

"An Edition of al-Ṣaghānī's al-Takmilah, Part I,  
accompanied by a critical introduction"

A Thesis submitted for the  
degree of Ph.D. in Arabic

by

Madad Ali Najm Qadri.

School of Oriental and African Studies,  
University of London.

October 1964.

C7 10NOV1964

ProQuest Number: 10731346

All rights reserved

INFORMATION TO ALL USERS

The quality of this reproduction is dependent upon the quality of the copy submitted.

In the unlikely event that the author did not send a complete manuscript and there are missing pages, these will be noted. Also, if material had to be removed, a note will indicate the deletion.



Proquest 10731346

Published by ProQuest LLC (2017). Copyright of the Dissertation is held by the Author.

All rights reserved.

This work is protected against unauthorized copying under Title 17, United States Code  
Microform Edition © ProQuest LLC.

ProQuest LLC.  
789 East Eisenhower Parkway  
P.O. Box 1346  
Ann Arbor, MI 48106 – 1346

ABSTRACT

The thesis presents an edition of Imām al-Ṣaghānī's al-Takmilah, Part I accompanied by a critical introduction.

The author had written al-Takmilah as a supplement to al-Jauharī's al-Ṣiḥāḥ. He included quite a lot of articles, items, extra meanings of some words and expressions that were left out by al-Jauharī.

While supplementing al-Jauharī's work he also made innumerable corrections of the various types of mistakes committed by the former, namely grammatical, linguistic, genealogical, poetical and in the citation of traditions.

al-Ṣaghānī did not only concentrate on al-Jauharī's shortcomings but also corrected the errors of some of the early lexicographers. Such a campaign was waged by him in order to improve the usage of Arabic language. His chief concern was to interpret the words according to phonetic structure, in strict obedience to the grammatical rules and in harmony with the historical facts.

The text consists of first four letters - Alif, Bā, Tā and Thā. The version is based upon four manuscripts, the variations of which have been indicated in the footnotes. Five appendices have been included in the text; one dealing with the letters, the other with the articles left out by al-Jauharī, the third with the quotations from Qur'ān, the fourth with the traditions and the fifth with the poetical quotations.

The introduction comprises three parts, Part A is mainly biographical.

Part B is divided into three sections. Section I describes al-Ṣaghānī as a scholar and teacher with a brief reference to his prominent teachers and students, whereas Section II depicts him as an author. Section III discusses his position as a lexicographer with a fairly comprehensive account of his lexical works.

In Part C a comprehensive survey of the book has been made. This is followed by an account of the MSS referred to.



ACKNOWLEDGEMENTS

I would like to take this opportunity to express my gratitude to the Commonwealth Scholarship Commission in the United Kingdom for the award of a Commonwealth Scholarship which has enabled me to work in this field.

I am very grateful to my tutors, Prof. R.B. Serjeant and Dr. W. 'Arafāt without whose able and scholarly guidance this work would not have been possible.

I am indebted to Dr. N.A. Baloch of Sind University for the keen interest he has taken in my work and for the valuable suggestions and advice he has offered me.

Microfilms which were of great assistance in my work were kindly sent by Mr. Rashād A. Muṭṭalib, Assistant Director, Institute of MSS, Arab League, Cairo, and Mr. 'Abd al-Quddūs al-Hāshimī, Librarian, Institute of Islamic Research, Karachi.

Information concerning the life of the author in Tārīkh al-Islām by al-Dhahabī and al-A'lām al-Akhyār by al-Kafawī was sent to me by Mr. Intiāz Ali 'Arshī, Librarian, Raza Library, Rampur, India, and Mr. Muḥammad 'Imrān, Librarian, District Library, Taunk, India.

I am thankful to all of them.

Finally I would like to express my thanks to the Staff of the Department of Oriental Printed Books and MSS, British Museum, London, for allowing me to use the books and manuscripts.

CONTENTS

	<u>Page No.</u>
Abstract . . . . .	i
Acknowledgements . . . . .	iii
 <u>INTRODUCTION</u>	
Part A: The Life Sketch . . . . .	1
Part B: I. al-Ṣaghānī as a Scholar and Teacher	12
II. al-Ṣaghānī as an author. . . . .	17
III. al-Ṣaghānī as a lexicographer . . . . .	23
Part C: Compilation of al-Takmilah. . . . .	38
Bibliography . . . . .	73
Text . . . . .	1-306
Appendices . . . . .	307

INTRODUCTION

PART A

THE LIFE SKETCH

PART A

THE LIFE SKETCH.

The family of our author originally belonged to Ṣaghāniyān, an old town of Transoxania, from where one of his ancestors emigrated to Lahore,<sup>1</sup> in the Indo-Pakistan Sub Continent.

To the west of Wakhsh River (also called Surkhāb) and bounded on the south by Amu Darya, there lay a vast region called Chaghāniyān which the Arabs called Ṣaghāniyān. al-Muqaddasī has estimated the number of towns in that region to be 16000. Its chief city also bore the same name. The city was situated on the slope of a mountain and possessed running waters and agreeable climate. In the city there were fine covered bazaars and a beautiful mosque. Qutaibah Ibn Muslim had conquered this place in 86/705 and in 416/1025 Maḥmūd Ghaznawī (1014-1030) got possession of it. In the VIIth century of Hijrah it belonged to Chaghtai Empire. The city disappeared probably in the VIII century. According to Maḥmūd b. Amīr Walī the modern town of Dih-i-naw (now in Uzbek, USSR) is identical with Ṣaghāniyān.<sup>2</sup>

The exact date of this emigration is not known, but this must have taken place during the reign of Sulṭān Maḥmūd who conquered Lahore in

- 
1. al-Dhahabī, Tārīkh al-Islām Ms. fol.235b. Abd al-Qādir al-Jawāhir p.201. Ghulām Alī Subḥat al-Marjān p.28. al-Zabīdī, Tāj al 'Arūs art. سَن
  2. al-Muqaddasī: Ahsan al. Taqāsīm 283. Maḥmūd, Baḥr al-Asrār Ms. fol.789<sup>a</sup>. Barthold, Turkistan, p.72. Le Strange, Lands of Eastern Caliphate, p.440. B. Spuler, Article in Encyclopaedia of Islam, New Edition.

405/1014<sup>1</sup> and Ṣaghāniyān in 416/1025. The movement of scholars during this period is well known and we can safely presume that the great grandfather of al-Ṣaghānī emigrated to Lahore after 1025 A.D.

Subsequently the family appears to have made Lahore as their permanent home and it was here, that according to the more authoritative evidence, al-Ṣaghānī was born on the 10th of Ṣafar 577 A.H./25th June, 1181 in the days of Khusrū Malik Ghaznawī (1160-1186)<sup>2</sup>.

- Here a notion needs to be dispelled which has led some modern writers to believe that he was born in Badāun (U.P., India)<sup>3</sup>. A rather cryptic reference to this effect occurs in Fawā'id al. Fu'ād, "Obiter dicta" of the Shaikh Niẓām al-Dīn Auliya Badāuni (d. 1325) which was compiled by his disciple Amīr Hasan Siĵzī in the 14th century A.D. Since Niẓām al-Dīn Auliya belonged to Badāun, the statement ascribed to him in Fawā'id al Fu'ād has rather been taken for granted.<sup>4</sup> It appears that the Shaikh, who flourished a century later, had heard of al-Ṣaghānī's presence in Badāun where he had stayed and taught.<sup>5</sup> This

---

1. Bāqir, Lahore, p.40.

2. al-Dhahabī, op.cit. 'Abd. al-Qādir op.cit. Ibn Quṭlū Bughā, Tāj p.17  
Ibn al-'Imād Shadharāt V.150 al-Kafawī, al-A'lām al-Akhyar fol.26.  
Al. Zabīdī op.cit., Ibn Taghrī Bardī al Nujūm. vii.26.

3. Cf Niẓāmī Khaṭīq Ahmed, Religion and Politics in India, p.152.

4. Amīr Hasan, Fawā'id al Fu'ād, p.103

5. See infra p.12.

is however a later and hearsay evidence against which there is the testimony of earlier accounts such as *Tārīkh al-Islām* and *al Jawāhir al-Muḍīyah*. Our author's full name was Raḍī al-Dīn Abū al-Faḍā'il Ḥasan b. Muḥammad b Ḥasan b. Haider b. 'Alī b. Ismā'il al-'Adawī al 'Umarī al-Qurashi al-Ṣaghānī al-Lāhorī.<sup>1</sup>

Shortly after his birth, however, his father left Lahore for Ghaznah to settle there. He was himself a great scholar and taught his son in different branches of learning.<sup>2</sup>

Raḍī al-Dīn has himself stated at many places in his books that his father taught him in a very inspiring manner. He used to ask him interesting questions about lexicography, Grammar, Poetry and Prosody. If he could not answer those questions his father used to explain them to him. To read in his own words:

"At Ghaznah, a little before the year 590 A.H. my father asked me to express in plain words the meaning of a sentence *تدرأثر حمير الحمير في حمير الحمير*. I was very much surprised to hear such a figurative sentence and could not answer it. My father then told me that it was quite simple; the word *الحمير* carries four meanings; the first being "sacks", the second being "prison", the third being "limbs" and the fourth being "king".<sup>3</sup>

---

1. al-Dhahabī, op.cit. 'Abd al-Qādir op.cit.

2. al-Dhahabī, op.cit.

3. al-Dimīrī, Ḥayāt al-Ḥayawān p.267, (Vi de al. 'Ubāb article *حمر*)

At some other place he relates another anecdote:

"Once my father told me at Ghaznah that he knew not less than 200 explanations of a couplet in Ḥamāsah:

بيض مفارقنا تغلى مراملنا نأسوا بأموالنا آثاراً يدينا

I was very much delighted to hear them. It was in 640 A.H that I happened to see a book in Baghdād that contained all the explanations."<sup>1</sup>

These statements lead us to conclude that his father was responsible for instilling in him an interest in Arabic Lexicography which resulted in making al-Ṣaghānī the foremost authority on Lughah in his time.<sup>2</sup>

After his father's death in about 591 A.H he travelled far and wide in quest of further education.

India. First he returned to Lahore where he became the pupil of al-Naẓẓām Muḥammad Ibn Ḥasan al. Murghinānī, who taught him Traditions, Jurisprudence, Grammar and Prosody.

From Lahore he went to Delhi where he studied various branches of learning under a great scholar, Qādī Sa'f'd al-Dīn Khalaf b Muḥammad Kardarī Husnābādī.<sup>3</sup>

Hijāz. His thirst for learning was insatiable and his ambition was to go to Arab countries in order to improve his knowledge of the Arabic language. After teaching for some time at Badāun and Kole<sup>4</sup> he went to

1. al. Zabīdī, op.cit. art. ببيض. (Vide al-'Ubāb S.V)

2. al-Suyūṭī, Bughyah, p.227.

3. al-Dhahabī, op.cit.

4. See infra, p.12.



Mecca in 599 A.H. He stayed there for about 5 years during which time he studied Sunan Abī Dāūd and al-Musnad al-Kabīr of Abū-al-Haitham under the guidance of a prominent scholar of the time, Burhān al Dīn Abū al Futūḥ Naṣr b. Abū al-Faraj al-Ḥuṣrī (d. 619 A.H). He states that only a few people were studying the last mentioned book in those days. When he went to Baghdād in 615 A.H. no one but himself seemed to possess a copy of the book.<sup>1</sup>

He was making his itineraries throughout Ḥijāz and was very actively learning the idiomatic usage and correct expression of the words with their origins and etymology.

Yemen. While he was in Ḥijāz he heard of the fame of a Yemeni scholar al-Qāḍī Ibrāhīm b. Aḥmed al-Qarīzī.<sup>2</sup> In 605 he left Ḥijāz for Aden where he learnt from this famed scholar Fiqh and related subjects. From Aden he went to Dhū Ya'mid where he studied some of the lexicographical books under the tutorship of al-Faqīh Muḥammad b Aḥmed al-Baṭṭāl al-Rakbī.<sup>3</sup>

---

1. al-Zabīdī, op.cit. art شوش (Vide al-'Ubāb S.V)

2. al-Dhahabī, op.cit.

3. Ibn Abī Makhramah, Tārīkh Thaghr 'Aden II.53. Ibn Ahdal, Tārīkh 'Ulamā' al-Yaman MS in the British Museum, fol.219A.

al-Ṣaghānī had by now acquired proficiency in many sciences, and sufficient experience of teaching. He therefore wished to make the best use of his knowledge at Baghdad, the capital of the Islamic empire and the centre of culture, science and arts. The Abbasid power was on the decline but the love of learning and the encouragement of scholars were still there. In Baghdad as well as in the provincial towns were numerous colleges, hospitals and infirmaries for both sexes. Each college had a separate principal, whose appointment was directly made by the Caliph.<sup>1</sup> In 615 A.H he came to Baghdad. The people had already heard about him and, therefore, accorded him warm welcome.<sup>2</sup>

Soon he distinguished himself. One day some one asked him the meaning of the word **قَرَارِيط** that had occurred in a tradition of the prophet:

3  
 عن أبي هريرة ، رضي الله عنه ، عن النبي ، صلى الله عليه وسلم قال : ما بحث الله نبيا إلا رمى العنم . فقال أمجابه : و أنت ؟ فقال : نعم ، كنت أرحاهما على قَرَارِيط لأهل مكة .

Some other scholar had interpreted it to mean 'a place' or 'a mountain' which, of course, is incorrect. al-Ṣaghānī was able to tell the correct meaning, i.e. "Sum."<sup>4</sup> His command of the language impressed many

- 
1. Amīr 'Alī, History of Saracens, p.449.
  2. Ibn al-Fuwaṭī, al-Hawādith, p.262.
  3. al-Bukhārī, 1: 301
  4. al Zabīdī, op.cit., art قَرَارِيط (Vide al-'Ubāb S.V)

scholars and influential persons with whom he enjoyed relations of friendship. Qāḍī Maḥmūd b Aḥmed al. Zanġānī (d. 626) the author of Tahdhīb al-Ṣiḥāḥ and historian, 'Izz al-Dīn Ibn al-Athīr (d. 633 A.H.), author of al-Kāmil fī al. Tārīkh, are noteworthy.<sup>1</sup>

The Caliph al-Nāṣir heard about him; and while commissioning scholars like Shihāb al-Dīn Suhrawardī and Ibn al-Rabī'ī al-'Umārī as envoys to the Muslim rulers, he offered him the same post to the Court of Sulṭān Eltutmish (1211-1236 A.C) in India.<sup>2</sup> The Caliph believed that he would be a right person to strengthen the ties between the Abbasid Caliphate and Turkish Dynasty of India. He would also win over the hearts of Indian Muslims towards the Abbasid Caliphs by his teaching of Islamic sciences and speaking of the religiousness of the Caliphs.

He accepted the job and left in 616 A.H. al-Dhahabī and other biographers have mentioned the year of the departure being 617 A.H. But he himself writes that he reached Delhi in 616 which appears in description of the conquest of Qinnauj in al-Fakmilah as follows:

---

1. Ibn al-Fuwaṭī, op.cit.

2. Ibid.

"Sultān Eltutmish conquered Qinnauj in 616 A.H., when I was deputed as an envoy to his court. He had built one strong fort around it; and the same town is now one of the best known in Muslim lands."<sup>1</sup>

He remained in that post in India till in 624 A.H. he was called by the Caliph al-Mustanşir to report his activities personally. al-Şaghānī came and reported that Sultān Eltutmish was loyally attached to the Caliph and that Indian Muslims had great respect for him. The Caliph was, of course, very much pleased with his report and ordered that he should return to India with a larger number of delegates and carry a robe of honour and a banner for the Sultān. al-Şaghānī left in Sha'ban, 624 in advance of the party by land and reached Nagor in Ramaḍān, 625. In Rabī' I 626 he was joined by the other members of the delegation. The whole city of Delhi was illuminated on the arrival of the delegation. There was a procession in which the Sultān along with the princes and Courtiers took part.<sup>2</sup>

Sultān Eltutmish died in 633 naming his daughter Raḍiyah as his successor. The Courtiers, disregarding their dying master's wishes, raised to the throne his eldest son, Rukn al-Dīn who proved himself quite worthless. He was killed soon after and Raḍiyah was raised to the throne.

In 634 he sought and was granted permission to go to Mecca for the performance of Ḥajj. He overstayed there and during his stay he published his first book in Lexicography, al-Takmilah.<sup>3</sup> On his return

1. al-Şaghānī al-Takmilah, art. قنج

2. Tabaqāt Nāşirī p.174, Zafar Al-Wālih II.698.

3. Epilogue of the book.

he found that the political conditions of India had changed and that many courtiers were engaged in intrigues against Raḍiyah. He did not like all that, and, since he had been away from Baghdad for many years, he approached the Caliph to call him back. Eventually in 637 A.H. he was called to Baghdad.<sup>1</sup>

The total period of his living in Sind and India can be deduced from his own statement to be over 40 years:

2 إني شرتت وغرّبت في الهند والسند زيفاً وأربعين سنة

On his return to Baghdad he expressed his desire to have quiet and peaceful surroundings where he could devote his time to the service of Religion, Language and Literature by writing books. al-Mustansir appointed him custodian of the Ribāṭ (hospice) in Mirzbāniyah on the bank of 'Iṣā river. For the custodian there was a large house with baths and a garden. (The hospice was actually built by al-Nāṣir in honour of Shaikh Shihāb al-Dīn Suhrawardi, a great Shāfi'ī scholar).<sup>3</sup>

al-Ṣaghānī held that post for 6 years and wrote some of his books too. But, later on he found that according to the terms and conditions

- 
1. al-Dhahabī op.cit. 'Abdal - Qādir op.cit. Ibn al-'Imād op.cit.
  2. Introduction of al. Ubāb, MS.
  3. Ibn al-Fuwaṭī op.cit., p.74.

the custodian should be a Shāfi'ī. Being a staunch Ḥanafī he relinquished the post. On his resignation from that post he was appointed principal of a college, called Madrasah Tutshiyah, also called al-Bahaiyah. He held that post till his death.<sup>1</sup>

In his last days he received the patronage of al-Vizīr Ibn al-'Alqamī. At the request of the Vizir he took up the coaching of his son, 'Izz al-Dīn in language and literature. Ibn al-'Alqamī was a man of scholarly taste and his personal library contained not less than 10,000 books. Because of the attraction of the library and also for instructing his son, al-Ṣaghānī was frequently visiting the house of the Vizir. He dedicated many books to his name. al-'Ubāb, Majma' al-Bahrain, and Yaf'ūl are among those books.<sup>2</sup>

He died all of a sudden on Friday, the 19th of Sha'ban, 650 A.H. 25th of October, 1252 at the age of 73. He had left a will that his body should be carried to Mecca and be buried near the grave of a saint, al-Fuḍail b. 'Iyāḍ (d.187 A.H.) This will was carried out by his sons and students. Ibn al-'Alqamī, along with many nobles attended his funeral ceremony, and his son, 'Izz al-Dīn, wrote an elegy on the sad demise of his tutor:

---

1. Ibn al-Fuwaṭī op.cit p.287.

2. Ibid, p.264, Ibn Ṭiqṭiqā al-Fakhrī p.160.

"Death has encroached upon the soul of al-Ṣaghānī;  
 Though his greatness did struggle with destiny.  
 Let Learning mourn for him if it still exists;  
 Let intellect and science cry for him if they live.  
 Your last book (al 'Uḅāb) the unfinished task weeps too for you;  
 And, there, as if the curtains dropped before the aspirations of the  
 people.

Similar is the fate of Majma' al-Bahrain, lying disturbed,  
 Its glory, just before its peak, hampered by your greivous loss.  
 Seekers of knowledge after you seeing their viṣṭas blocked,  
 Fall back in grief after your loss.  
 Indeed graceful was his death;  
 East and West, we will meet his admirers everywhere."<sup>1</sup>

---

1. Ibid.

PART B



PART B

I. As a scholar and Teacher

al-Ṣaghānī was an eminent scholar of his times. He had, through his education with great teachers, developed a sound scholarship in the fields of lexicography, Fiqh and Traditions. Ibn al-Fuwaṭī states:

"al-Ṣaghānī was the great scholar of his age and surpassed his contemporaries in lexicography and literature combined with sound knowledge of Tradition, Exegesis and Jurisprudence."<sup>1</sup>

With such a store of learning he became a great teacher who had a circle of brilliant students in every land that he visited.

He started his teaching career at Badaun (U.P., India), at that time an important cultural town and a seat of the governor. Here he taught a large number of students and lived for about 6 years.<sup>2</sup> From Badaun he went to Kole (Aligarh) where he taught a son of the governor of the place.

In Yemen he taught at different places - 'Aden, Ta'izz and Dhū Ya'mid.

At Aden he was teaching in the mosque of al-Vizīr Yāsir b. Bilāl. Ma'alim al-Sunan, al-Ṣaḥīḥ of al-Bukhārī and al-Ṣiḥāḥ were the major books of his instructions.<sup>3</sup> At Ta'izz al-Shaikh Maṣūrah b. Ḥasan and al-Faqīh Ahmed b. 'Alī al-Surdudī, and in Dhū Ya'mid Abū Rabī' Sulaimān b al-Faqīh al-Baṭṭāl were his noteworthy students.<sup>4</sup>

---

1. Ibn al-Fuwaṭī op.cit.

2. Amīr Ḥasan op.cit.

3. Yāqūt al-Ḥamawī Irshād III, 217.

4. Ibn Abī Makhramah op.cit. Ibn Ahdal op.cit.

After teaching in Yemen for about 8 years he went to Mecca in 613 A.H. and taught there for about 2 years. Yāqūt al-Ḥamawī (d. 626) who met him for the last time in Mecca during his stay there describes:

"al-Ṣaghānī was teaching at Mecca in different branches of learning especially lexicography. He was a great admirer of Abū Ubaid al-Qāsim b. Sallām (d. 224 A.H.) and used to exhort his students to learn his book al-Gharīb al Muṣannaf by heart as he himself did and got a reward of 1000 dinars".<sup>1</sup>

During his ambassadorship in India he taught at different places. At Delhi large numbers of students used to attend his classes, Burhān al-Dīn, Maḥmūd al-Balkhī is one of them. At Nagor he was approached by Qāḍī Ḥamīd al-Dīn and Qāḍī Kamāl al-Dīn to give lessons in the Tradition of the Prophet.<sup>2</sup> Qāḍī Ḥamīd al-Dīn, in his Obiter-dicta, 'Surūr al-Ṣudūr' states:-

"Maulānā Raḍī al-Dīn used to teach Miṣbah al-Dujā and al-Ṣiḥāḥ. His mastery over the Sihah was such that whenever any student asked the meaning of a certain word he told him to refer to such and such page and such line of the book".<sup>3</sup>

Last 13 years of his life in Baghdād are remarkable for the compilation of great many books and teaching to multitudes of students, from different Islamic countries whom he taught in Madrasah al-Bahāiyah as well as in his house. Amongst his students in Baghdād the following are noteworthy.

- 
1. Yāqūt al-Ḥamawī, op.cit.
  2. Surūr al-Ṣudūr MS p.641 (Pakistan Historical Society, Karachi)
  3. Surūr al Ṣudūr MS p.666.

al-Ḥāfiẓ Sharaf al-Dīn al-Dimyāṭī, Nizām al-Dīn Maḥmūd b. 'Umar al Harawī, Abū al-Baqā Ṣāliḥ b. Abdullāh, al-Asadī al-Kūfī, al-Imām Ḥāfiẓ Muḥammad b. Aḥmed al-Bakrī, Burhān al Dīn Ibrāhīm b. Yaḥyā, Sa'ad al-Dīn Sa'ad b. Aḥmed al-Bayānī, Abū al-Ḥasan 'Alī b. Yaḥyā al-Namirī al Gharnāṭī, Raḍī al Dīn Sulaimān b. Yūsuf al-Milyānī and Abdullāh b. Muḥammad al Ghassānī al-<sup>1</sup>Andulusī.

A short account of his teachers and some brilliant students will not be out of place.

#### A. His Teachers

1. Qāḍī Sa'ad al-Dīn Khalaf b. Muḥammad Kardarī Ḥusnābādī.

A great traditionist and jurist from Kardar, Transoxania, came to India in the days of Shihāb al-Dīn Ghourī (1186-1206). He was holding the post of Qāḍī of Delhi in the days of Sulṭān Eltutmish.<sup>2</sup>

2. Burhān al-Dīn Abū al-Futūḥ Naṣr b Abī al-Faraj al-Ḥuṣrī.

He was an eminent traditionist, jurist and genealogist. He adhered to Ḥanbali faith. At Mecca he taught for many years and produced a great number of scholars. A ruler of Banū Ṣāliḥ dynasty of Yemen offered him the post of Qāḍī in Muḥjam which he accepted and held till his death. There so many people studied Fiqh and Ḥadīth under him. He died there in 619 A.H. He is still remembered by the Yeminites as Burhān al-Ḥuṣrī.<sup>3</sup>

3. Abū Ishāq Ibrāhīm b Aḥmed al Qarīzī.

He was prominent Shāfi'ī scholar. He got his basic education from

- 
1. 'Abd al-Ḥayy Nuzhat al-Khawāṭir I, 137; Plate 51, Handlist of Arabic MSS, Chester Beatty Lib. Dublin, Vol. II.
  2. 'Uthmān, Ṭabaqāt Naṣirī, p.177.
  3. al-Dhahabī, Tadhkirat al Ḥuffāz IV. 169 Ibn Ahdal op.cit. fol.68a.

his father. He learnt from al-Qādī al-Athīr and al-Faqīh Ibn sa'd.

At Aden he taught a lot of scholars. al-Ṣaghānī, al-Sharīf Abū al-Jadīd and al-Faqīh Ḥusain were his distinguished students.<sup>1</sup>

4. al-Faqīh Abū Abdullāh Muḥammad b. Aḥmed al-Baṭṭāl al-Rakbī.

He was one of the leading scholars of Yemen in Grammar, Jurisprudence, Ḥadīth and Lexicography. He learnt from Muḥammad b. Abū al-Qāsim of Ḥibā and al-Qarīzī. He established a madrasah in his town, Dhū Ya'mid. Jamhūr b. 'Alī, the author of "Mudhākīrāt in Grammar, Abū al-Khair b Mansūr and al- Ṣaghānī were his best students.

He wrote many books amongst which the following are worth mentioning.

1. al-Musta'dhib in Lexicography for which Ibn Ahdal says that it is a marvellous book in the field.

2. al-Arba'īn. A book on the numerical 40.

He died a little after 630 A.H.<sup>2</sup>

B. His students

1. Burhān al-Dīn Maḥmūd b. Abū al-Khair al-Balkhī. He was a great scholar of the days of Sulṭān Balban of Delhi (1266-86). He had mastery over traditions, genealogy and jurisprudence. - He was a mystic poet too. Kamāl al-Dīn Zāhid, teacher of Niẓām al-Dīn Auliya, was one of his noted students.<sup>3</sup>

1. Ibn Abī Makhramah, op.cit., p.2.

2. Ibid. p.33 Ibn Ahdal op.cit. fol.218-19.

3. 'Abdal-Haqq Dihlawī, Akhbār al-Akhyār, p.45.

2. al-Ḥāfiẓ Sharaf al-Dīn Abū Muḥammad 'Abd al-Momin al-Dimyāṭī. He was born at Dimyāṭ in 613 A.H. He got his primary education at his native town. Then he visited al-Ḥijāz, Damascus, Aleppo, Ḥamāt and Baghdād. It was in Baghdād where he became the pupil of al-Ṣaghānī. He acquired proficiency in Ḥadīth, Fiqh, Lexicography and Quranic criticism. He was an excellent Ḥāfiẓ of Qur'ān. al-'Ūnīnī, al-Qonawī and al-Dhahabī were his best students.

He wrote many books of which the following two are well-known:

1. Kitāb al-Khail (Book on horse)
2. Al-Ṣalāt al Wustā (afternoon prayer)

He died in Cairo in 705 A.H.<sup>1</sup>

3. Abū Rabī' Sulaimān b. al-Faqīh al-Baṭṭāl. He was one of the leading Yemenite scholars in Fiqh, Ḥadīth and literature.<sup>2</sup>

4. Abū Ishāq Ibrāhīm b. Ḥasan al-'Azdī. He was one of the great Faqihs of Yemen. Firstly he became the pupil of al-Qaḍī al-Qarīzī in Aden and later on he studied under the tutorship of al-Ṣaghānī in many branches of learning. He wrote a good number of books and left distinguished students like Aḥmed b. 'Alī al. Harāzī and al-Faqīh Ibrāhīm b. Muḥammad al-Ḥaḍramī. He died a little before 650 A.H.<sup>3</sup>

---

1. Al-Dhahabī Ṭabaqāt al-Ḥuffāẓ, p.65. Ibn Taghrī Bardī. vii. 218.

2. Ibn Abī Makhramah; op.cit. 96. Ibn Ahdal op.cit. fol.220 A.

3. Ibn Abī Makhramah; op.cit. II.2

## II. As an author

al-Ṣaghānī wrote a large number of books in various fields of learning out of which some are known and some did not come to the scholars' notice.

### a. His works on Tradition:

1. الشمس المنيرة This was his first book on Traditions.

MS lies at Riḍā library Meshed, Iran under No. IV.47,109<sup>1</sup>.

2. مصباح الدعي 2

3. شارح الأنوار النبوية This is the best of all his books on

Traditions. In it he has recorded the genuine traditions of the Prophet the number of which, according to one of its commentators, al-Kādhārūnī is 2246. He selected the traditions from al-Ṣaḥīḥ of al-Bukhārī (d. 256 A.H.) al-Ṣaḥīḥ of Muslim (d. 261 A.H.), al-Shihāb of al-Qudā'ī, al-Najm of al-Iqlīshī and his own books al-Shams al-Munīrah and Miṣbāḥ al-Dujā. His scholarship lies in an unprecedented style and arrangement of the book. He has omitted the conventional practice of giving the chain of transmitters of the Ḥadīth and has mentioned the first narrator. At the beginning of every tradition he names the book, then the name of the transmitter followed by the actual wording of the Tradition. For the sake of brevity he has also left the general practice of writing 'The Prophet of God Said'. As regards the names of the traditionists he has used the abbreviations for them; Qāf (ق) in case of a tradition in which

---

1. Brockelmann GAL I, 143, Sup. GAL I, 615.

2. Ḥājī Khalīfah Kashf al-Zunūn v. 577.

both Bukhārī and Muslim agree; Khā (خ) for the tradition recorded by al-Bukhārī and Mīm (م) for the tradition recorded by Muslim.

A few examples are cited by way of illustration:

1. ق- عشر : الأعمال بالنيات - ولكل امرئ ما نوى. فمن كانت هجرته إلى الله ورسوله .
2. خ- أبو هريرة : والذي نفسي بيده لا يؤمن أحدكم حتى أكون أحبَّ إليه من ولده ووالده .
3. م- عثمان : من صلى العشاء في جماعة فكأنما قام نصف الليل ومن صلى الصبح في جماعة فكأنما صلى الليل كله .

He did not make the parts of the book according to the subjects of Fiqh, but according to the grammatical articles occurring in the Traditions.

The book is divided into 12 parts.

Part I Sub-divided into 2 chapters

- a. The Traditions beginning with مَنَّ (relative of conditional)
- b. The Traditions beginning with مَنَ (Interrogative)

Part II The Traditions beginning with إِنَّ and this again sub-divided into 10 chapters.

Part III The Traditions beginning with لا

Part IV The Traditions beginning with إِنْ and إِذَا

Part V Sub-divided into 2 chapters.

- a. beginning with مَا and its kinds
- b. beginning with يَا and its kinds

Part VI Sub-divided into 12 chapters dealing with articles بين، لورق، etc.

- Part VII Sub-divided into 17 chapters dealing with *المبتدأ* and *العروف*
- Part VIII Sub-divided into 6 chapters
- Part IX Traditions in which numericals are used.
- Part X Traditions dealing with the perfect tense.
- Part XI Traditions dealing with *لام الابتداء*
- Part XII Traditions dealing with sacred names.

Commentaries on the *Mashāriq*. Because of its authenticity, brevity, new style and arrangement the book became very popular in the Islamic world and the scholars from different countries wrote commentaries on it. Amongst the commentaries the following are noteworthy:<sup>1</sup>

1. *الإشراق* by al-Shaikh Akmal al-Dīn Muḥammad b Maḥmūd al-Bābartī  
MSS *Damādzāde* 519, Bankepur V.2. 306, British Museum. Add. 27524.
2. *شوارق الأسرار* by al-Ferozābādī
3. *كشف المشارق* by Khair al-Dīn Khidr b'Umar al-'Aṭufī  
MSS *Salīm'Āghā* 230.
4. *مبارق الأزهار* by 'Abd. al-Laṭīf b 'Abd al- Azīz better known as Ibn Malik. MSS Berlin 1537, Paris 738.
5. *المطالع المظفوية* by al-Imām Sa'īd b. Muḥammad al-Kādhārūnī.

The book was introduced in schools of India by his student, Burhān al-Dīn al-Balkhī and it remained a major course book in the Tradition for 2 centuries (between the 7th and the 9th centuries of Hijrah)<sup>2</sup> Some Indian scholars wrote commentaries on the book in Persian amongst which

- 
1. Ḥājī Khalīfah, op.cit. v/547
  2. 'Abd al-Ḥayy: *al-Thaqāfat al-Islāmiyah fī al-Hind* p.11.



works of Muḥammad b. Yūsuf Dihlawī, Munawwar b. 'Abd al-Majīd al-Lāhorī and Aḥmed b Muḥammad Karawī are worth mentioning.<sup>1</sup>

The book was held in such esteem that Sulṭān Muḥammed b. Tughlaq is reported to have placed it side by side with the Qur'ān while his officers took the oath of allegiance.<sup>2</sup>

The MSS of the book are scattered throughout the world.

Paris 5788, British Museum OR.1412, Escorial (Madrid) 1691, Rabāṭ 53, Fās 592/3, Tunis 196, Salīm 'Āghā 234/6, Kopreli 431, Dār al-Kutub 1/147, Aligarh 97, Rampur 113, Bankepur V.2. 365.<sup>3</sup>

The book has been published in India with or without Urdu Translation several times and in Istanbul in 1329 A.H.

4. رسالة في الأحاديث الموضوعية In this treatise he has dealt with the fabricated traditions and has given the names of such persons who tried to fabricate the traditions of the Prophet. MS lies in Būlāq 255, Cairo 118. The book has been edited by Muḥammad Kamāl al-Din in Cairo in 1354.

5. رسالة في الموضوعات من الأحاديث Another treatise on the fabricated traditions. MS at Tubingīn 1630  
Kutub Khana Fātiḥ, Istanbul, 5293.

6. الدر الملتقى في تبين الغلط In this book al-Saghānī has pointed out the fabricated tradition erroneously recorded by al-Qudā'ī and al-Iqlishī in their books al-Shihāb and al-Najm.

MS at Rāmpūr, 1, 117.

- 
1. 'Abd al-Ḥayy: op.cit. p.155.
  2. Barnī, Tārīkh Feroz Shāhī, p.495
  3. Brockelmann Supp GAL I, 615.

7. **در السجادة في بيان مواضع وفيات الصحابة** The book deals with the places of death of the Prophet's companions.

MS Dār al-Kutub v. 175 , Maktabah Shaikh al-Islām

Madinah No. 82.<sup>1</sup>

8. **شرح صحيح البخاري** Besides writing books on the Apostolic traditions, one of the great contributions of al-Ṣaghānī towards the development of the science is the commentary of al-Ṣaḥīḥ of al-Bukhārī. The present editions of al-Ṣaḥīḥ used in Arabia, Yemen, Iraq, Iran and Indo-Pakistan sub-continent are based on this commentary.<sup>2</sup>

MS. John Reynold's library, Manchester, Mingana Collection No.125(238)

b. On Fiqh

al-Ṣaghānī, in his educational career studied at the hands of scholars adhering to different schools, al-ʿĀdī saʿd al-Dīn being Ḥanafī, Burhān al-Dīn al-Ḥuṣrī being Ḥanbalī, and al-Qarīzī and al-Rakbī being Shāfiʿī. This helped him to make an unprejudiced and comparative study of Fiqh. Consequently he distinguished himself in this science and was recognized as an Imām in Fiqh. He wrote some books.

1. **منازل في الحج** 3  
2. **فرائض المصطفى** 4

---

1. Ibid.

2. ʿAbd al-Ḥayy op.cit. p150

3. al-Dhahabī op.cit.

4. Ibid

3. التجرید و عمل المغانی المختصر . This book is popularly known as .  
In the book he has collected some useful points from the abridged books  
in Fiqh like al-Mukhtaṣar of al-Masūdī and Khizānat al-Fiqh.<sup>1</sup>

c. On Poetry

1. شرح قلادة السمطية في توشيح الدرديدية A commentary on Ibn Duraid's al-Maqṣūrah
2. شرح أبيات المفصل A commentary on the verses quoted by al-Zamakhsharī  
in his book al-Mufaṣṣal.
3. شرح الحمزية A commentary on al-Buṣīrī's Ḥasīdah Burdah.  
MS Tubingen 7828, 9652.
4. تحزير بيتي الحريري MS Dār al-Kutub II.27.

d. On Prosody

1. كتاب العروض  
MS Tubingin Nos. 7127, 7756, 8471.

e. On Lexicography

(His works in this field will be described in the following section)

---

1. 'Abd al-Hayy Laknawī, al-Fawā'id al-Bahiyyah p.63.

### III. As a Lexicographer

al-Ṣaghānī, with his mastery over other branches of knowledge, had made lexicography the main subject of his choice. He had made a profound and critical study of the lexical works of earlier philologists and of poetical anthologies transmitted by authentic transmitters.

Interpretation of words. He had undertaken upon himself to interpret the meanings as correctly as possible. In the interpretation he considered those opinions of the scholars reliable which tallied with the Quranic usage, Ḥadīth or general idiom.

e.g. Art. جزأ

The 'lab, interpreting the meaning of the word جزأ in the Quranic verse ( <sup>جزأ</sup> (وَجَعَلُوا لَهُ مِنْ عِبَادِهِ جُزْءًا) <sup>جزأ</sup> as إناث (females) has explained the verse hereunder:

الذين جعلوا الملائكة بنات الله ، تعالى عما افترروا

In support of his viewpoint he has quoted the following couplet that suggests the same meaning.

إن أجزاء حرة يوماً فلا عجب  
قد تجزى الحرة المذكار أحياناً

al-Ṣaghānī agrees to this interpretation on the evidence of another verse of the same Chapter that serves to explain the former in the same context:

2 وجعلوا الملائكة الذين هم عباد الرحمن إناثاً

1. Qur'an 43/14

2. Ibid 43/18

Art. نَبَاٌ

Abū Zaid has interpreted the meaning of the word نَبَاٌ as 'an elevated place' and in support of this he has cited the tradition of the Prophet that indicates the same meaning.

1 لا يَمْتَلِي عَلَى النَّبَاِ

al-Ṣaghānī agrees to this interpretation and records it in his lexicons.

Art. زَكَبَ

Ibn al-Aʿrābī has interpreted the meaning of the word الزَّكَبُ as القاء المرأة ولدها بدفعة واحدة and in support of which he has referred to a general saying: زَكَبَتْ بِهِ

al-Ṣaghānī considers it a correct interpretation and records the same accordingly.

If he found that a certain philologist had been mistaken in stating the phonetic structure, morphology or etymology of a word he pointed it out and made the necessary correction.

e.g. Art أَدَبٌ

Abū 'Ubaidah has interpreted a word المَأْدِبَةُ as 'a feast arranged by someone to which he invites other people'. al-Ṣaghānī asserts that many of the philologists agree that a noun on the measure of مَفْعَلَةٌ from أَدَبٌ becomes مَأْدِبَةٌ and مَادِبَةٌ both. There is a tradition of the Prophet:

2 الْقُرْآنُ مَأْدِبَةٌ لِلَّهِ نَتَلَمَّعُوا مِنْ مَأْدِبَتِهِ

1. al-Zamakhsharī, al-Fāʿiq III, 65.

2. al-Dārīmī, al-Sunan p.422.

This tradition in no way suggests that the word means 'a feast'.

Art. رداً

al-Laith has stated

أردأت على الخمسين

(I become over 50)

as the general expression of the Arabs. To this al-Ṣaghānī asserts that it is rather error on the part of al-Laith. The correct and popular expression has been أرديت without 'hamzah'.

In cases where the opinions of early scholars are not comprehensive and require further exploration and explanation he elaborates upon them and gives a simple and clear explanation.

e.g. art. سبت

Abū Hanīfah al-Dīnwarī opines that السبت, a plant or vegetable, is an Arabicised form of الثبت. al-Ṣaghānī elaborates on this opinion and asserts that according to him the word is a foreign one, its origin being شون like ايل. Dhāl and Wā' have both been changed to Thā' and Bā' respectively because of their articulation being similar. It is at this stage that the word has been arabicised; Shīn changed to Sīn, and thā' into tā', and then the final letter tā' has been doubled which gives rise to the word سبت on the measure of نعل which has got many instances such as ضمير and طمر whereas measure نعل of which ايل is an instance, is rare.

His works:

I. الكلمة والنيل والملة This is his first book in this field that he compiled as a critical supplement to al-Jauharī's *Ṣiḥāh*.

1. The Takmilah is discussed in detail in Part C, where the MSS are also listed.

Ia. الحاشية After the writing of al-Takmilah by his scribe, al-Damānjīr in 642 A.H. he found that a small number of words was missed by him at the time of its compilation in 635 A.H. He prepared a list of such words and added them at the close of their respective articles with the sign Ḥā' (ح) meaning الحاشية. This is found only in the original copy of the book.

2. مجمع البحرين After some time he thought to combine his book, al-Takmilah with al-Ṣiḥāḥ and bring out a new book. Accordingly he produced the book, with entirely unprecedented method and named the book مجمع البحرين. Method. He started every article with the contents of al-Ṣiḥāḥ with the sign of Ṣād, (ص) having done with that he put down the contents of al-Takmilah with the sign of Tā' (ت) followed by the words of al-Ḥāshiyah with the sign of Ḥā' (ح)<sup>1</sup>

Contents. The author has kept the contents of both the books unchanged except that at some places he has dropped those poetical passages the authorship of which was uncertain. The repeated matter has also been omitted.

The MSS of the book lie at the following places:

- |                                   |          |
|-----------------------------------|----------|
| 1. Dār al Kutub al-Miṣriyah       | No. 249  |
| 2. Al. Khazāin al. Khuṣuṣiyah     | Tunis    |
| 3. Köpreli, Istanbul              | No. 1570 |
| 4. Petersburg University          | No. 98   |
| 5. Bibliotheque Nationale, Paris, | No. 6515 |

---

1. Ḥājī Khalīfa, op.cit. v. 395.

The MS of Dār al-Kutub is in 2 volumes and consists of 2500 pages.<sup>1</sup>

### 3. العباب الزاخر ودرر اللباب الفاخر

The major portion of al-Ṣaghānī's life was spent in the correction and commentary of al-Ṣiḥāḥ while teaching it all over India, Sind, Yemen and Iraq.<sup>2</sup> This led him to write his aforesaid books al-Takmilah and Majma' al-Baḥrain. Finally he resolved to write an independent book containing the comprehensive vocabulary of Arabic language. He put this plan into execution and published a voluminous lexicon named al-'Uḅāb al-Zākhir, which, because of its enormousness ranks with Tahdihīb al-Lughah of Abū Manṣūr al-Azhari (d. 370) and al-Muḥkam of Ibn Sīdah (d. 458)

#### a. Purpose of writing the book

The author's concern to compile the book was two-fold to encompass the comprehensive vocabulary of the language and to correct the mistakes of his predecessors. In his own words:

"I conceived an idea of writing a comprehensive lexicon of the Arabic language which would contain all the words, commonly used or rare, would represent all the famous dialects and the extraordinary vocabulary and would consist of various expressions and usages by the speakers of the language" .....

"I have been noticing that my fellow lexicographers had made mistakes of describing some of the traditions of the Prophet

1. Jurijī Zīdān, Tārīkh 'Adābal. Lughatal-'Abrabiyyah III. 49.

2. وقد صحح نسخة وحشاها من قرأ على هذا الكتاب (المحاج) بالهند والسند واليمن والعراق (مقدمة العباب)



as Proverbs and Vice versa. Sometimes they mistook the Traditions of the Prophet's companions for his own and vice versa."<sup>1</sup>

b. Scope of the book

As regards the scope of the book we find that he has interpreted the Quranic vocabulary, the Traditions of the Prophet, the proverbs and the terms connected with the life of Arabs - their noted horses, their swords, their battles, their festivals, their lands, their pastoral grounds, their houses, their knights and their poets.

c. Contents and Arrangement

The arrangement of the contents is the same of listing the words according to the place of its final radical letter in the alphabet as in al-Ṣiḥāḥ and al-Takmilah. But in the case of contents al. 'U**ḅ**āb differs from both books as it contains many more items and some alterations. In regard to alteration it can be said that he rearranged the words of both the books and al-Ḥāshiyah and replaced them according to grammatical categories, beginning with verb forms, nouns etc. Hence it is found that he sometimes started with a word or words of al-Ṣiḥāḥ, sometimes with a word or words of al-Takmilah and sometimes with those of al-Ḥāshiyah. As regards the addenda he brought many more expressions and phrases that he had lately come across or which had slipped his memory while compiling the previous books. In those books names of some of the authorities or poets were omitted, or in some cases the subject or theme of a poem or

---

1. Preface of al. 'U**ḅ**āb. MS

line was not stated. In this book he has included detailed information as may be clear from the following illustrations:

Article أجأ

ابن الأعرابي: أجأ: فرّ.  
 وأجأ: أحد جبلي طي، والآخر سلمي.  
 وأجأ مؤنث، قال كذلك ابن الأثير في كتاب المذكر والمؤنث  
 من: اليقه، وأنشد لامرئ القيس:  
 أبت أجأ أن تعلم العام جارها  
 فمن شاء فلينهض لها من مقاتل  
 فأجأ: غير معروف، وإضا يعرف الشاعر لضرورة الشعر  
 ومن العرب من لا يهذبها.  
 وقال ابن الكلبي: أجأ لبني نبهان خاصة وسلمي لسائر طي.  
 وقال محمد بن جبيب: أجأ هو ابن عبد الحمى عشق سلمى ... اهـ.  
 (كما في التكملة)

Thus he has started the article with أجأ meaning فرّ (he ran) and then أجأ a mountain belonging to Tayyi tribe and has cited its authority.

In al-Takmilah he had mentioned only gender and state of أجأ being feminine and indeclinable respectively but had not mentioned the authority. On the same authority he remarks that the poet has declined the word purely for the poetical licence. In al. Takmilah he had not mentioned the full name of Ibn Ḥabīb which could lead one to confusion as to his exact identity, as there have been two famous philologists, Yūnus b. Ḥabīb and Muḥammed b. Ḥabīb. Here he clearly mentions the latter.

Article خلا. In al-Takmilah he had made short reference to one tradition: ما خلأت ولا حرننت ... الفيل. In al-ʿUbbāb he has elaborated the same tradition as under:<sup>1</sup>

1. al-Bakḥārī III. 163.

وروى مسور بن مخرمة ومروان بن الحكم أن عام الحديبية قال النبي، صلى الله عليه وسلم: إن خالد بن الوليد بالضم في خيل لقريش طليعة فخذوا ذات اليمين فوالله ما شحر بهم خالد حتى إذا هم بقترة الجيش وبركت القمواء عند الثانية. فقال الناس: حل حل. فقالوا: خلأت القمواء. فقال النبي، صلى الله عليه وسلم: ما خلأت القمواء، وما ذاك لها مخلق، ولكن حبسها حابس الغيل.

Article ٤ . In al-Takmilah he had not mentioned the theme of al. Muthaqqib. al-'Abdī's poem. In al-'Ubāb he clearly mentions that he describes his camel.

قال المثقب العبدى، واسمه عائذ بن محسن، يصف ناقته:  
تقول إذا درأت لها وضيئى  
أهدأ دينه أبداً ودينى .

Article ٤ . In al-Takmilah he had not mentioned the authority from whose works he quoted a will of Aktham b. Saify:

In al-'Ubāb he has supplied us with the information that the will was recorded by Ibn al. Kalbī in his book كتاب العمرين

#### Method of interpretation

1. In regard to the explanation of Quranic vocabulary he has interpreted it on the basis of a popularly accepted reading of the words and according to the opinion of great philologists. If a word has got different readings by the Qurra' (readers) he has recorded all such readings and explained the meaning accordingly. A few examples may be given here by way of illustration:

Article. نقب

The reading of a verse by Muqātil b. Sulaimān is: نُقِبُوا فِي الْبِلَادِ  
with Kasra under the Qāf which means: 1

ساروا في الأقطاب حتى لزمهم الوصف به

al-A'ash, al-Hasan, and Abū 'Uбайд's reading is فُنُقِبُوا (with fethah  
over the Qāf) which means: ساروا

Article. بهت

al. Khalīl's reading of verse of the Qurān is فَبَاهَتِ الذُّيُوفُ<sup>2</sup>  
which has been read by others without Alif and with all the three signs  
to Hā saying فَبِهَتْ، فَبِهَتْ، فَبِهَتْ. The last one is popularly accepted and  
the meaning in all the cases is the same.

Article قلب

The word قلب (ordinarily meaning heart) in verse إِنَّ فِي ذَلِكَ لَذِكْرٍ لِمَنْ كَانَ لَهُ قَلْبٌ<sup>3</sup>  
according to al-Farrā' means 'intellect'. al. Farra sustains the meaning  
on the basis of a proverb: مَا قَلْبِكَ مَعَكَ (You have lost your senses)

ii. Difficult words of a tradition have been explained under their  
respective articles.

iii. In regard to the interpretation of general vocabulary he has  
tended to supply its contextual meaning on the authority of great masters  
and in its support, has sought the evidence of Quranic usage, the sayings  
of the Prophet and his companions, proverbs and classical poetry.

- 
1. Qurān 50/35
  2. Qurān 2/260
  3. Qurān 50/36

iv. In the citation of poetries he has been very particular to quote the passages as handed down by the trustworthy transmitters.

Unfortunately he left the book unfinished as he died suddenly in Sha'ban, 650 A.H., after having worked at it for about 7 years. When he had just reached the article **بكم** which prompted a witty poet to compose the lines:<sup>1</sup>

إِنَّ الصَّغَانِيَّ الَّذِي حَازَ الْعُلُومَ وَالْحِكْمَ  
كَانَ قَوْمِي أَمْرَهُ أَنْ أَنْتَهَى إِلَى بَكْمِ

(al-Şaghānī had acquired all sciences and wisdom, yet the long and short of his knowledge is that he reached the article **بكم**)

The portion he completed, forms somewhat more than three fourths of the proposed book.<sup>2</sup>

#### Position of al-'Ubāb

Ibn Ṭabāṭabā (d. 709 A.H.) praising the book says, "al-'Ubāb of al-Şaghānī is a comprehensive and voluminous book in Arabic lexicography."<sup>3</sup>

According to al-Suyūṭī, after the Muḥkam of Ibn Sidah, the 'Ubāb of al-Şaghānī is the greatest of all lexicons known to him since the age of al-Şihāh.<sup>4</sup>

- 
1. al. Suyūṭī, al-Muzhir, I.100.
  2. Lane, Arabic-English lexicon preface
  3. Ibn Ṭabāṭabā, al-Fakhrī p.160
  4. al. Suyūṭī, op.cit.

For the immensity of its matter, authenticity of its contents and lucidity of its style, the book became popular with scholars like Majd al-Dīn al-Ferozābādī (d. 816), Tāj al-Dīn Ibn al-Maktūm al-Qaisī (d. 749) and Murtadā Bilgirāmī<sup>1</sup> (d. 1100) al-Zabīdī (d. 1205) who studied this book thoroughly and made it a major source of their works.

The former two lexicographers had attempted to combine the contents of both the lexicons, al-Muḥkam and al-'Uḅāb into one but could not succeed in their efforts. Al-Ferozābādī discloses his plan in the preface of his book, al-Qāmūs. "It had been my wish to compile large, authentic and detailed lexicon, encompassing the current as well as extraordinary vocabulary, since long. When this desire impelled me so tightly I took up al-Muḥkam and al-'Uḅāb and began to combine their text into one book which I called اللامع البعالم العجائب بين  
الحكمم والعجائب as I found both the books brilliant as the rising sun in the field of language and literature."

"After having finished about 1/12th of the planned book I found that the work would fill 60 volumes which would prove tiresome to students. Hence I began to abridge the whole work by keeping all the possible meanings of a word and its root, dropping the passages quoted as evidence and leaving the augmentations. In this way I squeezed thirty volumes of the planned book into one and produced the present book, al-Qāmūs al-Muḥīt"<sup>2</sup>

The book was written in 20 large volumes,<sup>3</sup> 4 of which are lying in

- 
1. al-Zabīdī was born in Bilgirām (India)
  2. al-Ferozābādī, al-Qāmūs Preface.
  3. al-Dhahabī, op.cit.

Ayā Şūfiyan, Istanbul, 3 in Kōpreli, Istanbul under Nos. 1551-52, 53, one in Dār al-Kutub al Mişriyah under No. 141.<sup>1</sup>

We possess a micro-filmed copy of first 4 letters of the list of Kōpreli.

4. كتاب يفعل

al-Şaghānī wrote a separate treatise describing the words on the measure **يَفْعُولُ**. al-Suyūṭī, who has reproduced 31 words of the book says: "al-Şaghānī is the only lexicographer who has written a book on this measure. Ibn Duraid had written only a chapter on these words in his Jamharah."<sup>2</sup>

Once, as he was sitting in the court of Ibn al-'Alqamī, some people, just out of curiosity, asked if there was any person who knew a good number of words on the measure **يَفْعُولُ**. This aroused him to display his knowledge about the language in all angles. Accordingly he prepared a list of all such words and arranged them alphabetically.<sup>3</sup>

Arrangement: First letter of the words being Yā' (ي) he prepared chapters according to the place of second letter and arranged the words according to the place of the remaining letters.

e.g.

فصل الهمزة  
يأجوج - الأجر - الأروخ  
فصل الحاء  
اليجور - اليجور  
فصل العين  
اليعيوب - اليعسوب - اليعقوب

1. Hājī Khalīfah, op.cit.

2. al. Suyūṭī, al. Muzhir II. 151.

3. Introduction of the book.

The total number of words is 42. Like his major books in Lexicography he has illustrated the meaning of the words through the Quranic verses, the traditions, the classical poetries and with the opinions of the great philologists.

MS lies at Dāmādzāde, Istanbul under No. 1789 b, and in Tunis. Hasan Husnī 'Abd al Wahhāb has edited the book in 1925 with a short commentary and supplement to the work.

5. كتاب الأمدان

He wrote a treatise dealing with such words which are used in two contrary meanings, such as جَوْنٌ, which means both black and white and جَالٌ, which means both great and small.

The earlier lexicographers like قطرب (d. 206 A.H.) ابن الأنبارى (d. 318 A.H.) الأصمعي (d. 215 A.H.) and ابن السكيت (d. 244 A.H.) had also written books on this subject but none of them had arranged the words in alphabetic order. He felt that time might come when the people forget such words because of their misarrangement. He therefore took out the words from their works, and, adding some from his own side, arranged them according to the first letter of the word.

As regards the interpretation he has put forth the two straight forward antonyms without quoting any Quranic verse, tradition or classical poetry. A few examples are cited by way of illustration:

فصل الهمزة  
ال الأبيض : السكون و الحركة  
ال الأزرق : القوة و الضعف

فصل الباء  
ال البشير : القليل و الكثير  
ال البعثر : المغير القمير و العظيم



In the book he has described 336 words out of which 43 are from his own side.

The MS lies in Tübingen under No. 7092 and in Dāmādzāde No. 17890. Dr. August Haffner has edited the book in 1913.

### 6. كتاب فَعَالٍ (المبنى على الكسر)

He wrote a treatise dealing with the words on the measure **فَعَالٍ** (indeclinable with a Kasrah under the last letter). al-Suyūṭī, who has reproduced all the words in al-Muzhir says, "al-Ṣaghānī is only one who has written an independent book on this measure, in which he has described the words numbering 130.

Arrangement: The words are arranged according to the final letter and are grouped according to their function or position in grammar. A few examples will illustrate this

For imperative	1. نَعَاءٍ - ذَبَابٍ - شَتَاتٍ - حَمَارٍ
for names of places	2. شَرَاءٍ - خَدَابٍ - ذَبَابٍ
names of mountains	3. تَضَارٍ - خَطَافٍ - شَمَامٍ
names of women	4. سَجَاحٍ - رَقَاشٍ - حُنَامٍ

He has added 7 more words which are made from quadrilateral root which are:

كُوهَامٍ - حُمُكَامٍ - مَحْمَاحٍ - حُجْبَاحٍ - عَرَعَارٍ - قَرَقَارٍ - دُمْدَاحٍ

It should be pointed out that Ibn Duraid has given only three words in his Jamharah which are:

2. بَدَارٍ - عَنَاقٍ - يُعْيَاءٍ

1. al-Suyūṭī, op.cit. p.131.

2. Ibid, p.132.

- 7 كتاب افعال Ms Dār al-Kutub No. 414
- 8 كتاب انفعال Ms Dāmādzāde No. 1789a
- 9 كتاب فعلان Ms Dāmādzāde No. 1789b and Dār al-Kutub No.411
- 10 كتاب مفعول Ms (whereabouts not known)
- 11 الشوارن أو النوادر في اللغة A book on the uncommon words. Ms Dāmādzāde 1790  
Dār al-Kutub 418
- 12 خلق الإنسان On human anatomy MS Dāmādzāde No. 1789 k.
- 13 رسالة في أسماء الأسد وكناهه On the names and surnames of lion.
- 14 رسالة في أسماء الذئب وكناهه On the names and surnames of wolf. Ms Dāmādzāde No.1789f
- The treatise has been edited by Rescher in Istanbul in 1330 A.H. The author has described 123 names and 19 surnames of Wolf.

PART C

COMPILATION OF a.l.-TAKMILAH

PART C

Compilation of Al-Takmilah

The background

Lexicons began to be compiled after al Khalīl b. Aḥmed (d. 175A.H.) according to the letters of the alphabet starting with ع . In this order al-Jamharah of Ibn Duraid (d. 311), Tahdhīb al-Lughah of al-Azharī and al. Muḥkam of Ibn Sīdah (d. 458) stand foremost.

It was in the last quarter of the 4th century of Hijrah that Ismā'īl b. Ḥammād al-Jauharī (d. 399) produced a lexicon, originating a new arrangement of words by which he arranged them according to final letter of the root, and then the first and second, in the usual order of the alphabet. He named this work Tājal-Lughah wa Ṣiḥāḥ al-'Arabiyyah. The book received great popularity amongst the educated circles and was introduced as a course book by teachers and scholars in the colleges.

In spite of al-Jauharī's comprehensive approach, a considerable part of vocabulary did not find mention in his al-Ṣiḥāḥ. Moreover, this being the first attempt of its kind, some linguistic and grammatical errors as well as mistakes of historical nature also remained in his work. In the words of al. Tabrīzī: "The arrangement of al-Ṣiḥāḥ is fine. The book is easily understandable. The author has recorded good things and has interpreted difficult words of the language. His book, however, is not free from instances of inadvertance or mistakes, like all great books, which can be attributed to the writer himself and not to the copyist as the book is based on letters."<sup>1</sup>

---

1. al Suyūṭī, al-Muzhir I. 97.

According to al-Ferozābādī al-Jauharī left half of vocabulary or little more than that either by leaving out the articles or the extraordinary and rare meanings.<sup>1</sup>

This sort of deficiency in the book caused some scholars to write supplements and critical commentaries on the work, which are given below.

A. Supplements

1. المنتهى by Muḥammad b. Tamīm al-Barmakī (d. 409 A.H.)
2. الجمع بين الصحاح والغريب المصنف By Abū Ishāq Ibrāhīm b Qāsim al-Baṭaliyūsī (d. 521 A.H.)
3. ضالة الأديب في الجمع بين الصحاح والتعريب by Taj al-Dīn Maḥmūd b Ḥasan al-Ḥawārī (d. 582 A.H.)
4. التكملة by al-Ṣaghānī
5. المغرب عما في الصحاح والمغرب by 'Abd al-Wahhāb b. Ibrāhīm al-Zanjānī (d. 655)

B. Critical Commentaries

1. التبيين والإيضاح عما وقع من الوهم في الصحاح by Ibn Barrī (d. 572)
2. إصلاح خلال الصحاح by 'Alī b. Yūsuf al-Qiftī (d. 646 A.H.)
3. نفوس السهم فيما وقع الجوهري من الوهم by Khalīl b Aibuk al-Ṣafadī (d. 764)
4. مجموع المسؤالات من الصحاح by al-Ferozābādī (d. 816)

---

1. Cf Preface of al. Qāmūs

Position of al Takmilah

The first category of works aimed at providing supplementary additional vocabulary from other sources, while the second set of works were intended as criticism of al-Jauharī from the linguistic and grammatical point of view. For instance Ibn Barri has concentrated mainly on the grammatical errors in al-Ṣiḥāḥ while al-Ṣafadī has mainly pointed out the linguistic mistakes. In contrast, al-Ṣaghānī's approach in al-Takmilah is more comprehensive. He supplements as well as critically evaluates al-Jauharī's work. He corrects grammatical errors as well as the morphology and meaning of words. He points out al-Jauharī's errors in the citation of his authorities. His comprehensive and sound scholarship is evident from the fact that he used at least 1000 books in writing al-Takmilah.<sup>1</sup>

At the close of al-Takmilah he has mentioned the list of the books that he consulted for its compilation. They are given as under:

- a. On غرائب الحديث
- غريب الحديث by Abū 'Ubaidah,
- غريب الحديث by Abū 'Ubaid,
- غريب الحديث by Ibn Qutaibah,
- غريب الحديث by Ḥamd al-Khaṭṭābī,
- غريب الحديث by Ibrāhīm al-Ḥarbī,
- غريب الحديث by Abū Mansūr al-Samānī,
- جمل الغرائب by 'Abd al-Khāliq al-Nisāburī
- الفائق by al-Zamakhsharī and
- الملخص by al-Bāqarjī

1. فمن رآه شيئاً مما في هذا الكتاب فلا يتسارع إلى القدرج والتزييف والنسبة إلى التمهيف والتخريف حتى يجاوز الأصول التي استخرجته منها والمأخذ التي أخذت على تلك الأصول وإنما قرئ على ألف مصنف (أخرى كتاب التكملة)

b. On

## النوادر

- كتب النوادر by al-Kisā'ī  
 كتب النوادر by Abū 'Amr al-Shaibānī,  
 كتاب النوادر by Abū al-Ḥasan al-Liḥyanī,  
 كتاب النوادر by Abū Ziyād al-Kilābī,  
 كتاب النوادر by al-Farrā',  
 كتاب النوادر by Abū 'Ubaidah,  
 كتاب النوادر by Abū Zaid,  
 كتاب النوادر by Abū al-Ḥasan al-Akhfash,  
 كتاب النوادر by Ibn al-A'rābī,  
 كتاب النوادر by Abū Mishāl,  
 كتاب النوادر by Muḥammad b. Sallām al-Jumaḥī.

c. On Lexicography

- كتاب الأبنية - كتاب أخبية - كتاب الهجزة by Abū Zaid al-Anṣārī,  
 كتاب خلق الإنسان - كتاب الوحوش - كتاب الألفاظ by al-Aṣma'ī,  
 الأبنية - ألقاب الشعراء - أسماء البلدان - كتاب في أسماء سائر العرب by Ibn al-Kalbī,  
 الغريب المصنف by Abū 'Ubaid,  
 كتاب المنوق - كتاب المثلث - كتاب المشي والملكي by Abū Sahl al-Harawī,  
 كتاب الخيل - كتاب النخلة - كتاب الطير - كتاب المختلف والموتلف by Muḥammad b. Ḥabīb,  
 كتاب فيما جاء اسمان أحدهما أشهر من صاحبه.  
 كتاب الزينة by Abū Ḥātim,  
 كتاب اليواقيت - كتاب الموشح by Abū 'Umar al-Zāhid,  
 ديوان الأدب by Ibrāhīm al-Fārābī,  
 كتاب التهذيب by al-'Ijlī,  
 كتاب معاني الشعر by Abū Bakr al-Sarrāj,

كتاب الفرق - معاني الشعر - كتاب الفتنى والملنى - كتاب التفسير

الإصلاح - القلب والإبدال - كتاب الألفاظ by Ibn al-Sikkīt,

كتاب الفاخر - كتاب البارخ

كتاب بإخراج ما فى كتاب العين من الغلط by al-Mufaḍḍal b. Salmah,

كتاب الجهرة by Ibn Duraid,

المقاييس - الإتياع والمزاوجة - المجمال by Ibn Fāris,

التهديب by al-Azharī,

الزبرج by al-Fath, b. Khāqān, and

حدائق الأدب by al-Abhari.

d. Poetical Collections

معجم الشعراء by Di'bal b. 'Alī,

طبقات الشعراء by al-Āmidī,

معجم الشعراء by al-Marzubānī, and

طبقات الشعراء by Muhammad b. Ḥabīb.

e. Genealogy

كتاب العمريين - افتراق العرب - أخبار كنده - جمهرة النسب by Ibn al-Kalbī,

المخبر by Muhammad b. Ḥabīb,

كتاب النسب by al-Zubair Ibn Bakkār, and

كتاب العمريين by Ibn Shaibah.

Apart from the aforesaid books he consulted numerous works on the following topics by various authors:

الأضداد

أسامى الأسد

المذكر والمؤنث

أيام الحرب

أسامى خيل الحرب



فيما اتفق لفظه واختلف معناه

فيما جاء على فعال مبنياً

النبات والأشجار

المواضع والبقاع والأصقاع

---

## Contents and Arrangement

In the arrangement al-Ṣaghānī has followed the same order as al-Jauharī.

The contents of the book fall into two main categories:

### Lexical supplement and Criticism

I. Lexical supplement. This major category comprises the following features:

i. Adding of articles al-Jauharī missed a lot of articles while writing his work. al-Ṣaghānī added those articles and supplied all the possible matter concerning them. The total number of those articles is quite large. In the first volume of the book it is found that as many as 349 articles have been added by al-Ṣaghānī. These are given in the appendix.

On comparison with the MS and the printed copies of al-Ṣiḥāḥ we find the following articles in a printed copy edited by Naṣr al-Hurīnī:

عظيب - زكب - طثأ - رتأ - دبا

We presume that during the course of so many centuries some interested person must have added those articles in the MSS. This can be proved on the evidence of a MS dating back to 1073 A.H. which does not contain those articles, and further on the authority of al-Zabīdī who found the articles دبا and زكب in the margins of some of the manuscripts of al-Ṣiḥāḥ.

ii. Adding of items. His predecessor left a good number of items in almost every article. al-Ṣaghānī supplied the items in their respective

places. We are quoting a few examples by way of illustration.

(a) article **ثَأْنًا**

**ثَأْنَتُ النَّارِ** = I put out the fire.

**ثَأْنًا** = **عَطَشًا** = He kept animals thirsty.

It is an example of **صَدَّ**.

(al-Jauharī explained only **ثَأْنًا** = He watered animals to their satisfaction)

**ثَأْنَتُ غَضَبِهِ** = I quenched his anger.

**ثَأْنَتُهُ** = I imprisoned him.

**ثَأْنَتُ الرَّجُلِ عَنِ مَكَانِهِ** = I removed a person from his place.

**تَثَأْنَتَ** = You deemed it right that you should remain where you were after you had desired to make a journey.

(b) article **زَرَب**

**الزَّرْبُ** = A water channel, **زَرَبَ الْمَاءُ** = water flowed.

**أَزْرَبَ أَزْرَبًا** = a plant became yellow, or red, while still having greenness.

**الزَّرِيَابُ** = gold (also water-gold)

(Arabicised word from **زراب** (Persian))

**الزَّرِيَابُ** = anything yellow

**مِزْرَابٌ** = **مِزْرَابٌ** = **مِزْرَابٌ** = spout.

(c) article **سَكَب**

**السَّكَبُ** = lead, **السَّكْبَةُ** = **الْحِرَازُ** = scurf of the head.

**السَّكْبُ** = the name of a horse of the Prophet. (also said **السَّكْبُ** which means **شَفَانِقُ النِّعْمَانِ** (anemone).)

السَّكْبُ = also the name of a horse of Shabīb b. Mu'awiyah.

سَكْبَةُ بْنُ الْحَارِثِ = a companion of the Prophet.

سَكْبُ الْمُؤَذِّنِ = the Muadhhdhin called for prayers (This word was used by 'Āishah).

إِسْكَابَةٌ = a small piece of wood.

الإِسْكَابُ = الأَسْكُوبُ = القَيْنُ = a smith.

أُسْكِبَةُ الْبَابِ = threshold of a door.

غُلَامٌ سَكْبٌ = smart, brisk, lively boy.

أَمْرٌ سَكْبٌ = unavoidable matter.

الأَسْكُوبُ = row of palm trees.

(d) article

شَرِبَ

الشَّرَابُ = a beverage, or drink.

الشَّرَابُ = infinitive of المُشَارَبَةُ = to drink in company.

الشَّرْبُ = drinking time.

رَجُلٌ شَرِيبٌ = a man who drinks vehemently.

المُشْرِبُ = thirsty.

There is a saying: اسْقِنِي فَإِنِّي مُشْرِبٌ

(al-Laith takes this word as ضِدٌّ.)

المُشْرِبُ = one whose camels become thirsty.

جَاءَتِ الْإِبِلُ وَجِهَا شَرِيبَةٌ = the camels came thirsty.

طَعَامٌ ذُو شَرِيبَةٍ = food with which one has no water to satisfy thirst.

شَرِيبَةٌ = a place.

- أَشْرَبْتَ بِأَيْدِكَ = you tied your camels with one another.  
 الشَّارِبَةُ = the people living on the bank of a river.  
 الشَّارِبَانِ فِي السَّيْفِ . = two long projections at the lower part of  
 the hilt of a sword.  
 الشَّارِبُ = weakness in the animals.

There is a saying:

بِعَمِّ الْبَعِيرِ هَذَا لَوْلَا أَنْ فِيهِ شَارِبٌ حَوْرٍ

(How excellent would this camel have been had there been no strain of weakness)

iii. Adding the supplementary meanings. In some cases al-Jauharī left a number of extra meanings of a word which were supplied by al-ṣaghānī .

In the supplementary meanings some are current and some extra common.

For example article طناً

الطَّنُّ = destination, mat, inclination towards a lustful desire, white ground, garden, suspicion, residue of water in a tank, a bait to entrap the wild animals, a vice.

Article كَلْبٌ

supplementary meanings of كَوَكَبٌ = a star, the whiteness in the eye, dew drops, scorching heat, a boy nearing puberty, water, sword, chief or knight of a community, an armed man, prison, club, nail.

## II Criticism

al-Ṣaghānī focussed his attention on the author's mistakes in grammar, language, genealogy, tradition, poetry and prosody. He has been fully conscious of the fact that no man's knowledge can ever be claimed as faultless and perfect. In every field of learning someone originates an idea, makes headway, and dies leaving the project to be completed and perfected by the successors. He points to the two famous adages:

و فوق كل ذي علم عليم  
وكم ترك الأول للأخر

While pointing out the shortcomings of al-Jauharī, al-Ṣaghānī substantiates his remarks by quoting earlier authorities. The following examples will illustrate this. For further clarification, we will be citing two later lexicographers al-Ferozābādī and al-Zabīdī who had al-Ṣiḥāḥ and al-Takmilah as well as other works of al-Ṣaghānī before them and showed preference for al-Ṣaghānī's explanations.

### A. Grammatical mistakes

1. Both al-Jauharī in al-Ṣiḥāḥ and al-Azharī in Tahdhīb al-Lughah<sup>1</sup> have placed the verb <sup>أَشَاتَهُ</sup> (I shot at him with an arrow) under the article <sup>أَشَاءُ</sup>. al-Ṣaghānī points out that it should be correctly placed under the article <sup>شَاءَ</sup> being <sup>معموز الأفعال مثل الصين</sup> as it belongs to the category of articles <sup>أَجَاتَهُ أَجِيئُهُ</sup> and <sup>أَفَاتَهُ أَفِيئُهُ</sup>. al-Ferozābādī and al-Zabīdī have accepted al-Ṣaghānī's view and have followed him. Ibn

---

1. Tahdhīb al-Lughah MS fol.23a.

Manzūr has retained al-Azhārī's and al-Jauharī's view to which even the editor of Lisān al-'Arab has made an observation that the correct place of the verb is rather in the article **ثَوًّا** <sup>1</sup>

2. al-Jauharī has used the verbal deflection of **جَاءَ** as **جَاءَانِي** instead of **جَاءَانِي** (he vied with me) (art. **جَاءَ**) al-Ṣaghānī points out the mistake arguing that since the verb has Vowel letter (ي) for its medial radical, and **ء** for its final, and not the reverse, **جَاءَانِي** should be the correct form.

All the later lexicographers have accepted the view of al-Ṣaghānī and also put forth the opinion of Ibn Barī and Ibn Jinnī, the great grammarians, both of whom declare that it is false notion of al-Jauharī, the correct form is **جَاءَانِي** in which 'Yā' is substituted for 'Hamzah'.

3. al-Jauharī has mentioned **حَفِيسًا** (short) in the article **حَفِيس** al-Ṣaghānī has corrected him saying its correct place is in the article **حَفِيسًا** which has been accepted by the later lexicographers.

4. al-Jauharī has entered the word **كَبْرِيَّتٌ** (brimstone, sulphur) under the article **كَبْر** saying that the word is on the measure of **فَعْلِيَّتٌ**, the letter 'tā' being augmentative. al-Ṣaghānī points out that the word **كَبْرِيَّتٌ** is rather on the measure of **فَعْلِيلٌ** like the word **سَبْرِيَّتٌ** the letter 'tā' not being augmentative but radical indispensable. He cites the popular saying: **كَبَرَتْ فُلَانٌ بِعَيْرِهِ** (He smeared his camel with kibrīt mixed with grease and poppy) as an authority.

---

1. Lisān art. **أَشَأْ**

Lane in his Arabic-English Lexicon has also recorded the unanimous verdict of the grammarians against al-Jauharī. Subsequent to al-Ṣaghānī all the lexicographers have entered the word <sup>كبرت</sup> كبرت under article 5. al-Jauharī has mentioned the word <sup>برر</sup> برر (a barren land) under article 5. To this our author points out that its correct place is under the article <sup>برت</sup> . To substantiate his view point he cites al-Laith who holds that <sup>البرية</sup> البرية is a noun derived from <sup>البرية</sup> البرية (uncultivated land); the 'yā' being quiescent, and the 'hā' becoming an inseparable tā' as though it were a radical letter, as in the case of <sup>عقرية</sup> عقرية which thus becomes <sup>عقرية</sup> عقرية . al-Azharī, Ibn Manẓūr, al-Ferozābādī have, all of them, dealt with this word under article <sup>لبرت</sup> 1

### B. Linguistic

1. al-Jauharī has interpreted the word <sup>الصاب</sup> الصاب as "juice of a bitter tree" (art صوب ) al-Ṣaghānī corrects him saying that <sup>الصاب</sup> الصاب is the bitter tree itself.
2. al-Jauharī has explained the meaning of the phrase <sup>ههبه</sup> ههبه as "I coaxed the male animal to approach the female. (Art. ههب ) al-Ṣaghānī has rejected this meaning saying that the correct form is <sup>ههبت به</sup> ههبت به 2.
3. According to al-Jauharī the feminine adjective from <sup>هذب</sup> هذب (stupidity) is <sup>هنباء</sup> هنباء . al-Ṣaghānī points out that the correct adjective is <sup>هنباء</sup> هنباء

---

1. for more examples see Arts. <sup>نكب</sup> نكب - <sup>رهب</sup> رهب - <sup>زارأ</sup> زارأ - <sup>درأ</sup> درأ - <sup>غسأ</sup> غسأ - <sup>أجأ</sup> أجأ

2. Cf al-Maḡāyīs VI. 5, al-ḡāmūs, al-Tāj art <sup>ههب</sup> ههب



or هُنْبِي 1

C. Genealogical

al-Jauharī, while interpreting the verse of عروة :

أَيُّهَاكَ مَعْتَمٌ وَزَيْدٌ وَلَمْ أَقْمِ عَلَى نَدْبِ يَوْمًا ، وَلى نَفْسٍ مَخْطَرِ

(Art. نَدْب ) says that مَعْتَم and زَيْد are both the poet's grandfathers.

al-Ṣaghānī corrects his interpretation saying that only زَيْد is his

grandfather as the genealogy of عروة is traced as under:

عروة بن الورد بن زَيْد بن ناشِب بن هَدَم بن لَدَم بن عوز  
بن غالب بن قطيعة بن عيس .

مَعْتَم being the son of قطيعة , is consequently not his grandfather.

D. Mistakes in the citation of Traditions.

1. al-Jauharī has attributed the tradition سراقته بن نوفل to ما خلاّت القهواء one of the Prophet's companions (Art. حنلاً). al-Ṣaghānī corrects al-Jauharī by pointing out that it was said by the Prophet on the occasion of Hudaibia and the same was transmitted by al-Miswer b. Makharamah and Marwān b.

2  
al-Makam.

- 
1. Cf al-Jamharah, al-Ḥamūs, al-Lisān, al-Tāj art هُنْب for more examples see arts شوب , جنب , حنلاً
  2. Cf al-Bukhārī, III, 163.

2. al-Jauharī had mistaken a famous saying لا تمحوا رقاب الإبل في غير حقها for a tradition of the Prophet (art. رَقاً). al-Jaghānī corrects him by pointing out that it is an old saying which takes its origin from the will of Akthar b. Saify who had written it for Ḥayy tribe. He cites as his authority كتاب العميرين of Ibn al-kalbī.

3. al-Jauharī had mistaken a tradition of 'Uthmān: نطاطات لهم تطاطو الدلاة (I stooped myself to them as do the drawers of water with the bucket) for one of the Prophet (art طاطاً)<sup>1</sup>

4. al-Jauharī had mistaken a tradition of 'Umar for one of the Prophet. (art. نش). It is reported that some fat man came to 'Umar and complained that he was dying. 'Umar replied, "Be quiet, are you dying when you are sweating like a butter skin? (اسكت، أتهلك وأنت تنش نشيت الحميت)<sup>2</sup>

#### e. Poetical

While citing the poetical passages al-Jauharī had made errors of the following categories:

- A. Attribution to wrong persons.
- B. Incorrect versions.
- C. Intermixing of quotations.
- D. Omission of hemistiches.
- E. Wrong interpretation.

1. Cf al-Fā'iq I. 488. al-Lisān Art طاطاً

2. Cf al-Fā'iq III. 210. al-Lisān Art نش

Also al-Jauharī often cites some verses without indicating the names of the poets. Our author has pointed out such mistakes, and omissions, and made the necessary correction. A few examples of each category are cited by way of illustration.

A. Attribution to wrong persons

1. al-Jauharī ascribes the following couplet to al-Kumait (art. طيب )

وما إن طابنا حين ولكن      منايانا ودولة أخرينا

al-Ṣaghānī points out that though al-Kumait has composed a qaṣīdah poem in the same rhyme, the opening verse of which is:

الأحييت عنا يا مدينا      وهل باس تقول مسلمينا<sup>1</sup>

the couplet in question does not occur in it, but is rather by Farwah b. Musaiik al-Murādī.<sup>2</sup>

2. According to al-Jauharī the following couplet belongs to 'Āmir b. Ṭufail (art. طرب )

ومنقطع حلق الرحالة ساج      بار نواجذه عن الأطراب

Our author asserts that as a matter of fact this verse belongs to Labīd and the verse preceding this one is:<sup>3</sup>

تهدي أوائلهن كل طمرة      جرداء مثل صراوة الأعزاب

1. Cf. Ḥaṣhimiyyat, p.60.

2. Cf Lisān. Taj al-'Arūs art. طيب , al-Kāmil I. 200.

3. Dīwān Labīd p.145.

3. al-Jauharī has attributed the following verse to al-Ḥuṭaiyah

(art عرب ) إذا ما راية رفعت لمجد  
تلقاها عرابة باليمن

al-Ṣaghānī corrects him and says that it belongs to al-Shammākh.

Citing Mubarrad and Ibn Qutaibah as authorities he explains that al-Shammākh composed this poem applauding 'Arābah's generosity. He supplies the preceding verse too:<sup>1</sup>

رأيتُ عرابة الأوسى يسمو  
إلى الخيرات منقطع القرين

4. According to al-Jauharī the following verse belongs to al-Ṭirimāh:

(art عقب ) عقاب عقباة ، كأن وظيفها  
وخرطومها الأعلى ، بنارملوح

Our author corrects al-Jauharī saying it belongs to Jirān al-Awd<sup>2</sup>

#### B Incorrect versions

1. According to al-Jauharī a poet says:

(art ريب ) أو درة بيضاء ، صافية  
مما تريب ، حائر البحر

Our author points out that it belongs to Ḥassān b. Thābit and its correct version is <sup>3</sup> من درة بيضاء ، صافية

ولأنت أحسن ، إذ برزت لنا  
يوم الخروج بساحة القصر

2. According to al-Jauharī a poet says:

(art ضيب ) أطافت بفعال كأن ضبا به  
بطون الموالي يوم عيد تغدت

1. al-Mubarrad, al-Kāmil 1-398, Ibn Qutaibah, al-Shi'ra al-Shu'ara 179.

2. Diwān Jirān al 'Awd p.4.

3. Diwān Ḥassān p.11.

al-Ṣaghānī asserts that it belongs to Baṭīn al-Tayyīmī and the correct version is  $\text{أَطَافَتْ}^1$  in place of  $\text{يَطْفَن}$ .

3. According to al-Jauharī 'Alqameh b. 'Abdah says:

فَأُورِدَهَا مَاءً، كَأَنَّ بِحَمَامِهِ (art صَبَب )  
 مِنَ الْأَجْنِ، حَتَّىٰ وَصَبَب

al-Ṣaghānī points out that the correct version is  $\text{فَأُورِدَتْهَا}^2$  in place of  $\text{فَأُورِدَهَا}$

4. al-Jauharī has quoted a hemistich of Ru'bah as under:

كَأَنَّ بِي سَلًا، وَمَا بِي ظَبْطَابُ (art ظَبَب )

To this our author points out that the correct version is  $\text{وَمَا مِنْ ظَبْطَاب}^3$ , and the hemistich following this one is:

بِي، وَالْبَلِي أَنْكَرَ تَيْكَ الْأَوْصَابُ

#### C. Intermixing of quotations

1. al-Jauharī has quoted a verse as follows:

تَنْسَطُهُ كُلَّ هِرْجَابٍ فُنُقُ (art هَرَجَب )

Our author points out that the quotation is intermixed and gives the correct version as follows.<sup>4</sup>

تَنْسَطُهُ كُلَّ بِخَلَاةِ الْوَهْقِ  
 مَضْبُورَةٍ قِرْوَاءِ هِرْجَابٍ فُنُقُ

1. Cf. Lisān al-'Arab , Tāj al-'Arūs, al-Kāmil I.141.
2. Dīwān 'Alqamah, p.28.
3. Arājiz Ru'bah, p.5.
4. ibid. p.104.

he also points out that the verse belongs to Ruḥbah.

2. al-Jauharī has cited a hemistich without giving the name of a poet,

بِكَلِّ وَاٍرٍ، جَدَيْبِ الْبَطْنِ، مَوْظُوبٍ (art و ظ ب )

To this al-Ṣaghānī asserts that the quotation is intermixed and that it belongs to Salāmah b. Jandal.

The correct version is:<sup>1</sup>

بِكَلِّ وَاٍرٍ، حَطِيبِ الْجَوْفِ، مَجْدُوبٍ

He also points out that the word "مَوْظُوبٍ" has occurred in another verse which runs as follows

شَيْبِ الْمَبَارِكِ، مَدْرُوسِ مَدَافِعِهِ  
هَابِي الْمَرَاغِ، قَلِيلِ الْوَدْقِ مَوْظُوبِ

#### D. Omission of Hemistiches

1. al-Jauharī has cited al-ʿAjjāj's verse as follows (art ح ش ب )

فِي رُسْخٍ لَا يَتَشَكَّى الْهَوْشِيَا  
مُسْتَبْطِنًا، مَعَ الصُّمَيْمِ، عَصِيَا

al-Ṣaghānī asserts that two hemistiches between both of them have been omitted. They are as given below:<sup>3</sup>

قَدِ احْتَبْتِ نَسُورَهُ وَأَكْبَنِيَا  
مِنَ الْجَوَافِ الْجَنْدَلِ الْمُضْرَبِيَا

2. al-Jauharī has quoted a line of Farazdaq's poetry as follows: (art ش ن أ )

فَلَوْ كَانَ هَذَا الْأَمْرُ فِي جَاهِلِيَةٍ  
شَنَيْتُ بِهِ أَوْ عَصَ بِالْمَاءِ شَارِبَهُ

1. al-Mufaḍḍaliyāt p.242

2. Ibid

3. Arājiz al-ʿAjjāj, p.74.

Our author points out that the correct version is<sup>1</sup>

فلو كان هذا الأمر في جاهلية  
عرفت من المولى القليل حلايبه  
ولو كان هذا الأمر في غير ملككم  
شئت به أو غص بالماء شارب به

3. al-Jauharī has quoted a passage from Bishr b. 'Iyād's poetry hereunder (art مرت)

ومهمين قدفين مرتين  
ظهورها مثل ظهور الترسين

Our author points out that a hemistich between them is missing which is:

مشبهين قدفين صعبين

#### E. Wrong interpretation

1. According to al-Jauharī, the Poet Bishr, in the following verse, is referring to the valour of a battalion. (art لوب)

مُعَالِيَةٌ لَا هَمَّ إِلَّا مَجْرَدٌ  
وَحَمْرَةٌ لِيَّ السَّهْلُ مِنْهَا قَلْبُهَا

al-Saghānī points out that the poet is admiring his favourite lady.<sup>2</sup>

2. According to al-Jauharī, Abū Zubaid, in the following hemistich, is describing the personality of a man:

أَحْسَنُ يَوْمًا، مِنَ الْمَشَاتِبِ، هَلَابًا (art هلب)

- 
1. Diwān al-Farazdaq 1:45
  2. Diwān Bishr al-Asadī, p.14.

Our author maintains that the poet is actually describing the charms of his beloved lady named Khansā'. The hemistich is preceded by:<sup>1</sup>

تَرْنُو بِعَيْنِي مَهًا مَجْتَابِ سِدْرَتِهِ

5. al-Jauharī quotes a verse from the qaṣīdah of Tamīm b Muqbil as follows:

يَعْلُونَ بِالْمَرْدُقُوشِ الْوَرْدِ ضَاعِيَةً  
عَلَى سَعَابِيبِ مَاءِ الضَّالَّةِ اللَّجْرِ

Then he attempts to explain the word **اللَّجْرِ** as a transposed form of **اللَّزْجِ** (viscosity). al-Ṣaghānī indicates this as a gross error by al-Jauharī pointing out that the correct word is **اللَّجْنُ**<sup>2</sup> and the verse is cited from the qaṣīdah in nūn of the poet which opens as follows:

قَدَفَرَّقَ الدَّهْرُ بَيْنَ الْحَيِّ بِالظَّهْنِ  
وَبَيْنَ أَهْوَاءِ شَرْبِ يَوْمٍ ذِي يَقْنِ

It may be pointed out that this error was committed long before al-Jauharī as we find this verse quoted with the reading of **اللجز** (obviously a misreading of **اللجن** by the original scribe) by Ibn Sīdah in his al-Muḥkam (S.V.). al-Ṣaghānī is the first scholar to detect this mistake while commenting on al-Jauharī. Later on, the author of Lisān al-'Arab, has, however, indicated this error in al-Muḥkam,<sup>4</sup> and this

1. In Lisān al-'Arab. Tāj al-'Arūs. art. هلب which reads: تَرْنُو بِعَيْنِي غَزَالٍ تَحْتَ
2. Cf Dīwān Ibn Muqbil, p.307.
3. Ibid, p.301.
4. Lisān, art. سعب



leads one to suspect that probably Ibn Mauzūr got his clue from al-Ṣaghānī though he never quotes him in Lisān.<sup>1</sup>

f. Mistakes of Historical Nature

1. Shābah and Tafīl are two mountains near Mecca.<sup>2</sup> Bilāl had composed a poem in which he referred to both of them.<sup>3</sup>

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أُمَيْتَن لَيْلَةً  
بِوَادٍ وَحَوْلَى إِذْخِرٌ وَجَلِيلٌ (art شوب )  
وَهَلْ أُرِدُّنَ يَوْمًا مِيَادَ مَجْنَّةٍ  
وَهَلْ يَبْدُونَ لِي ثَابَةً وَطَفِيلٌ

al-Jauharī has mentioned Shābah as Shāmah in al-Ṣiḥāḥ<sup>4</sup>.

To this al-Ṣaghānī points out that the correct name of the mountain under discussion is Shābah. al-Jauharī has perhaps followed the traditionalists, like al-Bukhārī who had used the form Shāmah! Our author further refers to al-Jauharī's own entry of the mountain's name as Shābah in the poetry of Abū Dhu'aib:<sup>5</sup>

كَأَنَّ نِقَالَ الْمُرْنِ، بَيْنَ تَضَارِعِ  
وَشَابَةَ، بَرَكٌ، مِنْ جُدَامِ، لَيْجٌ

- 
1. On close scrutiny one often feels that Ibn Manzūr had access to al-Ṣaghānī's one or more works.
  2. 'Arām b Asbagh, Jibāl Tihāmah p.429
  3. al-Bukhārī, IV. 246.
  4. al-Ṣiḥāḥ, art. شوب
  5. Ibid, art شوب

2. To illustrate the meaning of a word **لَفْبٌ** (a bad feather) al-Jauharī has cited the following poetical passage in which he has committed a mistake on two scores ----- by attributing it to Ta'abbata-Sharran and putting down that his brother's name was **رَيْشٌ لَفْبٍ** (art لغب )  
**وما ولدت أمي من القوم عاجزاً وما كان ريشي من ذنابي ولا لغب**

al-Ṣaghani points out that it is a blunder on the part of al-Jauharī. On the one hand his surname, like that of Ta'abbata-Sharran, was **رَيْشٌ يَلْغِبُ** (an arrow feathered with a bad feather) and on the other hand the verse so quoted belongs to Abū al-Aswad al-Du'alī which he had composed while addressing al-Ḥārith b Khālīd.

The poem consists of 5 verses; this being the first is followed by the following four verses:

<p>و لكني آوى إلى عطن رعب  بأبيض موقول ضريته غضب  أغاروا بفتيان مغاوير كالشعب  سأعملكم مني على مركب محب</p>	<p>ولا كنت فجعاً نابتاً بقرارة  أجيب إذا الداعي دعاني وأحتمى  وإني لمن القوم إذا حاربوا العدى  فلا تواعدوني بالفجار فإنتى</p>
---	---

We have consulted two diwans of Abū al-Aswad, one compiled by Niftawaih and the other by al-Sukkari, the famous transmitters and have found the same poem with exactly the same verses. Both of the commentators have explained that the poet had composed this poem addressing al-Ḥārith b Khālīd who had censured the former that he deserted 'Alī at the time of the 'Battle of Camel'.<sup>1</sup>

1. Dīwān Abū al-Aswad edited by Abdul Karīm, p.133-34.  
Dīwān Abū al-Aswad edited by O. Rescher Vienna  
oriental Journal Vol.26, p.385.

In our further examination of the later lexicographers regarding this mistake, we notice that the same has been repeated by most of them amongst whom Ibn Manẓūr can be cited as a glaring example. As regards al-Zabīdī he accepts the objection of al-Ṣaghānī in part, by calling the brother of Ta'abbāṭa--Sharan **رَشَّ بِلَغَبٍ**; but, in the attribution of the poetry, he too sails in the same boat with the rest.

Closing this discussion we point out some of the verses to which al-Ṣaghānī made the objection that they do not belong to the poets named by al-Jauharī.<sup>1</sup> While making such observation he has omitted to give the names of poets to whom these verses actually belong. This has caused an enigma for the research students of the present times for it is difficult to verify these statements due to rarity or absence of authentic anthologies.

In the citation of such verses the later lexicographers have simply followed al-Jauharī and have sometimes disclosed it too that al-Ṣaghānī has disagreed in such attributions.<sup>2</sup>

#### G. Mistakes from other lexicographers

al-Ṣaghānī did not confine his criticism only to the mistakes of al-Jauharī but also pointed out the errors of some of the other lexicographers. A few examples are mentioned by way of illustration.

1. See articles **عظب - شرب - سقب - زعب - رطب - بدأ**

2. cf **عظب - شرب - رطب - بدأ** of *Tāj al-'Arūs* arts

1. al-Azharī has ascribed the following verse to al-Khansā' (art سقب )  
 لَمَّا اسْتَبَانَتْ أَنْ مَرَّحِبَهَا ثَوَى  
 حَلَقَتْ وَ عَلَتْ رَأْسَهَا بِسَقَابِ

To this our author points out that the verse does not belong to her. On consulting her works we notice that the same passage is not mentioned.

2. In regard to the word الجبیت that occurs in the poetry of al-Samaw'al<sup>1</sup>

ينفع الطيب القليل من الرز  
 ق، ولا ينفع الكثير الجبیت

al-Azharī presumes that it is mistranscription of الخبیت (Contemptible)

which is synonymous with الخسيس. Our author asserts that it is an error of al-Azharī. According to Niftawaih the poet actually meant الجبیت (unlawful); but for the sake of rhyme 'ت', he has transposed 'ث' into 'ت' as he has done in the word المبعوت that falls in the following verse of the same poem.<sup>2</sup>

وَأَتَانِي الْيَقِينُ أَنِّي إِذَا مَا  
 مِتُّ أَوْ رَمَّ أُعْطِي مَبْعُوتِ

Accepting the correction of al-Ṣaghānī, al-Zabīdī has further pointed out that al-Samaw'al was a native of Khaiber the inhabitants of which change ث into ت in some of the words. "Once al-Khalīl asked al-Asma'ī respecting the same word الجبیت in the verse. The latter replied that the poet meant الخبیت as the former word is the dialect of Khaiber. al-Khalīl rejoined, "If so, the poet would have said الكثير in place of الكثير.""

1. Dīwān al-Samaw'al edited by 'Al Yāsīn, p.24.

2. Ibid, p.23.

This suggests that the people of that area change ت into ث only in some words.<sup>1</sup>

3. Ibn al-Sikkit has erroneously cited a verse of 'Alqamah b 'Abdah as under:

لا في شظاها ولا في أرساعها عتبُ  
ولا السابك أفاضتْ تَقْلِيمِ (art عتب )

al-Ṣaghānī corrects him saying that the version is عنت<sup>2</sup> in place of عتب .

---

1. al-Zabīdī, op.cit. art ضبت

2. Dīwān 'Alqamah, p.74.

### Conclusion

By the compilation of al-Takmilah, al-Ṣaghānī opened a new chapter in Arabic Lexicography - to interpret the words in accordance with their phonetic structure and morphology, in obedience to grammatical rules, and, above all, in conformity with the historical data.

A few examples are cited by way of illustration:

a. Interpreting the structure of the word **أَرْتَبُ**, al-Ṣaghānī mentions that the word, according to most of the grammarians, is of the measure **فَعْلٌ**, the alif being indispensable. It is only al-Laith who presumes that the alif is augmentative.<sup>1</sup>

b. The verbal deflection of **بَرَأَ** (he recovered from illness) had been mentioned by the grammarians as under:

**بَرَأَ يَبْرُؤُ بُرْءًا**

In his effort to explain the deflection, al-Ṣaghānī has quoted al-Zajjāj who held the view that **بَرَأَ** is the only instance of the verb of the measure **فَعْلٌ**, with **هَمْزَةٌ** as its last radical letter, that has its imperfect of the measure **يَفْعُلُ**.<sup>2</sup>

c. In order to explain the circumstances how the proverb (**دَعُوا دَعْوَةَ كَوْكَبِيَّةٍ**) came into existence, al-Ṣaghānī has mentioned that there used to be a town named **الكوكبية**. Its inhabitants were oppressed by the governor

1. See text art **رَتَبَ**

2. Ibid, art. **بَرَأَ**

of 'Āl-Zubair. The people uttered an imprecation against him, and he died immediately after that. This curse later on<sup>1</sup> became a proverb.

He made contributions by adding quite a number of articles items, supplementary meanings and synonyms. He interpreted many of the Quranic verses through different readings, tradations and proverbs. This comprehensive and detailed approach has made al-Takmilah even bigger than al-Ṣihāḥ to<sup>2</sup> which it was primarily intended as a supplement.

Many of the later lexicographers like al-Ferozābādī and al-Zabīdī have used this book as one of the major sources of their works. They have included all the articles, items as he added and incorporated his observations and explanations in different items.

Here we wish to point to Lisān al-'Arab, as it has also been a source of al-Zabīdī's Tāj al-'Arūs. On our enquiry we find that Lisān al-'Arab falls short of a number of items and words. The undermentioned articles do not find mention in first 4 letters from it.

دریاء - اسلطاناً - لظاً - وأو - بنب - جعشب - جلهب - خدرب - خذعرب - خرقب  
 درجب - درحب - دعشب - زلهب - ستب - سندأب - صلقب - طرعب - عجرقب  
 عشجب - عظرب - كئشب - كسحب - نخشب - هسب - هصب - هئشب -  
 ترت - ذمت - رأت - زأت - كنت - نقت - هئبت -  
 لعت - دلعت - دمكت - كلت - هرت -

1. Ibid, art. ككب

2. al-Suyūṭī, al-Muzhir 1. 99.

al-Zabīdī has recorded the aforesaid articles from al-'Uḅāb and al-Takmilah, and has indicated their omissions by al-Jauharī and Ibn Manẓūr. As regards the items that he has taken only from al-Takmilah we are quoting a few of them by way of illustration:

بَابًا: بَابًا الرَّجُلُ: أُسْرِعَ، نَقَلَ الصَّغَانِيُّ عَنِ الْأَحْمَرِ.  
 وَالْبَابِيَاءُ: زَهْرُ السُّتُورِ، قَالَ الصَّغَانِيُّ.  
 لِبَا: اللَّبَاءَةُ، كَسْحَابَةٌ، بِالْمَدِّ: الْأَسَدَةُ، نَقَلَ الصَّغَانِيُّ  
 لِنَا: لِنَا الْإِنَاءُ: مَلَأَهُ، نَقَلَ الصَّغَانِيُّ.  
 لِفَا: لِفِي، كَفَرِحَ: بَقِيَ، وَأَلْفَاهُ: أَبْقَاهُ، نَقَلَ الصَّغَانِيُّ.  
 نَدَا: نَوْدًا: عَدَا، نَقَلَ الصَّغَانِيُّ.  
 أُنْب: رَجُلٌ مُؤْتَبِرٌ الظُّفْرِ، مَحْوَجَةٌ، نَقَلَ الصَّغَانِيُّ.  
 أُزْب: تَأَزَبُوا الْمَالَ بَيْنَهُمْ: اقْتَسَمُوهُ، قَالَ الصَّغَانِيُّ.  
 جَاب: الْجَابُّ: الْأَسَدُ، قَالَ الصَّغَانِيُّ.  
 جِب: الْجِبُّ: مُحَضَّرٌ لَطِيٌّ بَسَلِيٌّ، وَمَاءٌ لِبْنِي عَامِرِ بْنِ كَلَابٍ، قَالَ الصَّغَانِيُّ.

Because of the correct information, al-Takmilah has been considered a reference book by scholars interested in lexical and poetical works. They have, quite often, looked into al-Ṣaghānī's opinion in regard to the authorship of a poetical passage, its correct version and its appropriate interpretation. His word has always remained final.

We wish to quote a few examples:

1. al-Jauharī had attributed the following verse of al-Akhtal to al-ʿA'shā:

يساقطها تترى بكل خميلة  
 كيزغ البيطر الثقف رهص الكوادر



To this al-Ṣāliḥānī, the editor of al-Akḥṭal's Dīwān has pointed out that it has been the mistake of al-Jauharī. al-Ṣaghānī has drawn the same objection against al-Jauharī's attribution and has given his opinion that the verse belongs to al-Akḥṭal.<sup>1</sup>

2. In regard to the correct reading of the poem of al-Tirimmāh that opens as under:

كُتِبَتْ شَعْبُ الْحَيِّ بَعْدَ التَّكْأَمِ  
وَشَجَاكَ الْيَوْمِ رِيحُ الْمَقَامِ

F. Krenkow has written a note hereunder:

"This poem can be read مقيدة or with Kasra in the rhyme, and verses are found quoted both ways; in the excellent MS of the Takmilah of al-Ṣaghānī (Harl. 3446) the rhyme is frequently given both ways with مَعًا over the last letter.<sup>2</sup>

3. Ibn Manẓūr has cited a verse of ذوالخزق الطموى as under:

فَمَا كَانَ ذَنْبُ بَنِي مَالِكٍ  
بِأَنْ سَبَّ مِنْهُمْ غُلَامًا فَسَبَّ

Then he has interpreted the word سَبَّ as شَتَمَ.

To this Naṣr al-Hūrīnī has remarked that Ibn Manẓūr has followed al-Jauharī in the version as well as interpretation. According to al-Ṣaghānī the correct version is شَبَّ which means بلغ من الشباب.

1. al-Ṣāliḥānī, Dīwān al-Akḥṭal p.400.

2. F. Krenkow, Dīwān al-Tirimmāh, p.95.

This interpretation coincides with the incidents that caused  
the poet to compose the poem<sup>1</sup>

---

1. Cf Lisān al-ʿArab, art. سبب

MANUSCRIPTS

The Mss of the book lie at the following places:

1. Dār al-kutub al-Miṣriyyah under No. 3 Lughah.

Complete in six volumes.

2. Maktabah Top kapi Sarayi, Istanbul No. 2705.

a part up to letter 'Rā' ( ر ).

3. Maktabah ṣaghush (Annex to Topkapi Sarayi), No. 1181.

A part from beginning up to letter 'Ṣād' ( ص ).

4. British Museum, London, No. Harl.3446.

A part up to letter 'Dāl' ( د ).

5. Maktabah Köpreli, Istanbul, No. 1522.

A part from letter 'Ṣād' ( ص ) to the end,

No. 1523, a part from letter 'Tā' ( ط ) to the end,

No. 1524, a part from letter 'Dād' ( ض ) to the end.

6. Al-khizānat al-Khuṣūṣiyyah, Tunis (Last part).

We based our research on the first four manuscripts.

- a. Dār al-kutub Ms.

This manuscript is the most important of all as it was written in the lifetime of al-Ṣaghānī by his personal scribe Ibn Afdal al-Karjī. At various places there are some corrections and initials of the author. The scribe finished the writing of the first volume in Jamādī, I 641 A.H.

فرغ من تحريره الوثائق بعفو الله محمد بن عبد المعز الدماخير الحروف بابن أفضل  
الكرمي يوم الاثنين سلك شهر ربيع المبارك جمادى الأولى سنة ١٠٤١ و أربعين  
و ستماية ، بيضان ، باب الأرز .

It is written in a very beautiful 'Naskh' script with all diacritical marks.

Its size is 33 into 25 cms and each page contains seventeen lines. The first volume ends at folio 169A.

The second essential point about the Ms is that it was studied by al-Zabīdī and used as a source for his book, Tāj al-'Arūs.

At many places we find his initials. At the end of first volume we find his note as under:

أفرغه مطالعةً و استنباطاً خزانته الملتجى إلى الله محمد متضى الحسين  
عفى عنه

The epilogue of the Ms is also important as it contains all the documentary dates of its compilation and finishing of writing. The notes of the author as well as the copyist show that the compilation took place in Ṣafar 635 A.H. in Mecca and the copying was completed in Rabī II, 642 in Baghdad. To read in their own words:

١- قال الشيخ الإمام العلامة مؤلف هذا الكتاب حرس الله جلالة و أسخ ظلاله و حقق في الدارين آماله: قد يتراءه تعالى الفراخ من تأليفه صبيحة يوم الجمعة وقت فتح باب بيت الله الحرام العاشر من صفر سنة خمس و ثلاثين و ستمائة.

٢- فرغ من تحريره الواثق بعفرائه تعالى و غفرانه محمد بن عبد العزيز عثمان بن عبد الملك بن عبيد الله بن أحمد بن سعيد الدمانجير المعروف بابن أفضل الكرمي بخطه صبيحة يوم الأحد السادس من ربيع الآخر في شهر سنة اثنين و أربعين و ستمائة.

We also find the signature of al-Ṣaghānī certifying that the whole book was compared with his original work:

بلغت المقابلة و لله الحمد و المنة و الملوقة على سيدنا محمد و آله و أصحابه  
كتبه الحسن بن محمد الصغاني

again we come across the signature of al-Zabīdī, stating that he finished his study of al-Takmilah on 2nd Rabi' I, 1191 A.H.

بلغ مقابلة هذا الكتاب ومعارضته على شرحي على القاموس من أوله إلى آخره  
في مجالس آخر ثانی ربيع الأول سنة ١١٩١. فصحة ان شاء الله بمحضته .  
وكتب أبو الفيض محمد رضى الحسيني نزيل مهنر

Considering that the book was written in the author's lifetime, compared with the original work and testified by him, and finally studied by al-Zabīdī, we have made this manuscript as the main basis of our work. The abbreviation 'Dāl' ( د ) has been chosen for it.

b. Maktabah Topkapi Sarayi Ms.

This is another important ms for our research purpose as it was written by al-Ferozābādī, the author of al-Ṣamūs, in 754 A.H. in Baghdad and compared with the original work of al-Saghānī. He wrote at the end of first volume:

هذا آخر حروف التاء و به كملت و استتمت المجلدة الأولى من كتاب التكملة  
والذيل والصلة لكتاب تاج اللغة ، تأليف الملبني ، إلى حمزة ابن الحسن بن محمد بن الحسن  
المصطفي ، في الحادي والعشرين من صفر سنة أربع وخمسين وسبعمائة بدار الإسلام  
بضار علي به الفقير محمد الفيروز آبادي المحدث ، حامدا لله تعالى ومصليا على  
نبيه محمد المصطفى وآله وصحبه .

بلغه العرض والمقابلة بالنسخة الشريفة المصححة بخط الإمام المؤلف طيب الله روحه

It is written in fine Naskh script with the diacritical marks.

The size of the book is large one and consists of 173 folios. Every page consists of thirty one lines. The first volume ends at folio No. 81.

The abbreviation of 'Fā' ( ف ) has been chosen for this manuscript.

c. Maktabah Qaghūsh Ms.

This Ms is of large size and consists of 191 folios, the first volume ending at folio 71. The manuscript is written in 'Naskh' script. Each page has 35 lines. There is no mention when the writing would have taken place; but the close examination of the writing suggests that the manuscripts could have been written in the last quarter of the 7th century of Hijrah. 'Qāf' ( ق ) letter has been chosen as its abbreviation.

d. British Museum Ms.

This copy is one of Mr. Edward Harley's collections. Its size is  $25\frac{1}{2}$  x 19 cms and consists of 277 folios. Each page has 21 lines. It is written in Naskh script. The scribe seems to be very skilled in writing in his own peculiar way. He has changed the dots of some letters making 'nūn' as 'bā' and 'bā' as 'nūn', 'hā' as 'khā', 'rā' as 'zā' and vice versa. The last hemza of every word has been omitted so that  $\text{ء ل}$  (water) appears to be  $\text{ل}$  (what). This style of writing is confusing to begin with but one can get used to it. In case of poetries and famous traditions and well-known grammatical rules the scribe has omitted the dots to letters. The headings are written in red ink. The writing probably belongs to the 8th century of Hijrah. The four letters end at folio 140 a. 'Mīm' ( م ) has been chosen as its abbreviation.

Bibliography

A. Printed Books:

1. 'Abd Allāh al-Makki; Zafar al-Wālih, Leiden 1919.
2. 'Abd al-Hayy al-Ḥasani; N zhat al-Khawāṭir, Hyderabad. Dn 1366.  
al-Thaqāfat al-Islāmiyah fi al-Hind, Damascus 1958.
3. 'Abd al-Qādir al-Baghdādī; Khizānat al-Adab, Cairo 1929.
4. 'Abd al-Qādir al-Qurashī; al-Jawāhir, Hyderabad Dn, 1332 A.H.
5. Abū al-Aswad al-Du'ali; Dīwān edited by O. Rescher Viana Oriental  
Journal XXVI, Viana 1912. Dīwān, edited by A. Karīm al-Dujailī, Baghdad  
1954
6. Abū al-Faraj al-Isbahānī; al-Aghānī, Cairo 1927.
7. Abū Nu'aim; Dalā'il al-Nubuwwah, Hyderabad Dn 1903.
8. Abū Tammām; al-Ḥamāsah, Beirut 1889.
9. Abū zaid al-Anṣarī; Jamharah Ash'ār al-'Arab. Bulaq 1308.
10. 'Abīd b. al-Abras, Dīwān edited by Naṣṣār, Cairo 1957.
11. Ahlwardt; Majmū' Ash'ār al-'Arab, Leipzig 1903  
Diwans of Six Ancient Poets, London 1870.
12. al-Akhtal; Dīwān edited by al-Ṣāliḥānī, Beirut 1891.
13. 'Alqamah b 'Abdah; Dīwān edited by Ibn Abī Shanab, 1925, Algeria.
14. al-'Amidī (Ḥasan b. Bishr); al-Mu'talif wa al-Mukhtalif, Cairo, 1354.
15. Amīr Ḥasan Sijzī; Fawā'id al-Fu'ād, Lucknow (India), 1302 A.H.
16. 'Amīr b. Ṭufail; Dīwān edited by C. Lyall, London 1913.
17. 'Arām b. Asbagh al-Sulamī; Asmā'i Jibāl Tihāmah, Cairo 1956.
18. al-A'ṣha; Dīwān edited by R. Geyer, London, 1928.  
Diwan published by Dār Ṣādir Beirut, 1960.
19. al-Asma'ī; al-Asma'īyyāt, edited by William b. al-Ward Leipzig 1902.

20. al-Bakrī; al-Laʿālī edited by al-Maimanī, Cairo 1354 A.H.  
Muʿjam Ma Istaʿjam, edited by al-Saqqā, Cairo 1364 A.H.
21. Barthold; History of Turkistan, 2nd edition, London 1958
22. Bishr al-Asadī; Dīwān, edited by ʿAzzah Ḥasan, Damascus 1960.
23. Brockelmann; Geschichte der Arabischen Litteratur, Leiden, 1943.
24. al-Bukhārī; al-Ṣaḥīḥ, Būlaq, 1879.
25. al-Dārimī, al-Sunan, Cawnpūr, India, 1876.
26. Darwish (ʿAbd Allāh); al-Maʿājim al-ʿArabiyyah, Cairo 1956.
27. al-Dhahabī; Tadhkirat al-Ḥuffāz, Hyderabad Dn 1334 A.H.  
Ṭabaqāt al-Ḥuffāz, Gottingen 1833
28. Dhū al-Rummaḥ; Dīwān edited by Carlyle Henry, Cambridge 1919.
29. al-Dimīrī; Ḥayāt al-Ḥayawān, Bulaq, 1867.
30. Diya al-Dīn Barnī; Tārīkh Feroz Shāhī, Calcutta 1862.
31. al-Farazdaq; Dīwān, edited by Boucher, Paris 1870.  
Dīwān published by Dār Ṣādir, Beirut, 1960.
32. al-Ferozābadī; al-Qāmūs, Būlaq, 1306.
33. Ghulā m ʿAlī Bilgīrāmī; Subḥat al-Marjān, Bombay 1884
34. Ḥājī Khalīfah; Kashf al-Ẓumūn, Leipzig, 1850.
35. Ḥassān; Dīwān edited by Hirschfeld, Leiden, 1910.
36. Ḥumaid b. Thaur; Diwan edited by al-Maimanī, Cairo 1951.
37. al-Ḥuṭaiyah; Dīwān edited by Iuʿmān Amīn, Cairo 1958.
38. Ibn Abī Makhramah; Tārīkh Thaghr Aden, Leiden, 1936.
39. Ibn al-Athīr; al-Kāmil fī al-Tārīkh, Leiden, 1869  
al-Nihāyah fī al-Ḥadīth, Cairo, 1311 A.H.



40. Ibn Duraid; Jamharah, Hyderabad Dn, 1926-32.  
al-Ishtiqāq, edited by Hārūn, Cairo, 1958.
41. Ibn Fāris; Maqāyīs, edited by Hārūn, Cairo 1371 A.H.
42. Ibn al-Fuwaṭī; al-Hawādith al-Jāmi'ah, Baghdad 1351 A.H.
43. Ibn Hanbal; Musnad, Cairo, 1306 A.H.
44. Ibn al-'Imād; Shadharāt, Cairo 1350 A.H.
45. Ibn Mājah; al-Sunan, Cairo 1952.
46. Ibn Manzūr; Lisān al-'Arab, Būlāq 1883, Beirut 1960.
47. Ibn Qutaibah; al-Shi'r wa al-Shu'arā', Leiden 1902.
48. Ibn Quṭlū Bughā; Tāj al-Tarājim, Leipzig, 1862.
49. Ibn Rashīq; al-'Umdah, Cairo 1907.
50. Ibn Sa'd, al-Ṭabaqāt al-Kubrā, Leiden 1909.
51. Ibn Sīdah; al-Muḥkam edited by Nassār, Cairo 1958.
52. Ibn al-Sikkīt; Iṣlāḥ, edited by Aḥmed Shākir, Cairo 1949.
53. Ibn Taghrī Bardī; al-Nujūm al-Zāhirah, Cairo 1930.
54. Ibn Tiqṭiqa; al-Fakhrī 1st Edition, Benaras 1334.
55. Ibn Wahb; Jāmi', Cairo 1939.
56. Imr al-Qais; Dīwān, edited by al-Sandūbī, Cairo 1939.
57. Jarir; Diwan, published by Dār Ṣādir, Beirut 1960.
58. al-Jauharī; al-Ṣiḥāḥ edited by Shaikh Mūsā, Tehran, 1854.  
al-Ṣiḥāḥ edited by al-Hūrīnī, Būlāq 1875.
59. Jirān al-'Awd; Dīwān, Dār al-Kutub Cairo, 1931.
60. al-Jozjānī; Ṭabaqāt Nāṣiri, Calcutta 1864.
61. Jurji Zīdān; Tārīkh 'Ādāb al-Lughat al-'Arabiyyah, Cairo 1913.

62. Ka'b b. Zuhair; Dīwān, Dār al-Kutub, Cairo 1950.
63. al-Khaffājī (Abd al-Mun'im); Shawāhid Kitāb Sībawaih, Cairo, 1361.
64. al-Khansā; Dīwān, Dār Sādir, Beirut 1960.
65. al-Kumait; al-Hashimiyyāt, Cairo, 1957.
66. al-Kuthayyir; Dīwān, edited by Henry Press, Algeria 1928.
67. Labīd; Dīwān edited by Hulshansan, Viana, 1880,  
       "      "      "      Dr. Huber, Leiden, 1892.
68. Lane; Arabic/English Lexicon, London 1863.
69. Mālik b. Anas; al-Muwatṭa', Tunis 1863.
70. Mingana; An Important Ms of the Tradition of al Bukhārī; Cambridge  
       1936.  
       Catalogue of Arabic Mss in John Ryland's Library, Manchester,  
       1934.
71. al-Marzubānī (Muḥammad b. 'Imrān); Mu'jam al-Shu'arā, Cairo, 1354 A.H.  
       al Muwashshah, Cairo, 1925.
72. al-Mubarrad; al-Kāmil fi al-Lughah, Cairo, 1355 A.H.
73. al-Mufaḍḍal al-Ḍabbī; al-Mufaḍḍaliyyāt, edited by Lyall, Oxford 1920.
74. Muḥammad Baqir, Lahore its past & present, Lahore 1952.
75. Muḥammad Taufīq al-Bakrī; Arājiḥ al-'Arab, Cairo 1895.
76. al-Muquddasī; Aḥsan al-Taḡāsīm, Leiden, 1877.
77. Muslim; al-Ṣaḥīḥ, Būlaq, 1873.
78. al-Mutanakhkhil al-Hudhālī; Dīwān edited by Yusuf Hull, Berlin, 1933.
79. al-Nasa'ī, al-Sunan, Cairo, 1930.
80. al-Naṣṣār; Dīwān al-Hudhaliyyīn, Cairo 1945  
       al-Mu'jam al-'Arabī, Cairo 1956.

81. Nizāmī (Khalīq Akmed); Religion & Politics in India, Aligarh 1961.
82. al-Quṭāmī; Dīwān, edited by Ibrāhīm Sāmīrā'ī, Beirut 1960.
83. Rahmān 'Alī; Tadhkirah 'Ulamā'ī Hind, Lucknow, 1895.
84. al-Ṣaghānī; k. al-Addād edited by Haffner, Beirut 1913.  
 R. Asmāi al-Dhi'b, edited by O. Rescher, Istanbul 1320 A.H.  
 Mashāriq al-Anwār, Istanbul 1329 A.H.  
 R. Yaf'ūl, edited Ḥusnī Abd al-Wahhāb, Tunis, 1925.  
 R. al-Ahādith al-Mawdu'ah, Cairo 1352 A.H.
85. al-Samawī; Dīwān, edited by 'Āl Yāsīn, Baghdad 1956.
86. Sībawaih; Kitāb, Būlāq, 1316 A.H.
87. Spuler; Article on Ṣaghāniyān in Encyclopaedia of Islam, (latest edition)
88. Le-Strange; Lands of Eastern Caliphate, Cambridge 1930.
89. al-Suyūṭī, al-Muzhir IVth Edition, Cairo 1378 A.H.  
 Bughyat al-Wu'āt 1st Edition, Cairo 1326 A.H.
90. al-Ṭabarī; Annals, Leiden 1879-90.
91. al-Tirmidhī; al-Sunan, Būlāq, 1875.
92. Ṭirimmāh; Dīwān edited by S. Krenkow, London 1927.
93. Ṭufail al-Ghanawī; Diwan edited by S. Krenkow, London 1927.
94. 'Urwah b. al-Ward; Diwan edited by Ibn Abī Shanab, Algeria, 1926.
95. Yāqūt; Irshād 2nd Edition, Cairo 1927. Mu'jam al-Buldān, edited by  
 Wustenfild, Leipzig, 1873.
96. Yūsuf Ḥall; Majmū'at Ash'ār al-Hudhaliyyīn, Berlin 1933.
97. al-Zabīdī; Tāj al-'Arūs, Būlāq 1306-07.
98. al-Zamakhsharī; al-Fā'iqa, Cairo 1949.

99. al-Zanjānī; Tahdhīb al-Şihāh, edited by 'Aṭṭār Cairo 1371 A.H.
100. al-Zauzanī; al-Mu'allaqāt, Tehran 1325.
101. al-Zubaidī; Tabaqāt al-Lughawiyīn wa al-Nahwiyyīn, Cairo 1954.

MSS

1. al-Azharī; Tahdhīb al-Lughah, British Museum. Or. 4193.
2. al-Dhahabī; Tārīkh al-Islām, Raza Library Rampur (U.P.) India.
3. Ḥamīd al-Dīn Nagorī; Surūr al-Şudūr, Pakistan Historical Society, Karachi.
4. al-Jauharī; al-Şihāh, British Museum Add. 7434.
5. Maḥmūd b. Amīr Walī; Baḥr al-'Asrār, India Office Library, London, No.1460.
6. Maḥmūd b. Sulaimān al-Kafawī; al-A'lām al-Akhyār District Library, Taunk, India.
7. al-Şaghānī; al-'Ubāb, Köpreli, İstanbūl, No.1551.

الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
٢٩٧	أبو جزة	وَأَنْ	٦٥	الكميت	الظَّبِينَا
٢٩٨	الشاعر	النَّابِئِينَ	٨٣	رؤبة	خَلْبِنِ
	حى		٩٤	العجاج	رَبَانِي
٧	امرؤ القيس	نَعْيُ	١٠٠	الأخطل	بَارِقْبَانِ
١٣	الفقعى	أَبْغِيَهُ	١١٣	الشاعر	غَمَّانَا
١٦	الجعدى	المَلَاقِيَا	١١٥	ابن مقبل	دَنْنِ
٢٥	الشاعرة	البَوَاكِيَا	١٢٢	الشاعر	الأَقْرَانِ
٤٧	ابن مقبل	هَجَائِيَا	١٣٩	"	مُؤَبَّانِ
٥٣	الشاعر	عَدِيَّ	١٤٣	فروة بن نميك	أَخْرِيْنَا
٨٧	"	يَدْرِيَا	١٥٧	الشماخ	الْيَمِينِ
٩٤	العجاج	رَبَانِي	١٦٦	الشاعر	إِسْنَاهَا
١٠٣	أبو كامل	أَرَانِيهَا	١٧٣	"	مُعِينِ
١٢٨	العجاج	شَقَرِيَّة	١٧٤	سوار	عَضْبَانِ
١٤٢	الزبي	رَانِيَا	١٩٥	الشاعر	الْفَاوِينِ
٢٢٥	الشاعر	الصَّوَادِيَا	٢٢٥	الجعدى	مَجْنُونِ
٢٧٠	أبو بكر بن عبد الرحمن	المَطِيَّيَا	٢٢٦	عمرو بن كلثوم	يَنْهِيْنَا
٢٨٢	الشاعر	أَحَاشِيهَا	٢٥٠	الشاعر	الدَّبْرَانِ
٣٠٤	"	المَوَامِيَا	٢٥٢	الطرماح	قَاتِنِ
			٢٥٧	الشاعر	عَاجِرِ
			٢٦١	خطام الريح	مَرَبِينِ
			٢٦٣	الطرماح	القَنَاقِرِ
			٢٧١	الجهني	وَأَزَعِينَا
			٢٧٢	الطرماح	السَّنَانِينِ
				الشاعر	إِسْتِينِ

الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
٢٢٨	ابن أحمير	الرَّسِيمَا	٦٩	وضاح اليمن	مُسْلَمَا
٢٤٦	عامر بن الطفيل	الأَجْسَمِ	"	الشاعر	القَصِيمِ
٢٥٥	أبو مكنث	الصَّاحِمِ	٧٤	النايفة	للَّهَامِ
٢٦٠	أبو وجزة	المَطْحَمِ	٧٤	العجاج	المَهْمَمِ
٢٧٠	الأخطل	الشَّكَاوَمَا	٧٦	الشاعر	السَّقَمِ
٢٧٤	الأعشى	لَحَمِ	٧٨	بشر بن أبي خازم	يَتَلَمِّمِ
٢٨٣	ذوالرمة	مَهْمُومِ	٧٩	الأخطل	بِلَاغِيَّةِ
٢٨٤	الشاعر	أَضْمِ	٨٩	الطرماح	جُدَامِ
٢٨٨	ابن أحمير	يَهْرَمِ	١٠١	طريف العبدي	يَتَوَسَّمِ
٢٩٠	أمية بن أبي العيث	الذَّمُومِ	١١٣	ذوالرمة	هَمِيمِ
٢٩٢	ساعة بن جوثية	ضِعْفِهَا	١٢٧	خَيْرٌ	بِوَاكِهَا
	ن		١٣٠	الشاعر	غِنَاهَا
٨	الكميت	وَطِينَا	١٣١	ذوالرمة	صَلِيمِ
١٢	المشقب العبدي	دِيْبِي	١٣٢	المرار بن سعيد	عَامِ
١٤	الشاعر	العَيْنِ	١٣٥	حسان	أَكْتَمِ
١٩	الأمير دولة	دَبْيَانِ	١٥١	علقمة	تَقْلِيمِ
٢٧	عمرو بن جندب	جَنِينَا	١٧٧	الفرزدق	الأَرْقَمِ
٤١	الفرزدق	الأَرْكَانِ	٢٠٣	الشاعر	هَيْسُومِ
"	ابن مقبل	ثَمَانِينَا	٢٠٥	لبيد	عَامِمَا
٤٢	الطرماح	الحَصُونِ	"	ربيعة	المُسِيمَا
٤٧	القتال الحلبي	اللَّيْنِ	٢٠٦	الطرماح	الضِرَامِ
٥٥	الراعي	الرَّبُونَا	٢٠٩	جرير	سَلِيمِ
٥٦	الحطيئة	دَهِينِ	٢١١	حسان	الْكُلُومِ
٦١	الشاعر	وَدَنْ	٢١٣	عمرو بن الأشعث	الأَدْرَمِ

الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
٢٧٨	"	رِجَالِ	١٥٥	"	الْمَخْلُجُ
٢٨٨	القطاوى	السَّهْلِ	١٥٧	الفرزدق	أَخِيلاً
٢٩٩	ساعة بن جربة	لِقَائِلِ	١٥٩	كثير	عِيَانَهَا
٣٠٠	مهر أو صفيح	مُصْرَطَةٌ	١٦٠	"	الأغْيَالِ
٣٠٤	الراعى	مَنْزِلَا	"	الشاعر	مَنَالِ
	م		١٦٦	مراحم	يَنْدُبِلِ
٣		سُهَامِيَا	١٦٧	الشاعر	مَتَبُولِ
٥	الشاعر	حِمَاهَا	١٦٨	وفيق	مَوَامِلُهُ
"	ابن مقبل	مَلَكُومِ	١٧٦	كعب بن جعيل	دُرَيْلِ
٧	أبو عبد الله الفقىسى	تَوْصِيْمُهُ	١٨٠	الراعى	رَعِيْدَا
"	الجميح	أَدِيمِ	١٨٥	الأعشى	عِقَائِلَهَا
١٦	الشاعر	السَّلْمِ	١٩٧	بشامة	أَصِيْلَا
١٨	العجاج	قَدَمِ	٢٠٩	العجاج	أَمْتِثَالِ
٣٣	عمير بن قيس	حَرَامَا	٢١٠	جرير	عَقْلِ
٣٤	برج بن مسهر	هَضُومِ	٢١٤	لسيد	النِّصَالِ
٤٥	الفرزدق	نَادِمِ	٢١٥	مسعود بن قيد	مُسْتَقْبَلِ
٤٦	محييم بن قيس	نَائِمِ	٢١٩	الراجز	الرُّمْلِ
٤٧	الشاعر	وَجَمِ	٢٢٥	ذوالرمة	الهُدْلِ
٤٩	حسان	تَهَزَّمَا	٢٢٧	الشاعر	أَوْعَالِ
"	ذوالرمة	مُسْتَمِّمِ	٢٤٠	الأعشى	نَزَلَا
٥٣	عنترة	مَحْرَمِ	٢٦١	ذوالرمة	الأَوْصَالِ
٥٨	رؤبة	مَادُومَا	٢٦٣	الشاعر	قَائِلِ
٦٣	لسيد	هَيَامَهَا	٢٧٣	عبد بن زهير	الْقَتْلِ
٦٧	الخنوصى	دَمَا	"	الشاعر	الِهْلَالِ

الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
٦٨	ذوالرمة	الوسائل	٢٢١	رؤبة	عُنُق
٦٩	الأعشى	السَّعَالِي	٢٢٢	العباس	النطق
٧٣	الفند الزماني	الآلى	٢٤٢	جزء	مُطْرِقٍ
٧٥	الكميت	الحفَل	٢٨٣	تأبط شرا	بِاطْرَاقٍ
٧٦	"	الحل		ل	
٧٧	ذوالرمة	الأغْوَالِ	١	امرؤ القيس	مُقَاتِلِ
٨١	طرفه	جُولُ	٦	بعض الأنهار	زَجَلُ
٨٤	الكميت	صَهْلُ	٧	الشاعر	صَبْلُ
٩٢	رؤبة	الرواحِلَا	"	ساعده برحوية	القَطِيطُ
١٠٠	لبيد	بِجَادِلُ	١٠	امرؤ القيس	المناهل
١٠٢	تأبط سراً	سَنَبِلُ	٢١	ساعده برحوية	نَائِلُ
١٠٥	ذوالرمة	بِجَاكُمَا	٢٣	أبو النجم	يَجْدُهُ
١١٠	الشاعر	لِي	٢٩	الخنساء	زِفْنَا لَهَا
١١٤	"	ذَبَلُ	٣٠	الكميت	يَهْتَبِلُ
١٢٠	ذوالرمة	اشْتِعَالَا	٣٢	ذوالرمة	ظَلَا لَهَا
١٢١	جرير	طِرْبَالِ	٣٤	أبو طالب	أُحْبِلُ
١٢٥	الجعدى	الكفَلُ	٤١	مراحم	العُدَالِ
"	العُجَيْر	بَادِلُهُ	٤٢	الأعشى	عَقَا لَهَا
١٢٦	الشاعر	تَرَجِيلِكَ	٤٣	أبو ذؤيب	طَاوِلِ
١٣٢	بلال	كفَيْلُ	٤٤	المتنخل	السَّبْلُ
١٣٤	امرؤ القيس	حَنْظَلُ	"	رجل بن حنظل	غُفُولُ
١٤١	الجميح	المعسَلُ	٤٧	النابغة الجعدى	أَقْوَالَهَا
١٤٢	الشاعر	عَوْلُ	٦٧	الراعى	مَامُولَا
١٥٣	كثير	فَضْلُ	٦٨	لبيد	يَتَحَوَّلُ



الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
١٣١	الأعشى	السُّيُوفِ		ع	
١٩٠	الشاعر	الْحَدْفُ	٨	الشاعر	نُعَاةٌ
١٩٢	"	الْحَنْفُ	١٢	"	نَفَعٌ
٢٠٦	ذوالرمة	المُسَالِفُ	٤٦	المعطل	أَرْوَعًا
٢٥٦	الأسوداني <sup>بغفر</sup>	تَوْسِفُ	٦٦	أبو ذؤيب	يَقْرَعُ
٢٨٨	ابن مقبل	يَقِفَا	٧٠	أمّ العباس	بِجَانِحِ
٢٨٩	أبو وجيزة	تَدِفُ	٧٣	هدبة	سَعَعًا
	ق		٧٧	الشاعر	الضُّلُوعُ
٩	الشاعر	فَاذْرُقِ	١٠٦	الفرزدق	تَزَعْرَعَا
١٥	امرؤ القيس	نِقْنِقِ	١٠٩	سويد بن أبي كاهل	مُطَلِحٌ
٤٠	الشاعر	هَرُوقِ	١٢٦	ذوالرمة	المَوَاقِعِ
٨٠	"	وَطَاقِ	١٣٨	كثير	مَهْبِغِ
٨٢	الزفيران	يَطْرُقِ	١٣٩	الشاعر	التَّعْنَعِ
٨٥	ذوالرمة	الدَّوَالِقِ	١٦٥	"	مُنْقَفِعِ
٨٩	مزاخم	البَسَائِقِ	١٧٤	رؤبة	أَمْنَعَا
٩١	رؤبة	الْحُرُوقِ	٢٠٤	متمم	يَخْلَعُ
٩١	الشاعر	الْخَلُوقِ	٢١٢	"	أَتُوجِعُ
٩٤	"	يَرَزُوقِ	٢٩٨	عدوى بن زيد	المُزَارِعَا
٩٦	زيادة بن زيد	حَقَا		ف	
٩٨	خالد بن الوليد	فَتِيوقِ	٤٢	عدوى بن الرقاع	مَهْرَفُ
١٢١	رؤبة	الْقَلُوقِ	٥٥	الشاعر	أَنْوَأَفِ
١٣٦	العباس	طَبِوقِ	"	مالك بن العجلان	التَّلَفِ
١٤٣	الشاعر	مَبْطِطِوقِ	١٠٨	الشاعر	الْكِرَائِفِ
٢٢١	رؤبة	المَوْلُوقِ	١١٦	جرير	الْوَلَفِ

الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
١١٣	امرؤ القيس	مُوجِس	٢٣٩	الأعشى	أَنْتِظَارًا
١٧١	الشاعر	الْحَرَسِ	٢٤٧	لبيد	مَحْفَرٌ
٢٠٨	مالك بن خالد	قِرْنَانَسُ	"	الشاعر	الْجَوْرَا
٢٨٠	الشاعر	مُشَاوِسِ	٢٥١	ابن أحمر	يَنْجَجِرُ
	ش		٢٥٧	عدي بن زيد	الشُّوْرُ
٣٩	رؤبة	مَدْبُوشِ	٢٦٣	الأخطل	حَمْرُ
٢٣١	الشاعر	المُرْقِشِ	٢٦٦	تميم بن مقبل	الجُرَيْرِ
	ص		٢٦٨	الكميت	المُعَمَّرِ
٧٨	عدي بن زيد	القَصِيصِ	٢٧٠	الأخطل	وَقَرَا
٢١٧	الأغلب	المَلَاصِ	٢٧١	الشاعر	سَاهُورِ
	ض		٢٧٢	أعشى باهلة	مُعْتَمِرِ
١٠	أبو المثلج	عَمِيصِ	٢٧٥	الشاعر	النَّصُورِ
١٩	الشاعر	مَرْفُضًا	٢٩٥	حسان	الدَّارِ
٩٣	الطرماح	المُصَاحِصِ		ز	
١٢١	رؤبة	تَرْضَا	٨	المتنخل الهدلي	مَكْنُوزِ
٢٧٢	امرؤ القيس	العَرِيصِ	٣٤	الشماخ	الْجَزَائِرِ
	ط		٦٠	المتنخل	أَرْزِيرِ
٢٤	أبو حزام	عَوَاطِ	١٥١	الشماخ	حَكَايِرِ
٥٦	الشاعر	قَسَاطِ	١٩٠	رؤبة	يُؤَزِّي
٨٦	"	الأَطْيَاحِ		س	
١٥٩	أبو حزام	الشَّرِيطِ	٥	حميد بن ثور	المَسِّ
	ظ		١١	الشاعر	أَخْصَا
١٥	الشاعر	مَظَا	٥٣	"	طَوَامِسَا
			٨٥	المعطل	تَقْلِسِ

الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
١١٢	الأهوص	مَوَّءَر		ر	
"	العجاج	كَسْرٌ	٣	أبو مكنث	سَمَارِ
١٢٥	امرؤ القيس	تَدَوَّر	١٥	الشاعر	العِبْرِ
١٤١	ذو الرمة	كَسْرًا	١٧	"	القَنَاطِرِ
١٤٢	"	مُنَغْبِرٌ	١٩	ثعلبة بن معمر	مَنَامِرِ
١٥٢	الشاعر	طَاهِرٌ	٢١	العرار بن منقذ	طَامِرِ
١٦٩	"	نَصْفَرٌ	٢٦	ذو الرمة	القَطْرُ
١٧٠	جرير	مَشَاغِرِ	٣٢	ابن النويعم	اسْتَعْرُ
١٧١	لبيد	مَحْتَقِرٌ	٣٣	عروة بن الورد	زُورِ
١٧٧	جرير	الضَّيْرِ	٣٥	ابن أعر	المَطْرُ
١٨١	جندل	السَّوَابِرِ	٣٦	هدبة بن خثعم	قَفْرِ
١٩٢	الراعي	اِفْتِقَارُهَا	٣٨	عدي بن زيد	الإَبْرِ
١٩٥	الشاعر	مَقْفِرٌ	٤٠	الشاعر	الشَّجْرِ
١٩٨	ذو الرمة	الظُّوَاهِرِ	٤٨	النايفه الجعدي	مَقِيرًا
"	طرفه	الظَّاهِرِ	٦٠	جران العود	النَّهَارِ
١٩٩	الشاعر	مَحْفَرٌ	٦١	العجاج	الكَوْبِ
٢٠٧	"	مِزْرَه	٦٤	الراعي	سِرَارًا
٢١٠	المرأة	المَشَاغِرَا	٦٧	الفرزدق	أَعَامِرُهُ
٢١١	عروة	مَحْطِرٌ	٨٧	أبو دوان	الصَّنْبِرِ
٢١٣	ذو الرمة	فُجْرًا	٨٩	الشاعر	النَّظْرِ
٢٢٠	امرؤ القيس	فَرَفْرَا	٩٥	حسان	البَحْرِ
٢٢٨	أبو نضلة	الدَّهْرِ	٩٧	الشاعر	بِنْيَارِ
٢٢٩	الشاعر	السَّحْرِ	١٠٦	الكميت	حَارَا

الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
١٠٨	"	الهَادِي	٥٤	الراعي	مَكْدَحٌ
١٠٩	"	مَائِدِ	١١٨	جران العود	أَمْلَحٌ
١٢٣	الفرزدق	أَرِيدُهَا	١٢٥	أوس بن حجر	رَمَاحٌ
١٤٠	الشاعر	مَلْتَسِدًا	١٣٦	أبو ذؤيب	مَرْمُوحٌ
١٤٤	الطرماح	كَرٍ	١٣٨	"	مَدْبُوحٌ
١٥٤	الشاعر	زُرُونِ	١٣٩	ذوالرمة	السَّوَارِجُ
"	النايعة	الْبَرْدِ	١٤٥	أبو وجيزة	نِزَاحًا
١٧١	الشاعر	يُسَدِّدِ	١٤٨	جبيها	المُتَسَاوِجُ
١٧٦	"	الغَوَادِي	١٥٠	الأعشى	أَبِحٌ
١٨٢	ابن الصامت	يَدِي	١٦٥	جران العود	مُلُوحٌ
١٩٠	رؤبة	عَدَانِ	١٨٧	أبو النجم	رَسَّاحٌ
١٩٥	أمية بن أبي العلت	وَجَدٌ	٢٨١	الشاعر	نَصْحًا
٢٠٣	حسان	تَسَدُّدِ		و	
٢٢٠	ابن أعر	مُتَخَدِّدِ	٢٣	الشاعر	عَمِيْدَهَا
٢٢١	أبو وجيزة	الوَتِيْدِ	٢٥	ابن ميادة	الْيَعْقِيْبِيْدِ
٢٢٩	الشاعر	الْأَسَدِ	٤٣	الشاعر	الطَّرَائِيْدِ
"	طرفه	مَنْصُدِ	٤٤	ساعة بن العجلان	حَدِيْدِ
٢٤٤	الشاعر	أَبْدًا	٦٠	عميد بن ثور	الجَلَامِيْدِ
٢٦٠	مزاخم	صَعِيْدَهَا	٧١	الطرماح	الصَّمَدِ
٢٧٦	الشاعر	الجِرَانِ	٦٣	لقم بن عمار	سَرْمَدِ
٢٧٨	مرداس	مُقَيِّدِ	٦٧	ابن أحمر	يَتَخَدِّدِ
٢٨٦	الشاعر	سُوْدِ	٦٨	الشاعر	مُسْنَدًا
٣٠٤	الراعي	السُّوْدِ	٧٨	"	قَدِي
			١٠٨	الطرماح	أَمْرَدًا

الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
٢٦٦	رؤبة	مَلَيْثُ	٢٧٤	"	شَرِيثُ
"	الشاعر	الْمَثْمَانَا	"	"	مَلَيْثُ
٣٠	"	تَمَرِيثُ	٢٧٨	"	الْأَمَلَانَا
"	مخمر	يَرِيثُ	٢٧٩	رؤبة	الذَكَائِثُ
"	أبو المثلم	مَكَيْثُ	"	كثير	دَاثَا
٣٠١	رؤبة	الْعَبَائِثُ	"	رؤبة	الْأَذَائِثُ
٣٠٢	"	يَنْبِثُ	"	رؤبة	يُدَائِثُ
"	الشاعر	الْمُنْبِثُ	٢٨٢	الشاعر	السُّبُثُ
"	"	مَعَثُ	٢٨٣	"	انْشِرَاثَا
"	"	يَنْتَعِثُ	"	طلق بن عدى	شَرِيثُ
٣٠٣	"	الْمُبْتَعِثُ	٢٨٤	الشاعر	يَضْطَبِثُ
٣٠٥	رؤبة	الْأَوْعِثُ	٢٨٥	"	الْمُضْطَبِثُ
"	"	وَالِثُ	٢٨٦	رؤبة	الْعَوِثُ
"	الشاعر	هَثْمَانَا	٢٨٦	كثير	عِدَانَا
٣٠٦	رؤبة	مَلَاطِثُ	٢٨٧	الشاعر	الْعَلَاثَا
"	ح	"	"	رؤبة	الْحَثِثُ
١٨	الشاعر	أَجَا	"	الشاعر	عَدَاثُ
٢٣	دوالرمة	الهُوجُ	٢٨٩	"	الْأَعْلَاثَا
٣٧	الشاعر	سَارِجُ	٢٩١	"	يَنْخَفِثُ
١٣٢	أبو ذؤيب	لَبِيحُ	٢٩٢	رؤبة	الْعَثْكَثُ
١٧٠	الشاعر	وَهَجُ	٢٩٦	الشاعر	مَلْدَلِثُ
١٨٧	العجاج	تَفْرَجَا	"	رؤبة	الْمَلْدَلِثُ
"	ح	"	٢٩٧	الشاعر	اللغاثُ
٣٠	رؤبة	السِّنْحُ	٢٩٨	"	الْمُرْتَعِثُ

الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
٢٤٠	"	الْعَمِيَّتَا	٢٦٣	أبودرة	الْكَنْبُ
٢٤٣	رؤبة	كَبْرِيتُ	٢٦٦	المعلوط	الذُّعَالِيْبُ
٢٤٥	الشاعر	السَّخِيَّتَا		ت	
٢٤٦	رؤبة	مَيْتُ	٢	الراجز	دَاجِيَّتُهُ
٢٥٠	"	الْحَمِيَّتُ	٢٥	الشاعر	الْحَافِقَاتُ
٢٥١	"	قَوِيَّتُ	٣٤	الشنفرى	سُرْبِي
٢٥٢	الشاعر	قَتَا	٩٣	كعب بن الحرث	المَمَاتُ
٢٥٣	ثعلبة بن محيصة	الْبُرُوتُ	٩٩	رؤبة	رَقِيَّتُ
٢٥٤	عمرو بن هبل	كَتِيَّتُ	١١٨	الشاعر	السَّنَابُ
٢٥٦	أبو محمد الفقعسى	الْحَوِيَّتُ	١٣٨	هميان	شَدَفَتْ
٢٥٦	النابعة	كَيْتُ	١٤٠	الشاعر	ضَجَّتْ
٢٦٢	أبو فرعون	تَرَبِيَّتُ	"	"	تَغَدَّتْ
"	رؤبة	نَسِيَّتُ	١٩٧	"	لَعِبَتْهُ
٢٦٣	"	فَحِيَّتُ	٢٢٧	رؤبة	أَبَتْ
	ت		٢٢٨	العجاج	الْأَفْتُ
١٩٣	الشاعر	عَرَّتُ	٢٢٩	"	الْكَفْتُ
٢٠٥	كثير	لَبَاثَا	٢٣٠	رؤبة	الْبِرِّيَّتُ
٢٢٥	الشاعر	نَبَحَتْ	٢٣١	الشاعر	النَزْمِيَّتَا
٢٤٨	"	الْعَلِيَّتُ	٢٣١	الطرماح	مَبَلَّتْ
٢٦٧	"	الإرَابُ	٢٣٦	الفرزدق	الْحُنَاتُ
٢٦٩	"	المُبْتَحِيَّتُ	٢٣٧	امرؤ القيس	الْأَمْرَاتُ
٢٧٠	"	المُعْتَنِيَّتُ	٢٣٨	السموئل	الْحَبِيَّتُ
٢٧٢	أبو المثلث	الثَلُوثُ	"	"	مَبْعُوتُ
٢٧٣	جنيد	نَجَاثُ	٢٣٩	رؤبة	الْحَزِيَّتُ

الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
٢٠٧	بشر	لُوبُهَا	١٨٥	ابن مقبل	مُقَطَّبُ
٢١٠	ثعلبة بن عمرو	نَدِيْبُ	"	أبو خراش	المُقَاطِيبُ
٢١١	سلامة	المُنَاسِبُ	١٨٦	الأغلب	مُعَقَّبَةٌ
٢١٢	دكين	نَيْسَبَا	١٨٧	أسد بن ناعم	الْفَعْنَبُ
"	الكميت	اِنْتَشَبُوا	١٨٧	الشاعر	الْقَيْقَبُ
٢١٣	هبيرة	اِنْعَرَابِهِ	١٨٨	الأعشى	الجَبُوبُ
٢١٥	رؤبة	مِنْهَبَا	١٨٦	ساعدة بن جؤية	قَنْبُوا
٢١٦	الشاعر	مِشْبَرُ	"	رؤبة	مَوَاتِبَا
"	أبو وجيزة	الْوَرَبُ	١٩٠	الكميت	الْبُقُوبُ
٢١٧	سلامة	مَوْطُوبُ	"	رؤبة	قَصَقْبَا
٢١٨	رؤبة	وَقَبُ	"	الشاعر	قَنْبُ
٢٢٠	الشاعر	هَيْدَبُ	١٩١	رؤبة	الْعَلَاهِبَا
٢٢٢	الكميت	هَضَبُ	١٩٤	الشاعر	كَدْبَدُ
٢٢٣	المسيب	أَهْلَبُ	١٩٥	جربية بن الأشيم	يَنْتَابُ
٢٢٤	أبو زبيد	هَلَابَا	١٩٧	الشاعر	نُكْشِبَةٌ
٢٢٦	امرؤ القيس	مَهْتَابَةٌ	١٩٨	"	الشَّهْبُ
"	أبو دهل	الْيَلْبُ	١٩٩	"	كَوَاجِبُ
٢٢٧	الخطيمة	رَغْبَا	٢٠١	"	كَلْبُ
٢٤٥	الشاعر	نَيْبَهَا	٢٠٢	دكين	تُكَلِبَةٌ
"	"	الجَجْبِبَةٌ	"	دريد بن الصمة	كَائِبُ
٢٤٥	"	عُنَابُ	٢٠٤	مخارق	لِدَلْبُ
٢٤٨	الكميت	الشَرْبُ	٢٠٦	الشاعر	لُعْبَى
٢٧٢	الشاعر	يَطِيبُ	"	الزبيرقان	لُعْبَى
٢٧٥	"	أَجَابَا	"	ابو الأسود	لُعْبَى

الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
١٧٠	"	أَفْبَابُ	١٥٣	عبيد	رَقُوبُ
"	"	تَغْيِيبُ	١٥٤	الشاعر	العَدْبُ
١٧٢	ذوالرمة	الْحَبِيبُ	"	"	عَرَبُهُ
"	بشر	مَقْصَبُ	"	"	عَرُوبُ
١٧٣	لبيد	الْغُرَبَا	١٥٦	الكميت	مُعْرَبُ
١٧٤	ساعة بن جرة	تَشْعَبُ	١٥٧	ابرميادة	العَرَبُ
"	هند بنت عتبة	المَسْعَبَةُ	١٥٨	الشاعر	الأزبُ
١٧٥	رؤبة	عَنَادِيَا	"	الأعشى	أَعْرَبَا
"	الكميت	تَغْثَهُبُ	"	الشاعر	المَعَارِيبُ
"	الشاعر	غَيْثَبُ	١٥٩	لبيد	الأعْرَابُ
١٧٧	"	فَرَنْبُ	١٦٠	الشاعر	نُشْبَةُ
"	"	الْقَيْقَابُ	١٦١	لبيد	مُعْطَبُ
"	رؤبة	الأَقْبَابُ	١٦٢	الشاعر	العَنْظَبَةُ
١٧٨	امرؤ القيس	مَقْبُوبُ	"	"	حَدَبُ
"	متره بن هلم	يَطْرَبَا	١٦٣	النمر	عَقْبَا
١٧٩	الشاعر	قَرِيبُ	١٦٤	العجاج	عَقْبَا
١٨٠	طفيل	مَقْرَبُ	"	سلامة	البِغَائِبُ
"	الشاعر	القَرَبُ	١٦٥	ذوالإصبع	عَقَارِبُ
١٨١	"	طَرَطَابَا	"	العجاج	مُعْرَبَا
١٨٢	"	قُرْطَعْبَةُ	١٦٦	الشاعر	مَعْلُوبَهَا
١٨٣	"	العَرَبُ	١٦٧	امرؤ القيس	المُعَلَّبُ
١٨٤	العجاج	أَنْضَبَا	١٦٨	الشاعر	المَعْنَبَا
١٨٤	أبو دوان	القَضْبُ	"	"	العَنْابُ
١٨٥	عبد بن سليمان	قَضِيبُ	١٦٩	"	يَعْضَبُهُ



الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
١٣٨	الآخر	صَيَاهِبُ	١٢٧	المجددي	يُشَاعِبُ
١٣٩	المجددي	أَحَدُ	"	هيار بن تحافة	الشُعْبَا
١٤٢	الكميت	مُضْطَرِبُ	"	الفرزدق	يُشْعَابَا
١٤٤	نصيب	طَاهِرِبُ	"	ساعده بن جويه	تَشْعِبُ
"	علقمة	مُشَيَّبُ	١٢٨	أبو سهم	الشُّكُوبُ
١٤٥	النايعة	طَانِبُ	١٢٩	الشاعر	عُرُوبُ
"	الطرماح	مِطْنَابُ	١٣١	عدي بن زيد	شَيْبُ
"	النمر بن توب	مُطْنِبُ	"	الكميت	شَيْبُ
١٤٦	سلامة	الْأَطَانِيبُ	١٣٢	علقمة	المُشَيَّبُ
"	الفرزدق	أَطَانِيبُ	"	الكميت	أَشْهَبُ
"	الأعشى	المُطَيَّبُ	"	الشاعر	الصَيْبِيَا
١٤٧	المرأة	مُطَيَّبُ	"	"	صَيْبِيهَا
"	النايعة	السَّيَابِيبُ	١٣٣	"	صَبَابِيبُ
"	الشاعر	ظَبَابُ	"	"	رَمَطَابَا
١٤٨	لبيد	الأظْرَابُ	"	علقمة	دُرُوبُ
"	سلامة	الظَانِيَابِيبُ	"	الأعشى	مِصْحَابَا
"	نصيب	مَعْرَبُ	"	الهدلي	رَمْحَبُ
١٤٩	الشاعر	العَجَبُ	١٣٥	جنبل	أَنْدَابِي
"	العجاج	جَنْدَبُ	"	النايعة	مَنْصُوبُ
"	الشاعر	العَجَبَا	١٣٦	الآخر	العَالِبُ
"	أبو حنزة	العَبَبُ	١٣٧	رؤبة	الْأَشْحَابُ
١٥٠	الكميت	مَعْتَبُ	"	"	مَقْبَا
١٥١	الشاعر	مَعْتَبُ	"	الآخر	رَمْحِيهَا
١٥٣	عبيد	أَعْدَبُوا	١٣٨	القطامي	الصَيَاهِبُ

الصفحة	الشاعر	الصفحة	القافية	الشاعر	القافية
١٠٨	دكين	٨٢	زَفْبُهُ	الشاعر	إِبَّة
١٠٩	رؤبة	٨٤	الغَبْعَا	"	مِلْهَبَا
"	"	٨٦	زُفَادِبَا	الراعى	دَبَاب
١١١	الشاعر	٨٧	أَزَيْبِ	النجاشى	الدَعْبِ
"	الأعشى	٨٨	أَزَيْبَا	رجل من بني كلب	يَشْعَبِ
١١٢	الشاعر	٨٩	سَبِ	المرار	ذَبَابِ
"	ذوالخزوق الطهرى	٨٩	العَصْبِ	دكين	قَبِ
"	رؤبة	٩٠	الصَهْبِ	الناغية الذيبان	صَلْبُهُ
١١٤	الشاعر	"	زَبَابَا	غمامة	غَالِكِ
"	رؤبة	٩١	الأَقْرَابِ	المعلوط	الذَّالِبِ
١١٦	الشاعر	"	سَاقِبِ	الأغلب	مَجْلَعِبِ
"	"	"	سِقَابِ	عبيد الأبرص	الذَّنُوبِ
"	المرأة	"	زَلَابِيَّةُ	الشاعر	تَدْنِيْبِ
١١٧	الأعشى	٩٣	جَبُوبِ	أمية برأى الملت	إِيَابِ
١١٩	طفيل	٩٥	تَسْهَبِ	رؤبة	المُرْتَبِ
١٢٠	الشاعر	"	شَبَابِ	علقمة	رَبُوبِ
"	العجاج	٩٦	تَعْجَبَا	الشاعر	تَلْسِيْبُهُ
١٢٢	الكميت	"	السَّدْبِ	الكميت	رَعْبَلِيْبِ
١٢٣	الشاعر	١٠١	السَّرِيْبَةُ	"	رَقَبِ
١٢٤	"	١٠٣	شَوْزَبِ	الناغية	الأَرَانِبِ
١٢٥	"	١٠٤	شَطْبَا	العجاج	زَغْرَبَا
١٢٦	يزيد بن زعرب	١٠٥	فَانْشَعَبَا	الشاعر	جَانِبُهُ
"	دكين	١٠٦	مِخْلَبُهُ	"	الزَيْبِ
١٢٧	"	١٠٧	رَكْذَبُهُ	"	يَزْعَبِ

الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
٦٥	ابن أحمر	الجديب	٤٦	هند بنت أبي سفيان	ببنة
٦٦	هدهبة	حلاب	٤٩	ذو الرمة	ترب
"	الشاعر	شريبها	٥٠	رؤبة	تسابا
٧٠	رؤبة	ثلاب	"	نصيب	يشرب
"	أسد بن ناعمة	القعنّب	"	"	مشرب
"	الشاعر	حوشب	٥١	سلامة بن جندب	أثوب
٧١	العجاج	عصبا	"	رؤبة	تذابا
"	الشاعر	حصوب	٥٢	عبيد بن الأبرص	القلب
"	لبيد	حصبة	"	راشد بن عبد ربه	الثعالب
"	الشاعر	الهيوبيا	٥٤	معروف	أنوبا
٧٤	الجعدى	الحلاب	"	امرؤ القيس	جانب
"	اسماعيل	الحلاب	"	العجاج	جأبي
٧٥	الشاعر	الحلاب	٥٥	الشاعر	ججيب
"	"	الحلب	٥٦	"	صعب
٧٦	"	ذوائبة	"	العديل	تحلبا
"	الفرزدق	معلب	٥٧	الشاعر	شطبا
"	أبو دؤاد	الحوب	٥٨	الشاعر	حزبا
٧٧	رؤبة	حواأبا	"	رؤبة	مجشبا
٧٩	امرؤ القيس	أخرب	٥٩	علقمة	مجلب
"	الجميح	خروب	٦١	المرأة	الطنب
٨٠	امرؤ القيس	الخرب	٦١	الشاعر	سكبا
٨١	جندب	أقتضب	٦٣	ساعدة بن جؤبة	المجنّب
"	الأمشى	مخضببا	٦٣	أبو دؤاد	مجنّيب

## ٥- فهرس الشواهد الشعرية

الصفحة	الشاعر	القافية	الصفحة	الشاعر	القافية
٨	الشاعر	الْحَرْبُ	٩	رؤية	تَيْمَانُوهُ
١٥	"	مَدَّوْبُ	١١	رجل من بني عامر	تَحْنَأُ
١٦	جرير	العَنَّاكِيْبُ	١٦	أبو حزام	تَهْجُوهُ
١٨	الفرزدق	شَارِبُهُ	١٨	"	تَشْطُوهُ
١٩	"	حَلَايِبُهُ	٢٠	"	يَبْدُوهُ
"	امرأة من العرب	الزَّفِيَا	"	"	يَفْطُوهُ
٢٥	الفرزدق	الشَّعَابَا	٢٢	"	أَجْزُوهُ
٢٦	الشاعر	مَعْصُوبُ	٢٣	"	مَزْنُوهُ
٣١	طيفيل	يَحْلُبُ	٢٧	الشاعر	جَيْرِيَّةُ
٣٣	ذوالرمة	كذبوا	٣٠	أبو حزام	تَنْصُوهُ
٣٥	سهم الغنوي	اقْتَرَبَا	٣١	"	يَلْتَوُهُ
٣٧	بشار	قَصَبُهُ	٣٣	"	أَهْدُوهُ
٤١	الشاعر	لَبِي	٣٨	الشاعر	الهِرَاءُ
"	منظورين حجة	هَضْبُ	٣٨	أبو حزام	يَبْدُوهُ
"	رؤية	تَحْبِيَا	١٢١	الشاعر	شَيْبَاءُ
"	مساورين قيس	أَرَابِ	١٢٥	رؤية	أَمْعَاوُهُ
٤٢	رؤية	أَرْزَبُ	١٥٥	الشاعر	الدِّمَاءُ
٤٣	العجاج	مِغْلَبَا	٢٥٩	أبو يزيد	الجُوزَاءُ
"	الشاعر	غَطُوبُ	٢٧٨	أمية بن حمران	خَوْنَاءُ
٤٤	"	أَعْنَابُ	٣٠٠	حسان	لِحَاءُ
٤٥	"	مُضَيَّبَا	٣٠١	جندل بن المشي	الإسَاءُ
"	رؤية	بَابِيَا		ب	
"	"	تَتِيْبُ	٤	الأعشى	مَعْضِبُ

	الصفحة
طول حوضي كما بين مكة إلى أيلة، وعرضه ما بين المدينة..... ميزابان من الجنة	٢٤٩
إن جلس النبي، معلم، لا تنشي فلتاته .	٢٥١
إن النبي، معلم اذهن بزيت غير مقنت .	"
كنا نتكلم في الصلوة، يكلم أحدنا أخاه في حاجته .	٢٥٣
حبب إلى النساء والطيب، ورزقت الكفيت .	٢٥٥
إن هذا الأمر لا يزال فيكم..... كما يلحت القضيب .	٢٥٨
أرد اللقوت وأضتم العنود وأكثر الزجر..... لأعدرت .	٢٥٩
ولا تغمدوا سيوفكم عن أعدائكم فتوتوا آثاركم وتولتوا أعما لكم .	٢٦٤
لما مات عثمان بن مظعون على فراشه هبته الموت عندي منزلة .	٢٦٥
أقلعوا عن المعاصي قبل أن يأخذكم الله فيدعكم هتائبًا .	"
لما صالح نصارى أهل الشام كتبوا له : إنا لا نحدث في مدينتنا كنيئة..... باعوثا .	٢٦٩
شر الأمور محدثاتها .	٢٧٥
من أحدث فيها حديثًا، أو آوى محدثًا فعليه لعنة الله..... أجمعين .	"
إن النبي، معلم سئل فقيل : يا رسول الله ! أ نهلك وأنا الماحون؟ فقل : نعم..... الحديث .	٢٧٦
أنه وجد فلان مع امرأة يخبث بها .	٢٧٧
من أكل من هذه الشجرة الخبيثة، فلا يقربن مساجدنا .	"
فاخنت في حجرى، فما شعرت حتى قبض .	٢٧٨
من كان سائلًا عن نسبتنا، فإنا نبط من كوثي .	٢٩٥
نحن معاشر قريش حى من النبط، من أهل كوثي .	"
حين استلبت الوحى .	٢٩٦
أهلك وأنت كنت نثيت الحميت .	٣٠٢
إذا استفتح القراءة في الصلوة قال : أعوذ بالله... من همزة ونفثة ونفخة .	٣٠٣
لا سهل فيرتقى ولا سمين وينتقش، اللهم امتعني بسمعي وبصري واجعله الوارث منى .	٣٠٤

	الصفحة
بشر خديجة بيتا في الجنة من قصب .	١٨٤
لا أمرقت أحدكم جيفة ليل قطرب نهار .	١٨٦
أتاكم أهل اليمن، هم أرق قلوبًا وألين أفئدةً	١٨٧
آجر موسى نفسه من شعيب بشبح بطنه وعفة فرجه .	»
إن قلب القران يس .	١٨٨
كان يحيى بن زكريا ياكل الجراد وقلوب الشجر .	»
كان الرجال والنساء في بني اسرائيل يهلون جميعًا .	»
نهى النبي صلعم، عن سوم الليل، وربما نذ ..... أجابه .	٢٠٠
له ثدي كثدي المرأة وفي رأس ثديه شعيرات كأنها كلبة كلب .	٢٠١
انتدب الله لمن خرج في سبيله .	٢١١
نكب عنا ابن أتم عبد .	٢١٤
في الأنف إذا أوعب جدعه الدية .	٢١٧
نومة بعد الجماع أوعب للماء .	»
لقد رأيت أمجاب رسول الله، صلعم، يهتون، اليها كما يهتون إلى المكتوبة .	٢١٩
لا يمرض مؤمن، إلا حط الله هبةً من خطاياها .	٢٢٠
رحم الله الهلوب، ولعن الله الهلوب .	٢٢٣
إن الله حرّم الخمر، فلا أمت فيها .	٢٢٨
من أشرط الساعة أن تخفى الوعول، وتظهر التهوت .	٢٣٣
امتنهم يا سعد فذاك أبى و أختى .	٢٣٦
لا يحل لأحد منكم من مال أخيه ..... بحيث الحميش فلا تمجها .	٢٣٨
مثل المؤمن الضعيف كمثل خافت الزرع .	٢٣٩
فمن رعاه من الناس وماله سحت .	٢٤٢

الصفحة	
١٤٥	ان الأشعث تزوج امرأة على حكمها، فردّها عمر إلى أطناب بيتها.
"	والذي نفسى بيده ما بين طُنْبَى المدينة أحدٌ أَحْوَجُ مِنِّي .
١٤٦	ان الله تعالى، سقى المدينة طابّةً .
١٥٢	عجب الله من قوم يُدخلون الجنة في السلاسل .
"	يعجب ربك من الشاب ليست له مَبْوَةٌ .
١٥٤	خمسة أنبياء من العرب .
١٦٠	ان الزبير بن العوام لما أقبل نحو البصرة سئل عن وجهه، فقال: ..... عَصْبَةٌ
١٦٣	أنّه سئل عن التعقيب في رمضان، فأمرهم أن يصلّوا في البيوت .
"	ان نعل النبي، ملعم، كانت مَعْقَبَةٌ مَخْضَرَةٌ مَلْسَنَةٌ .
"	مَعْقَبَاتٌ لَا يَحِيبُ قَائِلُهُنَّ أَوْ فَاعِلُهُنَّ .
"	أنّه نهى عن عقب الشيطان في الصلوة .
١٧٢	ان الله يبغض الشيخ الغريب الذي يستود شبيهه بالخضاب .
١٧٣	ان النبي، ملعم سئل عن الغرباء، فقال: الذين يجهلون ما أمات الناس مني .
"	ان فيكم مُغْرَبِينَ .
١٧٨	خير الناس الضبيون .
١٧٩	خرج أبو النبي، ملعم ذات يوم، متقرباً .
١٨٠	من غير المطربة والمقربة فعليه لعنة الله .
"	اتقوا قرب المؤمن فإنه ينظر بنور الله .
"	ماذا تقارب الزمان لم تترك رؤيا المؤمن تكذب .
١٨١	يتقارب الزمان حتى تكون السنة كالشهر والشهر كالجمعة .
١٨٣	ان عمر قال لبعض بنيه: قَسْبِكَ الْعَالُ .
"	رأته، ملعم، مرّ و عليه قسبانيتان .

	الصفحة
بح الجمع بالدرهم ثم ابتع بالدرهم جنيباً .	٦٣
وإن الله ليغفر للعبد ما لم يقح الحجاب .	٦٦
تحامبوا في المسجد، حتى أبصر أديم السماء .	٧١
أرض الجنة مسلوقة، وحصلها الصوار و هواؤها السجسج .	٧٢
لا رأى لحاقن، ولا حاقب، ولا حازق .	٧٣
إن طلاق أم أيوب لخبث .	٧٦
الربا سبعون حوباً .	٧٧
ذاك شيطان، يقال له: خنزب .	٨٤
يأليت شعري أيتكن صاحبة الجعل الأدب تنبها كلاب الحوآب .	٨٥
لا يدخل الجنة ديوب ولا قلاع .	٨٦
فإذا كان ذلك، ضرب يعسوب الدين بذنبه فيجتمعون إليه — الخريف .	٩٢
بشر ركب السعاة بقطع من جهنم مثل قور حسمى .	١٠١
إنما تهلكون إذا لم يُعرف لدى الشيب شيبه وإذا... يعاقب حبل .	١٠٢
لا زمام ولا خزام ولا رهبانة في الإسلام .	١٠٤
خشب بالليل سُخْب بالنهار .	١١٣
فإذا سكب المؤذن بالأولى من ملوة الفجر، قام فرح ركعتين خفيفتين .	١١٧
استشبتوا على أسؤفكم عند البول .	١٢٠
مضجعه كمثل شطبة .	١٢٥
إذا جلس بين شعبها الأربع... فقد وجب الغسل .	١٢٦
في الصليب الدية .	١٣٦
أنه لما قدم مكة أتاه أصحاب الصليب .	١٤٠
نهى رسول الله، صلعم، عن ضربته الغائص .	١٤١



## ٤- فهرس شواهد الأحاديث والآثار .

	الصفحة
سأل النبي، صلعم متى تحل لنا الميتة؟ فقال: ما لم تصطبجوا... فشأنكم بها.	٩
ما خلأت ولا حرننت ولكن حبسها حابس الفيل.	١٢
أت رجلاً من الأنصار أناخ ناضجاً... لا تصحبنا بملحون.	١٧
تطاطأت لهم تطاطؤ الدلاة.	٢٢
انكفاً لونه في عام الرمادة حين قال: لا آكل سمناً ولا سميناً.	٢٩
لنا مولاة تصدقت علينا... وءأني لأخشي فصل الحساب.	٣٠
إذا عرستك فسيلاً، وقيل: إن الساعة تقوم فلا يمنعك أن تلباها.	٣١
لا يوصلني على النبي.	٣٣
احفظ عليك ميثأتك فسيكون لها نبأ.	٣٦
من أرض غائلة النطاء غليظة الموطأ.	١١
اللهم إن كان كذب عليّ فاجعله موطأ العقب.	١١
إن هذا القرآن مأدبة الله.	٤١
أربت من يدك، أتسألني؟ وقد سمعته من رسول الله، صلعم، كى أخالفة.	٤٢
تبلغ المساكن أهاب أو يهاب.	٤٥
لا تجوز شهادة خصم ولا ظنين ولا ذي تبعة في دينه.	٤٩
إن النبي، صلعم نهى عن الصلوة إذا صارت الشمس كالأثارب.	٥٠
إن دفين بصر النبي، صلعم جعل في جيب طلعة.	٥٥
من أحببنا، أهل البيت، فليعد للفقر جلباباً.	٥٩
إلا بجلبان السلاح.	٦٠
إن النبي، صلعم بعث خالد بن الوليد على المجنبة اليمنى.	٦٢
من محمد، رسول الله، صلعم، لمخلاف خارق وأهل جناب الهضب.	٦٣

## ٣- فهرس الشواهد القرآنية

الصفحة	رقم الآية	اسم السورة	الصفحة	رقم الآية	اسم السورة
١٦٤	٤١	الرعد	٦	١٤	الزخرف
١٧٦	٢	البقرة	٦	١٨	الزخرف
١٨١	٢٢	الشورى	١٢	٣٥	النور
١٩٢	٦	الفرقان	١٦	٢٢	النمل
١٩٢	٢٨	النساء	٢٣	١٢١	التوبة
١٩٤	٣٥	النبأ	٣٣	١٣٧	التوبة
١٩٤	١٨	يوسف	٤٥	٢٥	الغاشية
٢١٢	٧	ألم نشرح	٥٣	٤	المدثر
٢١٣	٦١	الكوف	٦٢	٥٧	الزمر
٢١٤	٣٥	ق	٦٦	٣١	ص
٢٣١	٢٦٠	البقرة	٧٠	٣٩	الأحزاب
٢٣٢	٢٩	نوح	٧٠	٣٢	أل عمران
٢٤٤	٩٤	الأنعام	٨٢	١٩	ص
٢٤٨	٣٥	يوسف	٩٤	١٤٠	أل عمران
٢٥١	٢	الملك	١٠٠	١٤٢	البقرة
٢٥٢	٢٣٩	البقرة	١٠٤	٣٢	القصص
٢٥٨	١٩	النجم	١٣٧	٣٥	ص
٢٦٨	١١٧	النساء	١٥٢	١٣	الصافات
٢٩٦	١٣	الحجرات	١٦٤	٣١	القصص

عسقب - عشجب - عشرب - عظب - علهب - عندب - عترب - غدب - غشب .  
 فشرب - غضرب - غنبد - غندب - فرب - فرقب - فرقب - فرنب - قشب .  
 قرتب - قرعب - قرقب - قرب - قزب - قسحب - قسقب - قعشب - قعسب .  
 قعطب - قعنبد - قلهب - قهقب - قهنبد - كثعب - كعب - كدب .  
 كرتب - كرشب - كركب - كرنب - كزب - كسحب - كشب - كظب .  
 كعسب - كعنبد - كلب - كاجب - كئشب - كئعب - كنخب - كهكب .  
 لغب - لئب - لكب - ملب - زخشب - زطب - وپب - وئب - هچب -  
 هذرب - هزب - هزرب - هكب - یشب - یویب .

۱۹۳

### باب التاء

أرت - أفت - بحرت - بست - بشت - بقت - بنت - بوت - تبت - تحت  
 ثرت - تمت - نت - نبت - نرت - نقت - نوت - نعت - جئت -  
 جرت - جرفت - جفت - جلتا - جبت - جبرت - جنرت - خنت -  
 زنت - سلحت - شمبت - صخت - صعت - صمعت - ضفت - ضوت -  
 منوت - ضهت - طلتا - عهت - قربت - قلهت - كبرت - كست -  
 كلت - كنت - كوت - لهت - لخت - لوت - مصت - مکت -  
 ملت - ننت - نخت - وت - ولت - هلفت .

۵۷

### باب الشاء

برعت - بلكت - بنك - بهكت - توت - حبت - حبت - حبت - خبت - خشت  
 خنبت - خنطت - خنفت - خيت - دبت - دلبك - دلمت - دهكت -  
 شعت - شرث - شفك - شكك - شوت - صبت - طفمرث - طرمث -  
 طلك - طلك - طلك - طهت - عدت - عرت - عرطنك - عنث -  
 عنطت - عوت - عنث - قبت - قرعت - قلعت - قمعت - قنطت -  
 قعت - قيت - كعت - كلت - كلبك - كعت - كنبت - كندت -  
 كعت - كفت - كوت - لطت - لعت - لغت - لغت - لعت - متت -  
 نأت - نعت - وكت - وهت - هلت - يفت .

۶۴

## ٢- فهرس المواضع التي أهدلها الجوهري

## باب الهمزة

جلأ - جمأ - حفسأ - خفأ - دبأ - دربأ - ذأ ذأ - رتأ - ريبأ - زوأ - ستأ  
 سدأ - سطا - شسأ - شوأ - صتأ - ضرأ - طثأ - طشأ - طلسأ - ظأ ظأ  
 ظوأ - ظيأ - عدأ - فضا - فنا - فاقأ - قدا - قرضا - كرتأ - لتأ -  
 لها - ما ماء - مطأ - موا.

٣٥

## باب الباء

أثب - بنب - تجب - تنب - ثيب - ثطب - جججب - جحرب - جعنب  
 جرثب - جرعب - جزب - جعثب - جعدب - جعشب - جعنب - جغب  
 جلخب - جلدب - جذعب - جهب - حترب - حثرب - حثلب - حردب  
 حصلب - حظلب - حقطب - حلتب - حنجب - حنطب - خترب  
 خدرب - خدلب - خدعب - خدعرب - خرضب - خرشب - خزرب - خزلب  
 خضرب - خضعب - خضلب - خضرب - خطلب - خنتب - خنتب -  
 خنتب - خنزب - خنطب - خنعب - دجب - دعب - دهقب - دخذب  
 ددب - دعنب - دعرب - دعسب - دكب - دلعب - دعب - رشب  
 رعلب - زجب - زخب - زطلب - زردب - زرغب - زغذب - زكب - زلب  
 زلتب - زلدب - زلعب - زلهب - زنب - زوب - زهب - زهدب - سحتب  
 سذب - سذب - سردب - سرعب - سرنذب - سرهب - سسب - سطب  
 سقلب - سلقب - سنتب - سنطب - سنعب - شخذب - شخرب - شخلب  
 شحرب - شعنب - شخرب - شغنب - شكب - شلخب - شذخب - شزرب  
 شنطب - شنعب - شنعب - شهجب - صرخب - صعرب - صعب -  
 مقلب - ملقب - منعب - ضأب - طرعب - طسب - طعب - طحرب -  
 طعسب - طاحب - عبرب - عترب - عثرب - عزرب - عزلب - عسرب .

## باب التاء

## باب التاء

الصفحة	الفصل	الصفحة	الفصل	الصفحة	الفصل	الصفحة	الفصل
٣٠٢	النون	٢٦٧	الهمزة	٢٥٣	الكاف	٢٢٧	الهمزة
٣٠٤	الواو	٢٦٨	الباء	٢٥٨	اللام	٢٢٩	الباء
٣٠٥	الهاء	٢٧١	التاء	٢٦٠	الميم	٢٣٣	التاء
٣٠٦	الياء	٢٧١	التاء	٢٦٢	النون	٢٣٤	التاء
		٢٧٣	الجيم	٢٦٤	الواو	٢٣٥	الجيم
		٢٧٤	الحاء	٢٦٥	الهاء	٢٣٥	الحاء
		٢٧٦	الخاء			٢٣٧	الخاء
		٢٧٩	الدال			٢٤٠	الدال
		٢٨٠	الراء			٢٤٠	الذال
		٢٨٢	الشين			٢٤٠	الراء
		٢٨٤	الصاد			٢٤١	الزاي
		٢٨٤	الضاد			٢٤١	السين
		٢٨٥	الطاء			٢٤٤	الشين
		٢٨٥	العين			٢٤٥	الصاد
		٢٨٨	الغين			٢٤٧	الضاد
		٢٩١	الفاء			٢٤٧	الطاء
		٢٩١	القاف			٢٤٧	العين
		٢٩٣	الكاف			٢٤٨	الغين
		٢٩٦	اللام			٢٥٠	الفاء
		٢٩٩	الميم			٢٥١	القاف

## ١- فهرس الأبواب

باب الباء

باب الهمزة

الصفحة	الفصل	الصفحة	الفصل	الصفحة	الفصل	الصفحة	الفصل
١٧٧	القاف	٤٠	الهمزة	٢٦	القاف	١	الهمزة
١٩٠	الكاف	٤٥	الباء	٢٨	الكاف	٢	الباء
٢٠٣	اللام	٤٨	التاء	٣١	اللام	٤	التاء
٢٠٨	الميم	٥٠	الثاء	٣٢	الميم	٤	الثاء
٢٠٨	النون	٥٤	الجيم	٣٢	النون	٥	الجيم
٢١٥	الواو	٦٤	الحاء	٣٥	الواو	٨	الحاء
٢١٩	الهاء	٧٧	الخاء	٣٧	الهاء	١١	الخاء
٢٢٢	الياء	٨٥	الذال	٣٩	الياء	١٣	الذال
		٨٨	الذال			١٣	الذال
		٩٣	الراء			١٣	الراء
		١٠٥	الزاي			١٦	الزاي
		١١١	السين			١٦	السين
		١١٩	الشين			١٧	الشين
		١٣٢	الصاد			١٩	الصاد
		١٣٩	الضاد			٢٠	الضاد
		١٤٣	الطاء			٢١	الطاء
		١٤٧	الظاء			٢٢	الظاء
		١٤٨	العين			٢٣	العين
		١٦٩	الغين			٢٣	الغين
		١٧٦	الفاء			٢٤	الفاء

## الفهارس

- ١- فهرس الأبواب
- ٢- فهرس المواد التي أهدلها الجوهرى
- ٣- فهرس الشواهد القرآنية .
- ٤- فهرس شواهد الأحاديث والآثار
- ٥- فهرس الشواهد الشعرية .

## فصل الياء

يفث : أهمله الجوهرت .  
 و يافث أخوسام وحام وهم بنونوح ،  
 صلوات الله عليه ، وهو أبو الترك ،  
 و ياجوج وماجوج ، وسام : أبو العرب .  
 و حام : أبو الحبش والسودان .  
 و أيافث ، مثل أثارب : موضح باليمن .

أخر حرف الشاء من كتاب  
 التكملة والذيل والصلة .

هيث : المهايثة : المكائثة .  
 والمهايث : الكثير الأخذ الذي يغترف  
 الشيء ويحترفه ؛ قال رؤبة ؛  
 مازال بيع السرقة المهايث  
 بالضعف حتى استوفر العلاط  
 ويقال : هات من المال يهيث هيثا ؛ إذا  
 أصاب منه حاجته  
 وهات في المال ؛ إذا أفسده فيه وأخذ  
 بخير رفي .

وقال أبو زيد : هيث له من المال أهيت  
 هيئا وهيثانا ؛ إذا منعت له  
 أبو عمرو : التهيث : الإعطاء .



وَوَعَيْتُ وَأَوْعَيْتُ ، قَالَ رُوَيْبَةُ: ١  
 لَيْسَ طَرِيقُ خَيْرِهِ بِالْأَوْعَيْتِ .  
 وَنَقًا مَوْعَيْتًا ، إِذَا كَانَ يَحْسُرُ الْمَشَى فِيهِ  
 وَكَثَ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .  
 وَقَالَ اللَّيْثُ : الْوِكَائُ ، مَا يَسْتَعْجَلُ بِهِ مِنَ الْغَدَاةِ ؛  
 يُقَالُ : اسْتَوَكَّئْنَا ، أَيِ أَكَلْنَا شَيْئًا نَتَبَلَّغُ  
 بِهِ إِلَى وَقْتِ الْغَدَاةِ .  
 وَلِثَ : ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ ، الْوَلِثُ ، بَقِيَّةُ الْعَجِينِ  
 فِي الدَّبِيبَةِ ، وَبَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْمَشْقَرِ ، وَالْفُطْلَةِ  
 مِنَ النَّبِيذِ تَبَقَّى فِي الْإِنَاءِ ، وَهُوَ الْبَسِيلُ أَيْضًا  
 وَالْوَلِثُ : التَّوَجِيهُ ، إِذَا قَلَّتْ لِلْمَعْلُوكِ ؛ هُوَ حَرٌّ  
 بَعْدَ مَوْتِ ، فَهُوَ الْوَلِثُ .  
 وَقَدْ وَكَّتَ فُلَانٌ لِنَا مِنْ أَمْرِنَا وَلَثْنَا أَيِ وَجَّهَهُ ،  
 قَالَ رُوَيْبَةُ : ٢  
 أَرْجُوكَ إِذَا أَغْبَطَ شَرٌّ وَالِثٌ  
 أَيِ دَائِمٌ .  
 وَهَثَ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .  
 وَقَالَ اللَّيْثُ : الْوَهْتُ ، الْأَنْهَالُ فِي الشَّيْءِ  
 وَالْوَاهْتُ : الْمَلْقَى نَفْسَهُ فِي الشَّيْءِ .

وَوَهَّتُ الشَّيْءَ : إِذَا وَطِئْتَهُ وَطِئًا شَدِيدًا .  
 وَتَوَهَّتُ فِي الشَّيْءِ : إِذَا أَمَعَنَ فِيهِ  
 فَصَلِّ الْهَاءَ .  
 هَثَ : يُقَالُ لِلرَّاعِي إِذَا وَطِئَتِ الْمَرْعَى  
 مِنَ الرُّطْبِ حَتَّى تُوْبِي : قَدْ هَثَّ هَثَّتَهُ ؛  
 وَأَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ : ٣  
 أَنْشَدَ ضَانًا أَمَجَرَتْ غَنَانًا  
 فَصَهَّتْ بِقَلِّ الْجَمَى هَثَّانًا  
 وَهَثَ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .  
 وَقَالَ اللَّيْثُ : الْهَلْثَى ، بِالْفَتْحِ وَالْقَصْرِ ، وَالْهَلْثَاءُ  
 وَالْهَلْثَاءُ ، بِالْفَتْحِ وَالْكَسْرِ مَعْدُودِينَ ،  
 وَالْهَلْثَةُ ، بِالضَّمِّ : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ  
 قَدْ عَلَتْ أَصْوَاتُهُمْ .  
 وَكَذَلِكَ الْهَلْثَاءُ وَالْهَلْثَاءُ ، بِالْهَاءِ .  
 وَالْهَلَاتُ ، بِالضَّمِّ ، كَالِاسْتِرْحَاءِ يَعْتَرِي  
 الْإِنْسَانَ .

١ مجمع أشعار العرب ٣/ ٢٧ - ٢٩ أيضًا - ٢٩ - ٣١ اللسان والتاج .

٢ اللسان : هَثَّانًا ، بفتح الهاء

خُرْقَاءُ يَغْتَادُهَا الطوفانُ والزُّودُ في الروايتين الضعيف للمصدر رأى (جعل الامتاع والنُّكَّاتُ، بالضمُّ، داءٌ يأخذ الإبل وهو شبه البئر يأخذها في أفواهها. ويقعير منسكث، وإذا كان سميماً فهزل قال: والمُتَعَّةُ بالسمع والبصر الوارث مني كما يقال عبد الله أظنته منطلقاً بالرفع يجعل الهواء ضميراً الظن كأنك قلت: عبد الله، أظن ظني منطلقاً.

ومنتكث عالتت بالسوط رأسه وقد كفر الليل الخروق الموميا وقال غيره: اراد بالسمع المسموعات وهي ما يستمع والعمل به، وبالبصر الاعتبار بما يرى ونور القلب الذي يخرج من العيون والظلمة والى الهدى.

قال ابن ستميل، أي أبقها معي حتى أموت. وقال غيره: اراد بالسمع المسموعات وهي ما يستمع والعمل به، وبالبصر الاعتبار بما يرى ونور القلب الذي يخرج من العيون والظلمة والى الهدى.

فصل الواو.

ورث: الوارث في صفات الله تعالى، وهو الباقي بعد فناء خلقه، يرث الأرض ومن عليها وهو خير الوارثين أي يبقى، ويقني من سواه.

بن دريد: بئ الوارثية، بطن من العرب ينسبون والى أمهم.

فيرجع ما كان ملك العباد إليه وحده لا شريك له.

وورثت النار، أقرتها لغة في أقرتها، إذا حرثت جمرها لتشتعل.

وفي دعاء النبي، صلى الله عليه وسلم: اللهم أمّعتني بسمعي وبصري، واجعله الوارث مني.

وورثان: اسم موضح، قال الراعي: وغدا من الأرض التي لم ير فيها واختار ورثانا عليها منزلاً.

ويروى: أمّعتنا بأسماعنا وأبصارنا، واجعلها وعت، وعت الرمل، بالكسر، وعتت، بالفتح، إذا تعسر سلوكه، وطريق وعتت، بالفتح، على التوحيد.

ل كذا أورده اللسان والتاج في الترمذي: ٢٠٦١/٢. في اللسان والتاج.

ورقم ١٧٩

ويقال: بُلِغَتْ نَجِيثَتُهُ وَنَكِيثَتُهُ: إِذَا بُلِغَ مَجْهُودُهُ.

وَالدِّرْعُ: نُجَّتُ الرَّجُلِ، بِضَمَّتَيْنِ وَبَيْتُ الرَّجُلِ الَّذِي يَكُونُ نُجَّتًا أَيْضًا بِمَنْزِلَةِ الْخِلَافِ.

نَعَثَ: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: النَّعْثُ: الشَّرُّ الدَّائِمُ الشَّدِيدُ.

الأصمعي: ٣

كَأَنَّ آثَارَ الظَّرَائِمِ تَنْتَقِثُ

حَوْلَكَ بِقَيْرِي الْوَلِيدِ الْمُبْتَحِثِ

وَنَقَثَتِ الْعِظَمَ وَانْتَقَثَتْهُ: اسْتَخْرَجَتْ مَا فِيهِ مِنَ الْمَخِّ.

وَالنَّقْثُ: النَّمِيمَةُ، وَالنَّقْثُ: الْخَلْطُ

يَقَالُ: نَقَثَ الْقَوْمُ حَدِيثَهُمْ: إِذَا خَلَطُوهُ

كَمَا يَخْلُطُ الْإِمَامُ

نَكَثَ: يُقَالُ: حَبِلَ أَنْكَاثٌ: أَي مَكْحُوثٌ.

وَهُوَ مَقَابِلُ جَاءَ الْوَاحِدُ عَلَى لَفْظِ الْجَمْعِ

كَأَنَّهُمْ جَعَلُوهُ أَجْزَاءً وَكَذَلِكَ حَبِلَ أَرْمَامٌ

وَأَرْمَاتٌ وَأَخْلَاقٌ وَبُرْمَةٌ وَقِدْرٌ وَجَفْنَةٌ

وَقَدَحٌ أَمْشَارٌ فِيمَا كَلَّمَا. وَرَمَحَ أَقْفَادًا

وَتَوْبًا أَخْلَاقًا وَأَسْمَالَ، وَبَرَّ أَنْسَاطًا

وَبَلَدًا أَضْعَابًا وَسِيَاسًا.

وَيُقَالُ: تَنَاكَثَ الْقَوْمُ عَهْدَهُمْ إِذَا تَنَاقَضُوا

وَنَكَأَتْ الْإِبِلُ: قَوَاهَا، قَالَ الرَّاعِي

يَعْنِي نَاقَةً.

تَضْحَى إِذَا الْعَيْسُ أَدْرَكَ نَازِدًا سَاقًا

نَفَثَ: فِي الْحَدِيثِ: أَنَا النَّبِيُّ، مَتَلَّى عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ كَانَ إِذَا اسْتَفْتَحَ الْقِرَاءَةَ فِي

الصَّلَاةِ قَالَ: أَعُوذُ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ

مِنْ هَمْزِهِ وَنَفْثِهِ وَقِيلَ: يَأْتِي النَّبِيُّ بِأَمْرٍ

أَمَّا هَمْزُهُ فَالْمَوْتَةُ، وَأَمَّا نَفْثُهُ فَالشَّعْرُ

وَأَمَّا نَفْثُهُ فَالْكِبْرُ.

أَرَادَ بِالْمَوْتَةِ: الْجُنُونُ.

نَقَثَ: النَّقْثُ وَالْإِنْتِقَاتُ: الْأَسْتِخْرَاجُ

وَنَقَثَ مِنَ الشَّيْءِ وَانْتَقَثَ مِنْهُ: إِذَا حَفَرْتَهُ

وَيُرْوَى فِي حَدِيثِ أُمِّ زُرْعَةَ الْأَسْهَلِ

مِيرَتِي وَلَا سَمِينَ فَيَنْتَقِثُ، وَأُنْشِدَ

الفاائق: ٣ x ٢١٣. البخارى: ٦ x ١٤٠ وفيه: ولا سمين فينقل.

كذا أورده اللسان والتاج، واللسان والمتاج، واللسان والتاج: تسمى.

فصل النون .

نَأَتْ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَقَالَ رُوْبَةُ : <sup>١</sup>

وَأَعْتَرَفُوا بَعْدَ الْفِرَارِ الْمُنَاتِ

إِذَا أَنْبَطَ الْحَافِرُ مَا لَمْ يُنْبِثْ

يُقَالُ : نَأَتْ عَنِّي : إِذَا بَعُدَ ، وَالْمُنَاتُ ، بِالْفَتْحِ الْمُبْعَدُ

وَالْمُنَاتُ ، بِالْفَتْحِ ، السَّعْيُ ، يُقَالُ : نَأَتْ نِيَاتٌ نِيَاتٌ نَائِتًا وَمُنَاتًا

نَيْثٌ : انْتَبَثَ النَّيْثَةُ نَيْثَهَا : أَي أَخْرَجَهَا وَأُنْشِدَ الْأَمْعِيُّ : <sup>٢</sup>

قَلَّ غَدَاءٌ عَنكَ إِنْ أَمْسَى تَمِثُ  
وَأَنْتَ رَهْنٌ لِسَفَاهِ الْمُنَيْثِ

وَأَسْتَنْبِثُ : اسْتَخْرَجَ .

وَالْأَنْبُوْثَةُ : لُجْبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَّانِ

يَحْفَرُونَ حَفِيرَةً وَيَدْفَنُونَ فِيهَا شَيْئًا ، فَمَنْ أَخْرَجَهُ فَقَدْ غَلَبَ .

نَشَتْ : النَّشْثَةُ : الرَّشْحُ ، يُقَالُ : نَشَتْ

الرِّزْقُ إِذَا رَشَحَ .

وَنَشَتْ الرَّجُلُ أَيضًا : إِذَا عَرِقَ عَرَقًا كَثِيرًا .  
وَالنَّشَاتُ : الْمُخْتَابُونَ .

وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : وَفِي الْحَدِيثِ : وَأَنْتَ

تَيْتُ نَتْ الْحَمِيَّتِ .

وَالرَّوَايَةُ : وَأَنْتَ تَيْتُ نَيْثُ الْحَمِيَّتِ .

وَهُوَ حَدِيثُ عَمْرٍ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ حِينَ أَنْتَاهُ سَأَلَ فَقَالَ لَهُ : هَلَكْتُ وَأَهْلَكْتُ ، فَقَالَ لَهُ

عَمْرٌ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : أَهْلَكْتَ وَأَنْتَ تَيْتُ نَيْثُ الْحَمِيَّتِ .

نَجَثٌ : رَجُلٌ نَجَثٌ وَنَجَثٌ ، بِالْكَسْرِ : أَي نَجَثٌ عَنْ أَحَادِيثِ النَّاسِ يَتَّبِعُ الْأَخْبَارَ وَيَسْتَخْرِجُهَا ، أُنْشِدُ الْأَمْعِيُّ : <sup>٣</sup>

لَيْسَ بِقَسَّاسٍ وَلَا نَمٍ نَجَثٌ

وَلَا بِجَوَاطِ الْعَشِيَّانِ مَغَثٌ

وَنَجَثٌ عَنِ الشَّيْءِ : نَجَثَ عَنْهُ . وَأَسْتَنْبِثُ

الشَّيْءُ : اسْتَخْرَجَهُ وَكَهَذَاكَ انْتَجَثَهُ ،

أُنْشِدُ الْأَمْعِيُّ : <sup>٤</sup>

أَوْ يَسْمَعُ الصُّورَاءُ تُنْقَى لَمْ يُبَيْثُ

سَفَاتِهَا عَنْ سُوءِهَا فَيَنْتَجِثُ

يُبَيْثُ : يَبْحَثُ .

ورقم ١٦٨

١ مجموع أشعار العزب ٢٨/٣ ، ٢ ، لم نعر علىه في المعاجم ودواوين الشعر في الفائق ؛ ٣ ١٠٠٠  
وشرح الزمخشري : أَهْلَكْتُ : هَلَكَ عِيَالِي ، النَّيْثُ : أَنْ يَرْشَحَ مِنْ سَمْنِهِ ، الْحَمِيَّةُ : زَيْقُ السَّمَنِ .  
٢ أورده اللسان والتاج المشطور الأول فقط . ٣ كذا أورده التاج .

قَدْ اكْتَسَى نِيْمَانِ الْهَبَاءِ  
تَمَّتْ يَمْسِي يَابِسَ الْأَنْدَاءِ  
عَلَى أَفَاعِيهِ مِنَ الْبِاسَاءِ  
وَالضَّرِّ بِسَمِيِّ الْمَعْلِ وَالْإِقْوَاءِ

وبين المشطور الثاني والثالث مشطور  
وهو: سَوَاهِئًا وَلَسَنَ بِالْأَشْفَاءِ

والرواية في المشطور الثالث:  
إِذَا انْغَمَسْنَ مَلَتْ الظَّلَامَاءُ  
وَالْإِنْسَاءُ لَا الْإِمْسَاءُ.

ميث: مَيْتَتِ الشَّيْءُ بِالْمَاءِ تَمِيثًا: إِذَا  
مَرَسَتْهُ فَيَذَابُ فِيهِ، مِنْ زَعْفَرَانٍ وَتَمْرٍ.  
وَإِمْتَاتَ الرَّجُلُ لِنَفْسِهِ أَقْطًا: إِذَا مَرَسَهُ  
فِي الْمَاءِ وَشَرِبَهُ.

وَإِمْتَاتَ: خَلَطَ  
وَبَطَلَهَا فُسِّرَ قَوْلُ رُوَيْبَةَ: ٣  
فَقُلْتُ، إِذَا أَعْيَا أَمْتِيَانَا مَاتَتْ،  
وَطَاحَتْ الْأَلْبَانُ وَالْعَبَائِثُ.  
وَيُقَالُ لَغَرَقِي الْبَيْضِ: الْمُسْتَمِيثُ.

وَصَدْرِيَّتِ أُنْشَدَهُ الْجَوْهَرِيُّ: ١  
أَنْسَلَ بَنِي شِعَارَةَ، مَنْ لَصَخِرِ  
وَشِعَارَةَ لَقِبَ لَصَخِرِ.  
يَقُولُ: لَا أَتَّبِعُ أَمْرَكُمْ.

ويروى: عَنْ تَفْقُرِكُمْ أَيُّ عَنِ أَفْعَلُ بِكُمْ  
فَاقْرَأْ.

ملث: ابن دريد: مَلَتْ الظَّلَامُ، بِالْفَتْحِ مِثْلُ  
مَلَتْ الظَّلَامِ، بِالتَّحْرِيكِ.  
ابن الأعرابي: الْمَلَّةُ وَالْمَلْتُ: أَوَّلُ سَوَابِ  
الْيَلِيلِ.

وقال الجوهري: وَأُنْشَدَ لِحَنْدَلِ بْنِ الْمُثَنَّى  
الطُّهُويِّ:

وَمَنْعَلٍ مِنَ الْأَنْبَسِ نَائِدٍ  
دَاوَيْتَهُ بَرَجَجٌ أَبْدَاءِ  
إِذَا انْغَمَسْنَ مَلَتْ الْإِمْسَاءُ

وبين المشطور الأول والثاني ستة

مثالها وهي: ٢  
بِحَنْتِهِ مَنْخَرِقِ الْهَوَاءِ  
شَبِيهِ لَوْنِ الْأَرْضِ بِالسَّمَاءِ

١ كما أورده اللسان والتاج ٢ لم نعثر على هذه الرواية. روى ابن منظور

كما روى الجوهري. ٣ مجموع أشعار العرب ٢٩/٣.

أى لا تُؤمِّرُهُ بِدُخَانِ يَدِكَ، وَذَلِكَ أَنَّ وَبَيْنَ الْمَشْطُورِينَ مَشْطُورًا سَاقِطًا  
 أُمَّهُ إِذَا شَمَّتْ رَأْسَهُ الْوَضِيرُ نَفَرَتْ مِنْهُ وَهُوَ: وَالْمَصْدَرُ التَّمْرِيثُ.

وَمَرَّتْ الشَّيْءُ أَيضًا: إِذَا فَتَّتَهُ؛ قَالَ:

قَرَأْتُ الْيَمْنَةَ لَمْ تَمْرُثْ  
 وَالْمَرْتُ: الْحَيْمُ وَالْوَقَارُ،  
 وَالْمَرْتُ: الْحَلِيمُ.

وَالرَّجُلُ لَمْ يَمْرُثْ، وَيُقَالُ: مُخْرِ بْنُ عُمَيْرٍ.  
 وَالْمَغْثُ أَيضًا: الشَّرُّ وَالْقِتَالُ؛ قَالَ حَنَّانُ  
 بْنِ ثَابِتٍ:

مَغْثٌ: الْمَغْثُوتُ: الْمَحْمُومُ، وَقَدْ مَغِثَ  
 أَى حَمَّرَ.

وَبَيْنَهَا مَغَاثٌ، بِالْكَسْرِ أَى لِحَاءٌ وَحِمَاكَ  
 وَرَجُلٌ مَغَاغِثٌ إِذَا كَانَ يَلْجَأُ النَّاسَ  
 وَيُلَادُهُمْ.

وَمَغْثُهُ فِي الْمَاءِ مَغَاثًا: غَرَقَتْهُ.  
 وَعُيَيْبَةُ بْنُ الْحَارِثِ كَانَ يَلْقَبُ مَآغِثًا.

وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ: قَالَ الرَّاجِزُ:  
 مَمْعُوثَةٌ أَعْرَاضُهُمْ مَمْرُطَالَةٌ  
 كَمَا تُلَاثُ فِي الْهِنَاءِ التَّمْلَةُ  
 وَالرَّوَايَةُ: كَمَا تَمَاتُ، بِالْمِيمِ، لِأَنَّ

بِاللِّسَانِ وَالنَّجَاحِ ٢. هُوَ لَمْ يَمْرُثْ رَاجِحَ الْأَصْعَقِيَّاتِ ص ٥٨. وَتَرْتِيبَ الْمَشْطُورِ فِيهَا  
 كَمَا رَوَاهَا الْمَغَانِي، وَأَيْضًا فِيهَا: تَمَاتُ، بِالْمِيمِ.  
 ٣ دِيوانه: ١ رَجِي نَسَبُ ابْنِ مَنْظُورٍ وَالزُّبَيْرِيُّ هَذَا الْمَشْطُورُ إِلَى أَبِي الْمَثَلَمِ.

فَوَلَّيْتَهَا الْمَلَامَةَ إِنْ أَلَمْنَا  
 إِذَا مَا كَانَ مَغْثًا أَوْ لِحَاءً.  
 يَقُولُ: نُوَلِّي الْحَمْرَ الْمَلَامَةَ وَجِيْلُهَا عَلَيْهَا.  
 مَكْتُ: رَافِعٌ وَجَنْدَبُ ابْنَا مَكِيثِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ  
 الْجُهَيْنِيِّ، لِمَا مَجِبَةٌ. وَابْنُ رَافِعِ الْحَارِثِ  
 بْنِ رَافِعِ بْنِ مَكِيثِ وَجَنْدَبُ بْنُ مَكِيثِ رَوِيَا  
 الْحَدِيثَ.

وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ: رَجُلٌ مَكِيثٌ: أَى رَزِينٌ؛  
 قَالَ مَخْرُ:  
 فِأَنِّي عَنِ تَقْفِرِكُمْ مَكِيثٌ  
 كَذَا قَالَ: قَالَ مَخْرُ. وَالْبَيْتُ لِأَبِي الْمَثَلَمِ  
 الْمَذَلِيُّ حَيَايَاةً عَنِ قَوْلِ مَخْرُ فِيهِ:  
 كَيْتٌ مَبْلَغًا يَا نِي بِقَوْلِي  
 لِقَاءَ أَبِي الْمَثَلَمِ لَا يَبْرِيثُ

وَتَدْرَيْتَ فُلَانًا ، إِذَا صَارَ لَيْثِيَّ الْهُوَى .

مثل مَتَّ .

وَكَذَلِكَ لَيْتٌ تَلَيْثِيًّا .

وَمَثَمَتْ إِذَا أَشْبَحَ الْفَتِيلَةُ مِنَ الدَّهْنِ .

وَلَيْتٌ مَلِيَّتٌ ، بِكسر الميم : أَي شَدِيدَةٌ قُوَى .

وَيُقَالُ : مَثَمْتُوْا بِنَا سَاعَةً أَي رَوْحُوْا بِنَا قَلِيلًا .

قَالَ رُوْبِيَّةُ !

وَقَدْ مَثَمْتُوْا مِنْكَ بَلِيَّتٌ مَلِيَّتٌ

وَمَثَ الْجَرْحِ أَي نَفَى عَنْهُ غَشِيَّتَهُ .

وَاللَيْثُ ، فِي لُغَةِ هَذِيْلٍ : اللِّسْنُ الْبَلِيغُ الْجَدِيْلُ

وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : يَقَالُ : أَخَذَهُ فَمَثَمْتَهُ

وَاللَيْثُ ، بِالْكَسْرِ : مَوْضِعٌ بَيْنَ السَّرِيْنِ وَمَكَّةَ ،

وَمَزْمَرُهُ إِذَا حَرَّكَهُ ، وَأَقْبَلَ بِهِ وَأَدْبَرَ ؛

مَرْسَمًا لِلَّهِ تَعَالَى .

وَأَنْشَدَ : ٣

وَيَوْمُ اللَّيْثِ يَوْمٌ مِنْ أَيَّامِ الْعَرَبِ ؛ قَالَ

ثَمَّ اسْتَعْتَبْتُ دَرْعَهُ اسْتِحْدَانًا

سَاعِدَةُ بْنُ جُوَيْبَةَ الْهَدَنِيُّ يَرْتِي أَبْنَهُ . ٢

تَلَكَّتْ حَيْثُ مَثَمَتْ الْمَثْمَاتَا .

وَقَدْ كَانَ يَوْمُ اللَّيْثِ لَوْ قَلَّتْ إِسْوَةٌ

قَالَ : يَقُولُ : أَنْتَلَكْتُ أَثْرَهُ ، وَالْأَفْعِيُّ

وَمَعْرُضَةٌ لَوْ كُنْتُ قُلْتُ لِقَائِلِ .

تُخَلِّطُ الْمَشَى ، فَأَرَادَ أَنَّهُ أَصَابَ أَثْرًا

وَقَالَ الْدِيْبُورِيُّ : إِذَا اخْتَلَطَ نَبْتُ الْعَامِ بِيَابِسِ

مُخَلِّطًا . أَنْتَهَى مَا ذَكَرَهُ .

عَامٍ أَوْ كُنْتُ قُلْتُ لِقَائِلِ .

وَالرَّوَايَةُ : تَلَكَّفَ ، يَرِيدُ أَنْ الْحَيَّةَ يَسْتَحِثُّ

فَصَلِ الْمِيمُ .

مَثَمَتْ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

نَفْسُهُ إِذَا مَلَبَّ شَيْئًا ، وَالصَّوْبُ فِي

وَمَثَمْتُ ، مِثَالُ سَفُودٍ : قَلْعَةٌ بَيْنَ

التفسير : أَتَكَفَفَ أَثْرَهُ ، وَالرَّجْمُ مِنْ

الْأَهْوَازِ وَوَأَسْطًا .

الأراجيز الأسمعيات .

مَثَمَتْ : مَثَمْتُ السِّقَاءُ ؛ إِذَا رَشَّحَ ،

مَرَّتْ : يَقَالُ لِلصَّبِيِّ إِذَا أَخَذَ وَكَلَدَ الشَّاةَ

لَا تُمَرِّثُهُ بِيَدِكَ فَلَا تُرْبِعُهُ أُمَّهُ

لَمْ نَعْتَرِ عَلَيْهِ فِيمَا بَيْنَ أَيَدَيْنَا مِنَ الْمَصَادِرِ ٢ ، مَجْمُوعَةٌ أَمْثَعَارُ الْهَدَلِيِّينَ ٢ / ٤٣

٣ السان والتاج ، ركي التاج ، يكفت .

الصُّنَاعُ مِنْهُمْ لَا التُّجَارُ .

وَاللَّيْثُ أَيْضًا : الْأَسَدُ .

لَوْثٌ : اللَّوْثُ : الشَّرُّ ، وَاللَّوْثُ : الْجِرَاحَاتُ

وَاللَّوْثُ : الْمُعَالِبَاتُ بِالْأَحْقَادِ .

وَاللَّوْثُ : شِبْهُ الدَّلَالَةِ ، وَلَا يَكُونُ بَيْنَهُ

وَيَاهَدَنُ مَا أَغْنَى الْوَلِيُّ فَلَمْ يَلِثْ

تَامَةً .

كَانَتْ حَافَاتِ الدِّهَاءِ الْمَزْرَعَا

وَاللَّوْثُ : تَعْرَافُ الْقَمَّةُ فِي الْإِهَالَةِ .

يَاهَدَنُ أَي يَأْكُلُنُ ، وَيُرْوَى : يَاهَزُنُ ،

وَاللَّوْثُ وَاللَّوَاثُ ، بِالْفَتْحِ فِيهَا : الدَّقِيقُ

لَمْ يَلِثْ أَي لَمْ يُبْطِئْ بِعُضُوهُ عَلَى بَعْضٍ .

الَّذِي يُدْرَعُ عَلَى الْحَيَوَانِ لِئَلَّا يَلْتَمِيقَ

وَيَقَالُ لِلسَّيِّدِ الشَّرِيفِ : مَلُوثٌ ، بِالْكَسْرِ .

بِهِ الْعَجِينُ .

لَهَثٌ : أَبُو عَمْرٍو : اللَّهَاتُ : عَامِلُو الْخُوصِ

وَاللَّوَاثَةُ أَيْضًا : الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ مِثْلُ

مُقَعَّدَاتٍ ، وَهِيَ الدَّوَاخِلُ .

وَاللَّوَاثَةُ أَيْضًا : كَمَا أَنَّ مِنَ سَائِرِ الْحَيَوَانِ

وَاللُّهَاتُ ، بِالضَّمِّ : التَّعَبُ ، وَاللُّهَاتُ أَيْضًا :

التَّلَوُّثُ بِالْأَمْرِ التَّلَطُّحُ بِهِ .

الْعَطْسُ . وَاللُّهَاتُ : النُّقْطَةُ الْحَمْرَاءُ الَّتِي

وَالنَّاثُ أَفْتَعَلَ مِنَ اللَّوْثِ وَهُوَ الْقُوَّةُ ،

تَرَاهَا فِي الْخُوصِ ، وَالْجَمْعُ اللَّهَاتُ ، بِالْكَسْرِ

أَنْشَدَ الْمَازِنِيُّ :

وَاللُّهَاتِيُّ مِنَ الرِّجَالِ الْكَثِيرِ الْخَيْلَانَ الْحُمْرِ

فَالنَّاثُ مِنَ بَعْدِ الْبُرُوقِ عَامِينَ

فِي الْوَجْهِ .

عَاشَتْهُ نَابَاهُ ، وَغَيْرُ النَّابِينَ

وَاللَّيْثَاتُ : اللَّيْثَاتُ : اللَّهْتُ ، أَنْشَدَ الْأَمَمِيُّ :

وَنَبَاتٌ لَا يَثُّ وَلَا يَثُّ عَلَى الْقَلْبِ : لَنَا

وَإِنْ رَأَى طَالِبٌ دُنْيَا يَلْتَهَتْ

التَّفُّ وَالنَّبَسُ بَعْضُهُ عَلَى بَعْضٍ ، قَالَ الْعَجَّاجُ

يَمْلُجُ خِلْفَيْهَا ارْتِيحَاتُ الْمُرْتِيحُ

لَا يَثُّ بِهَا الْأَشْيَاءُ وَالْعُبْرِيُّ .

لَيْثٌ : الْأَلَيْثُ : الشُّجَاعُ وَعَمَهُ لَيْثٌ .

وَبَنُو لَيْثٍ : حَيٌّ مِنْ كِنَانَةَ .

وَبَنُو لَيْثٍ : حَيٌّ مِنْ كِنَانَةَ .

ل. اللسان والتاج . ج. جمع أشعار العرب ٦٧/٢ ج. اللسان والتاج

ج. اللسان والتاج ، يأكلن . ج. كنانة التاج .



وَبَاعَتْهُ بِعَالٍ لِهَوْرِ الْبَغَاتِ وَاللَّغَاتِ .  
لَفَتْ : أَهْلِيهِ الْجَوْهَرِي  
لَفَتْ : الْأَلْفَتْ : الْأَحْمَقُ مِثْلُ الْأَلْفَتْ ،  
بِالْمِثْنَةِ .

وَأَسْتَلَفْتُ مَا عِنْدَهُ : اسْتَنْبَطُ وَاسْتَقْفَى .  
وَأَسْتَلَفْتُ الْخَبَرَ : كَتَمَهُ .  
وَكَذًا حَاجَتَهُ : قَضَاهَا  
وَأَسْتَلَفْتُ الرَّعِي ، بَكْسِرٍ فَسْكَوْنٍ ، إِذَا رَعَاهُ  
لَمْ يَدْعُ مِنْهُ شَيْئًا .

لَقَتْ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .  
وَقَالَ بِنِ دَرِيدٍ : لَقَيْتُ الشَّيْءَ أَلَقَيْتَهُ لَقَاتًا .  
وَإِذَا أَخَذْتَهُ أَخَذًا سَرِيعًا مُسْتَوْعِبًا .  
لَكَتَ : أَهْلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَقَالَ الْفَرَّاءُ : اللَّكَايَةُ بِالْفَتْحِ : الشَّدِيدَةُ الْبَيَاضُ  
مَأْخُذٌ مِنَ اللَّكَاثِ ، وَهُوَ الْحَبْرُ الْبَرَّاقُ

وَالْأَمْلَسُ ، يَكُونُ فِي الْجَيْشِ .  
وَقَالَ الْأَمِيانِيُّ : اللَّكَاثُ وَالنُّكَاثُ دَاءٌ  
يَأْخُذُ الْإِبِلَ ، وَهُوَ شَبِيهُ الْبَشْرِ يَأْخُذُهَا  
فِي أَغْوَاهَا .

وَاللُّكَاثُ بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ : الْجَهَامُونَ ،

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : وَهُوَ الْوَجْهَةُ .  
وَلَطَّيْتُ الْأَمْرَ : إِذَا غَلَّظْتُ عَلَيَّ وَصَعَبْتُ ؛  
أَنشَدَ ابْنُ دَرِيدٍ :

أَرْجُوكَ لَمَّا اسْتَلَطَّتِ الْمَلَاطُتُ  
وَبِهِ سَعَى الرَّجُلُ مِلْطَانًا .

وَتَلَاطَّتِ الْمَوْجُ فِي الْبَحْرِ : إِذَا تَلَاطَمَ .  
وَتَلَاطَّتِ الْقَوْمُ : إِذَا تَضَارَبُوا بِأَيْدِيهِمْ .  
لَعَثَ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ ،

وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ : الْأَلْعَثُ : الثَّقِيلُ الْبَطِيءُ  
مِنَ الرِّجَالِ وَقَدْ لَعِثَ لَعَثًا ، قَالَ أَبُو جَهْرَةَ  
وَنَفَضْتُ عَنِّي نَوْمَهَا ، فَسَرَيْتُهَا  
بِالْقَوْمِ مِنْ تَعْمِيرٍ ، وَالْعَثُ وَإِنِّي  
وَاللَّهْمُ وَالتَّهْنُ الَّذِي قَدْ أَنْقَلَهُ النَّعَاسُ .  
لَعَثَ : أَهْلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : وَاللَّغِيثُ وَاللَّغِيثُ مَا يَسْوَى  
لِلنَّسْرِ يَجْعَلُ فِيهِ السَّمُّ فَيُؤْخَذُ بِرِيشَتِهِ إِذَا مَاتَ .  
وَاللَّغِيثُ وَاللَّغِيثُ أَيْضًا : الطَّحَامُ  
يُغْشَى بِالشَّعِيرِ ، قَالَ : ٣

وَإِنَّ الْبَغِيثَ وَاللَّغِيثَ سَيَانُ

١٦٥ رقم

كذا في التاج من اللسان والتاج .

وهذا منها كَبُرُوا مِنَ الْفَخْرِ بِالْأَنْسَابِ، كل أمرٍ، كلما ظننت أنه أجابك، إلى  
وَرَدَّعَ مِنَ الطَّحْنِ فِيهَا، وتحقيق لفعله القيام في حاجتك تقاعس.  
الله تعالى! إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ. والثَّلَاثَةُ: الضَّعْفُ.

وَلَثَّ كَلَامَهُ: إِذَا لَمْ يَبَيِّنْهُ.

وقال الجوهري: قال رؤبة:

لا خير في ودِّ امرئٍ ملثَّ

ولرؤبة رجزاً أوله:

أَتَعْرِفُ الدَّارَ بَدَاتِ الْعَثَلُثُ

وليس هذا المشطور فيه.

لث: أهمله الجوهري.

وقال ابن دريد: اللَّطُّ: الضَّرْبُ بِعَرَضِ الْيَدِ

أَوْ بِعُودٍ عَرِيضٍ، وَهُوَ الصَّكُّ أَيْضًا.

وَاللَّطُّ أَيْضًا: الْجَمْعُ، وَاللَّطُّ: الْفَسَادُ.

ويقال: لَطَّهَ بِحَجَرٍ وَكَلَّطَنَهُ: إِذَا رَمَاهُ.

وَالْمَلَاطُ: الْمَوَاضِعُ الَّتِي تَلَطُّ بِالْحَقْلِ

وَبِالضَّرْبِ، قَالَ رُؤْبَةُ:

مَا زَالَ بَيْعُ السَّرْقِ الْعُهَايِثُ

بِالضَّعْفِ حَتَّى اسْتَوْقَرَ الْمَلَاطُ

ويروى المَلَاطُ بِالضَّمِّ وَهُوَ الْجَامِعُ.

فصل اللام.

لِث: التَّلِثُ، التَّمَلُّثُ.

ويقال: لِي لُبَّةٌ فِي هَذَا الْأَمْرِ أَي تَوَقَّفُ

وَاسْتَلْبَيْتُ: اسْتَبْطَأْتُ، وَفِي الْحَدِيثِ: حِينَ

اسْتَلْبَيْتُ الْوَحْيَ.

وقال الجوهري: قال جرير:

وَقَدْ أَكُونُ عَلَى الْحَاجَاتِ ذَالِبِثٍ

وَأَحْوَذِيًّا، إِذَا انْضَمَّ الذَّعَالِيْبُ

وليس البيت لجرير، إنما هو للمعلوط السعدي

لِث: ابن الأعرابي: اللَّثُّ: الْإِقَامَةُ.

ابن دريد: اللَّثُّ: التَّدْيُ.

وَلَثَّتَهُ: مَرَفَّتَهُ.

وَلَثَّ السَّحَابُ: إِذَا تَرَدَّدَ فِي مَكَانٍ، كَمَا

ظننت أنه قد ذهب عاد.

وَلَثَّ شَوْابُنَا قَلِيلًا أَي رَوَّحُوا.

وَالرَّجْلُ الثَّلَاثَةُ وَاللَّثَاثُ: الْبَطِيخُ فِي

١. الحجرات: ١٣، ٢. كذا أورد اللسان والتاج ٣. راجع ملاحظتنا في ص ٩١ رقم ٢.

٤. مجموع أشعار العرب ٢٧/٣، ٥. مجموع: هل بدل 'أ'. ٦. مجموع أشعار العرب ٢٩/٣.

وقال آخرون: أراد كوثي مكلة، حرسها  
 الله تعالى، وذلك أن محلة بني عبد الله  
 يقال لها: كوثي، فأراد علي، رضي الله  
 عنه: أنا مكيبون أمييون، من أم  
 القرى، وأنشد لحسان: <sup>١</sup>  
 لعن الله شرّة الدورِ كوثي  
 ورمأها بالفقر والإمغار  
 لست أعني كوثي العراق، ولكن  
 شرّة الدور، دار عبد الله.  
 قال الأزهرى: والقول هو الأول لقول علي،  
 رضي الله عنه: فإننا نبط من كوثي، ولو  
 أراد كوثي مكلة، حرسها الله تعالى، لما  
 قال نبط، وكوثي العراق من محال  
 النبط وهي شرّة السواد، فأراد علي،  
 رضي الله عنه، أن أبانا إبراهيم، ملوات  
 الله عليه، كان من نبط كوثي، وأن  
 نسبنا انتهى إليه. ونحو ذلك؛  
 قال ابن عباس، رضي الله عنه: نحن معاشر  
 قريش حتى من النبط، من أهل كوثي.

كنفت: أهمله الجوهرى.  
 وقال بن زبير: الكنف والكنايف:  
 القصير.  
 كوث: أهمله الجوهرى.  
 وقال النضر: كوث الزرع كويثا، إذا  
 مار الأربج ورقات وخس ورقات.  
 قال الأزهرى: وأرى المقطوع الذي يلبس  
 القدم، سمي كوثا، تشبيهاً بكوث الزرع،  
 ويقال له: القفش، وهو معرب.  
 وأما كوثي التي بالسواد، فهي قرية.  
 وفي حديث علي بن أبي طالب، رضي الله عنه:  
 من كان سائداً عن نسبنا، فإننا نبط  
 من كوثي. وروى عن ابن الأعرابي أنه  
 قال: سأل رجل علياً، رضي الله عنه، فقال:  
 أخبرني، يا أمير المؤمنين، عن أهلكم،  
 معاشر قريش، فقال: نحن قوم من  
 كوثي، وأختلف الناس في قوله: نحن قوم من كوثي.  
 فقالت طائفة: أراد كوثي السواد  
 التي ولد بها إبراهيم، ملوات الله عليه؛

ورقة ١٦٢

١ زاد في م: على بعد صار. ٢ الفائق: ٣ × ٤٣٤. ٣ كذا في ديوانه (ص ٨٣)  
 وفي ف و ق.  
 و أمّا في م: لعن الله منزلاً بطن كوثي ورماه بالفقر والإمغار  
 والسواد والتاج ليس كوثي العراق أعني ولكن كعشة الدار، دار عبد الله.  
 لعلهما روايتان.  
 ربي الفائق: ٣ × ٦٥

شجر. ومنه سُمِّي الرجل كَرَاثَةً. كَلَبْتُ: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.  
 وقال الدينوري: أَخْبَرَنِي أَعْرَابِيٌّ مِنْ أَرْضِ وَقَالَ بِنْدُ بْنُ دَرِيدٍ: الْكَلْبُ وَالْكَلَابُ، بِالضَّمِّ  
 السَّرَّةِ. قَالَ: الْكَرَاثُ شَجِيرَةٌ جَبَلِيَّةٌ لَهَا فِيهَا: الْمُنْقَبِضُ الْبُهْلِيُّ.  
 وَرَقٌّ رِقَاقٌ طَوَالٌ، وَخِطْرَةٌ نَاعِمَةٌ، إِذَا كَثَبْتُ: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.  
 فَذِيغَتْ هَرِيغَتْ لَبَنًا، وَالنَّاسُ يَسْتَمْشُونَ وَقَالَ اللَّيْثُ: الْكَنْثَةُ، بِالضَّمِّ، نَوْرٌ دَجَجَةٌ  
 يَلْبَسُهَا. تَتَّخِذُ مِنْ آسٍ وَأَغْصَانٍ خِلَافًا، تَبْسُطُ  
 كَثَبْتُ: الْكَشُوثَاءُ وَاللُّثُوثَى بَعْدَ وَبِقَصْرِ وَتُنْضَدُ عَلَيْهَا الرِّيَاحِينَ، ثُمَّ تَطْوَى،  
 فَإِذَا قَصِرَ كُتِبَ بِالْبَاءِ، وَأَهْلُ السَّوَادِ قَالَ: وَإِعْرَابُهُ: كَنْجَةٌ، وَبِالنَّبَطِيَّةِ:  
 يَضْمُونَ الْكَافَ، وَجَوَّزَهُ الدِّينُورِيُّ، وَبَعْضُهُمْ كَنْثًا.  
 يَزِيدُ الْهَمْزَةَ الْمَضْمُومَةَ فِي أَوَّلِهِ فَيَقُولُ: كَنْبْتُ: أَهْلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.  
 أَكْشُوثٌ. وَكَأَنَّهَا مُسْتَرْدَلٌ خَلْفًا. وَقَالَ بِنْدُ بْنُ دَرِيدٍ: الْكَنْبُ وَالْكَنْابُ: الْمُنْقَبِضُ  
 وَذَكَرَهُ الدِّينُورِيُّ أَيْضًا وَجَوَّزَهُ. وَهُوَ نَبَاتٌ الْبُهْلِيُّ  
 أَصْفَرٌ مَجْتَثٌ لَا أَهْلٌ لَهُ يَتَعَلَّقُ بِالْأَطْرَافِ وَتَكْنَبْتُ: إِذَا انْقَبَضَ.  
 الشُّوكِ. كَعَثْتُ: أَهْلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.  
 كَلْتُ: أَهْلَهُ الْجَوْهَرِيُّ. وَقَالَ بِنْدُ بْنُ دَرِيدٍ: تَكْنَعْتُ الشَّيْءَ: إِذَا اجْتَمَعَ  
 وَأَنْكَلْتُ إِذَا تَقَدَّمَ، ذَكَرَهُ ابْنُ فَارِسٍ وَلَمْ وَالكَنْعْتُ: ضَرْبٌ مِنَ النَّبْتِ.  
 يَتَابَعُ عَلَيْهِ وَلَعَلَّهُ أَنْكَلَتْ بِالتَّاءِ الْمَعْجَمَةَ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ كَنْعًا وَكَنْعَشَةً.  
 بِأَثْنَيْنِ مِنْ نَوْقِهَا. فَإِنَّهُ يُقَالُ رَجُلٌ مَكَلَتْ وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ كَنْعًا وَكَنْعَشَةً.  
 وَصَلَتْ، وَإِلَّا كَانَ مَاضِيًا فِي الْأُمُورِ.

و القنطشة ، زعموا العذو بفزع ، قاله ابن

دريد . قال : وليس بثبت

تبعث : أهمله الجوهري .

وقال ابن دريد : رجل قنعات وهو الكثير الشعر

في الوجه والجسد .

قيث : أهمله الجوهري .

وقال أبو عمرو : التقيث : الجمع والمنع .

فصل الكاف .

كبت : كبت اللحم : أي غمته فهو مكبوت وكبيث .

ورجل كبت وكبوت وكنايت : منقبض بخيل ، والنون زائدة .

و الكبت أيضا : الملب الشديد .

وتكبت الرجل : إذا تقبض .

كث : رجل أكث اللحية وكثها مثل كث اللحية .

ابن دريد : الكثاء : بالفتح والمد : أرض كثيرة التراب .

ابن شميل : الكاث : ما يثبت معايتتاشر

من الحصيد ، وثبت عاما قابلا .

كحت : أهمله الجوهري .

الليث : كحت له من المال كحتا : إذا

غرف له منه بيديه غرقا .

كرث : الكراث ، بالفتح وتخفيف الراء :

شجرة . وليس بالكراث ، بالضم وتشديد

الراء : قال ساعدة بن جؤية الهذلي :

وما ضرب بيضاء يسقي دبوها

دفاق فغروان الكراث فنيها

دبوت و دفاق و غروان و نيم : مواضع

وقيل : الكراث في هذا الموضع جبل .

وأما بيت أبي ذرة الهذلي ، هذا قول

الشكري .

وقال الأصمعي : هو أبو ذرة ، بضم الدال .

وقال حبيب بن اليمان : ما اسمك ؟

فقال : حبيب بن اليمان ؛ فقال أبو ذرة :

إن حبيب بن اليمان قد نشب

في حصيد من الكراث ، والكثيب

فلا مقال في أن الكراث ههنا ثبت أو

وَالْقَتُّ : الْقَلْحُ . وَأَقْتَنَهُمْ : أَي اسْتَأْمَلَهُمْ مِنَ التَّقَرُّعِ وَهُوَ التَّجْمَعُ .

وَأَقْتَتَّ حَجْرًا مِنْ مَكَانِهِ : إِذَا أَقْتَلَعَهُ . قَعْتُ : الْأَمْعَى : الْقَعِيْتُ : الْهَيْئَةُ الْيَسِيرُ

وَيُقَالُ لِلوَرِيِّ ، أَوَّلَ مَا يُقْلَعُ مِنْ أُمِّهِ : قَوَيْتُ . وَأَقْتَعْتُ الْحَافِرَ أَقْتَعَاتًا : إِذَا اسْتَخْرَجْتَ تَرَابًا

وَجَحِيثًا . <sup>بالفتح</sup>

وَفَلَانٌ ذُو مَقْتَدَةٍ أَي ذُو عَدَدٍ كَثِيرٍ ؛ وَمَا وَالْقَعَاتُ ، بِالضَّمِّ : دَاءٌ يَأْخُذُ الْغَنَمَ فِي أَنْوْفِهَا .

أَكْثَرُ مَقْتَدَتِهِمْ ! وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : قَالَ رُوَيْبَةُ ٢ :

وَالْمِقْتَدَةُ وَالْمِعَاتَةُ ، بِالْكَسْرِ : خَشْبَةٌ

مُسْتَدِيرَةٌ عَرِيضَةٌ ، يَلْعَبُ بِهَا الصَّبِيَانُ ، وَأَقْعَتْنِي مِنْهُ بِسَبَبِ مَقْعَتِي

وَلِرُوَيْبَةَ رَجَزٌ عَلَى هَذَا الرَّوِيِّ أَوَّلُهُ ٣ : يَنْصَبُونَ شَيْئًا ، ثُمَّ يَجْتَسُونَهُ بِهَا عَنْ مَوْضِعِهِ

تَقُولُ : قَتَشْنَاهُ وَطَشْنَاهُ قَتًا وَطَشًا .

وَتَقَعَّتْ الْوَتْدُ : إِذَا أَرْضَعَتْهُ بِيَدِكَ

لِتَنْزِعَهُ !

وَدَهَبُ بْنُ قَرِيظٍ بْنِ الْعَجِيلِ بْنِ قِيَاثٍ ؛ قَلَعْتُ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

الْوَافِدُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : يُقَالُ : مَرَّ بِتَقْلَعَتْ فِي مَشِيئِهِ

بِكسر القاف ، وَأَهْلُ الْحَدِيثِ يَفْتَحُونَهَا . وَيَتَقَعَّلُ : إِذَا مَرَّ كَأَنَّهُ يَتَقَلَّحُ مِنْ وَحْلِ .

قَرِثٌ : تَمَرٌ قَرَانَاءٌ وَهُوَ أَجْوَدُ التَّمَرِ مِثْلُ قَرِيشَاءَ .

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : الْقَعْعُوتُ : الدِّيُوتُ .

قَرَعْتُ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : قَرَعْتُ اسْمًا وَاسْتَقَافَهُ قَرِطٌ : وَلَا أَحْسِبُهَا عَرَبِيًّا مَحْضًا .

قَنْطُثٌ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

٢٨ ف : كى تنزعه . ٣٨ كذا أورده اللسان والتاج ولم نعثر عليه في ديوان إراجيزه

(مجمع أشتار العرب ٣٧) ٣٨ مجمع أشتار العرب ٢٧/٣ رنى أيضا ص ٢٨

و يروى، و يُؤزى، بتسكين الهمزة: أَيْ مَلَأَ أَوْحَانَهُ: أَيْ جَوْفَهُ.

نُضِعِلُ عَلَيْهِ وَ نَضَعِفُ .

و فَرَسْتُ عَنِ الشَّيْءِ : إِذَا فَحَصْتَهُ عَنْهُ .

و فَرَسْتُ ذُوغَيْثًا : إِذَا أَتَاهُ جَرِيٌّ

و فَرَسْتُ مَا عِنْدَ فُلَانٍ : إِذَا ابْتَحَثْتَ .

بَعْدَ جَرِيٍّ .

فَرَسْتُ : الْفَرَسُ : التَّرْكُوهُ الْمَغْبِرَةُ .

و فَرَسْتُ : نَعْمِيَانُ الْحَبَلِيُّ ، وَ انْفَرَسْتُ .

فَرَسْتُ : الْفَتْ : الْهَيْدُ وَ هُوَ شَعْمُ الْحَنْظَلِ

و يُقَالُ : إِنَّ الْفَتَّ الْفَسِيلُ يُقْتَلَعُ مِنْ

أُصْلِهِ .

وَ انْفَتَّ الرَّجُلُ مِنْ هِمٍّ أَوْ صَابَةٍ انْفَتَّاتًا

أَيْ انْكَسَرَ ، أُنْسِدَ الْأَصْمَعِيُّ لِنَفْسِهِ :

وَ انْ يَذْكُرُ بِالْإِلَهِ يَنْخَنِثُ

و الْفَرَاثَةُ : مَا أُخْرِجَ مِنَ الْكَرْشِ .

وَ تَنْهَشْتُمْ مَرُوزَهُ فَتَنْفَيْثُ

وَ الْمَفَارِثُ : الَّتِي يَفْرُثُ فِيهَا الْخَمُّ

وَ غَيْرَهَا .

فصل القاف .

و تَمَرَفْتُ وَ قَدَّ ، وَ هُوَ الْمُتَفَرِّقُ الَّذِي

تَبَيَّنَتْ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

لَا يَلْتَرِقُ بَعْضُهُ بَبَعْضٍ ، وَ هُوَ

و قَبَاتٌ بِنُ أَشِيمٍ ، بِفَتْحِ الْقَافِ ، مِنْ

و فَتَّ جَلَّتْ : نَشَرَهَا ، وَ مَا رَأَيْتُهَا

الْمَحَابَةِ .

أَكْثَرَ مَفْتَةً مِنْهَا بِالْفَتْحِ أَيْ أَكْثَرَ تَرَكًا .

و قَبَاتٌ بِنُ رَزِينِ اللَّحْمِيِّ مِنْ أَمْحَابِ

و يُقَالُ : وَجِدَ لِبْنِي فُلَانٍ مَفْتَةً ، إِذَا عُدَّ ،

الْحَدِيثِ .

فَوَجِدَ لَهُمْ كَثْرَةً .

و قَبَّتْ بِهِ وَ ضَبَّتْ بِهِ : إِذَا قَبِضَ عَلَيْهِ .

فَحَثٌ : الْفَحِثُ ، بَلْسَرُ الْمَاءِ : الْجَوْفُ . يُقَالُ :

قَثْتُ : الْقُثَاثُ : الْمَتَاعُ .

ل كذا أورده : اللسان والتاج .

وهو أن يشرب ثم يتنفس. يقال: إذا شربت، فأغنت، ولا تعب.

بغلان، فما كان لي عنده مغوثة أي إغاثة.

يقال: غننت في الإناء نفساً، أو نفسين؛ قال:

وقد سموا غياناً ومغيثاً. غيث: مغيثه، بضم الميم: ركيته على الطريق مما يلي القادسية، وركيته أخرى تعرف بمغيث مأوان بين الربدة ومعدن النقرة.

قالت له: بالله، يا ذا البردين لما غننت نفساً، أو اثنين والتغنت: اللزوم.

ومغيثه، بضم الميم، قرية من أعمال بيهق.

وتغنتني الشيء: إذا ثقل على؛ قال أمية بن أبي الصلت:

ومغيث زوج بريرة. وفي تميم غيث وهو حبيب بن عامر. وفي عبس غيث بن مرطبة بن مخزوم. والغيث، على فيعل غيث بن عمرو بن الغوث بن طيء.

سلا مآ ريتا، في كل فجر برياً ما تغنتك الدوم. أبو عمرو: الغنات: الحسنو الآداب في الشرب والمنادمة. وغننت نفسه غنثاً: إذا لقيت.

قال ابن جيب: في بني مالك بن كنانة غنث بن أقيان بن القحط بن معد بن عدنان.

أنا ابن أنضاد إليها أرزى نغرف من ذي غيث يوزي الأنضاد: الأشراف، وأرزى: أسند و يوزي: يفرق،

غوث: بن دريد، غائته يغوثة غوثاً. هذا هو الأهل، فأميت. والمغوثة: الإغاثة؛ يقال: استغثت

اللسان والتاج. اللسان والتاج. ٣ مجموع أشعار العرب ٦٤/٣ و أورده التاج كاملاً و أما اللسان فأورد المشطور الثاني فقط. في مجموع: أغرف جمع: حذب. في مجموع: أرزى. اللسان والتاج: يوزي وقال أهلوارث: رواية أبي عمرو: نغرف من ذي حذب و يوزي رواية ابن الأعرابي: نغرف من ذي غيث يوزي (راجع ماشية ص ٢٥، ٢٦)



وَأَغْتَفَتْ وَاعْتَبَتْ : إِذَا أَصَابَتْ شَيْئًا

كَأَنَّهَا غَلَّتْ مِنْ الرَّخْمِ تَدِفُ

وَيُقَالُ : قَتَلَ بِالْغُلْتِ وَهُوَ شَيْءٌ يُخْلَطُ

مِنَ الرَّبِيعِ .

وَالْغُتَّةُ : الْقِتَالُ الضَّعِيفُ بِإِسْلَاحٍ شَبِيهِهُ

فِي طَعَامِ النَّسْرِ فَيَأْكُلُهُ وَيَقْتُلُهُ .

بِغُتَّةِ التَّوْبِ إِذَا غُسِلَ بِالْيَدَيْنِ .

وَالْغَيْثُ وَاللَّيْثُ : مَا يُسَوَّى لِلنَّسْرِ

وَعَثَّتْ بِالْمَكَانِ : إِذَا أَقَامَ بِهِ .

مَسْمُومًا ؛ أَنَشَدَ الْأَمْعِيُّ : ٢

وَمَا يَغْتُ عَلَيْهِ أَحَدٌ : أَي مَا يَدْعُ أَحَدًا

كَمَا يُسَقَى الْهُوزِبُ الْأَغْلَانَا .

أَلَا سَأَلَهُ .

أَرَادَ بِالْهُوزِبِ : النَّسْرَ الْمُسِنَ .

وَعَثَّتِ الْإِبِلُ تَغِيثًا : إِذَا سَمِنَتْ قَلِيلًا

وَقَالَ بِنُ دَرِيدٍ : غَلَّتِ الطَّائِرُ ، بِكسر اللام : إِذَا

قَلِيلًا .

أَلْقَى مِنْ حَوْمَلَتِهِ شَيْئًا كَانَ اسْتَرْطَه .

وَيُقَالُ : أَنَا أَتَغَتُّ مَا أَنَامِيهِ حَتَّى أُسْتَشْمِنَ ؛ وَغَلَّتِ الرَّئِدُ ، بِالْكَسْرِ : إِذَا لَمْ يُؤْرِ ،

وَكذَلِكَ اغْتَلَّتْ .

أَي أُسْقِلُ عَلَيَّ ، لِأَخُذِهِ بِهِ الْكَثِيرُ مِنَ

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : يُقَالُ : اغْتَلَّتْ زَنْدًا : إِذَا

الشَّوَابِ .

الْتَجِيَّتِهِ مِنْ شَجَرٍ لَا تَدْرِي أَيُّ يورِي

وَالْغَيْثُ ، بِكسر الذاء ، وَالْغُتَاغْتُ : الْأَسَدُ

أَمْ لَا .

غَرَّتْ : تَهَوَّتْ بِنِ الْحَارِثِ هُوَ الَّذِي سَلَّ سَيْفًا

أَبُو زَيْدٍ : اغْلَنَتْ شَوَاعِلِي الْقَوْمِ اغْلِنَاءً : إِذَا

رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَرَادَ أَنْ

مَلَوْهُمْ بِالضَّرْبِ وَالشَّتْمِ وَالْقَهْرِ .

يُقَالُ لَهُ بِهِ فَرَمَاهُ اللَّهُ بِزُرْحَانَةٍ أَي طَعَنَهُ

حَدَّثَنَا قَالَهُ بِالنَّارِ الْمُعْجَمَةِ بِثَلَاثِ .

بَيْنَ كَتِفَيْهِ .

غَنَتْ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

غَلَّتْ : الْغُلْتِي : اسْمُ شَجَرَةٍ إِذَا أُطْحِمَ

وَقَالَ اللَّيْثُ : غَنَتْ مِنَ اللَّيْنِ يُغْنَتْ غُنْنًا ؛

تَمَرَهَا السَّبَاعُ ، قَتَلَهَا ؛ قَالَ أَبُو وَجْهَةَ !

كَذَا أوردته اللسان والتاج ر أيضًا

تَرْقُوتٌ وَ مَعْصُومَةٌ ، بفتح العين وضمها . وقال الأصمعي : عَيْشَةٌ : بِلَدِّ الشَّرِيفِ ؛

قال الأزهرى : عُنَائِي الْحِجَابُ ثَمَرُهَا إِذَا بَيَّتَتْ . وقال المؤرج : هَيْحُ : بِالْجَزِيرَةِ .

وَرَوَى ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ بَيْتَ الْقَطَائِي : ٢ .

سَبَعْتُهَا ، وَرِعَانُ الطُّودِ مُعْرِضَةٌ

مِنْ دُونِهَا ، وَكَتَيْبُ الْعَيْشَةِ السَّهْلُ

وَالْعَائِثُ وَالْعَيُوثُ وَالْعَيَاثُ ، الْأَسَدُ .

وَعَيْبِي مِثْلُ عَجَبِي ، قَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ : ٣ .

عَيْشِي بَلْبٌ ابْنَةُ الْمُكْتُمِ ، إِذَا لَمَعَتْ

بِالرَّاجِبِينَ عَلَى نَعْوَانٍ . أَنْ يَقِفَا

### فصل العيش

عَيْشٌ : فَيْشَةُ النَّاسِ : أَحْلَاطُهُمْ .

وَجَاءَ فُلَانٌ بِغَيْشَةٍ فِي وَجْهِهِ : أَيْ

بُرٍّ وَشَعِيرٍ قَدْ خُلِطَا .

وَظَلَّتْ الْغَنَمُ عَيْشَةً وَاحِدَةً ، وَبِكَيْلَةٍ

وَاحِدَةً وَهُوَ أَنَّ الْغَنَمَ إِذَا لَقِيَتْ غَنَمًا

أُخْرَى فَدَخَلَتْ فِيهَا وَاخْتَلَطَ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ

وَالعَيْشُ رَعٍ فِي كُلِّ هَذِهِ لَفْظٌ .

غَشَتْ : الْغَشَّةُ ، بِالضَّمِّ : الْبَلْغَةُ مِنَ الْعَيْشِ

وَكَذَلِكَ الْغَفَّةُ وَالْغَبَّةُ ، وَاعْتَشَتِ الْخَيْلُ

لَمَّتَهُ بِيَاضِهَا . وَبِأَمْنِيَّاتِي : قَرْيَةٌ مِنْ قَرْيِ الْعِرَاقِ .

عَنْطُتْ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : الْعَنْطُتُ : نَهَتْ .

عَوْتُ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَفِي نَوَادِرِ الْأَعْرَابِ : يُقَالُ : عَوْتُنِي فُلَانٌ عَنِ

أَمْرِكَ ، تَعْوِيثًا : أَيْ تَبَطَّنِي عَنْهُ . وَتَعَوَّثَ

الْقَوْمُ تَعَوَّثًا : إِذَا تَحَيَّرُوا . وَيُقَالُ : عَوْتُنِي

حَقِي تَعَوَّثْتُ : أَيْ صَرَفْتَنِي عَنْ أَمْرِي حَتَّى

تَحَيَّرْتُ .

وَتَقُولُ : إِنْ لِي عَنْ هَذَا الْأَمْرِ لَمَعَاثًا ، بِالْفَتْحِ

أَيْ مَدَدُوحَةٌ أَيْ مَدْهَبًا وَمَسْلُوكًا .

عَيْثٌ : الْعَيْشَةُ ، بِالْفَتْحِ : الْأَرْضُ السَّهْلَةُ

الدَّهْسَةُ ، قَالَ ابْنُ أَعْرَابٍ :

إِلَى عَيْشَةِ الْأَطْهَارِ ، فَيَتَرَسَّمُهَا

بِنَاتِ الْبِلْيِ ، مَنْ يَخْطِي الْعَوْتَ يَهْرَمُ

در رقم ١٧١

له كذا أورده اللسان والتاج ، ديوانه : ٢٨ ، ديوانه : ١٨٢ ، واللسان والتاج (لمع)

والتاج (عيش) ، (ع) عيش . كذا في جميع نسخ التكملة واللسان والتاج ، وفي

الديوان : عَيْشًا .

وقال ابن دريد: العَرْتُ، بالفتح: الانتزاع، شَرَّتِي ذِجْلَةٌ.

يقال: عَرَّتُهُ عَرْتًا: إذا انْتَزَعَهُ. قال: ويقال: عَرَّتُهُ: إذا ذَلَّلَهُ.

عَرَطْنَتْ: أهمله الجوهري.

والعَرَطِينِيَّةُ، مثال دَرَدَيْسَا: أصل شجرة

يقال لها بَحْوَرٌ مَرِيَّةٌ، ويغسلُ به المصوفُ،

وهو رَوِيٌّ. ويقال له بالفارسية: قُلَلٌ،

بفتح الفاء

عَلَتْ: ابن دريد: العَلْتُ: أُمِيتَ بِنَاتُ

وهو اجْتِاعُ الشئِ والنِّغَامُ.

عَلْتُ: سِقَاءٌ مَعْلُوثٌ: مَدْبُوعٌ بِالْأَرْضِ.

وَأَعْلَتُ الزَّادِ: مَا أُجِلَ غَيْرُ مَخْضِرٍ

مِنْ شَيْءٍ.

وَالْعَلْتُ، بالتحريك: شِدَّةُ الْقِتَالِ، يقال: قَدِ

عَلَيْتُ بَعْضَ الْقَوْمِ بَعْضًا.

وَرَجُلٌ عَلِيٌّ: مَلَاذِمٌ لِمَنْ يُطَالِبُ،

وَالْعَلْتُ، بالفتح: الْجَمْعُ، وَالْعَلَانَةُ:

الرَّجُلُ الَّذِي يَجْمَعُ مِنْ هَاهُنَا وَهَاهُنَا.

وَالْعَلْتُ أَيْضًا: قَرْيَةٌ مَوْقُوفَةٌ عَلَى الْعَلَوِيَّةِ

وَهِيَ عَمُّ عُنْتُوهٍ كَالشَّرَافِيِّ وَالْعَلَامِيِّ فِي

لَا م: دَلِكُهُ. تحريف. وَا ف: بِهَا. تحريف. في مجموع أشعار العرب ٢٧/٣

في اللسان والتاج

وَالسَّوَادُ: أَرْضٌ خَرَّاجٌ وَهِيَ مَا بَيْنَ الْعُنَيْبِ إِلَى عَقَبَةِ حُلُوانَ، وَمِنْ الْعَلْتُ إِلَى عِبَادَانَ.

وَأَعْلَتُ الرَّجُلُ الْعِلَانَةَ: خَلَطَهَا؛

أَنشَدَ الْأَمْعِيُّ:

حَتَّى إِذَا مَا أَعْلَتْنَا الْعِلَانَا

الْعِلَانُ جَمْعُ عِلَانَةٍ.

وَالتَّعَلْتُ: تَرَكَ الْأَحْكَامَ؛ قَالَ رُوَيْبَةُ؟

مُعْجَلٌ قَبْلَ امْتِنَانِ الْحِثِّ

تَحْيِيرٌ جَبْرٌ لَيْسَ بِالتَّعَلُّتِ.

عَنْتُ: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَقَالَ اللَّيْثُ: الْعَنْتُوهُ وَالْعَنْتُوهُ وَالْفَتْحُ:

أَعْلَى بَيْبِيسَ الْحَلِيِّ خَاصَّةً إِذَا اسْوَدَّ وَبَلِي

وَيُقَالُ لَهُ عَنْتَةٌ وَعَنْشَةٌ أَيْضًا. وَهِيَ فَعْلُوَةٌ

وَالشَّاءُ لَامُ الْعَلْمَةِ. وَشَبَّهَ الشَّاعِرُ شَعْرَاتِ

اللِّمَّةِ بِهِ بَعْدَ الشَّيْبِ؛ فَقَالَ:

عَلَيْهِ مِنْ لِمَّتِهِ عَدَاتُ.

وَهِيَ عَمُّ عَنْتُوهٍ كَالشَّرَافِيِّ وَالْعَلَامِيِّ فِي



اِحْتَطَبَ الحَطَبَ، اُنْشَدَ اَلْأَمْعَى!

إِنْ يَخْلِهَ بِعِرْقِهِ أَوْ يَجْتَثِثُ  
لَا يَخْلُ حَتَّى اللَّيْلِ ضِعْتُ المَضْطَحِثُ  
يَخْلِهَ أَيْ يَقَطُّعُهُ.

فصل الطاء .

طخمرت : أهمله الجوهري .

وقال الليث : طخْمُورَةٌ : اسمُ مَلِكٍ من  
عُظَمَاءِ الفُرسِ . يقال : إِنَّهُ مَلِكٌ سَبَّحَ مِائَةَ  
سَنَةٍ ، وَهُوَ بِسَاءٍ بِأَصْفَهَانِ .

طرت : قال الأزهرى : وَفِي رِسَالَةِ نَيْسَابُورِ  
قَرْيَةٌ يُقَالُ لَهَا طُرَيْشِيْرٌ ، وَتَلْتَبُ طُرَيْشِيَتْ .  
طرمت : أهمله الجوهري .

وقال ابن دريد : رَجُلٌ طُرْمُوتٌ : ضَعِيفٌ .  
طلث : أهمله الجوهري .

وقال ثعلب : طَلَّتْ المَاءُ طُلُوتًا : سَالَ .  
وطلت الرجل على الخمسين : زَادَ .  
والتلث : الرَجُلُ الضَّعِيفُ العَقْلُ ،  
الضَّعِيفُ البَدَنِ ، الجَاهِلُ .

طلحت : أهمله الجوهري .

وقال ابن دريد : طَلَحْتُهُ وَطَلَحْتُهُ ، بالخاء  
والخاء : إِذَا لَطَخَهُ بِأَمْرٍ يَكْرَهُهُ .

طلاخت : أهمله الجوهري .  
وقال ابن دريد : الطَّلُخَةُ : التَّلْطِخُ بِالشَّيْءِ  
ذَكَرَ أَبُو مَالِكٍ وَأَبُو الحَطَّابِ الأَخْفَشُ : طَلَحْتُهُ  
وَطَلَحْتُهُ : إِذَا لَطَخَهُ بِأَمْرٍ يَكْرَهُهُ .

طمت : ابن حبيب : وَفِي أَيَادِي بَنِي نِزَارٍ وَائِلَةٍ  
بَنِي الطَّمَثَانِ بَنِي عَوْذِ مَنَاةَ بَنِي بَقْدَمِ بْنِ  
أَفْصَى بْنِ دُعَمَى بْنِ أَيَادٍ .

طهت : أهمله الجوهري .  
وقال أبو عمرو : وَالتَّطَهُّتُ : الضَّعِيفُ العَقْلُ  
وَإِنْ كَانَ جِسْمُهُ قَوِيًّا .

فصل العين

عبث : يقال : إِذَا قَلَدْنَا فِي عَيْشَتِهِ مِنَ النَّاسِ  
وَلَوَيْشَتِهِ مِنَ النَّاسِ ، وَهُمُ الَّذِينَ لَيْسُوا مِنْ  
أَبٍ وَاحِدٍ ، تَهَبَّشُوا مِنْ أَمَاكِنِ شَتَّى ، قَالَ :  
عَيْشَتُهُ مِنْ جُشَمٍ وَجَرَمٍ .  
والعبيث : الكثير العبيث .

والعوبث : شعب ، قَالَ رُوَيْبَةُ :

وَشَعْتُ مِنْهُ: أَي نَجَحَ عَنْهُ وَذَبَّ.  
 وَكَرَدُّمُ بْنُ شُعْتَةَ بْنِ زُهَيْرِ الَّذِي  
 طَعَنَ دَرِيدَ بْنَ الصَّمَةِ، بِهَيْمِ الشَّيْنِ.  
 وَشَعَيْتُ مَهْرًا فِي الْأَعْلَامِ. وَكَذَلِكَ  
 الْأَشْعَثُ وَالشُّعْنَاءُ.

شَفْتُ: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَشَفَائِي: قَرْيَةٌ مِنْ سَوَادِ الْعِرَاقِ  
 شَكَّتْ: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَحَكِي الدِّينُورِيُّ: الشُّكُوتَاءُ لُغَةٌ فِي  
 الْكُشُوتَاءِ

شَوْتُ: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ:

وَالشُّوَيْتِيُّ: نَوْعٌ مِنَ التَّمْرِ.

فَصَلَ الصَّادُ.

صَبْتُ: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَقَالَ الْفَرَاءُ: الصَّبْتُ: تَرْقِيعُ الْقَمِيصِ  
 وَرَفْوُهُ. يُقَالُ: رَأَيْتُ عَلَيْهِ قَمِيصًا مَصْبُتًا.

فَصَلَ الضَّادُ.

ضَبْتُ: الضَّبْتُ: مِنَ نَمَاتِ الْإِبِلِ، لِأَنَّهَا  
 هِيَ حَلْقَةٌ، ذَمَّ لَهَا خُطُوطٌ مِنْ وَرَائِهَا

وَقَدَّامَهَا.

يُقَالُ: بَعِيرٌ مَضْبُوتٌ، وَبِهِ الضَّبْتُ، وَقَدْ  
 ضَبَّتُهُ، وَتَكُونُ الضَّبْتُ فِي الْفَخْدِ فِي  
 عَرَضِهَا.

وَالضَّبْتُ، الضَّرْبُ.

وَضَبْتُ بِهِ: إِذَا قُبِضَ عَلَيْهِ.

وَرَجُلٌ ضَبَّاتِي، قَالَ:

وَكَمْ تَخَطَّتْ مِنْ ضَبَّاتِي أُنْهَمُ<sup>٢</sup>

وَضَبَّاتٌ، بِالضَّمِّ هُوَ أَبُو زَيْدٍ ضَبَّاتٌ

بَنُ نَهْرِيٍّ.

وَمُبَجَّيٌّ بَنُ ضَبَّاتٍ وَعَطِيَّةُ بَنُ ضَبَّاتٍ  
 سَمُوا الرِّقَاعَ لِأَنَّهُمْ تَلَفَعُوا كَمَا تَلْفَعُ

الرِّقَاعُ.

وَالضَّبَّاتُ، وَالضَّبْتُ، بِكسر الباءِ، وَالضَّبَّاتُ،

وَالضَّبُوتُ، وَالْمَضْبُوتُ، بِكسر الميمِ،

وَالْمَضْبُوتُ: الْأَسَدُ.

وَالْإِمْبِطَاتُ، الضَّبْتُ، أُنْشِدِ الْأَمْعِيَّ:

وَلَا يَجْعَلُ عِظَارٍ مِنِّي مَا يَمْنُطُ بِتِ

ضَغْتِ: امْطَأْنَتِ الضَّبْتُ كَمَا يُقَالُ:

١، نسب ابن منظور والزبيدي إلى رؤية التاج، وأوردوه التاج، بالصاد المعجمة.

٢، كذا أوردوه التاج.

الكَفِّ من بَرْدِ الشِّتَاءِ وَتَشَقُّقُهُ ، وَقَدْ  
شَرِثَتْ يَدُهُ ، بِالْكَسْرِ ، وَكَذَلِكَ انْشَرِثَتْ ؛  
أَنْشُدِ الْأَصْعَى :

مُنْشَرِثٌ أَعْقَابُهُ انْشِرَاذًا .

قال أبو عمرو : سَيْفٌ شَرِثٌ وَبِسَانٌ شَرِثٌ ؛  
قال طلق بن عدي في رجل طرد نعامه على  
قرسه ؛

يَحْلِفُ لَا تَسِيفُهُ ، فَمَا حَنِثُ  
حَتَّى تَلْدَأَهَا بِمَطْرُورٍ شَرِثُ

أَي بَسَانٍ مَطْرُورٍ أَيْ حَدِيدٍ ،  
وَالشَّرِثُ وَ الشَّرِثَةُ ، بِالْفَتْحِ : التَّحْلُ الخَلْقُ  
قال تَابِطُ شَرًّا ؛

بَشْرُثَةٌ خَلَقَ يُوقِي البِنَانُ بِهَا  
شَدْدَتُ فِيهَا سِرْحَانًا بَعْدَ إِطْرَاقِ

وَبِرْوَى : يُوقِي البِنَانُ ، بِالرَّفْعِ ، وَالسَّرِجُ  
القِدْرُ

شَعَثَ : رَجُلٌ شَعَثَانُ الرَّاسِ أَيْ أَشْعَثَ الرَّاسَ  
وَيَقَالُ : تَشَعَّثَ الدَّهْرُ : أَيْ أَخَذَهُ  
وَتَشَعَّثَ الدَّهْرُ مَالَهُ : أَيْ أَخَذَ مَالَهُ .

وَتَشَعَّثْتُ مِنَ الطَّعَامِ : أَكَلْتُ قَلِيلًا .  
وَيَقَالُ لِلْبُهْمِيِّ إِذَا بَيَسَ سَفَاهًا : أَشَعَّثُ ؛  
قال ذُو الرُّمَّةِ ؛

مَا ظَلَّ ، مُدَّ وَجَفَّتْ فِي كُلِّ ظَاهِرَةٍ ،  
بِالْأَشْعَثِ الوَرْدِ ، إِلَّا وَهُوَ مَهْمُومٌ

قال الأصمعي : أَسَاءَ ذُو الرُّمَّةِ فِي هَذَا البَيْتِ ،  
وَإِدْخَالَ إِلَّا طَهْنَا قَبِيحًا ، كَأَنَّهُ كَبُرَ إِدْخَالَ

تَحْقِيقِي عَلَى تَحْقِيقِ ، وَلَمْ يُرِدْ ذُو الرُّمَّةِ مَا  
ذَهَبَ إِلَيْهِ ، إِنَّمَا أَرَادَ لَمْ يَنْزِلْ مِنْ

مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ يَسْتَقِرُّ المَرَاتِحُ ، إِلَّا  
وَهُوَ مَهْمُومٌ ، لِأَنَّهُ رَأَى المَرَاتِحَ قَدْ

بَسِثَتْ ، فَمَا ظَلَّ ههنا لَيْسَ بِتَحْقِيقٍ ، إِنَّمَا هُوَ  
كَلَامٌ بِجُودٍ مُحَقَّقٍ إِلَّا .

وَالْمُشَعَّثُ فِي العُرُوضِ : مَا سَقَطَ أَحَدُ مُخْرَجِي  
وَتَدَهُ ، وَلَا يَكُونُ إِلَّا فِي الخَفِيفِ وَالمُجْتَثِ ،

وَإِنَّمَا سُمِّيَ المُشَعَّثُ لِأَنَّكَ أُسْقَطْتَ  
مِنْ وَتَدِهِ حَرَكَةً فِي غَيْرِ مَوْضِعٍ مِمَّا فَتَشَعَّثَ

الجزءُ . وَبِجُوزِ التَّشَعِيثِ فِي العُرُوضِ أَيْضًا .  
وَإِذَا كَانَ البَيْتُ مُصَرَّعًا .

ورق ١٥٨

١. اللسان و التاج و المفضليات ١٧ . ٣ ديوانه : ٥٨٤  
في زادت م ، حتى بين لم ينزل و من . تحريف ،

والذام المعجزة باثنتين من فوقها وثقل  
أخره . وقد ذكرته في موضعه على وزن  
قولهم : فرس ضَبْرٌ و طِمْرٌ .  
وقد سموا شَبْنًا ، بالتحريك ، وشَبَانًا ،  
بالضم ، و شَبِيئًا ، مفعلاً .

و الشَّبِيئَةُ : قرية .  
و الشَّبِيئَةُ و الشَّبَابُ : الغليظ .  
و الشَّبِيئَةُ و الشَّبَابُ : الأسد .  
شَبْتُ : أبو عمرو : الشَّبْتُ : الدبر  
وهو النحل ؛ قال : ٣

حديتها ، إذ طال فيه النث  
أطيب من ذوب ، مذاه الشب .  
شحت : أهمله الجوهري .

وقال الليث : شحيتا كلمة سربانية ،  
وإنه تفتح بها الأعالق بلا مفاتيح .  
ومما يخطئ فيه العوام قولهم : شحات  
للشحان .

شرث : أهمله الجوهري .  
وقال الليث : الشرث ، بالتحريك ، غلط ظهر

رَيْثٌ : تَرَيْتُ عَلَيْنَا فُلَانٌ : أَي أَبْطَأُ .  
ويقال : ما قعد فلان عندنا ، أَي رَيْثُ أَنْ  
حَدَّثَنَا بحديث ثم مر ، أَي ما قعد إلا  
قدر ذلك ؛ قال الشاعر :

لا ترعوى الدهر ، الأريث أنكرها  
أنثو بذاك عليها ، لا أحاشيها  
يعاتب فعل نفسه .  
ويقال أيضا : رَيْثًا .

### فصل الشين

شبت : أبو عمرو بن الأعرابي : الشَّبْتُ ،  
بالتحريك : العنكبوت .  
ورجل شَبِيئٌ و شَبِيئَةٌ : إذا كان  
ملازمًا لقرنه لا يفارقه .

وقال الأزهري : وأما البقلة التي يقال لها  
الشَّبْتُ فمعروفة . ورأيت البحرينيين  
يسمونها : الشَّبْتُ ، بالسين ، قلبوا  
الشين سينا و قلبوا الشاء تاءً ، وهي  
بالفارسية شُون . انتهى قوله .

والصواب فيه : الشَّبْتُ ، بالسين غير المعجزة



أى خديعة ، وقد رثته أرثته رثا . و أرغثته : إذا طعنته به مرة بعد مرة .

ورثت بن قاسط بن بهراء ، على وزن زفر رثت : أرثت الرجل : جاء بالرفث .

في نسب قباعة . وقال أبو العرب : لقيت امرأة من بني مجاشع

رثت : الرث : السقط من متاع البيت . الفرزدق ، فقالت له : قد ذكر جريز نساءك

رعث : رعيت العنز بالسر رعنا ، بالتحريك ، فأرثت ، ولم تذكر نساءه

إذا أبيضت أطراف زبمئها . ومث : أرض مرمثة : تنيب الرمث .

والرعة بالفتح : التلثة تتخذ من جف الطلعة ، يشرب بها .

ويقال : الرعونة والأرعونة لغة في الرعونة . ويقال : رمث فلان على الأربعين : أي زاد .

والأرعونة وهي صخرة تترك في أسفل وقد ستوا رمثة ، بالكسر .

البرء إذا احتفرت تكون هنالك ، وقيل وقال الجوهرى : قال الشاعر :

و أخ رمثت رويسه

ونصحنه في الحرب نهما

هي حجر يكون على رأس البرء يقوم عليها المستقي . هكذا وقع في النسخ رويسة بضم الراء

ورعيت المرأة ، على الم بسم فاعله ، وفتح الواو ، وهو تميم . والرواية : دريسه

عرق في الثدي يدبر اللبن . وهو الخلق من الثياب والبيت لأبي ذؤانر .

ورث : المرث ، بالفتح : خوران الفرس

وهو موضع خروج الروث .

ورويشة : منهل بين مكة والمدينة . وقال الزجاج : رعثت الرجل بالرمح

ل ف : التلثة . تحريف . ل ف : رعنا ، بالتحريك . ل ف : هي .

ل ف : العبارة ساقطة من د . هـ لم نغثر على هذه الرواية . رواه اللسان والتاج

كما رواه الجوهرى غير منسوب .

ورقمه ١٥٧

قال: وكل شئ وطىء عليه فقد اندعت. وبصلته ايمنا في ليفة، وهي تطبخ باللبن وتؤكل.

دلعت: أهمله الجوهري.  
وقال ابن دريد: الدلعت والدلايت، السريع.

دلعت: الدلعت: الأسد.  
دمت: يقال: دمت في الحديث تدميتا

أغرا ذكره في: التكملة.  
دهكت: أهمله الجوهري.

وقال ابن دريد: الدهكت: القصر  
ديت: التديت: القيادة.

والديت بن عدنان، بالكسر: أخو معد  
فصل الراء.

ربث: ربثته عن حاجته تربيثا: حبسه  
مثل ربثته ربيثا.

ويقال: دنا فلان ثم ارباث اربيثانا: أي  
احتبس.

وقال ابن السكيت: انما قلت ذلك ربيثة مني.

ومدر مدعوث.  
والدعت: بقية الماء، قال: ٢

ومنصل، ناء صواه، دارس  
وردته بدليل خواصي

فاستفن دعنا تالد الكاريس  
دليت دلوي في صري مشاوي

تالد الكاريس أي قديم اليمين. والمشاور  
الذي لا يكاد يرى من قلبه.

وقال ابن دريد: بؤدعة: بطن من العرب  
والدعت، بالكسر: الدحل.

دلث: دلث يدلث دلينا مثل دلث  
يدلف دليفا: إذا قارب خطوه متقدما

وادلث القطيفة إذا ثاعلى أفتعلت  
أفتعلا: إذا غطيت بها رأسك وجسدك

والمدلث: التغور والفروج.  
دلث: أهمله الجوهري.

وقال الدينوري: الدبوث: نبت، أصله  
وورقه مثل نبات الزعفران سواء،

لا في ف: الدعت، بفتح الدال، لا كذا في اللسان والتاج.

تَأَلَّقَ الْجَنِّ بِرُمَّلِ الْأَدَاثِ .  
وَدَاثُهُ دَاثًا ، دَثَسْتُهُ ، قَالَ رُوْبَةٌ ،  
فِي مِطَبِّ الْعَرَقِ وَمِطَبِّ الْمَحْرَثِ  
أَحْرَزْتُهُ فِي خَالِدٍ لَمْ يَدَاثْ

أى فى حسب خالد

دبث : أهمله الجوهري .

و دثسى : قرية من أعمال واسط .

دثث : دَثَسْتُهُ أَدَثُهُ دَثًا وَهُوَ الرَّمِيُّ

المقارب من وراء الشيا .

والدث والدث : الجنب .

والدث : الدث : الضرب المؤلم .

والدث : الرمي بالمجارق .

والدث : الزكام القليل

وَدَثَ فُلَانٌ دَثَهُ وَهُوَ الْاِكْتَوَاعُ فِي

بعض جسده .

وَالدَّاثُ : صَيَّا دَوَالِطِيرَ بِالْمِثْدَافَةِ .

دعث : الدعث ، بالفتح : تَدَقِيقُكَ

التراب على وجه الأرض بالقدم أو

باليد ، أو غير ذلك ، تَدَعَثُهُ دَعَثًا .

خيث : أهمله الجوهري .

وقال أبو عمرو : النَّخِيْتُ ، عِظْمُ الْبَطْنِ

وَاسْتِرْخَاؤُهُ .

فصل الدال .

دَاثُ : الدَاثُ ، بِالْفَتْحِ ، وَالتَّغْلُ ، وَالجَمْعُ

أَدَاثٌ ؛ قَالَ رُوْبَةٌ يَمْدَحُ الْحَارِثُ بْنُ سُلَيْمٍ

الهِجَمِيُّ ؛

وَرَأَى فُسْتًا فِي قَوْمِكَ الْمَشَايِثُ

مِنْ أَصْرٍ أَدَاثٌ لَهَا دَاثٌ

أَصْلَحَتْ حَتَّى تَذَهَبَ النَّكَائِثُ

الْمَشَايِثُ ؛ تَشَعِبَتْ الدَّهْرُ الْأَمْوَالُ وَذَهَابَتْ بِهَا

وَالدَّاثُ ، الْأَمْوَالُ .

وَالدَّاثُ وَالِدَعَثُ ، بِالْكَسْرِ ؛ الْحَقْدُ الَّذِي لَا يَجْعَلُ

وَالدَّاثُ ، عَلَى وَزْنِ دَعَاثٍ ؛ وَادٍ ، قَالَ كَثِيرٌ

وَإِذَا حَلَّ أَهْلِي بِالْأَبْرِقِ

نَ أَبْرِقِي ذِي جَدِيدٍ أَوْ دَاثًا .

وَالأَدَاثُ ؛ رَمَلٌ مَعْرُوفٌ ، يُسْمَعُ فِيهِ عَرِيفٌ

الْجِنِّ ، قَالَ رُوْبَةٌ ؛

وَالْمُحْكَمُ لَمَعُ الْبَرْقِ فِي التَّحَدُّثِ

رقم ١٥٦

ل جموع أشعار العرب : ٣/٣ ص ديوانه : ١ x ٢٥١ . ص جموع أشعار العرب : ٣/٢٧

ص جموع أشعار العرب : ٣/٢٧

تَمَطَّتْ كَمَيْتٌ كَالِهَرَاوَةِ مِلْدَمٍ  
 بِعَمْرٍو بْنِ عَمْرٍو بَعْدَ مَا مَسَّ بِالْيَدِ  
 فَلَوْلَا مَدَى الْخُنْثَى وَطُولُ جِرَائِهَا  
 لَرَحِمَتْ بَطِيءَ الْمَشِيِّ غَيْرَ مُقِيدٍ  
 وَامْرَأَةٌ خُنْثَاءٌ مَكْسِرَةٌ.

خُنْثِي: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.  
 وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: رَجُلٌ خُنْثِيٌّ وَخُنْثِيَّةٌ، بِالضَّمِّ  
 فِيهِمَا: أَيُّ مَدْمُومٌ يَرَادُ بِهِ الْخِيَانَةُ وَمَا  
 أَشْبَهَهَا.

خُنْطِي: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.  
 وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: الْخُنْطِيَّةُ: مَشَى فِيهِ  
 تَبَخَّرٌ. يُقَالُ: أَقْبَلْتُ خُنْطِيًّا لَفَخَ جَانِبِيَّةً.  
 خُنْفَتٌ: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.  
 وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: الْخُنْفَتَةُ: دَوْبَةٌ رَعِمَا.  
 خَوْثٌ: الْخَوْثَاءُ: الْحَدِيثَةُ النَّاعِمَةُ، ذَاتُ  
 صُدْرَةٍ، قَالَ أُمَيَّةُ بْنُ حُرْثَانَ: ٥  
 عَلِقَ الْقَلْبُ حُبَّهَا وَهَوَاهَا  
 وَهِيَ يَكْرَهُ غَرِيْبَةً خَوْثَاءُ.  
 وَيُرْوَى: حَوْدٌ عَمِيْعَةٌ.

خُنْثِي: الْأَخْنَثُ، الْأَثْنَاءُ، وَمِنْهُ حَدِيثُ  
 عَائِشَةَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا وَذَكَرَتْ وَفَاتَهُ رَسُولُ  
 اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فَقَالَتْ: فَأَخْنَثَتْ  
 فِي حَجْرِي، فَمَا شَعُرْتُ حَتَّى تُبْضَ.  
 وَيُقَالُ لِلْمُخْنَثِ: خُنْثَانَةٌ، وَخُنْثِيَّةٌ.

وَيُقَالُ لِلرَّجُلِ: يَا خُنْثِيُّ أَوْ لِلْعُرْوَةِ: يَا خُنْثَاءُ  
 مِثْلُ يَا كَلْعُجٌ وَيَا لَكَاعِجٌ.  
 وَيُقَالُ: أَطْوِ الثَّوْبَ عَلَى خُنْثَانَتِهِ، بِالْكَسْرِ،  
 وَعَلَى خُنْثَانَتِهِ أَيُّ عَلَى مَطَاوِيهِ.  
 وَأَخْنَثُ الدَّلْوُ: فُرُوغُهَا.

وَمِنْ الْخُنْثَى: خُنْثَاءٌ مِثْلُ بَانَاثٍ، قَالَ:  
 لَعَمْرُكَ، مَا الْخُنْثَاءُ بِنَوْقُسِيرٍ  
 بِنِسْوَانٍ يَلِيدَنَ، وَلَا رِجَالٍ.  
 وَدَوِ خُنْثَائِي: مَوْضِعٌ، قَالَ يَمْفُ ضَانًا:  
 شَدَّ لَهَا الذَّنْبُ بِدِي خُنْثَائِي  
 مَسْحَنَكَ الْفَلْعَاءِ وَالْأَمْلَانَا  
 وَالْخُنْثَى: فَرَسٌ عَمْرٍو بْنِ عَمْرٍو بْنِ عَدَسٍ  
 طَلَبَهُ عَلَيْهَا مِرْدَاسٌ بْنُ أَبِي عَامِرٍ السُّلَمِيِّ  
 يَوْمَ حَبَلَةَ فَغَاتَ، فَقَالَ مِرْدَاسٌ:  
 ٦

١٦ الطَّبَقَاتُ الْعَكْبَرِيَّةُ: ٢ x ٤٩ . ١٦ كَذَا أَوْ رَدَّ اللِّسَانَ وَالتَّاجِ .  
 ١٧ كَذَا فِي التَّاجِ رَجِي أَيْضًا . ١٧ اللِّسَانَ وَالتَّاجِ .

أَنَّهُ وَجَدَ فُلَانًا مَعَ امْرَأَةٍ يَخْبِئُ بِهَا.  
وَالخَابِثُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ: الرَّدِيُّ.

مَاجِدُنَا.  
وَالشَّجْرَةُ الخَيْشِيَّةُ فِي القُرْآنِ هِيَ الخَنْظَلُ  
وَقِيلَ اللُّسُوثُ.

وَفِي عَهْدَةِ الرِّفِيقِ: لَادَاءٌ، وَلَاخِبِثَةٌ،  
وَلَا غَائِلَةٌ، ظَالِمٌ: مَا وُلِيَ بِهِ مِنْ

وَاسْتَخْبَيْتِ الشَّيْءَ هُنْدٌ اسْتِطَابَةٌ.  
وَقَالَ الكَسَائِيُّ: وَقَعَوَانِي وَادِي تَخْبَيْتُ، يَفْتَحُ  
الخَاءُ وَكَسْرُ البَاءِ، وَمَعْنَاهُ البَاطِلُ.

عَيْبٍ يَخْفَى أَوْ عِلَّةٍ لَا تُرَى، وَالخَيْشِيَّةُ، بَلْكَ  
أَنْ لَا يَكُونُ طَيِّبَةً، لِأَنَّهُ سَجَى مِنْ قَوْمٍ

وَلَيْسَ بِتَمَحِيفٍ تَخْبَيْبٍ،  
خَبِثَ: أَهْمَلَهُ الجَوْهَرِيُّ،

لَا يَجِلُّ اسْتِرْقَاقُهُمْ، لِعَهْدِهِ تَقَدَّمَ لَهُمْ، أَوْ  
مُزَيَّرَةٍ فِي الْأَصْلِ تُبَيِّتُ لَهُمْ، وَغَائِلَةٌ: أَنْ

وَقَالَ اللَّيْثُ: أَخْبَعْتُ فِي مِشْمِيهِ أَخْبَعْتُنَا  
وَإِذَا مَشَى مِشْيَةَ الْأَسَدِ.

يَسْتَحِقُّهُ مَسْحُوقٌ بِمَلِكٍ صَخَّ لَهُ، وَيُجِبُّ عَلَى  
بَابِعِهِ رَدُّ الثَّمَنِ إِلَى العُشْتَرِيِّ.

خَشْتُ: أَهْمَلَهُ الجَوْهَرِيُّ.  
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: الخُتَّةُ، بِالفَتْحِ البَحْرَةُ اللَّيْنَةُ

وَرَجُلٌ خَبِثَتْ مِثَالُ فَيْسِقٍ: كَثِيرُ الخُبْثِ.  
وَالخَبِثِيُّ: الخُبْثُ، مِثَالُ خَطِيبِي.

وَقِيلَ: هِيَ مَا أَوْخَفَ مِنْ أَخْتَاءِ البَقْرِ وَطَلِي  
بِهِ شَيْءٌ.

وَالخَبَائِيَّةُ، مِثَالُ عِلَاسِيَّةٍ: الخَبَائَةُ عَنِ ابْنِ  
وَأَمَّا قَوْلُهُمْ: نَزَلَ بِهِ الْأَخْبِثَانِ أَيْ البَحْرُ  
وَالسَّهْرُ.

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: الخُبْتُ: فُتَاءُ السَّبِيلِ، وَإِذَا  
خَلَفْنَا، وَنَضَبْنَا، وَكَذَلِكَ الطَّحْلُبُ: وَإِذَا

وَيُقَالُ لِلشَّيْءِ الكَرِيهِ الطَّحْمُ وَالرَّاحَةُ:  
خَبِثَ، مِثْلُ الثُّومِ وَالبَهْلِ وَالكُرَاثِ،

بِئْسَ وَقَدُمُ عَهْدُهُ حَتَّى يَسْوَانَ  
خُرْتُ: الجِرْتَاءُ، بِالسُّورِ وَالمَدِّ: النَّمْلُ

وَمِنْهُ حَدِيثُ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: خُرْتُ  
مَنْ أَصَلَ مِنْ هَذِهِ الشَّجَرَةِ الخَيْشِيَّةِ، فَلَا يَقْرَبَنَّ

الَّذِي فِيهِ حُمْرَةٌ، الْوَاحِدَةُ خُرْتَاءَةٌ.

درقتر ١٥٥

وَالْحَنْثُ : الْمَيْلُ مِنْ بَاطِلٍ إِلَى حَقٍّ ، وَمَنْ

حَقٍّ إِلَى بَاطِلٍ .

يُقَالُ : قَدْ حَنَيْتُ عَلَى أَيْ مَلَيْتُ إِلَى هَوَاكَ

عَلَى ، وَقَدْ حَنَيْتُ مَعَ الْحَقِّ عَلَى هَوَاكَ .

حَنِيتُ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : حَنِيتُ : اسْمٌ . قَالَ :

وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ .

حَوَتْ : أَحَاكَمَتِ الْخَيْلُ الْأَرْضَ : وَإِذَا دَقَّتْهَا .

وَأَحَثَّتِ الْأَرْضَ وَأَبْتَثَهَا ، فَهِيَ مَحَاثَةٌ

وَمِثْلُهَا : إِذَا أَثَرْتَهَا وَطَلَبْتَ مَا فِيهَا .

حَيْثُ : الْكِسَائِيُّ : حَيْثُ مَبْنِيًّا عَلَى الْكُسْرِ ،

لِغَةِ فِي الْفَتْحِ وَالْفَتْحِ .

### فصل الخاء

خَبِثُ : الْخَبِيثُ ، بِالْفَتْحِ : الزُّنَا . وَمِنْهُ

الْحَدِيثُ : أَدَّ النَّبِيُّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ سُئِلَ

فَقِيلَ : يَا رَسُولَ اللَّهِ أَتَنْهَلُكَ وَفِينَا الصَّالِحُونَ ؟

فَقَالَ : نَعَمْ ، إِذَا كَثُرَ الْخَبِيثُ .

يُقَالُ مِنْهُ : خَبَيْتُ بِالْمَرْأَةِ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ :

وَعِنْدَهُ جَبَلٌ يُقَالُ لَهُ الْأَحْمِيدِيَّةُ .

حَرِثُ : أَبُو عَمْرٍو : حَرِثَ الرَّجُلُ : بَحَثَ بَيْنَ

أَرْبَعِ نِسْوَةٍ . وَحَرِثَ أَيْضًا إِذَا تَفَقَّهَ

وَفَتَّشَ .

وَحَرِثَ امْرَأَتَهُ : جَامَعَهَا جَامِدًا مُبَالِغًا ،

وَأَنْشَدَ الْمُبَرِّدُ :

إِذَا أَكَلَ الْجَرَادُ حُرُوثَ قَوْمِي

فَحَرِثِي هَمَّتْهُ أَكْلُ الْجَرَادِ .

وَالْحَرِثُ : الْمَحْجَةُ الْمَكْدُودَةُ بِالْحَوَافِرِ .

وَالْحَرِثُ : أَصْلُ جُرْدَانَ الْحِمَارِ .

وَالْحَرَاثُ ، بِالْفَتْحِ ، وَالْحُرْثَةُ : الْفُرْضَةُ فِي طَرَفِ

الْقَوْسِ لِلْمَوْثَرِ .

وَقَدْ حَرِثَتْ الْقَوْسُ أَحْرَثَهَا إِذَا هَبَّتْ

لَهَا حَرَاثًا .

وَالْحُرْثَةُ : حَرَقَتْ فِي أَهْلِ أَدَاةِ الرَّجُلِ .

وَحَرَاثُ الْحَرْبِ : مَا يُصِجُّهَا .

وَقَدْ سَمَوْا : حَرَاثًا وَحَرِيثًا وَحَرِثًا وَحَرِثَانًا

وَالْحَارِثُ : الْأَسَدُ .

حَنْثُ : الْمَحَانِثُ ، مَوَاقِعُ الْإِثْمِ .

كذا روى اللسان والتاج . م : إلى . تحريف . في البخاري ج ٨ ص ٨٣ .

وَمُحَدَّثَاتُ الْأُمُورِ: مَا ابْتَدَعَهُ أَهْلُ الْأُمُورِ  
 مِنَ الْأَشْيَاءِ الَّتِي كَانَ السَّلْفُ الصَّالِحُ  
 عَلَى غَيْرِهَا. وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: وَشَرُّ الْأُمُورِ  
 مُحَدَّثَاتُهَا.

وَأَحَدَثَ الرَّجُلُ: ابْتَدَعَ، وَالْمُحَدَّثُ:  
 الْمُبْتَدِعُ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ فِي الْمَدِينَةِ: مَنْ  
 أَحَدَثَ فِيهَا حَدِيثًا، أَوْ آوَى مُحَدِّثًا  
 فَعَلِيهِ لَعْنَةُ اللَّهِ وَالْمَلَائِكَةِ وَالنَّاسِ  
 الْأَعْيُنِ، لَا يَقْبَلُ اللَّهُ مِنْهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ  
 صِرْفًا وَلَا عَدْلًا.

وَأَحَدَثَ الرَّجُلُ سَيْفَهُ إِذَا جَلَاهُ مِثْلَ  
 حَدَثِ الْفَرَسِ: تَقُولُ الْعَرَبُ: أَهْلَكْنَا الْحَدِيثَانَ حَادِثًا.

وَجَمَاعَةٌ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ يُقَالُ لَهُمُ الْحَدِيثَانِيُّونَ  
 يَنْسَبُونَ إِلَى بَعْضِ أَجْدَادِهِمْ.

وَأَوْسُ بْنُ الْحَدِيثَانَ النَّصْرِيُّ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ  
 وَالْحَدِيثَةُ: قَرْيَةٌ عَلَى الْفُرَاتِ.

وَحَدَثُ الْمُحَدِّثِ: قَرْيَةٌ مِنْ قَرَى وَاسِطٍ <sup>مَعًا</sup>.

وَالْحَادِثُ: قَرْيَةٌ عَلَى سَاحِلِ بَحْرِ الْيَمَنِ.  
 وَالْحَدَثُ، بِالضَّمِّ، بَلَدٌ بِأَرْضِ الرُّومِ.

جَمَّتْ، بِالْجِيمِ. وَالْحُثُوثُ: التَّرْبِيعُ.  
 وَيُقَالُ: حَثَّكَوَا ذَلِكَ الْأَمْرَ ثُمَّ تَرَكَوهُ  
 أَيْ حَرَكُوهُ.

وَحَيْثُ حَثَّكَتُ: ذَوْرُ حَرْكَةٍ دَائِمَةٍ.  
 وَاحْتَّتْ أَيْ حَثَّتْ وَهِيَ لَا تَزْمُ وَمُنْعَدَّةٌ.

حَدَثُ: الْحَدِيثَانُ: الْفَأْسُ، وَالْجَمْعُ حَدِيثَانٌ،  
 قَالَ!

وَجَوْنٌ تَنْزَلُقُ الْحَدِيثَانَ عَنْهُ  
 إِذَا أُجْرَأُوهُ نَحَطُوا، أَجَابًا

أَرَادَ جَوْنٌ جَبَلًا. وَقَوْلُهُ: أَجَابًا: يَعْنِي  
 صَدَى الْجَبَلِ يَجِيبُ الصَّوْتِ.

قَالَ الْفَرَّاءُ: تَقُولُ الْعَرَبُ: أَهْلَكْنَا الْحَدِيثَانَ  
 يَذْهَبُونَ بِهِ إِلَى الْحَوَارِثِ، قَالَ: ٣

أَلَا مَلَكَ الشَّهَابُ الْمُسْتَسِيرُ  
 وَمِذْرَهْنَا الْكَمِي، إِذَا نَغِيرُ

وَمَعَالُ الْمَيْمِينِ، إِذَا أَلَمَّتْ  
 بِنَا الْحَدِيثَانَ، وَالْأَيْفُ النَّصُورُ

وَأَحَدَثَ الرَّجُلُ وَأَحَدَثَتِ الْمَرْأَةُ إِذَا زَانِيًا؛  
 يَكْنَى بِالْإِحْدَاثِ عَنِ الزَّوْنِ.

لِ اللسان والتاج ل اللسان والتاج: فيه ل اللسان والتاج

لِ اللسان والتاج، وهاب ل البخارى: ١٣١ / ٨ ل البخارى: ٢٠٣ / ٢

جنت: ابن الأعرابي: التَّجْنْتُ: أن يدعى الرجل غير أهله.

حَث: يقال: امرأة حَثِيَّةٌ في موضع حائِثَةٍ، وامرأة حَثِيَّةٌ في موضع حَثْوَتَةٍ، قال الأعمش:

وقال أبو عبيدة: الجُنْثِيُّ والجُنْثِيُّ، بالضم والكسر: أجود الحديد، هذا الذي سمعناه من بني جعفر.

تَدَلَّى حَثِيثًا، كَانَ الصَّوَا  
رَ يَتَّبَعُهُ أَزْرَقِي لَحِيمَ

جوث: الجَوْتُ، بالتحريك: عِظَةُ البَطْنِ في أَعْلَاهُ، كَأَنَّهُ بَطْنُ الحُبْلَى. والنعت أَجَوْتُ وجَوْتَاءُ.

شَبَّه الفَرَسَ في السَّرْعَةِ بالبَازِي. الخَفِيُّ المُنْفَرِقُ مِنَ الرَّمْلِ والترَابِ، وليس بِعَاطِنَةٍ مَعِيغَةٍ.

وقيل: هو اليابس من الرَّمْلِ الحَشِينِ، أنشد الأعمش:

ابن دريد: الجَوْتُ، اسْتِرْحَاءُ أسْفَلَ البَطْنِ.

فصل الحاء

حَبَث: أهله الجوهرى.

أَحْرَمُهُ كُلَّ رَزْمَانِي مَلِثٌ  
وَدَعَقَاتِ الدَّرَانِ المُنْدَلِثُ  
حَتَّى يَبْرِي فِي يَابِسِ الشَّرِيَاءِ حَثٌ  
يَعْجُزُ عَنْ رَبِّي الطَّلِي المُرْتَعِثُ

وقال الأصمعي: الحَبِيثُ بكسر الباء: ضرب من الحَيَاتِ، وأنشد:

والمُحَثَّةُ: اضْطِرَابُ البَرْقِ فِي السَّحَابِ  
والتَّخَالُفُ المَطَرِ أو التَّلَجِ.

إِنَّ يَكُ قَدْ أُولِعَ بِي وَقَدْ عَيْثُ  
فَأَقْدَرُ لَهُ أُصَيْلَةٌ مِثْلُ الحَفِثُ

والمُحْتَوْتُ: السَّرِيعُ.

أَوْ مَجَّ أَنْيَابِ قُرَاتٍ أَوْ حَيْثُ  
أَوْ نَابٍ حَادٍ جَرُشِبِ شَنْ شَرْنُ

وَحَيْثُ الرِّجْلِ، عَلَى مَا لَمْ يَسْمَعْ فَاعِلُهُ، فَهُوَ  
مُحْتَوْتُ أَي دُعِرَ وَهُوَ مَدْعُورٌ، بِالْحَاءِ، مِثْلُ

القُرَاتِ جَمْعُ قُرَةٍ وَهِيَ حَيَّةٌ مَوْجَاءٌ بَرَاءٌ.

لأهمله ابن منظور أيضًا. لا كذا أورده التاج. ديوانه: ١٩٩.

٤. أورد اللسان و التاج المشطورين الأخيرين.





قال أبو المثلّم الهذلي: ١

أَلَا قَوْلًا لِعَبْدِ الْجَهْلِ إِنْ أَلِ  
مَجِيحَةً لَا تُحَالِبُهَا التَّلَوُّثُ

و ناقةٌ مُثَلَّثَةٌ : لها ثلاثة أحنلافٍ ، وقال  
أيضًا : ٢

فَتَفْخَعُ بِالْقَلِيلِ ، تَرَاهُ عُنْمًا  
وَتَكْفِيكَ الْمُثَلَّثَةُ الرَّغْوُثُ

وقال كعبٌ لعمر ، رضي الله عنه : أُنِشِنِي مَا  
الْمُثَلَّثُ ؟ فقال : المثلث لا أبالك . هو

الرجل يجعل بأخيه إلى إمامه فيبدأ بنفسه  
ويحنتها ثم بأخيه ثم بإمامه فذلك المثلث  
وهو شر الناس .

قال ثمر : هكذا روى لنا البكرأوى عن  
أبي عوانة بالتخفيف مثلث وإعرابه

بالتشديد مُثَلِّثٌ من تثلث الشيء .  
ويثليث ، على وزن يضرب : موضع ، وقد  
تفخخ اللأم ، قال امرؤ القيس : ٣

قَعَدْتُ لَهُ وَمُحِبَّتِي بَيْنَ مَبَارِحِ  
وَبَيْنَ تِلَاعِ يَثْلُثِ فَالْعَرِيضِ

وتثلث : موضع آخر ، قال أعشى باهلة : ٤  
فَجَاءَتْ النَّفْسُ لَمَّا جَاءَ فَلَهُمْ .

وَرَجِبٌ جَاءَ مِنْ تَثْلِيثِ مُعْتَمِرٍ

وثلاثان : موضع ، وقيل : ماءٌ لبني أسدٍ ، قال :  
أَلَا حَبْدًا وَادِي ثَلَاثَانَ أَنِّي

وَجَدْتُ بِهِ طَحْمَ الْحَيَوَةِ يَطْبُ

والتلثي ما ينسب إلى ثلاثة أشياء أو كان  
طوله ثلاث أذرع . يقال : ثوبٌ ثلثي  
ورباعي .

وكذلك الغلام يقال : غلامٌ ثلثي  
ولا يقال سداسي ، لأنه إذا تمت له خمس  
ماررجلاً .

والأسماء والأفعال الثلاثية التي اجتمع  
فيها ثلاثة أحرف .

ويقال لوضين البعير : ذو ثلاث ، قال الطرمح : ٥  
طَوَّاهَا السَّرَى ، حَتَّى انطَوَى ذُو ثَلَاثِهَا

وإلى أبهرى درماء شغب السنابن

ويقال ذو ثلاثها : بطونها والجلدتان العليا  
والجلدة التي تقشر بعد السلخ .

١ كذا أورده اللسان والتاج ، بل كذا أورده اللسان والتاج .

٢ ديوانه : ١٠٨ . ربح جصرة أشعار العرب : ١٣٦ . باختلاف يسير :

"جدهم" مكان "فلهم" . (٥) ديوانه (ص ١٦٦) واللسان والتاج .

٣ اللسان والتاج : وقد ضمرت .

## فصل التاء

تفت: ابن شميل: رجل تفت: أي متغير  
شعث، لم يدهن، ولم يستحس.

قال الأزهرى: لم يفسر أحد من اللغويين  
التفت، كما فسره ابن شميل، جعل التفت

الشعث، وجعل قضاءه، أذهب الشعث.

توث: أهمله الجوهري.

وقال ابن حوقل البغدادي: كثر توثنا بضم التاء

والقصر مدينة من ناحية الجزيرة ذات نهر

عذب مذكور في الأقطار وليس له نظير

على وجه البسيطة خفة وطيباً.

وقال ابن ماكولا، توث: قرية اليماني

الإمام المحدث محمد بن أحمد بن حباب أبو جعفر

التوثي.

## فصل التاء

ثلث: يقال: ناقة ثلوث، إذ يبيت ثلاثة

من أخلافها.

ويقال للناقة التي مريم خلف من أخلافها،

ومحلب من ثلاثة أخلاف: ثلوث أيضاً.

وتركتهم حاث باث: إذا تفرقوا.

وباث متاعه يوثه يوثاً: إذا بدده.

بهث: قال الجوهري: بهثة، بالضم: أبو حنيفة

من سليم، وهو بهثة بن سليم بن منصور

قال الجهنى:

تنادوا يال بهثة، إذا رأونا

فقلنا: أحسنى ملاً جهينا

والرواية: فنادوا، بالفاء، معطوفاً على

ما قبله وهو: ا

فجاؤوا عارضاً برباً وجيناً

كمثل السيل، تركب وأرعبنا

والجهنى هو عبد الشارق بن عبد العزى

والبهثة: البقرة الوحشية؛ قال:

كانها بهثة نرى بأقربية

أو شقة خرجت من حرف ساهور

ويروى: ناهور، بالنون.

بهكت: أهمله الجوهري.

وقال ابن دريد: البهكتة: السرعة فيما

أخذ فيه من العمل.

لم نعثر على هذا البيت. رواية اللسان والتاج في البيت: تنادوا أيضاً.

اللسان والتاج

سَرِينٌ لَبْلُكُوثٌ تَلَدًا عَوَامِلًا  
 وَيَوْمِينَ لَا يُعْطَمَنَّ إِلَّا الشُّكَايَا  
 وَبَلَايَةُ : مَوْضِعٌ ، قَالَ أَبُو بَكْرٍ بْنُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ  
 بْنُ الْمُسَوِّرِ بْنِ مَخْرَمَةَ فِي امْرَأَتِهِ صَالِحَةَ بِنْتِ  
 أَبِي عُبَيْدَةَ بْنِ الْمُنْذِرِ بِهَا

بَيْنَمَا نَحْنُ بِالْبَلَايَةِ فَالْقَا  
 ع ، سِرَاعًا ، وَالْعَيْسُ تَهْوِي هَوِيًا  
 خَطَرَتْ خَطْرَةً عَلَى الْقَلْبِ مِنْ ذِكْرِ  
 رَاكِ وَهَنَافَمَا اسْتَطَعْتُ مَضِيًا  
 قَلْتُ لَبَيْكَ إِذْ دَعَانِي لَيْلُ الشُّوقِ  
 وَالْحَادِيَيْنِ كَثْرًا الْمَطِيًا

بِنْتُ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .  
 وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْبَيْنِيَّةُ : ضَرْبٌ مِنْ  
 سَمَكِ الْبَحْرِ ، وَوَزْنُهُ فَيْعِيلٌ . فَإِنْ كَانَتْ  
 بِأَوَّلِهِ زَائِدَتَيْنِ فَهُوَ مِنَ الثَّلَاثِيِّ . وَكَلَامُ  
 الْعَرَبِيِّ عَمَّا عَلَى فَيْعُولٍ وَفَيْعَالٍ وَلَمْ يَجِئْ  
 عَلَى فَيْعِيلٍ غَيْرِ الْبَيْنِيَّةِ . قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : لَا  
 أُدْرِي أَعْرَبِيٌّ أَمْ كَنْعَانِيٌّ .  
 بَوْتُ : أَبَاثٌ عَنِ الشَّيْءِ : بَحَثَ عَنْهُ بِأَبَاثِهِ .

بالعين المعجمة والتاء المعجمة باثنتين من  
 فوقها ، وهو عَيْدٌ لَمْ .  
 وَالْبَعْتُ ، بِالخَرِيكِ : الْبَعْتُ .  
 وَالْبَعْتُ ، بِكسر العين : الْمُسْتَهْجِدُ الَّذِي لَا  
 يَنَامُ ؛ أَنْشَدَ الْأَمْعِيُّ :

يَارَبِّ رَبِّ الْأَرْقِ اللَّيْلَ الْبَعْتُ  
 لَمْ يَقْدِرْ عَيْنِيهِ حَثَاثُ الْمُحْتَثُ  
 يُقَالُ : بَعْتُ مِنْ نَوْمِهِ بَعْتًا مِثْلَ أَرْقِ أَرْقَا  
 بَعْتُ : الْبَغِيثُ وَاللَّغِيثُ : الطَّامُ يُغَشُّ  
 بِالشَّعِيرِ .

وَدَخَلْتُ فِي بَغْدَاءِ النَّاسِ وَبِرِشَاءِ النَّاسِ  
 أَيْ فِي جَمَاعَتِهِمْ .

وَالْأَبْعْتُ : الْأَسَدُ .

بَلَعْتُ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَبَلْكَوْتُ وَخَالَدُ ابْنَا طَرِيفٍ ، وَرَأْيَا هَامَعِي  
 الْأَخْطَلُ بِقَوْلِهِ :

فَأَصْبَحَ جَارَاكُمْ قَتِيلًا وَنَافِيًا  
 أَمْصَمٌ فَكَرَادُوا فِي مَسَامِعِهِ وَقَرَا

وَقَالَ أَيْضًا :

١- اللسان والتاج ٤ ديوانه : ٢٧١ ، وفيه : لقد كان جارهم قتيلاً وخائفاً أَمْصَمٌ فقد زادوا مسامعه وقرا .  
 ٢- لعلها روايتان . ونسب ابن منظور هذا البيت إلى القطامي (راجع اللسان مادة نفى) .  
 ٣- ديوانه : ٣٩٩ . روى كذا أورد : اللسان والتاج .

لُعْبَةٌ يَلْعَبُونَ بِهَا بِالتُّرَابِ .

بِرَعَثٍ : أَصْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَالْبُهَانَةُ : التُّرَابُ الَّذِي يُبْحَثُ عَمَّا يُطَلَّبُ

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : بَرَعَثٌ : مَكَانٌ ، وَالْجَمْعُ

فِيهِ ، وَابْتَعَثَ الصَّبِيُّ : لَعِبَ بِهِ ، فَهُوَ

بِرَاعِثٌ .

مَبْتَحِثٌ ، أَنْشَدَ الْأَصْمَعِيُّ :

بِرَعَثٌ : الْبِرْعَثَةُ : لَوْنٌ شَبِيهُ بِالطَّالِحَةِ .

كَأَنَّ آثَارَ الظَّرَائِمِ تَسْتَقِثُ

بِعَثٌ : الْبِعِثُ بْنُ حُرَيْثِ بْنِ الْحَنْفِيِّ .

حَوْلَكَ بِقَيْسِ بْنِ الْوَلِيدِ الْمُبْتَعِثُ .

وَالْبِعِثُ بْنُ رِزَامِ التَّغْلِبِيِّ .

وَسُورَةُ التَّوْبَةِ كَانَ يُقَالُ لَهَا الْبُعْثُ لِأَنَّهَا

وَالْبِعِثُ بْنُ بَشِيرِ بْنِ رَأْبِ الْأَسَدِ السُّعَيْبِيِّ

بَحَثَتْ عَنْ الْمُنَافِقِينَ وَأَسْرَرَهُمْ .

شِعْرَاءُ .

وَالْبُعْثُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّتِي تَبْحَثُ التُّرَابَ

وَالْبِعِثُ أَيْضًا ، فَرَسٌ عَمْرٍو بْنِ مَعْدِي كَرِبَ .

بَأَيْدِيهَا أَحْمَرًا أَوْ تَرْتِي بِهِ إِلَى خَلْفِهَا .

وَالْمُبْتَعِثُ مِنَ الصَّحَابَةِ ، كَانَ اسْمُهُ

وَالْبَاهِثَاءُ ، مِنْ حَجَرَةِ الْيَرَابِيعِ : تُرَابٌ يَحْتَمِلُ

وَالْبِعِثُ مِنْ مَعْطَجَاءَ ، فَسَمَّاهُ النَّبِيُّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

بِالْيَدِ أَنْتَ الْقَامِحَاءُ ، وَلَيْسَ بِهَا ، وَالْجَمْعُ

مُبْتَعِثًا .

بِاجْتِاؤَاتٍ .

وَالْبَاعُوثُ : اسْتِسْقَاءُ النَّصَارَى يَخْرُجُونَ

وَبَحَاثٌ : اسْمُ رَجُلٍ .

بِمَلْبَأِنِهِمْ إِلَى الْمَجْرَاءِ فَيَسْتَسْقُونَ . وَمِنْهُ

بِرْثُ : ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الرَّجُلُ الدَّلِيلُ

حَدِيثُ عَمْرٍو ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : لَقَا صَالِحَ نَصَارَى

الْحَازِقُ . جَاءَ بِهِ فِي بَابِ التَّاءِ ، وَقَدْ ذَكَرْتُهُ

أَهْلُ الشَّامِ ، كَتَبُوا لَهُ كِتَابًا : أَنَا لَا

فِي بَابِ التَّاءِ .

تُحَدِّثُ فِي مَدِينَتِنَا كَنِيْسَةً وَلَا قَلِيَّةً ،

وَجَامِعٌ بَرَائِي مِنْ جَوَامِعِ بَغْدَادِ .

وَلَا تُخْرِجُ سَعَائِينَ ، وَلَا بَاعُوثًا .

الْقَلِيَّةُ : شِبْهُ الصُّومَعَةِ . وَرَوَى بَاعُوثًا

بِالْكَافِ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ : فِي النِّهَايَةِ : ٨٥ خ ل فِي النِّهَايَةِ : هُوَ اسْمُ سَرِيَانِيٍّ وَقِيلَ : هُوَ بِالْفَيْنِ  
الْمَعْجَمَةِ وَالتَّاءِ فَوْقَهَا نَقَطَتَانِ .

ورقم ١٥١

وقال اللحياني: سَيْفٌ مِثْنَاثَةٌ ، بالهاء ، إذا كانت حديدية كَيْسَةً . ويجوز مِثْنَاثٌ .  
وخوها من الأدهان التي لا تُؤَثِّرُ .  
والأَيْثُ من الرجال : المَخْنُثُ ، شبه

المراة ، قال الكميث . ٣

وَسَدَّ بَتٌ عَنْهُمْ شَوْكُ كُلِّ قَتَادَةٍ  
بِفَارِسٍ ، يَخْشَاهَا الأَيْثُ المَعْمَرُ  
وجاء في الشعر أناني في جمع أنثى . وإذا  
قلت للشئ نُؤَيْثُهُ ، فالنعت بالهاء ، مثل  
المراة ، فاذا قلت يُؤَيْثُ ، فالنعت مثل  
الرجل بغير هاء ، كقولك مَوَيْثُهُ وَمَوَيْثُ

فصل الباء .

بَثَّ : بَثَّتُهُ السِّرُّ مِثْلُ ابْثَّتُهُ .  
وَبَثَّتُ الغُبَارَ : إذا هَيَّجْتَهُ مِثْلُ بَثَّتُهُ .  
بَحَثَ : اسْتَبَحَثَ وَابْتَحَثَ وَتَبَحَثَ بِمعنى  
بَحَثَ .

والبَحَثُ : المَعْدِنُ يَبْحَثُ فِيهِ الدَّهَبُ  
والبَحْثَةُ : التَّجَاوُزُ فِي الحديثِ أَنَّ غَلَامَيْنِ كَانَا  
يَلْعَبَانِ البَحْثَةَ . وهو لعبٌ بالترابِ .  
والبَحِيثِيُّ مِثَالُ خَلِيطِي

قال : ويقال للمَوَاتِ التي هي خلافُ الحَيَوَانِ  
بِأَنَاءِ . قال الله ، عز وجل : إِنْ يَدْعُونَ  
مِنْ دُونِهِ إِلاَّ إِدْنَاءًا . قيل في التفسير : مَوَاتًا  
مثل الحَجَرِ والخَشَبِ والشَّجَرِ .

ويقال ، هذه إِشْرَاءَةٌ أَنْتِي إِذَا مَدِمْتِ بِأَنْتِهَا  
كاملةً من النساءِ ، كما يقال : رَجُلٌ ذَكَرَ  
إِذَا وَصَفَ بِالكمالِ .

والأَنْشِيَانِ : من أحمياء العرب بِجِيلَةٍ  
وَقَضَاعَةٍ ؛ قال الكميث ٢

فِيَا عَجَبًا لِلأَنْشِيَانِ تَهَادَتَا  
أَذَاتِي ، إِبراقُ البَغَايَا إِلى الشَّرْبِ

وفي حديثِ إبراهيم النخعي أَنَّهُ قال : كانوا  
يَكْرَهُونَ المَوَيْثَ مِنَ الطَّيِّبِ ، ولا يَرَوْنَ  
بِدُكُورَتِهِ بِأَسَاءٍ ؛ قال شمر : أَرادَ بِالمَوَيْثِ  
طَيِّبَ النساءِ ، مِثْلَ الخُلُوقِ والزَّعْفَرانِ ،  
وأما دُكُورَةُ الطَّيِّبِ ، فَمَا لَوْنُهُ ، مِثْلَ  
الغَالِيَةِ والكافُورِ والمِسكِ والعودِ والغُبُرِ وقال ابن شميل : البَحِيثِيُّ مِثَالُ خَلِيطِي

رك النساء : ١١٧ كذا أورده اللسان والتاج كذا أورده اللسان والتاج .

## باب الثاء

فصل الهمزة .  
 أبت: أبت الرجل الرجل، بالفتح، يَأْبِتُ أَبْتًا  
 وقال ابن دريد: أبت الرجل على الرجل: إذا  
 سبَّه عند السلطان .  
 وقال ابن الأعرابي: الأبت: الفقر، وقد  
 أبت يَأْبِتُ أَبْتًا .  
 أثن: ابن دريد: كلُّ شيءٍ وَطَأَتْهُ وَوَثَّرَتْهُ  
 من فراشٍ أو بساطٍ فقد أَثْنَتْهُ تَأْنِيثًا .  
 وَأَثْنَةٌ على وزن فعالة، بالفتح يعني أنها  
 لغة في أَثْنَةٌ، بالفتح في اسم الرجل .  
 والأثانيُّ بن الخزرج بن ذي الصوفة بن أعموم  
 فرس للحِطَّابِ .  
 والأثانيُّ: الأثانيُّ أُبْدِلتِ الفاءُ ثاءً في  
 لغة تميم .  
 أرت: نَعَجَةٌ أَرْتَاءٌ وهي الرقطاء فيما سواد  
 وبياض .

والأرث: الأرث وهي الحدود بين الأرضين  
 واحدهما أرثة و أرثة ، بالفتح .  
 والأرثة أيضا: الأكمة الحمراء .  
 وقال الديوري: الأرث: شوك شبيه  
 بالكر، إلا أن الكر أسبط منه ورقا،  
 وله قصب واحد في وسطه في رأسه، مثل  
 الفعر المصغيب غير أنه لا شوك فيه، فإذا جف  
 تطاير ليس في جوفه شيء، وهو مرعى للإبل  
 خاصة تسمى عليه، غير أنه يورثها الجرب،  
 ومنايته غلظ الأرض .  
 والإراث: النار؛ قال الشاعر:  
 قصير الثلاث طويل الثلاث  
 له عثرة مثل ضوء الإراث .  
 أثن: يقال للرجل: أثن في أمرك تأنيثا .  
 أي لنت له، ولم تشدد . وكذلك  
 تأثنت في أمرك تأنيثا .

ل وكذلك ..... تأنيثا: العبارة ساقطة من ف. ل كذا في اللسان والتاج

هزت : يقال للأسد هزرت ، بكسر الراء وبهزرت  
 و هاروت و هزرت ،  
 والإذهرات : الإشتاق .  
 والهزيت من الرجال : الذي لا يكتم سراً ،  
 ويتكلم بالقبیح .  
 وفي الحديث أن النبي ، صلى الله عليه وسلم ،  
 أكل كفتاً مهزرتة ثم مسح يده بمسح  
 ثم صلى .  
 يقال : هزرت اللحم تهزرتاً وهزرتته تهزرتاً  
 إذا بالفت في إضطرابه .  
 ويقال للخطيب من الرجال : أهزت الشقشقة  
 قال تميم بن أبي بن مقبل :  
 عاد الأذلة في دار وكان بها  
 هزت الشقاشق ظلامون للجزر  
 و هاروت : اسم أعجمي بدليل منه الصرف .  
 ولو كان من الهزرت كما زعم بعض الناس  
 لانصرف .  
 هفت : متب هفوت : إذا صار إلى أسفل القدر الغامض من الأرض .  
 وانتفخ سريحا .  
 والهفت من الأرض مثل الهجل وهو المكان

المتماين في سعة .  
 و سميح أعرابي يقول : رأيت جمالاً يتهادرن  
 في ذلك الهفت .  
 والهفت من المطر : الذي يسرع انهلاله .  
 وكلام هفت : إذا كثرت بلا زوية .  
 والهفت : الحمق الوافر .  
 هلت : أذهلت يعدو و انسلت .  
 وهلته وسلته أي قشره .  
 هلقت : أهمله الجوهري .  
 وقال أبو عمرو : جوع هلقت وهلقت  
 مثال جرد حل أي شديد .  
 هنبت : هنبت في أمره : استترخى فيه  
 وتواني هنبتة .  
 هوت : الهوتة ، بالضم : الأرض المنخفضة  
 مثل الهوتة ، بالفتح ، وجمعها هوت .  
 هيت : ابن دريد : الهيت : الموهن  
 الغامض من الأرض .  
 أخر حرف التاء  
 من كتاب التكملة والذيل والصلة .

رقم ١٤٩



وقد وَهَتْه يَهْتُهُ وَهْتًا : إِذَا ضَخَطَهُ  
فَهُوَ مَوْهُوتٌ .

وَالهَتْ : الصَّبُّ . يُقَالُ : هَتَّ الْمَرَادَةَ وَبَدَّهَا  
إِذَا صَبَّهَا .

فصل الهاء .

وَالهَتْ : مَتَابَعَةُ الْمَرَاةِ الْغَزَلُ .

هبت : هَبَّتْهُ أَي هَبَّطَهُ . وَمِنْهُ حَدِيثُ  
عمر رَضِيَ اللهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ : لَمَّا مَاتَ عَدْمَانُ  
بْنُ مَطْلُوبٍ عَلَى فَرَسِهِ ، هَبَّتْهُ الْمَوْتُ عِنْدِي  
مَنْزِلَةً ، مِثْنٌ لَمْ يَمُتْ شَهِيدًا ؛ فَلَمَّا

مَاتَ رَسُولُ اللهِ ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، عَلَى  
فَرَسِهِ ، وَ أَبُو بَكْرٍ ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ ، عَلَى فَرَسِهِ  
وَالهَتْ : هَتَّتْ وَ هَتَّتْ : إِذَا كَسَرَ .

عَلِمْتُ أَنَّ مَوْتَ الْأَخْيَارِ عَلَى فُرُشِهِمْ .  
وَسَعَتْ هَتَّ قَوَائِمَ الْبَعِيرِ عَلَى الْأَرْضِ : إِذَا  
قَالَ الْفَرَّاءُ : هَبَّتْهُ يَعْنِي طَأْطَأَهُ ذَلِكَ عِنْدِي

وَحَطَّ مِنْ قُدْرِهِ . وَكُلُّ مَحْطُوطٍ شَيْئًا : فَقَدْ  
هَبَّتْ بِهِ ، فَهُوَ مَهْبُوتٌ ؛ قَالَ : وَأَنْشَدَنِي  
أَبُو الْجَرَّاحِ :

وَأَخْرَقَ مَهْبُوتِ التَّرَاقِي ، مَهْجِدًا  
بَلَاءِ عَيْمٍ ، رِخْوِ الْمَنْكِبَيْنِ ، عُنَابِ  
فَالْمَهْبُوتِ التَّرَاقِي الْمَحْطُوطُ مَا النَّاقِصُهَا .

هتت : الهَتْ ، بِالْفَتْحِ : تَمَزِيقُ الثِّيَابِ وَالْعَرِضِ  
وَالهَتْ أَيضًا : حَطُّ الْمَرْتَبَةِ فِي الْإِكْرَامِ .

٢. كذا في اللسان والتاج .

٣. الفائق : ٣ × ١٩٣

نكت: جمع النُّكْتَةِ نِكَاكٌ، بالكسر مثل نَقَطَةٍ وقال أبو عمرو: الوُتُّ و الوُتَّةُ: صِيَاغُ

وَيَقَاظُ وَبُرْمَةٌ وَبِرِيمٌ.

الْوَرِشَانِ.

ويقال لشبه الوَسَخِ فِي الْمِرَاةِ: النُّكْتَةُ

وَالنَّكَاتُ، بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ: الطَّطَانُ

أَشْرَفِيهِ

فِي النَّاسِ مِثْلَ التَّرَاكِ.

وَالوَكْتُ: الشَّيْءُ الْيَسِيرُ.

ويقال للعَظْمِ الْمَطْبُوعِ فِيهِ الْمَخُ فَيَضْرِبُ

وَالوَكْتُ فِي الْمَشْيِ: الْقَرْمَطَةُ.

بِطَرَفِهِ رَغِيفٌ أَوْ شَيْءٌ لِيُخْرَجَ مَخْتَهُ:

وَوَكَّتِ الْقَدْحَ وَكَنَّا وَوَكَّتَهُ تَوَكَّيْنَا:

قَدْ نَكَيْتَ، فَهُوَ مَنْكُوتٌ.

وَإِذَا مَلَأَهُ.

وَالظَّلْفَةُ الْمُنْتَكِيَةُ: هِيَ طَرَفُ الْجِنُونِ

وَلت: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.

الْقَتَبِ وَالْإِكَاظِ إِذَا كَانَتْ قَصِيرَةً.

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ: الْوَلْتُ: التُّقْمَانُ، وَيُقَالُ:

فَكَلَّتْ جَنْبَ الْبَعِيرِ إِذَا عَقَرَتْهُ.

وَكَلَّتْ حَقَّهُ يَلِيْتُهُ وَكَلْنَا: إِذَا نَقَصْتَهُ

نُوتٌ: ابْنُ دَرِيدٍ: نَاتَ الرَّجُلُ يَنْوُتُ وَيَنْبِيْتُ

وَأَوْلَتْهُ يُولِيْتُهُ كَذَا ذَلِكَ.

نُوتًا وَنَيْتًا: إِذَا تَمَائَلٌ مِنْ ضَعْفٍ.

وَفِي حَدِيثِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَوْفٍ: وَلَا

قَالَ: هَكَذَا قَالَ أَبُو مَالِكٍ، وَلَمْ يَقُلْ غَيْرَهُ

تَعَمَدُوا سُبُوقَكُمْ عَنْ أَعْدَائِكُمْ فَتَوَتَرُوا

نَهت: ابْنُ دَرِيدٍ: النَّاهِيَةُ: الْحَلْقُ، لِأَنَّ

ثَأْرَكُمْ، وَتَوَلَّتُوا أَعْمَاءَكُمْ.

يُنَهَتْ مِنْهُ.

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: وَلَمْ أَسْمَعْ أَوْلَتْ

وَالنَّهَاتُ وَالْمِنْهَاتُ: الْأَسَدُ.

يُولِيْتُ إِلَّا فِي هَذَا الْحَدِيثِ.

فصل الواو.

وهت: الْوَهْتَةُ: الْهَبْطَةُ مِنَ الْأَرْضِ،

وَتت: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَجَمَعَهَا وَهْتٌ.

ورقم ١٤٨

فَأَنْصَتَ عَنِّي بَعْدَهُ كُلُّ قَائِلٍ  
 نعت : يقال فَرَسٌ نَعْتٌ للذي هو غايبة في  
 العتق . وما كان نَعْتًا ؛ ولقد نَعْتَتْ  
 يَنْعِتُ نَعَاتَةً ؛ فإذا أُرِدَتْ أَنَّهُ تَكَلَّفَ  
 فِعْلَهُ ، قُلْتُ : نَعَيْتُ .

وقيل : فَرَسٌ نَعْتٌ وَمُنْتَعِتٌ ؛ إذا كان  
 موموفاً بالعِثْقِ و الجُودَةِ والسَّبْقِ ، قال  
 الأخطل :

إِذَا غَرَّقَ آلُ الْإِكَامِ عُلُوْنَهُ  
 بِمُنْتَعِتَاتٍ ، لَا يَغَالُ وَلَا حُمْرُ  
 وَ الْمُنْتَعِتُ مِنَ الدَّوَابِّ وَالنَّاسِ : الموموف  
 بما يُفْعَلُ عَلَيهِ مِنْ جِسْمِهِ ، يقال :  
 نَعَيْتُهُ فَأَنْعَتَ ، كما يقال : وَصَفْتُهُ  
 فَادَّصَفَ .

ابن الأعرابي : أَنْعَتَ الرَّجُلُ ، أَنْعَاتًا ؛ إذا  
 حَسَنَ وَجْهَهُ حَتَّى يُنْعَتَ ،  
 وَ النُّعَيْتُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ مُرَّةَ ، وَ النُّعَيْتُ  
 الْحُرَّاعِيُّ وَاسْمُهُ أُسَيْدٌ ، شَاعِرَانِ .  
 وَ النُّعَيْتُ مِنْ بَنِي سَامَةَ بْنِ لُؤَيٍّ ذَكَرَهُ أَبُو ذَرِيٍّ .

إذا أنضاه ، فهو نُحَيْتٌ ، قال رؤبة !  
 بِمُصْبَى بِهَا ذُو الشَّرَةِ السَّبُوتُ  
 وَهُوَ مِنَ الْأَيْنِ حَفِ نُحَيْتٌ  
 بها أي بالمجرء ، والسبوت : الدائم العتق  
 وَ النَّحْتُ وَ النَّحَاتُ : الطَّيْبَةُ

وَ النُّحَيْتَةُ ، قال بن دريد ؛ وَجْهًا نَحَتْ وَهِيَ  
 جِدْمٌ شَجَرَةٌ يَنْعَتُ ، فَيَجُوفُ كَهَيْئَةِ الْحَبِّ  
 لِلنَّحْلِ .

والوليد بن نُحَيْتٍ ، مَعْقَرًا ، هو الذي قتل  
 جَبَلَةَ بْنَ زُهْرٍ يَوْمَ الْجَمَّاحِ .  
 نَحَتْ ، أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .  
 وَ فِي النُّوَادِرِ : نَحَتْ فُلَانٌ لِفُلَانٍ وَسَخَتْ  
 لَهُ ؛ إِذَا اسْتَقْصَى فِي الْقَوْلِ .

نَصَتْ : نَصَتْ نَصَاتًا وَ انْتَصَكَ انْتِصَانًا ؛ إِذَا  
 سَكَتَ ، قال الطرماح !  
 يُخَافُشْنَ بَعْضَ الْمَضْغِ مِنْ خَشْيَةِ الرَّكْ  
 وَ يُنْصِتْنَ لِلسَّمْعِ انْتِصَاتِ الْقِتَاقِينِ  
 وَ أَنْصَتَ فُلَانٌ فُلَانًا ؛ إِذَا أَسْكَتَهُ ، قال :  
 أَبُوكَ الَّذِي أَجْدَى عَلَيَّ بِنَصْرِهِ

وَمَثَلَتْهُ مَثَلًا : إِذَا زَعَزَعْتَهُ وَحَرَكْتَهُ .

موت : الموت : السُّكُونُ .

يقال : ماتت الريحُ : إِذَا سَكَنَتْ .

والموت : النومُ ، يقال : مَاتَ وَهَوَّمَ :

أى نَامَ .

والموتُ : البلىُ : يقال : مَاتَ الثوبُ : أَيْ بَلِيَ .

والموتة الواحدة من الموتِ .

وقال أبو زيد في كتاب خبئة قال أبو السَّقَرِ

رجلٌ من بني تميمٍ : وَقَعَ فِي الْغَنَمِ الْمَوْتَانُ .

وأما الشيءُ طَبِخًا : إِذَا بَالَخَ فِي طَبِخِهِ ، وَمِنْهُ

الحدِيثُ فِي الْبَعْلِ وَالشُّومِ : فَأَمَيْسُوهُمَا طَبِخًا .

وكذلك أَمَاتَ الْحُمْرُ : إِذَا بَالَخَ فِي إِغْلَادِهَا .

وأبو بكرٍ يَمُوتُ بْنُ الْمُرَزَّعِ بْنِ يَمُوتِ الْعَبْدِيِّ

من أمجاد الحديث ، واسمه محمدٌ ، ويَمُوتُ

لقبٌ .

وتموتُ بالناء المعجمة باقتنتين من فوقها

امرأةٌ ، قال فيها أبوها أبو فرمويه :

سَمَيْتُهَا إِذَا وُلِدَتْ تَمُوتُ

وَالْقَبْرُ صَفْرٌ صَا مِنْ زَمَيْتِ

لَيْسَ لِمَنْ ضَمِنَهُ تَرَبَّيْتُ .

فعمل النون

نَاتٌ : النَّاتُ مِثْلُ النَّهَابِ : الْأَسَدُ .

نبت : التَّنْبِيْتُ وَالتَّنْبِيْتُ ، يَفْتَحُ النَّاءُ وَكَسْرُهَا :

اسْمٌ لِمَا يَنْبِتُ مِنْ دِقِّ الشَّجَرِ وَكِبَارِهِ ،

قال رؤبة :

مَرَّتْ يَنْامِي خَرَقًا مَرُوتٌ

مَحْرَاءُ لَمْ يَنْبِتْ بِهَا تَنْبِيْتُ .

ورجلٌ خَبِيْتُ نَبِيْتُ : إِذَا كَانَ خَسِيًا حَقِيرًا ،

وكذلك شَيْءٌ خَبِيْتُ نَبِيْتُ .

وَنَبَتَ تَدَى الْجَارِيَةِ نُوبًا : نَهَدَ .

وقد سَمُوا نَبَاتًا بِالْفَتْحِ وَنَبَاتَةً وَنَبَاتَةً

بِالْفَتْحِ وَنَبِيْتًا وَنَبِيْتَةً مَصْغَرَيْنِ وَنَبِيْتًا

وَنَبِيْتًا .

نبت : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وقال أبو تراب : يُقَالُ : ظَلَّ لِبَطْنِهِ تَبِيْتُ

وَنَبِيْتُ ، مَعْنَى وَاحِدٍ .

وَنَشَنَّتِ الرَّجُلُ : إِذَا تَقَدَّرَ بَعْدَ نَظَافَةٍ .

نحت : نَحَتَ السَّفَرُ الْبَعِيرَ أَوْ الْإِنْسَانَ ،

راكداً أو رده اللسان والتاج ، مجموع أشعار العرب ج ٣ ص ٢٥ س م : مَرَّتْ .

ورقم ١٤٧

محت : عربى بِحَتَّ مَحْتٌ أَى خَالِصٌ .  
مرت : مَرَّتَ الشَّيْءُ إِذَا مَلَسَهُ بِالتَّاءِ وَالتَّاءُ  
وَمَارُوتٌ : اسْمٌ أُعْجِمِيٌّ بِدَلِيلِ مَنَعِ الصَّرْفِ  
لَا تُصَرَّفُ .

وقال الجوهري : قال الرازي :  
وَمَهْمَهَيْنِ قَدَفَيْنِ مَرَّتَيْنِ  
ظَهَرَا هَا مِثْلَ ظُهُورِ التُّرْسَيْنِ  
وبينها مشطور ساقط ، وهو :  
مُشْتَهَيْنِ قَدَفَيْنِ صَحْبَيْنِ

والرواية في الأول : أُعْبِرَيْنِ مَرَّتَيْنِ  
والرهز لخظام الرِّيحِ المَجَاشِئِ ، واسمه بِشْرٌ  
بن عِيَاذٍ .

ابن دريد : مَصَّتَ الرَّجُلُ الْمَرْأَةَ وَمَعَدَهَا  
مقت : المَقْتِيُّ ، بِالْفَتْحِ : وَلَدُ الرَّجُلِ الَّذِي  
يَتَزَوَّجُ امْرَأَةً أَبِيهِ بَعْدَهُ .

وقال الجوهري أيضا : قال ذو الرمة :

كُلَّ جَيْهَيْنِ لَثِقِ السِّرْبَالِ

مَرَّتِ الْحَاجَّيْنِ مِنَ الْإِعْجَالِ .

وبين المشطورين مشطور ساقط ، وهو : ٢

حَيِّ الشَّهِيْقِ ، مَيْتِ الْأَوْصَالِ .

والرواية في الأول : كَلَّ جَهَيْنِ .

والمَرَّتُ : الْأَرْضُ الَّتِي لَا يَجِفُّ تَرَاهَا ، وَلَا

يَنْبِتُ مَرَعَاهَا .

مكت : أهمله الجوهري .  
وقال بن دريد : مَلَّتْ بِالْمَكَانِ وَمَكَدَ بِهِ  
فَهُوَ مَكَاكٌ وَمَا كَدَ : إِذَا أَحْمَامَ بِهِ .  
وَأَسْمَكَنْتَ الْبُشْرَةَ اسْتَمَكَاكًا : إِذَا  
أَمْتَلَأْتَهَا قَيْحًا .

ملت : أهمله الجوهري .  
وقال بن دريد : مَلَّتْ الشَّيْءُ أَمَلَتْهُ مَلْنَا

أما نسيب ابن منظور هذا البيت إلى خظام المجاشعي المذكور بل رواه كما رواه الجوهري .  
بل كذا في ديوانه (ص ٤٨٢) و اللسان ، و أما التاج فأورده كما روى الجوهري .

جَعَلْتِ مَتَى عَلَى فَعَلٍ فَعَلًا مَا ضِيًّا مِنَ التَّغْيِيرِ  
بمعنى التَّمْدِيدِ كَتَمَطَى مِنْ تَمَطَطَ فَمَوْضِعُهُ  
المعتل. وان جعلته فَعَلَى مِنَ الْمُضَاعَفِ  
فهذا موضعه.

و أبو يزيد، محمد بن يحيى بن خالد بن يزيد بن  
مَتَى المَدْفِيَّ مِنَ المَحْدَثِينَ.

وقال أبو حاتم: سألت الأصبغ عن قول

مِرَاعِمِ العُقَيْلِيِّ: ٢

أَلَمْ تَسْأَلِ الأَطْلَالَ مَتَى عَهودُهَا  
و هل تَنْطِقُنَ بِيَدَاءِ تَفَرُّجِهَا

وعن نشيد متى وعن معناه في هذا البيت

فقال: لا أدري.

قال أبو حاتم: ثقلها كما تَثْقُلُ رَبِّ رُوحِي وَتَخْفُفُ

مَتَى خفيفة فثقلها. قال أبو حاتم: وإن

كان يريد مصدر مَمَتَّتْ مَتَّى أَي طويلاً أو

بعيداً عهودها بالناس، ههنا أدري.

وَمَمَتَّ الرجلُ: إِذَا تَقَرَّبَ بِمَوَدَّةٍ أَوْ قَرَابَةٍ

مثل مَمَتَّ.

ومن سَمِيَّ مَتَّى، على فَعَلٍ، من المحدثين، فكثير.

العاطفون تَحِيْنُ مَا مِنْ عَاطِفٍ  
و المَطْحَمُونَ زَمَانَ أَيْنَ المَطْحَمِ

وهذا الإنشاد فاسدٌ. ولعله نقله من بعض  
كتب اللغة، و الإنشاد المصحح.

العاطفون تَحِيْنُ مَا مِنْ عَاطِفٍ  
و المَسْبُغُونَ يَدًا إِذَا مَا أَنْعَمُوا

و المَانِعُونَ مِنَ العَضِيْمَةِ جَارَهُمْ

و المَحَامِلُونَ إِذَا العَسِيْرَةَ تَعَزَّمُوا

و اللَاحِظُونَ جِفَانَهُمْ قَمَعَ الذَّرِي

و المَطْحَمُونَ زَمَانَ أَيْنَ المَطْحَمِ.

### فصل الميم.

ممت: متى، على وزن حَتَّى اسم أبي يونس،

ملوات عليه. قال الليث: سَمِيَّ مَتَى عَلَى

فَعَلَى، قِيلَ ذَلِكَ لِأَنَّهُمْ لَمَّا لَمْ يَكُنْ لَهُمْ فِي

كلامهم يَاءٌ فِي آخِرِ الأَسْمِ بَعْدَ فَتْحِهِ

عَلَى بِنَاءِ مَتَى، عملوا الياء على الفتحة التي

قبلها فجعلوها أَلْفًا كما يقولون من غَنِيَّتِ

فَعَتَّى، و من تَغَنِيَّتِ تَغَنَّى.

قال الصاغاني، مؤلف هذا الكتاب، وإن

ورقم ١٢٦

لَفْتُ: لَفْتُ اللَّحَاءَ عَنِ الشَّجَرِ: إِذَا قَشَرْتَهُ. يَضْرِبُهَا بِهَا لَا يَبَالِي أَيُّهَا أَصَابَ.  
 وَاللَّفُوتُ: الْعَسِيرُ الْخُلُقُ. وَوَلَدَانُ أَيُّضًا: النَّاقَةُ الضَّجُورُ عِنْدَ الْحَلَبِ،  
 وَوَلَدَانُ أَيُّضًا: النَّاقَةُ الضَّجُورُ عِنْدَ الْحَلَبِ، تَلَقَّتْ فَتَعَضُّ الْحَالِبَ، فَيَنْهَرُهَا بِإِيْدِهِ  
 فَتَنْدَرُ. وَتِلْكَ إِذَا مَاتَ وَلَدُهَا فَتَدْرُ  
 تَفْتَدِي بِاللَّبَنِ مِنَ النَّهْرِ. وَمِنْهُ حَدِيثُ  
 عُمَرَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ عَيْنٌ وَمِيفٌ نَفْسُهُ بِالسِّيَاقِ وَيُقَالُ: لَا تَلُوكِ يَأُوتِي، أَخْبِرْ بِغَيْرِ مَا يُسْأَلُ عَنْهُ  
 وَأُرْدُ اللَّفُوتَ وَأَصْمُ الْعَنُودَ وَأَكْثَرُ الزَّجْرِ لَيْتٌ: إِذَا جَعَلْتَهَا اسْمًا تَوْنَتَهَا  
 وَأَقْبَلَ الضَّرْبَ وَأَشْهَرَ بِالْعَمَاءِ وَأَدْفَعَ بِاللَّيْنِ وَأَعْرَبْتَهَا، قَالَ أَبُو زَيْدٍ حَرْمَلَةُ بْنُ  
 وَلَوْ لَا ذَلِكَ لَأَعْدَرْتُ الْعَنُودَ: الْعَائِلُ عَنِ السُّنَنِ الْمُنْدَرُ الطَّائِي: ٢  
 لَأَعْدَرْتُ: أَي لَعَادَرْتُ الْحَقَّ وَالْمَقَابِلَ فَفُتِرَتْ  
 فِي الْإِيَالَةِ.  
 وَلَفْتُ بِالْكَسْرِ: تَنِيَّةٌ بَيْنَ الْحَرَمَيْنِ.  
 وَقَالَ رَجُلٌ لَابَنِهِ: يَا بَاكَ وَالرَّقُوبَ الْغَضُوبَ  
 الْقَطُوبَ اللَّفُوتَ.  
 اللَّفُوتُ الَّتِي عَيْنُهَا لَا تَثْبُتُ فِي مَوْجِهِ وَاحِدٍ،  
 إِنَّمَا هُمَا أَنْ تَفْضَلَ عَنْهَا فَتَعْمُرُ غَيْرَكَ،  
 وَالرَّقُوبُ: الَّتِي تُرَاقِبُهُ أَنْ يَمُوتَ فَتَسْرِتُهُ،  
 وَيُقَالُ لِلرَّاعِي: هُوَ يَلْفُتُ الْعَاشِيَةَ بِالْعَمَاءِ أَي

وَقَالَ خَالِدُ بْنُ جَنْبَةَ: اللَّوْتُ: الْبِكْتَمَانُ،  
 وَيُقَالُ: لَا تَلُوكِ يَأُوتِي، أَخْبِرْ بِغَيْرِ مَا يُسْأَلُ عَنْهُ  
 إِذَا جَعَلْتَهَا اسْمًا تَوْنَتَهَا  
 وَأَعْرَبْتَهَا، قَالَ أَبُو زَيْدٍ حَرْمَلَةُ بْنُ  
 الْمُنْدَرُ الطَّائِي: ٢  
 كَيْتٌ شَحْرِي وَأَيْنَ مِنِّي كَيْتٌ  
 إِنْ لَيْتًا وَإِنْ كَوًّا عَنَاءُ  
 أَيُّ مَاعٍ سَعَى لِيَقْطَحَ شَحْرِي  
 حَيْثُ لَأَحَتْ لِلصَّاحِحِ الْجُوزَاءُ  
 فَتَوْنَ لَيْتًا وَثَقْلًا لَوًّا وَأَعْرَبَهُمَا.  
 وَقَالَ النَّابِغَةُ: ٣  
 أَلَا يَا لَيْتِي وَالْمَرْءُ مَيْتٌ  
 وَمَا يُغْنِي مِنَ الْحَدَثَانِ كَيْتٌ  
 وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ: وَقَالَ أَبُو وَجْهَةَ:

١٤ الفائق: (١×٢٣) كتاب سيلويه: ٢×٣٢.

بين كذا أورد اللسان والتاج.

يَذْكُرُ عَلَى اللَّفْظِ وَزِدْتُ مَا حَقَّقَهُ أَنْ يُذَكَّرَ  
وَالْوَقْفُ عَلَى اللَّاتِ بِالتَّاءِ لِاتِّبَاعِ الْمُصَحَّفِ  
وَكَانَ الْكِسَائِيُّ يَقِفُ عَلَيْهَا بِالْهَاءِ .

في هذا التركيب .

وقال الزجاج : وهذا قياس .

وقال أبو عبيدة : الكونى : الرجل القصير .

قال الأزهري : وهذا يدل على أنه يجعها

عبث : يقال : كَيْتَ الوعاء تكيتاً : إذا خَشَأَ .

من اللت . وكان المشركين الذين عبدوها

عَارِضُوا بِاسْمِهَا اسْمَ اللَّهِ ، تَعَالَى اللَّهُ عُلُوًّا

فصل اللام .

لنت : اللت ، بالفتح ، الدق ، والفت ، والعنق

كبيراً عن أفكهم ومعارضتهم .

قال امرؤ القيس :

لنت : أهمله الجوهري .

تَلَّتْ الْحَصَى لَتًّا بِسُفْرِ رَزِينَةٍ

وقال ابن الفريه : بَرْدًا بَحَثَ كَتًّا : أى صادق .

مَوَارِنَ ، لَا كُزْمَ وَلَا مَجْرَاتِ

وَلَمَّتْ فَلَدًا عَصَاهُ لَحْتًا : وإذا قشرها . ومنه

يصف الجمر . أى : جَوَافِرُ سُفْرِ ذَلِكَ أَصْلِبُهَا

وَلَتَاتُ الشَّجَرِ : مَا قَتَّ مِنْ قَشْرِهِ الْيَابِسِ الْأَعْلَى .

قال الأزهري : لا أدري قَتَاتُ ام قَتَاتُ .

وقرأ ابن عباس ومجاهد وعكرمة ومنصور

بن المعتز والأعمش والسخنياني : أَفْرَائِمُ

اللَّتْ وَالْعُرَى بِشَدِيدِ التَّاءِ وَهَذَا هُوَ

الاصل ، لأن الصنم ، إذا سُمِّيَ بِاسْمِ الرَّجُلِ

اللَّتْ الَّذِي كَانَ يُلْتُّ عِنْدَ هَذَا الصنمِ

السُّوَيْقُ بِالسُّنِّ فَخُفِّفَ وَجُعِلَ اسْمًا لِلصنمِ

حديث النبي ، صلى الله عليه وسلم : إن هذا

الأمر لا ينزل فيكم ، وأنتم ولاتة ، ما لم

تحدثوا أعمالاً ، فإذا فعلتم ذلك بعث الله

عليكم شراً خلقه فلاحقكم كما يلاحق القضيبي

ويروي : فَالْتَحَمَكُمْ كَمَا يَلْتَحِي الْقَضِيبُ .

ويقال : لَحَنَهُ بِالْعَدَاوَةِ لَحْنًا .

لخت : أهمله الجوهري .

وقال الليث : اللَّحْتُ ، بِالْفَتْحِ : الْعَظِيمُ الْجَسْمِ

وَأَمْرَأَةٌ لَحْتٌ : مَفْضَاةٌ . وَهِيَ سَفَتْ لَحْتٌ

أى شديداً .



والكميت: فرس لعصرو الرِّحَالِ بنِ النُّعْمَانِ الشَّيبَانِي. يقول: إِذَا قَامَ افْتَحَجْنَ أَى اعْتَمَدَ عَلَى كُرْسِيِّهِ.

وقال أبو زيد: اللَّئِي: اللَّبِيرُ، وَأُنشِدُ:

وَإِذَا مَا كُنْتُ مُلْتَمِسًا لِقُوتِ

فَلَا تَصْرُخْ بِكُنْتِي كَبِيرِ

ويقال أيضا كُنْتِي و يُنْشَدُ

وَمَا كُنْتُ كُنْتِيًّا وَمَا كُنْتُ عَاجِنًا

وَشَرُّ الرِّجَالِ اللَّئِي وَعَاجِنُ

فجمع اللئتين في البيت.

وَالْإِكْتِنَاتُ: الْخُضُوعُ.

وَالْإِكْتِنَاتُ: الرِّضَا، قَالَ أَبُو زَيْدٍ الطَّائِي:

مُسْتَضْرَعٌ مَا دَنَا مِنْهُنَّ مَكْتِنَتْ

بِالْعَرَقِ مَجْتَدِمًا مَا خَوْقُهُ قَنَحٌ.

مُسْتَضْرَعٌ: حَاضِحٌ، مَجْتَدِمًا: مَا قَطَعَ لَحْمَهُ بِالْجِلْمِ.

وقال عدي بن زيد:

فَاكْتِنْتَ لَا تَكُ عَبْدًا مَلَأَتْ

وَاحْتَدِرِ الْإِقْبَالَ مِنَّا وَالثُّورُ.

ويروى: الْأَقْتَالُ.

ذكر الجوهري رحمه الله الكُنْتِي و ذكر

البيت على الإشتقاق. وذكر ما ذكره والم

والكميت: فرس لعصرو الرِّحَالِ بنِ النُّعْمَانِ الشَّيبَانِي.

والكميت: فرس الأجدع بن مالك الهمداني.

والكميت بنت الزيت: فرس معوية بن سعد

العجلي.

والكميت: فرس العجيب بن شعيم الضبي.

والكميت: لرجل من بني نمير.

والكميت: فرس ابن الحمزة الكلبي.

والكميت: فرس مالك بن حريم الهمداني.

كنت: أهمله الجوهري.

وقال بن الأعرابي: يقال: كُنْتُ فُلَانًا فِي خُلُقِهِ

وَكَانَ فِي خُلُقِهِ، فَهُوَ كُنْتِي وَكَانِي.

وقال ابن بزرج: الكُنْتِي: القوي الشديد؛

وأنشد:

وَقَدْ كُنْتُ كُنْتِيًّا فَأَصْبَحْتُ عَاجِنًا

وَشَرُّ رِجَالِ الدَّاسِ كُنْتُ وَعَاجِنُ

وروى غيره:

فَأَصْبَحْتُ كُنْتِيًّا وَأَصْبَحْتُ عَاجِنًا

وَشَرُّ خِصَالِ العَرَّةِ كُنْتُ وَعَاجِنُ

رقم ١٤٤

١، أهمله صاحب اللسان أيضًا. ٢، كذا في التاج بل أيضًا بل أيضًا، التاج: لرزق

٣، كذا في التاج، ٤، أيضًا.

أَخَذْتُ قَدْحًا مِنْ لَبَنِ فَكَلَّتُهُ فِي قَدْحٍ آخَرَ. وَرَجُلٌ مِمْلَتٌ مِثْلَتٌ، إِذَا كَانَ مَاضِيًا  
وَأُنْشِدَ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ مُحَمَّدَ الْفَقْعِيِّ: ١

وَصَاحِبٍ، صَاحِبْتَهُ، زَمِيَّتٍ  
مُتَمَلِّتٍ بِالْقَوْمِ كَالْكَلِيَّتِ.

كَمَتٌ: الْأَصْمَعِيُّ فِي أَلْوَانِ الْإِبِلِ: بَعِيرٌ أَمْرٌ  
قَالَ: وَالْكَلِيَّتُ: حَجَرٌ مُسْتَطِيلٌ كَالْبُرْطِيلِ،  
يُسْتَرُّ بِهِ.

وَقَالَ بِنُ دَرِيدٍ: يُسَدُّ بِهِ وَجَاهُ الضَّبْعِ.

وَيُقَالُ فِيهِ الْكَلِيَّتُ عَلَى نَجِيلٍ، وَأُنْشِدَ الْأَصْمَعِيُّ  
لَا بِي عَمْدٍ أَيْضًا: ٢

لَيْسَ أَحْوُ الْفَلَاحَةَ بِالْهَيْبَتِ  
وَلَا الَّذِي يَخْضَعُ بِالشُّبُوتِ  
وَقَالَ الْأَسَدِيُّ بْنُ يَعْظُرَ: ٣

وَلَا الضَّعِيفُ أَمْرَهُ الشَّيْتِ  
غَيْرَ فَتَى أَرُوعَ فِي الْمَيْبِتِ  
وَكُنْتُ إِذَا مَا قُرْبَ الرِّزَادِ مَوْلَعًا  
مُبْرَطِي فِي قَوْلِهِ يَلِيَّتِ  
بِكُلِّ كَمِيَّتٍ جَلْدَةٌ لَمْ تُؤَسَفِ  
مُنْقَدِفٍ بِالْقَوْمِ كَالْكَلِيَّتِ  
أَي لَمْ تَعُشَّرَ.

وَالْكَمِيَّتُ مَعْرُوفٌ مَخْضَرٌ وَجَدَّه الْكَمِيَّتُ  
بِنِ ثَعْلَبَةَ شَاعِرًا جَاهِلِيًّا.

قَالَ: وَالْكَلْتَةُ: النَّصِيبُ مِنَ الطَّحَامِ وَغَيْرِهِ.

وَكَلَّتُ الْفَرَسَ وَصَلَّتُهُ، إِذَا رَكَضَتْهُ  
وَصَبَّبْتَهُ مِثْلَهُ.

وَالْكَمِيَّتُ بْنُ زَيْدٍ أَبُو الْمُسْتَعَلِّ الْأَسَدِيُّ.  
الْكُونِيُّ إِسْلَاقِيٌّ وَهُوَ الشَّاعِرُ الْمَشْهُورُ  
وَالْكَمِيَّتُ: فَرَسٌ لِبَنِي الْعَبْدِيِّ.

١ كَذَا أوردته التاج وأما اللسان فأوردته غير منسوب.

٢ كذا أورد التاج هذه الأبيات كاملة.

٣ كذا أورد التاج هذا البيت وأما اللسان فأورد المشطور الثاني غير منسوب.

رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وأنشدها منها.  
يَقُولُ أَبُو مُلَيْكَةَ مَرَادًا عَلَيْكَ السُّعْمُ أَمَا الْقَوْلُ لَا يَصِحُّ خُرُوجُ الْقَدْرِ مِنَ السَّمَاءِ عِنْدَ  
سَلَامِ الْإِلَهِ وَرَحْمَتِهِ وَرُوحِ الْمَلَكَيْنِ وَالْحَالِمِ أَمْ حَبَابِ الْحَدِيثِ.

في أبيات. والكفات : الأسد.

كفت : الكفت ، بالفتح : القدر الصغير مثل الكفت ، بالكسر .  
والتفت المال أي استوعبه .  
أجمع .

كفت : أهمله الجوهري .  
ويقيح الخرقديسعي : كفته ، لأنه يدفن فيه

وقال بن فارس : الكفت ، بالفتح : الجمع .  
ويقال : امرأة كلوت : جمع .

وكفت : السير السريع .  
والكفات أيضا : الطيران السريع .

وفرس قلت كفت : إذا كان سريعاً .  
وهذا جراب كفت ، إذا كان لا يضيح شيئاً

مما يجعل فيه وكذلك كفت .  
مميحاً ، فلا يستمكن منه لاجتماع وشبهه .

وروي عن النبي ، صلى الله عليه وسلم أنه  
قال : حبيب إلى النساء والطيب ، ورزقت

الكفت أي ما أكفت به معيشتي أي  
أضمها . وقيل : رزقت القوة على الجماع .

قال الأزهرى : وقال بعضهم في قوله : رزقت  
الكفت : أي إنها قدر أنزكت من السماء والمكثت : الشارب .

فأكل منها وقوى على الجماع بما أكل  
والكفات : الكفات : الصاب .

قال الأزهرى : وسمعت أعرابياً يقول :

رقم ١٤٢

فَكَانَ الْغَيْظُ، كَمَا بَلَغَ بِهِمْ مَبْلَغَ الْمَشَقَّةِ،  
أَصَابَ أَكْبَادَهُمْ فَأَحْرَقَهَا. وَكَذَلِكَ يُقَالُ  
لِلْأَعْدَاءِ: سُودُوا الْأَكْبَادَ.

كبرت: أهمله الجوهري.

وقال ابن دريد: الكبريت: الباقوت الأحمر.

وقال الليث: الكبريت: الأحمر، يقال هو  
من الجوهري، ومعدنه خلف بلاد التبت، وادي  
النخل الذي مر به سليمان بن داود النبي، صلى  
الله عليه وآله وسلم.

و كبرت فلان بعيره، إذا طلاه بالكبريت  
فخلوطاً بالدمس والحضاض. وهو ضرب من  
أسود رقيق لا خشورة فيه، وليس بالقطران  
لأنه عمارة شجر أسود خاشق.

وقد ذكر الجوهري الكبريت في فصل الكاف  
من باب الراء على أنه فعليت. وإنما هو  
فعليل وهذا موضع ذكره كسبريت، والتاء  
أصلية. لقولهم: كبرت بعيره.

كتت: يقال: كتئت الكلام في أدبه  
وأكتئته مثل قررتة.

وكتته: أرغمه.

والكتيت: البخل، قال عمرو بن هذيل الهذلي:

تعلّم أن تشرقتي أناسي  
وأرطعه، خزاجي كتيت

والكتيتة: العصيدة.

والاكتيات: الاستماع.

واللثة: شرط المال وقزمه هو هور ذال  
والكتكة والتكتكت: تقارب الخطو.  
يقال: مررتككت وتكتكت.

كرت: تكريت: بلد معروفة، والتاء زائدة.  
كست: أهمله الجوهري.

والكست: بالضم: لغة في القسط.

وروي في الصحيح: من كست ظفارة

والمحدثون يرون: من كست أظفار

والصواب: الأفل.

كعت: أكعت الرجل إكعاً: إذا انطلق  
مسرعاً.

وأبو معلقة الأسدي شاعر واسمه منقذ  
بن خنيس، وقيل: الحارث بن عمرو قديم على

قال ابن داود: سقط من ف  
ب كذا أورده التاج واللسان.

وَجَدِي بِهَا وَجَدٌ مَقْلَابٌ بِوَامِدِهَا  
 وَ لَيْسَ يَقْوَى مَحِبُّ فَوْقَ مَا أُجِدُّ .  
 وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : أَقَاتَ عَلَى الشَّيْءِ : ائْتَدَرَ عَلَيْهِ ،  
 وَأَبَى مَا قَالَ اللَّيْثُ فِي الْمَقْلَابِ الْأَزْهَرِيِّ . قَالَ الشَّاعِرُ :

وَذِي نِيغْنٍ كَفَفْتُ النَّفْسَ عَنْهُ  
 وَ كُنْتُ عَلَى مَسَاءَتِهِ مُقْبِتًا

وَالرَّوَايَةُ : أُقِيتُ<sup>٣</sup> ، وَالْقَافِيَةُ مَضْعُومَةٌ وَبَعْدَهُ :

يَبِيْتُ اللَّيْلَ مُرْتَفِقًا ثَقِيلًا  
 عَلَى فَرَشِ الْقَنَاءَةِ وَمَا أَيْمْتُ  
 تَعْنُ إِلَى مِثْلِهِ مُؤْذِيَاتٌ  
 كَمَا تَبْرِي الْجَدَامِيرَ الْجُرُوتُ

وَالْأَبْيَاتُ لِثَعْلَبَةَ بْنِ عَجِيبَةَ الْأَدُسِيِّ مِنَ الْأَنْصَارِ  
 وَهُوَ جَاهِلِيٌّ فِي هَذِهِ الْأَبْيَاتِ . وَقِيلَ : هِيَ لِرِفَاءَةَ  
 أَبِي بَنِي عَوْفٍ بْنِ مَالِكٍ مِنَ الْأَدُسِيِّ وَهُوَ جَاهِلِيٌّ .

فعل الكاف

كَبَتَ : قَالَ الْفَرَّاءُ فِي قَوْلِهِ نَعَالِي ، كُيْتُوْا أَيْ  
 غَيَّبُوا وَ أُخْزُوا يَوْمَ الْخَنْدَقِ ، وَإِنَّمَا قَالَ  
 ذَلِكَ لِأَنَّ أَمَلَ الْكَلْبِ الْكَلْبِدُ ، فَكَلَبَتِ الدَّلُ  
 تَاءً ، أُخِذَ مِنَ الْكَلْبِدِ ، وَهِيَ مَوْضِعُ الْغَيْظِ

وَأَبَى مَا قَالَ اللَّيْثُ فِي الْمَقْلَابِ الْأَزْهَرِيِّ . قَالَ الشَّاعِرُ :  
 وَ رَجُلٌ قَلَّتْ وَقَلَّتْ أَيْ قَلِيلُ اللَّحْمِ .  
 قَلَهْتَ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : قَلَهْتُ مَوْضِعًا .  
 قَالَ : وَكَذَلِكَ قَلَهَاتُ .

ذَكَرَهُ فِي الرِّبَاعِيِّ وَجَعَلَ التَّاءَ أَصْلِيَّةً .  
 قَنَتَ : الْقُنُوتُ ، السُّكُوتُ .

وَمِنْهُ قَوْلُ زَيْدِ بْنِ أَرْقَمٍ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : كُنَّا  
 نَتَكَلَّمُ فِي الصَّلَاةِ ، يُكَلِّمُ أَحَدُنَا أُخَاهُ فِي  
 جَانِبِهِ عَنِّي نَزَلَتْ هَذِهِ الْآيَةُ : حَافِظُوا  
 عَلَى الصَّلَاةِ وَالصَّلَاةِ الْوَسْطَى وَقُومُوا  
 لِلَّهِ قَانِتِينَ ، فَأَمَرْنَا بِالسُّكُوتِ .

قَالَ الزَّجَّاجُ : وَالْمَشْهُورُ فِي اللُّغَةِ أَنَّ الْقُنُوتَ  
 الدُّعَاءُ ، وَأَنَّ الْقَانِتَ الدَّاعِيَ .  
 وَالْقَنِيتُ : الْقَتِينُ أَيْ الْقَلِيلَةُ الطَّحْمِ .  
 قَوْتٌ : الْقَانِتُ : الْأَسَدُ .

وَإِذَا نَفَخَ فَاذْفَخَ فِي النَّارِ ، تَقُولُ لَهُ : انْفَخْ لَهُ .

ورق ١٤٢

رَبِّ الْبَخَارِيِّ : ٥ x ١٥١ بِنِ الْبَقْرَةِ : ٢٣٩ بِنِ كَذَا أُوْرَدَهُ اللِّسَانُ  
 وَالتَّاجُ .

بخالطه طيب.

وقال خالد بن جبلة: مَقَّتْ المدينة لأبوفى  
به شئى أى لا يغلو بشئى.

قال: والتقيت جمع الأفاوية كلها فى القدر  
وطبخها.

قال: ولا يقال قُتت، إلا الزيت، بهذه  
الصفة.

وقال الزجاج: أَمَقَّتِ الدهن: إذا  
طيبته بالرياحين.

وقال أبو زيد: هو حسن القيد و حسن القيد  
معق واحد، وأنشد:

كَأَنَّ تَدْيِيهَا، إِذَا مَا ابْرَثْتِي  
حُقَانٍ مِنْ عَاجٍ، أَجِيدًا قَتًّا .  
أى قداً وخرطاً .

والقنات الذى يبيع القن، ومن  
يُنسَبُ من الحديثين إلى بيع القن  
فيهم كثرة.

قرت: قرت الرجل: إذا تغير وجهه من  
حزن أو غيظ.

وقرت الجلد: إذا ضربت فأخضر.  
الليث: مسك قارت وهو أخضره  
وأجوده، وأنشد:

يَعْلُ، بَقَرَاتٍ، مِنَ الْمِسْكِ، قَاتِنِ  
هكذا أنشده. وهو مغير من شعر الطرمح.  
والرواية:

كَطُوفٍ مُتَلِي حَجَةٍ بَيْنَ غَبْغَبِ  
وَقُرَّتِ مُسَوِّدٍ مِنَ النَّسْكِ قَاتِنِ  
قربت: أعمله الجوهري.

وقال اللحياني: قَرَبْتُ السَّرج: قَرَبْتُهُ.

قلت: القلت مؤنثة، وتصغيرها  
قَلَيْتَةٌ. وناقية بها قلت، بالتحريك.  
أى هى مقلات وقد أقلتت وهو أن  
تفزع واحداً ثم تقلت رجمها فلا تجعل،  
قال الطرمح:

لَنَا أُمَّ، بِهَا قَلَّتْ وَ نَزَرُ .  
كَأَنَّ الْأَسَدِ كَاتِمَةُ الشُّكَاةِ  
الليث: امرأة مقلات وهى التى ليس لها آل  
ولد واحد، وأنشد:

والفلتان : الرجل الشديد الصلب .

والفلتان أيضا : الجري .

وامرأة فلتانة .

والفلتان : بن عاصم الجزمي ، له محبة

ومارفة بن الأداة ابن نضلة الفلتان بن

المُنذر بن سُلَيْم بن جندل بن نهشل

بن داوم ، شاعر .

وقد سموا أفلت و فليتا .

ابن الأعرابي : الفلوت : الثوب الذي لا يشبث

على صاحبه لخشونته أو لينه .

ويقال : ليس لك من هذا الأمر فلت : أي

لا تنفقت منه .

وفي مفة مجلس النبي ، صلى الله عليه وسلم

رواه علي ، رضي الله عنه : لا تشي فلتانه أي

هفواته وزلاته أي إذا فرطت من بعض

حاضريره سقطت لم تنشر عنه . وقيل : هذا

نفي للفلتان ونحوها كقول ابن الأعرابي

لا تفزع الأرب أهوالها

ولا تثرى الضب بها ينجر

ورقم ١٤١

لأن مجلسه كان موهونا عن السقطات والغو<sup>٨</sup>

وانقا كان مجلسي ذكر حسن وحكمته

بالغة وكلام لا فضول فيه .

فوت : قال السدي في تفسير قوله تعالى : ما

ترى في خلق الرحمن من تفوت ، في قراءة

همزة والكسائي : أي من عيب ، كقول

الناظر : لو كان كذا وكذا كان أمسن .

ورجل قويت ، مصفرا : الذي يتفرد برأيه

لا يشاور أحدا ، وامرأة قويت كذلك ،

عن الرياشي ، وهمزهما أبو زيد .

### فصل القاف

قتت : القت ، بالفتح ، الكذب ، قال رؤبة :

قلت ، وقولي عندهم مقتوت

مقالة ، إذ قلنا قويت<sup>٥</sup>

وفي الحديث : أن النبي ، صلى الله عليه وسلم

أدهن بزيت غير مقتت .

المقتت هو الذي فيه الرياحين ، يطبخ

بها الزيت حتى يعيب ويتعالم به للرياح .

فمعنى الحديث : أنه أدهن بزيت بحتا ، لا

١ الفائق : ٣١١ ٢ كذا أورده اللسان والتاج ٣ الملك : ٣

٤ مجموع أشعار العرب ٦ ص ٢٦ ١٥ مجموع : غويت . والتاج ( مادة قنت ) : قويت .

٦ الفائق : ٣١٢ × ٢ .

بِیَوْمِ حَقِّ الشَّهْرِ وَالذَّبْرَانِ  
 وَرَجُلٌ غَلُوتٌ فِي الْحِسَابِ أَوْ غُلُوطٌ، قَالَ رُوَيْبَةُ  
 وَكُنْتُ مَجْدًا مَا إِذَا عَصَيْتُ  
 إِذَا التَّوَى بِی الْأُمْرَ أَوْ لَوَيْتُ  
 إِذَا اسْتَدَارَ الْبَرْمُ الْغُلُوتُ  
 حَتَّى يَبُوءَ الْعَضْبُ الْحَمِيَّتُ  
 ویروی : الْحَمِيَّتُ .

ویروی : الْحَمِيَّتُ .  
 غَمَّتْ : غَمَّتَهُ فِي الْمَاءِ : إِذَا غَطَّهُ فِيهِ .  
 وَغَمَّتَهُ : إِذَا غَطَّاهُ .

### فصل الفناء .

فنت : الْفَتْ ، بِالْفَتْحِ ، الشَّقُّ فِي الْمَغْرَةِ وَالْجَمْعُ  
 فَنُوتًا .

وَيُقَالُ : فُلَانٌ يَفْتُ فِي عَضْدِ فُلَانٍ ، وَفَتْ  
 فِي عَضْدِ فُلَانٍ ، عَلَى مَا لَمْ يَسْمُ فَاعِلُهُ .  
 وَعَضْدُهُ أَهْلُ بَيْتِهِ إِذَا رَامَ ضَرَارَهُ بِتَفْوُنِهِ  
 وَيَأْهَمُ .

الْفَرَاءُ : أَوْلَادُكَ أَهْلُ بَيْتِكَ فَتٌ وَفَتْ وَفِتٌ  
 إِذَا كَانُوا مُنْتَشِرِينَ ، غَيْرِ مُجْتَمِعِينَ .  
 وَالْفُتَّةُ ، بِالْفَتْحِ : الْعُكَّةُ مِنَ التَّحْرَةِ .

وَالْفَتْفَةُ : أَنْ تَشْرَبَ الْإِبِلُ دُونَ الرَّبِيِّ .  
 ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : فَتَفَتَ الرَّاعِي إِبْلَهُ : إِذَا  
 رَدَّهَا عَنِ الْمَاءِ ، وَلَمْ يَقْمَحْ مَوَارِهَا .  
 فَخَتَ : يُقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا مَسَّتْ مَجْنِيخَةَ  
 تَفَخَّتْ تَفْخُتًا ، كَأَنَّهُ مَسْتَقٌ مِنْ  
 مَشِي الْفَاخِتَةِ .

وَيُقَالُ : هُوَ يَتَفَخَّتُ أَوْ يَتَعَجَّبُ ، يَقُولُ :  
 مَا أَحْسَنَهُ .

ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْفَخْتُ : نَشْلُ الطَّبَاحِ  
 الْفِدْرَةُ مِنَ الْقِدْرِ .

وَفَاخَتُهُ : اسْمُ أُمِّ هَانِيٍّ بِنْتِ أَبِي طَالِبٍ  
 وَفَاخَتُهُ : بِنْتُ عَمْرِو الزَّاهِرِيَّةِ  
 وَفَاخَتُهُ بِنْتُ الْوَلِيدِ ابْنِ الْمُغِيرَةِ  
 الْمَخْزُومِيَّةِ مَحَابِيثُ .

فَرَتَ : أَفْرَتَ الْمَاءَ ، بِالضَّمِّ ، فَرُوتَهُ : عَذَبَ .  
 وَفَرَتَ الرَّجُلُ ، بِكسر الرَّاءِ : إِذَا ضَعُفَ  
 عَقْلُهُ بَعْدَ مُسْكَةٍ .

فَلَتَ : تَفَلَّتَ إِلَيْهِ : نَازَعَ إِلَيْهِ .  
 وَتَفَلَّتَ عَلَيْهِ : تَوَكَّبَ عَلَيْهِ .

١٤ مجموع أشعار العرب ج ٣ ص ٢٦ و اللسان والتاج ١٤ مجموع : يفتق .

١٥ م : نشل ، بالثاء . تعريف .



مُوسَى وَ مُوسَى فَوْقَهُ التَّابُوتُ  
 وَمَلْحَبِ الْحُوتِ وَأَيْنَ الْحُوتِ  
 وَالْحُوتُ فِي الْمَاءِ لَهُ نَهْيَةٌ  
 وَظُلُمَاتٌ تَحْتَهُنَّ هَيْتٌ بِهَا  
 لِلْحُوتِ فِي أَثْنَائِهِ مَيُوتُ  
 وَزَبَدُ الْبَحْرِ لَهُ كَتَيْتٌ  
 وَاللَّيْلُ فَوْقَ الْمَاءِ مُسَمَّيَةٌ  
 تَرَاهُ وَالْحُوتُ لَهُ نَيْبَةٌ  
 كَلَاهَا مَغْتَمِسٌ مَغْتَوْتُ  
 يَدْفَعُ عَنْهُ جَوْفُهُ الْمَسْحُوتُ  
 وَجَوْشُنُ الْحُوتِ لَهُ مَيْسَةٌ

ويروي: وَكُلُّ كَلِّ الْحُوتِ  
 وَقَوْلُهُ يَدْفَعُ عَنْهُ جَوْفُهُ أَي يَدْفَعُ عَنْهُ جَوْفُ  
 الْحُوتِ أَنْ يُصِيبَهُ الْمَاءُ وَالْمَسْحُوتُ الَّذِي  
 لَا يُسْبِحُ  
 وَالْبَيْحُ  
 وَغَلَّتْهُ اللَّيْلُ: أَوَّلُهُ؛ قَالَ:  
 وَجِيءُ غَلَّتْهُ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ، وَارْتَحِلُ

وَالغَتُّ أَيضًا: أَنْ تُتَّبَعَ الْقَوْلُ الْقَوْلَ، أَوْ  
 الشُّرْبُ الشُّرْبَ؛ وَ أَنْشُدْ:  
 شَدَّ الضُّجَى، فَغَتَّتْ غَيْرَ بَوَاضِحٍ  
 غَتَّتِ الْعِظَامُ مَعًا عَلَى إِعْجَالٍ.  
 وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: طُولُ  
 حَوْضِي كَمَا بَيْنَ مَكَّةَ إِلَى أَيْلَةَ، وَعَرْضُهُ مَا  
 بَيْنَ الْمَدِينَةِ إِلَى الرَّوْحَاءِ، يُغْتَفَى فِيهِ مِيزَابَانِ  
 مِنَ الْجَنَّةِ.  
 قِيلَ: مَعْنَاهُ: يَجْرِي جَرِيًّا لَهُ صَوْتٌ وَخَرِيرَةٌ؛  
 وَقِيلَ: يُدَارِكُ دَفْقَتَهُ.

وَعَتَّ الشَّارِبُ الْمَاءَ جَرَعًا بَعْدَ جَرَعٍ، وَنَفَسًا  
 بَعْدَ نَفَسٍ، مِنْ غَيْرِ بَابَةِ الْإِنَاءِ عَنْ فِيهِ.  
 وَغَتَّتِ الدَّابَّةُ شَوْطًا أَوْ شَوْطَيْنِ: إِذَا رَكِبَتْهَا  
 وَاتَّجَبَتْهَا،  
 وَغَتَّتُهُ فَهُوَ مَغْتَوْتُ أَي غَمَّتَهُ فَهُوَ مَغْتَمُومٌ  
 قَالَ رُوْبَةُ يَذْكَرُ نَجِيَّةَ اللَّهِ تَعَالَى مُوسَى وَيُونُسَ  
 مَلُوتُ اللَّهِ عَلَيْهَا  
 وَإِنَّ الَّذِي نَجَّى وَمَا بُدِيَتْ  
 نَجَّى وَكُلُّ أَجَلٍ مَوْقُوتٌ

ورق ١٢

١ كَذَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ . فِي الْفَائِقِ : ٢٠٧ ٥ ٢ . ٣ بِجَمْعِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٣٧ ص ٢٦  
 ٤ الْهَيْتُ : الْهَوَّةُ الْقَبِيرَةُ (ر) مُسَمَّيَةٌ : خَاشِعٌ سَاكِتٌ . ٥ كَذَا فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ .

وَقَالَهَا الْعَرَا . وَالْمُهْمَا ، وَلَا وَقَاهَا الْعَرَا .  
 وَقَرَأَ ابْنُ مَسْعُودٍ : عَتَى مَيْنٍ ، فِي مَعْنَى حَتَّى  
 حِينَ .  
 عَرَتْ : الْعَرَّتْ ، بِالْفَتْحِ ، الدَّلْكُ .  
 وَيُقَالُ : عَرَّتْ أَنْفَهُ ، إِذَا أَخَذَهُ بِأَمْيَاعِهِ  
 فَذَلِكَ يُعْرَثُهُ وَيُعْرِثُهُ .  
 عَفَتْ : الْعَفِيفَةُ : الْعَمِيدَةُ .

وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : يُقَالُ : رَجُلٌ عَفِيفَانٌ ، بِتَشْدِيدِ  
 الْفَاءِ ، وَيُقَالُ بِتَشْدِيدِ التَّاءِ ، وَهُوَ الرَّجُلُ الْجَانِي  
 الْقَوِيُّ ، وَوَزْنُهُ فَعْلَانٌ أَوْ فِعْلَانٌ بِكسْرِ الْفَاءِ  
 وَالْعَيْنِ ، أُنْشِدَ الْأَمْعِيُّ :  
 حَتَّى يَظُلُّ كَالْحَفَاءِ الْمُنْجِثِ  
 بَعْدَ أَزَابِي الْعِفْتَانِ الْغَلِثِ .  
 الْمُنْجِثُ : الْمَصْرُوعُ ، وَالْأَزَابِيُّ : النَّشَاطُ  
 وَالْغَلِثُ : الشَّدِيدُ الْعَلَاجِ .  
 وَقِيلَ : الْعِفْتَانِيُّ ، وَيُرْوَى الرَّجِيزُ ؛  
 بَعْدَ أَزَابِي الْعِفْتَانِيِّ الْغَلِثِ  
 بِتَخْفِيفِ الْيَاءِ مِنْ أَزَابِي ،  
 عَمَتْ : عَمَّتِ الْعَمِيَّتُ تَعْمِيَّتًا .

وَقَالَتْ يَعْجَبُ عَلَيْهِ إِذَا شَدَّدَ عَلَيْهِ  
 وَالزَّمَهُ مَا يَصْعَبُ عَلَيْهِ إِذَا حُدَّ .  
 وَأَكْمَمَةُ عَمُوتٌ وَعَمُوتٌ ، بِالضَّمِّ ، إِذَا كَانَتْ  
 سَائِقَةً الْمَصْعَدِ .

وَعَمُوتٌ الْقَوْسُ هُوَ الْحَزُّ الَّذِي تَدْخُلُ فِيهِ  
 الْغَانَةُ ، وَالْغَانَةُ : حَلْقَةُ رَأْسِ الْوَتْرِ .  
 وَالْعَمُوتُ أَيضًا : يَبِيسُ الْحَلِيِّ .  
 وَالْعَمُوتُ : جَبَلٌ فِي الْمَصْحَرَاءِ .  
 عَمَتْ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَقَالَ أَبُو الْوَاظِعِ : يُقَالُ : فُلَانٌ مَعَمَّتَ ذُو  
 نَيْقَةٍ وَتَخَيَّرَ ، كَأَنَّهُ مَقْلُوبٌ عَنْ  
 الْمَعَمَّةِ .

### فصل الغين

غَمَّتْ : يُقَالُ : غَمَّتَهُ بِالْكَلامِ فَتَمَّا : إِذَا بَلَغَتْهُ  
 تَبْكِيتًا .

الدَّلَاقَةُ، فَكَأَنَّهُ قَدِ مَيَّتَ عَنْهَا.

ضَهَتْ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَجَارِيَةٌ مَعُونُ الْخُلَاقِينَ : إِذَا كَانَتْ غَلِيظَةً  
السَّاقِينَ، لَا يَسْمَعُ لَخُلَاقِهَا صَوْتًا لِعُضُومِهِ  
فِي رِجَالِهَا.

وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : الضَّهْتُ : الْوَطْءُ الشَّدِيدُ  
زَعَمُوا ضَهَّتْهُ يَضْهِنُهُ ضَهْتًا : إِذَا وَطِئْتَهُ  
وَوَطَأَ شَدِيدًا.

صَعَت : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.

فصل الطاء.

وَفِي نَوَادِرِ أَبِي عَمْرٍو : الصَّعَعِيُّوتُ : الْحَدِيدُ الرَّاسُ  
صَوْتٌ : الصَّيْتَةُ بِالْهَاءِ : الصَّيْتُ : قَالَ لَبِيدٌ  
وَكَمْ مُشْتَرٍ مِنْ جَالِهِ مُسْنٌ صَيْكَةٌ  
لَأَبَائِهِ، فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرٍ  
وَرَجُلٌ مَيَّتٌ، عَلَى فَيْعِلٍ : لَهُ صَيْتٌ وَزِكْرٌ.  
وَأَصَاتَ الرَّجُلُ بِالرَّجْلِ : إِذَا شَقَّرَهُ بِأَمْرِ  
لَا يَسْتَهْيِيهِ.

طَلَّت : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَطَالُوتٌ فَاعُولٌ اسْمٌ أُعْجَبِيٌّ.  
قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : فَأَمَّا طَالُوتٌ وَجَالُوتٌ وَمَابُوتٌ  
فَلَيْسَ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ وَإِنْ كَانَ طَالُوتٌ  
وَجَالُوتٌ قَدْ جَاءَ فِي التَّنْزِيلِ، فَهَمَا اسْمَانِ  
أَعْجَمِيَّانِ.

فصل العين.

وَأَنْصَاتَ بِهِ الزَّمَانُ : إِذَا اشْتَهَرَ  
وَالْإِنْصِيَاتُ أَيضًا : الدَّهَابُ فِي تَوَارِيهِ.

عَتَّت : ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : العَتْعَتُ، بِالْفِمْ، الجَدِيُّ.  
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : هُوَ العَتْعَتُ، بِالْفَتْحِ.  
وَيُقَالُ لِلشَّابِّ القَوِيِّ الشَّدِيدِ عَتْعَتٌ، بِالْفِمْ؛  
قَالَ :

فصل الضاد

ضَغَت : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَقَالَ الخَلِيلُ : الضَّغْتُ، بِالْفَتْحِ : اللُّوْكُ.

لَمَّا رَأَتْهُ مَوْدِنًا عَظِيمًا،

ضُوت : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.

قَالَتْ : أُرِيدُ العَتْعَةَ الدِّفْعَةَ

وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : ضُوتٌ : اسْمٌ مَوْضِعٌ .

فَلَا سَقَاها الوَابِلُ الجُورًا

يَاتُ لَنَا ذِرْوَةٌ الْأَجْسَمِ .

صمت : الكسائي : تقول العرب : لا صممت يوماً إلى الليل ، ولا صممت يوماً ، ولا صممت الليل ؛ فمن نصب أراد : لا يصمت يوماً إلى الليل ؛ ومن خفض ، فلا سؤال فيه ؛ ومن رفع أراد : لا يصمت يوماً إلى الليل .  
 وسيف صموت : أي رسوب ، وإذا كان كذلك قل صموت خروج الدم ، قال الزبير بن عبد المطلب :

وَيَنْفِي الْجَاهِلَ الْمُخْتَالَ عَنِّي  
 رِقَابُ الْحَدِّ ، وَقَتْنَةُ صَمُوتِ .

ولقيته بوحشٍ أصميت موصولة الألف ساكنة التاء ، وبوحشٍ أصميتة ، بفتح الهمزة وزيادة الهاء ، أي بمكان قهري ، لا أنيس به .  
 وما أدقت صماتاً أي شيئاً .  
 والحروف المصممة ، ما عدا حروف الدلالة وهي ما في قولك : مَرَبْتُكَ .  
 والإصمات أنه لا يكاد يبني منها كلمة رباعية أو خماسية معترأة من حروف

صفت ، اختلف أهل اللغة في صفة المرأة ، إذا قيل : رجل ميفتات قوي ، جسيم شديد فليل ميفتات على القياس . وقيل ميفتات مثل الرجل . وقيل : لا تنعت الأنثى بالصفتات .

وقال ابن دريد : الصفتان مثل صيليان والصفتان مثل طرمح : الرجل القوي الجاني .

صلت : الصلتان ، بالتحريك من الشعراء الصلتان العبدى واسمه قثم ، والصلتان الصبي ، والصلتان الفعبي .

وقال الجوهري : قال عامر بن الطفيل :  
 وَأَنَا الْمَصَالِيْتُ ، يَوْمَ الْوَعْيِ  
 إِذَا مَا الْعَوَاوِيرُ لَمْ تُقَدِّمِ  
 وَالْإِسَادُ مَغِيرُ ، وَالرَّوَايَةُ ؛

وَأَنَا الْمَصَالِيْتُ ، يَوْمَ الْوَعْيِ  
 إِذَا مَا الْعَوَاوِيرُ لَمْ تُقَدِّمِ .  
 العواوير : الجبناء . وقبل البيت :  
 وَقَدْ عَلِمَ الْحَيُّ مِنْ عَامِرٍ

وهي تُشِيرُ السَّاطِحَ السَّخِيَّتَا

وليس لرؤبة على هذا الروي شيء. وإنما هي من الأصمعيات. والإشاد مدخل. والرواية بينهما.

جاءت معاً واطرقت شيتا

وتركت رعيها مسبوتاً.

قد كاد لما نام أن يموتا.

وهي تُشِيرُ سَاطِحًا سَخِيَّتَا

شفت. الشفت، بالتحريك: الدقيق من كل

شيء، مثل الشفت، بالفتح؛ قال: ٢

أَقَاسِيمٌ جَزَأَهَا صَانِعٌ

فَمِنَهَا النَّبِيلُ، وَمِنَهَا الشَّفْتُ.

وإثته لشفت العطاء: أي قليل العطاء.

شمت: ابن الأعرابي: الاشتمات: أقول

السمن. وابل مشتمة من السمن

والإنقاء، إذا كانت كذلك، وأنشد: ٣

أَرَى إِبِلِي، بَعْدَ اشْتِمَاتٍ، كَأَنَّهَا

تُصَيِّتُ بِسَجْحِ أَخِرِ اللَّيْلِ نَيْبَهَا.

ويقال: خرج القوم في غزاة، فقفلوا شماتي

ومتشمطين، والتشمت: أن يرجعوا

خائسين، لم يغنموا.

والتشيمت: الجمع، يقال: اللهم شمت

بينهما.

فصل الصاد.

صت: الصتة: الجماعة.

والصت: الصر و فيه نظر.

ورجل مصيت: ماضٍ منكماش.

والمصوت: الفرء الجريد.

مصت: أهمله الجوهري.

وقال أبو زيد: اصغأت المريض: برأ.

و اصغأت الجرح: سكن ورؤه.

صعت: أهمله الجوهري.

وقال ابن شميل: جعل صعت الربة، إذا

كان لطيف الجفرة، وأنشد ابن الأعرابي

فيما روى أبو العباس عنه: ٤

هَلْ لَكَ، يَا خَدْلَةَ، فِي مَعَتِ الرَّبَةِ

مُعَرَّنِزِمٍ، مَامَتُهُ كَالْجَبِجِيَّةِ

وقال الربة: العقدة، وهي هنا

الكوشلة، وهي الحشفة.

ورقم ١٣٨

وكذلك رَجُلٌ سَكِنَتْ مِثْلَ سَخِيْبَةٍ .

الرازِيَا حُجٌّ . وقيل : السُّرْبُ .

والتَّسَكُّتُ ، بالفتح : من أصوات الأَلْحَانِ ، شِبْهُ

فصل الشين

تَنْفَسِيٍّ بَيْنَ نَحْمَتَيْنِ مِنْ غَيْرِ تَنْفَسٍ ، يَرَادُ بِذَلِكَ

ثَبَتَ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

فَصْلٌ مَا بَيْنَهُمَا .

وَالشَّيْبُ ، عَلَى وَزْنِ الطَّيْرِ ، هَذِهِ الْبَقْلَةُ

وَالشَّكْتَانِ فِي الصَّلَاةِ تُسْتَحْبَانِ : أَنْ تُشَكَّتَ

الْمَعْرُوفَةُ ، وَتَمَامُ شَرْحِهِ فِي سَبْعَةِ وَالثَّاءِ الْمَثَلَةُ .

بَعْدَ الْإِفْتِتَاحِ سَكْتَةً ، ثُمَّ تَفْتَحُ الْقِرَاءَةَ ، فَإِذَا

شَتَّتَ : الْأَمْعَى : شَتَّ بَقْلِي كَذَا وَكَذَا :

فَرَعَتْ مِنَ الْقِرَاءَةِ ، سَكَّتْ أَيْمَانًا سَكْتَةً ، ثُمَّ

أَي فَرَّقَهُ .

تَفْتِيحٌ مَا تَبَسَّرَ مِنَ الْقُرْآنِ .

وَيُقَالُ : جَاءَ الْقَوْمَ شَتَاتَ شَتَاتٍ : أَي أَشْتَاتًا .

سَلَّتْ : أَسَلَّتْ فَلَانًا مَعًا : إِذَا انْسَلَّ وَهُمْ

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ :

لَا يَجْلَمُونَ .

شَتَانٌ بَيْنَهُمَا فِي كُلِّ مَنْزِلَةٍ

وَذَهَبَ مَقَى الْأَمْرِ فَلَنَاءً وَسَلْنَةً : أَي سَبَقَنِي

هَذَا بِخَافٍ وَهَذَا يَرْجِي أَبَدًا .

وَفَاتَنِي .

فَرَّقَهُ الْبَيْنَ ، لِأَنَّ الْمَعْنَى وَقَعَتْ لَهُ ، قَالَ : وَمِنْ

سَلْتَهُ بِسَلْحِهِ : رَمَى بِهِ .

الْعَرَبِ مَنْ يَنْصِبُ بَيْنَهَا ، فِي مِثْلِ هَذَا الْمَوْجِعِ ،

وَأَسَلَّتْ الْقِصْعَةَ مِثْلَ سَلْتِهَا .

فَيَقُولُ : شَتَانٌ بَيْنَهَا ، وَيُضَمُّرُ مَا ، كَأَنَّهُ

سَلَحَتْ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

يَقُولُ شَتَّ الَّذِي بَيْنَهَا ، كَقَوْلِ اللَّهِ تَعَالَى : لَقَدْ

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : السُّلُوتُ مِنَ النِّسَاءِ : الْمَاجِنَةُ .

تَقَطَّعَ بَيْنَكُمْ أَي تَقَطَّعَ الَّذِي بَيْنَكُمْ .

وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : هِيَ السُّخْلُوتُ .

وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : السَّيْتِيُّ ، الْمُتَفَرِّقُ ، قَالَ رُوْبَةُ

سَنْتٌ ، السَّنُوتُ وَالسَّيْتُوتُ مِثْلُ التَّنُورِ

يُصْفَى بِأَبْدًا :

وَالسَّنُورِ : الزُّبْدُ . وَقِيلَ : الشَّيْبُ . وَقِيلَ :

جَاءَتْ مَعًا وَاطَّرَقَتْ شَيْتَانًا .

ل راجع ص ٢٤٢ و ٢٨٢ من الكتاب . ول اللسان والتاج .

٣ . الأضام : ٩٤ .

وَسَخْتَانُ عَلَى فَعْلَانِ، بِالْفَتْحِ وَ سُخَيْتٌ  
مَمْحَرًا مِنْ أَسْمَاءِ الْمُحَدَّثِينَ.

وقال الجوهري: قال رؤبة:

هَلْ يُنْحِيئِي حَلْفَ سِخَيْتٍ  
أَوْ فِضَّةً، أَوْ ذَهَبًا كِبْرِيئًا.

والرواية: هل يَحْصِيئِي.

وقال أيضا: قال رؤبة:

جَاءَتْ مَعَاوِ اطَّرَقَتْ شَيْتِيَا  
وَهِيَ تُثِيرُ السَّاطِعَ السِّغَيْتِيَا  
وليس الرجز لرؤبة وإنما هو من الأسمعيات  
وبين المشطورين مشطوران، وهما:

وَتَرَكْتُ رَاعِيَهَا مَسْبُوتَا  
قَدْ كَادَ لَمَّا نَامَ أَنْ يَمُوتَا

سفت: ابن دريد: السِفْتُ: التَّطَامُ الَّذِي  
لَا بَرَكَةَ فِيهِ، لَفْظٌ بِيَمَانِيَّةٍ.

سكت: السَّاكُوتَةُ: مِمْدَرُ قَوْلِكَ: سَكْتُ  
سَاكُوتَةً أَيْ سَكُوتًا، وَرَجُلٌ سَاكُوتَةٌ أَيْ بَاطِلٌ.  
وَسَخْتُ، بِالْفَتْحِ: أَيْ كَثِيرُ السُّكُوتِ.

رقم ١٣٧

هَدَرٌ.

ويقال: مالُ فُلَانٍ سَخَتْ أَيْ لَاشَيْءٍ عَلَى مَنْ  
اسْتَهْلَكَهُ؛ وَ دَمُهُ سَخَتْ أَيْ لَاشَيْءٍ عَلَى  
مَنْ سَفَلَهُ.

وَمُبَرِّحُ بْنُ شَهَابِ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ رَبِيعَةَ بْنِ  
شَوْحَيْلِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ سَعِيدِ الرَّعِينِيِّ، أَحَدُ  
وَفْدِ رُعَيْنَ عَلَى النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.

سخت: السُّخْتُ، بِالضَّمِّ: مَا يَجْزُرُ مِنْ بَطُونِ  
ذَوَاتِ الْخَوَافِرِ قَبْلَ أَنْ تَأْكُلَ.

وَالسِّخَيْتُ: الدَّقِيقُ الْخَوَّارِيُّ؛ قَالَ

وَلَوْ سَبَخْتَ الْوَبَرَ الْعَمِيَّتَا  
وَبَعَثْتَهُمْ طِجْنِكَ السِّخَيْتِيَا  
إِذَا رَجَوْنَا لَكَ أَنْ تَلُوتَا.

اللَّوْتُ وَاللَّيْتُ: الْكَلِيمَانُ. وَكَذَلِكَ السُّوتِيُّ  
الدَّقِيقُ الطَّحْنُ.

وَالسِّخَيْتُ، عَلَى فَعْلِ: الشَّدِيدُ، وَعَلَى هَذِهِ

اللُّغَةِ أَنْشَدَ أَبُو عَمْرٍو قَوْلَ رُؤْبَةَ:  
هَلْ يَعْصِمُنِي حَلْفُ سِخَيْتٍ  
أَوْ فِضَّةً، أَوْ ذَهَبًا كِبْرِيئًا

بالمجموع أشعار العرب ٢: ٢٦٠. لا كذا أورد له اللسان والتاج و أورد أهلوارت في مجموع أراجيزه  
(ص ٧١) . من لم نقف عليها في معجم اللغة ودواوين الشعر .

وقال أبو محمد الأعرابي: **أَنَّهُ لِحِزِّهِ، أُخِي**

الشَّمَاخُ، وهو المصيح.

وقيل: **وَأَنَّ الْجَنِّ قَدْ نَامَتْ عَلَيْهِ بِهَذِهِ**

الآبِيَاتِ.

سبرت: قال ابن دريد: **السَّبْرَاتُ: الْفَقِيرُ،**

مثل **السُّبْرُوتِ** و**السِّبْرِيَّتِ**.

سنت: قال ابن الأعرابي: **السَّتُّ، بِالْفَتْحِ:**

الكلام القبيح. يقال: **سَتَّهُ** و**سَدَّهُ**؛

وإذا عابه.

ومن المحدثات: **سُتَيْتُهُ** بنت الحسين

بن اسماعيل المعاملية، و**سُتَيْتُهُ** بنت

عبد الواحد بن محمد بن عثمان بن سُبَيْكٍ.

وسُتَيْتُهُ: مولاة يزيد بن معاوية. لا أدري

أرويت شيئا أم لا.

سحت: يقال: **بَرَدَتْ سَحْتًا** و**سَحَتْ** و**لَحَتْ**

أي مادق مثل ساحة الدار وباحتها.

وفي حديث النبي، صلى الله عليه وسلم: **لَأَنَّهُ**

**أَصْعَى لِحِزِّشِ جِعَى**، فكتب لهم بذلك كتابا

فيه: **فمن رعاه من الناس فماله سَحْتٌ** أي

و**سَبْتَةٌ**، بالفتح: بلد بالمغرب

و**سُبَيْتٌ**، مصغرا من الأعلام.

وقال الدينوري: **السَّبِيْتُ**، معرب من **سَبَبْتُ**.

قال الصغاني مؤلف هذا الكتاب: حقيقة هذا

أن اللفظ معرب، وأمله **شَوْدٌ** مثال **أَبِلٌ**

فأبدلت الدال ناءً مثلثة لقرب مخارجهما **فَعَارٌ**

سببت، ثم أعرب فصيرت الشين سينا مفعلة

والثاء المثلثة تاءً وشدت، لأن فعلا

مثال **سَبَبْتُ** و**طَمَرْتُ** أكثر من فعل مثالي

فإنه لم يُرَوْ بهذا الوزن إلا امرأة **بَلِيْرٌ**

وأتان **أَبَدٌ** في غير الصفات.

وقال الجوهري: قال الشماخ يرقى عمر بن الخطاب

رضي الله عنه:

وما كنت أخشى أن تكون وفاته

بكفى سبنتي، **أَزْرَقِ الْعَيْنِ، مُطْرِقِ**

وهكذا أنشده أبو تمام في الحماسة له.

وليس له. وقال أبو رياش: **أَنَّهُ لِمُزْرَبٍ، أُخِي**

الشَّمَاخُ. وليس له أيضا.

له نسب أبو تمام هذا البيت إلى الشماخ (أنظر الحماسة ص ١٢٥). ورواه له الجوهري

و ابن منظور والزبيدي أيضا.

وروي عن عائشة أن الجن ناحت على عمر بهذه الأبيات فنزلت إلى جزء، أي الشماخ:

أبعد قتل بالمدينة أظلمت ٢ له الأرض تهتز العضاة بأسوف

جزى الله خير من إمام وبارك ٣ يد الله في ذلك الأديم الممترق

فمن يسح أو يركب جناحي نعامة ٤ ليدرك ما حاولت بالأمس يسبق

قضيت أمورا ثم غادرت بعدها ٥ بوائقي في أكمالها لم نفتق

وما كنت أخشى أن تكون وفاته ٦ بكفى سبنتي، أزرق العين مطرق.

(أنظر الأغاني: ١٥٩x٩)

بن النهاية: ١٢٩x٢.



فصل الزاي

زفت : يقال : زَفَتَ فُلَانٌ فِي أُذُنِ الْأَمِيرِ  
الْحَدِيثَ زَفْتًا أَيْ أَفْرَغَ .

وَأَزْدَفَتِ الْمَالُ أَيْ اجْتَرَفَهُ وَاسْتَوْعَبَهُ  
أَجْمَعُ .

زكت : أَزَكَّتْ الْقَرْيَةَ إِزْكَانًا ، مَدْلَأْتَهَا  
مِثْلَ زَكَّتْهَا زَكًّا وَزَكَّتْهَا تَرْكِيئًا .  
ابن دريد : زَكَّتْ : مَوْضِعٌ مَعْرُوفٌ .

زمت : الزُّمْتُ : طَائِرٌ أَسْوَدٌ يَتَلَوَّنُ فِي  
الشَّمْسِ أَلْوَانًا ، أَحْمَرُ الْمِنْقَارِ وَالرِّجْلَيْنِ ،  
دُونَ الْعُذْفِ شَيْئًا .

ويقال : إِزْمَأَتْ يَزْمِيئُ إِزْمِيئَاتًا ، إِذَا  
تَلَوَّنَ أَلْوَانًا مَتَغَايِرَةً .

زنت : أَصَمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وزماتة ، بالكسر : قَبِيلَةٌ مِنْ قِبَائِلِ الْمَغْرِبِ .

زيت : الزَيْتُونُ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : وَالزَّيْتُونَا

وَالزَّيْتُونُ . قَالَ الْفَرَّاءُ : هُوَ مَسْجِدٌ بِالشَّامِ

وَقِيلَ : الزَّيْتُونُ : جِبَالُ الشَّامِ .

وَأَزْدَانُ فُلَانٍ إِذَا أَذِنَ بِالزَّيْتِ ، وَهُوَ

مَزْدَانٌ . وَتَصْغِيرُهُ بِتَمَامِهِ : مُزَيِّتٌ .

ويقال للذي يبيع الزيت زيات .

وَالزَّيْتِيَّةُ : فَرَسٌ لِبَيْدِ بْنِ عَمْرٍو الْغَسَّاقِيِّ .

وَالزَّيْتُ : فَرَسٌ مَعَاوِيَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ  
عَبْدِ سَعْدٍ .

وقد سقوا زيتونا وهو فعولون .

كالتعجبون من الفاع .

فصل السين

سأت : الْفَرَاءُ : السَّاتَانُ ، بِالْتَحْرِيكِ :

جَانِبَا الْحَلْقُومِ حَيْثُ يَقَعُ فِيهَا إِصْبَعَا  
الْحَنَاقِ ، وَالْوَاحِدُ سَأْتُ .

سبت : السَّبْتُ ، الْحَيْرَةُ .

وَالسَّبْتُ أَيْضًا : الْعُلْدَمُ الْعَارِمُ

الْجَبْرِيُّ ؛ قَالَ :

يُصْبِحُ سَكْرَانٌ وَيَمْسِي سَبْتًا

وَفَرَسٌ سَبْتٌ ، إِذَا طَنَّ جَوَادًا كَثِيرَ الْعَدْوِ .

أَبُو زَيْدٍ : السَّبْتُ ، الْمَهْرَاءُ ، وَجَمَعَهَا السَّبَاتِيُّ .

وَمِنَ الْعَرَبِ مَنْ يَجْمَعُ السَّبْتِيَّ سَبَاتِيَّ أَيْضًا .

وَالْأَكْثَرُونَ يَجْمَعُونَهُ سَبَاتٍ .

## فصل الدال .

دشت : قال الجوهري : أنشد أبو عبيدة  
للأعشى :

قَدْ عَلِمْتُ فَارِسَ ، وَجَمِيرَ ، وَالْأُ  
عَرَابُ بِالْدَشْتِ ، أَيُّكُمْ نَزَلَا .

والرواية : أَيُّهُمْ عَلَى الْمَظَايِبَةِ .

## فصل الذال .

ذعت : ذَعَتُ فُلَانًا فُلَانًا فِي التَّرَابِ ذَعْتَا  
وَإِذَا مَعَكَ فِيهِ مَعَاكًا .

وَالذَّعْتُ : الدَّفْعُ الْعَظِيمُ .

## فصل الراء .

رنت : ابن الأعرابي : رَنَّتْ الرَّجُلُ : إِذَا  
تَعَتَّعَ فِي التَّاءِ

أبو عمرو : الرَّنِيُّ : العِمْرَةُ اللَّشَّاعُ .

رفت : ارْفَتَ الْجَبَلُ ارْفَاتًا : إِذَا انْقَطَعَ .

وَالرُّفْتُ ، بِطَمِّ الرَّاءِ وَفَتْحِ الْفَاءِ : التَّبِينُ .

ويقال : أَنَا أَعْنَى عَنَّاكَ مِنَ التُّفَةِ عَنِ الرُّفْتِ .

والتُّفَةُ : عَنَاقُ الْأَرْضِ وَهُوَ لَا يَرُزُّ التِّيسَ

وَالصُّلَا ، وَالتَّاءُ فِي الرُّفْتِ أَصْلِيَّةٌ .

بين النساءِ عَمَرْنَهَا ، وَاللَّفُوتُ تُفَسَّرُ فِي

موضعها ، وَإِنْ شَاءَ اللهُ تَعَالَى .

وَالْحَفَّتُ ، بِالضَّمِّ : السَّدَابُ .

وَالْإِبِلُ تُخَافِتُ الْمَضْغَ إِذَا اجْتَمَعَتْ .

خمت : أهمله الجوهري .

وقال الليث : الحَمِيَّتُ ، عَلَى فِعْلِ : السَّمِينُ

بِالْحَمِيرِيَّةِ .

خنت : أهمله الجوهري .

وقال ابن الأعرابي : الخِنْتُ ، مِثْلُ السُّتُورِ

دَابَّتْهُ مِنْ دَوَابِّ الْبَحْرِ .

وَالخِنْتُ : الْجِلْدُ الْكَمِيشِيُّ الَّذِي لَا يَنَامُ

عَلَى وَثَرِهِ .

وَالخِنْتُ : لِقَبِ تَوْبَةَ بْنِ مُضَرِّسِ الشَّاعِرِ

خَوَتْ ، خَاتَ الرَّجُلُ وَأَنْفَضَ : إِذَا ذَهَبَتْ

مِيرَتُهُ .

وَمَخَوَاتُ بْنُ صَالِحِ بْنِ خَوَاتِ بْنِ جَبْرِ

الْأَنْصَارِيِّ .

وَعَمْرُو بْنُ رِفَاعَةَ بْنِ خَوَاتِ بْنِ عَامِرٍ

مِنَ الْمُحَدَّثِينَ .

وَأِنِّي وَجَدْتُكَ لَوْلَمْ يَجِيءْ

لَقَدْ قَلِقَ الْخُرْتُ إِلَّا أَنْتَظَارًا .

وخرت بترت بكسر الخاء والباء وهما اسمان

وقيل : الخرت : ضلع صغيرة عند الصدر وجمعها

أخرات ، وروى بيت طرفة :

وطني محال كالحني مخلوفه ،

وأخراته لرت بدأي منضد

بدل أجبرنة

وقال الجوهرى : قال :

وبلد يعنى به الخريت .

والرواية<sup>٣</sup> : في بلدة يعنى بها .

والرجز لرؤية .

وقال الليث : هي أضلاع عند الصدر معاً ،

والخراتان ، بالفتحة : كوخبان نيران ، وهما

زيرة الأسد ، وهي مواضع الشجر على أكتافه

مشتق من الخرت وهو الثقب فكأنهما

يتخرتان إلى جوف الأسد أى يتفدان إليه

قال :

إذا رأيت أنجماً من الأسد

جبهته أو الخراة والكتد .

بال سهيل في الفضيخ ، ففسد

وطاب ألبان اللقاح ، فبرد .

والمعنى : أن المؤمن ممرراً في نفسه وأهله

وماله .

والخافت أيضا : السحاب الذى ليس فيه ماء ،

ومثل هذه السحابة لا تبرح مكانها ، إنما

يسرح ويسير من السحاب ، ذو الماء ، والذى

يؤمن لا يكاد يسير .

ذكره الأزهري في هذا التركيب ، وموضعه

أبواب المعتل . وأخره هاء مثل سرارة الظهر

١ العقد الشين : ٥٥ . ٢ كذا في اللسان والتاج ٣ كذا في مجمع أشعار العرب ٧ ٣٣ من ٢٥

في البخارى : ٣ x ٧ . ٥ ف : إذا كانت .

هو بمعنى الخسيس فصحفه، وجعله خبيثًا.  
قال الصغاني، مؤلف هذا الكتاب، أصحاب  
الليث في هذا الإنسان و أخطأ في التفسير.  
وأخطأ ظن الأزهري، وقال ابن عرفة: أراد  
الخبث بالمثلثة فأبدل منها التاء  
للقافية كما أبدل منها أيضًا في قوله: ٣  
وَأَتَانِي الْيَقِينُ أُنِّي إِذَا مَا  
مُتَّ أَوْ رَمَّ أَعْظَمِي مَبْعُوثٌ.  
خثت: خثت، بالفتح: موضع.

وحكى ابن مرسى البلخي يعرف بابن خث  
من ثقات المحدثين.

وَالْغَتُّ أَيْضًا: الطَّحْنُ بِالرَّوَاهِ مَدْرَكًا.

خرت: يقال: طريق خثرت، بالفتح؛  
إذا كان مستقيمًا بينًا، وطرق خثرت.  
وسعى خثرتًا، لأن له منقذًا لا ينسد  
على من سلكه.

ابن الأعرابي: رَأَى خُرَّتِ الْقَوْمُ إِذَا كَانُوا  
غَرَضِينَ بِمَنْزِلِهِمْ لَا يَقْرُونُ؛ وَرَأَتْ  
أَخْرَأَهُمْ؛ وَمِنْهُ قَوْلُ الْأَعْمَشِيِّ ٤

يصرف لسكون الوسط، ولا يصرف للعلمية  
والتأنيث. فإذا قيل: خَبْتُ الجميش فيجوز أن  
يجعل الجميش صفةً لَخَبْتُ فيقال: خَبْتُ  
الجميش، وخببت الجميش، ويجوز أن  
يضاف إلى الجميش فيقال: خَبْتُ الجميش  
وفي حديث النبي، صلى الله عليه وسلم أنه  
قال: لَا يَحِلُّ لِأَحَدٍ مِنْكُمْ مِنْ مَالِ أَخِيهِ شَيْءٌ  
إِلَّا بِطَيْبِ نَفْسِهِ. فقال له عمرو بن شريك:  
يا رسول الله أَرَأَيْتَ إِنْ لَقِيتُ فَنَمَّ ابْنَ عَمِي  
أَجْتَرُّ مِنْهَا شَاةً؟ فقال: إِنْ لَقِيتَهُمَا نَعَجَةً  
تَحْمِلُ شَفْرَةً وَرِيَادًا خَبَّتِ الْجَمِيشُ، فَلَا  
تَهْجُرًا.

ويقال: خَبَّتْ ذِكْرَهُ: إِذَا خَفِيَ.

الليث: الخبيث من الأشياء: الحقيرة الرديئة  
وَأَنشَدَ السَّمَوِيُّ ٢  
يَنْفَعُ الطَّيِّبُ الْقَلِيلُ مِنَ الرِّزِّ

ق، وَلَا يَنْفَعُ الْكَثِيرُ الْخَبِيثُ.

قال الأزهري: أظن هذا تصحيفًا، والشئ  
الحقيرة الرديئة يقال له الخبيث، بتاءين، و

↓ النهاية: ٢٧٨×١ ١٢ ديوانه: ٢٤ و اللسان والتاج ٣ ديوانه: ٢٣ والتاج.

٢ ديوانه: ٨٣.

ويقال للتمرّة الشديدة الحلاوة: هي أعمتُ  
 حلاوة من هذه: أي أشد حلاوةً.  
 وتحموت تفعل منه قاله ابن دريد.  
 ابن شميل: حمّتك الله عليه أي صباك الله عليه  
 حمّتك.

حفت: الحفت: الإهلاك، حفتة: أي  
 أهلكه.  
 حلت: يومٌ ذو حليّت: إذا كان شديد البرد.  
 والحلت: لزوم ظهر الخيل.  
 والحلّة: نفاة الصوف.  
 وحليّت: مثال سيكت: موضح  
 وقال أبو حاتم: حليّت: مثال قبيط، قال  
 امرؤ القيس:  
 ففعلٍ فحليّتٍ ففني فممنعج  
 إلى عاقل فالحبت ذي الأمرات  
 حمت: التحموت: الزق يكون فيه السمن  
 والزيت، وزنه تفعل، والتاء زائدة.  
 ويومٌ حميت: شديد الحر.  
 وتمرّمت، وحميت وحميت: شديد  
 الحلاوة.

حبرت: أهمله الجوهري.  
 وقال ابن الأعرابي: كذب حنبريت وجرّيت  
 وجرّيت أي خالص لا يستره شيء.  
 حوت: حوت بن الحرث الأصغر بن معاوية  
 بن الحارث الأكبر.  
 وقال بن جيب: في كندة بنو حوت وهو  
 الحارث بن الحارث بن معاوية بن ثور وهو  
 كندة.  
 قال: وفي همدان حوت بن سبع بن صعب.  
 وأبو بكر عثمان بن محمد المغافري يعرف  
 بابن الحوت من أهل طليطلة من المحدثين.  
 والحائت: الكثير العذل.  
 فصل الحناء  
 خبت: خبت: صحراء بين مكة والمدينة،

١. ديوانه: ٥٧. ٢. ديوانه: "فأكناف ممنعج" مكان "فني فممنعج".  
 ورواية التاج: فني فممنعج.

ورقم ١٣٣

وهي حَبْتَةُ بنت مالك وسعد له حبة، والحَتُّ بالضم: قبيلة من كندة ينسبون  
 وحَبْتَةُ أيضا في نسب الأنصار وهي حَبْتَةُ، والى بلد ليس بأحم ولا بأب.  
 بنت الحباب، والحَتَاتُ بن عمرو الأنصاري أخو أبي البسر  
 وأبو يوسف القاسمي من ولد سعد بن حَبْتَةَ، كعب بن عمرو مات في حياة رسول الله،  
 حبرت: أهمله الجوهري. حتى الله عليه وسلم وقد أسلم.  
 وقال ابن الأعرابي: كَذِبٌ جَبْرِيَّتٌ بالسر، والحَتَاتُ بن يحيى بن جَبْرِ اللَّغَمِيِّ، من  
 وجَبْرِيَّتٌ وجَبْرِيَّتٌ: أي خالص جَبْرِيَّةٌ، لا  
 يَسْتُرُهُ شَيْءٌ. والمجدثين.  
 حمت: يقال: حمت الله ماله حمتًا، أي أفقره.  
 والحَتْحَةُ: السرعة.  
 وبَعِيرٌ مَتَحْتٌ، مثل صرصر، إذا كان سريعًا.  
 وربما قالوا تَحْتَحَتْ وورق الشجر في معنى تَحَاتٍ  
 وقال شمر: تَرَلْتُهُمْ حَتًّا خَتًّا بَتًّا.  
 والحَتُّونُ من النخل: التي يتشاكل ثمرها،  
 وهي شجرة حَتَاتٍ مَنَارًا.  
 وفي حديث النبي صلى الله عليه وسلم أنه قال  
 لَسَعْدٍ يَوْمَ أُحُدٍ: احْتَمُّمُ يَا عَدُوَّ فِدَاكَ  
 أَبِي وَأُمِّي أَيْ ارْدُدْهُمْ وَأَدْفَعْهُمْ.  
 وانْحَتَّ: انْقَشَرَ.  
 والحَتُّ بالضم: قبيلة من كندة ينسبون  
 والحَتَاتُ بن عمرو الأنصاري أخو أبي البسر  
 كعب بن عمرو مات في حياة رسول الله،  
 حتى الله عليه وسلم وقد أسلم.  
 والحَتَاتُ بن يحيى بن جَبْرِ اللَّغَمِيِّ، من  
 المجدثين.  
 وقال الجوهري: وأما قول الفرزدق:  
 فَإِنَّكَ وَاجِدٌ دُونِي صُغُورًا  
 جرائم الأفاعيل والحَتَاتِ  
 فيعني به حَتَاتُ بن زيد المجاشعي.  
 وإنما هو حَتَاتُ بن يزيد. وحَتَاتٌ لقب  
 واسمه بَشْرًا.  
 حرت: الحَرْتُ: الأكل الشديد.  
 وقال الليث: حَرَّتِ الشَّيْءُ يَحْرُتُهُ وَهُوَ قَطْعُكَ  
 دَائِيًا مَسْتَدِيرًا كَالْفُلْكَاتِ.  
 قال الأزهرى: لا أعرف ما قال الليث في  
 الحَرْتِ، أَنَّهُ قَطْعُ الشَّيْءِ مَسْتَدِيرًا، وَأَمَّا  
 تصحيفًا، والمواب: حَرَّتِ الشَّيْءُ يَحْرُتُهُ بِالْحَاءِ،

ثمت: أهمله الجوهري.  
 وقال ابن بزرج: الثمت: الدعاء.  
 والمشهور: المدعو، قال أبو حزام العجلي  
 ومن ثمتت به الأبطال حرسا  
 ألا يا عسب فاقعة الشريط

## فصل الجيم

جنت: أهمله الجوهري.  
 وقال ابن الأعرابي: الجت: الجس لللبث  
 لتنظر أسمين أم لا.  
 جرت: أهمله الجوهري.

وجرت، بالضم: قرية من قرى صنعاء اليمن  
 واليهائسب يزيد بن مسلم من  
 أصحاب الحديث.

جرفت: أهمله الجوهري.  
 وقال الأزهري: جرفت: كورة من كور كرمان  
 قال المصنف: مؤلف هذا الكتاب: هي  
 بكسر الجيم وضم الراء وسكون الفاء.

جفت: أهمله الجوهري.  
 وفي النوادر: اجتفت المال وكتفته

وكتفته

وآزدفته، أو آزدعبه وكتلطة  
 والتدرة: إذا جترقه واستحبه أجمع.

جلت: أهمله الجوهري.  
 وقال ابن الأعرابي: جلتته: ضربه مثل  
 جلده لغة أو لثغة.

وكذلك اجتلتته مثل اجتلده  
 واجتلتت الشيء أيضا، أي شربه أو  
 أكله أجمع.

وجالوت: اسم أعجمي، لا ينصرف.

جوت: كان أبو عمرو يكسر التاء من قول  
 الشاعر:

وعاهن ردي في فارعين لصوته  
 كما رعت بالجوت الظماء الموديا

ويقول: إذا أدخلت عليه الألف واللام  
 ذهبته منه الحكاية.

## فصل الحاء

حبت: أهمله الجوهري.

وحبتة بالفتح هي أم سعد بن يحيى بن

معاوية، وقيل فيه يحيى، بالجيم مصغرا،

الأصعيات: ٧٦. م: الأبطال. لعلها روايتان.

عبد المطلب، وعمته خديجة بنت خويلد تُوِيَّت.

زوج النبي، صلى الله عليه وسلم، وخالته وقد سقوا ثيبًا مصغرا وثيبًا بالفتح.

أم المؤمنين عائشة، وجدته مديق رسول، واثبتت: موضع، أو جبل. والمصحح

الله، صلى الله عليه وسلم، أبوبكر، وأمه أنه ماء لبني يربوع بن حنظلة.

ذات النطاقين، فشددت على عضده. ثم تثت: أهمله الجوهري.

آثر على الحميدات والتويمات والأسامات الحديث، وقال ابن الأعرابي: التث: الشق في الصخرة

وجمعته ثموت. أراد بني حفيد وبني تويت وبني أسامة

قبائل من أسد بن عبد العزى وهو حفيد ثرت: أهمله الجوهري. والثث أيتها: العديوط.

بن أسامة بن زهير بن الحارث بن أسد وقال أبو عمرو: ورجل مشرنت ومشرنت

بن عبد العزى بن قصي، وتويت بن أي مخيب.

حبيب بن أسد بن عبد العزى بن قصي وأثرنتي الرجل وأثرنتي: إذا كثر

وأسامة بن زهير بن الحارث بن أسد لحم صدره. تثت: أهمله الجوهري.

بن عبد العزى بن قصي، وقال ابن الأعرابي: الثموت: العديوط.

فصل الثاء. تثت: يقال للجراد إذا رزأ ذنابه ليبيض.

تثت واثبتت. تثت: أهمله الجوهري. وأبو خزيمعة إبراهيم بن يزيد الثاني

منسوب إلى جدته الثاني عشر من منسوب العباد الزهار.

وأمما الثابت إذا أردت به نعت شيء فتغيره

والفائق: إن أمه أسماء بنت أبي بكر رضي سميت ذات النطاقين لمظهرتها بينها تسترا. وقيل: كانت تحمل في أحدها الزاد إلى الغار. والنطاق: ثوب تلبسه وتشد وسطها بحبل ثم ترسل الأعلى على الأسفل. و  
ذات النطاقين: شددت على عضده: عضدته وأعنته.



وَبَاتٍ يَبَاتُ مِثْلَ مَاتَ يَمَاتُ وَكَأَمَ يَدَامُ  
وَعَاكَ يَعَاكَ وَمَادَ يَمَادُ وَخَالَ يَخَالَ  
وَزَالَ يَنْزَالُ لَغَةً فِي مَاتَ يَمُوتُ وَكَأَمَ يَدُومُ  
وَعَاكَ يَعْهَفُ.

التَّخَوْتُ  
أَرَادَ بِالْوَعُولِ عَلَيْهِ النَّاسِ وَذَوَى الشَّرَفِ  
مِنْهُمْ.

وَالْمَيْبُتُ: الْمَوْضِعُ الَّذِي يُبَاتُ فِيهِ.  
وَيُقَالُ لِلْفَقِيرِ: الْمُسْتَبِيتُ. وَفُلَانٌ لَا يَسْتَبِيتُ  
لَيْلَةً أَى لَيْسَ لَهُ بَيْتٌ لَيْلَةً مِنَ الْعَوْتِ.  
وَهُوَ جَارِي بَيْتًا لِبَيْتٍ، وَبَيْتٌ لِبَيْتٍ  
كَقَوْلِهِمْ: بَيْتٌ بَيْتٌ، مَبْنِيًّا عَلَى الْفَتْحِ  
أَى مَلَامَةً.

تَمَّتْ: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.  
وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: التَّمَّتْ: ضَرَبٌ مِنَ  
النَّبْتِ لَهُ ثَمَرٌ يُؤْكَلُ.  
تَنَّتْ: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.  
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: وَيُقَالُ: تَنَّتِي أَى جَوَدِي  
تَسْجَلِكُ.

فصل التاء.  
تَبَّتْ: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.  
وَتَبَّتْ، بَضْعَتَيْنِ وَالْبَاءُ مُشَدَّدَةٌ: أَرْضٌ  
يُنْسَبُ إِلَيْهَا الْعِسْكَ الدَّكِيُّ.  
تَحَّتْ: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.  
وَتَحَّتْ: نَقِضَ فَوْقَ.  
وَالتَّخَوْتُ: السَّفَلَةُ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ: مَنْ  
أَشْرَاطُ السَّاعَةِ أَنْ تَخْفَى الْوَعُولُ، وَتَظْهَرَ

تَوَّتْ: الْخَوْلَاءُ بِنْتُ تُوَيْتِ بْنِ حَبِيبِ بْنِ  
أَسَدِ بْنِ عَبْدِ الْعُزَّى، لَهَا مَحَبَّةٌ.  
وَقَالَ ابْنُ عَبَّاسٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُمَا لَمَّا بَايَعَ  
النَّاسُ عَبْدَ اللَّهِ بْنَ الزُّبَيْرِ، قَلْتُ: أَيْنَ  
الْمَذْهَبُ عَنْ ابْنِ الزُّبَيْرِ، أَبُوهُ حَوَارِيٌّ  
الرَّسُولِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَجَدَّتُهُ عَمَةٌ  
رَسُولِ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، مَبْنِيَّةٌ بِنْتُ

سُبِّي الحَمَاءَ وَابْهَتِي عَلَيْهَا  
فَإِنَّ عَلَى مَقْحَمَةٍ لَا يُقَالُ : بَهَتْ عَلَيْهِ ، وَإِنَّمَا  
الْكَلَامُ بَهْتَهُ .

وهو تصحيف وتحريف ، والرواية : <sup>أوانهت عليها</sup>   
بالنون من النَّهَيْتِ وهو الصَّوْتُ يَقُولُهَا  
أبو البجَم لِأَسْرَانَتِهِ وَبَعْدَهُ :

فَإِنَّ أَبْتَ فَازِدِلْفِي عَلَيْهَا  
وَإِنْتَرِي مِنْ خُفْلِ مَدْعِيهَا  
ثُمَّ اقْرِي بِالْوَدِّ مِرْفَقِيهَا  
وَرُكْبَتَيْهَا وَاقْرِي كَعْبِيهَا  
وَظَاهِرِي النَّذْرِي عَلَيْهَا  
لَا تُخْبِرُ الدَّهْرُ بِذَلِكَ ابْنِيهَا

وَأَبُو حَفْصٍ عُمَرُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ حَمِيدِ بْنِ  
بَهْتَةَ مِنْ أَصْحَابِ الْحَدِيثِ ، بِالْفَتْحِ .

بوت : أهمله الجوهرى .

وقال الدينورى : البوت ، بالفم : من شجر  
الجبال ، الواحدة بُوْتَةٌ ، ونباتها نبات  
الزُّعْرُورِ ، وكذلك ثمرتها ، إلا أنها إذا  
أَبْنَعَتْ أَسْوَدَتْ سَوَادًا شَدِيدًا ، وَحَلَّتْ

ورقة ١٣١

حَلَاوَةً شَدِيدَةً ، وَلَهَا عَجِيمَةٌ مَغْبِرَةٌ  
مُدَوَّرَةٌ ، وَهِيَ سُودٌ ذَمَّ أَكْلَهَا أَوَيْدُ  
مُجْتَنِبِيهَا ، وَثَمَرُهَا عَنَاقِيدُ كَعْنَاقِيدِ

الْكَبَابِ ، وَالنَّاسُ يَأْكُلُونَهَا .  
بيت . البَيْتُ : الشَّرْفُ مِنْ بِيَوَاتٍ  
العرب وهي جمع البيوت . ويقال : بيت  
بنى تميم بنى بنى حَنْظَلَةَ أَيْ شَرَفُهَا .

وقال العباس بن عبد المطلب ، رضى الله عنه  
يمدح النبى ، صلى الله عليه وسلم :  
حَتَّى أَحْتَوَى بَيْتَكَ الْمُعْتَمِنُ مِنْ  
حَنْدِفٍ ، عَلِيَاءُ تَحْتَهَا النَّطِقُ

أَرَادَ بَيْتَهُ : شَرَفَهُ الْعَالِي .

وقوله تعالى : وَلَمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا أَيْ  
سَفِينَتِي .

والبیت : القبر ، قاله ابن دريد ، وأنشد :

وَعِنْدَ الرِّدَاعِ بَيْتٌ آخَرَ كَوَثِرِ  
أَيْ كَثِيرِ  
وَالْبَيْتُ : الْقَمَرُ ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : بَشِيرٌ  
حَنْدِجَةٌ بَيْتٌ فِي الْجَنَّةِ مِنْ قَوْمٍ أَيْ  
بِقَمَرٍ .

٤ راجع اللسان والتاج ٥ النهاية : ١٠٣٨١ ٦ نوح : ٢٩  
٧ سقط المشطور من ف ٨ البخارى : ١٥١ × ٦

بليت : أبو عمرو : البليت ، على فَعِيلٍ مثل  
سطين : الرجل السكيت ، وقال أيضا : هو  
الرجل العاقل الأريث ، وأنشد :

ألا أرى ذا الضعفة الضيبتا ،

المستطار قلبه ، المسعوتا

يشاهل العميشل البليتا ،

الممليك الهشم الزميتا

ويقال : لئن فعلت ذلك لكونن بليتة ما

بيني و بينك ، إذا أوعده بالعجزان .

وقال الجوهري : وقول الشاعر :

و ما روجت ، إلا بمهر مبلت .

والرواية : ا

لنا عنوة ، إلا بمهر مبلت

والبيت للطرماح ، و صدره :

وما ابتلت الأقوام ليلة حرة .

ويقال : أبلتة يميناً : أي أحلفنه و بليتاه

و البلت ، على وزن المرن : طائر محترق

الريش ، إن وقعت ريشة منه في الطير

أحرقته . ومنه الحديث في قصة سليمان ،

ملوات الله عليه : أحشروا الطير ، إلا

الشنقاء ، و الرنقاء ، و البلت .

الشنقاء : التي تزق فراخها .

والرنقاء : القاعدة على البيض .

بنت : أهمله الجوهري .

وقال أبو عمرو : بنت فلان عن فلان

تبنيته : إذا استخبر عنه ، فهو مبيتة ،

و إذا أكثر السؤال عنه ، وأنشد

أصبحت ذا بغي و ذا تغبش

و ذا أمائل و ذا تارش

مبيتة عن نسبات الجربش

و عن مقال الكاذب المرقش

التقبش : الركوب بالظلم .

بهت : ابن دريد : رجل باهت و بهوت

و باهته فاعله من البهتان .

وقرأ الخليل : فباهت الذي كفر .

وقرأ غيره : فبهت و فبهت و فبهت

بالمحركات الثلاث في الماء .

وقال الجوهري : و أما قول أبي النجم :

وقال شمر: البرث بالضم بفتحم يعني بلغة  
 أهل اليمن: الشكر الطبرزد.  
 والحزن والبريث: أرضان بناحية البصرة  
 لهنى يروج؛ قال رؤبة: أ  
 كأنني سيف بها أهليت  
 ششوق عني الحزن والبريث  
 والبريث: المستوى من الأرض.  
 والبريت، عند الليث التاء فيه بدل عن  
 الهاء. وقال: هو اسم مشتق من البرية،  
 فكأنما سكنت الباء فصارت الهاء تاء  
 لازمة كأنها أصلية؛ كما قالوا عفرية  
 والأهل عفرية.  
 وكذلك ذكروا الجوهرية في بارر.  
 وقيل فيه: البريث بكسر الباء، فتكون التاء  
 أصلية وموضعه هنا. وهو فعيل مثل التثيت  
 والزيمية.  
 ودليل خبرية برية واتباع لخبرية.  
 وخبر برث بالكسر فيها اسم بلد، اسمان  
 جعلتا اسمًا واحدًا.

أبو عمرو: برث الرجل: إذا تحير.  
 والبرنة: الحذاقة بالأمر، وأبرت:  
 إذا حذق صناعته ما.  
 وأبرتني علينا فلان أبرتاء: إذا اندرأ  
 علينا، ملحقًا باقتل بياء.  
 بست: أهمله الجوهرية.  
 وبست، بالضم: بلد من أعمال سجستان.  
 بشت: أهمله الجوهرية.  
 وبشت، بالضم: بلد من أعمال نيسابور.  
 بقت: الباغوت: عيد للتمازي.  
 بقت: أهمله الجوهرية.  
 وبقت الأقط وبقتة: إذا خلطه.  
 والمبقت مبيقتان، المبقت الأكبر  
 وأسمه عبد الله بن معوية بن أبي سفيان.  
 والمبقت الأمغر و اسمه بكار بن  
 عبد الملك بن مروان.  
 ويقال للرجل إذا كان أحمق: مبقت.  
 بكت: الليث: بكته بالعصا تبكيتًا  
 وبالسيف ونحوه.

ورقم ١٣٠

وهو كتابٌ من التَّبَابِ وهو الخُسْرَانُ .

بَحْتٌ : بَحْتٌ لَا يُمْتَرُ وَلَا يُشْتَى ٢ .

ويقال : بَرَدٌ بَحْتٌ لَحْتٌ أَيْ شَدِيدٌ .

ومحمد بن علي بن بَحْتٍ أَبُو الْفَضْلِ السَّمَرَقَنْدِيُّ

من أصحاب الحديث .

بحرت : أهمله الجوهري .

وقال ابن الأعرابي ٣ : كَذِبٌ بِحَرِيَّتٍ بِالْكَسْرِ

وَحَرِيَّتٌ وَحَرِيَّتٌ أَيْ خَالِصٌ مَجْرَدٌ لَا

يَسْتُرُهُ شَيْءٌ .

بَحْتٌ : الْبِخَاتُ : الَّذِي يَقْتَنِي الْبِخَاتِيَّ

وَيَسْتَعْمِلُهَا .

وَرَجُلٌ بِحَيْتٌ : دُوَّ بَحْتٍ .

وَبَحْتٌ نَصْرٌ بِالْفَهْمِ مَشْهُورٌ .

وَبَحْتٌ ، مَصْغَرٌ ، فِي الْأَسْمَاءِ وَاسِعٌ .

برت : الْبِرْتُ بِالْكَسْرِ وَالْبِرِيْتُ ، الْخِرِيْتُ

أَيْ الدَّبْلُ الْمَاهِرُ .

وَالْبِرْتُ أَيْضًا : الْفَأْسُ مِثْلُ الْبِرْتِ بِالْفَهْمِ

وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَيْسَى بْنِ بَرْتِ بْنِ الْحَصِينِ

الْبَحْلَبَكِيُّ ، مِنْ أَصْحَابِ الْحَدِيثِ .

ويروى للعجاج : ا

مَا فِي انْطِلَاقِ رَكْبِهِ مِنْ أُمَّتٍ

إِلَّا بِتَقْصِيمِ النَّجَاءِ الْكَفَّتِ

الَلَفْتُ : السَّرْبُجُ أَيْ مِنْ فُتُورٍ وَاسْتِرْخَاءٍ .

ابن الأعرابي : الْأَمْتُ : وَهْدَةٌ بَيْنَ النُّشُورِ

وَالْأَمْتُ : الصَّرِيْقَةُ الْحَسَنَةُ .

أنت : الْأَيْتُ : الْمَحْسُودُ ، فِعْلٌ بِمَعْنَى

مَفْعُولٍ .

### فصل الباء .

بتت : الْبَاتُ : الْمَهْزُولُ ، الَّذِي لَا يَقْدِرُ أَنْ

يَقُومَ . وَقَدْ بَتَّ الرَّجُلُ بَيْتًا بَتُوتًا : إِذَا

كَانَ لَا يَقْدِرُ عَلَى الْقِيَامِ مِنْ هُزَالِهِ .

الْكِسَائِيُّ : انْبَتَّ الرَّجُلُ : إِذَا انْقَطَعَ مَاءُ

ظَهْرِهِ وَأَنْشَدَ :

لَقَدْ وَجَدْتُ رَثِيئَةً مِنَ الْبِرِّ

عِنْدَ الْقِيَامِ ، وَانْبِتَاتًا فِي السَّحْرِ .

وَالْبِتُّ بِالْفَتْحِ : قَرْيَةٌ مِنْ قُرَى الْعِرَاقِ .

وَأَحْمَقُ بَاتٌ : شَدِيدُ الْحُمَقِ . كَذَا قَالَه

الليث كما قال الجوهري . وقال الأزهرى :

١. مجموع أشتار العرب ٢ من ٧٥ ر. بحت ... لا يشئ : العبارة ساقطة من ف .

وقال الأزهري: الأفت: الكريم، رأيته في

نسخة فزأت على شعر:

إِذَا بَنَاتُ الْأَرْضِ حَبِي الْأَفْتِ

بكسر الألف، فلا أدري، أهي لغة أم خطأ.

ألت: الألتة، بالضم: العظيمة الشقنة أي

القليلة.

ابن دريد: آلتة يؤلثه إيلاناً: نقصه

مثل آلتة يألثه آلتاً. ومنه حديث

عبد الرحمن بن عوف، رضي الله عنه: ولا تغمدوا

سيفكم عن أعدائكم، فتوثروا ثأركم.

وتؤلثوا أعداءكم.

يروى بالهمز وتركه.

أمت: يقال: سرتنا سيراً لا أمت فيه أي

لا ضعف فيه، ولا وهن. ومنه حديث سعيد

الخدري، رضي الله عنه: وإن الله حرم الخمر،

فلا أمت فيها. أراد أنه حرمها تحريماً

بليغاً لا هوادة فيه ولا لين. ولكنه

شدد في تحريمها. وجائز أن يكون المعنى:

أنه حرمها تحريماً لا شك فيه. قال رؤبة

ما زال مذكراً على است الدهر

ذامق ينمي، وعقل يحري

والرواية: ما زال مجنوناً على است الدهر

في جسد ينمي . . . . .

ويروى: في حسب عالٍ وحقق يحري

ويروى: على اس الدهر، بوصول ألف القطح.

ويروى: ذا حسبٍ يُعَلِي .

أفت: أهمله الجوهري.

وقال ابن الأعرابي: الأفت، بالفتح: الناقة

التي عندها من الصبر والبقاء ما ليس عند

غيرها، قال رؤبة ويروى للعجاج:

إِذَا بَنَاتُ الْأَرْضِ حَبِي الْأَفْتِ

قَارَ بِنِ أَقْصَى غَوْلِهِ بِالْمَتِّ.

أي أقصى بؤده بالمعد في السير.

وقيل: الأفت: السريح الذي يغلب الإبل

على السير، قال ابن أحمز:

كَأَنِّي لَمْ أَقْلُ: عَاجِ لِأَفْتِ

تُرَاجِعُ بَعْدَ هَزَّتِهَا الرَّسِيمَا.

وقال أبو عمرو: الأفت: الكريم من الإبل.

ورقم ١٢٩

ما كتبه أورده التاج في مجموع أشعار العرب ج ٣ ص ٢٤ كذا أورده اللسان والتاج  
في النهاية: ٣٨ x ١ في النهاية: ٤١ x ١ .

# باب التاء

## فصل الهمزة

أبت : الأُسْتِيّ والأُسْدِيّ : السَّدِيّ .  
 ذكر الجوهريّ وابن فارس الأُسْدِيّ في أسد  
 على أنه فُعْلِيّ . فذكرته فيه . وقسراه بضرب  
 من الشياب واستشهدا عليه ببَيْتِ الحَظِيئَةِ :  
 مُسْتَهْلِكِ الْوَرْدِ كالأُسْدِيّ قَدْ جَعَلَتْ  
 أَيْدِي المَطِيّ بِهِ عَارِيَةً رَغْبًا

أبت : قال الشيبانيّ ، أبت من الشَّرَابِ ، بالكسر :  
 انتَفَخَ ، ويقال : إنّه بالتاء المثلثة وهو  
 الصحيح .

ورقة ١٢٨

وقال الجوهريّ : قال رُوْبِيّة :  
 من سافعاتٍ وَهَجِيْرٍ أبت .  
 والرواية : وَهَجِيْرٍ حَمَتِ !

وأما أبت ، ففي مشطوريّ قبله بأحد عشر مشطوريّ  
 وهو :  
 وَ أَرْضِ جِيْنٍ تَحْتِ حَرِّ أبتِ  
 أتت : ابن دريد : أْتَهُ يُوْتُهُ : إذا شَدَّ حَاة .  
 أرت : أهمله الجوهريّ .  
 وقال أبو عمرو : الأُرْتَةُ : الشَّعْرُ الَّذِي عَلَى رَأْسِ  
 الجُرْبَاءِ .  
 والأُرْتَانُ ، بضم الهمزة وفتح الراء : موضع  
 أنشد الأصبغيّ :  
 تَرَدَّدْتُ أبيضَ كالمِنَوَالِ  
 لِلأُرْتَيْنِ أَرْنِي أَوْ عَالِ

ووقع في بعض نسخ من الصحاح : من النبات ،  
 بالنون ، وكلاهما خُلف . والأُسْتِيّ والأُسْدِيّ  
 السَّتِيّ والسَّدِيّ سُمِّيَ التَّوْبِيّ وَسَدَاه . ووزنهما  
 عندى أفعول . والهمزة زائدة وموضعها باب  
 المعتل . وسنذكرها إن شاء الله تعالى في المعتل .  
 أبو زيد : يقال : مالكَ اسْتِ مع اسْتِكَ : إذا لم  
 يَكُنْ له ثروةٌ من مالٍ ولا عددٌ من رجالٍ .  
 بقول فاسته لا تُفَارِقُهُ وليس له معها  
 أخرى من رجالٍ ولا مالٍ .  
 وقال الجوهريّ وأنشد لأبي نُجَيْمَةَ :

لا كذا أورده اللسان في مجموع أشعار العرب ج ٣ ص ٢٤٤ مرسخت ؛ قال في الحاشية : رواية أبي عمرو :  
 حَرِّ أبت ( راجع الحاشية ص ١١ ) في ديوانه : ١٢١

وَهَيْبَانُ الْأَسْمَى مِنَ الْمُجَابَةِ ، هَكَذَا يَقُولُهُ  
 أَهْلُ اللُّغَةِ . وَأَهْلُ الْحَدِيثِ يَقُولُونَ هَيْبَانُ ، بِسُكُونِ  
 الْيَاءِ ، وَبَعْضُهُمْ يَقُولُونَ هَيْفَانُ ، بِالْفَاءِ .  
 وَالْمَهْيَبُ وَالْمَهُوبُ وَالْمَهْتَبُ ، الْأَسَدُ .  
 وَاهْتَابَ : أَي فَرَعَ ، قَالَ امْرَأُ الْقَيْسِ !  
 وَمَرْقَبٌ ، تَسْكُنُ الْعَقَبَانُ قَلْتَهُ ،  
 أَشْرَفْتَهُ مُشْفِرًا ، وَالنَّفْسُ مُهْتَابَةٌ .  
 فَمِلُ الْيَاءِ .  
 يَشِبُّ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .  
 وَجَرُّ الْيَشِبِ مَعْزَبٌ ، وَأَصْلُهُ بِالْفَارْسِيَّةِ  
 يَسْمُ بِالْمِيمِ .  
 يَلِبُّ : الْأَمْعِيُّ : الْيَلْبُ : جُلُودٌ يُخْرَزُ بَعْضُهَا  
 عَلَى بَعْضٍ ، تُلْبَسُ عَلَى الرُّؤُوسِ خَاصَّةً ، وَكَيْسَتْ  
 عَلَى الْأَجْسَادِ .  
 وَقَالَ النَّضْرُ بْنُ شَمِيلٍ : الْيَلْبُ : خَالِصُ الْحَدِيدِ  
 وَقِيلَ : الْيَلْبُ : الْفُلُودُ ، قَالَ يَمُفُّ بَكْرَةً :  
 وَجُحُورٌ أُخْلِصَ مِنْ مَاءِ الْيَلْبِ  
 قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ وَغَيْرُهُ : هَذَا مِنْ أُخْلَاطِ

الشعراء سَمِعُوا قَوْلَ عَمْرٍو بْنِ كَلْتَمِمْ :  
 عَلَيْنَا الْبَيْضُ ، وَالْيَلْبُ الْيَمَانِيُّ ،  
 وَأَسْيَافٌ يَقْمَعْنَ ، وَيُنْحَنِينَنَا .  
 فَظَنَّ بَعْضُهُمْ أَنَّ الْيَلْبَ أَجُودُ الْحَدِيدِ ، فَقَالَ :  
 وَجُحُورٌ أُخْلِصَ مِنْ مَاءِ الْيَلْبِ  
 وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : قَالَ أَبُو دَهْبَلٍ :  
 دُرَيْجِي دِلَامٌ ، شَكَمَا شَكَّ عَجَبٌ  
 وَجُوبُهَا الْقَاتِرُ مِنْ سَيْرِ الْيَلْبِ  
 وَالرَّوَايَةُ : سَيْرِ الْيَلْبِ أَي خَالِصِهِ .  
 يُوَيْبُّ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .  
 وَشُعَيْبُ النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، هُوَ ابْنُ  
 يُوَيْبِ . وَابْنُ أُخْتِهِ مَالِكُ بْنُ دَعْرَجِ بْنِ يُوَيْبِ  
 الَّذِي اسْتَخْرَجَ يُوُسُفًا ، مَلُوتَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِ ، مِنْ  
 الْجَبِّ .  
 وَيُوَيْبُّ عَلَى وَزْنِ مَهْدَكَ .

آخر حرف الباء من كتاب  
 التكملة و الذيل و الصلة .



الهُكْبُ؛ قال الشاعر:

مَجْنُونَةٌ هَنْبَاءٌ، بِنْتُ مَجْنُونٍ  
 فعلی هذا تكون القافية مقيدة ووزن البيت  
 مستفعلن مستفعلن فعولان. وإنما هو تمجيد  
 والقافية مألوفة والبيت من البسيط وهو  
 للنايضة الجحدثى، وإنشاده:

وشرُّ مشوشٍ خبَاءٍ، أنت موجه  
 مَجْنُونَةٌ هَنْبَاءٌ، بِنْتُ مَجْنُونٍ  
 تستخنت الوطْبَ لم تنقض مريته  
 وتقتضم الحب صرفاً غير مطحون  
 والهَنْبَاءُ أيضا: الأحمق.

هوب: أهوب على أفعل: موضح بساحل  
 اليمن وهو قرصة زبيد مما يلي عدن،  
 وفرضتها الأخرى التي تلي جدة غلافقة.

هيب: الليث: الهاب: زجر الإبل عند السوق  
 يقال: هاب هاب. وقد أهاب بها الرجل.

والإهابة أيضا: دعاء الأبل، قال الأزهري:  
 وسعت عقيليا يقول لأمة كانت ترعى  
 خيلا روائدا، فجفلت في يوم عاصف، فقال

لها: أَلَا وَهَيْبِي بها، ترعى إليك؛ فبعل  
 دعاء الخيل، إهابة أيضا.

وقيل في قول عبدة بن عمير: الإيمان هيوب؛  
 أي المؤمن هيوب أي مهيوب، لأنه يهاب  
 الله تعالى، فيهابه الناس؛ أي يحضون قدره  
 ويوقروه.

قال الأزهري: وسعت أعرابيا يقول لأخر: إعلق تهاب  
 الناس حتى يهابوك. أمره بتوقير الناس  
 كي يوقروه.

والهيبان، بفتح الياء: الجبان.

والهيبان أيضا: التيس.

والهيبان: الراعي الخفيف.

والهيبان: زيد أفول الإبل.

والهيبان: التراب؛ قال:

أكل يوم شجر مستحدث  
 نحن إذا، في الهيبان، نبحت.

قال ذو الرمة يصف إبلا وازبادها ومشافها:

تمج اللغام الهيبان، كأنه  
 جنى مشر تنفيرا أشافها الهدل

ورقه ١٣٧

وروى شمر عن بعضهم أنه قال : لأن يمثلي و جندل بن واثق بن هنب من المحدثين  
 وكنيته أبو علي . ما بين عانتي إلى هلبتي ، فإن الهلبة ما  
 فوق العانة إلى قريب من أسفل البطن . ونفى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن غنثيين  
 وأبو قبيصة يزيد بن عناق الطائي وقيل : أحدهما هنب والآخر مارتع .  
 اسمه سداً ولقبه الهلب بالضم كذا قال ابن الأعرابي : هذا هو الصحيح يعني بالنون  
 يقوله أمجاب الحديث كان أقرع فمسح النبي صلى الله عليه وسلم رأسه فنبت  
 شعره ، وأهل اللغة يقولون الهلب بفتح الهاء المعجمة باثنتين من تحتها والتاء المعجمة  
 وكسر اللام وهو الصواب . وأهلؤب : فرس دهر بن عمرو بن ربيعة  
 الكلابي . وقال الجوهري : قال أبو زيد يصف رجلاً :  
 أمس ، يوماً ، من المشتات ، هلاباً . وأصنباً بالمد وتشديد العين أيضاً :  
 وإنما يصف امرأة لارجلاً ، وصدره : المرأة الورهاء ٢ .  
 ترو بعيني مها مجتاب سدرته . وقد زلت قدم الجوهري ، رحمه الله في هذه  
 واسم المرأة خنساء . اللغة وذكر كلاماً يدل على أنها عنده  
 هنب : المهنب : الفائق الحمق . فحلأ بفتح الفاء وسكون العين مؤنث  
 وهنب بالسر هو هنب بن القين بن أهود . أهنب على أفحل ، فقال : الهنب ، بالتحريك  
 بن بهراء بن عمرو بن الحافي بن قضاة مصدر قولك : امرأة هنباء : أي بلهاء بيضة

رقم ١٢٦

شَيْءٌ أَرَجَى عِنْدِي بَعْدَ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ، مِنْ  
لَيْلَةٍ بِتُهَا، وَأَنَا مُتَرَسِّسٌ بِرُشِيِّ، وَالسَّمَاءُ  
تَهْلُبُنِي أَيْ تَمْطُرُنِي مَطْرًا مُتَمَتِّبًا شَدِيدًا  
وَمِنْهُ لَيْلَةٌ هَالِبَةٌ.

وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، رَجَعَهُ اللَّهُ  
الْعَلُوبَ، وَاعْنَنَ اللَّهُ الْعَلُوبَ.

الْعَلُوبُ: الَّتِي تُحِبُّ زَوْجَهَا وَتَنْفِرُ مِنْ غَيْرِهِ

وَتَعْصِيهِ، وَالَّتِي تُحِبُّ خِدْنَهَا وَتَعْمَى

زَوْجَهَا وَتُقْصِبُهُ. فَحَوْلٌ مِنْ هَلْبَتِهِ

بِلَيْسَانِي وَالْبَيْتَةُ: إِذَا نِلْتَ مِنْهُ نَيْلًا

شَدِيدًا. لِأَنَّهَا نَيْالَةٌ إِمَّا مِنْ زَوْجِهَا

وَإِمَّا مِنْ خِدْنِهَا. أَوْ مِنْ هَلْبٍ يَهْلُبُ

إِذَا تَابَعَ.

يُقَالُ: هَلَبَ الْفَرَسُ إِذَا تَابَعَ الْجَرِي لِأَنَّهَا

تَابَعَتْ أَمْرَيْنِ مُحِبَّةٌ وَنِفَارًا.

وَأَهْلَبُ فِي عَدُوِّهِ إِهْلَابًا، وَالْعَبُّ إِهْلَابًا،

وَعَدُوُّهُ ذُو أَهَالِيْبٍ.

وَيُقَالُ: رَكِبَ كُلُّ مَنْ أَهْلُوبًا مِنَ النَّسَاءِ

أَيْ فَنَاءً، وَهِيَ الْأَهَالِيْبُ.

وَدَنَبُ أَهْلَبُ: مُنْقَطِعٌ؛ قَالَ الْمُسَيْبُ  
بِْنِ عَلِيٍّ:

وَأَنَّهُمْ قَدْ دَعَا دَعْوَةً

سَيَّبَعَهَا دَنَبُ أَهْلَبٍ.

أَيْ مُنْقَطِعٌ عَنْكُمْ، كَقَوْلِهِ: الدُّنْيَا وَلَّتْ  
حَدَاءً أَيْ مُنْقَطِعَةً.

وَالْأَهْلَبُ أَيْضًا: الَّذِي لَا شَخْرَ عَلَيْهِ.

وَالْأَهْلَبُ أَيْضًا: الْكَثِيرُ شَعْرِ الرَّأْسِ وَالْجَسَدِ.

وَيُقَالُ: وَقَعْنَا فِي هَلْبَةٍ هَلْبَاءٌ أَيْ فِي دَاهِيَةٍ

دَهِيَاءٍ.

وَالْهَلَابَةُ، بِالضَّمِّ: غُسَالَةُ السَّلَى. وَهُوَ فِي

الْحَوْلَاءِ، وَالْحَوْلَاءُ: رَأْسُ السَّلَى، وَهُوَ

غَرَسٌ، كَقَدْرِ التَّارُورَةِ، تَرَاهَا خَضْرَاءً بَعْدَ

الْوَلْدِ، تُسَمَّى هَلَابَةً السَّيْقِي.

وَهَلْبَتُنَا السَّمَاءُ تَهْلُبُنَا هَلْبًا أَيْ بَلَّتْنَا بِشَيْءٍ

مِنْ نَدَى أَوْ نَحْوِ ذَلِكَ. وَفِي حَدِيثِ خَالِدِ بْنِ

الْوَلِيدِ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، أَنَّهُ قَالَ: لَمَّا حَضَرَتْهُ

الْوَفَاةُ: لَقَدْ طَلَبْتُ الْقَتْلَ مِطَانَةً فَلَمْ يَقْدِرْ

لِي إِلَّا أَنْ أَمُوتَ عَلَى فِرَاشِي، وَمَا مِنْ عَلِيٍّ

١٤ مجموعة أشعاره ملحقه بديوان الأعشى (ص ٣٤٩) . ٥ الفائق: ٣ × ٢١٢ .

١٥ مسند ابن حنبل: ١ × ١٩١ .

ابن دريد: الهرب: الشرب، لغة يمانية.  
يقولون: ضربيه قبدًا هرب بطنه: أي ثربه.

هرجب: قال الجوهرى: قال الراجز:  
تَنَشَّطَتْهُ كُلُّ هَرْجَابٍ فُنُقُ.

وهذا الإنشاد فاسد. والرجز لرؤية، والرواية:

تَنَشَّطَتْهُ كُلُّ مَخْلَاةِ الْوَهَقِ

مَضْبُورَةٌ، قَرَوَاءٌ، هَرْجَابٍ فُنُقُ.

هرب: أهمله الجوهرى.

وقال ابن دريد: الهوزب: التسر، سمي هوزبًا  
لطول عمره.

والهازبى: جنس من السمك.

هزرب: أهمله الجوهرى.

وقال ابن دريد: الهزربة: الخفة والسرعة.

هضب: يقال: أصابتهم الهضوبة من المطر.

والهضب مثال الهجف: الصلب الشديد.

وأهضب القوم في الحديث: أي أفاضوا مثل

هضبوا واهضبوا.

وقول الكميث:

مَخَيِّفٌ، بَحْضُهُ وَرَدٌ، وَسَائِرُهُ

جَوْنٌ، أَفَانِينٌ وَأَجْرِيَاءُ، لَا هَضْبُ.  
قوله: لا هضب: أي لا لون واحد.

واستهضب: مَبَارَ هَضْبًا، قَالَ رُؤْبَةُ:  
فِي مَرْحَلَةِ الْهَضْبِ حَيْثُ اسْتَفْضَبَا  
هَلَبُ: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.

والهكب، بالتحريك: الاستصراء.

قال ابن الأعرابي: أصله ككلمة بالميم.

هلب: ابن شميل: وإنه كيهلب الناس بلسانه

إذا كان يشتمهم ويصجهم؛ يقال: هو هلاب:

أي مجاء، وهلبة شديد للكثرة أو

المبالغة، وهو مهلب أي مهجو.

وفي الكانون الأقل الصن والصنبر والمرقي

في القبر، وفي الكانون الثاني هلاب ومهلب

وهليب وهي أيام شديداك البرد.

وهلاب ومهلب وهليب يكن في هلبته

الشهر. وهلبة الشهر: آخره.

ومن أسماء الشتاء: هالب الشعر ومدحرج

البصر.

ويقال: هلبة الشتاء وهلبته بمعنى

واحد.

ورقم ١٢٥

١٢٥ مجموع أشعار العرب ٣٦٦ من ١٠٤١ كذا أورده اللسان من التاج.  
١٢٦ اللسان (صنن): الصنة، بالكسر: بول الوبر يختر للأدوية وهو مننتن جدا.  
١٢٧ اللسان (صنبر): الصنبر والصنبر: البرد، وقيل: الريح الباردة في غيم.

والهَيْدَبُ: رَكِبَ الْمَرْءُ إِذَا كَانَ مُسْتَرْخِيًا  
 لَا انْتِصَابَ لَهُ.  
 والأَنْضَرُ، بفتح الألف، بفتح النون، مَا فَوْقَ ذَا هَدَبٍ  
 وَ الْمُهَادِبَةُ وَالْمُهَابِدَةُ: الْأَسْرَاعُ.

وقد سقوا هَدْبَةً بِالضَّمِّ وَهَدَائِبًا.  
 وَهَدَابَةٌ: اسْمُ امْرَأَةٍ وَهِيَ أُمُّ أَبِي هَدَابَةَ التَّامِرِ  
 الْكِنْدِيِّ. وَهُوَ أَحَدُ الشُّعْرَاءِ الْفُرْسَانِ وَاسْمُهُ  
 زِيَادُ بْنُ حَارِثَةَ بْنِ عَوْفِ بْنِ قَيْسَةَ، وَأُمُّهُ  
 هَدَابَةُ سَوْدَاءُ، قَالَ ذَلِكَ ابْنُ دَرِيدٍ.  
 وَهَدَبٌ، بِكسر الدال: الْأَسَدُ.  
 وَهَدْبَةٌ كَمِثَالِ هُمَزَةٍ: طَائِرٌ.  
 هَدَبٌ: هَدَبْتُ الشَّيْءَ: قَطَعْتَهُ، وَهَدَبْتُ  
 أَيْضًا: أَسْرَعْتُ. وَإِبْرِيلٌ مَهَادِبٌ: سِرَاعٌ؛  
 قَالَ رُوْبِيَّةُ: أ

مَسْرَحًا، وَقَدْ أُجِدَّتْ مِنْ ذَاتِ الطُّوقِ  
 سَوَادِقُ الْعَقَبِ مَهَادِبٌ الْوَلْقُ.  
 ذَاتِ الطُّوقِ: مَوْضِعٌ فِي  
 وَأَهْدَبَتِ السَّحَابَةُ مَاءَهَا، إِذَا أَسَالَتْهُ  
 بِسُرْعَةٍ.  
 وَيُقَالُ: مَا فِي مَوَدَّتِهِ هَدَبٌ بِالْتَعْرِيكِ  
 أَيْ صَفَاءٌ وَحُلُوصٌ؛ قَالَ:  
 مَعْدِنُكَ الْجَوْهَرُ الْعَهْدَبُ، ذُو

وَهَرَبَ الرَّجُلُ بِالضَّرِّ: إِذَا هَرَمَ.

وَالْمَهْرَبُ: الْمَهْرَبُ وَ مَوْضِعُ الْمَهْرَبِ أَيْضًا.

وَسَاحَ غَلَانٌ فِي الْأَرْضِ وَهَرَبَ فِيهَا بِالْفَتْحِ.

وَأَهْرَبَ فُلَانٌ فُلَانًا: إِذَا اضْطَرَّ إِلَى الْهَرَبِ.

وَأَهْرَبَتِ الرِّيحُ مَا عَلَى وَجْهِ الْأَرْضِ مِنَ  
 التُّرَابِ وَالْقَمِيمِ: إِذَا سَفَّتْ بِهِ.

وَقَدْ سَقُوا هَرَابًا وَمَهْرَبًا.

باجمع أشعار العرب ج ٣ ص ١٠٥ ف ٢ م : الأبريز بخ . لعلها روايتان .  
 من كذا أوردوه اللسان والتاج .



والموهبة، بالفتح : السحابة تقع حيث وقعت . أى قطعته .

ويقال : هذا وادٍ موهب الحطاب أى كثير الحطاب .

وقد سقوا واهباً ووهيباً ووهبان ، على وزن سكران .

وأما وُهَبَانُ ، بضم الواو فهو وُهَبَانُ بن القلويس شاعر من عدوان بن عمرو بن قيس .

فصل الهاء .

هيب : حكى يونس ؛ هب فلان حينئذ ثم قدِم أى غاب دَهراً ثم قدِم . وأين هببت عينا

أى أين غابت عينا . وناس يقولون : غاب فلان ثم هب وهو أشبه . قال الأزهري :

وكأن الذى حكى عن يونس ، أصله من هبة الدهر .

ورأيت هبة أى مرة واحدة ، ومنه قول عيممة نوفيل سهيمة بنت وهب بن عبد امرأة رفاعه القرظي : فإنته ، يا رسول الله قد جاءنى هبة .

وأهبت السيف : إذا هنزته فاهتبه وهبه وهباب .

وقال النضر بن شميل فى حديث رواه بإسناده عن رعبان قال : لقد رأيت أمجاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يهبتون اليها كما

يهبون ، إلى المكتوبة . يعنى الركعتين قبل المغرب .

قال النضر : قوله : يهبون أى يسحون .

والهبةى : القصاب ، وهبب : إذا ذبح . ويقال للجمل السريع الخفيف : هبهى ، قال

الراجز :

نم قد وصلنا هوجلاً بهوجل  
بالهبةيات العتاق الزملى  
والهبةى أيضا : تيس الغنم .

ويقال للفقى السريع فى الخدمة : هبهى

وهباب .

١ هو أبو عبد الرحمن يونس بن حبيب الضبي البصرى (م ١٨٣) له كتاب النوادر الكبير، وكتاب النوادر الصغير. ٢ كذا أورد التاج ٣ أورد اللسان : قد وصلنا هوجلاً بهوجل الخ .

وغب، قال الجوهري: الوَغْبُ: الأعمق؛ قال  
الراجز:

وَلَا يَبْرِشَاغِ الْوِغَامِ وَغُبِ

وهو تصحيف، والرواية: ولا يبْرِشَاغِ بالعين  
وهو الأهوَجُ الضَّخْمُ الجافِي، وقد أنشده  
في باب العين على الصواب مع خلل آخر في البيت  
وقد بينته هناك.

وقب: المَيْقَبُ: الودعة.

ويقال: إنهم بسَيْرُونِ سَيْرِ المَيْقَابِ وهو أن يُواصِلُوا  
بين يوم وليلة.

والوَقْبِيُّ: المَوْلُجُ بَصِجَةٌ الأَوْقَابِ وهم الحمقى  
والمَيْقَابُ: الرجل الكثير الشرب للماء.  
والأَوْقَابُ: اللوى، الواحد وَقْبٌ.

والأَوْقَابُ والأَوْغَابُ: قماش البيت مثل البرمة  
والرَّحِييْنِ، والعَمْدِ.

ابن دريد: رَكْبٌ وَقْبَاءٌ: غائِرَةُ الماءِ.  
وَوَقْبُ المَعَالَةِ: الثَّقْبُ الذي يَدْخُلُ فيه  
المِحْوَرُ.

وَعَب: اللَّيْثُ: الوَكْبُ: سَوَادُ اللونِ، مِن

عَنْبٍ وغير ذلك إذا نُضِجَ.

وقد وَكَبَ العَنْبُ تَوَكَّبًا: إذا أَخَذَ فيه

تلويحُ السَّوَادِ، واسمه في تلك الحال

مَوَكَّبٌ؛ وقال الأزهري: الذي نعرفه في

ألوان الأعناب والأرطاب إذا ظاهر فيها أدنى

سوادٍ أو صفرة: التوكب، وبسر موكب.

وهذا معروف عند أصحاب النخيل في القرى  
العربية.

وأما الوَكْبُ بالباء، فإن أبا العباس روى  
عن ابن الأعرابي أنه قال: الوَكْبُ: الوَسْعُ.

يقال: وَكَبَ الشَّيْءُ يُوَكَّبُ وَكْبًا، وَسَبَّ

وَسَبًّا، وَحَشَنَ حَشْنًا: إذا رَكِبَهُ الوَسْعُ  
والدَّرْتُ.

والتوكيب: المقاربة في الصرار.

وَوَاكَبْتُ القَوْمَ: لَزِمْتُ مَوَكِبَهُمْ،

وَنَاقَةُ مَوَاكِبَةٍ: سَائِرَةُ المَوَكِبِ.

ولب: وَلَبْتُ الشَّيْءَ: وَصَلْتُهُ.

وهب: ابن الأعرابي: وَهَبَنِي اللهُ فَذَكَ بِمَعْنَى  
جَعَلَنِي.

ورقمه ١٣٣

ال، هو لرؤية، مجموع أشعار العرب ٣٠٦ من وفيه: ولا يبْرِشَاغِ، كما قال الصغاني.



بِكُلِّ وَاٍ ، حَيْثُ الْجَوْفِ ، مَجْدُوبٍ  
وَصَدْرِهِ :

كُنَّا نَحُلُّ ، إِذَا هَبَّتْ شَامِيَةٌ

فَ مَوْطُوبٌ فِي الْبَيْتِ الَّذِي يَلِيهِ وَهُوَ ٣ :

شَيْبِ الْمَبَارِكِ ، مَدْرُوسٍ مَدْفِئُهُ

هَابِي الْعَرَافِ ، قَلِيلِ الْوَدْقِ ، مَوْطُوبِ

وَعَبٍ : وَعَبَّتْ الشَّيْءُ : أَي أَخَذَتْهُ

أَجْمَعَ مِثْلَ اسْتَوْعَبْتَهُ .

وَرَوَى فِي الْحَدِيثِ : فِي الْأَنْفِ إِذَا أَوْعَبَ جَدْعُهُ

الدِّيَّةُ .

وَأَوْعَبْتُ الشَّيْءَ فِي الشَّيْءِ : إِذَا أَدْخَلْتَهُ فِيهِ كُلَّهُ .

وَالْوَعَابُ : مَوَاضِعٌ وَاسِعَةٌ مِنَ الْأَرْضِ الْوَاحِدَةُ

وَعَبٌ .

وَيُقَالُ : طَرِيقٌ وَعَبٌ : إِذَا كَانَ وَاسِعًا .

وَبَيْتٌ وَعَيْبٌ عَلَى فِعْلِ : وَاسِعٌ .

وَأَوْعَبَ الْقَوْمُ كَلَّهْمُ : إِذَا حَشَدُوا .

وَفِي حَدِيثِ حُدَيْفَةَ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : نَوْمَةٌ بَعْدَ

الْجَمَاعِ أَوْعَبَ لِلْمَاءِ أَي أَحْرَى أَنْ تُخْرِجَ كُلَّ

مَا بَقِيَ مِنْ مَاءِ الرَّجُلِ وَتَسْتَقِيمُهُ .

وَشِبٌّ : ابْنُ دَرِيدٍ : الْوَشْبُ مِنْ قَوْلِهِمْ تَمْرَةٌ  
وَشْبَةٌ غَلِيظَةُ اللَّحَاءِ ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ .

وَصَبٌ : أَوْصَبَ الرَّجُلُ : إِذَا مَرِضَ مِثْلَ

وَصَبٍ ، عَنِ الرَّجَاجِ .

وَطَبٌ : يُقَالُ لِلرَّجُلِ إِذَا مَاتَ أَوْ قُتِلَ :

مَهْفَرْتُ وَطَابُهُ ، وَقِيلَ : وَانْتَهَمَ يَحْنُونَ بِذَلِكَ

خُرُوجَ دَمِهِ مِنْ جَسَدِهِ

وَضَبٌ : الْقِرَاءُ : يُقَالُ لِجَهَازِ ذَوَاتِ الْحَافِرِ :

وَضَبَةٌ .

وَالْمِيظَبُ : الضَّرَرُ ، أَنْشَدَ ابْنُ الْفَرَجِ

لِللَّغَلِبِ : ١

كَأَنَّ تَحْتِ خَيْفِهَا الْوَقَاصِ

مِيظَبُ أَكْمٍ نِيظُ بِالْمَلَاصِ

الْعَلَاصُ : الْقَصْفَا الْأَبْيَضُ .

وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : وَرَجُلٌ مَوْطُوبٌ : إِذَا تَدَاوَلَتْ

مَالُهُ النَّوَابِغُ ، قَالَ :

بِكُلِّ وَاٍ ، جَدِيْبِ الْبَطْنِ ، مَوْطُوبِ

وَالشَّعْرُ مُدَاخِلٌ ، وَهُوَ لِسَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلٍ

وَالرَّوَايَةُ ٢ :

١، كُنَّا فِي السَّانِ ٢، الْمُفْضَلِيَّاتِ : ٢٤١ . ٣، الْمُفْضَلِيَّاتِ : ٢٤٢

٤، سَنَنِ النَّسَائِيِّ : ٥٨ / ٨ ، هـ ، الْفَائِقُ : ١٧٣ / ٣ .

وقال ابن دريد: وَتَبَّ يَتَّبِ وَيَتَّبَا، وإذا أثبت  
بالمكان فلم ينزل.

ورب: الوَرَبُ، بالكسر: العَضْوُ، ولا يُشْكِرُ أَنْ  
يكون الوَرَبُ لغةً في الأَرَبِ كما يقولون  
للميراث: يَرِثُ وِوَرِثًا.

وثب: الوِثَابُ، بالكسر: الفِرَاشُ بلغة حمير.  
والمِيثِبُ: الأرض السَّهْلَةُ، قال يصف نعاماً:

والمُؤَارِبَةُ: المَدَاهَاةُ وِالمُخَاتَلَةُ. وقال  
بعض الحكماء: مُؤَارِبَةُ الأَرَبِ: جَمَلٌ وَمَنَاءٌ؛  
لأن الأَرَبَ لا يُخَدَعُ عن عَقْلِهِ. قال الأزهري:  
المُؤَارِبَةُ مأخوذة من الإرب، وهو الدماء،  
فحوَلتِ العَمْرَةُ وَاوًا.

قَرِيرَةٌ عَيْنٍ، حِينَ قَضَتْ بِحَطْمِهَا  
خُرَاشِيَةً قَيْضٍ، بين قوزٍ ومِثْبٍ.  
قال ابن الأعرابي: المِيثِبُ: الجالسُ، والمِيثِبُ  
القافِزُ.

ويقال: سَعَابٌ وَرَبٌّ وَاِهٌ مُسْتَرْخٍ؛ قال  
أبو جزة:

وقال أبو عمرو: المِيثِبُ: الجَدُولُ.  
وقال غيره: المِيثِبُ: ما ارتفع من الأرض.

وقد تَذَكَّرَ عِلْمَ الدَّهْرِ مِنْ شِبْمٍ  
صَاهَتْ بِهِ دُفَعَاتُ اللِّامِحِ الوَرِبِ.  
ابن الأعرابي: التَّوَرِبُ: أن يُوَرِّيَ عن  
الشيءِ بالمُعَارَضَاتِ وِالمُبَاحَاتِ.

وجب: الوَجْبُ والرُّسُ والقَرَحُ الذي يُوَضَعُ  
في التَّمْضَالِ والرِّهَانِ، فمن سَبَقَ أَخَذَهُ.  
وَالوَجْبُ أَيضًا مِنَ التُّوقِ التي يُتَعَقَدُ اللَّبَاءُ  
في مَرَعِهَا.

وسب: الوَسْبُ، بالتحريك: الوَسْخُ، وقد  
وَسِبَ وَسَبَّأُ وَكَبَّ وَكَبَّأُ.  
ابن دريد: كَبَشٌ مُوسِبٌ: كَثِيرُ الصُّوفِ.

وفي نوادر الأعراب: وَجِبْتُهُ عن كذا وَوَكَبْتُهُ  
إِذَا رَدَدْتَهُ عَنْهُ حَتَّى طَالَ وُجُوبُهُ وَوُكُوبُهُ  
عنه.

قال: وَالوَسْبُ بالفتح في بعض اللغات خَشْبٌ  
يَجْعَلُ في أَسْفَلِ البِئْرِ إِذَا كَانَتْ مِنْهَالَةً،  
وَالجَمْعُ وَسُوبٌ.

والمُوجِبُ بالكسر والتشديد: الناقة التي لا  
تَبْعُثُ سَمْنًا

ورقمه ١٢٢

اللسان والتاج . ج كذا في التاج .

نوب : يقال للمطر الجود : مُنِيبٌ ، وَأَصَابَنَارِيجٌ وَمُنَاهِبٌ : فرس لبني ثعلبة بن يربوع من صدقٍ مُنِيبًا حسنًا ، وهو دُونَ الجودِ .  
وكذا الحرون .

ابن الأعرابي : ناب فلانٌ وآناب : إذا لزم العامة .

وقد سُميت العرب مُنِيبًا .

ذهب : المنهبُ بكسر الميم : الفائق في العدو ؛ قال العجاج :  
وقد سُميت العرب مُنِيبًا .

وقال الجوهرى : وقال الراجز :  
مَرَقَهَا حَمَضُ بِلَادٍ فَلَ  
فَمَا تَكَادُ نَيْبَهَا تُولِي .

وبين المشطورين مشطور ساقط ، وهو : ٣

وَعَتَمٌ بَحْمٍ غَيْرِ مُسْتَقِلٍّ .

والرجز لمسعود بن قيد الفزارى ، وقيد لقب أبيه واسمه عَطَانُ .

فصل الواو .

وأب : قَدَرٌ وَبَيْبَةٌ ، على فِعْلَةٍ : أى تَعْبِيرَةٌ

وتناهبت الإبل الأرض : إذا أَخَذَتْ بِقَوَائِمِهَا من الحافر الواو .

وأوَأَبْتُ الرجل : أَغْضَبْتُهُ

وبب : أهمله الجوهرى .

وفي النوادر : النَّهْبُ : ضربٌ من التَّرْكُضِ .

وقال ابن الأعرابي : الوَبُّ : التَّهْيِؤُ لِلْحَمَلَةِ

ونَاهَبَ النَّاسُ فُلَانًا : إذا تَنَاوَلُوهُ بِكُلِّ يَدٍمْ

وتب : أهمله الجوهرى .

مثل نَهَبُوهُ .

المجموع أشعار العرب ج ٢ من ٧ ، لم نعتز على هذه الأرميز ، كذا في كتاب أرميز العرب ص ٥ .

ذَلِكَ وَهَذَا أَنْقَضَ مِنْ شِعَابِهِ  
قُلْنَا بِهِ قُلْنَا بِهِ قُلْنَا بِهِ .  
قُلْنَا بِهِ: أَيْ قَتَلْنَاهُ .

ويقال للرجل الأحمق: مَنْطَبَةٌ .

نعب: ابن دريد: بنوناعب، حتى من العرب.  
قال: وأحسب أيضاً أن بني ناعبة بطير منهم.  
ابن الأعرابي: أَنْعَبَ الرَّجُلُ إِعْطَابًا: إِذَا نَعَرَ  
فِي الْفِتَنِ .

نعب: نَعَبَ الْإِنْسَانُ بِالْفِتْرِ يَنْعَبُ وَيَنْعَبُ: إِذَا  
ابْتَلَحَ .

نقب: قرأ مقاتل بن سليمان: فَتَقَبُوا فِي الْبِلَادِ،  
بكسر القاف المخففة، أَيْ سَارُوا فِي الْأَنْقَابِ  
حَتَّى لَزِمَهُمُ الْوَصْفُ بِهِ .

وقرأ الأعمش والحسن وعبيد: فَتَقَبُوا بِفَتْحِ  
القاف المخففة على أصل الفعل: أَيْ سَارُوا .  
وطال ابن مقسم: هو من النَّقَابَةِ: أَيْ اللَّطَافَةِ  
فِي النَّظَرِ وَالْحَدَاقَةِ فِي الْأُمُورِ .

ويقال: نَقَبَ الرَّجُلُ بِالْكَسْرِ: أَيْ مَارَ نَقِيبًا  
مِثْلَ نَقَبَ بِالضَّمِّ .

وَفَلَانَةٌ مَسْنَةُ النَّقِيبَةِ، بِالْكَسْرِ: أَيْ التَّنْقِيبُ  
وَالنُّقْبَةُ بِالضَّمِّ: الصَّدَأُ؛ قَالَ لَبِيدٌ: ٢

مُجُورٌ الْهَالِكِيُّ عَلَى يَدَيْهِ

مُكَبًّا، يَجْتَلِي نَقَبَ النَّصَالِ .

والتنقيب: المزمز، ففعل بمعنى مفعول .

ويقال: ما لهم نَقِيبَةً: أَيْ نَفَادُ رَأْيٍ .

ابن الأعرابي: أَنْقَبَ الرَّجُلُ فِي الْبِلَادِ إِعْطَابًا:  
سَارَ فِيهَا .

وَأَنْقَبَ أَيضًا: مَارَ حَاجِبًا أَوْ نَقِيبًا .

والتنقاب: بالكسر، أيضا: البطن، وفي

المثل: فِي الْأَشْيَيْنِ يَشَابَهُمَا نَقَبُ الرَّجُلِ فِي  
النَّقَابِ .

نكب: أَتَنَكَبَ الرَّجُلُ عِنَانَتَهُ أَوْ قَوْمَهُ: إِذَا

أَلْقَاهَا عَلَى مَنْكِبِهِ .

وَتَنَكَبَ الرَّجُلُ تَنَكِيبًا: أَيْ نَحَاهُ وَهُوَ لَا زِمَ

وَمُتَعَدِّ، وَذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ اللَّازِمَ فَقَطَ .

ومن المتعدي قول عمر، رضي الله عنه: تَنَكَّبُ

عَنَا ابْنُ أُمِّ عَبْدِ أَيُّ نَحِيهِ: قَالَ لَهُنِّي

هُوَ لَاؤُ .

ورقم ٢١٢

وَنَصَابُ الشَّعْسِ بِالْكَسْرِ، مَغِيْبُهَا وَمَرْجِعُهَا  
 الَّذِي تَرْجِعُ إِلَيْهِ  
 وَتَغْرُ مُنْصَبٌ بِالتَّشْدِيدِ: مُسْتَوِي النَّبْطَةِ  
 كَأَنَّهُ نَصَبٌ فَسُوِيَ.  
 وَالنَّصَابُ: الَّذِي يُنْصَبُ نَفْسُهُ لِعَمَلٍ لَمْ  
 يُنْصَبْ لَهُ مِثْلُ أَنْ يَتْرُسَلَ وَليْسَ بِرَسُولٍ.  
 نَطَبُ: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.  
 وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: النَّطَبُ بِالْفَتْحِ: ضَرْبٌ مِنَ الْبُحْبُوكِ  
 أَذُنُ الرَّجُلِ؛ يُقَالُ: نَطَبْتُهُ أَنْطَبْتُهُ.  
 وَالمِنْطَبُ وَالمِنْطَلَةُ: المِصْفَاةُ.  
 وَخُرُوقُ المِصْفَاةِ تُدْعَى النَّوَاطِبُ؛ قَالَ:  
 ذِي نَوَاطِبٍ وَابْتِرَالٍ.  
 وَالنَّطَابُ: حَبْلُ العَاتِقِ؛ أَنشده ابن الأعرابي  
 لِسُرْبَاعِ المُرَادِيِّ وَقَالَ ابْنُ الكَلْبِيِّ: وَقِيلَ هُوَ  
 لَهْبِيرَةُ بنِ عَبْدِ يَغُوثَ؛

نَحْنُ مَهْرَبْنَا عَلَى نِطَابِهِ  
 بِالْمَرْجِ مِنْ مَرْجَعٍ إِذْ قَرْنَا بِهِ  
 بِكُلِّ عَضْبٍ مَارِمٍ نَعْمَى بِهِ  
 يَلْتَهُمُ القِرْنَ عَلَى اغْتِرَابِهِ.

ابن دريد: المَنَابِبُ: موضع معروف.  
 وَالمِنْصَبُ بِالْكَسْرِ: شَيْءٌ مِنْ حَدِيدٍ تَرْفَعُ  
 عَلَيْهِ القُدُورُ.  
 وَالمَنْصَبَةُ بِالْفَتْحِ: النَّصَبُ. يُقَالُ: عَيْشٌ  
 ذُو مَنْصَبَةٍ أَيْ ذُو كَيْدٍ وَتَعَبٍ.  
 وَالنَّصْبَةُ بِالفِمْ: السَّارِيَةُ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.  
 وَالتَّنَامِيْبُ: القُصُوفُ وَالأَعْدَامُ وَهِيَ  
 الأَنَامِيْبُ أَيضاً؛ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ:  
 طَوَّعْتَهَا بِنَا المَهْهُبِ المَهَارِي، فَأَمْبَجَتْ  
 تَنَامِيْبِي، أَمْثَالِ الرِّمَاحِ بِهَا، عُجْرًا.  
 وَأَنَامِيْبٌ أَيضاً: مَوْضِعٌ بَعِيْنُهُ. قَالَ عَمْرُو  
 بنُ الأَسْعَثِ:  
 وَاسْتَجَدَدْتُ كُلَّ مَرْبٍ مَعْلَمٍ  
 بَيْنَ أَنَامِيْبٍ وَبَيْنَ الأَدْرَمِ  
 وَالنَّصْبُ بِمَنْمَتَيْنِ: النَّصَبُ وَالتَّعَبُ. وَمِنْهُ  
 قِرَاءَةُ ابْنِ عَمِيْرٍ وَعَبْدِ اللهِ بنِ عَبِيدٍ: لَقَدْ  
 لَقِينَا مِنْ سَفَرِنَا هَذَا نَصْبًا.  
 وَقَالَ القَيْسِيُّ: جَعَلْتَهُ نَصَبَ عَيْنِي، بِالفِمْ،  
 وَلَا تَقُلْ نَصَبَ عَيْنِي.

را ديوانه: ١٧٤. في اللسان والتاج. في الكهف: ٦١.  
 في البيت الأول في اللسان والتاج عن ابن الأعرابي غير منسوب.

وَنُسَيْبَةُ أُمُّ عَطِيَّةِ الْأَنْصَارِيَّةِ وَنُسَيْبَةُ بِنْتُ وَنُسَيْبُ فُلَانٌ مَنَسَبٌ سَوِيٌّ : إِذَا وَقَعَ فِيمَا  
يُنَادِي بِنِ الْحَارِثِ ، كَلْتَا هَا لَهَا مَحَبَّةٌ أَيْضًا لَا مَخْلَصَ لَهُ مِنْهَا .

وَالنَّشَابُ بِالْفَتْحِ : مُتَّخِذُ النَّشَابِ . والنون منها مضمومة .

وَقَيْسُ بْنُ نُسَيْبَةَ قَدِيمٌ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، مِنْ بَنِي سُلَيْمٍ فَأَسْلَمَ . وَنُسَيْبَةُ بِنْتُ شُهَابِ بْنِ شَدَادٍ هِيَ الَّتِي قَالَ

فِيهَا مَتَمَمٌ بِنِ نُوَيْرَةَ : وَأَنْتَسَبُ حَطَابًا : مَعَهُ ؛ قَالَ الْكَمَيْتُ .  
مِنْهُ نَشَابًا .

وَأَنْفَعُ النَّعْلُ بِالصَّرِيمِ مَا جَمَعَ ، وَالْحَابِطُونَ مَا انْتَشَبُوا

وَيُرْوَى : الْحَابِطُونَ . وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : النَّيْسَبُ الَّذِي تَرَاهُ كَالطَّرِيقِ مِنْ النَّعْلِ نَفْسُهَا ، وَهُوَ فِعْلٌ ؛ قَالَ :

عَيْنًا ، تَرَى النَّاسَ إِلَيْهَا نَيْسَبًا . وَالرَّوَايَةُ :

مَلِكًا ، تَرَى النَّاسَ إِلَيْهِ نَيْسَبًا . أَيْ أَعْطَاهُ مَلِكًا ، وَالرَّجَزُ لَدُنَّ كَيْسَانَ . نَسَبٌ : الْمُنَشَبَةُ : الْمَالُ . قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ :

وَلَمْ يَقُلْ غَيْرَ أَبِي زَيْدٍ ، وَالْمُنَشَبُ ، وَالْجَمْعُ الْمُنَاشِبُ : بَسْرُ الْخَشْوِ . وَلَمْ يَقُلْ غَيْرَ أَبِي زَيْدٍ ، وَالْمُنَشَبُ ، وَالْجَمْعُ الْمُنَاشِبُ : بَسْرُ الْخَشْوِ .

قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْمِنْشَبُ : الْخَشْوُ ؛ يُقَالُ : أَقَوْنَا بِخَشْوٍ مَنَسَبٍ يَأْخُذُ بِالْحَلْقِ .

وَيَنْصُوبُ : مَوْضِعٌ . وَرَقْمُهُ ١٢٠ .

المفضليات : ٧٧ ، كذا رواه ابن منظور والزبيدي ( راجع اللسان والتاج مادة نسب )  
اللسان والتاج في ألم نشرح : ٧ .

وقد روى أبو هريرة، رضي الله عنه، عن النبي، صلى وباب المندب: مرسي من مراحى بحر اليمن  
الله عليه وسلم أنه قال: انتدب الله لمن خرج على ثلاث مراحل من عدن.  
في سبيله لا يخرجها إلا إيماناً بي وتصديقاً برسولي  
أن أرجعه بما نال من أجر أو غنيمة أو أدخله وهو للذكر خاصة.  
الجنة.

قوله: انتدب الله: أى أجابه والى غفرانه.  
وأندبه الكلم: أى أثرت فيه الجراحة، قال

حسان بن ثابت، رضي الله عنه:  
لو يدب الجوهري من ولد الذ  
وعليها لأندبها الكلووم  
ولم يرند بالجوهري ما أتى عليه الجول ولكن جعله في مخره  
كالجوهري من ولد الحافر والخف في مخره.

وقال الجوهري: قال عمرو: ٣  
أيهاك معتم وزيد، ولم أقم  
على ندب، يوماً، وكلى نفس مخطر  
وهما جداه.

قوله: "وهما جداه" غلط. وذلك أن زيداً جداه، وغيرها.  
لأنه عمرو بن الورد بن زيد بن ناشب بن هذم بن  
لدم بن عوف بن غالب بن قطيعة بن عيس.  
ومعتم هو بن قطيعة وليس من أجداده.

قوله: "وهما جداه" غلط. وذلك أن زيداً جداه، وغيرها.  
لأنه عمرو بن الورد بن زيد بن ناشب بن هذم بن  
لدم بن عوف بن غالب بن قطيعة بن عيس.  
ومعتم هو بن قطيعة وليس من أجداده.

١ البخارى: ١٠ × ١٣ ، ٢ ديوانه: ٦ ، ٣ زيلانة: ٨٣ ، روى اللسان والتاج .  
ورواية ف، م، اللسان، التاج: هل فى التعال من أسماء من حوب  
أم فى القريض واهذء المناسيب.  
لعلهما روايتان .

والنخبة بالفتح: خرق الثغر، وقيل: الأست؛ تواضعوا على أن يقولوا النخشب نسف.

ندب: الندب بالفتح: الرجل الخفيف المنجد  
العوان ينتدب للأمور إذا ندب إليها،  
والجمع أنداب.

وقد ندب الرجل ندابة بالضم إذا خف في العمل.  
وندبة: مولاة ميعونة بنت الحارث رضي الله عنها،  
لهامحبة.

والحسن بن ندبة، وهي أمه وأبوه جيب، من  
أصحاب الحديث.

ومندوب: فرس مسلم بن ربيعة الباهلي.

وأندب نفسه: أي خاطر بها.

والندب بالتحريك قبيلة من الأزد وهي الندب  
بن الهون، منهم بشر بن حرب التدي.  
وعمد بن عبد الرحمن التدي.

وجرح نديب: ذو ندب؛ قال ابن أم حنزة  
يصف طحثة، واسمه ثعلبة بن عمرو،  
فإن قتلتها، فلم آلتها

وإن ينج منها، فجرح نديب  
ويروى رقيب،  
ويقال: خذ ما أتدب وانهدم أي نص.

قال جرير:  
وهل أنت إلا نخبة من مجاشع  
تري لحية من غير دين، ولا عقل  
وقالت امرأة لضرتها:

إن أباك كان عبدا جازرا  
ويأكل النخبة والسافر.

القراء: المنخبة: اسم أم سويد  
والنخوب: الطويل، وينخوب: انخم. موضع:  
ابن دريد: كلمته فنخب على، وإذا أكل  
من جوارك.

نخرب: النخروب والجمع: نخاريب: الثقب  
التي فيها الزنابير.

يقال: إنّه لأصيق من النخروب، والثقب  
في كل شيء نخروب.

وشجرة منخرقة: وإذا بليت وصارت فيها  
نخاريب.

نخشب: أهمله الجوهري.

ونخشب على وزن جعفر: اسم بلد والنسبة  
على اللفظ،  
إليه نخشي، وعلى التغير نسفي، فإنهم

ورقم ١١٩

ل ديوانه: ٣٧١. ي، ف، م: ما. اللسان والتاج رخي العبارة ساقطة من ف، و، م.



ويقال لأشرف الأرض إذا كانت رقاقا مرتفعةً والنَّحْبُ: السِّمْنُ ، والنَّحْبُ: السِّدَّةُ ؛  
أَنْبَابُ ؛ وقال العجاج يصف ورود العير  
والتَّحْبُ: القِمَارُ .

وَتَنَاحَبَ الْقَوْمُ إِذَا تَوَاعَدُوا لِلْقِتَالِ إِلَى وَقْتِ مَا  
وَفِي غَيْرِ الْقِتَالِ أَيْضًا .

بَطَلٌ أَنْبُوبٌ لَهُ امْتِثَالٌ .  
وقال ذو الرمة :

نَحْبُ : النَّخْبَةُ بِالضَّمِّ : الْمُخْتَارُ مِثْلُ النَّخْبَةِ  
بفتح الحاء .

إِذَا احْتَفَتِ الْأَعْدَاءُ بِالْأَلِّ ، وَالتَّقَتْ  
أَنْبَابُ تَسْبُوا بِالْعُيُونِ الْعَوَارِفِ  
عَسَفْتُ اللَّوَاتِي تَهْلِكُ الرِّيحُ بَيْنَهَا  
كَدَلًا وَجِنَانِ الْهَيْبَلِ الْمُسَالِفِ

وَالنَّخْبَةُ أَيْضًا : الْجَبَانُ ، وَالْجَمْعُ النَّخْبَاتُ ؛  
قال جرير يهجو الفرزدق :<sup>٣</sup>

أى البلاد اللواتي . وجنان الهَيْبَلِ شَيْطَانِيًّا  
وَالهَيْبَلُ : الضَّخَامُ .  
وَالْمُسَالِفُ اسْمُ الْفَاعِلِ الَّذِي قَدْ تَقَدَّمَ .

أَلَمْ أُخْضِ الْفِرْزْدُقُ ، قَدْ عَلِمْتُمْ ،  
فَأَمْسَى لَا يَكِلِسُ مَعَ الْقُرُومِ ،  
لَهُمْ مَرٌّ ، وَالنَّخْبَاتُ مَرٌّ ،  
فَقَدْ رَجَعُوا بِغَيْرِ شَيْءٍ سَلِيمِ .  
وَالنَّخْبَةُ : الشَّرْبَةُ الْعَظِيمَةُ ، عَنْ أَبِي زَيْدٍ .

ويقال : أَلَزِمَ الْأَنْبُوبُ أَى الطَّرِيقِ .

وهي بالفارسية دُوسْتَدَانِي .  
وَالْمَنْخُوبُ : الَّذِي قَدْ ذَهَبَ لِحْمُهُ وَهَزِلَ .  
وَالنَّخْبُ عَلَى مِثَالِ هَجَفٍ : الْمَنْخُوبُ .

نَحْبٌ : رَجُلٌ نَحْبٌ بِالْفَتْحِ : أَى سَخِيٌّ كَرِيمٌ .  
وَأَنْجَبَ الرَّجُلُ : جَاءَ بَوْلِدٍ جَبَانٍ . أُخِذَ مِنْ  
النَّجْبِ وَهُوَ قَشْرُ الشَّجَرِ .  
وَنَجَبَتُ الشَّجَرُ نَجْبِيًّا : قَشَرَتْهُ .

ابن الأعرابي : أَنْجَبَ الرَّجُلُ : جَاءَ بَوْلِدٍ  
جَبَانٍ ؛ وَأَنْجَبَ : جَاءَ بَوْلِدٍ شُجَاعٍ ، فَالْأَوَّلُ  
وَالثَّانِي مِنَ النَّخْبَةِ .

نَحْبٌ : النَّحْبُ بِالْفَتْحِ : النَّوْمُ ؛ وَالنَّحْبُ أَيْضًا :  
النَّفْسُ ؛ وَالنَّحْبُ أَيْضًا : الْمَوْتُ ؛ وَالنَّحْبُ : الطُّولُ مِنَ الْمَنْخُوبِ بِمَعْنَى الْجَبَانِ ، وَالثَّانِي مِنَ النَّخْبَةِ .

١. كما رواه ابن منظور (راجع اللسان مادة نحب) . ٢. ديوانه : ٣٨٣ .  
٣. ديوانه : ٣٩٩ .

والقيد، والجير، والجسد، والجسد،  
 والمردقوش، والجادي، والسكرم،  
 والريهقان، والردع، والرادن، والزدن،  
 والتاجور، والتامور، والقحان، والجهان،  
 والأيدع، والرقان، والرقون، والأرقان، والزرزب،  
 والسجنجل.

والمكبة، بالتحريك: الطاقة من شعر  
 الزعفران، وتجمع مكبا.

فصل النون

نبت: النباب، بالضم: نيب التيس  
 وكذلك النينة.

أبو عمرو: نبت الرجل: إذا هذى عند الجماع.  
 ونبت أيضا: إذا طول عمله ومسنه.

ابن دريد: النبة، النون قبل الباء: الرائحة  
 الكريهة، والبنة، الباء قبل النون: الرائحة  
 العطية.

والأنبوب: طريقة نادرة في الجبل، قال  
 مالك بن خالد الخناعي!

في رأس شاهقة، أنبوبها خمر  
 دون السماء لها في الجوّ قرناس.

ورق ١١٨

وقال بن دريد: اللهباء: موضع.

ولهاب: موضع.

ولهبان: اسم قبيلة من العرب.

واللهب، بالكسر: الرائحة الجمال، واللهب

أيضا: الكثير الشعر من الرجال.

ابن دريد: اللهبة، بالتحريك: قبيلة من العرب.

الليث: اللهب، بالتحريك: الغبار الساطع.

ويقال للفرس المثير الغبار: ملهيب.

واللهب البرق، الهاب، والهابة: تداركه حتى

لا يكون بين البرقتين فرجة.

واللهب، بالكسر: وجه من الجبل كالحائط لا

يستطاع ارتقاؤه، وكذلك لهب أفق السماء

والجمع اللهبوب.

ويستعمل اللهاب، بالفتح، في العطش كما

يتعمل في اتقاد النار.

فصل الميم

ملب: أهمله الجوهري.

وقال الليث: الملاب بالفتحة: نوع من

العطر. ويقال للزعفران: الملاب، والشعر

مَعَالِيَةُ لَا هَمَّ إِلَّا مُحَجَّجَةٌ  
وَحَمْرَةٌ لَيْكِي: السَّهْلُ مِنْهَا فَلَوْجُهَا

قوله: يذكر كتيبة غلط. ولكنه يذكر  
امرأة وصفها في صدر هذه القصيدة أنها  
معالية أي تقعد العالية. وارتفع قوله:  
معالية على أنها خبر مبتدأ محذوف ويجوز  
انتمائه على الحال.

وَأَلَابُ الرَّجُلِ: عَطِشَتْ إِبِلُهُ فَهُوَ مَلِيْبٌ؛  
أُنشِدُ الْأَمْعَى:

مَلْبٌ مَلِيْبٌ وَرَدَهُ مُحْرَهُ  
وَعَانَ يُصْرِرُهَا انطوت لِعَبْرَهُ

واللهاب: اللهب بالکسر جمع لهب بمعنى اللهب  
مثل الألهاب والتهوب.  
ولهابة فعالة من الذهب.  
وقال عماره: اللهابة: لهابة بنى كعب بن  
العنبر بأسفل الصممان.  
واللهابة: واد بناحية الشواجن، فيه زكاياء،  
يخرقه طريق بطن فلج.

وَاللِّيَابُ: أَقْلٌ مِنْ مِلْءِ الْفَعْمِ، يُقَالُ: مَا  
وَجَدْنَا نِيَابًا أَيْ قَدَرٌ لَعَقَةً مِنَ الطَّامِ  
تَلَوُّكُهَا.

وَأَبُ: اسم رجل سَطَرَ اسطراً، وَبَنَى عَلَيْهَا  
حِسَابًا، فَقِيلَ اسطْرَابٌ ثُمَّ مُزِجَ  
الإسمان ونُزِعَتِ الإضافة، وَأُدْخِلَتْ  
عليها اللام، فقيل: الأسطرلاب والأسطرلاب  
لأن في الكلمة السين المتقدمة على الطاء  
كالسراط والصراط.

وقال الديوري: لوباء ولوبياء وهي التي  
تسميها العامة اللوبياء.

قال أبو زيد: هي اللوباء. وقال: هكذا تقوله

العرب، وكذلك قال بعض الرواة. قال: والعبور  
لا تصرفه. وزعم بعضهم أنه يقال لها الثامر  
ولم أجد ذلك معروفاً.

وقال الفراء: هو اللوبياء والجوزيائ  
والبورياء كلها على فوعلاء. قال: وهذه  
كلها أعجمية.

وقال الجوهري: قال بشرٌ يذكر كتيبةً:

ورقم ١١٧

(بقية ص ٢٠٦) وشتر الرجال على أهله x و أجهابه المحقق العارم  
فلما بلت الحارث قول أبي الأسود لقيه فعيره بالفرار يوم الجمل فقال له: إذا رفعت عن الكلام  
لم تساوئني، فقال أبو الأسود: وما ولدت أمتي من القوم عاجزا v ولا كان ربي من ذنابي ولا لغب  
ولا كنت فقعا نابتا بقسرة v وإكنني آوى إلى عطن رجب  
أجيب إذا الداعي دعاني وأحتني v بأبيض مقول ضربته عضب  
وإني لمن قوم إذا حاربوا العدى v أغاروا بفتيان مغاوير كالشهب  
فلا ترمدون بالفجار فإتني v سأمدكم مني على مركب صعب.  
راجع ديوانه تحقيق ريشرفي المجلد الشرقية قينا عام ١٩١٢ ص ٢٨٥ و ديوانه تحقيق الدجيلي ص ١٣٣.  
لا لم نجد الأبيات منسوبة لطريف في ما بين أيدينا من المصادر.  
١٧٠-١٧١ ديوانه (ص ١٤): يذكر امرأة.

وتقول: رأيت ثلاث ملاعبات أظلال لهن .  
ولا تقل: أظلال لهن ، لأنه يصير معرفة .  
واللغاب : فرس من خيل العرب ، معروف .  
واستلعبت النخلة : إذا أطلعت طلعا ، وفيها  
بقية من حملها الأقل ؛ قال الطرماح يصف نخلة  
أحقت ما استلعبت بالذي  
قد أنى ، إذا حان حين الصرام .  
ولعوب من أسماء النساء ، وسميت لكثرة  
لعبها ، ويجوز أن تسمى لعوب ، لأنه يلعب بها .  
واللعبة البربرية : رواء كالسوريجان تجلب  
من نواحي إفريقيا يغش بها السوريجان  
وقال أبو بكر بن السراج في أملائه هذا ما ذكر  
أن سيبويه أغفله من الأبنية وهي  
تلقأمة وتلعابة بكسر التاء واللام وتشديد  
القاف والعين .  
لعب : أبو زيد : لعبت القوم الغبهم لعبا ؛  
إذا حدثت بهم حديث خلف ، وأنشد :  
أبذل نفسي وأكف لغي  
وقال الزبير قان :  
ألم أك باذلا ودي ونصري  
وأصرف عنكم ذري ولغي .

ويقال : كفت عنا لخبك أو سى كلابك .  
ولعب فلان دابته تلغيبا إذا تحمل  
عليه حتى أصيا .  
وقال الجوهري : قال تابط شرا :  
وما وكدت أفي من القوم عاجزا  
وما كان ريشي من ذنابي ولاغب  
وكان له أخ يقال له : ريش لغب . انتهى قوله .  
والصواب : ريش بلغب ، والبيت الذي  
ذكره لم أجده في شعره ، وليس له ، وإنما  
يروى لأبي الأسود الدؤلي مخاطب الحث  
بن خالد ، وبعده :  
ولا كنت فقعا نابتا بقرارة  
ولكني آوى إلى عطين رهب  
والقطعة خمسة أبيات . ويروى لطريف  
بن تميم العنبري أيضا .  
والملاغب : جمع الملغبة من الاعياء .  
لعب : أهمله الجوهري .  
وقال ابن الأعرابي : الملغبة ، بالفتح ؛  
الناقة المكتنزة اللحم .  
لوب : اللابة : الإبل السود إذا اجتمعت .

ك ديوانه : ١٠٣ ، ٢ ، ٣ . وقت لسان والتاج . راجع القاموس (مادة لعب)  
والقطعة المذكورة في ديوانه أبي الأسود رواية نظيره ورواية السكري .  
وشرح كلا الراويين : وكان الحارث انتقص علي بن أبي طالب فاشتد  
ذلك على أبي الأسود ، وقال فيه : لنا صاحب لا كيل لسان ي فيمت عنا ولا صارم  
(يتبع)

وَقَدْ أَطْوَلَ الْحَيُّ مِنْهَا لَبَاثًا

لعب : التَّلْعَابُ ، بِالْفَتْحِ : اللَّعِبُ .

وَمَلَّعِبُ الرِّيحِ : مَدَارِجُهَا .

وَمَلَّعِبُ الصَّيَانِ وَالْجَوَارِي فِي الدَّارِ مِنْ

بِيَارَاتِ الْعَرَبِ : حَيْثُ يَلْعَبُونَ ، الْوَاحِدُ :

مَلْعَبٌ .

وَيُقَالُ : تَرَكْتُهُ فِي مَلْعَبِ الْجِنِّ أَي حَيْثُ

لَا يَدْرِي أَيْنَ هُوَ .

وَلَعِبَتِ الرِّيحُ بِالْمَنْزِلِ إِذَا دَرَسَتْهُ .

وَلَعِبَ الصَّبِيُّ ، بِالْكَسْرِ ، إِذَا سَالَ لُعَابُهُ

مِثْلَ لَعَبٍ ، بِالْفَتْحِ ، قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ ، قَالَ

وَيُسْتَدُّ بَيْتُ لَبِيدٍ ٣ :

لَعِبْتُ عَلَى أَكْتَادِهِمْ وَحُجُورِهِمْ

وَلَيْدًا ، وَسَمَوْنِي مُقِيدًا وَعَامِمًا

بِالْوَجْهِينِ .

قَالَ : وَقَالُوا : لَعِبْتُ أَي سَالَ لُعَابِي .

وَرَجُلٌ لَعْبَةٌ ، بِفَتْحِ الْعَيْنِ : كَثِيرُ اللَّعِبِ ،

وَرَجُلٌ لُعْبَةٌ ، بِسُكُونِهَا يُلْعَبُ بِهِ ٤

وَتَشْبَهُ مَلَّعِبُ ظِلِّهِ : مَلَّعِبًا ظِلِّهِ ،

وَلِلثَلَاثَةِ : مَلَّعِبَاتٌ أَظْلَالُهُنَّ .

وَكَذَلِكَ عَامٌّ لِرَبِّهِ وَوَعَيْشُ لَرَبِّهِ .

وَقَدْ جَاءَ اللَّزْبَاتُ بِالتَّحْرِيكِ فِي جَمْعِ لَزْبَةٍ

بِالتَّسْكِينِ عَلَى أَنَّهَا اسْمٌ ، قَالَ رَبِيعَةُ بْنُ

مَقْرُومٍ ١ :

يَهِينُونَ فِي الْحَقِّ أَمْوَالَهُمْ

إِذَا اللَّزْبَاتُ انْتَهَيْنِ الْمَسِيمَا

لَسِبَ : لَسِبَتْهُ الْحَيَّةُ لَسْبًا : لَدَغَتْهُ ،

وَاللَّسِبُ : الْجَمْعُ .

لَسِبَ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَاللَّوْصِبُ : الذَّنْبُ .

لَصِبٌ : طَرِيقٌ مُلْتَصِبٌ : مُتَبَقٌّ .

وَسَيْفٌ مِلْصَابٌ إِذَا كَانَ يَنْشَبُ فِي الْغِمْدِ ،

فَلَا يَخْرُجُ .

وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : اللَّوْصِبُ ، فِي شَعْرٍ كَثِيرٍ ، الْأَبَاؤُ

الضَّيْقَةُ ، الْبَعِيدَةُ الْقَعْرُ .

وَفِيهَا قَوْلَانِ . أَحَدُهُمَا مَا ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ ، وَالثَّانِي

مَا قَالَ أَبُو عَمْرٍو أَنَّهُ أَرَادَ بِهَا إِبْلًا قَدْ لَصِبَتْ

جُلُودَهَا أَي لَصِقَتْ مِنَ الْعَطَشِ ، وَابْتِئَانُ

لَوَاصِبٍ قَدْ أَصْبَحَتْ وَأَنْطَوَتْ

١ المفضليات : ٣٦٠ ، المفضليات : النحين . ٣ ديوانه : ٤٥

٤ م : ملاعبا ظاهرا .

غير أن أهل العراق أولعوا باستعمال اللوب. والمَلْتَبُ : اللدزمُ بيته فرارًا من الفتن. واللبلة : التفرق.

والبلب : المشفق على الشيء ، قال مخارق. وبنو لُتَبٍ ، بالضم : حتى من الأزدي ، منهم عبد الله بن اللُتَيْبَةِ ، الذي استعمله رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، على الصدقات.

وأهل الحديث يقولون الأُتَيْبَةُ ، وبعضهم يفتح التاء. والصواب ما بينت. لب : يقال : لُتِبَ عليه ثيابه ، إذا شدّها عليه. ولُتِبَ على الفرس جِلَّةٌ إذا شدّه عليه. ولُتِبَ تلتبًا ، شدّد للمبالغة ، قال متمم بن نويرة.

فله صرَبُ الشول ، الأسورة والجل ، فهو ملُتَبٌ لا يخلع ويروي مَرَبٌ يعني فَرَبٌ. وقال الليث : اللُتَبُ : اللبس. يقال : لُتِبَ عليه ثوبه و التُتِبَ وهو لُتِبٌ كأنه لا يُرِيدُ أن يخلعه.

والتحِبُ فلانٌ عَجَبَةُ الطريق إذا ركبها. لب : أهمله الجوهري. وقال بن الأعرابي : لُتِبَ كُتِبًا إذا كُتِمَ. والمَلْحَبَةُ : المَلْطَمَةُ.

والمَلْحَبُ : المَلْطَمُ في الخصومات. ولُحْبَةٌ سَوْحٌ بظاهر عدن أمين وفواحيها. ولزب : اللزب بالصر : الطريق الضيق. ورجل عَزَبَ لَزَبًا وامرأة عَزَبَةٌ لَزَبَةٌ.

والتحريك. ولب : اللزب بالصر : الطريق الضيق. ورجل عَزَبَ لَزَبًا وامرأة عَزَبَةٌ لَزَبَةٌ. ولب : اللزب بالصر : الطريق الضيق. ورجل عَزَبَ لَزَبًا وامرأة عَزَبَةٌ لَزَبَةٌ.

والتحريك. ولب : اللزب بالصر : الطريق الضيق. ورجل عَزَبَ لَزَبًا وامرأة عَزَبَةٌ لَزَبَةٌ. ولب : اللزب بالصر : الطريق الضيق. ورجل عَزَبَ لَزَبًا وامرأة عَزَبَةٌ لَزَبَةٌ.

اللسان والتاج مالک بن نويرة. المفضلیات : ٧٣. والبيت في اللسان والتاج منسوب إلى

وَجَارِيَةٍ مَلْبُوبَةٍ وَمُنَجَّسٍ  
وَطَارِقَةٍ، فِي طَرِقِهَا، لَمْ تَشْدِدِ  
وَقَوْلُهُمْ: لَبَابٌ لَبَابٌ مِثْلُ حَدَامٍ وَقَطَامٍ أَيْ  
لَا بَأْسَ.

وَاللَّيْبَةُ، فِيمَا يُقَالُ، ثَوْبٌ كَالْبَقِيرَةِ.  
وَاللَّبَابُ بِالْفَتْحِ: الْكَلْبُ الْقَلِيلُ، قَالَ:  
أَفْرَغَ لِشَوْبٍ وَفُجُولٍ كَوْمٍ  
بَاتَتْ تَعْتِي اللَّيْلَ بِالْقَمِيمِ  
لَبَابَةٌ مِنْ هَمْقٍ هَيْشُومٍ

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: هِيَ لَبَابَةٌ بِفَهْمِ اللَّامِ وَالْبَاءِ  
الْمَعْجَمَةُ بِأَشْتَيْنِ مِنْ تَحْتِهَا وَأَنْشَدَ الرَّجَزُ،  
وَقَالَ: هِيَ شَجَرَةٌ الْأَمْطِيُّ وَهُوَ الَّذِي يَعْمَلُ  
مِنْهُ الْعَلَكُ.

وَقَدْ سَمَّوْا سَمَّ الْحَيَّةِ لَبَاً بِالضَّمِّ.  
وَاللَّبْلَبَةُ: حِكَايَةُ صَوْتِ التَّيْسِ عِنْدَ السِّفَادِ.  
وَيُقَالُ لِلْمَاءِ الْكَثِيرِ يُجْعَلُ مِنْهُ الْفَتْخُ مَا يَسْعُهُ،  
فَيَنْبِقُ مِنْبُوقَهُ عَنْهُ مِنْ كَثْرَتِهِ، فَيَسْتَدِيرُ الْمَاءُ  
عِنْدَهُ فِيمَا، وَيَسِيرُ كَأَنَّهُ يَلْبَلُ أَيْبَةً؛ لَوْلَبٌ.  
وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ: لَا أُدْرِي أَعْرَبِيٌّ أَوْ مَعْرَبٌ

كَنْخَبٍ، أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَقَالَ بَنُ دَرِيدٍ: ذَكَرَ يُونُسُ، فِيمَا زَعَمُوا، أَنَّهُ  
سَمِعَ بَعْضَ الْعَرَبِ يَقُولُ: مَا هَذِهِ الْكَنْخَبَةُ  
يُرِيدُ الْكَلَامَ الْمُخْتَلِطَ مِنَ الْخَطِّ.

كُوبٌ: ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: كَابٌ يَكُوبُ إِذَا شَرِبَ  
بِالْكُوبِ، وَكَذَلِكَ أَكْتَابَ يَكْتَابُ كَمَا  
يُقَالُ: كَاوُ وَكُتَاوُ إِذَا شَرِبَ بِالْكُوزِ.  
قَالَ: وَالْكُوبُ، بِالتَّحْرِيكِ، دِقَّةُ الْعُنُقِ  
وَعِظَامُ الرَّأْسِ.

وَالْكُوبَةُ بِالضَّمِّ: السَّرُّ، وَيُقَالُ: السَّمَطْرُجُ  
كَهَلْبٍ، أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: وَالْكَهْلَبُ عَلَى مِثَالِ جَعْفَرِ  
الْبَادِجَانِ.

ورق 115

### فصل اللام

لَبِبٌ: اللَّيْثُ: رَجُلٌ مَلْبُوبٌ: إِذَا وَصِفَ  
بِاللَّبِّ، قَالَ حَسَنٌ: أ

كذا أورد اللسان لجسان ناقلاً عن التهذيب. وله نثر عليه في ديوانه.

وَكَلَّابُ الْعُقَيْلِيُّ شَاعِرٌ أَيْضًا.

وقال الجوهري: قال الشاعر يصف فرسًا:

كَأَنَّ فَرَسًا مَشِيهِ ، إِذَا تَجَنَّبَهُ

سَيَّرَ صِنَاعَ فِي أَسْبِيرٍ تَكَلَّبَهُ

ورين المشطورين مشطورًا ساقطًا، وهو:

مِنْ بَعْدِ يَوْمٍ كَامِلٍ نُؤْوِ بِهٖ

والرجز لدكَيْنِ بْنِ رَحَاءٍ!

كَلَّبَ: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وقال ابن دريد: الكَلَّبُ والكَلْبُ بالفتح والضم

شبهه بالمداهنة. قال: ويقال: مَرَّ بِكَلْبٍ فِي

الْأَمْرِ.

وَالكَلْبَانُ ذَكَرَ فِي كَلْبٍ وَفِي قِيَرَاتٍ

كَلْبٍ: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وقال بن الأعرابي: الكَلْبِيَّةُ: صَوْتُ النَّارِ

وَلَهَيْبِهَا. يُقَالُ: سَمِعْتُ حَدَمَةَ النَّارِ

وَكَلَّجْتَهَا.

وَكَلْبِيَّةُ الْعَرَبِيُّ شَاعِرٌ. وَقَالَ أَبُو صَبِيحَةَ: كَلْبِيَّةٌ

اسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ كَلْبَةَ.

ويقال: هُبَيْرَةُ بْنُ كَلْبَةَ فَارِسُ الْعَرَادَةِ وَيُقَالُ بِشَيْبٍ.

اسْمُهُ جَرِيرٌ وَأُثْبِتَ ذَلِكَ أَنَّ اسْمَهُ هُبَيْرَةٌ

بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَبْدِ مَنَافٍ بْنِ عَزِيزِ بْنِ

ثَعْلَبَةَ بْنِ يَرْبُوعَ بْنِ حَنْظَلَةَ.

كَنِبَ: كَنِبَ الرَّجُلُ وَأَكْنَبَ: إِذَا غَلَطَ

وَكَنَبَتْ يَدُهُ مِثْلَ أَكْنَبَتْ، قَالَ بَنُ دَرِيدٍ:

وَكَنَبَ فِي حِرَابِهِ شَيْئًا إِذَا كَنَزَهُ فِيهِ؛ قَالَ

دَرِيدُ بْنُ الصَّمَّةِ:

وَأَنْتَ إِمْرَأُجَعْدُ الْقَقَامُ مَعْلِشٌ

مِنَ الْأَقْطِ الْحَوْلِيِّ شَبَّانُ كَانِبٌ

مَعْلِشٌ: مَتَقَبِضٌ مُتَدَاخِلٌ، وَالْعَكَاشَةُ

بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ: الْعَنْكَبُوتُ.

كَنَشَبَ: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.

ويقال: رَجُلٌ كَنَشَبٌ أَوْ مَلَبٌ شَدِيدٌ عَلَى

مِثَالِ جَعْفَرٍ.

وقال بن الأعرابي: الكِنَشَابُ: بِالْكَسْرِ: الرَّمْلُ

الْمُنْفَالُ.

كَنَجَبَ: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وقال بن دريد: كَنَجَبٌ، قَالُوا نَبَتْ. وَليس

بشَيْبٍ.

١، كَنَدُ رَوَى ابْنُ مَنْظُورٍ وَ الزَّبِيدِيُّ (اللسان والتاج مادة كَلْب) ٢، التاج .



نَدَّ بَعِيرٌ فَأَكَلَ مِنْ ذَلِكَ الزَّرْعِ ، قَبْلَ طُلُوعِ  
 الشَّمْسِ ، فَإِذَا أَكَلَهُ مَاتَ ، فَيَأْتِي كَلْبٌ  
 فَيَأْكُلُ مِنْ لَحْمِهِ ، فَيَكَلِبُ ، فَإِذَا عَضَّ  
 بِنَاسَانَا ، كَلِبَ المَعْضُوفُ ، فَإِذَا سَمِعَ نَبَاحَ  
 كَلْبٍ أَجَابَهُ .  
 الكَلْبَةُ ، وَهِيَ مَشِيئَةٌ ، فَتَدْخُلُ فِي مَوْضِعِ  
 الخَرَزِ ، وَتَدْخُلُ الخَارِزُ يَدُهُ فِي الإِدَاوَةِ ،  
 ثُمَّ يَمُدُّ السَيْرَ أَوْ الخَيْطَ .  
 وَيُقَالُ : اكَتَلَبَ الخَارِزُ إِذَا اسْتَعْمَلَ  
 الكَلْبَةَ .

وَدَهَرَ كَلْبٌ : قَدْ أَلْحَ عَلَى أَهْلِهِ بِمَا سَوَّوْهُمُ ، وَأَمَّا قَوْلُهُ ، مَتَى أَنَا عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَذَكَرَ  
 المُخَدَّجُ ، فَقَالَ : لَمْ تَدَدْ ، كَتَدَى المَرْأَةُ ،  
 وَفِي رَأْسِ تَدِيهِ شُعَيْرَاتٌ ، كَأَنَّهَا كَلْبَةٌ  
 كَلِبٌ أَوْ كَلْبَةٌ سَلَوْرٌ ، فَإِنَّمَا هِيَ الشَّعْرُ  
 النَّابِتُ فِي خَطْمِهِ . وَمَنْ فَسَّرَهَا بِالمَخَالِبِ ،  
 نَظَرَ إِلَى بَعْضِ الكَلَالِبِ فِي مَخَالِبِ البَازِي ،  
 فَقَدْ أَبْعَدَ .

مَالِي أَرَى النَّاسَ ، لَا أَبَا لَهُمْ  
 قَدْ أَكَلُوا لَحْمَ نَبَاحِ كَلْبٍ .  
 وَيُقَالُ لِلشَّجَرَةِ العَازِبَةِ الأَعْمَاقِ والشُّوكِ  
 البَابِسِ المُقَشَّعِرِ : كَلْبَةٌ .  
 وَأَرْضٌ كَلْبَةٌ الشَّجَرِ أَيْ خَشِيمَةٌ يَابِسَةٌ  
 لَمْ يَصِبْهَا الرِّيحُ بَعْدُ ، وَلَمْ تَلِنَ .  
 وَقَالَ الدِّينُورِيُّ : الكَلْبَةُ مِنَ الشَّيْثِيِّ ، وَهِيَ  
 صِفَاتُ شَجَرِ الشُّوكِ ، وَهِيَ تُشَبَّهُ الشَّكَاكِيَّ .

قَالَ : وَذَكَرَ أَبُو نَصْرٍ : أَنَّهَا مِنَ الذُّكُورِ .  
 وَالكَلْبَةُ بِالضَّمِّ : السَّيْرُ أَوْ الطَّاقَةُ مِنَ  
 اللَّيْفِ ، تُسْتَعْمَلُ كَمَا يُسْتَعْمَلُ الإِسْفِيُّ الَّذِي  
 فِي رَأْسِهِ جُهْرٌ ، يَدْخُلُ السَّيْرُ أَوْ الخَيْطُ فِي  
 وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ كَلَابِ التَّكَلَّمَ بِضَمِّ الكَافِ  
 وَتَشْدِيدِ اللَّامِ .  
 وَأَبُو هَيْذَامٍ كَلَابُ بْنُ حَمْرَةَ ، بَفَتْحِ الكَافِ  
 وَتَشْدِيدِ اللَّامِ شَاعِرٌ ،

ورقمه ١١

فَيَدْخُلُ فِي الثَّقَبِ سَيْرًا مَثْنِيًّا ، ثُمَّ يَرُدُّ  
رَأْسَ السَّيْرِ النَّاقِصِ فِيهِ ، ثُمَّ يُخْرِجُهُ .  
وَالكَلْبُ : الأَسَدُ .

وبنو الطلبة : بطن ، وهي أمهم .  
وَأُمُّ كَلْبُهُ : الحُمَى .

وقال الديلموري : أُمُّ كَلْبٍ : شَجِيرَةٌ حَبْلِيَّةٌ  
لَهَا نَوْرٌ أَصْفَرٌ ، وَوَرَقٌ أَيْضًا أَصْفَرٌ فِي خِلْقَةٍ

وَرَقِ الخِلَافِ يَسْتَحْسِنُهَا النَّاطِرُ إِلَيْهَا ، فَإِذَا  
حَرَكَهَا فَاعْتَمَتْ بِأَنْتَنِ رَائِحَةٍ وَأَخْبِثَهَا .

أَخْبَرَنِي أَعْرَابِيٌّ قَالَ : رُبَّمَا تَخَلَّتْهَا الغَنَمُ فَخَالَتْهَا  
فَأَنْتَنَتْ حَتَّى يَتَجَنَّبَهَا الخِلَابُ فَيُبَاعِدُ مِنَ  
البَيْتِ مِنْ نَسْنِهَا . قَالَ : وَلَيْسَتْ بِمَرْعَى .

وَكَالْبَتُّ البَعِيرُ أَكْلُهُ كَلْبًا ، إِذَا جَمَعَتْ  
بَيْنَ جَرِيرِهِ وَزِمَامِهِ . خَيْجَلٌ فِي البُرَّةِ .

وَالكَلْبُ بِالتَّحْرِيكِ : الخَرَصُ . وَقَدْ كَلَبَ  
كَلْبًا ، إِذَا اشْتَدَّ جَرْمُهُ عَلَى مَالِ شَيْءٍ .

وَقَالَ الحَسَنُ : إِذَا الدُّنْيَا لَمَّا فُتِحَتْ عَلَى أَهْلِهَا  
كَلَبُوا عَلَيْهِمْ وَاللَّهُ أَجْوَدُ الكَلْبِ ، وَعَدَا بَعْضُهُمْ  
عَلَى بَعْضٍ بِالسَّيْفِ .

وقال في بعض كلامه : وَأَنْتِ تَنْجِشَانِ مِنْ  
الشَّيْخِ بِشَمَاءَ ، وَجَارِكَ قَدْ دَرَى فَوْهُ مِنْ  
الجَوْعِ كَلْبًا أَوْ جِرْمًا عَلَى شَيْءٍ يُصِيبُهُ ،  
وَالكَلْبُ أَيْضًا وَالمُكَلَّبَةُ : العِتَادَةُ

قَالَ الأَمِيْقِيُّ : وَمِنْهُ اشْتِقَاقُ الكَلْبَتَانِ الَّذِي  
تَقُولُ العَامَّةُ القَلْطَبَانُ أَوِ القَرَطَبَانُ ، وَالتَّاءُ  
لَهَا نَوْرٌ أَصْفَرٌ ، وَوَرَقٌ أَيْضًا أَصْفَرٌ فِي خِلْقَةٍ عَلَى هَذَا زَائِدَةٌ .

وَالكَلْبُ : الأَكْلُ الكَثِيرُ بِلا شَيْخٍ .  
وَالكَلْبُ : يَبْسُ القِدْرِ .

وَالكَلْبُ : وَقُوعُ الحَبْلِ بَيْنَ القَعْرِ وَالبَلْسَرَةِ ،  
وَهُوَ المَرَسُ وَالحَضْبُ .

وَالكَلْبُ : أَنْفُ الشِّتَاءِ وَحَدُّهُ .  
وَالكَلْبُ : صِيَاهُ الَّذِي قَدْ عَضَهُ الكَلْبُ

وَقَالَ المُفَضَّلُ : أَمَلُ هَذَا أَنْ تَاءٌ  
يَقَعُ عَلَى الزَّرْعِ ، فَلَا يَنْعَلُ حَتَّى تَطْلُعَ  
عَلَيْهِ الشَّمْسُ ، فَيَدُوبُ ، فَإِنْ أَكَلَ مِنْهُ

أَمَلُهَا المَالُ قَبْلَ ذَلِكَ مَاتَ . قَالَ : وَمِنْهُ مَا  
رَوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : أَنَّهُ

نَهَى عَنِ سَوْمِ اللَّيْلِ أَوْ عَنِ رَعِيهِ ، وَرُبَّمَا

أوردها هاهنا، فتبعته غير راضٍ به. ولعله  
تبع فيه الليث فإنه ذكرها في باب الرباعي  
ذاهباً إلى أن الواو أصلية.

وكوكبان: حصن من حصون اليمن على  
مرحلة من صنعاء.

كلب: الكلب: أول زيادة الماء في الوادي.  
والكلب: مدينة الرعي على رأس القطب.  
والكلب: خشبة يعمد بها الحائط.  
ولسان الكلب: سيف كان لأوس بن حارثة ابن

لأم الطائي، وفيه يقول: ٢

فإن لسان الكلب ما ينح حوزتي  
إذا حسدت معن وأفناء وجر

ولسان الكلب أيضا: بنت، عن ابن دريد.  
وكذلك كف الكلب.

والكلب: مزنون عامر بن الطفيل من ولد  
دامس، ويسمى الورد والمزنون.

والكلب بن الأخرس: فرس خيبري بن  
المحصين الكلابي.

ابن دريد: الكلب: أن يقصر السير على الخارز،

يقول للزهره من بين اللواكب: اللوكبة،  
يؤثرونها، وسائر اللواكب يذكر، فيقال:  
هذا كوعب قد ملح.

وأما قوله:

يش كصام الصبية السواغب

كبداء جاءت من ذرى كواجب

فإنه أراد بالكبداء رعى تدار باليد، مجتت  
من جبل كواجب، وهو جبل بعينه، تنحت  
منه الأرحية.

وكوكبي، على فوكي، مومع.

وقرية يقال لها: كوكبية.

ومن أمثالهم: دعوا دعوة كوكبية،

وذلك: أن عاملاً آل الزبير ظلم أهل قرية  
كوكبية فدعوا عليه دعوة، فلم يلبث

أن مات، فمبار مثلاً.

وقد سموا كوكباً.

وحق لفظه كوكب أن تذكر في ترحيب وكباب

عند مذاق النخوين، فإنها مبدرت بكاف

زائدة عندهم، إلا أن الجوهرى، رحمه الله،

ورقة ١١

وَشَكَرَهَا. وَأَهْلَهُ الْجَوْهَرِيُّ. وَقَالَ ابْنُ السَّلَيْتِ: كَعَسَبٌ: إِذَا  
عَدَا وَهَرَبَ. وَكَعَبْتٌ مِنَ الْأَعْدَامِ.  
كَعْنَبٌ: وَأَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ.  
وَقَالَ بَنُ شَمِيلٍ: يُقَالُ لِلتَّيْسِ: إِذَا لَمْ كَعْنَبْ  
الْقَرْنَ وَهُوَ الْمَلْتَوِيُّ الْقَرْنَ حَتَّى يَمَارَكَانَهُ  
حَلْقَةً.  
وَاللَّعْنَبُ وَالْكُعَانِبُ: الْأَسَدُ.

وَيَوْمَ ذُو كَوَاكِبٍ إِذَا وَصِفَ بِالشَّدَةِ كَأَنَّ  
أَظْلَمَ بِمَا فِيهِ مِنَ الشَّدَائِدِ، حَتَّى رُئِيَ  
كَوَاكِبُ السَّمَاءِ فِيهِ؛ قَالَ لُطْفَةُ:  
إِنَّ تَنْوِيلَهُ فَقَدْ تَمَنَعَهُ  
وَتَرِيَهُ النُّجُومَ يَجْرِي بِالظَّاهِرِ

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: كَعَانِبُ الرَّأْسِ بِالْفَتْحِ: عَجْرٌ  
يَكُونُ فِيهِ.

تَرِيَهُ الْكَوَاكِبَ ظَاهِرًا وَبَيْضًا  
وَغَدَامٌ كَوَاكِبٌ: إِذَا تَرَعَرَعَ وَقَارَبَ الْمَرَاهِقَةَ  
وَحَسَنٌ وَجَمَاهُ.

وَاللَّعْنَبُ: الْقَصِيرُ.  
كَعَبٌ: الْكُؤُوبُ: الْبَيَاضُ فِي سَوَادِ الْعَيْنِ ذَهَبٌ  
الْبَصَرُ أَوْ لَمْ يَذْهَبْ  
وَيُقَالُ لِقَطْرَاتِ الْجَلِيدِ الَّتِي تَقَعُ عَلَى الْبَقْلِ بِاللَّيْلِ  
كُؤُكَبٌ أَيْضًا.  
وَالكُؤُوبُ: شِدَّةُ الْحَرِّ وَمُعْظَمُهُ؛ قَالَ  
ذُو الرَّمَّةِ:

وَقَالَ الْمُؤَرِّجُ: الْكُؤُوبُ: الْمَاءُ، وَالْكُؤُوبُ:  
السَّيْفُ، وَالْكُؤُوبُ: سَيِّدُ الْقَوْمِ وَقَارِئُهُمْ  
وَالرَّجُلُ بِسَيْلَاحِهِ كُؤُوبٌ، وَالْكُؤُوبُ: الْمَجْبِسُ.  
وَالكُؤُوبُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ. وَالْكُؤُوبُ: الْإِسْمَارُ  
وَالكُؤُوبُ: الْخِطَّةُ تَخَالَفُ لَوْنِ أَرْضِهَا. وَكُؤُوبُ  
الْبُيُوتِ: عَيْنُهَا. وَكُؤُوبُ الْأَرْضِ: الطَّلِقُ مِنَ  
الْأُودِيَةِ.

وَيَوْمٍ يَغْلُ الْفَرْخُ فِي بَيْتِ غَيْرِهِ  
لَهُ كُؤُكَبٌ فَوْقَ الْجِدَابِ الظَّوَاهِرِ  
وَقَالَ أَيْضًا:  
رَبِيلًا وَأَرْضِي نَفْتٌ عَنْهُ ذَوَائِبُهُ  
كَوَاكِبُ الْحَرِّ حَتَّى كَانَتْ الشَّهْبُ.

وَالكُؤُكَبُ: الْجِبَالُ، الْوَاحِدُ كُؤُكَبٌ.  
وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ: سَمِعْتُ غَيْرَ وَاحِدٍ مِنَ الْعَرَبِ

قد كان عنقوماً، ففوضت لعتبه

وقولهم: أَعْلَى امَّةٍ كَعْبُهُ أَى أَعْلَى جَدِّهِ، وقيل

أَعْلَى امَّةٍ شَرْفُهُ الثَّابِتُ، وأصله من كَعَبٍ

القنَّاةِ، كما يقال: رَفَعَ اللهُ أَعْلَامَ جَدِّهِ

وقيل: هو من كَعَبِ السَّاقِ؛ فَإِنَّ الْإِنْسَانَ

مَادَامَ قَائِمًا نَعَبَهُ عَالٌ، فَإِذَا هَرَأَ وَاجْتَدَلَ

أَوْ انْتَلَسَ زَالَ عُلُوُّ كَعْبِهِ.

وَالكَعْبُ فِي اصطِلَاحِ الحِسَابِ هُوَ أَنْ

يَضْرِبَ عِدَّةً فِي مِثْلِهِ ثُمَّ يَضْرِبُ مَا ارْتَفَعَ

فِي العِدَّةِ الْأَوَّلِ فَمَا بَلَغَ هُوَ الْمَكْعَبُ وَالْمَالُ

وَالعِدَّةُ الْأَوَّلُ هُوَ الْكَعْبُ مِثْلُ أَنْ تَضْرِبَ

ثَلَاثَةً فِي ثَلَاثَةٍ فَتَبْلُغُ سَبْعَةً ثُمَّ تَضْرِبَ

السَّبْعَةَ فِي ثَلَاثَةٍ فَتَبْلُغُ سَبْعَةً وَعِشْرِينَ.

فَالكَعْبُ ثَلَاثَةٌ وَالْمُكْعَبُ وَالْمَالُ سَبْعَةٌ

وَعِشْرُونَ.

وَأَكْعَبَ الرَّجُلُ إِكْعَابًا وَهُوَ أَنْ يَنْطَلِقَ

مُضَارًّا لَا يُبَالِي مَا قَرَأَهُ.

كَعْتَبَ. امْرَأَةٌ كَعْتَبَةٌ: ذَاتُ رَكَبٍ مُضْمٍ

وَيُقَالُ لِقُبْلِ الْمَرْأَةِ: هُوَ كَعْتَبُهَا وَأَجْمَعُهَا

بَشَبَّتْ.

كَشَبَ: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَقَالَ اللَّيْثُ: الْكَشْبُ بِالْفَتْحِ: شِدَّةُ أَكْلِ

اللَّحْمِ وَغَيْرِهِ. وَالتَّكْشِيبُ لِلْمِبَالِغَةِ؛ قَالَ:

ثُمَّ ظَلَّلْنَا فِي سَيَؤٍ، رُغْبَةً

مُلْهُوِّجٍ مِثْلَ اللَّشَى تَلْشِيبَةً

وَكُشِبٌ بِضَمَّتَيْنِ: اسْمُ جَبَلٍ بِالْبَادِيَةِ؛ قَالَ

بِشَامَةُ بْنُ عَمْرٍو المَرِّيُّ:

فَمَرَّتْ عَلَيَّ كُشْبٌ غُدُوَّةٌ

وَخَادَتْ بِجَنْبِ أُرَيْكَ أَمِيلًا.

كُظِبَ: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: كَفَّابٌ يَكْظِبُ كُظُوبًا

إِذَا امْتَلَأَ سَعْنًا.

كَعَبٌ: يُقَالُ: تَدَدَى كَاعِبٌ وَمَلَعِبٌ بِالسَّرْعِيِّ

المَشْدُودَةِ وَفَتْحَهَا وَمَتَلَعِبٌ.

وَكَعَبْتُ الشَّيْءَ تَكْعِيبًا إِذَا مَلَأْتَهُ.

وَيُقَالُ لِلدَّوْخَلَةِ: الْمُكْعَبَةُ بِفَتْحِ الْعَيْنِ.

وَاللُّعْبَةُ بِالضَّمِّ: عُدَّةُ الْجَارِيَةِ؛ قَالَ:

أَرْكَبُ تَمًّا، وَتَمَّتْ رَبِّي

وأبو عبد الله عمرو بن عثمان بن كُرب بن كُرب : أهمله الجوهري .  
 غصص الحكي بضم الكاف وفتح الراء  
 أحد المتكلمين المشهورين .  
 وكُربة بالضم : لقب أبي نهر حمود بن سليمان  
 بن أبي مطر كان قاضياً ببلخ .  
 كرتب : أهله الجوهري .  
 وقال الأزهري : يقال : تَكَرَّتَبَ فلانٌ علينا ؛  
 إذا تَقَلَّبَ ؛  
 كرشب : أهله الجوهري .  
 وقال بن دريد : الكرشبُ والقرشبُ بالكاف  
 والقاف واحد ، وهو المسنن .  
 كركب : أهله الجوهري .  
 وقال بن الأعرابي : الكُركبُ مثال هُدْهُدٍ  
 ضرب من النبات طيب الرائحة .  
 كرنب : أهمله الجوهري .  
 وقال ابن الأعرابي : الكرنب بالضم : الكرنبُ .  
 والكرنيب : المَجِيحُ  
 يقال : كَرِنُوا لِنَيْفِكُمْ  
 والكرنبة : أكل التمر باللين .

وقال ابن الأعرابي : الكزب بالتحريك : صغر  
 مُشَطُّ الرِّجْلِ وَتَقْبِضُهُ ، وهو عيب .  
 والكُزْبُ ، بالضم ، لغة في اللسب وهو عمارة  
 الدهن كاللزبرة واللسبرة  
 والمكزوبة : الخلاسية من الألوان .  
 كسب : رجل كَسُوبٌ ؛ كثير اللسب .  
 وكساب : اسم للذئب ، وربما جاء في الشعر  
 كُسيباً ، وأبو كاسب كنيته .  
 وقال أحمد بن يحيى ، كل الناس يقولون :  
 كَسِبَكَ فلانٌ خيراً ، إلا ابن الأعرابي ، فإنه  
 يقول : أَلَسِبَكَ فلانٌ خيراً .  
 وكسيب ، معقراً ، أو كاسب ، وكيسبه ، بزيادة  
 التاء ، من أسماء الرجال .  
 ويقال لوكد الزنا : ابن كسيب .  
 واللسب ، بالكسر ، لغة في اللسب بالفتح .  
 كسحب : أهمله الجوهري .  
 وقال ابن دريد : ذكر بعض أهل اللغة أن اللسبة  
 منى الخائف المخفي نفسه ؛ وقال : وليس

والرواية : قد بعثته يعنى جملة ، والبيت  
لجربية بن الأشيم ، وقبله :

قد طال إيضاعي المخدم لا أرى  
في الناس مثلى في معدّي يخطب  
حقّ تداوت البيوت عشية  
فحطّأت عنه كوره يتتاب

ورقة ١١٢

لا يستوي الموتان حين تجاوبا  
صوت الكريب وصوت ذئب مقفر

بن دريد : الكريب : الكعب من  
القصب أو القنا .

وأكربت السماء إكراباً : إذا ملأتها وأشدت .  
بج المزاد مكرّباً توكيراً .

والمكربات : المقابل الشديدة .

ووظف مكرب : إذا امتلأ عصباً .

والملائكة الكرويون : أقرب الملائكة  
إلى حاملة العرش .

وقال أبو العالية : الكرويون : سادة الملائكة .

منهم جبرئيل وميكائيل وإسرافيل .

وأشد شعراً لأمية بن أبي الصلت :

ملائكة لا يفترون عبادة

كروبية منهم ركوع وسجد

وكريب ، مفعراً : من أسماء الرجال

وذكريب : موضع ؛ أنشد الأصبغي :

تربّع القلة فالغبيطين

فذاك كريب فجنوب الفأوين .

كرب : الكرب ، بالفتح : القتل ، يقال :

كربت كرباً : أي قتلته ؛ وقال اللعين :

في مريع اللهو لم يكرب لي الطول

وكربت الدلو فهي مكروبة مثل أكربتها .

وتكربت الكراية أي تلقطها من الكريب .

ابن الأعرابي : الكريب : أن تزرع في الكريب

الجادس ، والكريب : القراج ، والجادس

الذي لم يزرع قط .

والكريب أيضا : المكروب كالحزين

بمعنى المحزون .

والكريب : الشوبق وهو الفيكون .

والشوبق : خشبة الخباز التي بها

يرغف الرغيف ويدوره ؛ قال :

أَعْرَاضُهُ كَالنَّقْشِ عَلَيْهِ.

النفس.

كذب : يقال : كَذَبْتُهُ مُكَاذِبَةً وَكِذَابًا  
 وَمِنْهُ قِرَاءَةُ عَلِيٍّ وَالْعَطَّارِيِّ وَالْأَعْمَشِيِّ تَرْجُحُ حَائِلًا : مُكْذِبٌ وَكَازِبٌ ،  
 وَالسُّلَمِيُّ وَالْكِسَائِيُّ وَغَيْرُهُمْ ، وَلَا كِذَابًا . وَقَدْ كَذَبْتُ وَكَذَبْتُ .  
 وَقِيلَ : هُوَ مَهْدَرُ كَذَبٍ كِذَابًا مِثْلَ  
 كَتَبَ كِتَابًا .

وعن عمر بن عبد العزيز : كُذِّبًا ، بضم  
 الكاف وبالتشديد ، ويكون صفةً على المبالغة الضعيفة . قال : والمكذوبة : المرأة الصالحة  
 كَوْضَاءٍ وَحُسَّانٍ ، يُقَالُ : كَذَبَ ،  
 أَيْ بِاللَّحْفِ ، كُذِّبًا أَيْ مُتَنَاهِيًا .  
 وَالْكُذْبَانُ : الْكُذَابُ ، وَوَزْنُهُ  
 فُعْلُعُنَانٌ بِالضَّمِّ الثَّلَاثِ . وَلَمْ  
 يَذْكَرْهُ سَيْبَوِيهِ فِيمَا ذَكَرَ مِنَ الْأَمْثَلِ .

وقال اللحياني : رَجُلٌ يَكْذِبُ وَيَصْدُقُ .  
 أَيْ يَكْذِبُ وَيَصْدُقُ .  
 وَقَدْ ذَكَرْنَا فِي الْأَمْثَلِ .  
 وَقِيلَ : ذِي كِذْبٍ .  
 وَالْعَرَبُ تَقُولُ لِلْمَكْذِبِ : مَكْذُوبٌ  
 وَاللَّضَعْفُ : مَضْعُوفٌ وَاللَّعْفُ : مَعْفُوفٌ  
 وَاللَّجْلُدُ مَجْلُودٌ وَاللَّعْقُدُ مَعْقُودٌ .

وَكُذَّابُ بَنِي الْحِرْمَانِ : رَجُلٌ مِنْ  
 رَجَازِ الْعَرَبِ وَاسْمُهُ عَبْدُ اللَّهِ بْنِ الْأَعْمُورِ .  
 وَالْكُذَّابَانُ : مُسَيْلِمَةُ الْحَنْفِيُّ  
 وَالْأَسْوَدُ الْعَنْسِيُّ .  
 وَالْكُذُوبُ وَالْكُذُوبَةُ مِنْ أَسْمَاءِ

يريدون عقد رأي ، فيجعلون المصادر في  
 كثير من الكلام مفعولاً .  
 وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : وَأَنْشَدَ أَبُو زَيْدٍ :  
 فَإِذَا سَمِعْتِ بَأْتِي قَدْ بَعَثَهَا  
 بِوَصَالِ غَائِنِيَّةٍ ، فَقُلْ كَذَبْتُهَا .



وَالْكَتَابُ بِالضَّمِّ وَالتَّشْدِيدِ: سَهْمٌ لَا نَضَلُ لَهُ، ثُمَّ يَكْتَبُ أَي يَجْلُ حَبَهُ.  
وَلَا رَيْشٌ، يَلْعَبُ بِهِ الصَّبِيَانُ، أَنْشُدَ الْأَمْعَى وَيُقَالُ: الدَّرَاهِمُ بَيْنَ يَدَيْهِ كَأَجْبَةٍ إِذَا  
يَصِفُ حَبِيَّةً: وَأَجْهَتَكَ كَثِيرَةً.

وَالنَّارُ إِذَا ارْتَفَعَ لَهَبُهَا، فَهِيَ كَأَجْبَةٍ.  
كَمَكَب: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.  
وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: كَحَلَبٌ، مِثَالُ جَعْفَرٍ: مَوْضِعٌ.

كَدَب: أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ.

كَانَ قُرْصًا مِنْ طَحِيْنٍ مُعْتَلِثٌ  
هَامَتْهُ فِي مِثْلِ كُتَابِ الْعَيْثِ  
تُرْجِفُ لِحْيَاهُ بِمَوْتِ مُسْتَحِثٍّ  
تَلْمِظُ الشَّيْخَ إِذَا الشَّيْخُ غَرِثُ.

وَالكَثِيبُ: مَوْضِعٌ بِسَاحِلِ بَحْرِ الْيَمَنِ. وَفِيهِ  
مَسْجِدٌ مُتَبَرِّكٌ، يُتَبَرَّكُ بِهِ.

كُتِبَ: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْمَكْدُوبَةُ مِنَ النَّسَاءِ:

النَّقِيَّةُ الْبَيَاضُ

وَقَرَأَ أَبُو السَّعَالِكِ وَابْنُ عَبَّاسٍ وَالْحَسَنُ:  
بِيَدِي كَدِبٍ، وَسُئِلَ أَبُو الْعَبَّاسِ عَنْ  
قِرَاءَةِ مَنْ قَرَأَ بِيَدِي كَدِبٍ، فَقَالَ: إِنْ

قَرَأَ بِهِ قَارِيٌّ فَلَهُ مَخْرَجٌ، قِيلَ لَهُ: فَمَا هُوَ؟  
قَالَ: الدَّمُ الْكَدِيبُ الَّذِي يَضْرِبُ إِلَى  
الْبَيَاضِ، مَا خُوذَ مِنْ كَدَبِ الظُّفْرِ،  
وَهُوَ وَبَسُّ بَيَاضِهِ، وَكَذَلِكَ الْكُدَيْبِيُّ،  
فَكَأَنَّهُ دَمٌ قَدْ أَثَرُ فِي قَمِيصِهِ، فَلَحِقَتْهُ

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: كَوَحَبٌ عَلَى فِعْلِ: مَوْضِعٌ.  
وَاللَّحَبُ: الْحَصْرُ، بَلْغَةُ أَهْلِ الْيَمَنِ،  
وَالْحَبَّةُ مِنْهُ: كَحَبَّةٌ.

كَب: أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: كَوَحَبٌ عَلَى فِعْلِ: مَوْضِعٌ.  
وَاللَّحَبُ: الْحَصْرُ، بَلْغَةُ أَهْلِ الْيَمَنِ،  
وَالْحَبَّةُ مِنْهُ: كَحَبَّةٌ.

وَكُتِبَ الْعَيْبُ تَلْحِيْبًا إِذَا انْعَقَدَ بَعْدَ  
تَفْقِيحِ نَوْرِهِ. وَمِنْهُ مَا جَاءَ فِي ذِكْرِ الدَّجَالِ

قَبِيلَةٌ مِنْ قَيْسِ كُتَيْبَةَ سَاقِمَا  
 إِلَى أَهْلِ بَلَدٍ لَوْ مَهَا وَاقْتَرَاهَا  
 وَالْكُتَيْبَةُ بِالْفَتْحِ : الصَّدْمَةُ بَيْنَ الْجَبَلَيْنِ ؛  
 قَالُ :

وَاللُّتَيْبَةُ أَيْضًا : السَّيْرُ الَّذِي يُسْتَدُّ بِهِ  
 حَيَاءُ الْبَغْلَةِ ، لَسَلَا يُنْزَى عَلَيْهَا .  
 وَالْكُتَيْبَةُ بِالْكَسْرِ : اِحْتِنَابُكَ كِتَابًا تَنْسُخُهُ  
 وَالْكُتَيْبَةُ أَيْضًا : اِلْتِحَابُكَ فِي الْفَرْصِ وَالرِّزْقِ .  
 وَيُقَالُ : اِكْتَسَبَ فُلَانٌ فُلَانًا إِذَا سَأَلَهُ أَنْ  
 يَكْتُبَ لَهُ كِتَابًا فِي حَاجَةٍ .

لَا يَشْبُهُونَ عَلَى مُتُونِهَا شَرَفًا  
 حَتَّى يَمِيلَ بَعِيدَ الْكَلْبَةِ الْخُفِّ  
 الْخُفُّ مِمَّا الْخَيْفُ وَهُوَ رِدْيُ الْكُتَانِ

وَعَلَيْهِ فَسَّرَ بَعْضُهُمْ قَوْلَهُ تَعَالَى : وَقَالُوا أَسَاطِيرُ  
 الْأَوَّلِينَ اِحْتَبَّهَا ؛ أَيْ اسْتَلْتَبَّهَا  
 وَقَوْلُهُ تَعَالَى : كِتَابَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ ؛ مَصْدَرٌ أُرِيدَ  
 بِهِ الْفِعْلُ أَيْ كَتَبَ اللَّهُ عَلَيْكُمْ ؛ وَهَذَا قَوْلُ حُذَاقِ

وَيُقَالُ لِلجَارِيَةِ السَّمِينَةِ : كَبْكَابَةٌ وَكَبَاكَةٌ  
 وَكُوكَاةٌ وَكُوكَاءَةٌ وَمَرْمَارَةٌ وَرَجْرَاجَةٌ  
 وَالْكَبْكَابُ : نَوْعٌ مِنَ التَّمْرِ غَلِيظٌ كَبِيرٌ .

وَالْكَبْكَابُ ، بِالْفَتْحِ : لَعِبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصِّبْيَانُ  
 كَتَبَ : يُقَالُ : كَتَبْتُ الْغُلَامَ تَكْتِيبًا إِذَا  
 عَلَّمْتَهُ الْكِتَابَةَ ، مِثْلَ اِكْتَبْتُهُ .  
 ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ : اِكْتَبْتُ  
 فَمَ السَّقَاءَ فَلَمْ يَسْتَكْتِبْ أَيْ لَمْ يَسْتَوَكْ  
 لِجَفَائِهِ وَغَلِيظِهِ .

وَالْكَبْكَابُ ، بِالْفَتْحِ : لَعِبَةٌ يَلْعَبُ بِهَا الصِّبْيَانُ  
 كَتَبَ : يُقَالُ : كَتَبْتُ الْغُلَامَ تَكْتِيبًا إِذَا  
 عَلَّمْتَهُ الْكِتَابَةَ ، مِثْلَ اِكْتَبْتُهُ .  
 ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ : اِكْتَبْتُ  
 فَمَ السَّقَاءَ فَلَمْ يَسْتَكْتِبْ أَيْ لَمْ يَسْتَوَكْ  
 لِجَفَائِهِ وَغَلِيظِهِ .

كُتِبَ : يُقَالُ : كُتِبَ الْقَوْمُ إِذَا اجْتَمَعُوا ، فَعَمَّ  
 الْاَلْحِيَانِي : الْكُتَيْبَةُ بِالضَّمِّ : السَّيْرُ الَّذِي تَخْرُزُ  
 بِهِ الْمَرْزَادَةُ ، وَالْجَمِيعُ الْكُتُبُ .  
 وَكَاتَبْتُ الْقَوْمَ : دَوَيْتُ مِنْهُمْ .

وَأَكْتَبْتُ الْقُرْبَةَ : خَرَزْتُهَا مِثْلَ كَتَبْتَهَا .  
 الْاَلْحِيَانِي : الْكُتَيْبَةُ بِالضَّمِّ : السَّيْرُ الَّذِي تَخْرُزُ  
 بِهِ الْمَرْزَادَةُ ، وَالْجَمِيعُ الْكُتُبُ .  
 وَكَاتَبْتُ الْقَوْمَ : دَوَيْتُ مِنْهُمْ .

ل فِي م : أَرْضٍ . ٣ الْفُرْقَان : ٦ ٤ النِّسَاء : ٢٨ .

الريح. قال الأزهري: وهكذا قال أبو زيد في هذا المثل، شدّ الباءين من الحرفين.

ومنهم من رواه: لكالبائع الكلبة بالهبة، بتخفيف الباءين من الحرفين، جعل الكلبة من الكابي، والهبة من الهابي. والككوب والككوبة: الجماعة المتضامة. ورجل ككب وككابج: مجتمع الخلق شديد. والجمع ككابكب، بالفتح، وكل فاعل لصفة للواحد فإن الجمع فاعل، بفتح الفاء

مثل جوالقي و جوالقي وككابج أيدبا: جبال، قال روبة: ١  
أرأس لو ترعى به ككابيا  
فما منعت أو عاها العلاها  
ونعم ككاب، بالضم: إذا ركب بعضه  
بعضاً من كثرته، قال الفرزدق: ٢  
كباب من الأخطار كان مراحه  
عليها فأوردى الطلف منه وجامله  
وقيس كلبة: قبيلة من بني بجيلة؛ قال  
الراعي يهجوهم: ٣

وقد أكابته. وقال الزجاج: كئيب و أكاب بمعنى. والكأبأء: الحزن، على تحلأء بالمد.

ورجل كئيب على فحل. كعب: اللب، بالضم، حمضة ذات شوك وقال الدينوري: تسعوزراعاً ولا ورق لها، وزعم أنها جيدة للأسر، وإن كانت رطبة اعتصر ماؤها، وإن كانت يابسة طيخت وشرب ماؤها مع دهن السمسم. ابن الأحمري: من الحمض النجيل والكب؛ وأنشد:

يا ابل السعدني لا تأتي  
لنجبل القاحلة بعد اللب  
وهو شجر جيد الوقوف.  
وكب: إذا أوقد اللب.  
وكب: إذا ثقل. وألقى عليه كعبته:  
أي ثقله.

والكبة: الإبل العظيمة يقال: إنك لكالبائع الكلبة بالهبة؛ والهبة

١ مجموع أشعار العرب ١٧/٣ م و مجموع: بها من ديوانه: ٢٣  
٢ في اللسان والتاج.

وقال ابن هاني: القوب: قشور البيض؛ وقال الكمي يصف بيض النعام: على تواريخ أصغى من أجنتها إلى وساوس، عنها قابت القوب يقول: لما تحرك الولد في البيض، سمع إلى وساوس، جعل تلك الحركة وسواساً. وأم قوب: الداهية. وقوبت الأرض تقويباً، إذا أثرت فيها. ذهب: القباب والقهابي، بالضم فيهما الأبيض والقهب: المسين؛ قال رؤبة: ٢  
 إن تميماً كان قهياً من عاد  
 أراس مذكاراً كثير الأولان  
 يعجز عنهم عدك كل عدار  
 والقهبى: اليعقوب، وهو الذكر من العجل قاله الليث، وأنشد: ٣  
 فأهتبت الدار قفراً، لا أنيس بها  
 إلا القهان مع القهبي والحذف  
 والقهوية، مثال ركوبة: من نصال السهام ذات شحب ثلاث، وربما كانت حميدة تين تنضم أحياناً، وتنظر جان، والجميع القهوبات

وقيل: القهوبات: السهام المخار المقرطسات، واحدتها قهوية. قال الأزهرى: وهذا هو المصح في تفسير القهوية قهقب، أهمله الجوهري: وقال أبو عمرو: القهقب، بالتشديد والقهقم: الجمل المخم، وفيه قال رؤبة: ٤  
 ضخم الذغاري جسراً قهقياً  
 ويخفف، قال رؤبة: ٥  
 أحسس وقاعاً هقياً قهقياً.  
 وقيل: القهقب: الضخم الطويل وكذلك القهقب، بالتشديد. ابن الأعرابي: القهقب، بالتخفيف: الباذ نجان قهنب: أهله الجوهري. والقهنبان، بالفتح: الطويل، وكذلك القهنب، مثال شمر دل. وقال أبو زياد: هو الطويل الأجنأ، وأنشد: ٦  
 يش مظل الغزب القهنب  
 ما تحة ومسد من قنب  
 فصل الكاف  
 كآب: الكآب، على فعل بالفتح: الحزن.

١، اللسان والتاج ٢، مجموع أشعار العرب ج ٣ ص ٤٠ ٣، اللسان والتاج.  
 ٤، مجموع أشعار العرب ج ٣ ص ١٢ ٥، اللسان والتاج. ٦، أيضاً.

وَالْقَلُوبُ وَالْقَلْبُ : الأَسَدُ كما يقال له :  
السَّرْحَانُ .

تذهب : أهله الجوهرى .

وقال الليث : القَلْبُ بالفتح : القديم الضخم  
من الرجال . والقَلْهَبَانُ : الطويل .

قنب : القنب بالضم : شُرْعٌ صَخْمٌ من أعظم  
شُرْعِ السَّيْفِيَّةِ .

الليث : القنب : زهاء ثلثمائة من الخيل .  
والقنب بالضم : الأبق لغة في القنب بالسر .

والقنب على فِعِيل : السحاب .

والقنابة بالضم : أطام من أطام المدينة .  
والقانب : الذئب العواء . والقانب أيضا :

الفير المنكمش .

وَأَقْنَبُ الرَّجُلُ : إذا اسْتَحْفَى من سُلْطَانٍ  
أو غريم .

وَتَقَنَّبَ القَوْمُ وَتَقَنَّبُوا وَاقْتَنَبُوا وَتَقَنَّبُوا  
وَتَقَنَّبِيًّا وَاقْتَنَابِيًّا : إذا صَارُوا مَقْنَبًا .

ومنه قول ساعدة بن جؤية :

عَجِبْتُ لِقَيْسٍ وَالحَوَارِثُ تُعْجِبُ

وَأَصْحَابُ قَيْسٍ يَوْمَ سَارُوا وَتَقَنَّبُوا  
وَيُرْوَى : وَاقْتَنَبُوا . وقيل : معنى

تَقَنَّبُوا : باعدوا في السير .

وَالقِنَابُ وَالقِنَبُ : مِخْلَبُ الأَسَدِ فِي  
عِظَانِهِ الَّذِي يَسْتُرُهُ فِيهِ ،

وقد قَنَبَ الأَسَدُ بِمِخْلَبِهِ : إذا أَدْخَلَهُ  
فِي وَعَائِهِ ، يَقْنِبُهُ قَنَبًا .

وقال الديلمي : القنوب : البراعم النبات ، وهي  
أَكْمَةُ زَهْرِهِ ، فإذا بَدَتِ البراعمُ ، قيل :

أَقْنَبَ ، وقول رؤبة :

وَالأُسْدُ فِي آجَامِهَا مَوَانِبًا  
يَحْسَبُ مِنْهُ مَهْمَصًا مَوَانِبًا

أى دَوَائِلَ .

ويقال : أَقْنَبْتُ فِي هَذَا الوَجْهِ : أى أَدْخَلْتُ .  
قنوب : قاب الرجل : إذا قَرَّبَ .

وقاب : إذا تَقَوَّبَ جِلْدَهُ .

وقاب : إذا هَرَبَ يَقُوبُ تَوْبًا .

وَالقَوْبِيُّ : المَوْلُحُ بِأَكْلِ الأَقْوَابِ أى الفِرَاحِ .

ويقال : قَابَةٌ وَقُوبٌ . بمعنى قَائِبَةٌ وَقُوبٌ .

ورقمه ١٠٦



وَقَرَبٌ قَعَطِيٌّ : شَدِيدٌ .

قَعَبٌ : أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَقَالَ اللَّيْثُ : الْقَعَبُ : الشَّدِيدُ . وَمِنْهُ يُقَالُ

لِلْأَسَدِ : الْقَعَبُ وَالْقَعَابُ .

وَالْقَعَابُ أَيْضًا : الصُّلْبُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ .

وَالْقَعْبَةُ : أَعْوَجَاؤُ فِي الْأَنْفِ .

وَالْقَعْبَةُ أَيْضًا : الْمِرَاةُ الْقَصِيرَةُ .

وَالْقَعْبُ بِالضَّمِّ : الْأَنْفُ الْمُعْوَجَّةُ .

وَالْقَعْبُ : التَّعَلُّبُ الذَّكَرُ ، قَالَ أَسَدُ بْنُ

نَاعِمَةَ أَوْلَمْ تُشِثَّهُ الرِّوَاةُ :

وَحَرَّقَ تَبَهَّنَسَ ظَلَمَانَهُ

يُجَاوِبُ حَوْشِبَةَ الْقَعْبُ .

الْحَوْشِبُ : الْأَرْنَبُ الذَّكَرُ .

وَعُمَيْدُ بْنُ مَسْلَمَةَ بْنِ قَعْبٍ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ بِاللَّيْنِ .

قَعَبٌ : الْقَيْقَبُ ، سَيْرٌ يَدُورُ عَلَى الْقَرَبِ سِينِ .

كَلِمَتُهَا : قَالَ أَبُو الْبَخَمِ : ٢

يَنْزِلُ لِبَدِّ الْقَيْقَبِ الْمِثْرَكَاجِ

عَنْ مَتْنِهِ ، مِنْ زَلَقٍ رَشَاجِ

فَجَعَلَ الْقَيْقَبَ السَّرِجَ نَفْسَهُ ، كَمَا يَسْمَوْنَ

النَّبَلِ مَنَالًا ، وَالقَوْسَ شَوْحَطًا .

وَقَالَ بَن دَرِيدٍ : وَيُسَمَّى الْقَيْقَبَانُ أَيْضًا ،

قَالَ الْعَجَّاجُ ٢

بِمَكَادُ تَذَرِي الْقَيْقَبَانَ الْمُسْرَجَا

لَوْلَا الْأَبَازِيمُ وَأَنَّ الْمَنْسَجَا

نَاهِي هُنَّ الذَّنْبَةُ أَنْ تَفْرَحَا

وَالْقَيْقَبُ أَيْضًا : الْحَدِيدُ الَّذِي فِي وَسْطِهِ

فَأَسُّ اللَّجَامِ ، قَالَ :

عَاطِي مِنْ قَوْحِي فِي مَنَهَبِ

كَمَوْجِجِ الْفَأْسِ مِنَ الْقَيْقَبِ .

قَلْبٌ : الْقَلْبُ أَخْصُ مِنَ الْفُؤَادِ ، وَمِنْهُ الْحَيْثُ .

أَتَاكَمُ أَهْلُ الْيَمَنِ ، هُمُ أَرْقُ تَلَوْنًا ، وَالْيَمَنُ

أَفْئِدَةٌ ، فَوَصَفَ الْقُلُوبَ بِالرِّقَةِ ، وَالْأَفْئِدَةُ

بِالْيَمَنِ .

وَفِي الْحَدِيثِ : أَجْرَ مُوسَى نَفْسَهُ مِنْ شَجِيبِ

بَشِيعِ بَطْنِهِ وَعِقَّةِ فَرَجِهِ ، فَقَالَ لَهُ حُتَيْبٌ :

لَكَ مِنْهَا يَحْيَى مِنْ نَتَاجِ عَنَمِهِ مَا جَاءَتْ بِهِ

قَالِبَ لَوْنٍ . فَلَمَّا كَانَ عِنْدَ السَّقِيِّ وَخَرَّ مُوسَى

قَضِيبًا عَلَى الْحَوْصِ فَجَاءَتْ بِهِ كِلَاهِ قَالِبَ لَوْنٍ

ورقة ١٠٨

١. اللسان والتاج ٢. التاج ٣. مجموع أشعار العرب ج ٢ ص ١٢١ مسند ابن حنبل : ٤ x ١٥٤

٥. الفائق : ١ x ٢٣٢ .

والقطرب في اصطلاح الأطباء نوع من  
 الما ليخوليا، وأكثر حدوثه في شهر شباط  
 يفسد العقل ويقطب الوجه، ويدعى الحزن  
 ويهيم بالليل ويخضر الوجه ويخور العينين  
 ويحل البدن.

وفي حديث بن مسعود، رضي الله عنه: لا  
 أعرفن أحدكم جيفة ليل قطرب نهار.  
 قال أبو عبيد: يقال إن القطرب دويبة لا

تستريح نهارها سعيًا، فشبهه عبد الله الرجل  
 يسعى نهاره في حوائج الدنيا، فإذا أمسى

أمسى كالأمزجة فينام ليله حتى يصبح، لمثل  
 ذلك، فهذا جيفة ليل قطرب نهار.

والقطروب لغة في القطرب.

قعب: سرّة مقعبة التي قد دخلت في البطن  
 وغلا ما حولها فصار موضعها، كأنه قعب؛ قال

الأغلب العجلي.

جارية من قيس بن ثعلبة  
 قباء ذات سرّة مقعبة

والقاعب: الذئب الصياح.

والقعباء بالهاء: شبه حقة مطبقة يكون  
 فيها سويق المرأة.

وقعب الكلام: غوره.

قعب: أهمله الجوهري.

وقال الليث: القعبان: دويبة كالخنفساء

تكون على النبات.

والقعب: الكثير.

قعب: أهمله الجوهري.

وقال بن دريد: القعبية: عدو شديد بفرع  
 كالقعبية.

والقعب بالضم: الطويل.

قعب: القعب: الضخم الجري.

والقعبية: الشدة.

وقرب قعبي: شديد.

قعب: أهمله الجوهري.

وقال بن دريد: القعطة: القطع.

يقال: ضربته فقعطته: إذا قطعه.

وخمس قعطي: لا يبلغ إلا بالسير الشديد  
 البصباح.



<p>أَنَاةٌ ، كَأَنَّ الْمِسْكَ دُونَ شِعَارِهَا  يُقَطَّبُهُ ، بِالضَّبْرِ الْوَرْدِ ، مُقَطَّبٌ  ويروى : يُبَكِّلُهُ .  وقال أبو زيد : فِي الْجَبِينِ الْمَقَطَّبُ وَهُوَ  مَا بَيْنَ الْحَاجِبَيْنِ .  وَالْقَطِيبُ : فَرَسٌ مَرَبٍ بِنَجْمَةِ الْيَرْبُوعِيِّ .  وَقَدْ سَمَّتِ الْعَرَبُ قُطَيْبَةً ، مَصْفَرًّا .  وَالْقَاطِبُ وَالْقَطُوبُ : الْأَسَدُ .  وقال الدينوري : الْقُطْبُ ، بِالضَّمِّ : نَبْتُ  يَذْهَبُ حَبَالًا عَلَى الْأَرْضِ طَوِيلًا ، وَلَهُ نَهْرَةٌ  مَصْفَرَّةٌ وَشُرْكَةٌ ، إِذَا أَحْمَدُوا وَيَبَسُّ ، يَنْشَقُّ  عَلَى النَّاسِ أَنْ يَطُؤُوهَا مُدْخَرَجَةً ، كَأَنَّهَا  حَصَاةٌ ، الْوَاحِدَةُ قُطْبَةٌ .  قَطْرِبُ : الْقَطْرِبُ : اللَّصُّ الْفَارِيُّ فِي الْمَوْصِيَّةِ  وَالْقَطْرِبُ : الذُّبُّ الْأَمْعَطُ .  وَالْقَطْرِبُ : الْجَاهِلُ الَّذِي يَنْظُرُ بِجَهْلِهِ  وَالْقَطْرِبُ : الْجَبَانُ ، وَإِنْ كَانَ عَاقِلًا  وَالْقَطْرِبُ : السَّفِيهَ .  وَالْقَطْرِبُ : الْمَصْرُوعُ مِنْ لَمِمْ  أَوْ مَرَارٍ .</p>	<p>وَقُضَيْبٌ : وَإِنْ مَعْرُوفٌ بِالْيَمَنِ ، لَا تَدْخُلُهُ الْأَلْفُ  وَاللَّامُ .  ويَوْمٌ قُضَيْبٌ : يَوْمٌ لِلْعَرَبِ ؛ قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ سَلِيعَةَ :  أَلَا صَرَمَتْ مَوَدَّتَنَا جَنُوبٌ  فَفَرَعْنَا وَمَالَ بِهَا قُضَيْبٌ .  وَالْمَقْضَيْبَةُ ، بِالْفَتْحِ : مَوْضِعُ الْقَضْبِ وَتَجْمَعُ  مَقَاضِبٌ وَمَقَاضِيْبٌ ؛ قَالَ عَمْرُو بْنُ مَرْثَدَةَ ، أَخُو  أَبِي خُرَاشٍ الْهَنْدَلِيُّ ، وَيُرْوَى لِأَبِي خُرَاشٍ أَيْضًا :  لَسْتُ لِمَرْثَدَةَ ، وَإِنْ لَمْ أُوفِ مَرْقَبَةٌ  يَبْدُو لِي الْخَرْتُ مِنْهَا ، وَالْمَقَاضِيْبُ  وَالْمَقْضَيْبُ : الْبَحْرُ الثَّلَاثُ عَشَرَ مِنَ الْعَرُوفِ ،  وَبَيْتُهُ :  هَلْ عَلَى سَائِجِرَتِكُمْ مَا رَانَ كَهَوْتِ مِنْ حَرَجٍ  وقال الجوهري : قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :  وَلَبَّوْنَ مَحْرَابِ حَوَيْتِ ، فَأَصْبَحَتْ  نُهَيْيَ ، وَآرَكَةٌ قَضَبَتْ عِمْقَالَهَا  وَالرَّوَايَةُ : وَآزَلَةٌ ، بِاللَّامِ ، وَيُرَدُّ : وَآزِبَةٌ  أَوْ ضَامِرَةٌ لَا تَجْتَرِي . وَيُرَدُّ : فَأَصْبَحَتْ غَرْنِي .  قَطْبُ ، قَطَبْتُ الشَّرَابَ تَقْطِيبًا : مَرَّجْتُهُ ؛  قَالَ ابْنُ مَقْبَلٍ :</p>
--	---

١ التاج من نسب يوسف هل ، الى أبي خراش (مجموعة أشعار الهذليين : ٦٩)  
٢ ديوانه : ١٥٤ وفيه : وآزبة دلي ديوانه : ١٦ . (٥) ديوانه : يبكِّله .



قَسَبٌ: قَسَبٌ، بِالضَّمِّ قُسُوبَةٌ: صُلْبٌ وَاشْتَدُّ. وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: قَيْسَبٌ: ضَرْبٌ مِنَ الشَّجَرِ، وَقَدْ سَمَّوْا: قَيْسِبَةً.

وقال الدينوري: أخبرني بعض أعراب عمان قال: القَيْسِبَةُ: شَجِيرَةٌ تَنْبَتُ خَيْوُطًا مِنْ أَصْلِ وَاحِدٍ، وَتَرْتَفِعُ قَدْرَ الدَّرَاعِ، وَلِهَا وَرَقَةٌ خَضْرَاءٌ شَدِيدَةُ الْخَضْرَاءِ مُدَوَّرَةٌ، وَفِيهَا تَطْوِيلٌ صَغِيرٌ، وَنُورٌ مِثْلُ نُورِ الْبَنْفَسِجِ سَوَاءً.

ابن الأعرابي: الْقَسُوبُ: الْخُفُّ. وَالْقَاسِبُ: الْغُرْمُولُ الْمَتَهَلُّ. وَقَيْسِبَةٌ فِي الْأَسْمَاءِ.

قَسَبٌ: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ. وَفِي الْأَبْنِيَّةِ: الْقَسْعَبُ مِثْلُ طَرْطَبٍ: الضَّخْمُ. قَسَقَبٌ: أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وقال ابن الأبنية: الْقَسَقَبُ مِثْلُ طَرْطَبٍ: الضَّخْمُ. قَسَبٌ: ابْنُ دَرِيدٍ: الْقَشْبَةُ، بِالْكَسْرِ: الْحَسِيْسُ مِنَ النَّاسِ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ. قَالَ: وَزَعَمَ بَعْضُ أَهْلِ اللُّغَةِ أَنَّ الْقَشْبَةَ وَلَدَ الْقَرْدِ. قَالَ: وَلَا أُدْرِي مَا صَحَّتْهُ.

وَالْقَشْبُ مِنْ كَلَامِ الْفَرَسِيِّ، يُقَالُ: قَشَبْنَا فُلَانًا أَي رَمَانَا بِأَمْرٍ لَمْ يَكُنْ فِينَا؛ قَالَ: قَشَبْتَنَا بِفَعَالٍ لَسْتُ تَارِكُهُ كَمَا يُقَشَّبُ مَاءُ الْجُمَةِ الْغُرْبِ.

وفي حديث عمر، رضي الله عنه أنه قال لبعض بنيهِ: قَشَبَكَ الْمَالُ أَي خَبَلَكَ وَأَقْعَدَكَ وَذَهَبَ بِعَقْلِكَ

وَالْقَشْبِيُّ: الْخَلْقُ، وَهُوَ مِنَ الْأَمْثَلَانِ. وَسَيْفٌ قَشْبِيٌّ: ذُو قَشْبٍ، بِالْكَسْرِ، وَهُوَ الصَّدَأُ.

وَقَشَبَ السَّيْفُ: إِذَا صَقَلَهُ وَأَزَالَ قَشْبَهُ. وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، أَنَّهُ مَرَّ عَلَيْهِ قَشْبَانِيَّتَانِ أَي بُرْدَتَانِ خَلْقَانِ. وَقَشْبَةُ الدُّخَانِ: إِذَا آذَنَتْ رِيحَهُ وَبَلَغَتْ مِنْهُ.

وَالْقَاشِبُ: الَّذِي قَشَبَهُ ضَاوِي أَي نَفْسَهُ. وَالْقَاشِبُ: الْخِيَابُ الَّذِي يَلْقَطُ أَقْشَابَهُ، وَهُوَ عَقْدُ الْخَيْوُطِ، بِبِرَازِهِ إِذَا لَفَّ بِهَا.

قَصَبٌ: وَاحِدٌ قَصَبِ الشَّيْبِ: قَصَبِيٌّ. وَسَأَلَ أَبُو الْعَبَّاسِ أبا عَبْدِ اللَّهِ ابْنَ الْأَعْرَابِيِّ عَنِ

وَالْقُرْطُبِيُّ بِالضَّمِّ: السِّيفُ؛ وَالْقُرْطُبِيُّ أَيْضًا  
سَيْفٌ مَحْرُوفٌ؛ قَالَ ابْنُ الصَّامِتِ مِنْ بَنِي جُشَمٍ  
وَقَوِيٌّ وَقَالُوا لَا تُرْعُ يَا ابْنَ صَامِتِ

فَظَلْتُ أَنْ أَدْرِيهِمْ بِشَدِيٍّ مُجَدِّدٍ  
وَمَا كُنْتُ مُخْتَرًا بِأَصْحَابِ عَامِرٍ  
مَعَ الْقُرْطُبِيِّ، بَلَّتْ بِقَارِيهِ يَدِي

وَقِيلَ هُوَ لِخَالِدِ بْنِ الْوَلِيدِ.

وَأَمَّا الْقُرْطُبَانُ الَّذِي تَقُولُهُ الْعَامَّةُ لِلَّذِي  
لَا غَيْرَةَ لَهُ، فَهُوَ مُغْتَبَرٌ عَنْ وَجْهِهِ.

قَالَ الْأَمْعِيُّ: هُوَ الْكَلْبَانُ مَاخُذٌ مِنَ

الْكَلْبِ، وَهُوَ الْقِيَادَةُ، وَالنَّاءُ وَالنُّونُ زَائِدَتَانِ

قَالَ: وَهَذِهِ اللَّفْظَةُ هِيَ الْقَدِيمَةُ عَنِ الْعَرَبِ،

قَالَ: وَغَيْرَتُهَا الْعَامَّةُ الْأُولَى فَحَالَتْ: الْقَلْبَانُ

قَالَ: وَجَاءَتْ عَامَّةً سَفْلَى، فَخَبِرَتْ عَلَى الْأُولَى

فَحَالَتْ: الْقُرْطُبَانُ.

وَقُرْطُبَةٌ بِالضَّمِّ بَلَدٌ مِنْ بِلَادِ الْمَغْرِبِ.

قُرْطَعِبٌ: يُقَالُ: مَا لِعُلْدَانٍ قُرْطَعِبَةٌ، بِضَمِّ الْقَافِ

وَالرَّاءِ وَبِسُكُونِ الطَّاءِ وَضَمِّ الْعَيْنِ وَقُرْطَعِبَةٌ

بِضَمِّ الْقَافِ وَفَتْحِ الرَّاءِ وَالْعَيْنِ أَيْ مَالُهُ قَلِيلٌ

وَلَا كَثِيرٌ، قَالَ ابْنُ دَرِيدٍ وَأَنْشَدَ:

فَمَا عَلَيَّ مِنْ لِبَاسٍ جَاخِرِبَةٌ،

وَمَا لَهُ مِنْ نَشَبٍ قُرْطَعِبَةٌ.

قُرْعَبٌ: أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: اقْرَعَبْتُ: انْقَبَسْتُ مِنَ السُّرْدِ

أَوْ غَيْرِهِ.

قُرْقَبٌ: أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْقُرْقَبُ مِثَالُ هُدْهُدٍ: الْبَطْنُ،

وَقَالَ اللَّيْثُ: هُوَ الْقُرْقَبُ.

قُرْنَبٌ: أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْقُرْنَبُ مِثَالُ هُدْهُدٍ: الْخَامِرَةُ.

قُرْبٌ: أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْقَارِبُ: التَّاجِرُ الْحَرِيُّ

بِضَمِّ الْقَافِ وَفَتْحِ الرَّاءِ، وَمَرَّةً فِي الْبَحْرِ.

وَالْقُرْبُ: اللَّقْبُ.

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: الْقُرْبُ بِالْتَحْرِيكِ: الصَّلَابَةُ

وَالشَّدَّةُ.

يُقَالُ: قَرَبَ الشَّيْءُ يَقْرَبُ قَرَبًا، إِذَا صَلَبَ

وَاشْتَدَّ، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.

كُنَّا رَوَى الزَّبِيدِيُّ (رَاجِعِ التَّاجِ، مَادَّةُ قُرْطَبِ)

وتَقَارَبَ الزَّرْعُ : إِذَا دَنَا إِدْرَاكُهُ .  
 وقوله تعالى : قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا  
 إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى .  
 أَمْيَ إِلَّا أَنْ تُوَدُّونِي فِي قَرَابَتِي أَمْ فِي  
 قَرَابَتِي مِنْكُمْ .

ورقه ١٠٥

قربت: أهل الجوهري .  
 وقُرْبَتْ بِالضَّمِّ : قَرَبَةٌ مِنْ قُرَى زَيْدٍ .  
 قرشب : ابن الأعرابي : رجل قرشب : سبي  
 الحال .

وقال الأصمعي : القَرَشْبُ : الْأَكُولُ .  
 وقال أبو مالك : القَرَشْبُ : الضَّمُّ ، وَالجَمْعُ  
 القَرَشِبُ .

والثالث : الأَسَدُ .  
 يَقْرَبُ الزَّمَانُ حَتَّى تَكُونَ السَّنَةُ كَالشَّهْرِ ،  
 وَالشَّهْرُ كَالْجُمُعَةِ وَالْجُمُعَةُ كَالْيَوْمِ ، وَالْيَوْمُ  
 كَالسَّاعَةِ .

شَدِيدًا ، قَالَ :  
 إِذَا رَأَى قَدْ أَتَيْتُ قَرِيبًا  
 وَجَالَ فِي عَاشِيهِ وَطَرِيبًا .

أحرف .  
 ويقولون : تَقَارَبْتُ بِأَبْلِ فُلَانٍ : إِذَا قَلَّتْ  
 وَأَدْبَرَتْ ، قَالَ جَنْدَلُ الطُّهْمِيُّ :  
 فَفَرَكِ أَنْ تَقَارَبَتْ أَبَاعِرِي ،  
 وَأَنْ رَأَيْتِ الدَّهْرَ ذَا الدَّوَائِرِ .  
 ويعضده قوله ، صلى الله عليه وسلم ، في آخر  
 الزمان : لَا تَكَادُ رُؤْيَا الْمُؤْمِنِ تَكْدِيبُ ،  
 وَأَصْدُقُهُمْ رُؤْيَا أَصْدَقِهِمْ حَدِيثًا .

والثاني : أَنَّهُ أَرَادَ اسْتِوَاءَ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ .  
 يزعم العابرون أن أصدق الأزمان لوقوع  
 العبارة وقت انقضاء الأنوار ، ووقت إدراك  
 النُّجُومِ ، وَحِينَئِذٍ يَسْتَوِي اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ .

و الثالث : أَنَّهُ مِنْ قَوْلِهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،  
 يَقْرَبُ الزَّمَانُ حَتَّى تَكُونَ السَّنَةُ كَالشَّهْرِ ،  
 وَالشَّهْرُ كَالْجُمُعَةِ وَالْجُمُعَةُ كَالْيَوْمِ ، وَالْيَوْمُ  
 كَالسَّاعَةِ .

قالوا : يريد زمن خروج المهدي وبسطه  
 العدل ، وذلك زمان يستقصر الاستدانة  
 فتقارب أطرافه .

١٢٨٩ × ٢ : سنن ابن ماجه . ٣٢٩ × ٢ : الفائق . ٢٢ : الشورى : ٢٢ .

بِنُورِ اللَّهِ، أَيْ فِرَاسَتَهُ وَظَنَّهُ هُوَ قَرِيبٌ مِنَ الْعِلْمِ وَالتَّحْقِيقِ لَصِدْقِهِ وَإِصَابَتِهِ.

وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: جَاءَ الْقَوْمُ قُرَابِي عَلَى فُعَالِي بِالضَّمِّ مِثَالِ فُرَادَى أَيْ مُتَقَارِبِينَ.

قَالَ: وَالتَّقْرَابُ، بِكسر القاف وَتَشْدِيدِ الرَّاءِ: التَّقْرَبُ مِثْلُ التَّكْلَامِ وَالتَّجْلِيقِ وَالتَّحْمَالِ.

وَالْقَرِيبُ بِالتَّحْرِيكِ: البئرُ القَرِيبَةُ المَاءُ، فَإِذَا كَانَتْ بَعِيدَةً المَاءُ ذَهَى النَّجَاءُ؛ قَالَ:

يَنْهَضُنَ بِالْقَوْمِ عَلَيْهِنَ الصُّلْبُ،  
مَوْكَلَاتٌ بِالنَّجَاءِ وَالْقَرَبِ

أَرَادَ بِالصُّلْبِ الدِّلاءَ عَلَيْهَا العِرَاقِي.

وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهُ قَالَ:

وَإِذَا تَقَارَبَ الزَّمَانُ لِمَ تَكُنُّ رُؤْيَا الْمُؤْمِنِ تَكْدِيبٌ، بِثَلَاثَةِ أَقْوَامٍ. أَحَدُهَا أَنَّهُ

أَرَادَ آخِرَ الزَّمَانِ وَاقْتِرَابَ السَّاعَةِ، لِأَنَّ النَّبِيَّ إِذَا قَلَّ وَتَقَامَرَ تَقَارَبَتْ أَطْرَافُهُ.

وَمِنْهُ قِيلَ لِلْقَصِيرِ مُتَقَارِبٌ وَمُتَأَرِفٌ

وَالْبَحْرُ الْمُتَقَارِبُ فِي العُرُوضِ، هُوَ الَّذِي تَرَكَّبَ

مِنْ فَعُولَيْنِ تَمَانِي حُرَاتٍ الَّتِي هِيَ عَلَى خَمْسَةِ

ذَاتِ يَوْمٍ مُتَقَرِّبًا، مُتَخَصِّرًا حَتَّى جَلَسَ فِي البَطْحَاءِ، فَنَظَرْتُ إِلَيْهِ لَيْلَى العَدْوِيَّةُ،

فَدَعَتْهُ إِلَى نَفْسِهَا، فَظَلَّ: ارجع إليك. وَدَخَلَ عَلَى آمِنَةَ فَأَلَمَ بِهَا، ثُمَّ خَرَجَ.

فَقَالَتْ: لَقَدْ دَخَلْتَ بِنُورٍ مَا خَرَجْتَ بِهِ. قَوْلُهُ: مُتَقَرِّبًا أَيْ وَاضِحًا يَدِيهِ عَلَى قُرْبِهِ وَخَاصِرَتِهِ.

وَالْمَقْرَبُ وَالمَقْرَبَةُ: الطَّرِيقُ المُخْتَصِرُ، وَمِنْهُ جَاءَ فِي أَحَادِيثَ بِلا طُرُقٍ إِلا مِنْ غَيْرِ المَطْرَبَةِ وَالمَقْرَبَةِ فَعَلَيْهِ لَعْنَةُ اللهِ، وَقَالَ طِفْلٌ

مُجَرَّقَةٌ الأُلْحَى تَلُوحٌ مُنْتَوِنُهَا تُشِيرُ القَطَا فِي مَنْقَلٍ بَعْدَ مَقْرَبٍ

وَقَالَ الرَّاعِي ٣:

يَحْدُونَ حَدًّا مَائِلًا أَشْرَافُهَا فِي عِلِّ مَقْرَبَةٍ يَدْعُنَ رَعِيلًا

وَالْمَطْرَبُ وَالمَطْرَبَةُ: الطَّرِيقُ المُسْتَقِيمُ مِنَ الجَادَّةِ.

وَفِي حَدِيثٍ، لَا يُسْتَبْتُ: اتَّقُوا قُرْبَ الْمُؤْمِنِ، وَيُوصَى: قُرَابَةُ الْمُؤْمِنِ، بِالفَمِّ. فَإِنَّهُ يُنْظَرُ

١٧٥ : ٣ جمعة أشعار العرب : ١٥ ٤ ديوانه : ١٢ x ٢

٥ سنن أبي داود : ٢٠٠ x ٢ ٦ الفائق : ٣٤١ x ٢

وتقول: لقد قَرَّبْتُ أَمْرًا مَا أَدْرِي مَا هُوَ. وَقَرِيبَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ الْعُثْوَرِيَّةُ.  
 وَيَسْتَوِي فِي الْقَرِيبِ، نَقِضِ الْبَعِيدِ الذَّكْرُ  
 وَالْأُنْثَى وَالْفَرْدُ وَالْجَمْعُ؛ تقول: هو قَرِيبٌ  
 وَهُوَ قَرِيبٌ وَهُم قَرِيبٌ وَهِيَ قَرِيبٌ.

وكذلك القول في البعيد. قال ابن السكيت:  
 لَأَنَّهُ فِي تَأْوِيلِ هُوَ فِي مَكَانٍ قَرِيبٍ مِنِّي،  
 وَيَجُوزُ قَرِيبَةً وَبَعِيدَةً بِالْهَاءِ، تَبَيَّنَتْهَا  
 عَلَى قَرِيبٍ، وَبَعْدَتْ، وَأُنْشِدَ،

لِيَأْتِيَ لَأَعْفَرَاءُ، مِنْكَ، بَعِيدَةً،  
 فَتَسْأَلِي، لَأَعْفَرَاءُ مِنْكَ قَرِيبٌ.  
 الْقَرِيبُ: السَّعْكَ الْمَمْلُوحُ، مَا دَامَ فِي طَرَفِيهِ  
 وَقَرِيبٌ بِنُ ظَهْرِكَ كَانَ رَسُولُ أَهْلِ الْكُوفَةِ إِلَى  
 عَمْرٍ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ،  
 وَقَرِيبُ الْعَبْدِيِّ هُوَ فِي رُؤْيَى الْحَدِيثِ.

وَقَرِيبَةُ بِنْتُ زَيْدِ بْنِ عَبْدِ رَبِّهِ أُخْتُ عَبْدِ اللهِ  
 الَّذِي أُرِيَ الْبِدَاءَ.  
 وَقَرِيبٌ كَمَصْفَرٍ وَالِدِ الْأَمْعِيِّ.  
 وَقَرِيبٌ بِنُ يَعْقُوبَ الْكَاتِبُ.  
 وَقَرِيبٌ: أَحَدُ رُؤَسَاءِ الْخَوَارِجِ

وَقَرِيبَةُ بِنْتُ الْحَارِثِ الْعُثْوَرِيَّةُ.  
 وَقَرِيبَةُ بِنْتُ أَبِي قُحَافَةَ أُخْتُ أَبِي بَكْرِ الصِّدِّيقِ  
 رَضِيَ اللهُ عَنْهُ.  
 وَقَرِيبَةُ بِنْتُ أَبِي أُمَيَّةَ أُخْتُ أَسْلَمِيَّةَ،  
 وَقِيلَ فِيهَا قَرِيبَةُ بِالْفَتْحِ.  
 مَحَابِيثُ.

وَأَبُو الْحَسَنِ عَلِيُّ بْنُ أَحْمَدَ بْنِ الْحُسَيْنِ الْعَجَلِيُّ  
 الْكُوفِيُّ يُعْرَفُ بِأَبْنِ أَبِي قَرِيبَةَ بِكسر القاف.  
 وَالْقَرِيبِيُّونَ مِنَ الْمُحَدِّثِينَ فِيهِمْ كَثْرَةٌ.  
 وَأَبُو عَلِيٍّ مُحَمَّدُ بْنُ مُحَمَّدِ بْنِ يَحْيَى الْقَرَابِيُّ  
 الْهَرَوِيُّ مَرَّاجِبُ التَّصَانِيفِ.  
 وَقَالَ شَمْرُ: الْإِبِلُ الْمُقَرَّبَةُ الَّتِي حُرِّمَتْ  
 لِلرُّكُوبِ أَيْ سُدَّتْ عَلَيْهَا الْحُرْمُ، قَالَهَا  
 أَعْرَابِيٌّ مِنْ عَنِينٍ. وَقَالَ: الْمُقَرَّبَةُ مِنَ  
 الْجَيْلِ الَّتِي قَدْ ضُمَّرَتْ لِلرُّكُوبِ.  
 وَيُقَالُ: قَدْ حَيَّا وَقَرَّبَ إِذَا قَالَ: حَيَّاكَ  
 اللهُ وَقَرَّبَ دَارَكَ.

وَفِي حَدِيثِ سَعْدِ بْنِ أَبِي وَقَاصٍ أَنَّهُ قَالَ:  
 خَرَجَ عَبْدُ اللهِ يَعْنِي أَبَا النَّبِيِّ، عَلِيًّا عَلَيْهِ السَّلَامُ

ورقة ١٠٤

والقَابُ : السَّيِّئَةُ الثالثة. وقال

مَالِدُ بْنُ مَقْوَانَ لِأَبْنَيْهِ : يَا بَنِي ! إِنَّكَ لَا تَفْلِحُ  
الْعَامَ ، وَلَا قَابِلَ ، وَلَا قَابَ ، وَلَا قَبَائِقَ ،  
وَلَا مَقْبِقَبَ .

وكل كلمة منها اسمٌ لسنةٍ بعد سنةٍ .  
وَالْقَبَابُ وَالْمَقْبِقَبُ : الْأَسَدُ .  
وَقَبًا بَطْنُهُ وَقَبَهُ غَيْرُهُ ، وَهُوَ شِدَّةُ  
الدَّمْحِ لِلسَّيِّئَةِ ؛ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ يصف  
فرسًا :

وَقَابَهَا ضَرْمٌ وَجَرِيهَا جَدِيمٌ  
وَلَحْمَهَا زَيْمٌ وَالطِّيُّ مَقْبُوبٌ .  
وفي المَقْطَعَاتِ مِنَ الْأَحَادِيثِ بِلَا طُرُقٍ : خَيْرُ

النَّاسِ الْقَبِيْرُونَ . قَالَ أَحْمَدُ بْنُ حَبِيْبٍ : هُمُ الَّذِينَ  
يَسْرُدُونَ الصُّومَ حَتَّى تَضْمُرَ بُلُوْهُمُ .  
وَقَبِيْبَتُهُ أَقْبَبُهُ تَجِبًا ؛ إِذَا قَطَعَتْهُ .<sup>٣</sup>

قَبَبٌ : يُقَالُ : أَقْبَبْتُ زَيْدًا يَمِينًا ، اقْتَابًا  
إِذَا غَلَطْتَ عَلَيْهِ فِي الْيَمِينِ ، فَهُوَ مَقْتَبٌ عَلَيْهِ  
وَيُقَالُ : ارْفُقْ بِهِ وَلَا تُقْتَبْ عَلَيْهِ فِي  
الْيَمِينِ .

وَقَتَابٌ بفتح القاف ويقال بكسرهما والتاء

مخففة فهو ذوقتاب بن مالك بن زيد بن  
سهل أخو السَّمْعِ بْنِ مَالِكِ رَهْطِ أَبِي رُهْمٍ  
أَحْزَابِ بْنِ أَسِيدٍ .  
قَتَبٌ : أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وقال بن الأعرابي : المَقَاتِبُ : العَطَايَا .  
قَحْبٌ : شَيْخٌ قَحْبٌ وَقَحْمٌ وَقَحْرٌ : أَيْ مُسِنٌ ،  
ويقال للحجوز بالهاء .

وكذلك شَيْخٌ قَحْبٌ لِلَّذِي يَأْخُذُهُ السَّعَالُ  
قَرَبٌ : أَقْرَبَ الْقَوْمِ أَبْلَهُمْ مِنَ الْقَرَبِ .  
وَأَقْرَبَ السَّيْفِ اقْرَابًا ؛ إِذَا أُدْخِلَهُ فِي الْقَرَبِ ،  
مِثْلَ قَرَبُهُ قَرَبًا .

ويقول الرجل لصاحبه إذا استحثته : تَقَرَّبْ  
سِرِيْدَ اعْجَلْ ؛ قَالَ مَرْوَةَ بِنْتُ هَمَامِ بْنِ مَرْوَةَ  
بِنْتُ ذُهَلِ بْنِ شَيْبَانَ ؛<sup>٤</sup>

يَا صَاحِبِي تَرَحَّلَا وَتَقَرَّبَا ،  
فَلَقَدْ أَنَى لِمَسَافِرٍ أَنْ يَطْرَبَا  
ويقال : فَلَانٌ يَقْرَبُ أَمْرًا أَيْ يَخْزُوهُ ، وَذَلِكَ  
إِذَا فَعَلَ شَيْئًا أَوْ قَالَ قَوْلًا يَقْرَبُ بِهِ أَمْرًا يَخْزُوهُ ؛

١ ديوانه : ٥٢ ، ٢ الفائق : ٣١١ ، ٣ وقببته ..... قطعته : العبارة  
ساقطة من ف ، ق ، ر ، ح ، التاج .



والقَبْقَابُ : الخُرْزَةُ الَّتِي تُصَقَّلُ بِهَا الشِّيَابُ .  
 والقَبْقَابُ : حِيَاءُ الْمَرْأَةِ ، وَيُقَالُ : القَبْقَابُ :  
 الواسِعُ الكَثِيرُ المَاءِ ، إِذَا أُوجِحَ الرَّجُلُ ذَكَرَهُ  
 فِيهِ تَقَبَّبَ : أَي صَوَّتَ ؛ قُلُ :  
 لَعَسَاءُ يَا ذَاتَ الحِرِّ القَبْقَابِ .

وقال الفرزدق :

لَكُم مَطَلَقَتْ ، فِي قَيْسِ غَيْلَانَ ، مِنْ حِرِّ  
 وَقَدْ كَانَ قَبْقَابًا ، رِمَاحِ الأَرَاقِمِ .  
 والقَبْقَابُ : النَّعْلُ المَتَّخِذَةُ مِنْ خَشَبِ  
 بُلْعَمِ أَهْلِ اليَمَنِ .

والقَبْقَابُ بِالْكَسْرِ : مَدْفٌ مِنْ البَحْرِ فِيهِ لِحْمٌ يُؤْكَلُ  
 والقَبَابُ بِالضَّمِّ : ضَرْبٌ مِنَ السَّمَكِ يَشْبَهُ

الكنعد ؛ قال جرير :

لَا تَحْسَبَنَّ مِرَاسَ الحَرْبِ ، إِذْ خَطَرَتْ  
 أَكَلَ القُبَابِ وَ أَدَمَ الرَّغْفِ بِالصَّيْرِ .  
 والقُبَابُ أَيضًا : القَاطِعُ ؛ قَالَ رُوَيْبَةُ :  
 أَشَدُّ ذُو شِدَاقِمٍ وَأَنْيَابِ

مُسْتَفِيلِ الجِسْمِ قُبَابُ الأَقْبَابِ .

أى عظيم الجسم .

ورقه ١٣

منه الرِّحَالُ .

فرقب : أهله الجوهري .

وقال اللحياني : ثوب فرقبى و فرقبى منسوب

وقال الفراء : زهير الفرقي .

وقال الليث : الفرقياء ؛ باب يفر من كنان .

فرنب : أهله الجوهري .

وقال ابن الأعرابي : الفرنب بالسر : الفارة ؛

قال :

يَدِبُّ بِاللَّيْلِ إِلَى جَارِهِ .

كضيوون دب إلى فرنب .

فصل القاف

قَابُ : إِثْنَاءُ قَوَابٍ وَ قَوَابِي ؛ كَثِيرُ الأَثْنَاءِ  
 لِلْمَاءِ ؛ قَالَ :

مُدَّ مِنَ المِدَادِ قَوَابِي  
 وَهُوَ فَوْعَلٌ .

قَبَبُ : القَبُّ : ضَرْبٌ مِنَ اللُّجْمِ وَهُوَ أصْعَبُهَا .

وَقَبَّقَ الرَّجُلُ : حَمَقَ .

وَالقَبْقَابُ : اللُّذَابُ .

لا لم نجد في ديوانه . رواه اللسان والتاج ، ديوانه : ١٩٥ ، مجمع أشعار العرب ج ٣ ص ٩٠ .

وقال كَتَبُ بنُ مُجَيْلٍ يَصِفُ الظَّلِيمَ .  
 غَيْهَبٌ هُوَ هَاءٌ مٌ تَخْتَلِطُ  
 مُسْتَعَارٌ حِلْمُهُ غَيْرُ دَرِيلٍ  
 وَالغَيْهَبَانُ ، بَرَفُ النُّونِ ، البَطْنُ .  
 غَيْبٌ : غَابَهُ يَغِيْبُهُ : وَإِذَا اغْتَابَهُ .  
 وَغَابَهُ أَيْضًا : غَابَهُ .

شعر عن الهوازني : الغابة : الوهدة .  
 وقال أبو جابر الأسيدي : الغابة : الجمع من  
 الناس ؛ وأنشد الهوازني :  
 إِذَا انصَلَبُوا رِمَاحَهُمْ بِغَابٍ  
 مَسَّبَتْ رِمَاحَهُمْ سَبْلَ الْغَوَادِي

فعل الفاء .

وغياب : وإذا ذكر إنسانا بخير أو شر ،  
 والغَيْبَةُ فِعْلَةٌ مِنْهُ ، تَكُونُ مَسْنَةً أَوْ  
 قَبِيحَةً  
 والغَيْبُ : الشُّكُّ .  
 ابن الأعرابي : يُؤْمِدُونَ بِالغَيْبِ : أَي يُؤْمِدُونَ  
 بِاللَّهِ .

فرب : أهل الجوهري .  
 وَقُرَابٌ مِثَالُ سَحَابٍ قَرِيْبَةٍ فِي سَفْحِ جَبَلٍ  
 عَلَى ثَمَانِيَةِ فَرَاسَخٍ مِنْ سَمَرْقَنْدَ .  
 وَقُرَابٌ ، مِثَالُ كِفَّارٍ : قَرِيْبَةٌ مِنْ قُرَى أَصْفَهَانَ  
 وَفِرْيَابٌ مِثَالُ جَبْرِيَالٍ ، وَيُقَالُ : فِرْيَابٌ مِثَالُ  
 حَمِيْرٍ ، وَيُقَالُ : فَارِيَابٌ مِثَالُ قَامِيْعَاءَ بَلَدَةٍ  
 مِنْ نَوَاحِي بَلْخِ . وَفَارَابٌ : نَاحِيَةٌ وَرَاءَ  
 نَهْرِ سِيْحُونَ فِي تَخْوَمِ بِلَادِ التُّرْكِ ، وَرِأْيَاهَا  
 وَرِأْيَا بِلَادِ الْفَارَابِيِّ ، خَالَ الْجَوْهَرِيُّ ، مَصْنُوفٌ  
 دِيْوَانِ الْأَدَبِ .

والغَيْبُ : شَحْمٌ تَرِبِ الشَّاةِ .  
 اللحياني : امْرَأَةٌ مُغِيْبٌ : إِذَا غَابَ زَوْجُهَا  
 مِثْلَ مُغِيْبَةٍ .  
 وزاد بن دريد مُغِيْبٌ بِسُكُونِ الْغَيْنِ وَكَسْرِ الْيَاءِ  
 مِثَالُ مُطْفَلٍ .

فرفب : أهل الجوهري .  
 وقال ابن الأعرابي : الفرافب : شجر يحمل  
 وأبو عمرو

يقال : بَدَأَ الشَّيْبَانَ الشَّجَرَةَ ، وَهُوَ عُرْوَةُهَا الَّتِي  
 تَغِيْبُ فِي الْأَرْضِ ، فَحَقَّرَتْ عَنْهَا حَتَّى ظَهَرَتْ

١ ك اللسان والتاج ٢ البقرة : ٢٠٣ هو أبو الحسن علي بن حازم اللحياني (٢٠٧ م)  
 له كتاب في النوادر . ٣ هو إبراهيم بن إسحق الفارابي . وقد أخذ عنه الجوهري .  
 ٤ هو أبو عمرو إسحق بن مرار الشيباني (٢٠٦ هـ) له كتاب في النوادر المعروف  
 بكتاب الحميم .

وَأَغْلَوْبَتِ الْأَرْضِ : إِذَا التَّفَّ عَشِبَهَا .

وَأَغْلَوْبَ الْقَوْمِ : إِذَا كَثُرُوا .

وَرَجُلٌ غُلِبَ : إِذَا كَانَ غَالِبًا مِثْلَ غُلِبَتْ

بِضْمَتَيْنِ .

وَيَغْلِبُ بْنُ رِبْعَةَ بْنِ نَعْرِ الْحَضْرِيِّ .

وَيَغْلِبُ بْنُ كَلْبِ بْنِ الْحَضْرِيِّ بِالْيَاءِ الْمُجْمَعَةِ

بِأَتْنَيْنِ مِنْ تَحْتِهَا .

وَعَلَبُونَ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ ، وَكَذَلِكَ غَالِبٌ

وَعَلَبٌ مَهْجَرًا ، وَغَلَابٌ وَغَلَابٌ بِالتَّشَدُّدِ

وَالتَّخْفِيفِ .

وَالْأَغْلَبُ : الْأَسَدُ .

غُنْبُ : أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْغُنْبُ : ذَارَتْ أَوْسَاطِ

الْأَشْدَاقِ ؛ قَالَ : وَإِنَّمَا تَكُونُ فِي أَشْدَاقِ

الْعِلْمَانِ الْمِلَاحِ . وَيُقَالُ : يَخْصُ غُنْبَتَهُ ، وَهِيَ

الَّتِي تَكُونُ فِي وَسْطِ حَنْدِ الْعِلْمِ الْمَلِيحِ .

غُنْدَبُ : أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَقَالَ اللَّيْثُ : الْغُنْدُوبَةُ بِالضَّمِّ وَالغُنْدُوبُ :

كَلِمَةٌ صُلْبَةٌ مَوْالِي الْخَلْقِ ، وَالْجَمْعُ غُنْدُوبَةٌ

قَالَ رُوْبَةُ !

إِذَا اللَّهُاءُ بَلَّتِ الْغُبَاغِبَا

حَسِبْتُ فِي أَرَادِهِ غُنَادِرِبَا .

هَكَذَا أَنْشَدَهُ الْأَزْهَرِيُّ . وَالشُّطُورُ الثَّانِي

لَيْسَ فِي رِجْزِهِ .

وَقِيلَ : الْغُنْدُوبَتَانِ : شَيْءُ الْغُدَّتَيْنِ فِي

النَّكَفَتَيْنِ ، فِي كُلِّ نَكْفَةٍ غُنْدُوبَةٌ

وَالْمُسْتَرْطَابِينَ الْغُنْدُوبَيْنِ .

وَاللَّغَائِنُ : الْغُنَادِرِبُ وَمَا عَلَيْهَا مِنْ

اللَّحْمِ حَوْلَ اللَّهُاءِ .

غُهَبُ : اغْتَهَبَ الرَّجُلُ : سَارَ فِي الظُّلْمَةِ ؛

قَالَ الْكَمِيتُ : ٢

فَذَاكَ شَبَّهَتْهُ الْمُدَكَّرَةُ الـ

وَجَمَاءٌ فِي الْبَيْدِ ، وَهِيَ تَغْتَهَبُ .

أَيُّ تَبَاعُدُ فِي الظُّلْمَةِ .

وَالغِيهَبُ : الرَّجُلُ الَّذِي فِيهِ غَفْلَةٌ أَوْ هَبْتَةٌ

قَالَ :

حَلَلْتُ بِهِ وَشَرِي وَ أَدْرَكْتُ نُورِي

إِذَا مَا تَنَاسَى وَشَرُهُ كُلُّ غِيهَبِ

ورقم ١١٢

ل كذا أورده اللسان والتاج . وأورد أهلوارث كلني المشطورين في أبيات العجاج

(راجع مجموع أشعار العرب الجزء الثاني ص ٧٥)

ل كذا أورده اللسان والتاج .

رؤية : ١

قال الحوازمي و أبي أن ينشعا  
أشريه في قرية ما أشفعا  
وغضبة في هضبة ما أمنا  
وقيل: هي المركبة في الجبل المخالفة

قال سوار بن المضرب:

كان يديه حين يقال سيروا  
على أقصى الشوفة غضبان

والغضبة جنة تتخذ من جلود الإبل تلبس  
للقتال.

ورجل غضوب: شديد الغضب.

وغضوب اسم امرأة؛ قال ساعدة بن جؤية  
الهدلي: ٣

هجرت غضوب وحب من يجنب  
وعدت عواي دون وليك تشعب

وَبُؤُغُضُوبَةٍ: بطن من العرب.

ورجل غضب بخيرها مثل عتل وغضبة

بفتح الغين: أي يغضب سريعاً مثل غضبة  
بضميتين.

والغضاب بالضم: القذى في العينين.  
والغضاب أيضاً داء يقال منه: غضب بصراً  
فلان، على ما لم يستم فاعله: إذا انتفخ ما  
حول العين من الغضاب.

ورجل غضاب أيضاً إذا كان غليظاً الجلد  
والمغضوب الذي ركبه الجدرى.

و غَضْبِيّ، على مثال سكرى: فرس خيبري  
بن الحمير الكلبى.

وقال الجوهرى: وغضبي أيضاً اسم مائة من  
الإبل، وهو تمحيض، والصواب: غضبياً بالياء  
المعجبة باثنتين من تحتها.  
فغضرب: أهله الجوهرى.

وقال بن دريد: مكان غضرب وغضارب:  
إذا كان كثير النبت والماء.

غلب: المخلبة بالفتح والغلبى بضميتين  
وتشديد الباء مقصورة: الغلبة.

يقال: كانت المخلبة لعدان؛ قالت هند  
بنت عتبة ترثي أباه:

يدفع يوم المخلبة،  
يطعم يوم المسغبة.

١، مجموع أشعار العرب ج ٣ ص ٩٢: ٢، الأصمعيات: ٧١

٣، مجموعة أشعار الهذليين: ١، كذا أورده التاج.

الغريب الذي يَسُودُ شَيْبَهُ بِالْخَضَابِ.  
 وفي حديث آخر: أَنَّ النَّبِيَّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
 وَسَلَّمَ سَأَلَ عَنِ الْغُرَبَاءِ، فَقَالَ: الَّذِينَ  
 يُحْيُونَ مَا أَمَاتَ النَّاسُ مِنْ سُنتِي.  
 وفي حديث آخر: إِنْ فَكِمَ مُغْرَبِينَ.

قالوا: وما الْمُغْرَبُونَ؟ قال: الَّذِينَ تَشْرِكُ  
 فِيهِمُ الْجَنُّ. سَمُوا مُغْرَبِينَ بِسِرِّ الرَّاءِ، لِأَنَّهُمْ  
 جَاءُوا مِنْ نَسَبٍ بَعِيدٍ.

وَرَحَى الْيَدِ يُقَالُ لَهَا: الْغُرَيْبَةُ، لِأَنَّ الْجَيْرَانَ  
 يَتَعَاوَرُونَهَا وَأُنْشِدَ بَعْضُهُمْ:

كَأَنَّ نَفِيَّ مَا تَنَفَّى يَدَاهَا

نَفِيَّ غُرَيْبَةٍ بِيَدَيَّ مُعَيَّنِ

الإيمانية: أَنْ يَسْتَعِينُ الْمُدِيرُ بِيَدِ رَجُلٍ

أَوْ امْرَأَةٍ، يَمْنَحُ يَدَهُ عَلَى يَدِهِ إِذَا

أَدَارَهَا.

وَإِذَا نَعَتُوا أَرْضًا بِالْخَضْبِ قَالُوا: وَقَعَ فِي

أَرْضٍ لَا يَطِيرُ غُرَابُهَا.

وَيَقُولُونَ: وَجَدَ قَمْرَةَ الْغُرَابِ وَذَلِكَ أَنَّهُ

يَسْتَبْحُ أَجُودَ التَّمْرِ فَيَسْتَقِيهِ.

وقال الجوهري: قال الأعشى:

دَعْدَعُ سَاقِي الْأَعَاجِمِ الْغُرَبَا

وليس البيت للأعشى وإنما هو للبيد بن

ربيعة، ومصدره:

فَدَعْدَعَا سُرَّةَ الرِّكَاءِ، كَمَا

غشِب: أهله الجوهري.

وقال بن دريد: الغشِبُ لغة في الغشْمِ.

وغشِبَ: موضع.

غشِرَب: أهله الجوهري.

وقال بن دريد: الغشِرَبُ، على وزن العَمَلِسِ،

الأسد.

غضب: غَضِبْتُ الْجِلْدَ غَضَبًا، إِذَا أُرْزِلَتْ عَنْهُ

شَعْرُهُ وَوَبِرَهُ نَتْفًا وَقَشْرًا، بِلَاعْطِنٍ فِي

الدِّبَاغِ، وَلَا أَعْمَالٍ فِي نَدَى أَوْ بَوْلٍ، وَلَا

بِأَدْرَاجٍ.

غضب: الغضبُ بالفتح والغضوبُ: الأسد.

وفي سليم بن منصورٍ غَضِبُ بْنُ كَعْبٍ.

وفي الأضمار غَضِبُ بْنُ جِشَمِ بْنِ الْخَزْرَجِيِّ،

وَالْغَضْبَةُ: الصَّخْرَةُ الصُّلْبَةُ الْمُسْتَدِيرَةُ، قَالَ

راكدا أوردته التاج . في الفائق : ٢٢١ × ٢٢١ . في هو اللبيد . ديوانه : ١٤٢

في وغشِب: موضع : سقطت العبارة من ف .

فَرَأَى مَنَاطِقًا يَحْدُو حَادِلَهُ

أَدْنَى تَقَارُفِهِ التَّغْرِيبِ وَالْحَبِّ.

وَأَغْرَبَ عَلَيْهِ، عَلَى مَا لَمْ يَسْمَعْ فَاعْلَهُ: إِذَا

صُحِّحَ بِهِ صَبَّحَ وَكَيْفَ صَبَّحَ.

بالعين المعجمة.

ابن الأعرابي: التَّغْرِيبُ: أَنْ يَأْتِيَ بِبَيْنٍ يَبْضُ

أَوْ يَأْتِيَ بِبَيْنٍ مُؤَدِّ.

وَأَغْرَبَ الرَّجُلُ فِي مَنَاطِقِهِ: إِذَا لَمْ يُبْقِ شَيْئًا

إِلَّا تَكَلَّمَهُ بِهِ.

وَأَغْرَبَ الْفَرَسُ فِي جَرِيهِ، وَهُوَ غَايَةُ الْإِكْثَارِ

منه.

والتغريب: أَنْ يَجْمَعَ الْغُرَابُ، وَهُوَ الْحَلِيَّتُ

وَالثَّلْجُ، فَيَأْكُلُهُ. وَالْحَلِيَّتُ هُوَ الصِّقِيحُ

وَالضَّرِيبُ إِذَا أَبْيَضَ عَلَى الْأَرْضِ.

وَأَغْرَبَ الرَّجُلُ: إِذَا بَالَغَ فِي الضَّعِكِ حَتَّى

تَبْدُو غُرُوبَ أَسْنَانِهِ.

وَالغريب من الكلام: الْحَقِيقِيُّ الْغَامِضُ.

وَالغُرَابُ: قَدَالُ الرَّأْسِ. يُقَالُ: شَابَ غُرَابُهُ

أَي شَعَرَ قَدَالِهِ. وَطَارَ غُرَابٌ فَلَانَ إِذَا

وَغَرِبَ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ، وَغُرَابٌ بِالْفَمِّ

شَابَ.

كذلك.

وَالغَرِيبُ: فَرَسٌ زَيْدٍ الْفَوَارِسِ.

وَأَسْوَدُ غُرَابِيٍّ مِثْلَ أَسْوَدِ غَرِيبٍ

وَالغُرَابُ: فَرَسٌ غَنِيٌّ بِنِ اعْمَصِرُ.

وَرَجُلٌ الضَّرَابُ: حَشِيشَةٌ أَصْلَاهَا إِذَا طَبِخَ

وَأَغْرَبَ السَّاقِي: إِذَا أَكْثَرَ الْغُرْبَ أَيْ

نَفَعَ مِنَ الْإِسْقَالِ الْمُرْمِي.

مَا حَوَّلَ الْحَوْضَ مِنَ الْمَاءِ وَالطَّيْنِ.

وَالغُرَابُ الْبَرِيرُ مَنقُودُهُ الْأَسْوَدُ، وَجَمَّهُ

وَالغُرْبَةُ بِالْفَمِّ: بَيَاضٌ مِثْرَفٌ، وَالْحَلْبَةُ

غُرْبَانٌ؛ وَقَالَ بَشْرُ بْنُ أَبِي خَازِمٍ:

سَوَادٌ مِثْرَفٌ.

رَأَى دُرَّةً بَيْضَاءَ، يَحْفَلُ لَوْكُمَا

وَالغُرْبِيُّ: الْغَرِيبُ، وَالْمَغَارِبُ: السُّودَانُ

سُخَامٌ، كَغُرْبَانَ الْبَرِيرِ مَقْعَبُ.

وَالْمَغَارِبُ: الْحُمْرَانُ.

وَفِي الْأَحَادِيثِ يَلَاطِقُ إِيَّانَ اللَّهِ يَبْغِضُ الشَّيْخَ

والغَرْبُ : التَّمَارِي .

والغَرْبُ : السَّرْوِيَّةُ ؛ قال لبيد :

غَرْبُ الْمَصْبِيَّةِ مَحْمُودٌ مَمَّارُهُ

لَا هِيَ النَّهَارُ لَسِيرِ اللَّيْلِ مُحْتَقِرٌ

وقال الأزهرى : الغَرْبُ : الدَّلْوُ ههنا .

وَسَيْفٌ غَرْبٌ : قَاطِعٌ ؛ قال يصف سيفاً :

غَرَبًا سَرِيحًا فِي الْعِظَامِ الْخُرْسِ .

ولسان غَرْبٌ : حديدٌ .

وقال الليثُ : الغَرْبُ : يوم السَّقَى ، وأشدُّ

في يومِ غَرْبٍ ، وماءُ البئرِ مُشْتَرِكٌ .

وقال الأزهرى : أَى فِي يَوْمٍ يُسْتَقَى فِيهِ

بِالْغَرْبِ : أَى الدَّلْوِ .

وفرسٌ غَرْبٌ : كثير العَدْوِ ، وبه

يفسر بيت لبيد المقدم ذكره .

وأبو الغَرْبِ : عَوْفُ بْنُ كُسَيْبٍ ، أُمُّهُ

السَّرْبَدَاءُ بِنْتُ جَرِيرِ بْنِ الْخَطَفِيِّ .

والغَرْبِيُّ : الفَضِيخُ مِنَ النَّبِيدِ .

والغَرْبِيُّ : صَبْحٌ أَحْمَرٌ .

وعَنْقَاءٌ مُغْرَبٌ بِلا هاءٍ ، والعَنْقَاءُ

المُغْرَبُ : الدَّاهِيَةُ .

هكذا جاء بغير هاءٍ وهي التي أُغْرِبَتْ

في البلادِ فَنَأَتْ وَلَمْ تُجَسَّسْ وَلَمْ تُر .

وقال أبو مالك : العَنْقَاءُ المُغْرَبُ : رَأْسُ

الْأَكَمَةِ فِي أَعْلَى الْجَبَلِ وَأَنْكَرَ أَنْ

يَكُونَ طَائِرًا ، وَأَشَدُّ :

وقالوا : الفَتَى ابْنُ الْأَشْعَرِيَّةِ ، حَلَقَتْ

بِهِ الْمُغْرَبُ الْعَنْقَاءُ ، إِنْ لَمْ يَسُدِّدِ

وَمِنْهُ قَالُوا : طَارَتْ بِهِ الْعَنْقَاءُ الْمُغْرَبُ .

وَحَدِثَتْ هَاءُ التَّائِيثِ ، كَمَا قَالُوا : لِحْيَةٌ

نَامِلَةٌ ، وَنَاقَةٌ ضَامِرَةٌ ، وَامْرَأَةٌ عَاشِقَةٌ

نَدَّهَوا بِهَا إِلَى النِّسْبِ : أَى ذَاتُ

نُصُولٍ ، وَذَاتُ مُنْمَرٍ ، وَذَاتُ عَشْقٍ .

ويقال : هل جاءكم من مَغْرَبَةٍ خَيْرٌ ،

يفتح الراء كما قالوها بكسرهما أَى الخبر

الذي طرأ عليهم من بلدٍ سوى بلدِهِمْ .

وَمُغْرَبٌ فِي الْبِلَادِ وَأُغْرَبٌ : إِذَا

أَمَعَنَّ فِيهَا ، وَيُنْسَدُ بَيْتُ ذِي الرُّمَّةِ ؛

فَرَأَحٌ مُنْصَلِتًا يَحْدُو حَلَائِلُهُ

ورقر ١٣٣

مثل العفة.

وقال بن دريد: الغُبُّ بالضم: الضاربُ من البحر حتى يُمَعِّنَ في البرِّ. وهو من الأسماء التي لا تصريف لها.

ويقال: مِياهُ أغبابٍ إذا كانت بعيدة؛ قال:

يُقولُ لا تُسرفوا في أمرِ ربيكم  
إذ المِياهُ، جَهدِ الركبِ، أغبابُ  
هؤلاء قومٌ سُفروا، ومعهم من الماء ما يعجز  
عن ربيهم، فلم يترافوا، إلا بترك السرفِ  
في الماء.

وَأَغَبَّ اللَّحْمُ: إذا أُنْتِنَ، مثل غَبَّ.

والمُغْبُ: الأسد.

والمَغْبَةُ بالفتح: العاقبة، يقال: لهذا الأمر  
مَغْبَةٌ وخَيْمَةٌ، أي عاقبة.

والمَغْبُ: منهُ حاناً يعبده في الجاهلية  
ويذبحون عليه. قال ابن دريد: هو العَبْبُ

بالعين غير المعجمة.

وأما قول جرير: ٢

والتغليبية، مِينَ غَبَّ غَيْبِهَا،

تَهْوَى مَشافِرَها بِشَرِّ مَشافِرِ  
فإنه أراد بقوله: غَبَّ غَيْبِهَا، ما أُنْتِنَ مِنْ  
لَحْمٍ مَيْتِها.

وَأَبُوغَبَابٍ بفتح الغين وتخفيف الباء كنية  
جران العود الشاعر.

و غَبَابٌ بضم الغين والباء محففة واسمه  
ثعلبة بن الحارث بن تميم الله بن ثعلبة  
بن عكابة، سعى بذلك لأنه قال في

سَرَبِ كَلْبٍ: ٣  
أُعدوا إلى الحربِ قَلْبِ امرئ  
يُضْرِبُ مَرَبًا غَيْرَ ما تُضِيبُ

غذب: أهمله الجوهري.

وقال بن دريد: الغذبة: لحمٌ غليظةٌ

في كهازم الإنسان وغيره.

ويقال: رجلٌ غُذِبَ: أي غليظاً كثيراً

العَظْلُ.

وَعَدْبَاءٌ: موضعٌ، قال

ظَلَّتْ بَعْدَ بَاءِ يَوْمِ نِي وَهَجِ

غرب: استغرب الرجل، على ما لم يسم

فاعله: بالغ في الضحك مثل استغرب

٢ في ف: قومٌ سُفروا، بفتح السين. ٣ ديوانه: ٣٣٩ ٣ اللسان والتاج



الشاعر:

وَكَادَتْ عِيَابُ الْوَدِّ مِنَّا وَمِنكُمْ  
وَأَنْ قِيلَ أُنْشَاءَ الْعُمُومَةِ تَهْفَرُ.

أراد بعياب الود: صدورهم.

وفي صلح الحديبية حين صالح رسول الله،

صلى الله عليه وسلم، أهل مكة، وكتب

بينه وبينهم كتاباً فكتب: أن لا يغتال

ولا يسأل، وأن بينهم عيبة مكفوفة.

قيل: الإغتيال: لبس الدروع، والإسئال:

سئل السيوف.

وقال بن الأعرابي: معناه: أن بيننا صدراً

نقيماً من الغل والخداع فيما عقدناه مطوياً

على الوفاء بما أبرمناه من العلج

وكانت خزاعة عيبة نصح رسول الله، صلى

الله عليه وسلم.

وقال الليث: العياب بالكسر، المندف. قال

الأزهري: ولم أسمع له غيره.

فصل العيين

غيب: الغيبة بالفتح، البلغة من العيش،

طلب وتره

وَعَوَّهَبُهُ وَعَوَّهَقَهُ، إِذَا ظَلَّكَ، وَهُوَ الْعِيَابُ  
وَالْعِيَاهُ بِالْكَسْرِ.

أبرزيد: عهبت الشيء أعهبه وعهبتته أعهبته  
وإذا جهلتته؛ وأنشد:

وَكَائِنُ تَرَى مِنْ آملِ جَمَعَ هَتَّةً،

تَقَضَّتْ لِيَالِيَهُ، وَلَمْ تُقَضَّ أَحْبَبُهُ

لِمِ الْمَرْءِ إِنْ جَاءَ الْإِسَاءَةَ عَامِداً،

وَلَا تُحْفِ لَوْمًا إِنْ أَتَى الذَّنْبَ يَعْهَبُهُ

أى يجهله. قال الأزهري: والمعروف في

هذا العيين.

عيب: يقال: رجل عيابة، إذا كان يعيب

الناس، والهاء للمبالغة.

وعيبة الرجل: موضع ستره.

والعرب تكتفي عن الصدور بالعياب. وذلك أن

الرجل يفتح في عيبته حرم متاعه، ومون

ثيابه، ويكتفه في صدره أخص ستره،

ويطوى قلبه على الأهتم من أمره، فسميت

الصدور والقلوب عياباً على التشبيه؛ قال

عنب : المعنب ، يفتح النون : الرجل الطويل . والعناب بالضم والتشديد : ثمر الأراك  
 فإذا كان القطران غليظاً فهو : معنب ؛  
 وأنشد :

لو أن فيه الحنظل المقشبا  
 والقطران العاتق المعنبا .  
 ورجل عائب : ذو عنب كما قالوا لابن  
 وتأمره العناب : يسبح العنب .

وقال شمر في كتاب الجبال : العناب ، بالتخفيف وقد سُموا عناباً و عنباً .  
 النبكة الطويلة الذاهبة في السماء الفاردة عندب : أهله الجوهرى .  
 المعددة الرأس ، يكون أسود وأحمر ، وقال أبو عدنان : المعندب : الغنبان .  
 وعلى كل لون يكون ، والغالب عليها السمرة قال : وأنشدنى الجلابية لعبد يقول له  
 وهو جبل طويل في السماء ، لا يُنبت شيئاً ، وخفق : ٣

ورق ٩٨

مستدير قال : والعناب واحد . قال :  
 ولا تعنه : أى لا تجمعها ، ولو جمعت لقلت  
 العنب ؛ قال :  
 كمره كأنها العناب .

لعمرك إني ، يوم واجهت غيرها  
 معيناً لرجل ثابت الجلم كامله  
 وأعرضت إعرضاً بهيلاً معندباً  
 يعنق ، كشعور ، كثير موايله  
 الشعور : القشاة .

عنزب : أهله الجوهرى .  
 وقال بن الأعرابي : العنزب ، على مثال هذبه ؛  
 السناق . وليس بتضعيف عئرب .  
 عهب : العيهب من الرجال : الضعيف عن  
 وعناب أيضا جبل في طريق مكة ، حرسها  
 الله تعالى ؛ قال المزار بن سعيد :  
 جعلن يمينهن رعان حبسى  
 وأعرض ، عن شمائلها ، العناب .  
 الليث : العناب : الجبل الصغير الأسود .

١. اللسان والتاج ٢. ورجل عائب . . . . . تأمر : العبارة ساقطة من ف .

٣. التاج .

هَطَالٌ : جَبَلٌ

عَلَبٌ بِالْكَسْرِ .

عَلَبٌ : يُقَالُ : عَلَبْتُ السَّيْفَ تَعْلِيْبًا ، إِذَا حَزَمْتَهُ قَائِمُهُ بِعِلْبَاءِ الْبَعِيرِ ، فَهُوَ مَعْلَبٌ . مِثْلُ عَلَبْتُهُ ، فَهُوَ مَعْلُوبٌ ؛ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :

وَعَلْبَةٌ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ .

فَقَالَ ، لِشِبْرَانَ الصَّرِيحِ عَمَّا غَدِمُ

وَاسْتَعْلَبَ اللَّحْمُ ، إِذَا غُلِظَ وَلَمْ يَكُنْ هَسًا

يُدْعَى بِهَا بِالسَّمْعَرِيِّ الْمَعْلَبِ

مِثْلُ عَلَبٌ بِالْكَسْرِ .

وَلَحْمٌ عَلَبٌ ، بِالْفَتْحِ ، مُلَبٌّ مِثْلُ عَلَبٍ بَكْرٌ

وَاسْتَعْلَبَتِ الْمَائِشِيَةُ الْبَقْلَ إِذَا ذَوَى ،

فَأَحْمَتَهُ وَاسْتَغْلَطَتْهُ .

الْلام .

وَالْعَلْبُ ، بِالْكَسْرِ ، مِنَ النَّاسِ الَّذِي لَا يُطْمَعُ فِيهَا

وَالْعَلْبُ ، بَكْرٌ ، الْلامُ : الْوَعْلُ الضَّخْمُ الْمُرِينُ .

عِنْدَهُ مِنْ كَلِمَةٍ وَلَا غَيْرِهَا .

وَعَلَيْبٌ ، مِثَالُ حَيْدِيمٍ ، بِالْكَسْرِ : اسْمٌ وَإِدْ لُغَةٌ

وَالْعَلْبُ أَيْضًا مِنَ الْأَرْضِ : الْغَلِيظُ الَّذِي كَوْمَطِرٌ

فِي النَّهْمِ ، قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ .

كَهْرًا ، لَمْ يُنْبِتْ خَضِرًا . وَكُلُّ مَوْضِعٍ

شَعْرٌ ، هَؤُلَاءِ مَعْلُوبَةٌ الْقَوْمِ : أَيُّ خِيَارِهِمْ .

خَشِنٌ مُلَبٌّ مِنَ الْأَرْضِ فَهُوَ عَلَبٌ .

عَلَبٌ : أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَالْعَلْبَةُ وَالْجِدَّةُ عَلَبٌ ، مِثْلُ سِدْرَةٍ وَسِدْرٍ

وَقَالَ بَنُ شَمِيلٍ : الْعَلْبُ عَلَى وَزْنِ جَعْفَرٍ :

أَبْنَةُ غَلِيظَةٍ مِنَ الشَّجَرِ ، تُتَّخَذُ مِنْهَا

التَّيْسُ مِنَ الظُّبْيَاءِ الطَّوِيلِ الْقَرِينِ مِنْ

الْمِقْطَرَةِ ؛ قَالَ الشَّاعِرُ :

الْوَحْشِيَّةُ وَالْإِنْسِيَّةُ ، وَيُوصَفُ بِهِ الثَّوْرُ

الْوَحْشِيُّ ؛ قَالَ :

فِي رِجْلِهِ عِلْبَةٌ خَشْنَاءٌ مِنْ قَرِيظٍ

مَوْشَى أَكَارِعُهُ عَلَهَبًا .

قَدْ كَيْمَتَهُ ، فَبَالَ الصَّرْوُ مَتَبُولٌ

وَالْعَلَهَبُ : الرَّجُلُ الطَّوِيلُ ، وَالْمَرْأَةُ عَلَهَبَةٌ

أَبُو زَيْدٍ : الْعُلُوبُ : مَنَابِتُ السِّدْرِ ، الْوَاحِدُ

دَوْبِيَّةٌ يُقَالُ لَهَا: دَحَالُ الْأُذُنِ.

وَعَقْرُبَاءُ، بفتحهما وبالمد: أرض.

وعند الصرفة من منازل القمر عَقْرَبُ يُقال لها عَقْرَبُ الرَّبَاعِ.

وَعَقْرَبُ: فرس عُمَيْبَةَ بنِ رَمَضَةَ الْغِفَارِيِّ.

عكب: العكبُ بالتحريك: غلظٌ في اللحي.

وقال بن دريد: العكبُ: غلظُ الشفتين.

وعلى القولين يُقال: أُمَّةٌ عَكْبَاءٌ وَاَمٌ

عَكْبٌ، إِذَا كَانَتْ جَافِيَةً الْخَلْقِ عِلْجَةً.

وَالْعُكُوبُ، عَلَى وَزْنِ التَّوْرِ: الْعُبَارُ مِثْلُ

الْعُكُوبِ خَفِيفًا.

وَالْعُكُوبُ: غَلِيَانُ الْقِدْرِ، إِذَا تَارَ عَكَابُهَا أَى

بُخَارُهَا، قَالَ:

كَأَنَّ مُغِيرَاتِ الْجِيوشِ التَّقَتْ بِهَا

إِذَا اسْتَحْمَشَتْ غَلِيًّا، وَفَاضَ عُكُوبُهَا.

وَعَلَبَتِ الْخَيْلُ، وَطِيرَ عُكُوبٌ أَى عُكُوفٌ،

قَالَ مُزَاهِمُ الْعَقِيلِيُّ!

تَظَلُّ نُسُورٌ مِنْ شَمَامٍ عَلَيْهِمْ

عُكُوبًا مَعَ الْعِقْبَانِ عِقْبَانٍ يَدْبَلُ

وَالْبَاءُ لُغَةٌ بَنِي خَفَاجَةَ مِنْ عَقِيلٍ.

ابن الأعرابي: غلامٌ عَصَبٌ وَعَصَبٌ، وَعَلَبٌ

وَإِذَا كَانَ خَفِيفًا نَشِيطًا فِي عَمَلِهِ.

قال: وَالْعَلْبُ: الشِّدَّةُ فِي الشَّرِّ وَالشَّيْطَانَةُ

وَقِيلَ لِلْعَارِدِ مِنَ الْإِنْسِ وَالْحَيِّ: عِلْبٌ.

وَالْعَلْبُ: الْعُبَارُ مِثْلُ الْعُكُوبِ،

ابن دريد: الْعَلْبُ: الَّذِي لَأَمَتَهُ زَوْجٌ، قَالَ:

وَلَا أُدْرِي مَا مَهَّجَةٌ ذَلِكَ.

وَالْعَنْكَبُوتُ جَمْعُهَا عَنَّاكِبٌ، عَنكَبُوتَاتٌ،

وَتَمَغَّرَ عَنَّاكِبًا وَعُنَّاكِبِيًّا، وَذَكَرَهَا سِيبَوِيهِ

فِي مَوْضِعَيْنِ، فَقَالَ فِي مَوْضِعٍ عَنَّاكِبٌ: فَنَاعِلٌ،

وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ آخَرَ، فَعَالِلٌ. وَالنَّحْوِيُّونَ كَلِمَهُمُ

يَقُولُونَ: عَنكَبُوتٌ فَعَلُّوتٌ، نَعْلَى الْقَوْلِ الْأَوَّلِ

تَكُونُ النَّوْنُ زَائِدَةً فَيَكُونُ اسْتِقَامَتُهَا مِنَ الْخَلْقِ.

وَيُقَالُ لِلْعَنْكَبُوتِ: الْعَنْكَبُ وَالْعَنْكَبَاءُ

وَالْعَنْكَبُوتَةُ وَالْعَنْكَبَاءَةُ، وَالْأَخِيرَتَانِ بِلُغَةِ

أَهْلِ الْيَمَنِ، وَقَدْ تَدَكَّرْتُ؛ قَالَ:

عَلَى هَطِّ الْإِهْمِ مِنْهُمْ بِيوتٌ،

كَأَنَّ الْعَنْكَبُوتَ هُوَ ابْتِنَاهَا.

ورق ٩٧

اللسان والتاج . ف : الحنة . بن : ف : قد

وَعَقَبٌ : مَوْضِعٌ ؛ قَالَ :

حَوَّزَهَا مِنْ عَقَبٍ إِلَى ضَبْحٍ

فِي ذَنْبَانٍ وَيَبْيَسُ مُنْفَعِحٌ

ابن شميل: يقال: باعني فلان سِلْعَةً، وعليه

تَعَقِبَةٌ، أَن كَانَتْ فِيهَا، وَقَدْ أَدْرَكْتَنِي فِي

تِلْكَ السِّلْعَةِ تَعَقِبَةٌ

ويقال: ما عَقَبَ فِيهَا فَعَلَيْكَ فِي مَالِكَ أَى مَا

أَدْرَكْتَنِي فِيهَا مِنْ دَرَكٍ فَعَلَيْكَ ضَمَانُهُ

والمُعَقَّبُ: الرَّجُلُ الَّذِي يُخْرَجُ مِنْ حَائِثِ الخُمَارِ

وَإِذَا دَخَلَهَا مِنْ هَوَائِظِ قَدْرًا مِنْهُ؛ قَالَ طَرَفَةُ:

وَإِن تَبْعِنِي فِي حَلْقَةِ القَوْمِ تَلْقَى

وَإِن تَلْتَمِسْنِي فِي الحَوَانِيَتِ تَمْطِدِ

أَى لَا أَكُونُ مُعَقَّبًا.

وَعُقْبَةُ السَّرْوِ وَالجَمَالِ، بِالضَّمِّ، لَغَةٌ فِي عَقْبَيْهَا

بِالكَسْرِ، وَكَذَلِكَ عُقْبَةُ القَمَرِ، بِالضَّمِّ، لَغَةٌ.

وَتَعْقَابٌ، بِالكسْرِ: اسْمُ رَجُلٍ، وَمِنْهُ كُفْرٌ

تَعْقَابٍ.

وقال الجوهري: قال الطرماح:

عُقَابٌ عَقْبَاءَةٌ، كَأَنَّ وَظِيفَهَا

و خُرُطُومَهَا الأَعْلَى، بِنَارٍ، مُلَوِّحٌ

وليس البيت للطرماح وإنما هو لحاج العود.

عقرب: اللبث، العقرب، الذكر والأنثى فيه

سواء.

ويقال للرجل الذي يَقْتَرِسُ أَعْرَاضَ النَّاسِ: بَأْتُهُ

لَتَدِبُّ عَقَارِبُهُ؛ قَالَ ذُو الإصْبَعِ العَدَوَانِيُّ:

تَسْرِي عَقَارِبُهُ إِلَى

قَى، وَلَا تَدِبُّ لَهُ عَقَارِبُ

أَى وَلَا تَدِبُّ لَهُ مِنْ عَقَارِبِي.

والعقربة: الأُمَّةُ العَانِلَةُ الخُدُومَ.

والعقرب: سِرٌّ مَضْفُورٌ فِي طَرَفِهِ ابْنُ زَيْمٍ،

يُشَدُّ بِهِ نَفْرُ الدَابَّةِ فِي السَّرَجِ.

ابن دريد: العقربة: حَوِيدَةٌ تَحْوُ الكِلَابِ

تَعْلُقُ بِالسَّرَجِ وَالرَّحْلِ. وَعَقْرَبُ النَّحْلِ:

سَيْرٌ مِنْ سَيْرِهِ.

وَحِمَارٌ مُعَقَّرُ الخَلْقِ: مُلَزَّزٌ، مُجْتَمِعٌ،

شَدِيدٌ؛ قَالَ العَجَّاجُ:

عَرَدَ الشَّرَاقِي حَشُورًا مُعَقَّرِيَا

وَالعُقْرِيَانُ بِضَمِّ العَيْنِ وَالرَّاءِ وَتَشْدِيدِ البَاءِ،

١٠٥٧. ديوان جرير العود: ٤، في اللسان.

٢، في مجموع أشعار العرب ج ٢ ص ٧٤.

وَعَقَّبْتُ الرَّجُلَ : أَخَذْتُ مِنْ مَالِهِ مِثْلَ مَا أَخَذَ مِنِّي .

وَأَنَا أَعَقَّبُهُ بِضَمِّ الْقَافِ مِثْلَ لَتَّابٍ يَلْتَبُ .  
وَيُقَالُ : أَعَقَّبَ عَلَيْهِ يَضْرِبُهُ ، فَأَمَّا الْعَاقِبُ فَعَقْبُهُ : أَخَذَ مَالَهُ دُونَ السُّلْطَانِ .

وَيَعْقُوبُ النَّبِيُّ ، عَلَى اللَّهِ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، اسْمُهُ إِسْرَائِيلُ . وَقِيلَ لَهُ يَعْقُوبُ لِأَنَّهُ وُلِدَ مِنْ عَيْشَوَ فِي بَعْلَانَ وَاحِدٍ . وُلِدَ عَيْشَوَ تَمْلَهُ ، وَيعقوبُ مَتَلَقَ بِعَقْبِهِ ، خَرَجَا مَعًا ، فَعَيْشَوُ الْبُورُورُومُ ، قَالَه اللَّيْثُ :

وَتُسَمَّى الْخَيْلُ يَعَاقِبُ تَشْبِيهَا بِعَاقِبِ الْحِمْلِ ، قَالَ سَلَامَةُ بْنُ جَنْدَلٍ :

وَلِي صَيْثًا ، وَهَذَا الشَّيْبُ يَطْلُبُهُ لَوْ كَانَ يُدْرِكُهُ رَكْعَنُ الْبِعَاقِبِ

وَاسْتَعَقَبَ فَلَانَ مِنْ فِعْلِهِ نَدَمًا .  
وَاسْتَعَقَبْتُ الرَّجُلَ ، وَتَعَقَّبْتُهُ إِذَا طَلَبْتِ عَوْرَتَهُ أَوْ عَثْرَتَهُ .

وَيُقَالُ : مِنْ أَيْنَ كَانَتْ عَقْبُكَ : أَيُّ مِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتُ .

وَهُوَ أَنْ يَفْجَحَ الْيَتِيَّةَ عَلَى عَقْبِيهِ ، بَيْنَ السَّجْدَيْنِ ، وَهُوَ الَّذِي يَجْعَلُهُ بَعْضُ النَّاسِ الْإِقْعَاءَ . وَقِيلَ : هُوَ أَنْ يَتْرَكَ عَقْبِيهِ غَيْرَ مَفْسُوكَتَيْنِ فِي وُضُوءِهِ .

وَقَالَ سَفِيَانٌ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : وَلَمْ يَعْقِبْ أَيُّ لَمْ يَمْلِكْ ، وَقَالَ قَتَادَةُ : لَمْ يَلْتَفِتْ ، وَقَالَ بَاجِدٌ : لَمْ يَرْجِعْ ، قَالَ شُعْرَبُ : وَكُلُّ رَاجِعٍ مَعْقَبٌ ، قَالَ الْعِجَّاجُ :

وَإِنْ تَوَنَّى النَّالِيَاتُ عَقْبًا  
وَالْمِعْقَبُ : الْخِيَمَارُ ؛ قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ :  
وَخَارَ بَعْدَ سَوَابٍ بَعْدَ جِدَّتِهِ  
كَمِعْقَبِ الرَّيْطِ إِذَا نَشَرْتَ هَدَابَهُ

وَيُقَالُ : سُمِّيَ الْخِيَمَارُ مِعْقَبًا ، لِأَنَّهُ يَعْقِبُ الْمَلَاءَةَ وَيَكُونُ خَلْفًا مِنْهَا .

وَالْمِعْقَبُ : الْقُرْطُ . وَالْمِعْقَبُ : السَّائِقُ الْحَازِقُ بِالسَّوْقِ . وَالْعَقْبُ : بَعِيرُ الْعُقَبِ . وَالْمِعْقَبُ : الَّذِي يُرْتَجَرُ لِلْخِلَافَةِ بَعْدَ الْإِمَامِ .

وَقَوْلُهُ تَعَالَى : لَا مِعْقَبَ لِحُكْمِهِ ، قَالَ الْفَرَّاءُ : إِذَا لَارَادَ لِحُكْمِهِ .

ورقه ٩٧

القصص : ٣١ ، مجمع أشجار العرب ج ٢ ص ٧٤ ، ديوانه ، ١ ، ٥١ ربح الرعد : ٤١

٥٠ المفضليات : ٢٢٥ .

وَعُقَيْبُ بْنُ عَمْرٍو بْنِ عَدِيٍّ مَصْخَرًا مِنَ الْعَبَاةِ وَقَدْ رَوَى كَعْبُ بْنُ عَجْرَةَ<sup>١٩</sup> رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَنَّهُ قَالَ: <sup>٣</sup>مُعَقَّبَاتٌ لَا

يَجِبُ قَاتِلُهُنَّ أَوْ فَاعِلُهُنَّ: دُبُرُ كُلِّ مَبَلَاةٍ ثَلَاثٌ وَثَلَاثُونَ تَسْبِيحَةً، وَثَلَاثٌ وَثَلَاثُونَ تَحْمِيدَةً، وَأَرْبَعٌ وَثَلَاثُونَ تَكْبِيرَةً.

قال شعر: أراد بالمعقبات تسبيحات تخلف بأعقاب الناس؛ قال: والمعقب من كل شيء ما خلف بعقب ما قبله؛ وأنشد ابن الأثير للنمر بن تولب:

وَلَسْتُ بِشَيْخٍ قَدْ تَوَجَّهَ دَالِفٍ  
وَكُنْتُ فِتًى مِنْ مَهَالِحِ الْقَوْمِ عَقَبًا

يقول: عُقِرَ بَعْدَهُمْ وَبَقِيَ. ويقال: عَقَبَ فِي الشَّيْبِ بِأَخْلَاقٍ حَسَنَةٍ. وقيل: سُمِّيْنَ مُعَقَّبَاتٍ؛ لِأَنَّهَا عَادَتْ مَرَّةً بَعْدَ مَرَّةٍ.

ويقال: لَقِيتُ مِنْهُ عَقْبَةَ الضَّبِّ، وَلَقِيتُ مِنْهُ اسْتَ الْكَلْبِ أَيْ لَقِيتُ مِنْهُ السِّدَّةَ. وفي حديث النبي، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَنَّهُ نَهَى عَنِ عَقْبِ الشَّيْطَانِ فِي الصَّلَاةِ؛

وَالْعُقَيْبُ بَضْعُ الْعَيْنِ وَتَشْدِيدُ الْقَافِ طَائِرٌ مَعْرُوفٌ.

ابن دريد: العقب: موضع.

ويقال: وَطِئَ النَّاسُ عَقِبَ فُلَانٍ وَهُوَ مَوْطَأٌ الْعَقْبِ: إِذَا مَشَوْا فِي أَثَرِهِ. لِتَأْمُرِهِ عَلَيْهِمْ وَانْقِيَادِهِمْ لَهُ.

وفي حديث أنس: أَنَّهُ سُئِلَ عَنِ التَّعْقِيبِ فِي رَمَضَانَ، فَأَمَرَهُمْ أَنْ يُصَلُّوا فِي الْبُيُوتِ. وَالتَّعْقِيبُ: هُوَ أَنْ يُصَلُّوا عَقِبَ التَّرَاوِجِ.

وفي حديث آخر: أَنَّ تَعَلَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، كَانَتْ مَعْقِبُهُ مَخْضَرَةً مَلْسَنَةً أَيْ مَصِيرًا لَهَا عَقِبٌ مُسْتَدَوِقَةٌ الْخَضِرُ وَهُوَ وَسَطُهَا مَخْزُطَةٌ الصِّدْرُ مَدْقَقَتُهُ مِنْ أَعْلَاهُ عَلَى شَكْلِ اللِّسَانِ.

وَالْعُقُوبُ: الَّذِي يَخْلَفُ مِنْ كَانَ قَبْلَهُ فِي الْخَيْرِ مِثْلَ الْعَاقِبِ وَمَعْدَرُهُ الْعَقْبُ وَالْعُقُوبُ.

١ الفائق: ٢ x ١٧٣ . ٢ الطباقات الكبرى: ١ x ١٦٦  
٣ الترمذي: ٢ x ٢٤٩ في كذا أوردته اللسان والتاج  
٤ مسند ابن حنبل: ٦ x ١٦٤ .

وَرَوَى أَبُو تَرَابٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ: حَضَبَ عَلَى  
 الْعَمَلِ وَعَظَبَ: وَإِذَا مَرَّنَ عَلَيْهِ.  
 وَعَظَبَتْ يَدُهُ: إِذَا غَلَطَتْ عَلَى الْعَمَلِ.  
 وَعَظَبَ جِلْدُهُ: إِذَا يَبَسَ.  
 وَقَالَ: إِذَا فَلَانًا لِحَسَنِ الْعُضُوبِ عَلَى الْمُعِيبَةِ  
 إِذَا نَزَلَتْ بِهِ: أَيْ إِنَّهُ حَسَنُ التَّصَبُّرِ، جَمِيلُ  
 الْعَزَاءِ.  
 وَعَظَبَ فَلَانٌ عَلَى مَالِهِ، وَهُوَ عَاطِبٌ، إِذَا  
 كَانَ قَائِمًا عَلَيْهِ، وَقَدْ حَسُنَ عُظُوبُهُ عَلَيْهِ.  
 ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْعُضُوبُ: السَّمْعِيُّ. يُقَالُ: عَظَبَ  
 يَعْظَبُ، إِذَا سَمِنَ.  
 وَفِي النُّوَادِرِ: كُنْتُ الْعَامَّ عَظْبًا وَعَاطِبًا،  
 وَهُوَ نَزُولُهُ الْفَلَاةَ وَمَوَاضِعَ الْيُبْسِ.  
 وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ: قَالَ لَبِيدٌ:  
 مِنْ قُلْلِ الشَّخْرِ، فَذَاتِ الْعُنْظَبَةِ  
 وَلَيْسَ لِلْبَيْدِ عَلَى هَذَا الرَّوْحِ شَيْءٌ.  
 عَقَبَ: الْعُقَابُ بِالضَّمِّ: شِبْهُ لَوْزَةٍ تَخْرُجُ فِي  
 أَحَدَى قَوَائِمِ الدَّابَّةِ.  
 وَالْعُقَابُ، فِيمَا يُقَالُ: خَيْطٌ مَخِيرٌ يَدْخُلُ فِي  
 حُرَّتِي حَلْقَةَ الْقُرْطِ، يُشَدُّ بِهِ.  
 وَأَعْقَابُ الْبِئْرِ: الْحِجَارَةُ يُعَقَّبُ بِهَا طَيْمًا  
 مِنْ حَلْفٍ.  
 وَيُقَالُ: إِذَا الْخَرْفَ الَّذِي يَدْخُلُ بَيْنَ الْأَجْرِ  
 وَيُقَالُ: إِذَا الْعُقَابُ الْحَجَرُ يَقُومُ عَلَيْهِ السَّائِي  
 بَيْنَ الْحَجَرَيْنِ يَعْمَدَانِهِ.  
 وَالْعُقَابُ: مَسِيلُ الْمَاءِ إِلَى الْخَوْضِ؛ قَالَ:  
 كَأَنَّ صَوْتَ غَرَبِهَا إِذَا انْتَعَبَ  
 سَيْلٌ عَلَى مَتْنِ عُقَابٍ ذِي حَدَبٍ  
 اللَّيْثُ: الْمُعَقَّبُ: الَّذِي يُنْزَلُ فِي الْبِئْرِ  
 فَيَرْفَعُ الْحَجَرَ النَّاتِيَّ الزَّائِلَ عَنْ مَكَانِهِ  
 الْمُسَمَّى الْعُقَابِ.  
 وَالْعُقَابُ: فَرَسٌ حَمِيضَةٌ بِنَ سَيَّارِ الْفَزَارِيِّ.  
 وَأَبُو عُقَابٍ مِنَ التَّابِعِينَ.  
 وَابْنُ عُقَابٍ: الشَّاعِرُ وَعُقَابُ أُمِّهِ، وَاسْمُ  
 أَبِيهِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ قَيْمَةَ، وَاسْمُهُ جَعْفَرٌ.  
 وَعَبْدُ اللَّهِ بْنُ عُقَابِ الْمَوْصِلِيُّ، بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ  
 مِنَ الْمُحَدَّثِينَ.

وَرَوَى أَبُو تَرَابٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ: حَضَبَ عَلَى  
 الْعَمَلِ وَعَظَبَ: وَإِذَا مَرَّنَ عَلَيْهِ.  
 وَعَظَبَتْ يَدُهُ: إِذَا غَلَطَتْ عَلَى الْعَمَلِ.  
 وَعَظَبَ جِلْدُهُ: إِذَا يَبَسَ.  
 وَقَالَ: إِذَا فَلَانًا لِحَسَنِ الْعُضُوبِ عَلَى الْمُعِيبَةِ  
 إِذَا نَزَلَتْ بِهِ: أَيْ إِنَّهُ حَسَنُ التَّصَبُّرِ، جَمِيلُ  
 الْعَزَاءِ.  
 وَعَظَبَ فَلَانٌ عَلَى مَالِهِ، وَهُوَ عَاطِبٌ، إِذَا  
 كَانَ قَائِمًا عَلَيْهِ، وَقَدْ حَسُنَ عُظُوبُهُ عَلَيْهِ.  
 ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْعُضُوبُ: السَّمْعِيُّ. يُقَالُ: عَظَبَ  
 يَعْظَبُ، إِذَا سَمِنَ.  
 وَفِي النُّوَادِرِ: كُنْتُ الْعَامَّ عَظْبًا وَعَاطِبًا،  
 وَهُوَ نَزُولُهُ الْفَلَاةَ وَمَوَاضِعَ الْيُبْسِ.  
 وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ: قَالَ لَبِيدٌ:  
 مِنْ قُلْلِ الشَّخْرِ، فَذَاتِ الْعُنْظَبَةِ  
 وَلَيْسَ لِلْبَيْدِ عَلَى هَذَا الرَّوْحِ شَيْءٌ.  
 عَقَبَ: الْعُقَابُ بِالضَّمِّ: شِبْهُ لَوْزَةٍ تَخْرُجُ فِي  
 أَحَدَى قَوَائِمِ الدَّابَّةِ.  
 وَالْعُقَابُ، فِيمَا يُقَالُ: خَيْطٌ مَخِيرٌ يَدْخُلُ فِي

رقم ٩٥

راجع ملاحظتنا في حاشية ص ٣ رقم ١ .



عَضَبُ: المَعْضُوبُ: المَخْبُولُ الرَّيْمُ الَّذِي لَا حَرَكَتَ بِهِ، يُقَالُ: عَضَبْتَهُ الزَّمَانَةَ تَعْضِيبُهُ بِالْكَسْرِ عَضِبًا إِذَا أَفْعَدْتَهُ عَنِ الْحَرَكَةِ وَأَزَمَنْتَهُ.

ثم التَّمَمُّ وَالتَّمَمَةُ، فَإِذَا اسْتَجْمَعَتْ أَسْنَانُهُ فَهُوَ عَمَمٌ. عَطَبُ: العَوَطِبُ: الدَاهِيَةُ.

وقال أبو الهيثم: هُوَ العَرَبُ وَالتَّشَلُّ وَالتَّخْبَلُ وتَدْعُو العَرَبُ عَلَى الرَّجُلِ فَتَقُولُ: مَا لَهُ عَضِبُهُ اللَّهُ: يَدْعُونَ عَلَيْهِ بِقَطْعِ يَدِهِ وَرِجْلِهِ. وَيُقَالُ: عَضِبْتَهُ بِالْعَصَا إِذَا ضَرَبْتَهُ بِهَا أَعْضِبُهُ بِالْكَسْرِ، مَعْضِبًا.

بن الأعرابي: العَوَطِبُ: أَعْمَقُ مَوْضِعٍ فِي البَحْرِ؛ وَقَالَ فِي مَوْضِعٍ: العَوَطِبُ: المَطَامِينُ بَيْنَ المَوْجَتَيْنِ.

وقال: والعَطِبُ: لَيْسَ القُطْنُ وَالصُوفُ. يُقَالُ: عَطَبَ يَعْطِبُ عَطْبًا وَعُطُوبًا. وَهَذَا الكَلْبُ إِذَا عَطَبَ مِنْ هَذَا أَيْ أَلِينُ.

وقال أبو سعيد: التَّعْطِيبُ: عِلَاجُ الشَّرَابِ لِتَطْيِيبِ رِيحِهِ؛ عَطَبَ الشَّرَابَ تَعْطِيبًا، وَأَنْشَدَ بَيْتَ لَبِيدٍ:

وَإِذَا أُرْسِلَتْ كَفُّ الوَلِيدِ عِمَامَةً يَمُوجُ سُلَاقًا مِنْ رِجْقِ مَعْطَبٍ وَرَوَاهُ غَيْرُهُ: مِنْ رِجْقِ مَعْطَبٍ وَهُوَ المَعْزُوجُ.

عَطَبُ: أَهْلُهُ الجَوْهَرِيُّ، وَقَالَ اللِّيثُ: عَطَبَ الطَّائِرُ يَعْطِبُ عَطْبًا، وَهُوَ سُرْعَةُ تَحْرِيكِ الزَّيْمِيِّ.

ويقال للغلام الحَاكِرُ الرَّأْسِ الخَفِيفِ الجِسْمِ عَضِبًا. وَيُقَالُ لَوْلَا البَقْرَةُ إِذَا طَلَعَ قَرْنُهُ، وَذَلِكَ بَعْدَ مَا يَأْتِي عَلَيْهِ حَوْلُ: عَضِبًا، وَذَلِكَ قَبْلَ إِجْدَاعِهِ. وَقَالَ الطَّائِفِيُّ: إِذَا تُبِضَ عَلَى قَرْنِهِ، فَهُوَ عَضِبٌ، وَالأُنْثَى عَضْبَةٌ، ثُمَّ جُدْعٌ، ثُمَّ ثَنِيٌّ، ثُمَّ رَبَاعٌ، ثُمَّ السَّدْسِيُّ،

ويقال لولد البقرة إذا طلع قرنَه، وذلك بعد ما يأتي عليه حول: عَضِبًا، وذلك قبل إجداعه. وقال الطائفي: وإذا تُبِضَ على قرنِه، فهو عَضِبٌ، والأنثى عَضْبَةٌ، ثم جُدْعٌ، ثم ثَنِيٌّ، ثم رَبَاعٌ، ثم السَّدْسِيُّ،

عشبة من الرجال ، القصير .  
 وقال أيضا : رجل عشب وامرأة عشب  
 وها القصيران مع ذمامة .  
 عشجب : أهله الجهرى .  
 وقال بن دريد : العشب : الرجل المسترخى  
 عشب : أهله الجهرى .  
 وقال الأزهري : العشب : السهم العاصي  
 ومن أسماء الأسد العشب والعشب  
 والعشرب .

عصب : في الحديث أن الزبير بن العوام  
 لما أقبل نحو البصرة سُئِلَ عن وجهه ، فقال :  
 عَلِقْتُهُمْ ، إِنِّي خُلِقْتُ عَصْبَةً  
 فَتَادَةٌ تَعَلَّقَتْ بِنُشْبَةٍ  
 قال شمر : وبلغني أن بعض العرب قال :  
 غَلَبْتُهُمْ ، إِنِّي خُلِقْتُ عَصْبَةً  
 فَتَادَةٌ مَلُوبَةٌ بِنُشْبَةٍ

قال : والعصبه ، بالفتح و الضم عن  
 الدينوري ، و نسب الضم الى الأزدي  
 والفتح الى أبي عمرو : نبات يتلوى

على الشجر ، وهو اللباب .  
 والنسبة من الرجال : الذي إذا عبت  
 بشئ لم يكده يفارقه ، وأنشد لكثير :  
 بَادِي الرَّبِيعِ وَالْمَعَارِفِ مِنْهَا  
 غَيْرَ رَسْمٍ كَعَصْبَةِ الْأَغْيَالِ  
 وقال أبو الجراح : العصبه : هنة تلغ  
 على القتادة ، لا تنزع عنها إلا بعد همة  
 وأنشد :

تَلْبَسُ وَهِيَ مَبْدِي وَلَحِي  
 تَلْبَسُ عَصْبَةً بِضُرُوعِ ضَالِ  
 والعصوب : المرأة الرسخاء .  
 وَعَصَبُ قُوهِ يَعْبُ عَصْبًا مِثْلَ ضَرْبِ  
 يَضْرِبُ ضَرْبًا : إِذَا ذَبَّ وَيَسُ رَيْقَهُ  
 وَقُوهِ عَصِبُ .  
 وَعَصَبَ الرَّجُلُ يَيْتُهُ أَيْ أَقَامَ فِي  
 يَيْتِهِ لَا يَبْرَحُهُ ، لَا زَمَالَه .  
 ويقال : عَصَبَ الْقَيْنُ صَدْعَ الرَّجَائِمِ  
 بِضَبِّهِ مِنْ وَضْعِهِ إِذَا لَأَمَهَا بِهَا مِحْطَةً .  
 عصلب : العصلبة : شدة الغضب .

ومن ثَمَّتْ به الأبطالُ مرَّسًا  
 أيا عَسَبَ فاقعة الشَّريطِ  
 ثَمَّتَتْ : دَعَتْ ، والأبطالُ : الضَّمَانُ ،  
 وحرَّسًا : دَهْرًا ، والفاقعة : السارقة  
 والشَّريطُ : العَيْبَةُ .

الليث : اليعسوبُ : دائرة عند مَرَكَبِ  
 الفارس حيث يَرَكُضُهُ برجله من جنب الفرس .  
 وقال النضر : هو خطٌّ من يداغ العُترة ينحدر  
 حتى يمسَّ خَطَمَ الدَّابَّةِ ، ثم ينقطع .  
 واليعسوب : فرس الزبير بن العوام ، رضي الله  
 واليعسوب أيضًا : فرس أبي طارق الأحمسي  
 عسرب : أهله الجوهري  
 والعسرب : الأسد .  
 عسقب : أهله الجوهري .  
 وقال أبو عمرو : العسقبَةُ : جمود العين  
 في وقت البكاء .  
 والعسقبَةُ ، بالكسر : عُنُقَيْدٌ يكون  
 منفردًا ملتزمًا بأصل العنقود الضخم ،  
 والجمع : العساقِبُ والعسقبُ .

العازبة ، والعازبة ، الإبل . قاله رجلٌ قد عانت  
 له إبل فباعها واشترى غنمًا لثلاث تعزيب ،  
 فعزبت غنمها ، معاقب على عزوبها ، يقال  
 ذلك لمن ترفق أهون الأمور مؤونة ،  
 فلزمه فيه مشقة لم يحتسبها .

وهراوة الأعزاب : فرس كانت مشهورة في  
 الجاهلية ، ذكرها لبيدٌ وغيره من قداماء  
 الشعراء . قال لبيد فيها :  
 تهدي أذنانهن كل طمرة  
 جرداء مثل هراوة الأعزاب  
 عزلب : أهله الجوهري .

وقال بن دريد : العزلية ، زعموا يكنى بها  
 عن النكاح ، قال : ولا أحقها .  
 عسب : العسب : الولد ؛ قال كثير ريف  
 خيلاً ، أسقطت أولادها :  
 يعادرن عسب الوالقي وناضح  
 تخص به أم الطريق عيالها  
 الوالقي : فرس خزاعة وناضح لسويد بن  
 شداد العبشمي . قال أبو حزام العكلي :

ك ديوانه : ١٤٤ ، ديوانه : ٤٤/٢ ، الأصمعيات : ٧٦

٥ . م : الأبطال .

لِيُكْسِفَنَّ عُرْقُوبَاهُ .

وَالْعِزَابُ : الذي يَعْرَبُ بِمَا شِئْتَهُ مِنَ النَّاسِ

وَعُرْقُوبٌ : اسم فرس زيد الفوارس الضحى . مثل العِزَابَةِ .

عزب : امرأة عَزَبٌ بلاهَاءٌ مثل عَزْبَةٍ ؛ وقال بن جيب : العِزَابُ : الإماءُ ، الواحدة

عِزْبَةٌ أو أشج أبو جُرَيش الكسرة فَوَلَدَ

يَاءٌ مِثْ يَقُولُ :

بِمَا مِثْ لَا تَنَالُ الدَّهْرُ غُرْتَهُ

إِذَا أَقْتَلَى الْهَدَفَ الْقِنَّ الْعِزَابِ

أَقْتَلَى : أَقْتَطَحَ ، وَالهَدَفُ : الثَّيْلُ أَيْ

وَإِذَا تَنَغَّلَ الْإِمَاءُ الْهَدَفَ الْقِنَّ .

وقال أبو سعيد الضرير : يقال : ليس لفلان

امرأة عَزْبَةٌ ، بالتشديد : أَيْ تَذْهَبُ عَزْبَتُهُ

بِالنِّكَاحِ ، مِثْلُ قَوْلِكَ : تُمَرِّضُهُ : أَيْ

تَقُومُ عَلَيْهِ فِي مَرَضِهِ .

وَمُعْرَبَةٌ الرَّجُلِ : امْرَأَتُهُ يَأْوِي إِلَيْهَا ،

فَتَقُومُ بِإِسْلَاحِ طَعَامِهِ ، وَحِفْظِ أَدَاتِهِ .

وَيُقَالُ : مَا لِفُلَانٍ مُعْرَبَةٌ تَفْعَلُهُ .

وَفِي نَوَادِرِ الْأَعْرَابِ : فُلَانٌ يَعْرَبُ فُلَانًا :

أَيْ يَكُونُ لَهُ مِثْلُ الْخَازِنِ .

وَمِنْ أَمْثَالِهِمْ : إِنَّمَا اشْتَرَيْتُ الْغَنَمَ حِذَارًا

وَإِذَا الْعِزْبُ الْهَوَجَاءُ بِالْعَطْرِ نَافَحَتْ

بَدَتْ شَمْسٌ دَجِينٌ طَلَّةٌ مَا تَعَطَّرُ

وقال :

يَا مَنْ يَبْدُلُ عَزْبًا عَلَى عَزْبٍ

عَلَى ابْنَةِ الْحَمَارِ السَّيِّئَةِ الْأَزْبِ

وقال أبو حاتم : ولا يقال : رجل أعزب .

وأجاز غيره : رجل أعزب .

وقالوا : رجل عَزَبٌ كَالسُّدَى يَعْرَبُ فِي الْأَرْضِ .

وَأَعْرَبَ عَنْ فُلَانٍ جَلْمُهُ : أَيْ ذَهَبَ

وَبَعْدَ مِثْلِ عَزْبٍ ؛ قَالَ الْأَعْمَشِيُّ :

كَلَانَا يُرَائِي أَنَّهُ غَيْرُ ظَالِمٍ

فَأَعْرَبْتُ جِلْمِي الْبَعْدَ بِهُوَ أَعْرَبًا

جَعَلَ أَعْرَبَ لَا زَمًا وَوَاتِعًا ، وَمِثْلُهُ أَمْلَقُ

الرَّجُلُ وَأَمْلَقَ مَالَهُ الْخَوَادِثُ

وَالخُطُوبُ .

ورقة ٩٣

لِ اللسان والتاج . ف : أعزب . ل ديوانه : ٩ ، ي ف ، معزبة ، بفتح الميم .

٥ . التاج .

إِذَا مَا رَأَيْتَهُ ... ٤

وهو عَرَابَةٌ بن أوس بن قَيْطِي بن عمرو بن زيد بن جَسْمَ من بني مالك بن أوس. عرزب: أهله الجوهري.

وقال بن دريد: العَرَزْبُ: الصَّلْبُ الشَّدِيدُ. الغَلِيظُ.

والضَّخَّاكُ بن عبد الرحمن بن عرزب، من التابعين.

عرطب: أبو عمرو: العَرَطِيَّةُ: الطَّنْبُورُ. عرطب: أبو عمرو: تقول العرب إذا أعمىك

عَرَبَكُ فَعَرَبْتُ أَي أَعْمَلُ.

وقال أبو خيرة: العَرَاقِيْبُ: خِيَاشِيمُ الجِبَالِ. ويقال: عَرَقَبْتُ لِبَعِيرِكَ: أَي أَرَفَعْتُ بَعْرُقُوبِيَهُ حَتَّى يَقُومَ.

والعرب سُمِّي الشَّقْرَاقَ طَيْرَ العَرَاقِيْبِ، وهم يَنْشَأُ مَوْنُ بِهِ، قال الفرزدق:

إِذَا قَطْنَا بَلْغَتَيْنِيهِ، ابن مُدْرِكِ

فَلَا قِيَّتِ مِنْ طَيْرِ العَرَاقِيْبِ أُخِيلاً.

وتقول العرب إذا وقع الأُخِيْلُ على البعير:

نَفَحْتَنِي نَفْحَةً طَابَتْ بِهَا العَرَبُ. والبيت مُقَيَّرٌ وهو لابن ميادة يمدح الوليد بن يزيد. والرواية!

لَمَّا أَتَيْتَكَ مِنْ نَجْدٍ وَسَاغِيهِ نَفَحْتَ لِي نَفْحَةً طَارَتْ بِهَا العَرَبُ.

وقال الجوهري أيضاً: وعَرَابَةٌ بالفتح: اسم رجل من الأنصار من الأوس؛ قال الحطيئة:

إِذَا مَا رَأَيْتَهُ رُفِعَتْ لِمَجْدٍ تَلَقَّاهَا عَرَابَةٌ بِالْيَمِينِ.

وليس البيت للحطيئة وإنما هو للشماخ.

وذكر المبرد وابن قتيبة وعبد بن سعيد أن الشماخ خرج يريد المدينة فلقية عرابة بن أوس فسأله عما أقدمه المدينة.

فقال: أردت أن أمتار لأهلي. وكان معه

بعيران. فأوقرها عرابة تمرًا وجرًا وكساة وأكرمها. فخرجه من المدينة وامتدحه

بالقصيدة التي يقول فيها:

رَأَيْتُ عَرَابَةَ الأَوْسِيِّ يَسْمُو

إِلَى الخيرات مُنْقَطِحَ القَرِينِ

راجع التاج ٢٠ ف: لها. الكامل: ٧٦ x ١ والشعر والشعراء: ١٧٩

في وبعد البيتين بيتان: إِذَا بَلَّغْتَنِي وَحَمَلْتِ رَحْلِي عَرَابَةٌ فَاشْرُقِي بِدَمِ الوَيْتَيْنِ وَمِثْلُ سُرَاةِ قَوْمِكَ لَمْ يَجَارُوا إِلَى رُجْعِ الرَّهَانِ وَلَا الثَّمِينِ.

(٥) ديوانه: ٢ x ١٢١.

زائدة من هذا الوجه. وموضع ذكره هذا  
الموضع، وأصلية من وجه آخر وهو أن  
يقال: عَرَبَنَ، وموضعه حرف النون  
كما ذكره الجوهري.

وَالعَرَبِيُّ وَالعَرَبِيَّةُ: السُّمَّاقُ.  
وَقِدْرٌ عَرَبِيَّةٌ وَعَبْرِيَّةٌ: أَي سَمَاقِيَّةٌ  
وَالتَّعْرِيْبُ: تَعْرِيْبُ الفَرَسِ، وَهُوَ أَنْ يَكُوِيَ  
عَلَى أَشَاعِرِ حَافِرِهِ، فِي مَوَاضِعَ، ثُمَّ يُبَزَّغُ  
بِهَبْزِغٍ بَزْغًا رَقيقًا، لَا يُؤَثِّرُ فِي عَصَبِهِ،  
لِيَسْتَدَّ أَشْعُرُهُ.

والتعريب أيضا: الإضْطَارُّ من شُرْبِ العَرَبِ  
وهو الماء الكثير الصَّانِي.  
والتعريبُ: أَنْ يَتَّخِذَ قُوَّةً عَرَبِيَّةً.  
والتَّعْرِيْبُ: تَمْرِيبُ العَرَبِ وَهُوَ الذَّرْبُ  
المُعْدَةُ.

وَعَرَبِيٌّ عَلَى فِعْلِ: فَرَسٌ ثَعْلَبِيٌّ بِنِ امْحَزَنَةَ  
العَبْدِيِّ.

وأبو العرب القيرواني بالتخريك من كبار  
المؤرخين وأصحاب التمانيف، واسمه محمد

بن أحمد بن تميم.  
وَبَشِيرُ بْنُ جَابِرِ بْنِ عَرَابٍ بضم العين من  
الصحابه.  
وَعَرَابِيُّ بْنُ مُعَاوِيَةَ بْنِ عَرَابِيٍّ بِزيادة ياء النسب  
من أتباع التابعين.

وَعَرَابِيٌّ بِفَتْحِ العَيْنِ وَاسْمُهُ مُحَمَّدُ بْنُ  
الحسين بن المبارك.  
وَعَرَبِيٌّ كَأَنَّهُ مَنْسُوبٌ إِلَى العَرَبِ فِي أَسْمَاءِ  
الرجال كثيره.

وقال الجوهري: قال الكمي: ا

وَجَدْنَا كَلِمًا، فِي آلِ إِبرَاهِيمَ، آيَةً  
تَأْوَلَهَا مِنَّا تَقِيًّا وَمُعَرَّبُ  
وَالرَّوَايَةُ: مِنَّمُ، وَلَا يَسْتَقِيمُ المَعْنَى إِلَّا  
إِذَا رُوِيَ عَلَى مَا وَرَدَتْ بِهِ الرَّوَايَةُ أَيْ  
بِاعْتِدَالِهَا عَنِ نَفْسِهِ، وَوَقَعَ فِي كِتَابِ سَيَبَوِيهِ  
أَيْضًا: مِنَّا. وَفِي التَّحْقِيقِ  
وقال الجوهري أيضا: والعربة أيضا: النفس؛

قال الشاعر:  
لَمَّا أَتَيْتُكَ أَرْجُو فَضْلَ نَائِلِكُمْ،

راكدا في كتاب سيويه (٣٠/٢) والمصاحح والمنحكم (٩١/٢) واللسان والتاج والهاشميات (ص ١٨)  
هذا البيت من قصيدة للكمي يمدح بها بني هاشم. وقد روى سيويه والمتأخرون من اللغويين  
(منا). فإن الجار هنا (من) والمجرور الضمير (نا) لا يتفق مع السياقة. ويرى الصغاني  
أن (منكم) تجاري المعنى الذي قصده الشاعر وهو المدح لأن الكاف في (منكم) للخطاب.

ورقم ٩٢

مَتَّى عَلَيْهِمْ وَسَلَّمَ، مِنْ سُكَّانِ الْحَرَمِ. وَانْتَشَرَ سَائِرُ الْعَرَبِ فِي جَزِيرَتِهَا،  
 وَكُلُّ مَنْ سَكَنَ بِلَادَ الْعَرَبِ وَجَزِيرَتَهَا وَنَطَقَ فَنُسِبُوا كُلُّهُمْ إِلَى عَرَبِيَّةٍ لِأَنَّ أَبَاهُمْ  
 بِلِسَانِ أَهْلِهَا فَهِيَ عَرَبِيَّةٌ يَمْنَعُهُمْ وَمَعَهُمْ. اسْمِعِيلُ، بِهَا نَشَأَ، وَرَبِيلُ أَوْلَادُهُ فِيهَا،  
 قَالَ الْأَزْهَرِيُّ: فَأَلْقَبَ عِنْدِي أَنَّهُمْ تَسَمَّوْا فَكَثُرُوا، فَلَمَّا لَمْ تَعْمَلْهُمْ الْبِلَادُ،  
 عَرَبِيًّا بِاسْمِ بِلَادِهِمُ الْعَرَبِيَّاتِ. انْتَشَرُوا وَاقَامَتْ قَرِيشٌ بِهَا.

وَقَالَ إِسْحَاقُ بْنُ الْفَرَجِ: عَرَبِيَّةٌ بِإِحَادَةِ الْعَرَبِ: ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْعَرَابُ، بِالْفَتْحِ وَالنَّشْدِيدِ  
 وَإِحَادَةِ الْعَرَبِ: دَارُ أَبِي الْفَضَّاحَةِ، اسْمِعِيلُ الَّذِي يَعْمَلُ الْعَرَابِيَّاتِ، وَاحِدَتُهَا عَرَابِيَّةٌ،  
 بَنَ إِبرَاهِيمَ، عَلَيْهَا السَّلَامُ. قَالَ: وَفِيهَا وَهِيَ سُعْلُ ضُرُوعِ الْغَنَمِ.

يَقُولُ قَائِلُهُمْ: وَالْعَرَابِيَّاتُ: طَرِيقٌ فِي جَبَلٍ بِطَرِيقِ مِصْرَ.  
 وَالْعَرَابُ: حَمَلُ الْخَزَمِ، وَهُوَ شَجَرٌ يُفْتَلُ مِنْ لِحَائِهِ الْجِبَالُ الْوَاحِدَةُ عَرَابِيَّةٌ،  
 تَأْكُلُهُ الْقُرُودُ، وَرَبِّمًا أَكَلَهُ النَّاسُ فِي الْمَجَاعَةِ.

وَعَرَبِيَّةٌ أَرْضٌ مَا يُجْلُ حَرَامُهَا مِنْ النَّاسِ، وَالْأَلْوَدِيُّ الْحَلَامِلُ  
 يَعْنِي النَّبِيَّ، مَتَّى عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، أُحِلَّتْ لَهُ مَلَكَةٌ سَاعَةٌ مِنْ نَهَارِهِ، ثُمَّ هِيَ حَرَامٌ إِلَى  
 يَوْمِ الْقِيَامَةِ. قَالَ: وَاضْطَرَّ الشَّاعِرُ إِلَى تَعْيِينِ الرَّاءِ مِنْ عَرَبِيَّةٍ، فَكَتَبَهَا، وَأَنَّهُ  
 قَوْلُ الشَّاعِرِ:

وَرَبَّتْ بِإِحَادَةِ الْعَرَبِيَّاتِ رَجَاءً  
 تَرَقَّرِقُ فِي مَنَابِعِهَا الدَّمَاءُ.  
 إِذَا أُعْطِيَتْ الْعَرَبِيَّاتُ  
 وَالنُّونُ فِي الْعَرَبِيَّاتِ وَالْعَرَبِيُّونَ وَالْعَرَبِيُّونَ عَلَى  
 قَالَ: وَأَقَامَتْ قَرِيشٌ بِعَرَبِيَّةٍ، فَتَنَخَّتْ بِهَا، عَلَى وَزْنِ الزَّرَجُونِ الَّذِي تَسْمِيهِ الْعَامَّةُ

مَنْهَتِكُ الشَّعْرَانِ نَضَاحُ الْعَدَبِ

بالعين المهملة ، ويفسر بالنشاط  
والعروب : العاصية لزوجها ، الخائنة بفرجها  
الفاصلة في نفسها ، قال :

وَعَدَبُ النَّوَاحِ هِيَ الْعَامِي وَهِيَ الْمَعَادِبُ أَيْضًا  
وَاحِدَتَاهَا مَعْدَبَةٌ ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : جَمْعُ

فَمَا خَلَفَ ، مِنْ أُمَّ عِمْرَانَ ، سَلَفَ  
مِنَ السُّودِ ، وَرَهَاءُ الْعِنَانِ عَرُوبٌ .  
الْعِنَانُ مِنَ الْمَعَانَةِ وَهِيَ الْمَعَارِضَةُ .

عَدَبَةٌ النَّاحِيَةُ مَعَادِبٌ ، عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ .  
وَيُقَالُ لِلْجِلْدَةِ الْمُعْلَقَةِ خَلْفَ مُؤَخَّرَةِ الرَّجُلِ  
مِنْ أَعْلَاهُ : عَدَبَةٌ .

وَقِيلَ : سَمَّيْتَ الْعَرَبَ لِأَنَّهُ نَسَأَ أَوْلَادُ  
إِسْمَاعِيلَ بَعْرَبَةً ، وَهِيَ مِنْ تِهَامَةَ ،  
فَنَسَبُوا إِلَى بَلَدِهِمْ

وَعَدَبَةٌ شِرَاكُ النَّخْلِ : الْمُرْسَلَةُ مِنَ الشِّرَاكِ  
وَالْعَدَبَاتُ : فَرَسٌ يَزِيدُ بِنِ سُبَيْحٍ .

ويروى في حديث : خمسة أنبياء من العرب  
وهم اسمعيل ، ومحمد ، وشعيب ، ومالك ،  
وهود . وهذا يدل على أن لسان العرب  
وهو لسان الأندلس . وهو لسان الأندلس  
يكون بلاد العرب ، فكان شعيب

عرب : يقال : تعرب الرجل : إذا أقام  
بالبادية ، قال :

وقومه بأرض مدين ، وكان صالح وقومه  
ثمود ينزلون بناحية الحجر ، وكان  
هود وقومه عاد ينزلون الأحقاف

تعرب آباءى فهلا وقاهم  
من الموت ، رملا عالج وزرود  
يقول : أقام آباءى بالبادية ، ولم يحضروا  
القرى .

من رمال اليمن ، وكانوا أهل عمدة ، وكان  
اسمعيل بن ابراهيم والنبي المصطفى ، محمد

والعرب ، بالتحريك : النشاط ، قال :  
كل طير غدوان عربية  
ويروى : غدوان ، ويشد بيت النابغة :

والخيل تشرع عربا في أعينها  
كالطير تنجو من الشؤبوب ذي البرد

١٧ العقدة الثمين : ٧ ، العقدة : تمزج ، بالميم . ٣١ جامع ابن وهب : ١ .

ورق ٩١



سَرَتْ مَا سَرَتْ مِنْ لَيْلَاهَا، ثُمَّ عَمَّرَتْ  
 إِلَى عُدَيْبِ بْنِ زَيْدٍ نَعْنَاءُ وَذِي فَضْلٍ  
 عَذِبٌ: أَعَذَبَ الْقَوْمَ: أَي عَذَبَ مَاؤُهُمْ  
 وَعَذَبَتْهُ تَعْدِيْبًا مِثْلَ أَعَذَبَتْهُ إِعْذَابًا: إِذَا  
 مَنَعْتَهُ مِنْ أَمْرٍ، كَمَا تَقُولُ: فَطَمَنْتُهُ مِنْ  
 هَذَا الْأَمْرِ.

ابن بزرج: عَذَبَتْهُ عَذَابَ عِدِّيْبَيْنِ،  
 وَأَصَابَهُ مِثْلُ عَذَابِ عِدِّيْبَيْنِ، وَأَصَابَهُ مِثْلُ  
 الْعِدْيُونِ: أَي لَا يُرْفَعُ عَنْهُ الْعَذَابُ.  
 وَعَذَبَتْهُ، مَنَعْتَهُ مِثْلَ أَعَذَبَتْهُ.  
 وَالْمَعْدُوبُ: الْمَحْبُوسُ.

وَأَسْتَعَذَبَ فَلَانٌ عَنْ كَذَا: إِذَا انْتَهَى  
 عَنْهُ وَأَعَذَبَ أَيضًا، فَيَكُونُ أَعَذَبَ  
 لَازِمًا وَوَاتِعًا، قَالَ عَبِيدٌ:

وَتَبَدَّلُوا الْيَعْبُوبَ بَعْدَ آلِهِمْ  
 مَنَعًا فَصَرُّوا يَا جَدِيلٌ وَأَعَذَبُوا  
 وَيُقَالُ لِلْفَرَسِ وَغَيْرِهِ: بَاتَ عَدُوبًا: إِذَا لَمْ  
 يَأْكُلْ شَيْئًا وَلَمْ يَشْرَبْ، لِأَنَّهُ مُمْتَنِعٌ مِنْ  
 ذَلِكَ، قَالَ عَبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ يصفُ عَقَابًا: الدَّقِيقُ، وَأُنْشِدُ:

بَاتَتْ عَلَى رَأْسِ عَدُوبًا  
 كَأَنَّهَا شَجَّةٌ رَقُوبٌ.

وَالْعَدُوبُ أَيضًا الَّذِي لَيْسَ بَيْنَهُ وَبَيْنَ  
 السَّمَاءِ سِتْرَةٌ، وَكَذَلِكَ الْعَادِبُ.  
 وَالْعَيْدَابُ: بَلَدٌ عَلَى السَّاحِلِ بِإِزَاءِ جُدَّةَ.  
 وَالْعَدْبُ، بِالضَّمِّ، بِالتَّحْرِيكِ: مَا يُخْرِجُ عَلَى أَشْرِ  
 الْوَلَدِ مِنَ الرَّحِمِ.

قال الأزهري: وأخبرني المنذرى عن  
 أبي الهيثم أنه قال: العداية: الرحم، وأنشد:<sup>٣</sup>  
 وَكُنْتُ كَعَذَابِ الْحَيْضِ لَمْ يَبْقَ مَاءُهَا  
 وَلَا حَيْ، مِنْ مَاءِ الْعَدَايَةِ، طَاهِرٌ  
 قَالَ: وَالْعَدَايَةُ: الرَّحِمُ.

هذه حكاية ما ذكر الأزهري في العين  
 مع الدال المعجمة، وأهل ذكره في  
 العين مع الدال المهملة.

ويقال: مَرَّرْتُ بِمَاءِ مَا بِهِ عَذِيبَةٌ أَي  
 لَا رَيْحَ فِيهَا وَلَا كَلَاءً.

وقال الدينوري: العذب: شجرة من  
 الدقيق، وأنشد:

١ ديوانه: ٣ ديوانه: ٦٨، وفيه "رابضة" بدل "عدوبا"

وقال التبريزي: ها بمعنى واحد.

٣ اللسان والتاج في التاج: العرق.

ابن السكيت: طامعٌ مُعْتَلَبٌ، وقد عْتَلَبُوهُ أَي رَمَدُوهُ فِي الرَّمَانِ، أَوْ طَحَنُوهُ، فَحَشُوا طَحْنَهُ لِمَكَانٍ ضَمَفٍ يَأْتِيهِمْ، أَوْ أَرَادُوا الظَّنَّ، أَوْ غَشِيَهُمْ جَيْشٌ.

وَأَمَّا قَوْلُ النَّبِيِّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: عَجِبَ اللهُ مِنْ قَوْمٍ يَدْخُلُونَ الْجَنَّةَ فِي السَّلَاسِلِ. وَقَوْلُهُ: يَعْجَبُ رَبُّكَ مِنَ الشَّابِّ لَيْسَ لَهُ مَبُوءَةٌ.

عجب: أبو عمرو: العَجَبُ والعُجْبُ والعَجِيبُ: الرَّجُلُ يَعْجِبُهُ الْقَعُودُ مَعَ النِّسَاءِ وَمَحَادَثَتُهُنَّ وَلَا يَأْتِي الرِّبِيَّةَ. وَقِيلَ: هُوَ الَّذِي تُعْجِبُ النِّسَاءُ وَجَمَلٌ أَعْجَبٌ: إِذَا كَانَ غَلِيظًا، وَنَاقَةٌ عَجْبَاءٌ. وَقِيلَ: نَاقَةٌ عَجْبَاءٌ: إِذَا ذُقَ مَوْضِعُهَا وَأَشْرَفَتْ جَاعِرَتَاهَا.

فَإِنَّ الْعَجَبَ، فِي الْحَدِيثَيْنِ، مِنْ أَنَّهُ تَعَالَى: يَفْسِّرُ بِالرِّضَا. وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ: عَجِبَ اللهُ: أَي عَظُمَ ذَلِكَ عِنْدَهُ وَكَبُرَ جَزَاؤُكُمْ مِنْهُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى: بَلْ عَجِبْتُمْ وَيَسْخَرُونَ إِذَا قُرِئَتْ، عَلَى الْحِكَايَةِ عَنْ نَفْسِ الْمُتَكَلِّمِ، مَعْنَاهُ: بَلْ عَظُمَ فِعْلُهُمْ عِنْدِي.

وَبَنُو عَجِيبٍ: بَطْنٌ مِنَ الْعَرَبِ. وَلَقِيطُ بْنُ شَيْبَانَ بْنِ جَنْدِيمَةَ بْنِ جَعْدَةَ بْنِ الْعِجْلَانِ بْنِ سَعْدِ بْنِ جَشُورَةَ بْنِ عَجِبِ بْنِ كَعْلَبَةَ بْنِ سَعْدِ بْنِ ذُبْيَانَ بْنِ بَغِيضِ عَجِبِ بْنِ كَعْلَبَةَ، بَسَكُونِ الْجَيْمِ شَاعِرٌ.

عجبتُ، بِالضَّمِّ، بِالتَّخْرِيقِ هُوَ سَعِيدُ بْنُ عَجِبٍ. وَأَعْدُ بْنُ سَعِيدِ الْبَكْرِيِّ يَعْرِفُ بِأَبْنِ عَجِبٍ وَعُجْبِيَّةُ بِنْتُ عَبْدِ الْحَمِيدِ، مِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ مَمَضَرًا.

عَدَبُ: الْعَدَابَةُ، الرَّحْمَةُ. وَالْعَدُوبُ، يَفْتَحُ الْعَيْنَ: الرَّمْلُ الْكَثِيرُ. وَالْعُدْبِيُّ، بِضَمِّ الْعَيْنِ: الْكَرِيمُ الْأَخْلَاقِ مِنَ الرِّجَالِ. وَقِيلَ: هُوَ الَّذِي لَا عَيْبَ فِيهِ؛ قَالَ كَثِيرٌ الْمُحَارَبِيُّ:

١ سنن أبي داود: ٥١ × ٢ ٢ مسند ابن حنبل: ١٥١ × ٤ ٣ الصافات: ١٢ ٤ التاج (مادة عدب)

وقال بن السكيت في قول علقمة بن عبدة : و بالراء ، السَّمَاقُ ، وليس بعضها

لا في شَطَاها ولا أَرَسَاغَا عَتَبٌ بتخفيف بعض.

ولا السَّنَايِكُ أفنَاهنَّ تَقْلِيمٌ . فثرب : أهله الجوهري .

ويروى عَنَتٌ بالنون والتاء المعجمة باشتين وقال الدينوري : العُثْرُبُ ، بالفم : شجرٌ نحو

من فوقها أي عَيْبٌ . ولا يَتَعَبُّ عليه في شجر الرمان في القدر ، وورقه أهر مثل

شئ أي لا يُجَابُ .

وقد سَمَوُ عَتَبَةٌ ، بالفم ، وعَتِيبَةٌ مصغراً ، ورق الحماض ، وكذلك ثمره ، وهو

وَعَتَبَةٌ ، بالخريك وعتاباً ، ومن أسماء عليه بطون العاشية أول شئ ثم تَعَقِدُ

النساء عَتَابَةٌ ، بالفتح ، والتشديد .

من الإبل والغنم وغيرها ، وله عساليجٌ حمراء ،

تَقَشَّرُ كما يَقَشِّرُ الدَّيْبَانُ ، ويؤكل . وله عَتَبٌ

عَتَبٌ العُضَاضُ ، ومَنَابِتُهُ السُّهولُ ،

والواحدة منه عُثْرُبَةٌ .

عَتَلَبٌ : عَتَلَبٌ ، مثال جَعْفَرٍ : اسم ماء ؛

قال السَّمَاخُ :

وَصَدَّتْ صَدُودًا مِنْ شَرِيحَةِ عَتَلَبٍ

وَلَا بَنِي عِيَانٍ ، فِي الصَّدُورِ حَرَائِزُ

وَإِذَا أُدْبِرَ كَبِيرًا .

وعَتَلَبُ المَاءِ : إِذَا جَرَعَهُ جَرَعًا شَدِيدًا .

وقال الجوهري : قال الشاعر :

أَخْلَاءُ ! لَوْ غَيْرَ الحِمَامِ أَصَابَكُمْ

عَتَبْتُ ، وَكَلْبٌ لَيْسَ لِلدَّهْرِ مَعْتَبٌ

والرواية : ولكن ما على الموتِ مَعْتَبٌ ،

والبيت للغطمش من بني شَقِرَةَ بن

كَعْبِ بن تَعَلْبَةَ .

عُتْرَبٌ : أهله الجوهري .

وقال بن الأعرابي : العُتْرُبُ ، بالفم والعُتْرُبُ

كذلك ، الأول بالتاء والراء المهلهلة ، والثاني

بالنون والرأي ، والعُتْرُبُ بالفتح بباين

ورقة ٨٩

ك. ديوانه : ٧. ٤ . وفيه " عنت " كما قال الصخافي . بل كذا رواه ابن منظور

والزبيدي ( اللسان والتاج مادة عتب ) بل أول شئ . . . كل العاشية : العبارة

ساقطة من م . ربح جعصرة أشعار العرب : ١٥٥ .

أى سَمَاقِيَّةً

وقال أبو سعيد في قول الأعشى ٣

وَتَنَّى الصَّفَّ عَلَى ذِي عَتَبٍ

يَهْلُ الصَّوْتُ بَدَى زَيْرٍ أَبْحٍ

وَأَنَّ الْعَتَبَ : الدُّسَانُ . وقيل : العتب :

العبدانُ المعروضة على وجه العود ، منها

تَمَدُّ الأوتارُ إلى طرفِ العودِ .

أبو العباس : العربُ تكُنِّي عن المرأة

بالعُتْبَةِ ، والتَّعْلُ ، والقارورة ، والبيت ،

والدُّمِيَّةِ ، والغُلِّ ، والقَيْدِ ، والرَّجْحَانَةِ ،

والقَوْمِزَةِ ، والشَّاةِ ، والتَّجَجَّةِ ، ومنه

حديثُ إبراهيم الخليل ، صلواتُ الله عليه : غَيْرَ عَتْبَةٍ

قال : والعُتْبُ : الرجلُ الذي يطأُ صاحبه كثيراً

أو صديقه في كلِّ شيءٍ ، واشفاقاً عليه

ونصيحةً له .

والعُتُوبُ : الذي لا يعمل فيه العَدَابُ .

ابن الأعرابي : التَّشْبَهُ : ما عَتَبْتَهُ من قَدَامِ

السراويل . وفي حديث سلمان الفارسي ،

رضي الله عنه : أَنَّهُ كَانَ عَتَبَ سَرَاوِيلَهُ

فَتَشَمَّرَ . العَتِيبُ : أن يَجْمَعَ العَجِزَةَ وطولها

من قَدَامِ .

عتب : يقال : اعْتَبَبْتُ قلبِي عن الشيءِ أَى

انصرفتُ ، قال الكيميت !

فَاعْتَبَبْتُ الشُّوقُ من فُوَادِي ، وال

شِعْرُ ، إلى مَنْ ، وإليه مُعْتَبَبٌ .

ويقال : ما في طاعتي لكُ عَتَبٌ أَى ما

فيها أمرٌ يفسدها .

وَالْعَتْبُ : الغِلْظُ من الأَرْضِ ، قال أبو النجم :

عَنْ عَتَبِ الأَرْضِ وَمِنْ وُجُوهِهَا

أبو عمرو : عَتَبَ مِنْ مَكَانٍ إلى مَكَانٍ ، ومن

قولٍ إلى قولٍ : إذا اجْتازَ من مَوْضِعٍ إلى

مَوْضِعٍ ، والفعلُ عَتَبَ يَعْتَبُ .

قال : والمُعْتَبُ : ما بين الجبلين .

ويقال : عَتَبْتُ لِي عَتْبَةً في هذا المَوْضِعِ ، إذا

أردتُ أن تُرْفِقَ به إلى مَوْضِعٍ يَصْعَدُ فيه

وقال الليث : إذا أُعْتِبَ العِظْمُ الرَّجْبُورُ

قيل : قد أُعْتِبَ .

وَعَتْبَةُ الوادِي : جانبُهُ الأَقْصَى الذي

يَلِي الجَبَلَ .

ل كذا في اللسان ب كذا في اللسان والتاج ب ديوانه : ٤١ .

وَدُرْنِي بِنْتِ عَبَّعَةَ شَاعِرَةٌ .

وقال الجوهري : قال العجاج :

بَعْدَ الْجَمَالِ وَالشَّبَابِ الْعَبَّابِ

وليس للعجاج على هذا الروي ، إلا أَرْجُوزَةٌ واحدة ، وهي :

هَلْ تَعْرِفُ الدَّارَ لِأُمِّ جُنْدَبِ

وليس هذا المشطور فيها ، وإنما الرواية :

مِنَ الْجَمَالِ وَالشَّبَابِ الْعَبَّابِ .

وانتصب الععباب لأنه صفة للشباب وهو

منهوبٌ بالفعل الذي في المشطور الذي قبله

وهو : ٣

وَقَدْ يَرَاءِينِ عَلِيَّ الْأَمْدَهَبَا

وتععببت الشيء : إذا أتيت عليه كله .

والععباب على مثال مُرَبِّ عِنَبِ التَّلْبِ يقال <sup>وغيره</sup>

لها التراء ؛ قال ابن جيب : وهو الععباب ، ومن

قال : عِنَبِ التَّلْبِ فقد أخطأ ؛ قال أبو جزة

إذا تَرَبَّعت ، ما بين الشَّرِيقِ إِلَى

رُوضِ الْفِلَاحِ ، أَوْلَاتِ السَّرْحِ وَالْعَبَّابِ

وقال الديلمي : قال أبو زياد : من الْأَغْلَابِ

الععباب وهي شجرة تشبه الحرمل ، إلا أنها

أطولُ في السماء تخرجُ خيطاناً ولها سنفة

مثل سنفة الحرمل ، وقد تقضمُ المعزى من

ورقها ، ومن سنفتها إذا يبست .

ابن الأعرابي : الععباب بنميتين : المياه المتدفقة

وعبب الشمس وعببها ، بالتخفيف والتشديد

منوقها ؛ قال مالك بن نويرة اليربوعي :

وَرَأْسُ عِبِّ الشَّمْسِ الْمُخَوْفُ وَنَابِهَا

والعباب : معظمُ السَّيْلِ وارتفاعه وكثرتُه

وععبب : إذا انهرم .

وععبب بالضم : موضع .

واليعبوب : اسمُ خرس النعمان بن المنذر

واليعبوب أيضا : فرس الأجلح بن قاسط

والععبابى .

ورجل ععباب قَبَابٌ إذا كان واسع

الجوفِ جليل الكلام :

عبرب : أهلُه الجوهري .

وقال ابن الأعرابي : الععباب بالفتح والحرب

قال : وقد ععببته وعرببته

للم نقف على هذه الأرجوزة . بل لم نعثر على هذه الرواية . روى ابن منظور والزمخشري :

بعد الجمال والشباب الععباب . بل لم نطلع على هذه الأرجوزة .

في معجم البلدان ( ٢٨٢/٣ ) واللسان والتاج . روى الشريفي : تصغير شريقي موضع

قرب المدينة في وادي العقيق كما ذكره ياقوت في معجمه وأنشده البيت فيه وكما

ورد في اللسان وأما التاج فأورده الشريفي ، بالفاء . تحريف .

١٤ . كذا في الأهل وفوق و المعجم والتاج . وفي م واللسان : أرض لعلمار وابتان .

١٥ . الفلاح ، بالفاء والجيم : موضع راجع المعجم : ٣/٩٠٧ ) كذا في اللسان . وأما التاج

فأورده : القلاح ، بالقاف والحاء . تحريف . ١٦ . اللسان والتاج .

عَالِيَجُهُ ، وَالشَّامِرُ الْمُتَنَاوِحُ  
 وَقَالَ اللَّيْثُ فِي قَوْلِ سَلَامَةَ بْنِ جَنْدَلٍ  
 كُنَّا ، إِذَا مَا أَتَانَا مَارِخٌ فَنَرُخُ  
 كَانَتْ الْمَرَاخُ لَهُ قَرَحُ الطَّنَائِبِ  
 أَنَّ الطَّنَائِبَ هَاهُنَا مَسْعَارٌ يَكُونُ فِي جَنْبِهِ  
 السِّنَانُ ، حَيْثُ يُرَكَّبُ فِي عَالِيَةِ الرَّمْحِ .

فصل العين .

العَنْبَبُ : كَثْرَةُ الْمَاءِ ، قَالَ :  
 فَصَبَحْتُ ، وَ الشَّمْسُ لَمْ تَقْضِبِ  
 عَيْنًا ، بَغْضِبَانٍ ، تَجْوَجُ الْعَنْبَبُ  
 هُوَ فَعْلٌ مِنَ الْعَبَّ ، وَالنُّونُ لَيْسَتْ  
 بِأَصْلِيَّةٍ وَهِيَ كُنُودُ الْعَنْصَلِ .  
 وَالْعَنْبَبُ ، أَيْضًا : وَادٍ ، قَالَ نَصِيبٌ :  
 أَلَا أَيُّهَا الرَّبِيعُ الْخَلَاءُ بَعْنِيبِ  
 سَقَّتَكَ الْخَوَارِي مِنْ مِرَاحٍ وَمُعْرَبِ  
 وَالْبَعْبَعِيَّةُ : الصَّوْفَةُ الْحَمْرَاءُ .  
 وَالْبَعْبَعُ : السَّابُّ التَّامُّ .  
 وَالْبَعْبَعِيُّ : الطَّوِيلُ مِنَ الرِّجَالِ .

بِإِ نَوَاجِدُهُ عَنِ الْأَطْرَابِ .  
 وَلَمْ أَجِدْهُ فِي شَعْرِهِ ، وَإِنَّمَا هُوَ لِلبَيْدِ ، وَقَبْلَهُ :  
 تَهْدِي أَوَائِلَهُمْ كُلَّ طِمْرَةٍ  
 جَرْدَاءٍ مِثْلَ هِرَاوَةِ الْأَعْرَابِ  
 وَطُرِبَتْ حَوَافِرُ الدَّائِيَةِ تَطْرِيْبًا وَهِيَ مُطْرَبَةٌ  
 إِذَا مَلَبَّتْ وَ اشْتَدَّتْ .  
 وَيُقَالُ : رَانَ الْأَطْرَابُ أُرْبِحَ أَسَانٍ  
 خَلْفَ النُّوَاجِدِ .

أَبُو زَيْدٍ : الطَّرِبَاءُ ، عَلَى مِثَالِ فَعْلَاءٍ ، بَفَتْحِ الْفَا  
 وَكسر العين وبالمد . دَابَّةٌ شَبَّهَ الْقُرْبُ .  
 وَقَالَ أَبُو الْهَيْثَمِ : هُوَ مَقْصُورٌ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ  
 وَفِي الْمِثْلِ : هُمَا يَتَمَاشَانِ جِلْدَ الطَّرِبَانِ أَيْ  
 يَتَشَاتَمَانِ . وَالْعَشْنُ : مَحُ الْيَدَيْنِ  
 بِالسُّنَنِ الْخَنْشَنِ .  
 ظَنِبٌ : الطَّنْبُ : أَمْلُ الشَّحْرِ ، قَالَ جَبِيهَاؤُ  
 الْأَشْجَعِيُّ فِي عَنَزِ اسْمِهَا مَعْدَةٌ وَيُقَالُ عَمْرَةٌ :  
 فَلَوْ أَنَّهَا طَافَتْ بِظَنِبٍ مُعْجَمٍ  
 نَعَى الرَّقَّ عَنْهُ جَدْبُهُ ، فَهُوَ كَالرَّقِ  
 لَجَاءَتْ كَأَنَّ الْقَسُورَ الْجُونَ بَجَّهَا

ك ديوانه : ١٤٥ ، ج ديوانه : ١٤٤ ، ج المفضليات : ٢٣٣ ، ج المفضليات : ٢٤٣

وَأَطَابَ : تزوجَ حلالاً ، قالت امرأةٌ لِحَدِيثِهَا :  
لَمَّا ضَمِنَ الْأَمْشَاءُ مِنْكَ عِلَاقَةً  
وَأَطَابَ : إذا تزوجَ ، و طَابَ : طَلَمَ .  
ووجه الطَّابِ الطَّوْبُ ، ويقالُ ثلاثة  
أَطْوَبَ .

أى متزوج .  
الأصمعيّ : يقالُ أَطْعَمْنَا مِنْ مَطَابِهَا وَأَطَابَيْهَا .  
وقال الكسائيّ : واحد المطابِ مَطِيبٌ .  
وطابَ القتالُ : أى حلَّ .

وفلانٌ طيبٌ الإزارِ : أى عفيفٌ . قال  
النايعة ، ٢  
تَخْرُجُ فِي وَجْهِ الْمِلْحِ .  
وَالطَّابُطَابُ : كَلِمَةُ الْمُؤَمِّدِ بِشَرِّهِ وَأَنْشَدَ :  
مُواعِنَةٌ جَاءَ لَهُ طَبَّاطُ .  
قال : وَالْمُواعِنَةُ ، بِالغَيْنِ : الْمُبَادِرَةُ الْمُتَعَدِّدَةُ

رِقَاقُ النَّعَالِ ، طَيْبٌ حُجْرَاتُهُمْ  
يُحْيُونَ ، بِالرَّيْحَانِ ، يَوْمَ السَّبَابِ  
أى هم أَعْقَاءُ الصُّرُوجِ .  
و ماءً طَيْبًا : عَذْبًا  
و بلدًا طَيْبًا : لا سِباحَ فِيهِ .

و طَبَّطَبَ : إذا مباح .

وقال الجوهريّ : قال رُبَيَّةُ :  
كَأَنَّ سَيِّ سَلًا ، وَمَا بِي طَبَّطَابُ  
و الروايةُ : وَمَا مِنْ طَبَّطَابُ ، وَبَعْدَهُ :  
بِي ، وَ الْبَلَى أَزْكَرُ تَيْكُ الْأَوْهَابِ .

و فلانٌ طيبٌ الأخلاقِ ، إذا كانَ سَهْلَ الْمُعَاشَرَةِ  
و قد سَمِعْتُ الْعَرَبَ طَيْبَةً ، وَ قَدْ حَجَمَ  
النَّبِيُّ ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَبُو طَيْبَةَ .

و لا يتمُّ المعنى إلا بالذى هو الرواية .  
ظرب : الظَّرْبُ ، بِسُرِّ الرَّاءِ : فَرَسٌ مِنْ  
أَفْرَاسِ رَسُولِ اللهِ ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

وقال الجوهريّ : قال عامر بن الطفيل :  
و مَنْقَطِحٌ لِحَلْقِ الرَّحَالِ سَابِحٌ

فصل الطاء .  
ظأب : ابن الأعرابيّ : ظأب : إذا جلب .

بيده ما بين طُنْبِي المدينة أحدًا أُخَوِّجُ مَنِي. وَالطَّيْبُ وَالْمُطِيبُ: ابنا النبي، صلى الله

أراد بطُنْبِي المدينة: طَرْفِهَا، شَبَّ حَوْزَةَ

المدينة بالفُسْطَاطِ.

عليه وسلم.

وَالطَّيْبُ: الْحَلَالُ.

وقال شعر: هُوَ جَارِي مُطَائِنِي: أَي طُنْبُ بَيْتِهِ

وَالطَّيْبُ.

إلى طُنْبِ بَيْتِي.

وَالْإِطْنَابَةُ: سِيرُ الْجَزَائِمِ الْمُعْقُودِ، إِلَى الْإِبْرِيمِ،

وَمَعَهُ الْأَطَانِيْبُ: قَالَ سَلَمَةُ بْنُ جَنْدَلٍ:

وَقَالَ أَبُو بَكْرٍ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: طُوبَاكَ إِنْ فَعَلْتَ

ذَلِكَ، هَذَا مَعَايَا يَحْرُنُ فِيهِ الْحَوَامُ.

وَالصَّوَابُ: طُوبَى لَكَ.

حَتَّى اسْتَعْشَنَ بِأَهْلِ الْمَلْحِ، ضَاحِيَةً

بِرُكُضُنْ، قَدْ قَلَقَتْ عَقْدُ الْأَطَانِيْبِ

وَيُقَالُ عَقْدُ الْأَطَانِيْبِ: الْأَلْبَابُ وَالْحَزْمُ

إِذَا اسْتَرْخَتْ.

وَخَيْلُ أَطَانِيْبٍ: يَتَّبِعُ بَعْضُهَا بَعْضًا، وَمِنْهُ قَوْلُ

الْفَرَزْدَقِ:

وَقَالَ سَعِيدُ بْنُ جُبَيْرٍ: طُوبَى: الْجَنَّةُ، بِالْحَبَشِيَّةِ

وَيُقَالُ: طُوبَى لَهْمُ: مُسْنَى لَهْمٍ، وَيُقَالُ: خَيْرٌ لَهُمْ.

وَالْإِطَابَةُ: الْإِسْتِجَاءُ مِثْلَ الْإِسْتِطَابَةِ؛

قَالَ الْأَعْمَشِيُّ:

يَارَحْمَةً قَاظَ عَلَى يَنْحُوبِ

يُعْجِلُ كَفَّ الْحَارِيَّ الْمُطِيبِ

وَأَطَابَ الرَّجُلُ: إِذَا تَكَلَّمَ بِكَلَامٍ طَيِّبٍ.

وَأَطَابَ: قَدَّمَ طَعَامًا طَيِّبًا، وَأَطَابَ، وَلَدٌ

بَيْنَيْنِ طَيِّبِيْنِي.

وَقَدْ رَأَى مُصْعَبٌ، فِي سَاطِحِ سَبِيْطٍ

مِنْهَا سَوَابِقُ نَارِيْطِ أَطَانِيْبِ

طَيِّبٍ: طَابَةٌ: مَدِينَةُ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ

وَسَلَّمَ، وَقَدْ مَتَّحَ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ، صَلَّى اللَّهُ

عَلَيْهِ وَسَلَّمَ أَنَّهَا قَالَ: إِنَّ اللَّهَ تَعَالَى سَمَّى

الْمَدِينَةَ طَابَةَ.

اللسان و التاج . ٢٤ ديوانه : ٢٥ x ١ ٢٤ مسند ابن حنبل : ٨٩ x ٥

٢٨ ديوانه :



وَإِذَا تَكَلَّفْتَ الْمَدِيحَ لِغَيْرِهِ  
عَاجَلْتَهَا طَلِبًا هُنَاكَ بِنَرَاخًا.  
وَعِلَانَةٌ طَلِبٌ فَلَانٍ : إِذَا كَانَ يَطْلُبُهَا  
وَيَهْوَاهَا.

وَأُمُّ طَلِبَةَ : الْعُقَابُ .  
وَالطَّلَبُ : طَلَبٌ فِي مُفْلَكَةٍ مِنْ مَوَاضِعَ  
وَعَلَى بَنِ مَطْلَبِ الْبَرْقِيِّ ، مِنْ رِوَاةِ الْحَدِيثِ  
هُوَ يَسْكُونُ الطَّاءَ وَكَسَرَ اللَّامَ  
وَقَدْ سَقَوْا مَطْلِبًا ، عَلَى مُفْتَعِلٍ ، وَطَلِبًا مَصْغَرًا  
وَطَالِبًا وَطَلَابًا .  
طَلْحَبٌ : أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَقَالَ خَلِيفَةُ الْحَمِيْنِيِّ : الْمَسْلُجِبُ وَالْمَطْلَجِبُ  
الْمَعْتَدُ .

طَنْبٌ : الطَّنْبُ ، بِالْتَحْرِيكِ : مَعْدَرُ طَنْبِ الْفَرَسِ  
طَنْبًا : إِذَا طَالَ ظَهْرُهُ وَهُوَ عَيْبٌ ، وَالْفَرَسُ  
أَطْنَبٌ ، وَالْأُنْثَى : طَنْبَاءٌ ؛ قَالَ النَّابِغَةُ :  
لَقَدْ لَجِجْتُ بِأَدْوَى الْخَيْلِ تَحْمَلُنِي  
كَبْدَاءً ، لَا شَنْجَ فِيهَا وَلَا طَنْبَ  
وَجَيْشٌ مَطْنَابٌ : بَعِيدٌ مَا بَيْنَ الطَّرْفَيْنِ

ورقة ٨٦

وَلَا يَكادُ يَنْقَطِعُ ؛ قَالَ الطَّرْمَاحُ : ٢  
عَمِي الَّذِي مَبِجُ الْحَلَابِ ، غَدَوَةٌ  
فِي زَهْرَوَانَ ، بِجَحْفَلٍ وَمَكْنَابِ  
وَالنَّطْرِيْبُ : أَنْ تُعَلِّقَ السَّقَاءَ مِنْ عَمُودِ  
الْبَيْتِ ، ثُمَّ تَمَخَّضُهُ .

وَنَهْرٌ مَطْنِبٌ : بَعِيدُ الذَّهَابِ ؛ قَالَ النَّعْرُ  
بَن تَوْلَبٍ : ٢

كَانَ امْرَأً فِي النَّاسِ ، كُنْتُ ابْنَ أُمِّهِ  
عَلَى فُلْجٍ ، مِنْ بَطْنِ دِجْلَةَ مَطْنِبِ  
وَيُقَالُ : رَأَيْتُ رَاطِنَابَةً مِنْ خَيْلٍ وَمِنْ طَيْرٍ ،  
وَفِي حَدِيثِ عُمَرَ ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ : أَنْ الْأَشْعَثُ  
تَزَوَّجَ امْرَأَةً عَلَى حَكْمِهَا ، فَرَدَّهَا عَمْرًا  
أَطْنَابِ بَيْتِهَا ، يَعْنِي رَدَّهَا إِلَى مَهْرٍ  
مِثْلِهَا مِنْ نِسَاءِهَا .

وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَنَّهُ  
قَالَ لِسَلْمَةَ بِنِ مَجْرٍ وَقَدْ طَاهَرَ مِنْ امْرَأَتِهِ  
إِطْجِمَ وَسَقَا مِنْ تَمْرِ سَتَيْنِ مَسْكِينًا .  
فَقَالَ : وَالَّذِي بَعَثَكَ بِالْحَقِّ نَبِيًّا لَقَدْ بَشَّنَا  
وَحَسَيْنِي مَا لَنَا طِحَامٌ . وَبُرْوَى : وَالَّذِي نَفْسِي

١٣٣ . لم نطلع على هذا البيت في العقد الثمين ، وقد جاء في اللسان . ٥ ديوانه : ١٣٣ .  
٢٥ اللسان والتاج ، في الفائق : ٢ x ٩١ ، في البخاري : ٧ x ١٠٥ .

أَلَا حَيْبَتِ عَنَا يَا مَدِينَنَا

وليس هذا البيت منها.

طحرب: الطَّحْرِبُ، بالكسر: الغشاء، قال نَمَيْتُ:

سَرَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ، يَنْزِلُ خَلْفَهُ

مَوَالِفُ لَمْ تَعْلَفْ عَلَيْهِنَّ طَحْرِبُ.

أبو عمرو: طَحْرِبُ القِرْبَةِ، إِذَا مَلَأَهَا

ابن الأعرابي: طحرب، إِذَا قَصَّحَ، وطحرب

إِذَا عَدَا فَارِسًا.

الليث: الطَّحْرِبَةُ: الفُسَاءَةُ.

طحلب: أبو عبيدة: طَحَلِبَتِ الأَرْضُ: أَوَّلُ مَا

تَحْتَضِرُ بِالنَّبَاتِ.

أبو عمرو: طَحَلْبُهُ، إِذَا أَقْتَلَهُ.

طرب: اسْتَطْرِبَ الحِدَاةُ الإِبِلَ، إِذَا خَفَّتْ

فِي سِيرِهَا، مِنْ أَجْلِ حَدَاثَتِهِمْ؛ قَالَ الطَّرِمَاحُ:

وَاسْتَطْرَفَتْ نَعْنَمَهُمْ، لَمَّا أَحْزَلُ بِهِمْ

آلُ المُنْحَى نَاشِطًا مِنْ دَاعِيَاتِ دِينِ

ورواه الأزهري: وَاسْتَطْرِبَتْ، بِالباءِ

وَطَيْرُوبًا، عَلَى فِعْوَلٍ، بِالفَتْحِ: اسْمٌ.

الليث: الأَطْرَابُ: نِقَاوَةُ الرِّيحَيْنِ

وَأَذْكَأُهَا رِيحًا.

ورجل طُروبٌ ومُطْرَبٌ، إِذَا كَانَ كَثِيرَ

الطُّرْبِ؛ قَالَ علقمة بن عبدة:

طَوَّابِكَ قَلْبٌ فِي الحِسانِ طُروبٌ

بُعَيْدُ الشَّبابِ عَصْرَ حَانَ مِشِيبٌ

طرب: أَهْلُهُ الجَوْهَرِيُّ.

وقال ابن دريد: الطَّرْعَبُ، بِالفَتْحِ: الطَّوِيلُ

القَبِيحُ الطَّوِيلُ.

طسب: أَهْلُهُ الجَوْهَرِيُّ.

وقال ابن الأعرابي: المِطَّاسِبُ: المِياهُ السَّوِيَّةُ

طصب: أَهْلُهُ الجَوْهَرِيُّ.

وقال ابن الأعرابي: يقال: ما به من الطَّابِ:

أَيُّ مَا بِهِ مِنَ اللِّدَّةِ وَالطَّيِّبِ.

طحزب: أَهْلُهُ الجَوْهَرِيُّ.

وقال ابن دريد: الطَّعْرِبَةُ: زَعَمُوا الهِزْءُ

وَالسُّخْرِيَّةُ، قَالَ: وَلَا أُدرى مَا حَقِيقَتُهُ

طحسب: أَهْلُهُ الجَوْهَرِيُّ.

وقال ابن دريد: الطَّحْسَبَةُ: عَدُوٌّ فِي تَعَسُفِ

طَلَبٍ؛ بِشَرِّ طَلُوبٍ، بِعِيدَةٍ وَأَبَا طَلَبٍ؛

قَالَ أَبُو وَحْمَةَ:

١٤٤ ديوانه: ١٤٤ ديوانه: ١٧. ف: بالحسان.

٥. اللسان والتاج.

من الجبل، تحتى عليه الشمس، حتى ينشوي، حتى ينشوي معناه؛ أنهم كانوا يتعرون اليه ولأقدامهم عليه اللحم، فهو ضيغب، قال؛  
 وَغَرَّ جَيْشٌ قُدُورَهُ بِضِيَاهِبِ  
 وقال الأزهري: هو بالصان، غير معجمة.

فصل الطاء

طبيب: قالت ميمنة بنت كريمة: رأيت رسول الله، صلى الله عليه وسلم، في حجة الوداع، وهو على ناقه معه درة كدرية الكتاب، فسمعت الأعراب والناس يقولون: الطبيبية، الطبيبية أي الدرة الدرة، نبال على الخنزير كقولك: الأسه الأسه. ورافعاً الدرة بذلك نسبة لها، لم يوت وقعا إذا ضرب بها، وهو طباطب اللعيب، وهو خشبه عريضة يلعب بها الفارس بالكرور. وطباطب الجعقوب: إذا موت وجز أن يريه دواء الناس إلى رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وحوشهم عليه بهذا الشعر، كأثمهم قالوا: ملكوا صاحب الطبيبية وحاملها، وقيل: هذا الوزن والروي أو لها: ٣

وفي المثل: قُرْبُ طِبِّ، ويروي قرب طبياً، كقولك، نعم رجلاً، وأصله فيما يقال: أن رجلاً تزوج امرأة وقد هديت إليه، وقعد منها مقعد الرجل من المرأة، فقال لها: أياك أنت أم نيب؟ فقالت: قرب طيب. ويقال: طببت الديباج تطيباً: إذا أدخلت بنية توشحه بها. وقال بن دريد: فأما الطباطب الذي يلعب به فليس بحري. وقال الجوهري: قال الكمي: وما إن طبنا جبن، ولكن منا يانا و دولة آخرينا وليس البيت للكمي، وإنما هو لفظة بن مسيك المرادي أو للكمي قصيدة على هذا الوزن والروي أو لها: ٣

ورق ٨٥

فَإِنْ تَضْرِبِ الْأَيْتَامَ ، يَا حَىُّ ، بَيْنَنَا  
 فَلَا نَأْثُرُ سِرًّا ، وَلَا مُتَغَيِّرًا .  
 ويقال : ضَرَبَ فُلَانٌ الْغَائِطَ إِذَا مَعَى أَى ارْتَادَ  
 مَوْضِعًا يَقْفِي فِيهِ حَاجَتَهُ .  
 ويقال : فُلَانٌ أَعْرَبَ عَقْلًا مِنْ مَرَارِبٍ  
 يريدون هذا المعنى .

ضغب : أبو عمرو : الضغاب : الرجل يخشى  
 في الخصر ، فيفزع الإنسان بصوت مثل صوت  
 السباع أو صوت الوحش ، فيقال فغبت فهو  
 مغاب ، وأنشد :

يَا أَيُّهَا الضَّغْبُ بِالْغُلُولِ ،  
 إِنَّكَ غُولٌ ، وَلَدَتِكَ غُولٌ

ضوب : الضوبان : كامل البعير  
 ومصاب الزجل ، إذا استخفى ، ومصاب :  
 إذا ختل عدوا .

ضهب : لحم مضغب : أى مقطوع عن  
 المفضل .

والضيب : المكان يحمى حتى يشوى عليه  
 اللحم . الليث : كل قف أو حزن أو موضع

ويضطربه أى يكتسبه ، قال اللميت :  
 رَحِبُ الْغِنَاءِ ، اضْطِرَابُ الْعَبْدِ رَغْبَتُهُ  
 وَالْمَعْبُدُ أَنْفَعُ مَضْرُوبٍ لِمُضْطَرِبٍ  
 والرواية الصحيحة : مصروب لمضطرب بالصاد  
 المعملة ، أى أنفع مجموع لجامع .

ويقال للرجل إذا خاف شيئاً فخرق بالأرض جنباً  
 قد ضرب يذقنيه الأرض ، وقال الراعي يصف  
 غرباناً خافت مَقْرًا :

ضَوَارِبُ بِالْأَذْقَانِ مِنْ ذَى سَكِيمَةٍ ،  
 إِذَا مَا هَوَى كَالنَّيْزِكِ الْمُتَوَقِّدِ .  
 ويقال : رَأَيْتُ مَرْبَ نِسَاءٍ : أَى رَأَيْتُ نِسَاءً ؟  
 قال الراعى :

وَمَرْبَ نِسَاءٍ لِيُورَاهُنَّ رَاهِبٌ  
 لَهُ ظِلَّةٌ فِي قَلْبِهِ ظَلٌّ رَانِيَا  
 وقال أبو زيد : مَرَبْتُ لَهُ الْأَرْضَ كُلَّهَا أَى طَلَبْتُهَا  
 فِي كُلِّ الْأَرْضِ

ابوعبيدة : ضَرَبَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا أَى بَعَدَ مَا  
 بَيْنَنَا ، وَيُقَالُ : ضَرَبَ الزَّمَانُ أَى مَعَى ؟  
 وبعلها فسر قول ذى الرمة :

١ كذا في التاج ٢ اللسان والتاج ٣ اللسان والتاج ٤ ف : ضارب .  
 ٥ ، ديوانه : ٢٢٥ . ٦ كذا في اللسان والتاج .

يَدْبُ حَمِيًّا الْكَأْسِ فِيهِمْ، إِذَا انْتَشَوْا <sup>وَيُقَالُ</sup> وَفِي الْحَدِيثِ: اضْطَرَبَ خَاتِمًا مِنْ حَدِيدٍ، أَيْ دَيْبَبَ الدُّبِّيَّ، وَسَطَ الضَّرْبِ الْعَصَلِ <sup>وَيُقَالُ</sup> أَنْ يُضْرَبَ لَهُ.

وَالضَّرْبِيَّةُ: اسْمُ رَجُلٍ مِنَ الْعَرَبِ. وَمَضْرَبُ السِّيفِ وَمَضْرَبَتُهُ بِالْفَتْحِ فِيهَا مِثْلُ مَضْرَبِهِ كَلِمَتُهُمْ.

وَيُقَالُ: اضْطَرَبَ حُبْرُ الْمَلَّةِ، فَهُوَ مَضْرَبٌ إِذَا نَضِجَ، وَأَيْ لَمْ أَنْ يُضْرَبَ بِالْعَصَا، أَوْ يُنْفَعَنَّ

عَنْهُ رَمَادُهُ وَتُرَابُهُ؛ قَالَ ذُو الرِّمَّةِ: ٣ وَمَضْرُوبَةٌ، فِي غَيْرِ ذَنْبٍ، بَرِيئَةٌ وَالضَّارِبُ: مُتَسِّحُ الْوَادِي. وَالضَّارِبُ: الْمُتَحَرِّكُ.

وَالضَّارِبُ: الطَّوِيلُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ. وَحَيَّةٌ مَضْرِبَةٌ: أَيْ سَاكِنَةٌ لَا تَتَحَرَّكُ مِثْلُ مَضْرِبٍ.

وَالضَّرْبُ: الْفُسْطَاطُ الْعَظِيمُ. وَنَاقَةٌ ضَارِبٌ: إِذَا ضَرَبَهَا الْفَحْلُ، وَالْجَمْعُ ضَوَارِبٌ.

وَأُضْرَبَ النَّاسُ مِنَ الضَّرْبِ كَأَجْلَدُوا مِنَ الْجَلِيدِ وَأَصْقَعُوا مِنَ الصَّقِيعِ. وَنَاقَةٌ ضَارِبٌ: إِذَا ضَرَبَهَا الْفَحْلُ، وَالْجَمْعُ ضَوَارِبٌ.

وَأُضْرَبَ النَّاسُ مِنَ الضَّرْبِ كَأَجْلَدُوا مِنَ الْجَلِيدِ وَأَصْقَعُوا مِنَ الصَّقِيعِ. وَنَاقَةٌ ضَارِبٌ: إِذَا ضَرَبَهَا الْفَحْلُ، وَالْجَمْعُ ضَوَارِبٌ.

وَأُضْرَبَ النَّاسُ مِنَ الضَّرْبِ كَأَجْلَدُوا مِنَ الْجَلِيدِ وَأَصْقَعُوا مِنَ الصَّقِيعِ. وَنَاقَةٌ ضَارِبٌ: إِذَا ضَرَبَهَا الْفَحْلُ، وَالْجَمْعُ ضَوَارِبٌ.

وَأُضْرَبَ النَّاسُ مِنَ الضَّرْبِ كَأَجْلَدُوا مِنَ الْجَلِيدِ وَأَصْقَعُوا مِنَ الصَّقِيعِ. وَنَاقَةٌ ضَارِبٌ: إِذَا ضَرَبَهَا الْفَحْلُ، وَالْجَمْعُ ضَوَارِبٌ.

وَأُضْرَبَ النَّاسُ مِنَ الضَّرْبِ كَأَجْلَدُوا مِنَ الْجَلِيدِ وَأَصْقَعُوا مِنَ الصَّقِيعِ. وَنَاقَةٌ ضَارِبٌ: إِذَا ضَرَبَهَا الْفَحْلُ، وَالْجَمْعُ ضَوَارِبٌ.

وَأُضْرَبَ النَّاسُ مِنَ الضَّرْبِ كَأَجْلَدُوا مِنَ الْجَلِيدِ وَأَصْقَعُوا مِنَ الصَّقِيعِ. وَنَاقَةٌ ضَارِبٌ: إِذَا ضَرَبَهَا الْفَحْلُ، وَالْجَمْعُ ضَوَارِبٌ.

ورقم ١٤٢

١، التاج: المعجل بدل المعدل، ابن ماجه: ٧٤٠ × ٢

٣ ديوانه: ١٧٧.

الطائي.

يقال: ضَبَّ عليه تَضْيِبًا.

والضَّبُّ أيضًا فرس حفرى بن عامر الأسدنى وقد سقوا ضَبًّا وضَبَابًا بالفتح، وضَبَابًا  
 ابن دريد: الضَّبُّ: وَرَمٌ يكون في صدر البعير، فإذا  
 أصاب ذلك البعير فالبعير أَمْرٌ والناقة سَرَاءٌ. وقال الجوهرى: قالت السمكة وردًا يَأْضُبُّ  
 قال الشاعر:

وَأَبَيْتُ كَالسَّرَاءِ يَرَبُّو ضَبَّهَا  
 فَإِذَا تَحَزَّزُ عَنْ عِدَائِي ضَجَّتْ.  
 العِدَاءُ: الموضع المتخادى.

ابن دريد: رجل ضَبَابٌ: وإذا كان قويًا  
 وضَبَابٌ مثله. ورجل ضَبَابٌ: فحاش  
 جَرِيٌّ.

أبو زيد: رجل ضَبْنَبٌ، وامرأة ضَبْنَبَةٌ، وهو  
 الجرى على ما أتى.

أبو عمرو: ضَبَّضَ: وإذا حَقِدَ  
 ويقال: خرَجْنَا نَصْبَادُ المَضْبَةِ، بفتح الميم،  
 أى نَصِيدُ الضَّبَابِ، معرّها على مَفْعَلَةٍ كما قالوا  
 للشيوخ: مَشِيخَةٌ وللسيف مَسِيْفَةٌ.

ابن شميل: التَضْيِبُ: شِدَّةُ القَبْضِ على  
 الشئ كَيْلًا يَنْفَلِتُ من يَدِهِ.

فقال: ٢

أَصْبَحَ قَلْبِي صَرِدًا ، لَا يَشْتَعِي أَنْ يَرِدَا  
 ، الْأَعْرَادَا عَرِدَا ، وَصَلِّيَانَا بَرِدَا  
 وَعَنْكَثَا مَلْتَبِدَا

قوله: بَرِدًا تصحيفٌ من القدماء ففتحهم  
 الخَلْفُ. والرواية: زَرِدًا وهو السريع  
 الإزْدِرَانِ أى الأبتلاع، ذكره أبو محمد الأمازي.

وقال الجوهرى أيضا: قال الشاعر:

أَطَافَتْ بِفُحَالٍ ، كَأَنَّ ضَبَابَهُ  
 بَطُونُ المَوَالِي ، يَوْمَ عِيدٍ ، تَغَدَّتْ  
 والرواية: يَطْفَنُ. وقد ذكره يعقوب  
 على الصَّحَّةِ، والبيت لبَطِينِ التَّيْمِيِّ،  
 وكان وصافًا للنخل.

ضرب: الضَّرْبُ: الشَّهْدُ. وأنشد  
 بعضهم قولَ الجُمَيْحِ:

١ كذا في اللسان والتاج. ٢ كذا روى ابن منظور والزبيدي. ٣ التاج، عرارًا، بالراء  
 بدل عرادًا. ٤ لم نقف على هذه الرواية  
 ٥ كذا أورده اللسان ونسبه إلى بطين التيمى المذكور وأما التاج فأورده غير منسوب.  
 ٦ اللسان والتاج.



وقد سموا صواباً.

وصوبة: فرس حيان بن مرة بن جندلة  
وقال بن دريد: مطر صيوب، مثال تنوير،  
وأمله فيجول: أي كثير الأنسكاب.  
وقال الجوهري: الصاب: عصارة شجر مر؛  
قال الهذلي:

إني أرقفت فبت الليل مشتجراً  
كان عيني فيها الصاب مذبوح  
والصواب: الصاب: شجر مر. وإنما أخذه  
من كتاب الليث "ليس" أنه يقول فيها  
الصاب مذبوح: أي مشقوق، والعصارة  
لا تدح وإنما تدح الشجرة فتخرج منها  
العصارة. والرواية في البيت:  
نام الخليلي وبت الليل  
وهو لأبي ذؤيب الهذلي.

صهب: الأصهب: الأسد.

والصياهب: الصخور الصلاب، الوحدة صيهب  
وقيل: هي الأرض المستوية؛ قال القطامي:

حداً في محاري ذي ناس وعرعر

لقاحاً يغشها رؤوس الصياهب  
ويقال: الصيهب: الموضع الشديد؛ قال

كثير.

تواهق واحتمت الحداة بطاءها  
على لاحب يعلو الصياهب مهيح

ويقال: حمل صيهب، وناقته صيهبة؛ إذا  
كانا شديدين شيها بالصيهب: الحجارة؛  
قال هيمان بن قحافة:

حتى إذا ظلماًؤها تكشفت  
عني، وعن صيهبة قد شدفت  
أي عن ناقته صلبة قد تحنت.

ويوم صيهب: شديد الحر.

وكل فقاً أو حزن أو موضع من الجبل  
تحى عليه الشمس حتى يستوى اللحم  
عليه فهو صيهب؛ قال:

وعر تجيش قدوره بصياهب

قاله الأزهرى. وقال الليث: هو بالضاد  
معجمة.

ويوم أمهب: شديد البرد.

ر. ديوان الهذليين، ١٠٤، وفيه: نام الخليلي وبت... ر. ديوانه، ٤٩، باختلاف، "إثنا من"  
بدل "في محاري". ر. ديوانه، ١٢٧ x ١. ر. اللسان والتاج.



قال: مع الصائب.

وقال ابن الأعرابي: الصنَّابُ: الجمل الضخم.

صنَّب: أهل الجوهري.

صنَّب: أهل الجوهري.

والصَّنَابُ: الذي يَمُكُ بَعْمَ أَسْنَانِهِ بِبَعْضٍ، قال

وقال أبو عمرو: الصَّنَجْبَةُ: الناقة الصلبة.

رؤبة!

يَقْبِلُ عَنِ رَأْوُوكِ أَشْفَى مِلْقَابِ

صوب: الأصمعي: يقال: أَصَابَ فُلَانٌ الصَّوَابَ

لِسَانَ مِشْفَاءٍ طَوِيلِ الْأَشْصَابِ

فَأَخْطَأَ مَرَادَهُ، وَمَعْنَاهُ أَنَّهُ قَصَدَ الصَّوَابَ وَأَرَادَهُ،

فَأَخْطَأَ مَرَادَهُ، وَلَمْ يَعْمِدِ الْخَطَأَ وَلَمْ يَصِيبْ.

مِشْفَاءٍ: أَي مِشْرَافٍ

قال أبو بكر في قول الله تعالى: تَجْرِي بِأَمْرِ رِجَالٍ

مِلْهَبٍ: اللَّيْثُ: الصَّلْبُ هُوَ الْبَيْتُ الْكَبِيرُ،

حَيْثُ أَصَابَ؛ أَرَادَ حَيْثُ أَرَادَ، وَأَنْشَدَ:

وَأَنْشَدَ لِرؤْبَةٍ:

وغيرها ما غير الناس قبلها.

فَنَاءَتْ، وَحَاجَاتُ النُّفُوسِ تَهَيَّبُهَا

مَدَّ عَمْرُوكَ مَجْدًا مَلْهَبًا

وَإِسْعَةً أَظْلَالُهُ مَقْبَبًا

أَرَادَ: تَرِيدُهَا.

يُرِيدُ عَمْرُوكَ مِنْ سُهَيْلِ بْنِ عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مِرْوَانَ.

وَيُقَالُ: تَرَكْتُ النَّاسَ عَلَى مَمَائِلِهِمْ: أَي

الْأَصْمَعِيُّ: الصَّلْبُ: الرَّجُلُ الطَّوِيلُ، وَالصَّلَابِيُّ عَلَى مَلَبَقَاتِهِمْ وَمَنَارِلِهِمْ.

من الإبل: الشِّدَادُ

ابن الأعرابي: المصَّوبُ: المغرَّفة. قال: وإذا

قال له: أنت مصَّاب، قال: أنت أصوب مني.

صنَّب: ابن الأعرابي: المِصْنَبُ: المَوْلُجُ بِأَكْلِ

بن دريد: الصوب: لقب لرجل من العرب وهو

الصَّنَابِ.

الصَّنَابِيَةُ وَ الصَّنَابَةُ: الطويل الظاهر

مخاطبٌ بغيره: حَوْبٌ حَوْبٌ إِنَّهُ يَوْمَ دَعَعِي

والبطن، ويقال فيها بالسِّنِ أيضا.

وشوب، لالعا لبني الصوب.

صنَّب: أهل الجوهري.

ورق ٨٢

١٧، مجمع: شان ربي مجمع: بيتا  
٣٥، سورة ص: ٣٥، لا كذا في اللسان والتاج ١٧، ف: لالعا، بفتح اللام.

ويقال: غَمَارٌ مُصَلَّبٌ، وقد مُلِّبَتْ خِمَارُهَا  
وهي لِبْسَةٌ معروفةٌ عند النساء.  
وقد تَصَلَّبَ فلانٌ أي تشدَّدَ.

أى قَطَّاعٌ لِبْنُهَا.  
والصَلْبِيُّ الذي جُلِيَ، و شَحْدٌ بحجارة  
الصَلْبِ.

وفي الحديث عن ابن مسعود، رضي الله عنه: في  
الصَلْبِ الدِّيَّةُ. فيه قولان أن يصاب مُصَلَّبٌ  
الرجل بشئ يذهب به الجَمَاعُ، فلم يقدر عليه  
فَسَقَى الجَمَاعُ مُصَلَّبًا، لأنَّ المنيَّ يخرج منه،  
والآخر أن يُحْدَبَ الرجلُ بكسر مُصَلَّبِهِ.  
شعرًا: صَلَبْتَهُ الشمسُ تَصَلْبُهُ وتَصَلْبُهُ بالضم  
والكسر مُصَلَّبًا؛ وإذا أُحْرِقَتْهُ، فهو مصلوبٌ  
أى مُحْرَقٌ؛ قال أبو ذؤيب:

وفي الحديث: أنة لما قدم مكة أتاه  
أصحاب الصلْبِ. قيل: هم الذين جمعون  
العظام، إذا لُجِبَ عنها لحمًا لها فيطبخونها  
بالماء، فإذا خرج الدَسَمُ منها. سمَّوه  
وَأَسْتَدَمُوا بِهِ.  
والصَوْلِبُ مثل التَوْلِبِ والصَوْلَيْبِ: البَدْرُ  
الذي يَنْشُرُ على الأرض ثم يَكْرُبُ عليه؛  
قال الأزهري: وما أراه عربيًّا.

مُسْتَوْقِدٌ في حَمَاهُ الشمسُ تَصَلْبُهُ  
كَأَنَّهُ عَجَمٌ بِالْبَيْدِ مَرْضُوحٌ  
النضر: الصَلْبِيُّ: مَيْسَمٌ في الصَّدْعِ والعُنُقِ  
خَطَّانٌ أحدهما على الآخر. يقال: بعيرٌ  
مصلوبٌ وإبلٌ مُصَلَّبَةٌ.

والصَالِبُ: الصَلْبِيُّ؛ قال العباس بن ميمونة المطلب  
رضي الله عنه:  
تَنْقَلُ مِنْ مَالِبٍ إِلَى رَحِمٍ  
إِذَا مَضَى مَالِمٌ بِدَا طَبَقٍ  
وقال آخر:

أبو عمرو: أَصْلَبَتِ الناقَةُ إِمْلَابًا. إذا قامت  
وَمَدَّتْ عُنُقَهَا نحو السماء، لِشَدَّتْ لَوْلدها  
جَهْدَهَا إذا رَفَعَهَا، وربما صرَّعَهَا ذلك

كَأَنَّ حُمَّى بَكَ مَحْوِيَّةً  
بين الحيازيم إلى الصَالِبِ  
أراد من مَوْلِبٍ، وكذلك قوله: إلى الصَالِبِ:  
إلى الصَلْبِ؛ ويجوز أن يُجْعَلَ مَالِيٌّ بمعنى

السنن نسائي: ٥٨ x ٨ ١٢ ديوان الهنديين: ١١١ في الفائق: ٣٦ x ٢

في اللسان والتاج. ر.ه أيضًا.

مليب: الصليب، العلم، قال النابغة: ٢

ظَلَّتْ أَقْطَابِيهِ أَنْعَامٌ مُؤَبَّلَةٌ

لدى مليب على الزوراء منصوب

والرواية: المفازة، والغالب أن هذا أمر

والله أعلم.

والزوراء: المفازة المأولة عن القصد والسنة

وقال الأمامي: الزوراء هي الرصافة، رصافة

مشام، وكانت للنعمان وكان واليهما

وقيل: سمي النابغة العلم مليباً، لأنه

كان عليه مليب، لأنه كان نصرانياً.

والصلب، من الأرض بالتحريك: أسناد

الأكمام والروابي، مثل الصلب، بالفم

وجعه أصلاب، قال رؤبة:

نَعَشَى قَرَا عَارِيَةَ أَهْرَاؤُهُ

تَحَبَّوْا، إِلَى أَصْلَابِهِ، أَمْعَاؤُهُ

والأمعاء: مسائل مغار

والتصليب: خيمة للمرأة. ويكره للرجل

أن يصلي في تصليب العمامة، حتى

يجعله كورا بعض ذلك فوق بعض.

وَأَمَقَّتِ الدَّارُ: إذا قُرِبَتْ.

ويقال: هو جاري مصابي

وقد أمقك الصيد فارمة: إذا دنا منك

وأمكك رميه.

الكسائي: لقيته مقابلاً، بالكسر: أي مواجهة.

مقعب: صقعب. اسم رجل، قال حسان:

يَا بِي ابْنَ مَقْعَبٍ إِذْ أَثْرَى بِكَلْبَتِهِ

قُلْ لِبْنِ مَقْعَبٍ أَخْفِ الشُّعْمَ وَاجْتَنِمِ

أَرَادَ كَلْبَهُ الْحَدَادِ.

مقلب: أهله الجوهري.

وقال بن الأعرابي: المقلاب: الرجل الأبيض.

وقال أبو عمرو: المقلاب: الرجل الأحمر،

قال جندل بن المشي يمينا فحلاً: ٢

يُدْنِي مَقْدَى رَأْسِهِ الْمِقْلَابِ

مَنْ قَدْ لَاحَتْ بِهِ أُنْدَابِي

قال الأزهرى: والمقلبة: جبل عرو الألوان،

صهب الشعور، يتأخم بلادهم بلاد

الخرز وبعض جبال الروم. وقيل للرجل

الأعر مقلاب تشبها بهم.

١، ديوانه: ٥٦ ٢، اللسان والتاج ٣، هو الذبياني، ديوانه: ٤

في مجموع أشعار العرب ج ٣ ص ٤.

معجب : استمعبت الشيء : وجدته معجبا .  
 وبنو معجب : بطن من العرب .  
 والمعجب بن جثامة بن قيس الليثي  
 من الصحابة .

والمعجبة : أخت معاذ بن جبل ، والمعجبة  
 بنت سهل ، كلتاها من الصحابات ، رضي الله  
 عنها .  
 والمعجب : الأسد .

ويقال : في الرمل معجب مثل الجمل .  
 ومعج معجب الجمل معجيب ومعجيب .  
 ومع المعجب معجبا .  
 معرب : أهله الجوهري .

وقال بن دريد : المعروب والمعجور : المعير  
 الرأس من الناس وغيرهم .

معجب : معجبي : موضع باليمامة .  
 معجب : أهله الجوهري .  
 وقال أبو تراب : يقال لبيض القدمة معجبا ،  
 بالضم ، كما يقال : مؤاب .

معجب : معجبت الشيء : إذا رفعتة نحو  
 البناء وغيره .

ابن دريد : بنو معجب يعني بنعم الصاد : بطائبان  
 واحد في باهلة و آخر في كلب .  
 وقال غيره : معجب بن المعجل ومعجب بن ثور  
 بن كلب بن وبرة ، كلاهما بالضم .

وفي باهلة معجب بن سعد بن عبد بن غنم ، بالفتح  
 ومن ولده الأشعث بن يزيد الباهلي ثم القهطي  
 ومعجبت العذوبوح : إذا سلغته ، في بعض اللغات .

والمعجب : فرس لغني من نسل الحرون .  
 معجب : يقال : تعاجبوا ، إذا تعجبوا وتعجروا .  
 معرب : ابن دريد : كل شيء أملس فهو معرب  
 ومن روى بيت امرئ القيس :

كانت على الكتفين منه إذا استحي  
 مذاك عروس أو صرابة حنظل  
 بالباء العجة بواحدة ، أراد أقليساسا .  
 والصرب ، بالكسر والصريم : البيوت القليلة  
 من ضعفى الأعراب .

معرب : أهله الجوهري .  
 وقال بن دريد : الصرابة والصرمحة :  
 الخنفة والنزق .

رقم ٨٠

طعام أو غيره مجتمعا، وبغير صَبَبٍ وصبابٍ؛ والرواية: فأوردتها ماءً على الحياية عن بالضم؛ إذا كان شديدا غليظا، قال:

أَمْسُ مَضْبُورُ الْقَرَا صَبَابٍ  
 ابن الأعرابي: صب الرجل والشئ؛ إذا سحق. وصبب؛ إذا فرق جيشا أو مالا.

وقال أعرابي: اصطببت من المزايدة ماءً أي أخذته لنفسى، واصطب الماء أي انصب، قال:

لَيْتَ بُنْيَى قَدْ سَعَى وَشَبَا  
 وَمَنْعَ الْقَرْيَةِ أَنْ تَصْطَبَا  
 وضربه ضربا صببا؛ إذا ضربه بحدة السيف، ومنه فصببا أي فدون ذلك، ومنه فصاعدا أي ما فوق ذلك.

ويقال: صبب رجل فلان في القيد؛ إذا قيده؛ قال الفرزدق:

وَمَا صَبَّ رَجُلِي فِي حَدِيدٍ مُجَابِحٍ  
 مَعَ الْقَدْرِ، إِلَّا حَاجَةً لِي أُرِيدُهَا  
 وقال الجوهري: ومنه قول علقمة بن عبدة: فأوردتها ماء، كأن جمامة من الأجن، جناء معا وصبب.

نفس المتكلم، وقوله:  
 وَنَاحِيَةٌ أَفْنَى رَكِيبٍ مُلَوِّعِهَا  
 وَحَارِكِهَا تَهَجُّرٌ فَدُؤُوبٌ.  
 صعب: الرحابة، بالعصر؛ لغة في الرحابة، بالفتح، عن الفراء.

والمصحاب والمصحابة، بالعصر؛ مصدر قولك: مصاحبك الله وأحسن مصابتك. و تقول للرجل عند التوديع: معانا مصاحبنا. ومن قال: معان مصاحب، فمعناه: أنت معان مصاحب.

ويقال: بانه لمصحاب لنا ما نحب، قال الأسيدي:  
 إِنْ تَصَرَّحِي الْحَبْلَ يَا عُدَى وَتَعْتَرِي  
 فَقَدْ أَرَالِي لَنَا بِالْوَدِّ مَصْحَابَا  
 وأمجبت الرجل: أي منعته، قال الهذلي:  
 يَرْعَى بَرُوضِ الْحَزْنِ، مِنْ أَبِيهِ  
 قُرْيَانُهُ، فِي عَانَةِ، تَصْعَبُ  
 ويقال: بانه ليستصعب من جالستنا؛ أي يستحي منها.

ل لم نعثر عليه في ديوانه، وقد جاء في اللسان والتاج. ر ديوانه (ص ٢٨) فأوردتها، كما قال المخالي. ر ديوانه: ٢٣. ر في اللسان والتاج، ر أيضا.

إِذَا أَمَسَتِ الْأَفَاقُ غُبُرًا جُنُوبًا  
بَشِيْبَانِ ، أَوْ مِلْحَانِ ، وَالْيَوْمِ أَشْهَبُ  
وَالرَّوَايَةُ لِشِيْبَانٍ ، بِاللَّامِ وَلَا بِالْبَاءِ .

- فصل الصاد -

صَابُ : أَبُو عَبْدِ الرَّحْمَنِ نُبَيْهَةُ بْنُ صَوَّابٍ  
الْمَهْرِيُّ ، بِالضَّمِّ ، مِنَ التَّابِعِينَ .

صَبَبٌ : التَّصَبُّبُ : شِدَّةُ الْجُرْأَةِ وَالخِلَافِ

وَالصَّبَبُ : مَا بَقِيَ مِنَ الشَّيْءِ أَوْ مَا صَبَّ مِنْهُ ،  
وَقَالَ الْمُرَّارُ بْنُ سَعِيدٍ :

تَظَلُّ نِسَاءُ بَنِي عَامِرٍ ،  
تَتَّبِعُ صَبَبًا كُلَّ عَامٍ .  
وَيُرْوَى : تَتَّبِعُ صَبَابَهُ .

وَيُقَالُ لِلعَرَقِ الصَّبَبُ . قَالَ :

هَوَاجِرٌ تَحْتَلِبُ الصَّبِيْبَا

أَبُو عَمْرٍو : الصَّبِيْبُ : الْجَلِيْدُ وَأُنْسَدُ فِي صِفَةِ  
الشَّتَاءِ :

وَلَا كَلْبَ ، إِلَّا وَالِجْ أَنْفُهُ اسْتَهْ ،

وَلَيْسَ بِهَا ، إِلَّا صَبًا وَصَبِيْبًا

بَنِ دَرِيْدٍ ، الصَّبُّ بِالضَّمِّ : كُلُّ مَا صَبَبْتَهُ .

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَيْبَتَ لَيْلَةً  
بَوَابٍ ، وَحَوِيٍّ إِذْ خَرَّ وَجَلِيْلٌ ؟  
وَهَلْ أُرْدَنُ يَوْمًا مِيَاهَ مَجْنَنَةٍ ؟  
وَهَلْ يَبْدُونَ لِي شَابَةً وَكُفَيْلٌ

قَالَ الصَّاعِقَانِي : أَنْشَدَهَا بِلَالُ بْنُ رِبَاعٍ ، مَوْلَى أَبِي بَكْرٍ  
الصَّدِيقِ ، عَائِشَةَ لَرَضِيَ اللهُ عَنْهُمُ حِينَ أَصَابَهُ وَعَطَسَ

بِالْمَدِينَةِ ، فَقَالَتْ لَهُ : كَيْفَ تَجِدُكَ يَا بِلَالُ ؟

فَقَالَ الْبَيْهَقِيُّ : وَقَعَتْ شَامَةٌ فِي مِحَاكِ الْجَوْهَرِيِّ  
وَمَجِيْبِي الْبِخَارِيِّ وَمُسْلِمٍ بِالْمِيَمِ . وَالصَّوَابُ :

شَابَةٌ بِالْبَاءِ فِي هَذَا وَفِي قَوْلِ أَبِي ذُوَيْبٍ الْمُهَنْدِيِّ  
كَانَ يُقَالُ الْمُزْنُ ، بَيْنَ تَضَارِعٍ  
وَ شَابَةٌ ، بَرَكٌ ، مِنْ جَذَامٍ ، لَيْسَ

وَقَدْ أوردَهُ الْجَوْهَرِيُّ فِي مِحَاكِه لَأَبِي ذُوَيْبٍ فِي  
تَرْكِيْبِ شِ وَبِ عَلَى الصَّحَّةِ ، ثُمَّ قَالَ : وَكَذَا

شَابَةٌ بِالْبَاءِ أَيْضًا فِي قَوْلِ أَبِي وَجْزَةَ السَّعْدِيِّ .  
وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : قَالَ بَنُ السَّكَيْتِ فِي قَوْلِ عَدِيِّ :

وَالرَّأْسُ قَدْ شَابَهُ الْمَشِيْبُ

وَلَيْسَ الشَّعْرُ لَعْدِيَّ بْنَ زَيْدٍ وَلَا لَعْدِيَّ بْنَ الرَّقَاعِ

وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ أَيْضًا : قَالَ الْكُمَيْتُ :

١. الْبِخَارِيُّ ( ٢٤٦ x ٤ ) ، مَعْجَمُ الْبَلْدَانِ ( ٢٤٤ x ٣ ) الصَّحَاحُ وَاللِّسَانُ وَالتَّاجُ ( شَوْمٌ ) : شَامَةٌ .  
وَقَالَ يَاقُوْتُ : قَالَ السَّكْرِيُّ : وَيُرْوَى شَابَةٌ بِالْبَاءِ . قَالَ الْفَيْرُوزِيَّابَادِيُّ : وَشَامَةٌ : جَبَلٌ يَمْلِكُهُ تَضْعِيفٌ  
مِنَ الْمُتَقَدِّمِينَ وَالصَّوَابُ : شَابَةٌ بِالْبَاءِ . وَبِالْعِيْمِ وَقَدْ فِي كِتَابِ الْحَدِيثِ جَمِيعُهَا ( الْقَامُوسُ شَوْمٌ )  
٢. دِيْوَانُ الْهَزْدَلِيِّينَ : ٥٥ ٣ هُوَ لَعْبِيدُ بْنُ الْأَبْرَصِ ( رَاجِعِ اللِّسَانَ ) رَحِمَهُ رَاجِعُ التَّاجِ .  
٥. اللِّسَانُ وَالتَّاجُ . ٤ أَيْضًا ،

قال ذو الرمة :

وإن شاء داعيها ، أنته بمالك  
و شهبان عمرو ، كل شوهاء ملدم  
أى دأى هذه الإبل ، و أراد شهبان  
عمرو بنى عمرو بن تميم .

و أما بنو المنذر فإتهم يُسمون الأشاهب ،  
لجمع لهم ، قال الأمشى :<sup>٢</sup>

و بنى المنذر الأشاهب ، بالحية  
رته ، يمشون ، غدوة ، عالسيف .

وشهب البرد الشجر : إذا غير ألوانها ،

وشهب الناس البرد .

و أشعب الفحل : إذا ولد له الشهب .

شعجب : أهله الجوهري .

وقال ابن دريد : الشهبجة : اختلاط الأمور

و شهبب الأمر : إذا دخل بعضه فى بعض

شهرب : أبو عمرو : الشهربة : الحويض

الذى يكون أسفل النخلة .

قال أبو خيرة : الشهربة أصلها شربة فزيدت

الهاء ، كما قالوا : تهرشفت ، أى تحشى قليلاً ملة ، حرسها الله تعالى ، قال بلال :<sup>٨</sup>

قليلاً ، وكان الأمل ترشفت ، فزيدت الهاء .

شيب : ابن دريد : الشيب ، بالكسر : جبل

معروف : وقال عدى بن زيد :

أرقت لمكفهر ، بات فيه

بوارق ، يرتقين رؤوس شيب

وقيل : الشيب ههنا سحاب بيض .

و أما قول الكميت :<sup>٥</sup>

وما قدر عواقل أحرزتها

عماية ، أو تضمنهن شيب .

فإنه جبل .<sup>٦</sup>

ولا يقال : امرأة شيباء ، اكتفوا بالشملاء

من الشيباء ، إلا ما سمع من قولهم :

بانت بليدة شيباء

وعبد الله بن الشيب ، وقيل ابن أبى الشيب

بفتح السين ، وقيل بضمها والياء مشددة

من الرحابة .

وشابة وطامل : جبلان مشرفان على

مجنة وهى موضع على أميال من

البحر ، حرسها الله تعالى ، قال بلال :<sup>٨</sup>

١ ديوانه : ٦٣٥ . ٢ ديوانه : ١١٤ . ٣ ف : اختلاط الأمر  
٤ فى اللسان والتاج . ٥ فى اللسان والتاج . ٦ زادت م : معروف  
٧ راجع "جبال تهامة" : ٤٢٩ . ٨ البخارى : ٤ × ٢٤٦ .

الغُفُّ ، فقال : يقال لخلاف القارورة مُشَاوِبٌ  
 على مُفَاعِلٍ لَأَنَّهُ مَشُوبٌ بِحُمْرَةٍ وَمُفْرَةٍ  
 وَخُمْرَةٍ ؛ قال أبو حاتم : يجوز أن يجمع  
 المُشَاوِبُ على مُشَاوِبٍ .  
 شهب : الأَشْهَبُ من أسماء الأسد  
 والأَشْهَبُ من أسماء الرجال .  
 والعَبْرُ الجيد لونه أَشْهَبُ .  
 وَسَنَةٌ شَهْبَاءُ : إذا كانت جَدْبَةً .  
 والشهباءُ : اسم فرس القتال البجلي  
 وهو قيس بن الحارث .  
 والشهباءُ ، بالضم وبالهاء : اللبن الممزوج  
 بالماء مثل الشَّهَابِ .  
 والشَّهْبَانُ ، الهاء قبل الباء : شجر معروف ،  
 يشبه الشَّامَ ، وهو الشَّهْبَانُ بعينه .  
 والأَشْهَبَانُ : عامان أبيضان ، ليس بينهما  
 خضرة من النبات ؛ أنشد المازني :  
 وَمَا أَحَدُ الدِّيُونَ حَتَّى تَصْعَلَا  
 زَمَانًا ، وَحَبَّ الأَشْهَبَانِ غِنَا هُمَا  
 ويقال للرجل الشجاع : شَهَابٌ وَجْهَهُ شَهْبَانٌ .

شنعب : أهله الجوهرى .  
 وشَنْعَبٌ من أسماء الرجال .  
 والشَّنْعَابُ والشَّنْعَابُ ، العين والغين : الرجل  
 الطويل ، قالهما ابن دريد .  
 شنعب : أهله الجوهرى .  
 وقال الليث : الشَّنْعَابُ : الطويل الدقيق من  
 الأَرَشِيَّةِ والأَغْصَانِ .  
 والشَّنْعُوبُ : عِرْقٌ طَوِيلٌ مِنَ الأَرْضِ ، دَقِيقٌ .  
 قال الأزهرى : رأيتُ في البادية رجلاً يسقى  
 شَنْعُوبًا ، فسألتُ غلامًا من بني كلب ما  
 معنى اسمه ؟ فقال : الشَّنْعُوبُ : الغُصْنُ  
 الرطبُ الناعمُ .  
 ابن الأعرابي : الشَّنْعَبُ : الطويل من جبه المليون .  
 شوب : يقال للرجل ، إذا نضح عن الرجل  
 وداخه ولم يُبَالِغْ ؛ قد شاب عنه وشُوبَ .  
 والشُّوبُ : القطعة من العجين ، ويقال هي  
 الفرزْدَقَةُ وهي الخبزة الغليظة .  
 والشُّوبُ : العَسَلُ .  
 أبو حاتم : سألتُ الأصبغ عن المُشَاوِبِ وهي

رقم ٧٨

را، والشَّنْعُوبُ الخ : العبارة ساقطة من ف . ، كذا أورف اللسان والتاج .



وَالشُّكْبَانُ شِبَالٌ يُسَوِّبُهَا مَشَاشُو الْبَادِيَةِ  
من اللَّيْفِ وَالخُوصِ، يُجْعَلُ لَهَا عُرَى وَاسِعَةً،  
عوارض، فيها شُبْنَةٌ وَغُرُوبٌ .

يَتَقَلَّدُهَا الْمَشَاشُ، وَيَجْمَعُ فِيهَا الْحَشِيشَ  
الَّذِي يَحْتَسُّ، وَالنُّونُ فِي الشُّكْبَانِ نُونُ جَمْعٍ  
فَكَأَنَّهَا شُبُكَانٌ، فَقَلِبْتُ إِلَى الشُّكْبَانِ .  
وَفِي نَوَادِرِ الْأَعْرَابِ : الشُّكْبَانُ ثَوْبٌ يَحْتَقِدُ

طَرَفَاهُ مِنْ وَرَاءِ الْحَقْوَيْنِ، وَالطَّرْفَانِ الْآخِرَانِ  
فِي الرَّأْسِ يَحْتَسُّ فِيهِ الْمَشَاشُ عَلَى الظَّهْرِ،  
وَيُسَمَّى الْحَالُ .

وَأَبُو عَبْدِ اللَّهِ أَحْمَدُ بْنُ اشْكَابِ الصَّفَّارُ الْكُوفِيُّ  
مِنْ ثِقَاتِ أَهْلِ الْحَدِيثِ .  
شَلْخَبُ : أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : رَجُلٌ شَلْخَبٌ : قَدَّمَ .  
وَوَقَعَ فِي بَعْضِ نَسَخِ الْجُمُورَةِ بِالْإِهْمَالِ ،  
وَالْإِعْجَامِ أَصْلًا .

شَنْبُ : شَنْبُ يَوْمَنَا، بِالْكَسْرِ، يَشْتَبُ شَنْبَاءً،  
فَهُوَ شَنْبٌ وَشَانِبٌ : إِذَا بَرَدَ، وَالْأَسْمُ :  
الشُّبْنَةُ ، بِالْفَتْحِ ، قَالَ : ٣  
مُنْصَبٌ بِهَا حَمَشٌ ، أَحْمَرٌ يَزِينُهُ

وَالْمَشَانِبُ : الْأَفْوَاهُ الطَّيِّبَةُ .  
ابن الأعرابي: المِشْنَبُ : الْخِلَامُ الْحَدَثُ،  
العَهْدُ الْأَسْنَانُ، الْمُؤَثَّرُهَا قِتَاءٌ وَعَدَاثَةٌ  
الليث: رَمَانَةٌ شَنْبَاءٌ وَهِيَ الْإِمْلِيْسِيَّةُ، وَليْسِ  
لَهَا حَبٌّ، إِنَّمَا هِيَ مَاءٌ فِي قِيسٍ، عَلَى خِلْقَةٍ  
الْحَبِّ مِنْ غَيْرِ عَجَمٍ .

شَنْخَبُ : أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ .  
وَقَالَ بِنُ دَرِيدٍ : الشَّنْخَبُ : الطَّوِيلُ ،  
وَالشَّنْخَابُ : رَأْسُ الْجَبَلِ .  
شَنْزَبُ : أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَقَالَ بِنُ دَرِيدٍ : الشَّنْزَبُ : الصَّلْبُ الشَّدِيدُ .  
شَنْظَبُ : أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ .  
وَقَالَ اللَّيْثُ : الشَّنْظَبُ ، بِالْفَتْحِ : مَوْضِعٌ  
بِالْبَادِيَةِ ، قَالَ ذُو الرِّمَّةِ :

دَعَاهَا مِنْ الْأَصْلَابِ أَصْلَابِ شَنْظَبٍ  
أَخَادِيدُ عَهْدِ مُسْتَجِيلِ الْعَوَاقِعِ  
وَالشَّنْظَبُ : كُلُّ حَرْفٍ فِيهِ مَاءٌ .  
أَبُو زَيْدٍ : الشَّنْظَبُ : الطَّوِيلُ الْحَسَنُ الْخَلْقُ .

ر، ف : نون الجمع

ر، ف : أصحاب الحديث . من اللسان والتاج .  
في ديوانه : ٣٦١ .

بدا : موضح .

يَسْتَقِيمُ قَرْنُ اللَّبْسِ ثُمَّ يَلْتَوِي عَلَى رَأْسِهِ  
قَبْلَ أُذُنِهِ .

شغرب ، أهله الجوهري .

شقب . الشَّقْبُ ، بالكسر : شَجَرٌ .

وقال أبو سعيد : الشَّغْرَبِيُّ ، بالراء : اَعْتَقَلَ

وقال الديلمي : الشَّقْبُ ، شَجَرٌ مِنْ شَجَرِ الْجِبَالِ  
يَنْبُتُ ، فِيمَا زَعَمُوا ، فِي شَقْبَتِهَا .

المُصَارِعِ رَجُلُهُ بِرَجُلٍ آخَرَ وَمَرَعُهُ إِيَّاهُ شَرًّا  
مِثْلَ الشَّغْرَبِيِّ ، بِالزَّايِ وَأَنْشَدَ لِلعَجَّاجِ :

وقال ابن دريد : قال أبو مالك : الشَّنَقَابُ :  
طَائِرٌ ، وَلَمْ يَجِءْ بِهِ غَيْرُهُ . قال : فإن كان هذا  
محيباً فإن اشتقاقه من الشَّقْبِ ، والنون  
والألف زائدتان .

بَيْنَا الْفَتَى يَسْعَى إِلَى أُمْنِيَةٍ  
يَحْسِبُ أَنَّ الدَّهْرَ سَرُجٌ حَيٌّ  
عَدَّتْ لَهُ دَاهِيَةٌ دُهْوِيَّةٌ  
فَاعْتَقَلَتْهُ عُقْلَةٌ شَزْرِيَّةٌ  
لَفْتَاءً عَنِ هَوَاهُ شَغْرَبِيَّةٌ

شفتب : أبو عمرو : الشَّقْحَطْبُ ، اللَّبْسُ الَّذِي  
لَهُ أَرْبَعَةٌ قُرُونٍ .

شغرب : الليث : مَنْهَلٌ شَغْرَبِيٌّ : مَلْتَوِيٌّ

شكب . أهله الجوهري .

الطريق ، قال العجاج يصف منهلاً ٢ :

وقال ابن دريد : الشَّكْبُ بِالْفَمِّ وَالشَّكْمُ  
وَالشُّكْدُ : العطاء . وَرَوَى بَعْضُهُمْ قَوْلَ  
أَبِي سَهْمٍ الْمَدَنِيِّ ٣ :

مَنْخَرِقٌ ، أَزُورٌ ، شَغْرَبِيٌّ

ورقم ٧٧

شخب : أهله الجوهري :

فَسَامُونَا الْهَدَانَةَ مِنْ قَرِيبٍ

وقال الأزهرى : الشَّخُوبُ ، الْغَيْنُ قَبْلَ النُّونِ :

وَهُنَّ مَعًا قِيَامٌ كَالشُّكُوبِ .

الغُصْنُ الرُّطْبُ النَّاعِمُ .

وقال : هي الكراكي ، ورواه الأصبهاني كالشجوب  
وهي عمدة من أمميدة البيت .

و ابن شخب على وزن جعفر شاعر مشهور .

وتيس مشعيب ومشعيب بالعين والغين

وبفتح النون وبكسرهما من الشخبنة وهي أن

١ مجموع أشعار العرب ٢٧ ص ٧٢ ، أيضاً ص ٦٨ ، وبعده : ألقى الطيرى ماؤه مَلْوِيٌّ .

يَرْفَعُ طَرْفًا بَرَفِيحَ مَشْعَبِيَّةٍ  
وَمَقَلَّةً صَادِقَةً لَا تَزْكَدُهُ

فِيَانَهُ أَرَادَ بِالْمَشْعَبِ شُؤُونَهُ.

وقال بن شميل: شاعِبَ فلانٌ الحيوةَ وشاعِبَتْ  
نفسُ فلانٍ أي زايِلتِ الحيوةَ وذهبتُ، قال

ويَبْتَرُ فِيهِ المرءُ بَرًّا ابنَ أُمِّهِ  
رَهِيئًا بَلَكِي غَيْرِهِ فَيُشَاعِبُ.

وقال أبو عمرو الثبائي: يُشَاعِبُ أَي يُفَارِقُ أَي  
يفارقه ابنُ أُمِّهِ، وبَرُّ ابنُ أُمِّهِ: سِلَاحُهُ.

وقد سَمَوْا شُعبَةَ وَشُعبَانَ.

شُعب: أَهْلُهُ الجوهري.

وقال النضر: يقال لِلنَّيْسِ: إِنَّهُ لَمُشْعَبِيٌّ

الْقَرْنُ وَهُوَ مُسْتَقِيمُ الْقَرْنِ.

وكذلك مُشْعَبُ الْقَرْنِ بِالْعَيْنِ وَالْخِينِ

وَفَتْحِ النُّونِ وَكسرها. قال: وَالشَّعبِيَّةُ: أَنْ

يَسْتَقِيمُ قَرْنُ الْكَبْشِ ثُمَّ يَلْتَوِي عَلَى رَأْسِهِ قَبْلَ

شُعب: يُقال: فلانٌ شُعبٌ جَعِبٌ اتِّباعُ

لِشُعبٍ وَلَا يَفْرُدُ جَعِبٌ.

ورَجُلٌ شُعبِيٌّ عَلَى وَزْنِ هَجَفِيٍّ: كَثِيرُ الشُّعبِ؛

قال هِجَانُ بْنُ قُطَيْبَةَ:

نَدَفَحُ عَنْهَا الْمُتَرَفَّ الغُضْبَا

ذَا الخُزْرَوَانَ، العَرِكِ، الشُّعبِيَّا.

وقال شمر: شُعبٌ فلانٌ عن الطريقي يَشُعبُ  
شُعبًا، وفلانٌ مَشُعبٌ: إذا كان عاندًا

عن الحقِّ؛ قال الفرزدق:

بِرُودُونَ المَحْلُومِ إِلَى جِبَالِ

وَأَنْ شَاعَبْتُمْ وَجَدًا شُعبًا

أَي خالفتُم من الحلم إلى الجور، وترك

القصد إلى العُودِ.

وروي قولُ ساعدة بن جوية الهذلي:

هَجَرْتُ غَضُوبٌ وَحَبَّتْ مِنْ يَتَجَبَّبُ

وَعَدَتْ عَوَابِ، دُونَ وَوَلِيكَ، شُعبٌ

أَي جُورٌ بِكَ عن طريقِكَ.

وأبو القاسم عبد الملك بن علي بن شُعبَةَ

البصري، بالتحريك، من المحدثين.

شُعبٌ، بالفتح: موضعٌ، قال كثير:

وَأَنْتِ الَّتِي جَبَبْتِ شُعبًا إِلَى بَدَا

إِلَى وَ أُوطَانِي بِلَادًا سِوَاهَا.

ك اللسان والتاج . ك اللسان والتاج .  
وروي: ابن عمه .  
ب، مجموعة أشعار الهدليين : ١ ، ٥ ديوانه : ٨٤ x ١٠٠ .

لَتَشْعِبُهُمْ فِيهِ أَى لَتَفْرِقَهُمْ فِي طَلَبِ الْمِيَاهِ .  
وَشَعِبْتُ الشَّيْءَ تَشْعِيبًا : أَى فَرَّقْتَهُ .

وَشَعِيبٌ اسْمٌ عَرَبِيٌّ يُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ تَصْغِيرَ  
شَعْبٍ أَوْ تَصْغِيرَ أَشْعَبَ ، كَمَا قَالُوا فِي تَصْغِيرِ  
أَسْوَدٍ سَوِيدٌ وَهُوَ تَصْغِيرُ التَّرْحِيمِ .

وَأَنْشَبَ الرَّجُلُ إِذَا مَاتَ ؛ قَالَ يَزِيدُ بْنُ مَعُوذٍ  
حَتَّى تُصَارِفَ مَالًا ، أَوْ يُقَالَ فَتَى  
لَأَتَى الَّتِي تَشْعَبُ الْفَتِيَانَ فَانْتَشَبًا  
وَهَذِهِ عَمَّا فِي رَأْسِهَا شُعْبَانٌ ، بِخَيْرِهَا ، سَمَاءً  
مِنَ الْحَرْبِ .

وَرَوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِذَا جَلَسَ  
بَيْنَ شُعْبَيْهَا الْأَرْبَعِ وَمَسَّ الْجِثَانَ الْجِثَانَ  
فَقَدْ وَجِبَ الْغُسْلُ .

قَالَ بَعْضُهُمْ : شُعْبَاهَا الْأَرْبَعُ : يَدَاهَا وَرِجْلَاهَا  
كُنِيَ بِهِ عَنِ الْإِيْلَاجِ .

وَقَالَ غَيْرُهُمْ : شُعْبَاهَا الْأَرْبَعُ : رِجْلَاهَا وَشَفْرَا  
فَرْجِهَا ، كُنِيَ بِذَلِكَ عَنِ تَغْيِيبِ الْحَشْفَةِ  
فِي فَرْجِهَا .

وَالْعَرَبُ تَقُولُ : أَبِي لَكَ وَشَعْبِي لَكَ ، مَعْنَاهُ :

فَدَيْتُكَ ؛ قَالَ : هـ

قَالَتْ : رَأَيْتُ رَجُلًا شَعْبِي لَكَ  
مَرَجَلًا ، حَسْبُهُ تَرْجِيلُكَ

مَعْنَاهُ : رَأَيْتُ رَجُلًا فَدَيْتُكَ ، شَبَّهْتَهُ بِأَبِيكَ .  
وَقَالَ يُونُسُ : شُعْبَانٌ وَشُعَابِيٌّ وَرَمَضَانٌ  
وَرَمَاضِيٌّ .

وَقَالَ ابْنُ شَيْلٍ : الشَّعْبُ ، بِالْكَسْرِ : مَسِيلُ  
الْمَاءِ فِي بَطْنِ مِنَ الْأَرْضِ ، لَهُ حَرَفَانِ مُشْرِفَانِ ،  
وَعَرَضُهُ بِطَاحَةِ رَجُلٍ ، إِذَا انْبَطَحَ ، وَقَدْ  
يَكُونُ بَيْنَ سُنْدَى جَبَلَيْنِ .

وَقَالَ اللَّيْثُ : الشَّعْبُ : الْأَمْبِجُ ، وَقَالَ :  
وَالزَّرْعُ يَكُونُ عَلَى دَرَقَةٍ ، ثُمَّ يُشْعَبُ .  
وَجَلٌّ مَشْعُوبٌ : عَلَيْهِ سَعَةُ الشَّعْبِ .  
وَشَعْبُهُ يَشْعَبُهُ شَعْبًا ؛ إِذَا مَرَفَهُ .

وَشَعْبُ اللَّجَامِ الْفَرَسِ ، إِذَا كَفَّهُ ، وَلَمْ  
يَدْعُهُ يَمْضِي عَلَى جِهَتِهِ ، قَالَ دَكْنِيٌّ :  
شَارِحِي فِيهِ وَاللَّجَامُ يَشْعَبُهُ  
وَفِي الشَّمَالِ سَوَطُهُ وَرِجْلُهُ

وَأَمَّا قَوْلُ دَكْنِيٍّ أَيْضًا :

ل م ، اللسان ، التاج ؛ سهم الضنوى . ر التاج ؛ يصادف ، بالياء .

ر التاج ؛ يشعب ، بالياء . ر في البخاري : ٧٠/١ ، اللسان والتاج ، ر أيضًا

ل لم نعتز على هذا البيت فيما بين أيدينا من المصادر .

قال: ١

التابع الحق لا تشنى فرايضه  
يقوم الحق بان هو مال أو شطبا.  
و شاطبة: بلده.

ورجل شاطب العجل: أى بعينه.  
ويقال للفرس السمين الذى انبتر متناه  
و نباينت غوره: مشطوب العتن  
والكفل: وقال المحدثا: ٢

مثل هيمان العذارى، بطنه  
أبلى الحقوين، مشطوب الكفل  
و الشطبة: السيف، وبه فسر أبو سعيد

حديث أم زرع: مضجعه كمسل شطبة.  
قال: أردت أنه كالسيف يسئل من غمده.  
كما قال العجيز السلوى يرفى أبا الجعنا:

فنى قد قد السيف، لا متآزف  
ولا رهل لبأته و بادله  
ويروى: أباجله.

وقالت زينب أخت يزيد ابن الطثرية  
ترقى أخاها: ٦

فنى قد قد السيف، لا متآزف  
ولا رهل لبأته و أباجله  
و الشطبة: القطعة من السنم، تقطع  
طولا لألا تشدخ، مثل الشطبة.  
و أرض مشطبة: إذا خط فيها السيل  
خطا ليس بالكبير.

وقال ابن دريد: شطبا، مثال كتف: اسم  
جبل محروف، وأنشد لعبيد بن الأبرص  
ويروى لأوس بن حجر أيضا: ٧

كانت أقرابه لما علا شطبا  
أقرب أبلق، ينفى الخيل، رماح.  
وقال امرؤ القيس: ٨

عفا شطب من أهله فخرور  
فموبوكة، إن الديار تدور.  
و الشطاب: الشدائد كالشماب  
سواء.

شعب: ابن دريد: سعى شعبان  
لشعبهم فيه أى لتفرقهم فى طلب  
المياه.

١، كذا أوردته اللسان والتاج بل أيضا. ٣، ف: وعليه.

٢، النهاية: ٢ × ٢٢٠. ٥، كذا فى اللسان والتاج. ٦، أيضا.

٧، ديوانه: ١٠٠. ٨، أيضا.

كَالسَّمِّ ، وَلَهَا أَغْمَانٌ .  
 وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : الشَّرْجَبَانُ : ثَمَرِ نَبْتٍ شَبِيهَةٌ  
 بِالْحَنْظَلِ مُرٌّ لَا يُؤْكَلُ .  
 وَقَالَ الْدَيْبُورِيُّ : الشَّرْجَبَانُ : شَجِيرَةٌ كَشَجَرِ  
 الْبَاذِجَانِ سِوَاءً ، وَلَهَا <sup>أَيْضًا</sup> حَمَلٌ كَالْبَاذِجَانِ غَيْرَ  
 أَنَّهُ أَيْضٌ ، وَلَا يُؤْكَلُ ، وَلَكِنْ يَخْلَطُ بِالْخَلْقَةِ  
 وَقَالَ : هُوَ الْخَلْقَةُ ، بِالْكَسْرِ ، إِذَا أُرَادُوا انْقَاعَ  
 الْجُلُودِ فِيهَا لِتَتَمَرَّقَ فُتَلْقَى فِي الدِّبَاغِ .  
 قَالَ : وَهُوَ كَثِيرُ الشُّوكِ وَرَقُهُ وَقُضْبَانُهُ .  
 شَرْمَبٌ : أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ ،  
 وَقَالَ بَنُ دُرَيْدٍ : الشَّرْمَبُ : الطَّوِيلُ .  
 وَقَدْ سَمَّوْا شَرْمَبًا .  
 شَرْمَبٌ : الشَّرْمَبُ : نَبْتٌ أَوْ ثَمَرٌ نَبْتٌ .  
 شَرْبٌ : الشَّرْبُ : الْعَلَامَةُ مِثْلُ الْمَيْتَةِ ،  
 قَالَ :  
 غَلَامٌ بَيْنَ عَيْنَيْهِ شَوْزَبٌ  
 شَسْبٌ : الشَّسْبُ بِالْكَسْرِ : الْقَوْسُ الَّتِي تَسْبُ  
 قُضْبِيهَا حَتَّى ذُبُلُ .  
 شَمْبٌ : الشَّمْبُ بِالْفَتْحِ : السَّمَطُ وَالسَّلْحُ  
 أَيْضًا

وَالشَّمْبَابُ : الْقَهَابُ .  
 وَالشَّمْبُ بِالْكَسْرِ : الشَّمْبُ : النَّصِيبُ  
 كَالشَّقِصِ وَالشَّقِصِ .  
 يُقَالُ : اشْتَرَى شَمْبًا مِنْ شَاةٍ ، وَيُقَالُ :  
 الشَّمْبُ ، بِضَمِّينِ : الشَّاةُ الْمَسْلُوحَةُ .  
 وَيُقَالُ : شَمِبَتِ النَّاقَةُ عَلَى الْفَحْلِ ، إِذَا اشْتَرَتْ  
 ضِرًّا بِهَا فَلَمْ تَلْقَحْ لَهُ .  
 وَالشَّمْبُ وَالشَّمْبُ : الْيَبْسُ . وَقَدْ  
 شَمِبَ يَشْمِبُ .  
 وَرَجُلٌ شَمِيبٌ : أَيْ غَرِيبٌ .  
 وَالشَّمِيبَانُ : الذَّكْرُ مِنَ الذَّمَلِ ، وَيُقَالُ : هُوَ  
 حَمْرُ الذَّمَلِ .  
 وَالشَّمِيبَانُ : الشَّيْطَانُ .  
 شَطَبٌ : الشَّطْبُ : أَي بَعْدَ ، يُقَالُ : شَطَبَتِ  
 الدَّارُ ، بَعْدَتْ .  
 وَيُقَالُ : شَطَبَ : عَدَلَ .  
 وَفِي حَدِيثِ عَامِرِ بْنِ رَبِيعَةَ : أَنَّهُ حَمَلَ عَلَى  
 عَامِرِ بْنِ الطَّيْلِ ، فَطَعَنَهُ ، وَشَطَبَ الرَّمْحَ  
 عَنْ مَقْتَلِهِ : أَي مَالَ عَنْهُ وَعَدَلَ وَلَمْ يَبْلُغْهُ

والشارب: الضعف في جميع الحيوان.  
يقال: في بغيرك شارب خور أي ضعف.  
ويقال: نعم البعير هذا لولا أن فيه  
شارب خور أي عرق خور.  
ويقال للزرع إذا خرج قصبه: قد شرب  
الزرع في القصب.  
وقال أبو عمرو: شرب قصب الزرع: إذا

مار الماء فيه.  
والمشربة: أرض ليست لا يزال فيها  
نبت أخضر ريان.  
وقال العياشي: يقال: طحام مشربة: إذا كان  
يشرب عليه الماء، كما قالوا: شراب  
مسفهة من سفهت الماء: إذا أكلت  
منه، فلم ترو.  
والشرب: بالفتح: الفهم: وقد شرب يشرب  
مثل كتب يكتب.  
وقد يقال للبليد: اطلب ثم اشرب أي  
ابرك ثم افهم. وحلب: إذا برك.  
والشرب: بالضم: الغملي من النبات وهو  
ما التفت بعضه فوق بعض.

وقال أبو عبيدة: هو الشارب حينئذ، يقال  
شارب قمح.  
وفي قصة أجد: أن المشركين نزلوا على  
زرع أهل المدينة، وخلقوا فيه ظمهم،  
وقد شرب الزرع الدقيق.

وقال الجوهرى: والشرب: بالضم: موضع،  
وهو في شعر لبيد بالهاء:

هل تعرف الدار بسفح الشربة  
وليس للبيد على هذا الروح شيء.

شرحيب: الشرجب: الفرس الجواد الكريم.  
وقال ابن الأعرابي: الشرجبانة، بالضم، وقد  
تفتح: شجرة مشعانة طويلة، يتحلب منها

ال، ف، م: من، ل، ف، م: قد شرب، بالتشديد.

ل، راجع ملاحظتنا في حاشية ص ٣ رقم ١.

وَالشَّدْبُ: القشور، والعِيدَانُ المتفرقة. وقال الجوهرى: قال الكميت:  
 بل أنت في ضَيْضِ النَّضَارِ مِنَ الشَّدْبِ  
 النُّبْعَةِ، إِذْ حَطَّ غَيْرُكَ الشَّدْبُ  
 والرواية: ٢

عَطَشٌ، وَقَدْ اشْتَدَّتْ شُرْبُهَا.  
 وَطَعَامٌ ذَوْشَرِيَّةٌ إِذْ كَانَ لَا يَرُودُ فِيهِ  
 مِنَ الْمَاءِ.  
 وَشَرِبَ: إِذَا عَطَشَ، وَشَرِبَ: إِذَا ضَعُفَ  
 بَعِيرُهُ.  
 وَشَرِبِيَّةٌ، بِالضَّمِّ: مَوْضِعٌ.  
 وَأَشْرَبْتُ أَبْلَكَ: إِذَا جَعَلْتُ لِحْلَ جَعَلَ مِنْهَا  
 قَرِينًا، وَيَقُولُ أَحَدُهُمْ لِنَاقَتِهِ: لَا أَشْرِبُكَ  
 الْجِبَالَ وَالشُّوعَ: أَيْ لَا أَقْرَبُكَ بِهَا.  
 وَأَشْرَبْتُ الْحَيْلَ: إِذَا جَعَلْتُ الْجِبَالَ فِي  
 أَعْنَاقِهَا، قَالَ:  
 يَا آلَ قُزَيْرٍ أَشْرِبُوهَا الْأَقْرَانَ  
 وَالشَّارِبِيَّةَ: الْقَوْمَ الَّذِينَ مَسَكَنَهُمْ عَلَى  
 ضِفَّةِ النَّهْرِ، وَهَمَّ الَّذِينَ لَهُمْ مَاءٌ ذَلِكَ النَّهْرِ  
 وَالشَّارِبَانَ فِي السِّيفِ، أَسْفَلَ الْقَائِمِ: أَنْفَانِ  
 طَوِيلَانِ، أَحَدُهُمَا مِنْ هَذَا الْجَانِبِ، وَالْآخَرُ  
 مِنْ هَذَا الْجَانِبِ. وَالغَاشِيَّةُ: مَا تَحْتِ  
 الشَّارِبِينَ، وَالشَّارِبُ وَالغَاشِيَّةُ يَكُونَانِ  
 مِنْ حَيْدٍ وَفَضَّةٍ وَأُدْمٍ.

عَلَى الصِّفَةِ يَمْدُجُ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ بَشْرٍ مَرُوانَ.  
 شَرِبَ: الشَّرَابُ: اسْمٌ لِمَا يُشْرَبُ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ  
 وَالشَّرَابُ، بِالْكَسْرِ: مَصْدَرُ الْمُشَارِبَةِ.  
 وَالشَّرْبُ، بِالْكَسْرِ: وَقْتُ الشُّرْبِ.  
 وَرَجُلٌ شَرِبٌ: شَدِيدُ الشُّرْبِ، وَالشَّرَابُ:  
 الْكَثِيرُ الشُّرْبِ.  
 وَالمُشْرَبُ، بِكسر الراءِ: العَطْشَانُ. وَيَقَالُ:  
 اسْقِنِي، فَإِنِّي مُشْرَبٌ.  
 وَالمُشْرَبُ أَيْضًا: الَّذِي عَطِشَتْ أَيْلُهُ.  
 وَرَجُلٌ مُشْرَبٌ: حَانَ لِأَيْلِهِ أَنْ تَشْرَبَ.  
 وَهَذَا عِنْدَ اللَّيْثِ مِنَ الْأَمْثَلِ.  
 وَجَاءَتِ الْإِبِلُ وَبِهَا شَرِبِيَّةٌ، بِالتَّعْرِيكِ، أَيْ

لَا كَذَا رَوَاهُ بِحَابِ السَّانِ وَحَابِ التَّاجِ. لَمْ نَعثرْ عَلَى هَذِهِ الرَّوَايَةِ.



وقال ابن دريد: شَحَبَتِ الْأَرْضُ أَشْجَبَهَا شَحَبًا؛ يَضْرِبُهُ ضَرْبًا؛ إِذَا قَطَعَهُ؛ قَالَ رُوْبَةٌ ٢.  
 إِذَا قَشَرْتَهَا بِمِشْحَاةٍ وَغَيْرِهَا، لُغَةٌ يَمَانِيَّةٌ.  
 شَحْدَب: أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وقال ابن دريد: شُخْدَبٌ: دَوِيْبَةٌ مِنْ  
 أَحْمَاشِ الْأَرْضِ.

شَحْرَب: أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وقال ابن دريد: الشُّخْرَبُ وَ الشُّخَارِبُ: الْغَلِيظُ  
 الشَّدِيدُ.

شَخْلَب: أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وقال ابن دريد: شَخْلَبٌ: دَوِيْبَةٌ مِنْ أَحْمَاشِ  
 الْأَرْضِ.

وقال الليث: مَشْخَلْبَةٌ كَلِمَةٌ عِرَاقِيَّةٌ، لَيْسَ عَلَى  
 بِنَائِهَا شَيْءٌ مِنَ الْعَرَبِيَّةِ، وَهِيَ تُتَّخَذُ مِنَ اللَّيْفِ وَ الشَّدْبِ: مَتَاعُ الْبَيْتِ، مِنَ الْقِمَاشِ وَغَيْرِهِ.  
 وَ الْحُرْزُ، أَمْثَالُ الْحَلِيِّ.

وهذا حديثٌ فَاشٍ فِي النَّاسِ: يَا مَشْخَلْبَةَ،  
 مَاذَا الْجَلْبَةَ، تَزْوِجَ حَرَمَكِ، بِعَجُوزِ أَرْمَلِكِ.  
 وَقَدْ تَسَقَّى الْجَارِيَةُ مَشْخَلْبَةً بِمَا يُرَى عَلَيْهَا  
 مِنَ الْحُرْزِ كَالْحَلِيِّ.

شَدْب: شَدْبُهُ يَشْدُبُهُ شَدْبًا مِثْلَ ضَرْبِهِ

يَضْرِبُهُ ضَرْبًا؛ إِذَا قَطَعَهُ؛ قَالَ رُوْبَةٌ ٢.  
 يَشْدُبُ أَخْرَاطَهُ مِنْ ذَاتِ النَّهْقِ  
 أَحَقَبٌ كَالْمِخْلَجِ مِنْ طَوْلِ الْقَلْقُ  
 النَّهْقُ: الْجُرْجِيرُ الْبَرِّيُّ، وَيَشْدُبُ: يَطْرُدُ.  
 وَ الشَّادِبُ الْمَطْرُدُ: الْمَأْيُوسُ مِنْ فَلَاحِهِ،  
 كَأَنَّهُ عَرِيَ مِنَ الْخَيْرِ.

والمَشْدَبُ بالكسر: المِنْجَلُ  
 وَ تَشْدَبُ الْقَوْمُ إِذَا تَفَرَّقُوا.

وَشَدْبٌ عَنْهُ: إِذَا دَفَعَ، قَالَ رُوْبَةٌ ٣  
 لَمْ نُبْقِ مِنْ بَغْيِ الْأَعَادِي عَقْبًا  
 وَ تَشْدُبُ عَنْ خِنْذِفٍ حَتَّى تَرْضَى

أَي تَدْفَعُ عَنْهُ الْعِدَا، وَقِيلَ نَطْرُدُ.  
 وَ الشَّدْبُ: مَتَاعُ الْبَيْتِ، مِنَ الْقِمَاشِ وَغَيْرِهِ.  
 وَأَمَّا قَوْلُ جَرِيرٍ:

أَلْوِي بِهَا شَدْبُ الْعُرُوقِ مُشْدَبٌ  
 فَكَأَنَّهُا وَ كُنْتُ عَلَى طَرْبَالِ  
 فَإِنَّهُ يَمِيفُ امْرَأَةً تَعَدَّتْ عَلَى أُيْرٍ أَسَانِ طَأْنَهَا  
 قَعَدَتْ عَلَى صَوْمَعَةٍ أَوْ شَيْءٍ مَرْتَفِعٍ.  
 وَرَوَاهُ شَمْرٌ: شَنِقَ الْعُرُوقِ.

١٤ في ف: الشُّخَارِبُ، بفتح الشين. ١٥ مجموع أشجار العرب، ج ٣، ص ١٠٥. ١٦ أيضا ص ٨١.  
 ١٧ اللسان والتاج، ص ١٠٥: شبق العروق.

قال ذو الرمة:

ويقال للعملة: الشوشبة.

بذي لجب تعارضه بروق

و شَبَانُ ، بضم الشين لقب جعفر بن حشر بن فرقة البصرى .

شُبُوبُ البلقِ تَشْتَعِلُ اُتْعَالًا .

بذي لجب يعنى الرعد أى كما تشب الخيل

و شَبَانُ ، بالفتح هو عبد العزيز بن محمد بن جعفر بن المؤمن العطار ، ويعرف بابن شَبَان .

فَيْسْتَيْنِ بياضُ بطنها .

و اُسْتُبَّتِ المرأةُ من قبلها من الشَّبابِ .

وقد سموا شَبَابًا و شَيْبًا .

و شابُّ النهارِ : أوّله .

شَجِبَ : تشاجب الأمرُ : اُخْتَلَطَ و دخل بعضه

و فى الحديث : اُسْتُبُّوا على اُسُوقِكُمْ عند البول فى بعض .

يقول : اُسْتُفِرُّوا عليها ، و لا تُسِفُوا من الأرضِ ، و شَجِبَهُ يَشْجِبُهُ ، بالضم : و اذا شَخَلَهُ .

و قال ابن شميل : شَجِبَ الرجلُ حاجته و هه

والمسبُ : الأسدُ .

و امرأة شَجُوبٌ : ذاتُ همٍّ ، قلبها متعلق به .

أبو زيد : نِسْوَةٌ شَبَائِبٌ فى معنى شُوبٍ ، و أنشد

و قال الأعمى : يقال : و أنتك لتشجبنى عن حاجتى

عجائزًا يطالبن شيئًا ذاهبًا

أى تجذبى عنها . و فرس يشجب اللجام : أى

يخضبن ، بالحذاء ، شَيْبًا شَائِبًا

يجذبه ، و شَجِبَهُ الفارسُ : جذبه .

يقن : كنا مرة شَبَائِبًا

و تشجب : تحزن ، قال العجاج :

و قال الأزهري : شَبَائِبٌ جمع شبه مثل

ذَكَرَنَ أشعابًا لمن تشجبا

ضرائر جمع ضرة و كنائير جمع كنة .

و هجَنَ أعجابًا لمن تعجبا

و قال أبو عمرو : شَبَشَبَ الرجلُ : اذا تَعَمَّ ،

شجب : يقال : شُجِبَ لونه ، على ما لم يسم

و شُبَّ اذا رَفِعَ .

فأله ، أَيْضًا و يَشْعَبُ بالفتح لغة .

و قال ابن الأعرابي : من أسماء العقرب الشوشب .

١ ديوانه : ٤٤٨ . ٢ كذا فى اللسان و التاج .

٣ الفائق : ١ : ٦٣٥ . ٤ فى مجموع أشعار العرب ج ٢ ص ٧٣ .

وَالسَّنَابُ : مَطْرَقَةُ الْحَدَّادِ .

سَعْب : أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : السَّعْبَةُ ، فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ : بِنُ

عَرَسٍ . قَالَ : وَسَمِعْتُ أَبَا عَمْرٍوَ الْكَلْبِيِّ

يَقُولُ : السَّعْبَةُ : اللَّحْمَةُ النَّائِئَةُ فِي وَسْطِ

السُّفَّةِ الْعُلْيَا ، وَلَا أُدْرِي مَا مَحْتَمَلُهَا .

سَهَب : السَّهْبَاءُ ، بِالْمَدِّ : بَشْرٌ لِبَنِي سَعْدٍ .

وَرَوْضَةٌ أَيْضًا تَسْمَى السَّهْبَاءَ .

وَالسَّهْبِيُّ ، بِالْقَمَرِ : مَفَازَةٌ ، قَالَ جَبْرِوَةُ :

سَارُوا إِلَيْكَ مِنَ السَّهْبِيِّ ، وَدُونَهُمْ

فَيْحَانٌ ، فَالْحَزْرُونَ ، فَالضَّعَّانُ ، فَالْوَلَكُ .

وَسَهْوَبُ الْفَلَاةِ : نَوَاحِيهَا الَّتِي لَا مَسَلَّكَ فِيهَا .

وَأَسْهَبَتِ الدَّابَّةُ : أَهْمَلَتْهَا ، قَالَ طَيْفَلُ الْغَنَوِيِّ

نَزَّاجِحٌ مَقْدُوفًا عَلَى سَرَوَاتِهَا ،

بِمَا لَمْ تُخَالِسْهَا الْغُرَاةُ ، وَتَسْهَبُ .

أَيُّ قَدِّ أَعْفَيْتَ ، حَتَّى حَمَلَتِ الشَّحْمَ عَلَى

سَرَوَاتِهَا .

وَمَكَانٌ مُسْهَبٌ : لَا يَمْنَحُ الْمَاءَ وَلَا يَمْسِكُهُ .

وَالْمِسْهَابُ : الَّذِي يَسْهَبُ فِي كَلَامِهِ فَيُكْشَرُهُ

سَيْب : السَّيْبُ ، بِالْكَسْرِ : الْوَدْعُ .

وَالسَّيْبُ : نَهْرٌ فِي ذُنَابَةِ الْفُرَاتِ .

وَالسَّيْبُ ، بِالْفَتْحِ : مُرْدِي السَّفِينَةِ .

وَسَيْبَانٌ ، بِالْفَتْحِ : أَبُو قَبِيلَةٍ وَهُوَ سَيْبَانُ

بِنِ الْغَوْثِ بْنِ سَعْدِ بْنِ عَوْفِ بْنِ عَدِيِّ بْنِ مَالِكِ

بِنِ زَيْدِ بْنِ سَقْلِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ قَيْسِ بْنِ مَعَاوِيَةَ

بِنِ جُثَمِ بْنِ عَبْدِ شَمْسِ بْنِ وَاثِلِ بْنِ الْغَوْثِ

بِنِ قَطَنِ بْنِ غَرِيبِ بْنِ زَهْرِ بْنِ أَيْمَنِ بْنِ

الْهَمَيْسَجِ بْنِ مَخَيْرٍ ، يَنْسَبُ إِلَيْهِ جَمَاعَةٌ مِنْ

أَهْلِ الْعِلْمِ مِنْهُمْ أَبُو الْعَجَّاءِ عَمْرٍو بْنُ عَبْدِ السَّيْبَانِيِّ

وَيَحْيَى بْنُ أَبِي عَمْرٍو السَّيْبَانِيُّ ، وَابْنُ

بِنِ سُوَيْدِ السَّيْبَانِيِّ .

فَعَلَ الشَّيْنُ .

شَابُ : يُقَالُ لِلجَارِيَةِ ، إِذَا نَهَتْ لِحْسَنَةً شَابِيَةً

الْوَجْهَةَ ، وَهُوَ أَوَّلُ مَا يَظْهَرُ مِنْ حُسْنِهَا ،

فِي عَيْنِ النَّاطِرِ إِلَيْهَا .

شَبَبُ : شَبَّ الْغُلَامُ شُبُوبًا وَشُبِيًّا مِثْلَ

شَبَابًا وَشَيْبَةً وَشَبَاءً ، وَشَبَّ الْفَرَسُ شَبًّا

وَشُبُوبًا وَشُبِيًّا مِثْلَ شَبَابًا وَشَيْبَةً ،

وقال بوزيد: يقال للرجل: مَالِي أَرَاكَ مُسَلِّبًا بِسَلْبِ: أهله الجوهري.

وقال ابن دريد: رجل سَلْبٌ، على وزن سَلَبْتِ: أي فَدَمَ، وقال مرة: غَلِظًا وبالإيجام أصبح. سنبل: ابن الأعرابي: رجل سَلُوبٌ: أي والسلوب: الرجل الكذاب المغتاب.

يسكون السين وفتح اللام. وذلك إذا لم يَأْلَفْ أحدًا، ولا يَسْكُنُ إليه أحدٌ، وما خاشية بالوجهش؛ يقال: إنه لو حشيتُ مسلَبٌ أي لا يَأْلَفُ، ولا تَسْكُنُ نَفْسُهُ.

والتسباب: الرجل الكثير الشر. والسنبات والسنبية: سوء الخلق، وسرمة الغضب، وأنشد:

ويقال: سَلَبْتُ هذه القصبية: أي قَشَرْتُهَا. وسَلَبْتُ القصبية والشجرة: قَشَرْتُهَا. وسَلَبْتُ الذبيحة: إهابها، وأكْرَعْتُهَا، وبَطَنْهَا. وأسَلَبْتُ الشجرة: إذا ذهب عملها، وسَقَطَ ورقها.

قد شَبْتُ قَبْلَ الشَّيْبِ مِنَ اللَّذَاتِي وَذَلِكَ مَا أَلْقَى مِنَ الْأَذَاةِ مِنْ زَوْجَةٍ كَثِيرَةِ السِّنْبَاتِ. وقال أبو عمرو: المسنبية: الشريرة.

وقال ابن الأعرابي: السلبية، بالضم: الجروءة. يقال: ما أحسن سَلْبَتَهَا.

وقال ابن الأعرابي: السنباب والسنبابة: الطويل الظاهر والبطن. قال: والسنباء: الأست.

وَمُسَلَّبٌ، فتح اللام المشددة: موضع قريب من زبيد.

سنطب: أهله الجوهري. وقال ابن الأعرابي: السنطب، بالفتح: السق الخلق. سنطب: أهله الجوهري.

سَلَب: قال الجوهري: قال جرير العوي: وَخَرَّ جِرَانٌ مُسَلِّبًا، كأنه على الدقِ ضِبْعَانِ، تَقَطَّرَ أَمْلَحٌ. والرواية:

وقال ابن دريد: السنطبة: طول منطرب.

فَخَرَّ وَقَيْدًا مُسَلِّبًا، كأنه على الكسر ضِبْعَانِ تَقَطَّرَ أَمْلَحٌ

زل ق، م: مُسَلِّبًا، بكسر اللام. هكذا في ديوانه (ص ٦٠) ز م: بالمعجمة.

ربي اللسان والتاج.

ورقه ٧٢

عليه وسلم كان يعبتي ، فيما بين العشاء إلى  
 انصداع الفجر احدى عشرة ركعة ، فإذا  
 سكب الموزن بالأولى من صلوة الفجر ، قام  
 فركع ركعتين خفيفتين ؛ سكب ، تريد : أذن ،  
 وأصله من سكب الماء ، كما يقال : أفرغ في  
 أذني حديثا ، وأخذ في خطبة فسحها ،  
 وهضب في الحديث .

وكان ابن عباس ، رضى الله عنهما ، متجنا . واستعير  
 للإقامة في الكلام .

والإسكابة : خشبة على قدر الفلج ، إذا  
 انشق السقاء جعلها عليه ، ثم صروا عليها  
 يسير حتى يجزروه معه . يقال : اجعل لى إسكابة  
 فيتخذ ذلك .

والأسلوب والإسكاب في بعض اللغات الإسكاف  
 أو القين .  
 وقالوا : أسكبة الباب وأسكفه الباب . معنى .  
 وعلام سكب : إذا كان خفيف الروح نشيطا  
 في عمله .

ويقال : هذا أمر سكب : لازم .

ويقال : سنة سكب . وقال لقيط بن زرارة  
 لأخيه معبد : لما طلب إليه أن يفديه بما تيسر  
 من الإبل ، وكان أسيرا : ما أنا بمنط عنك  
 شيئا يكون على أهل بيتك سنة سلبا ، ويدربه  
 الناس بنا ذريا .

وقال بن الأعرابي : يقال للتسكة من النخل  
 أسلوب .

سلب : يقال لعنق الأسد : الأسلوب لأنها لا  
 تتثنى .

والأسلوب : الشموخ أيضا . يقال : أنف فلان  
 في أسلوب : أى في شموخ أى هو متكبر .  
 قال الأمشي : ٣

ألم تروا للعجب العجيب  
 إن بنى قلابة القلوب  
 أنوهم بلفخر في أسلوب  
 وشعر الأستاه بالجوب .

وقال اللحياني : امرأة سلوب ، وسليب ، ومسلب  
 بتشديد اللام المكسورة بلا هاء ، وهى التى  
 يموت زوجها أو حميمها ، فتسلب عليه .

المجاعة.

سقب: يقال: أبيت العوم متساقبة: أي متقاربة.

من الناس، ينسب إليه سقبي والجمع سقابية والسقبة: مصدر قولك: سقبت به: أي صرعه ذكره بن دريد في باب الباء والسين من

والمنزل سقب و مسقب.

وذكر ناس أن الساقب القريب و البعيد و امتججوا للبعيد بقوله: ١

الرباعي الصحيح.

سكب: السكب، بالتحريك، الرصاص.

و السكبة، في بعض اللغات: الههريه التي

تركت أباك بأرض العجاز

ورحمت إلى بلد ساقب

سقط من الرأس وهي الخزاز.

ومن أفراس النبي، ملى الله عليه وسلم، السكب.

وقيل: هو السكب، بالتحريك، سقى بالسكب

و ناقة مسقب بلا هاء من السقب.

وكانت المرأة في الجاهلية إذا مات زوجها

وهو شقنق النحن، قالت امرأة ترقص منها: ٣

إنا حري حزنيل حزابيه

كالسكب المخمر فوق الترابيه

إذا جلت فوقه نبابيه

كان في داخله زلابيه

حلفت رأسها و غمشت وجهها و حمرت قطنه

من دم نفسها و وضعتها على رأسها، وأخرجت

طرف قطنتها من خرق قناعها ليعلم الناس

أنها مصابة، ويسمى ذلك السقاب، قالت خنساء

لما استبان أن صاحبها ثوى

حلفت وعلت رأسها بسقاب

أنشده لها الأزهري ولم أجده في شعرها. ٢

و السكب أيضا فرس شبيب بن محوية بن

حذيفة بن بدر.

و سكب بن الحرث، بالتحريك، له حجة،

وهو من أسلم.

سقب: أهل الجوهري.

وقال بن دريد: سقب: اسم، والسقب: جميل

وعن عائشة، رضي الله عنها: أن النبي صلى الله

لكذا في اللسان والتاج بل لم نجد هذا البيت في ديوانها. رسل اللسان والتاج.

رقم ٧١

المحدّدين. والمَاطِبُ: المِياهُ السُّدُمُ. وهو تصحيفٌ قبيحٌ، وزاده قبجًا تفسيره اللفظُ  
 وقال أبو زيد: هي المِسطَبَةُ والمِسطَبَةُ  
 وهي العَجْرَةُ.

ويقال للدكان يقعد عليه الناسُ: مِسطَبَةٌ. والرواية: اللجن بالنون، والقصيدة  
 وقال أبو عمرو: والأسطبة: مُشاقَّةُ اللّتانِ. نونية، أو لها. ٢

قد فَرَّقَ الدهرُ بين الحيِّ والظعنِ  
 وبين أهواءِ شربِ يومٍ ذي يقنِ

وقوله: ٣. يرفلن في الرِّبَا لم تنقب دوابره

مَسَى النَّجَاحِ. يحفف الرَّمْلَةَ الحَرْنَ  
 يَشِينُ أَعْنَاقَ أَدَمٍ بِمُخْتَلِينَ بِهَا  
 حَبَّ الأَرَاكِ وَحَبَّ الضَّالِّ مِنْ دُنِّ

ويعلون بالمردقوش  
 واللجن: المُتَلَجِّنُ بِمِثْلِ الحِطْبِيِّ

إذا أُخِفَ بالماءِ

ونافقة لجون: أو بيطئة من هذا

سغب: السغبُ والسغابةُ والسغبُ

قال ابن دريد: وقال بعض أهل اللغة: لا يرك السغبُ

إلا الجوع مع القعب.

قال: ورها سحى العطن سغباً وليس يستعمل

وأسغب الرجل، فهو مسغب إذا دخل في

والماد في كلها لغة.  
 سعب: التَّسْعَبُ: التَّمَطُّطُ.

والتَّسْعَبُ: كلُّ ما تسعب من شرابٍ أو غيره.  
 واستعب الماء: إذا سأل.

وقال النضر: السَّعَائِبُ: ما اتبع يدك من  
 من اللبن عند الحلب مثل النخاعة يتمططه  
 قال: والواحدة سَعْبِيَّةٌ.

وفي نوادر الأعراب: فلان مسعب له هذا  
 و مَسَّبٌ و مَسُوعٌ و مَسُوعٌ و مَزْعَبٌ  
 معنى واحد.

قال الجوهرى: قال ابن مقبل:

يعلون بالمردقوش الورى ضاهية

على سعائب ماء الضالة اللجيز

أراد اللزج فقلبه، انتهى قوله.

١ ديوانه: ٣٠٧ و المنزهر ٣٩١/٢ و اللسان والتاج (سغب).  
 ويلاحظ أن بعض المتقدمين صحف في هذه الرواية كما قال ابن منظور عن ابن بري: هذا  
 تصحيف تبخ فيه الجوهرى ابن السكيت، وإنما هو اللجن بالنون، من قصيدة نونية.  
 وقال: وأظنه في المحكم أيضا ماء الضالة اللجيز، بالزاي.  
 ٢ ديوانه: ٣٠١ ٣ أيضا ص ٣٠٦.

والسرهب : المائق الأهل الشروب .

بالفارسية سُرَب .

سبب : أهله الجوهري .

وسَرَابٌ ، بالفتح : اسم ناقة البُوس ، ومنه

وقال الدينوري : السَّيْبَانُ : شجرٌ يَنْبُتُ

المثل : أَشْأَمُ من سَرَابٍ .

من حَبَّةٍ ويطول ولا يبقى على الشتاء

وقال أبو مالك : تَسْرَبْتُ من الماء ومن الشرابِ .

له ورقٌ نحو ورق الدفلى ، حسنٌ ، والناس

أى تَمَلَّتْ منه .

ينزعمونه في البساتين ، يريدون حسنه ؛

سرمب : رجلٌ سرهوبٌ : أى طويل .

وله ثمرٌ نحو خراط السَّمِيمِ إلا أنها

وقال الأصمعي : سمعتُ بعض العرب يقول : اسم

أرق ، فإذا هبت عليه الريحُ خَشَّخَشَ كما

ابن أوى السَّرُوبِ .

خَشَّخَشُ السَّنَا والعِشْرُقُ .

سردب : أهله الجوهري .

قال : وهو خَوَارٌ كالجزوع في الخوورة

والسِرْدَابُ ، بكسر السين ، والعامة تفتحها : الجبُّ

والضعف ؛ أنشدني أبو إسحاق البكري : ٢

الكبير ، وهو عرب سردآب بفتح السين وبالمد

كَانَ صَوْتٌ حَلِيماً ، إذا جَهَلُ

سرعب : أهله الجوهري .

ضربُ الرياحِ سَيْبَاناً قد دَلُ

وقال الليث : السَّرْعُوبُ : اسم ابن عرسٍ ، قال :

وقال الفراء : يقال : سَيْبَانٌ و سَيْبِي ،

و ثَبَّةٌ سُرْعُوبٍ رَأَى زَيْبَاناً .

وجعله رُؤبة سَيْسَاباً ، فقال : ٣

سرنديب : بلدٌ بناحية الهند معروف

راحتُ وراح كَعَمِي السَّيَابُ

سرهب : أهله الجوهري .

مُسَخَّنْفِرُ الوَرْدِ عَنِيفُ الأَقْرَابِ

وقال أبو الدقيش : امرأةٌ سَرَهَبَةٌ كالتَّهَبَةِ

سطب : أهله الجوهري .

من الخيل ، في الجسمِ والطولِ .

وقال ابن الأعرابي : المَاطِبُ : سَنَادِينُ

١٢ ق ، م : أدق ، بالدال المهملة . ١٣ كذا في اللسان والتاج

١٤ مجموع أشعار العرب ج ٣ ص ٧ .



وفيه يقول:

فما السحابُ غداةَ الحرِّ من أحدٍ  
بناحلِ الحدِّ إذ عاينتُ عَسَانَا

ورجلٌ سحبانٌ أي جفافٌ يجرفُ كلَّ ما سلبه  
والسحبةُ بالضم: فضلةُ ماءٍ تبقى في الغديرِ  
يقال: ما بقي في الغديرِ الأسحبةُ من ماءٍ  
أي مؤيَّهةٌ قليلةٌ.

سحبت: أهله الجوهري.

وقال ابن دريد: سَحَبْتُ: اسْمٌ وهو الجرميُّ المقدمُ

سحب: السحْبُ لغة في الصَّحْبِ؛ ومنه حديث

أبي ذر الغفاري، رضي الله عنه، في ذكر المنافقين،

خُشِبَ بالليلِ سَحْبًا بالنهار، يقول: إذا جنَّ

عليهم الليلُ سقطوا نيامًا، وإذا أصبحوا تساهلوا

على الدنيا سُحًّا.

والماد والسين يجوز في كل كلمة فيها خاءٌ.

سذب: أهله الجوهري.

وقال ابن دريد: وأحسب أني سمعت: جمل

سِنْدَأَبٌ، أي صلب شديد.

قال الصغاني: النون والهمزة زائدتان مثلها في

سِنْدَأُو وَقِنْدَأُو وَجِنْدَأُو.

سذب: أهله الجوهري.

والسذابُ هذا البقل المعروف فارسيًا معربٌ

وعربيته المصيح: الفِجْلُ و الفَيْجِنُ.

سرب: السَّرْبُ: الحُرْزُ، يقال: سَرَبْتُ القِرْبَةَ

وقال أبو عمرو: السَّرْبُ، بالكسر: الطريقُ،

وأنشد بيت ذي الرمة:

خَلَى لَهَا سِرْبٌ أَوْلَاهَا، وَهِيَ جَهَا

من خلفها، لاحقُ البقْلَيْنِ، مُمِهِمٌ

بكسر السين.

وسربة، بالضم: موهبة، قال امرؤ القيس: ٥

كَأَنِّي وَرَحَلِي فَوْقَ أَهْقَبِ قَارِحٍ

بِسَّرْبَةٍ أَوْطَاوُ بِعَثْرَانِ مَوْجِسِ

ويروى: بشربة، معجمة، ويرى: بجرربة.

وقال أبو زيد: سَرِبَ الرجلُ سَرِبًا فهو مَسْرُوبٌ

وهو دُخَانُ الفِضَّةِ يدخل في خَبَاثِيمِ الإنسانِ

وفيه ودبره فيأخذه حصر عليه، فرثما أفرق؛

ورثامات. قال: والاسم: الأَسْرِبُ، بالنسبة

للبياء. وقال شمر: الأَسْرِبُ مخفف الباء، وهو

ك في م وق : كلَّ شئ ٤ في ف : المقدمُ : أسند ابن جنبل : ٢٩٣ x ٢ ،

الغائق : ٢٤٤ x ١ ، ديوانه : ٥٨٦ ، ديوانه : ١٠٠

وقال الجوهري: سَبَّهَ بِسَبِّهِ: طَاحَنَهُ فِي السَّبِّ، قَالَ:

بأبيض يَهْتَرُ ذِي هَبَةٍ  
يَقَطُّ العِظَامَ وَيَبْرِى العَصَبَ

فَمَا كَانَ ذَنْبُ بَنِي مَالِكٍ  
بِأَنْ سَبَّ مِنْهُمْ غُلَامٌ فَسَبَّ.

وَسُحَيْمٌ هُوَ سُهَيْمُ بْنُ وَثِيلٍ، وَالبَيْتُ لَدَى  
الحِرْقِ الطَّهْرِيِّ.

يعنى معاينة غالب وسُهَيْمٍ، فَقَوْلُهُ سَبَّ سُهَيْمٌ  
وَسَبَّ عَقْرًا، انتهى قوله.

وقال ابن شميل: الدَّهْرُ سَبَاتٌ، بِالْفَتْحِ أَمْ  
أُحْوَالٌ، حَالٌ كَذَا وَحَالٌ كَذَا. يقال: أَصَابَتْنا

وَالرَّوَايَةُ بِأَنْ سَبَّ بِالفَتْحِ الشَّيْءَ المَعْجِزَةَ أَوْ بِلِغَةٍ  
مِنَ السَّبَابِ، وَليس مِنَ السَّتْمِ فِي شَيْءٍ، وَشَهْرَةُ القَصَّةِ عِنْدَ أَهْلِ الأَدَبِ تَنَادَى بِعَجَّةِ

سَبَّةً مِنْ بَرْدٍ فِي الشَّتَاءِ، وَسَبَّةً مِنْ حَرِّهِ،  
وَسَبَّةً مِنْ حَرِّ، وَسَبَّةً مِنْ رَوْحٍ، إِذَا دَامَ  
ذَلِكَ أَيَّامًا.

المعنى، وَذَلِكَ أَنَّ امْرَأَةً مِنْ بَنِي رِياحٍ، نَذَرَتْ  
أَنَّ زَوْجَتَ ابْنِهَا عَجْرَدًا، أَنَّ نَحْرَ جَزُورِينَ،

وَسَبَّةً ابْنَ ثَوْبَانَ فِي نَسَبِ حَضْرَمَوْنَ.  
وَأَنَّ السِّيفَ يَسْمَى: سَعَابَ العِرَاقِيبِ

فَزَوَّجَتْ فَحَرَّتْ جَزُورِينَ لِنَذْرِهَا، فَوَافَقَ ذَلِكَ  
نَحْرَ غَالِبٍ فَظَنَّ أَنَّهَا مُؤَامَةٌ لَهُ، فَثَارَتِ العِقْنَةُ  
وَفِي ذَلِكَ يَقُولُ الأَحْمَدُ الرِّيَاحِيُّ:

وَجَاءَ فِي رَجَزِ رُوْبَةِ المَسِيِّ بِمعنى المَسْبِيبِ قَالَ:  
أَنَّ شَاءَ رَبِّ القَدْرِ المَسِيِّ  
أَمَّا بِأَعْنَاقِ المَهَارِيِّ المَهْهِبِ

فَكُنَّا بَحِيرَ قَبْلِ مَبَّةِ عَجْرَدٍ  
وَقَبْلَ جَزُورِيِّ أُمَّهُ يَوْمَ صَوَّارٍ  
وَيُوضِحُ أَيْضًا عَجَّةَ ذَلِكَ البَيْتِ الَّذِي يَلِي البَيْتَ  
المُسْتَشْهَدَ بِهِ، وَهُوَ:

أَرَادَ: المَسْبِيبَ، مِثْلَ قَوْلِ العِجَابِيِّ: ٣  
تَقَضَّى البَاِزِي إِذَا البَاِزِي كَسَّرَ  
وَتَسْبِيبُ المَاءِ: إِذَا سَالَ.

عِرَاقِيبٌ كَوْمٌ طَوَالَ الذَّرِيِّ  
تَخَّرَ بَوَائِكُهَا لِلسُّرُكَبِ

سَجَبٌ: بَنُ دَرِيدٍ، قَالَ: مَا زِلْتُ أَفْضَلُ ذَلِكَ  
سَجَابَةً يَوْحِي: أَيُّ كَوْلٍ يَوْحِي  
وَالسَّحَابُ: سَيْفٌ ضَرَارِ بْنِ الخَطَّابِ الفِهْرِيِّ،

١ أنشد ابن منظور والآمدي والزبيدي هذا الشعر كاملاً ونسبوه إلى ذي الحرق الطهري لكنهم رويوا (سب) بالسين المهملة تابعين للجوهري في روايته (أنظر اللسان مادة سبب، والمؤتلف والمختلف ص ١١٩ والتاج مادة سبب) وذكر مؤلفنا بعد سرد الحادثة أن رواية (سب) خطأ، وأن الرواية الصحيحة هي (سب).  
٢ مجموع أشعار العرب ج ٣ ص ١٨٠ مجموع أشعار العرب ج ٢ ص ١٨.

ورقة ٦٩

وقال ابن الأعرابي: زاب: إذا جرى.  
 والزاب: بلد بعدوة الأندلس معايلي  
 العُرب.  
 والزبان: نهران معروفان، زاب الموصل  
 وزاب أربيل، وقيل: أصلها الزبايان  
 والعامّة تقول الزبان، وربما ستمها مع  
 ما حواليتها من الأنهار الترابية.  
 زهب: أهله الجوهري.  
 وقال أبو تراب: يقال: أعطاه زهباً من ماله،  
 بالكسر، وزهبة، بالضم، أي قطعة فازدهب:  
 أي احتمل.  
 زهدب: أهله الجوهري.  
 وقال ابن دريد: زهدب: اسم.  
 زيب: ابن الأعرابي: الأزيب: القنذ،  
 قال: والأزيب من أسماء الشيطان.  
 والأزيب: الداهية.  
 وقال أبو عمرو: الأزيب: النشيط.  
 وقال الليث: يقال للرجل القصير المتقارب  
 الخطو أزيب.  
 وقال ابن الأعرابي: قال: الأزرع: قال: قال الشاعر:  
 وهي بيت زوجها في أزيب  
 وتزيب لحمه: إذا تكفل واجتمع.  
 وقال الجوهري: الأزيب: الدعوى، قال الشاعر:  
 فأعطوه مني النصف، أو أضعفوا له  
 وما كنت قلاً، قبل ذلك، أزيباً.  
 والبيت للأعشى، وفي شعره:  
 فأرضوه إن أعطوه مني ظلاماً  
 وما كنت قلاً، قبل ذلك، أزيباً.

فصل السين

سأب: أبو زيد: سببت من الشراب أساب  
 سَابًا: إذا شربت منه.  
 ويقال منه: رجل مسأب كما يقال من  
 قَب: مقاب.  
 سبب: السبب، بالكسر: الوتيد في  
 بعض اللغات.  
 ويقال أيضًا: رجل سبت: إذا كان سبباً  
 للناس.

وقال ابن الأعرابي: زاب: إذا جرى.  
 والزاب: بلد بعدوة الأندلس معايلي  
 العُرب.  
 والزبان: نهران معروفان، زاب الموصل  
 وزاب أربيل، وقيل: أصلها الزبايان  
 والعامّة تقول الزبان، وربما ستمها مع  
 ما حواليتها من الأنهار الترابية.  
 زهب: أهله الجوهري.  
 وقال أبو تراب: يقال: أعطاه زهباً من ماله،  
 بالكسر، وزهبة، بالضم، أي قطعة فازدهب:  
 أي احتمل.  
 زهدب: أهله الجوهري.  
 وقال ابن دريد: زهدب: اسم.  
 زيب: ابن الأعرابي: الأزيب: القنذ،  
 قال: والأزيب من أسماء الشيطان.  
 والأزيب: الداهية.  
 وقال أبو عمرو: الأزيب: النشيط.  
 وقال الليث: يقال للرجل القصير المتقارب  
 الخطو أزيب.

والمزكوبة: الملقوطة من النساء.

والمزكوبة أيضا من الجوارى: الجلاسية لونها  
والتركيبة بلغة أهل مصر: شبه مخلدة  
من الأوعية دون الجوارى.

زلب: أهل الجوهري.

ويقال: زلب الصبي بأمه زلبا، بالتحريك:  
إذا كزما ولم يفارقها.

وقال الليث: ازدلب في معنى استلب، وهي  
لغة رديئة.

والزلابية من الحلاوى مصروفة.

زلب: أهل الجوهري.

وقال ابن دريد: زلب من قولهم تزلب  
عنه: إذا زل عنه.

زلب: أهل الجوهري.

وقال ابن دريد: يقال: زلذبت اللقمة: إذا  
ابتلعتها، وليس بثبت.

زلب: أهل الجوهري.

وقال الأزهري: أزعب السحاب: إذا كثف؛ قال:  
تبدو، إذا رفع السحاب كسوره  
هربا.

وإذا أزعب سحابه، لم تبد لي

زلب: أهل الجوهري.

وقال ابن دريد: زلب، زعموا: خفيف الحياة  
ولا أحقه.

زنب: أهل الجوهري.

والأزنب: السمين، وبه سميت المرأة زنب.

وقال ابن الأعرابي: الزنب: شجر من النظر

طيب الرائحة، وبه سميت المرأة، وواحدة  
الزنب الشجر زنب.

وقال ابن دريد في باب فجع: وزنب

اشتقاقه من زنابة العقب وهي إبرتها التي

تلدغ بها، وكذلك زناها، فأما  
زنايا العقب فقرناها، وليس ذلك من زنب  
بشيء.

زجب: أهل الجوهري.

وقال أبو عمرو: والزجب، مثال هدهد،  
والزجبان، بفتح الزاي وضم الجيم: المنطقه.

زوب: أهل الجوهري.

وقال الفراء: زاب يزوب: إذا أسل

وقال الليث: الزَغْدَبُ، بالفتح: الهدير الشديد؛ سويد بن أبي كاهل اليشكري  
وقال روبة:

زَغْرِبِيَّ مَسْتَعْرِجًا بِحَجْرِهِ  
ليس للماهر فيه مُطْلَعٌ

يُرْجُ زَأْرًا وَهَدِيرًا زَغْدَبًا  
من فَرَّغَ هَدَاءً نُبْلُ الْغُبَا.

ويروى: يُرْجُ، يصف وحلاً، والهداء: السَّقْبَةُ.

وقال ابن الأعرابي: الزَغْدَبُ والزَغَادِبُ، بالفم: الزبد الكثير؛ قال روبة:

إِذَا رَأَيْتَ خَلْقَهُ الْخَجَادِبَا  
وَزَبْدًا مِنْ هَدِيرِ زَغَادِبَا.

وقال أبو زيد: الزَغَادِبُ: الصَّخْمُ الوجه السَّمِجَةُ العَظِيمُ السَّفْتَيْنِ.

ويقال: فلان يَزَغْدِبُ على الناس: إذا كان يُلْحِفُ في المسألة، هذا عن مَكْوَزَةِ الأعرابي.

زغرب: عَيْنٌ زَغْرِبَةٌ.

ورجل زَغْرِبٌ المعروف: كثيره.

وبئر زَغْرِبٌ و زَغْرِبَةٌ.

وبحجر زَغْرِبٌ و زَغْرِبِيٌّ مثل أَعْرَبٌ وَأَعْرَبِيٌّ

وَقَعْرٌ وَقَعْرِيٌّ و دَوَارٌ و دَوَارِيٌّ؛ قال

زغب: زَقَبُ الجُرْدُ في حجره: دَخَلَ.

وقال أبو زيد: زَقَبَ الدُّكَّاءُ تَزْقِيًا، وأنشد:

وَمَا زَقَبَ الدُّكَّاءُ فِي سَوْرَةِ الضُّحَى

بِنُورٍ، من الوَسْمِيِّ يَهْتَزُّ، كما عُدَّ

زغب، أهمله الجوهري.

وقال ابن الأعرابي: الزَّكْبُ، بالفتح: القاء

المِرَّةِ ولدها بدفعه واحدة

يقال: زَكَبَتْ بِهِ.

وَزَكَبَ بِنُطْفَتِهِ وَزَكَمَ بِهَا: أَنْفَضَ بِهَا.

ويقال: هو أَلَامٌ زَكْبَةٌ وَزَكْمَةٌ فِي الأَرْضِ، أي أَلَامٌ شَيْءٌ لَفْظُهُ شَيْءٌ.

وَأَتَزَكَّبُ: إِذَا انْقَحَمَ فِي وَهْدَةٍ أَوْ

سَرَبٍ.

وَالزَّبُّ: الذَّكَاخُ، وَالتَّزَكَّبُ أَيضًا: المَلُّ

يقال: زَكَبَ بِأَنْبَاءِهِ، إِذَا مَلَّاهُ.

وقيل: هو تَزَكَّتْ، بالتاء المعجمة بائتين من فوقها

١. مجمع أشعار العرب ج ٣ ص ٧٤، المجموع: ١٧٠، ق، م: رأيت، تحريف

٢. المفضليات: ٢٠٦، في اللسان والتاج

يَبَادُ هُهَا شَيْخُ الْعِرَاقَيْنِ أَمْرَدًا

وليس البيت للطرماح بن حكيم ٢

وقال أيضا: وَأَمَّا تَوْلَابُ بْنُ هَرْمَةَ

يَكَادُ يَهْلِكُ فِيهَا الزَّاعِبُ الْهَارِي

وليس البيت لابن هرمة ٣

زغب: الزَّغْبَةُ بالضم: دُوَيْبَةٌ مَخِيْرَةٌ شَبِيْهَةٌ

وَزَعْبٌ لِي زُعْبًا مِنْ مَالِهِ بِالضَّمِّ، وَزَعْبًا بِالْكَسْرِ بِالْفَارِزَةِ.

وعبد الله بن زُغْبٍ الْيَادِيُّ بِالضَّمِّ لَهُ مَجْبُةٌ

وقد سميت العرب زُغْبَةً بِالضَّمِّ وَزُغْبِيًّا مَمْضَرًا.

وَزُغْبَاءُ بِالْفَتْحِ وَالْمُهْدِ.

وَرَجُلٌ زَغْبٌ الشَّعْرُ

وَالزُّغَابَةُ بِالضَّمِّ: أَصْحَرُ الزُّغْبِ، تَقُولُ: مَا

أَصْبَتْ مِنْهُ زُغَابَةٌ.

وَالزُّغْبُ: شَعْرُ الْمُهْرِ أَوَّلُ مَا يَنْبُتُ، قَالَ

دُكَيْنُ بْنُ رَجَاءِ الْفَيْهِيُّ: ٤

كَانَ لَنَا، وَهُوَ قَلْوٌ نَزْبِيَّةٌ ٥

جَعَشَ الْخَلْقُ، يَطِيرُ زُغْبَةٌ

جَعَشَ: أَي جُمْتُعَ بَعْضُهُ إِلَى بَعْضٍ.

زغذب: أهله الجوهري.

بمعنى زَعَمَ، أَبْدَلُ الْمَيْمَ بَاءً مِثْلَ عَجَبٍ

الذَّنْبِ وَعَجَمَةٍ.

وَالزُّعْبُوبُ: اللَّيْثُ الْقَهْبِيرُ، وَالْمَجْمُوعُ الزُّعْبُ

عَلَى غَيْرِ قِيَاسٍ، وَأَنْشَدَ الْفَرَّاءُ:

مِنَ الزُّعْبِ لَمْ يَطْرِبْ عُدْوًا يَسِيفُهُ

وَبِالْفَأْسِ مَشْرَابٌ رُؤُوسِ الْكَسْرَانِفِ

وَزَعْبٌ لِي زُعْبًا مِنْ مَالِهِ بِالضَّمِّ، وَزَعْبًا بِالْكَسْرِ بِالْفَارِزَةِ.

أَي قِطْعَةٌ.

وَزَعْبَةٌ وَازْدَعْبَةٌ: أَي قِطْعَةٌ.

وَزَعْبُ النَّحْلِ: دُوَيْبُهَا.

وَزَعْبُ الْعُرَابِ: نَعِيْبَةٌ، وَقَدْ زَعِبَ: أَي نَحَبَ

وَوَثَرَ زَعْبًا غَلِيظًا.

وَزَعْبٌ بِالْكَسْرِ: أَبُو قَبِيلَةٍ وَهُوَ زَعْبُ بْنُ مَالِكٍ

وَمِنْ وَلَدِهِ مَعْنُ بْنُ يَزِيدَ بْنِ الْأَخْنَسِ بْنِ

الْحَبَابِ بْنِ جَسْرَةَ ابْنِ زَعْبٍ، وَبِالضَّمِّ وَبِالْفَتْحِ وَبِالْكَسْرِ

عَلَيْهَا مَجْبُةٌ

وقد سميت العرب زُعْبِيًّا مَمْضَرًا.

وقال الجوهري: قال الطرماح: ٢

وَأَجُوبَةٌ، كَالزَّاعِبِيَّةِ وَخَزْهًا

١ م: وَثَرَ زَعْبًا. تحريف، جاء البيت في ديوان الطرماح ص ١٤٦.

في صدر الرواية، ويروي البيت للطرماح ويروي لغيره. وقال كرايكو، شارح الديوان:

عنده ما حب التكملة ليس البيت للطرماح. ويلاحظ أن ابن منظور والزبيدي نسبا

هذا البيت إلى الطرماح. قال الشهاب: تبع المؤلف (ابن منظور) الجوهري.

٣. أنظر ملاحظتنا حاشية ص ٣ رقم ١. في اللسان والتاج، في اللسان: زُغْبِيَّةٌ

وقال أبو عمرو: زَبْرَبٌ، وإذا فُهِزَمَ في الحَرْبِ .  
 وَزَبْرَبٌ أَيضاً: إذا غَضِبَ  
 رَجَبٌ: أهله الجوهري .  
 قال ابن دريد: الزَّجْبُ: الدُّوْنُ من الشَّيْءِ .  
 يقال: زَجَبْتُ، إلى فلانٍ وَزَجَبْتُ إِلَيْهِ: إذا تَدَانَيْتَ .  
 زَجِبٌ: أهله الجوهري .  
 وقال ابن الأعرابي: الرَّجْبَاءُ: النَّاقَةُ الصُّلْبَةُ  
 على السَّيْرِ .  
 زَجَلِبٌ: أهله الجوهري .  
 وقال ابن دريد: فلانٌ مُزَجَلِبٌ: إذا كان يَهْزَأُ  
 بالنَّاسِ، هذا عن أبي مالكٍ وَكثيرٍ أَيضاً من  
 مَكْحُوزَةِ الأعرابي .  
 زَرَبٌ: الزَّرْبُ: مَسِيلُ الماءِ . وقد زَرِبَ الماءُ  
 وسَرِبَ: إذا سَالَ .  
 وقال المؤرِّج: زَرَابِيٌّ النَّبْتُ إذا أَضْمَرَ وَاغْمَرَ  
 وفيه حُمْضَةٌ، وقد أَزْرَبَ أَزْرَباً .  
 والزَّرْيَابُ: على وزن التَّيْرِياقِ: الذَّهَبُ .  
 وقيل: ماءُ الذَّهَبِ، فعلى هذا هو مُحْرَبٌ  
 وأصله بالفارسية زُرَّابٌ،

ورقه ٢٦

والزَّرْيَابُ: الأصغر من عل شَيْءٍ .  
 والمِزْرَابُ والمِزْرَابُ هو المِزْرَابُ .  
 زَرَدٌ: أهله الجوهري .  
 وقال ابن دريد: زَرْدِيَّةٌ وَزَرْدَمَةٌ: إذا خَنَقَتْ  
 زَوغِبٌ: أهله الجوهري .  
 وقال الليث: الزَّرْعَبُ: الكَلْبُ .  
 زَرَنِبٌ: ابن الأعرابي: الكَلْبَةُ كَحَمَّةٍ داخل  
 الزَّرْدَانِ، والزَّرَنْبَةُ خَلْفُهَا .  
 زَعْبٌ: قَرْبَةٌ مَزْعُوبَةٌ: أَسْمَلُوه .  
 وَزَعْبُ المَرْأَةِ: إذا جَامَعَهَا فملاً فَرَجَهَا بِفَرْجِهِ  
 وقال ابن دريد: إذا مَلَأَهُ ماءً .  
 وقال الخليل: الزَّاعِبِيُّ منسوبٌ إلى زاعِبٍ .  
 وقال المبرد: وهو منسوبٌ إلى رجلٍ من الخَزْرَجِ  
 يقال له: زَاعِبٌ، كان يَعْمَلُ الأَسِنَّةَ .  
 وقال الأصمعي: الزَّاعِبِيُّ: الذي إذا هَرَكَكَ  
 لَعُوبَةً يُجْرِي بِحُضْها في بعضٍ، لِلْيَمِينِ، وهو  
 من: مَرَّ يَزْعَبُ بِحِمْلِهِ إذا مَرَّ مَرًّا سَهلاً .  
 وقال شمرٌ في قوله: أ  
 زَعْبُ الضُّوَادِ، وَلَيْتَهُ لَمْ يَزْعَبِ

زَيْبٌ بِنْتُهَا فَازْدَبَتْ .  
وَزَيْبُ الشَّيْءِ وَازْدَبَهُ : إِذَا حَمَلَهُ .

وَالزَّيْبُ : زَيْدُ الْمَاءِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ :

حَتَّى إِذَا تَكَلَّشَفَ الزَّيْبُ .

وَالزَّيْبُ : السَّمُّ فِي فَمِ الْحَيَّةِ .

وَقَالَ شَمْرٌ : الزُّبُّ بِالضَّمِّ : الْأَنْفُ ، بِلُغَةِ أَهْلِ

الْيَمَنِ .

وَيُقَالُ لِلذَّاهِيَةِ الْمُنْكَرَةِ : زَبَاءُ ذَاتُ وَبَرٍ .

وَفِي حَدِيثِ عَامِرِ بْنِ شَرَاهِيلَ الشَّعْبِيِّ أَنَّهُ سُئِلَ

عَنْ مَسْئَلَةٍ ، فَقَالَ زَبَاءُ ذَاتُ وَبَرٍ أَعِيَتْ

قَائِدَهَا وَسَاءَتْهَا ، لَوْ أَلْقَيْتُ عَلَى أَحْبَابِ مُحَمَّدٍ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، لَأَغْمَضْتُ بِهِمْ .

أَرَادَ أَنَّهَا صَعِبَةٌ مُشْكَلَةٌ ، شَبَّهَهَا بِالنَّاقَةِ

النَّوْرِ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ كَمَا أَنَّ النَّاسَ لَمْ يَأْسُوا

بِهَذِهِ الْمَسْأَلَةِ وَلَمْ يَغْرُبُوا ،

وَزَبَانٌ ، اسْمٌ ، فَتَنُ جَعَلَهُ فَخْلَانٌ ، لَمْ يَمْصُرْفُهُ

وَالنُّونُ حِينَئِذٍ غَيْرُ أُمَّلِيَّةٍ ، وَهُوَ مِنَ الزَّبِّ .

وَهُوَ الْحَمْلُ ، وَمَنْ جَعَلَهُ فَعَالًا مَرْفَعًا ،

وَجَعَلَهُ مِنَ الزَّبْنِ .

وَرُيِّبُ بْنُ تَطْلِبَةَ الْعَنْبَرِيُّ مِمَّخَّرًا لَهُ مَجْعَةً

وَرِوَايَةٌ عَنِ النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

وَعَبْدُ الرَّهْمَنِ بْنُ زَيْبَةَ ، مَبْفُتْحَةُ الزَّيِّ .

وَزَيْبُ بْنُ رَمِيْلَةَ أَخُو الْأَشْهَبِ ، وَاسْمُ

أَبِيهِ ثَوْرٌ وَرَمِيْلَةُ أُمُّهُ ، شَاعِرٌ ، وَبِأَيِّهِ

عَنْ الضَّرْدِقِ يَقُولُهُ :  
دَعَا دَعْوَةَ الْحَبِي زَيْبُ وَقَدْ رَأَى

بَنِي قَطَنٍ هَزُوا الْقَنَا ، فَتَرَعَرَعُوا .

وَصَفِيَّةُ بِنْتُ جُنْدَبِ بْنِ حَجْرٍ بْنِ زَبَابٍ ، بِالنِّسْبَةِ .

أُمُّ الْحَارِثِ بْنِ عَبْدِ الْمُطَّلِبِ بْنِ هَاشِمٍ .

وَالزَّبَابُ : بَابُ الزَّيْبِ وَهُوَ الزَّيْبِيُّ أَيْضًا

وَالزَّيْبِيُّ أَيْضًا : النَّبِيحُ الْمُتَّخِذُ مِنَ الزَّيْبِ .

وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : قَالَ الْكَمِيتُ :

أَوْ يَتَنَاسَى الْأَزْبُ النَّفُورًا

وَالرِّوَايَةُ : النَّفَارًا ، وَقِيلَ الْبَيْتُ

رَجَائِي ، بِالْعَطْفِ ، عَطَفَ الْحُلُومُ

وَرَجَعَةَ حَيْرَانَ ، إِنْ كَانَ حَارًا

وَمَدْرُ الْبَيْتِ الَّذِي ذَكَرَهُ :

وَخَوْفِي بِالظَّنِّ إِلَّا اسْتِلَافَ .

لِ النِّهَايَةِ : ١٢٠ x ٢٠ ، دِيوَانُهُ : ١ x ٢٠٠ ، أورد صاحب اللسان من نسخة

ابن الصلاح المحدث هذين البيتين كما أنشدهما الصغاني وقال : النفورا .

وقال الهويرثي ، مصحح اللسان : قوله مخير ، لم يخطئ الصغاني فيه ، إلا النفورا فقال :

الصواب : النفارا ، وأورد صدره وسابقه ما أورد ابن الصلاح ( أنظر اللسان مادة زيب )



بِرَهْبِي إِلَى رَوْضِ الْقَدَافِ إِلَى الْمَعِي

إِلَى وَاعِفِ تَرَوَادِهَا وَجَاثِلَهَا

و دجاجة بن زُهْرِي بن عَلْقَمَةَ بن مرهوب بن هاجر بن كعب بن بجالة، شاعر فارس وقد استوارها و مرهبيا، بكسر الهاء.

والراهب والمرهوب: الأسد.

و مرهوب أيضا: فرس الجميح بن الطلاح الأسدي والأرهاب، بفتح الهمزة ما لا يصيد من الطير كالبعاث.

روب: الروبة، بالضم: العكرمة من الأرض الكثيرة النبات، وقد نهمز.

ويقال: الروبة: الفقر.

والروبة: شجرة التللك، وقال الليث: التللك: شجرة الدلب الواحدة بلكة، وهي

شجرة غانها زمرور أصفر، قال الأزهري، ونحو قال ابن الأعرابي في التللك: إنه الزعرور والتروبة: الكسل والتواني.

وراب اللبن روبا، بالفتح مثل روب على فعلٍ والروب: اللبن الرابع أيضا.

وقال ابن الأعرابي: راب: إذا كذب.

وقال أبو زيد: يقال: دح الرجل فقد راب دمه

يروب روبا: أي قد حان هلاكه. يقال ذلك

إذا تعرض لعا يسفك دمه. وهذا قولهم:

فلان يجيش بجيحه ويفور دمه.

ويقال: رويت مطية فلان ترويبا ورويت

الداية: إذا أعميت.

ريب: أرابني: أو همني التريبة؛ وأنشد

أبو زيد:

أخوك الذي إن ربه قال: إنما

أربت، وإن عابته، لأن جانية

وقد استواريا، ومنه التريب بن سريق

فارس، ومالك بن الربيع شاعر مشهور

وأرابني الأمر روبا: إذا كآبني وأصابني

فصل الزاي

زيب: يقال: زبت الشمس: دنت للغروب

مثل أزيبت.

وقال سمر: تزيب الرجل: إذا امتلأ غيظا.

والزيب، بالفتح: مملوك القرية إلى ريسها. يقال:

ل ف و م : شجرة الدب تحريف ل ف : نلكة ، بضم النون . تحريف

م : زعرور ، لسان والتاج . م ، اللسان والتاج : لاينته .

٦٥ رقم

والرواية: مُتَمَرَّةٌ، وَتَتَمَرُّهُ تَمَحِيفًا، والبيت  
 لأبي كامل اليشكري<sup>١</sup>.  
 رهب: الرَّهَابِيَّةُ فِي جَمْعِ الرَّاهِبِ خَطَأً.  
 وَالرُّهْبَانُ يُكُونُ وَاحِدًا أَيْضًا عَلَى بِنَاءِ فُعْلَانٍ.  
 وَوَجْهَ الْكَلَامِ أَنْ يَكُونَ جَمْعًا بِالنُّونِ وَإِنْ جُمِعَتْ  
 الرَّهْبَانُ الْوَاحِدَ رَهَابِيْنٌ وَرَهَابِيَّةٌ جَزَاءً.  
 وَإِنْ قُلْتَ رَهْبَانُونَ كَانَ مُوَابَاً.  
 وَقَالَ مِقَاتِلٌ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى: ٢ وَأَضْمَمْتُ إِلَيْكَ  
 جَنَاتِكَ مِنَ الرَّهَبِ. إِنَّ الرَّهَبَ، بِالتَّحْرِيكِ:  
 كُتْمٌ مِدْرَمَةٌ.  
 وَأَرْهَبَ الرَّجُلُ: إِذَا أَطَالَ رَهْبَهُ أَيْ كُتْمَهُ.  
 وَأَرْهَبَ: إِذَا رَكِبَ رَهْبًا وَهُوَ الْجَمَلُ الْعَالِي.  
 وَالْإِرْهَابُ: قَدْحُ الْإِبِلِ مِنَ الْحَوْضِ وَذِيَادُهَا.  
 وَقَوْلُهُ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: لَا زِمَامَ وَلَا خِزَامَ  
 وَلَا رَهْبَانِيَّةَ وَلَا تَبْتُلَ وَلَا سِيَاحَةَ فِي  
 الْإِسْلَامِ، هِيَ كَالْأَخْيَاطِ وَالْإِغْتِنَاقِ السَّلَاسِلِ  
 وَبُسِّ الْمُسُوحِ، وَتَرَكِ أَكْلَ اللَّحْمِ وَمُؤَاظَلَةَ  
 الصَّوْمِ وَغَيْرِ ذَلِكَ.  
 وَتَرَهَّبَ غَيْرُهُ: إِذَا تَوَعَّدَهُ.  
 وَقَالَ الْعَجَّاجُ يَهْفُ عَيْرًا وَآتَنَهُ: ٤  
 تَكْسُوهُ رَهْبَاهَا، إِذَا تَرَهَّبَا  
 عَلَى اضْطِمَارِ اللَّوْحِ بَوْلًا زَغْرَبًا.  
 رَهْبَاهَا: الَّتِي تَرَهَّبَهُ، كَمَا يُقَالُ هَالِكًا  
 وَهَلَكَى.  
 وَالرَّهْبَاءُ، بِالْمَدِّ: اسْمٌ مِنَ الرَّهَبِ.  
 يُقَالُ: الرَّهْبَاءُ مِنَ اللَّهِ وَالرَّغْبَاءُ إِلَيْهِ.  
 وَيُقَالُ: رَهْبَوْتِي خَيْرٌ مِنْ رَحْمَوْتِي.  
 وَرَهْبَاكَ خَيْرٌ مِنْ رَغْبَاكَ، بِالْفَتْحِ فِيهَا.  
 وَرَهْبَاكَ خَيْرٌ مِنْ رُغْبَاكَ، بِالضَّمِّ فِيهَا.  
 وَالْمَرْهَبُ مِنَ الْإِبِلِ، بِالتَّشْدِيدِ وَفَتْحِ الرَّهَاءِ  
 إِذَا بَرَكْتَ ثُمَّ أَرَادَ أَنْ يَشُورَ تَرَدَّدَ مَرَّةً أَوْ  
 مَرَّتَيْنِ ثُمَّ تَحَامَلَ.  
 وَرَهَبَ رَهْبًا، بِالْفَتْحِ لَفْظٌ فِي رَهَبِ رَهْبًا،  
 وَهَلَكَى عَنِ الْعَرَبِيِّ أَنَّهُ قَالَ: رَهَبْتُ نَاقَةَ  
 فَلَانٍ، بِالتَّشْدِيدِ، فَقَعَدَ عَلَيْهَا بِحَايِبِهَا،  
 أَيْ جَهَدَهَا السَّيْرَ، فَعَلَفَهَا وَأَحْسَنَ إِلَيْهَا،  
 حَتَّى ثَابَتَ إِلَيْهَا نَفْسُهَا.  
 وَرَهْبِي عَلَى مِثَالِ سَكْرِي، بِمَوْصِعٍ، قَالَ دَوَالِمَةُ:<sup>٧</sup>

١. كذا أورده التاج في القصص: ٣٢.

٣. النهاية: ٢٠٣ x ١١٣. في مجموع أشعار العرب ج ٢ ص ٧٤.

٥. مجموع: تعطيه. في ف، م، مجموع: الكشح. لعلها روايتان.

٧. ديوانه: ٥٣.

والمركب: الدابة، يقال: هذا مركبي، والمركب  
 المركب أيضا المصدر، تقول: ركبت مركبا  
 أي ركوبيا، والمركب: الموضع.

وقد روي بيت النابضة:  
 تراهن خلف القمر زورا عيونها  
 جلوس الشيوخ في موك الأرنب

في ثياب المرانب  
 أبو عمرو: المرنبية: القطيعة ذات الحمل.  
 وأرنب فعل عند الكثر النحويين، والألف

وركبان السنبل: سوابق السنبل التي تحرج  
 في أوله، يقال: قد خرجت في الحبر  
 ركبان السنبل.

وركب المصري بالفتح قيل: هو من المحابة، أصلية.  
 وأما الليث فزعم أنها زائدة، وقال: لا يفتح  
 كلمة في أولها ألف، فكون أصلية، إلا أن  
 تكون الكلمة ثلاثة أحرف مثل الأرض والأمر  
 والأرض.

وركب أيضا أبو قبيلة من الأشعريين.  
 وناقية ركباة بلانون على فعلاة تصلح  
 للركوب مثل ركبانة، وكذلك ركبوت  
 على فعلوت.

وقال الدينوري: الأرنبية: عشبة شبيهة  
 بالنهي، إلا أنها أرق وأضعف وألين،  
 وهي ناجعة في المال جدا، ولها، إذا جفت،  
 سقا، إذا حرك تطاير فارتز في العيون  
 والمناخير.

رنب: يقال: أرض مرنبية، كثيرة الأرنب،  
 مثل مؤرنبية.  
 ابن دريد: المرنب: فارة في عظم اليربوع،  
 قصيرة الذنب.

وقال الجوهري: قال الشاعر:  
 لها أشارير من لحم، تسمره  
 من الشعالى، ووضر من أرنبيها.

والمربانية: أكسية تمنع لو نها لون الأرنب  
 وقيل هي التي خلط في غزلها بوبر الأرنب  
 كالسورنبية.

ورق ٦٤

مِنَ الْوَعِيدِ فَمَا لَطَّنُ بِالْعَمَالِ أَنْفُسِهِمْ .  
 وَالرَّكْبَةُ بِالْفَتْحِ : الْمَرَّةُ الْوَاحِدَةُ مِنَ الرُّكُوبِ ،  
 وَمِنْهُ حَدِيثُ حُدَيْفَةَ بْنِ الْيَمَانِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ،  
 أَنَّهُ قَالَ : إِنَّمَا تَهْلِكُونَ إِذَا لَمْ يَعْرِفْ لِنَبِيِّ الشَّيْبِ  
 شَيْبُهُ وَإِذَا صِرْتُمْ تَمْشُونَ الرِّكَابَاتِ كَأَنَّكُمْ  
 يَخَافُونَ حَجَلًا ، لَا تَعْرِفُونَ مَعْرُوفًا ، وَلَا تَنْكُرُونَ  
 مُنْكَرًا ؛ ائْتَمَابُ الرِّكَابَاتِ بِفِعْلِ مُضْمَرٍ هُوَ حَالٌ  
 مِنْ فاعِلٍ تَمْشُونَ وَالرِّكَابَاتُ وَاقِعَةٌ مَوْقِعًا ذَلِكَ وَطَلِيقٌ .  
 الْفِعْلُ مُسْتَعْنَى بِهِ عَنْهُ وَالتَّقْدِيرُ تَمْشُونَ تَرَكِبُونَ  
 الرِّكَابَاتِ كَمَا أَنَّ أَرْسَلَهَا الْجِرَاكُ عَلَى أَرْسَلِهَا  
 تَعْتَرِكُ الْجِرَاكُ .  
 وَالْمَعْنَى : تَمْشُونَ رَاكِبِينَ رُؤُوسَكُمْ أَيِ  
 هَامِئِينَ سَادِرِينَ تَسْتَرْسِلُونَ فِيمَا لَا يَنْبَغِي مِنْ  
 غَيْرِ رُجُوعٍ إِلَى فِكْرٍ وَلَا مَدْوَرٍ عَنْ رُؤْيَةٍ .  
 كَأَنَّكُمْ فِي تَسْرِعَتِكُمْ إِلَيْهِمْ وَتَطْلَيْتُمْ نَحْوَهُ بِعَاتِبٍ .  
 وَيُقَالُ : نَحَلَ رَكِيبًا وَهُوَ مَا غَرَسَ سَطْرًا عَلَى  
 جَمْدُولٍ أَوْ غَيْرِ جَمْدُولٍ .  
 وَقَدْ يُقَالُ لِلْقَرَاخِ الَّذِي يُزْرَعُ فِيهِ رَكِيبٌ ؛ وَقَالَ  
 تَابِطُ شَرًّا !

وَيَوْمًا عَلَى أَهْلِ الْمُحَاشِي ، وَتَارَةً  
 لِأَهْلِ رَكِيبِ رِي كَيْمِيلٍ ، وَسُنْبُلٍ .  
 وَيُقَالُ : هُوَ مَا بَيْنَ نَهْرَيْ الْكُرْمِ ، وَهُوَ  
 الظَّهْرُ الَّذِي بَيْنَ النَّهْرَيْنِ .  
 وَالرَّكِيبُ أَيْضًا يُكُونُ اسْمًا لِلْمَرْكَبِ فِي الشَّيْءِ ، مِثْلُ  
 الْفَعِيِّ وَنَحْوِهِ ، لِأَنَّ الْمَفْعَلَ وَالْمَفْعُولَ كُلُّهُمَا يَرْدُّ إِلَى  
 فِعْلٍ . تَقُولُ : ثَوْبٌ جَدِيدٌ وَجَدِيدٌ ، وَرَجُلٌ مَطْلُوقٌ  
 وَالرَّاكِبُ : رَأْسُ الْجَيْلِ .  
 وَالرَّكْبَةُ : أَصْلُ الدَّوْلِيَّانَةِ ، إِذَا قَطَعَتْ .  
 وَجَمْعُ الرِّكَابِ مِنَ الْإِبِلِ الرِّكَابِيُّ وَالرِّكَابَاتُ  
 مِثْلُ الرُّكْبِ إِذَا كَانَتْ رِكَابٌ لِي ، وَرِكَابٌ لَكَ ،  
 وَرِكَابٌ لِهَذَا .  
 يُقَالُ : جِئْنَا فِي رِكَابَاتِنَا ، وَهِيَ رِكَابٌ ، وَإِنْ  
 كَانَتْ مَرْعِيَةً .  
 وَالرِّيَّاحُ : رِكَابُ السَّحَابِ .

كَانَ السَّدى وَالنَّدى جَدًّا وَمَكْرَمَةً  
 تِلْكَ الْمَكَارِمُ لَمْ يُورَثَنَّ عَنْ رَقِيبٍ  
 أَى وَرَثَا عَنْ دُنَى فَدُنَى مِنْ آبَائِهِ، وَلَمْ  
 يَرِثَهَا مِنْ وَرَاءٍ وَرَاءَ .  
 وَالْمُرَاقِبَةُ فِي أَجْزَاءِ الشَّعْرِ عِنْدَ التَّجْزِئَةِ بَيْنَ  
 حَرْفَيْنِ، هِيَ أَنْ يَسْقَطَ أَحَدُهَا وَيَثْبُتَ الْآخَرُ،  
 وَلَا يَسْقَطَانِ جَمِيعًا، وَلَا يَثْبُتَانِ جَمِيعًا، وَهِيَ فِي  
 مَفَاعِلِنِ الَّتِي لِلْمَضَارِعِ لَا تَجُوزُ أَنْ تُتَمَّ  
 إِذَا هِيَ مَفَاعِيلٌ أَوْ مَفَاعِلُنٌ .  
 وَرَقِيبُ الرَّجُلِ: خَلْفُهُ مِنْ وُلْدِهِ أَوْ عَشِيرَتِهِ .  
 وَالرَّقِيبُ: اسْمُ فَرَسٍ التَّرْبَرِّقَانِ بْنِ بَدْرِ .  
 وَأُمُّ الرَّقُوبِ: الدَّاهِيَةُ .  
 رَكِبَ: رَوَّابِ الشَّحْمِ: طَرَائِقُ بَعْضُهَا فَوْقَ  
 بَعْضٍ فِي مُقَدِّمِ السَّنَامِ؛ فَأَمَّا الَّتِي فِي الْمَوْضِعِ  
 فَهِيَ الرُّوَادِفُ .  
 وَالرَّكَّابَةُ: بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ، شَبَّهُهُ فَيْبَلَةُ فِي  
 أَعْلَى النَّخْلَةِ عِنْدَ قِمَّتِهَا، فَرِيحًا مَحَلَّتْ مَعِ  
 أُمَّهَا، وَإِذَا قَلَعَتْ كَانَ أَفْضَلَ لِلأُمِّ .  
 وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: هِيَ الرَّكَّابَةُ، وَأَمَّا قَوْلُ

العامَّة رَكَّابَةٌ فَخَطَأٌ .

قال: و مَرَكُوبٌ: موضِعٌ معروفٌ بِالْحِجَازِ .  
 وَرَكِيبُ الرَّجُلِ: الَّذِي يَرَكِّبُ مَعَهُ .  
 وَفِي الْحَدِيثِ: بَشَّرَ رَكِيبَ السُّعَاةِ بِقَطْعِ  
 مِنْ جَهَنَّمَ مِثْلَ قَوْرِ جِسْمِي .  
 الرَّعِيبُ: الرَّكَّابُ وَنظِيرُهُ مَا ذَكَرَهُ سَيِّبُوهُ  
 مِنْ قَوْلِهِمْ: ضَرَبَ فِدَاحٍ لِيضَارِبَهَا، وَمَرِيضٍ  
 لِلصَّارِمِ، وَعَرِيفٌ لِلْعَارِفِ، فِي قَوْلِ طَرِيفِ  
 بْنِ تَمِيمِ الْعَنْبَرِيِّ:  
 أَوْ كَلَّمَا وَرَدَتْ عُكَاظًا قَبِيلَةَ  
 بَعَثُوا إِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّمُ  
 وَالسَّاعِي: الْمُصَدِّقُ، وَالغَوْرَجُ قَارَةٌ وَهِيَ  
 أَصْغَرُ مِنَ الْجَبَلِ، وَجِسْمِي: بَلَدٌ جُزْأَمٌ .  
 وَالْمَرَادُ بِرَكِيبِ السُّعَاةِ: مَنْ يَرَكِّبُ عَمَّالَ  
 الْعَدْلِ بِالرَّخِخِ عَلَيْهِمْ وَنَسَبَهُ مَا هُمْ مِنْهُ بِرَأْسِهِ  
 مِنْ زِيَادَةِ الْقَبْضِ وَالْأَنْحِرَافِ عَنِ السُّوَيْةِ إِلَيْهِمْ،  
 وَجُوزُ أَنْ يَرَادَ بِهِ مَنْ يَرَكِّبُ مِنْهُمْ النَّاسَ بِالغَشْمِ  
 أَوْ مَنْ يَصْحَبُ عَمَّالَ الْجُورِ وَيَرَكِّبُ مَعَهُمْ .  
 وَفِيهِ بَيَانٌ أَنَّ هَذَا إِذَا كَانَ بِهَذِهِ الْمَنْزِلَةِ

ورقه ٦٣

١٠١ م، ف: رَقِيبٌ. تعريف ١٠١ م، ق: آخر. تعريف  
 ١٠١ الفائق: ١٠١ x ٥١. ر، ف: فيركب.

وبين قريش، وهي كافرة، تسألني، فسألت  
النبي، صلى الله عليه وسلم: أصلها.  
فقال: نعم، هي أم ملك.

فك رقابهم  
ويقال: أعتق الله رقبتك، ولا يقال: أعتق  
الله عنقه.

قولها راغبية: أي ملامعة، تسأل شيئاً.  
وقال شمر: رجل مرغب: أي مؤسر، له مال  
رغيب.

والرقيب: من رب من الحيات خبيثة، والجمع  
الرقيبات والرقيب.

والمرغيب: المضطرب للمعاش.  
والمرغاب: موضع أقطعه معوية بن أبي سفيان  
كابن بن ربيعة، وكان يشبهه بالنبي،  
صلى الله عليه وسلم.

وأرقبان: موضع، قال الأخطل:  
أزيت الحاجبين بعوف سوء  
وبالزاي أصح: من النفر الذين بأرقبان.  
والأرقب: الأسد.

ومرغابين: اسم موضع لنهر بالبصرة  
وبال رغاب: كثرة الأكل، قال لبيد  
ويوماً من الدهم الرغاب، كأنها  
أشياء دنا قنوائه، أو مجادل.

وأعطي من رقبة ماله: أي من خالصه.  
ورجل رقبان بالتحريك بغير ياء النسبة وهو:  
الغليظ الرقبة.

وتراغب المكان: اتسع، فهو متراعب.  
وقد سقوا راغباً وراغبياً وراعبان مثل  
ممدان.

ورقبة بالتحريك من أسماء الرجال.  
ويقال: ورث فلان مالا عن رقبة بالسر:  
أي عن كلاله، لم يرته عن آباءه؛

رقب، قول الله تعالى: وفي الرقاب: أ في  
عق الرقاب. أراد المكاتبين يعان في

ورث مجدداً عن رقبة: إذا لم يكن  
آباؤه أمجاداً، وقال الكمي:

١ التاج مادة رغب. ٢ البقرة: ١٤٢. ٣ أرقبان، بالراء الموملة وبالغاف  
المفتوحة. كذا في معجم ما استعجم (١ × ١٣٩). ونص الكتاب: أرقبان، على وزن  
أفعلان، موضع، قال الشاعر البيت. ر. ديوانه: الحى، ومعجم ما استعجم، ومعجم  
البلدان (١ × ٢٣٣) والجمهرة (٣ × ٢٩): النفر. ر. ديوانه: على قنان.  
ومعجم ما استعجم: بأرقبان، والجمهرة: بأرقبان، بالزاي المعجمة لا لعله تبع فيه ابن دريد.  
وقد ذكر ياقوت في معجمه: أرقبان، بضم القاف فتبعه ابن منظور والزبيدي  
(راجع اللسان والتاج مادة رقب) ر. اللسان والتاج.

رعب: الرَّعْبُ بِالْفَتْحِ: الرَّقِيَّةُ مِنَ السِّحْرِ وَغَيْرِهِ. وَهُوَ كَلِمَةٌ تَسْجَعُ بِهَا الْعَرَبُ يَرْعُونَ بِهَا السِّحْرَ نَعَمًا وَفَاعِلٌ ذَلِكَ رَاعِبٌ وَرَعَابٌ.

رعب: أهلكه الجوهرى. وقال شمر: الرَّعْبِيُّبُ: المُلَاطِفَةُ؛ قال الكيمت يصف ذئباً:

ورقه ٦٢

يَرَانِي فِي اللَّيَامِ لَهُ صِدْقًا  
وَسَادِنَةُ الْعَسَائِرِ رَعْبِيْبٌ

ويقال: رَعِبَ الرَّاقِي يَرْعِبُ رَعْبًا إِذَا فَعَلَ ذَلِكَ. وَالرَّعْبُ أَيْضًا: الرَّعْبُ، وَالرَّعِيْبُ: الْمَرْعُوبُ، وَارْتَعَبَ: فَرَّخَ: نَشِيَ الرَّعْبُ نَشْيًا وَرَعِبَتْهُ رَعْبًا وَرَعِيْبًا وَرَعِيْبًا: أَفْرَعَتْهُ.

شادنة العساير: أولادها. وقال غيره: رَعْبِيْبٌ: مِمْرُقٌ مَا قَدَرَ عَلَيْهِ، مِنْ رَعِبَتْ الْجِلْدُ: إِذَا مَرَّقَتْهُ، فَعَلَى هَذَا الْبَاءِ زَائِدَةٌ، وَقَدْ ذَكَرْتُهُ فِي حُرُوفِ اللَّامِ أَيْضًا لِهَذِهِ الْعِلَّةِ.

والمحام يرعب في صوته ترعيباً، وهو شدة صوته وقوته.

ويستعمل الوعيد رعباً. قال رؤبة:

رغب: الرَّغْبِيُّ كَالشُّكْوَى وَالرُّغْبِيُّ كَالنَّعْمَى وَالرُّغْبَاءُ كَالنَّعْمَاءِ وَالرُّغْبُوتُ وَالرُّغْبُوتَى: الرَّغْبَةُ فِي الشَّيْءِ أَوْعَنَهُ.

وَأُجِيبَ الرَّعْبَ إِذَا رَعَيْتُ. وَالرَّعْبُوتَةُ: أَصْلُ الطَّلَعَةِ.

تقول العرب: أَيْلِكِ الرَّغْبَاءُ وَمَنْكَ النَّعْمَاءُ. وَمِنْهُ مَا رَوَى فِي تَلْبِيَةِ بْنِ عَمْرِ، رَضِيَ اللهُ عَنْهُ: وَالرُّغْبَاءُ أَيْلِيكَ.

ويقال: أطمنا رعبوةً من سنام، وهو الرعب أظناً قال: ٢

وَأَمَّا مَا رَوَتْ أَسْمَاءُ بِنْتُ أَبِي بَكْرٍ، رَضِيَ اللهُ عَنْهَا، أَنَّ أُمَّهَا جَاءَتْ وَهِيَ رَاغِبَةٌ فِي الْعَهْدِ الَّذِي كَانَ بَيْنَ رَسُولِ اللهِ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ،

مَمْ ظَلَلْنَا فِي شَوَاهِ رَعْبِيَّةٍ  
مَلْهُوِيٍّ، مِثْلَ الشَّيْءِ نَكْشِيْبَةٍ  
وقال أبو عمرو: الْمَرْعَبَةُ: الْعَقْرَةُ الْمُخْضِفَةُ، وَهِيَ أَنْ يَثِيْبَ الرَّجُلُ، فَيَقْعُدُ بِجَنْبِكَ، وَأَنْتَ غَاغِلٌ عَنْهُ، فَتَنْزِعُ مِنْهُ

١. مجموع أشعار العرب ج ٣ ص ٢٦ كذا روى ابن منظور والزبيدي عن الليث.

٢ كذا في اللسان والتاج.

الجَعْوُ : الطَّيْنُ ، و الخُرُوسُ : الدِّانُ .  
 وَيُسَمَّى فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ النَّارِجِيلُ الْفَارِغُ الَّذِي  
 يَغْتَرَفُ بِهِ . الرُّشْبَةُ ، بِالْفَتْحِ ، كَمَا يَسْتَعِي  
 الْمَدْعَةُ ، بِالْفَتْحِ .

وكان لخالد بن الوليد سيف سماه مرسبا، وفيه  
 يقول يوم مؤتة :  
 مَرَبْتُ بِالْمَرْسَبِ رَأْسَ الْبَطْرِيقِ  
 بِمَعَارِمِ ذِي هَبْتِه فَتِيْقُ .  
 الْمَرْسَبُ : الَّذِي يَرْسَبُ فِي الصَّرِيْبَةِ ، كَأَنَّهُ  
 آلَةٌ لِلرُّسُوبِ . وَبَيْنَ أَضْرَبِ الْمَثَلِيزِ تَعَادٍ ،  
 لِأَنَّ الضَّرْبَ الْأَوَّلَ مَقْطُوعٌ مِثَالُ وَالثَّانِي  
 وَالثَّلَاثُ مَخْبُورٌ نَائِنٌ مَقْطُوعَانِ .

وقال الأعمش : الرُّضَابُ : قِطْعُ الْمِسْكِ ، وَالرُّضْبُ :  
 الْفِعْلُ ، وَالْمَرَاضِبُ : الْأَرْيَاقُ الْعَدْبَةُ .  
 وَالرُّضَابُ : قِطْعُ الثَّلْجِ وَالسُّكْرِ وَالْبُرِّ ، قَالَ  
 عُمَارَةُ بْنُ عَقِيلٍ .  
 وَالرُّضَابُ : لُعَابُ الْعَسَلِ ، وَهُوَ رُغْوَةٌ .  
 وَرُضَابُ النَّدَى : مَا تَقَطَّعَ مِنْهُ عَلَى الشَّجَرِ .  
 وَالرَّجُلُ يَتَرَضَّبُ الْجَارِيَةَ : أَيْ يَتَرَشَّفُ رِيْقَهَا .  
 رَطَبَ : رَطَبَ الرَّجُلُ بِنَاحِيئِهِ ، بِالْكَسْرِ يَرُطِبُ  
 رَطْبًا بِالْتَحْرِيكِ ، إِذَا تَكَلَّمَ بِمَا عِنْدَهُ مِنْ خَطَلٍ أَوْ  
 مَوَابِ .

وَيُقَالُ لِلْخَدَامِ الَّذِي فِيهِ لَيْسَ النِّسَاءُ : إِنَّهُ لَرُطِبٌ .  
 وَأَرُطِبَ الْقَوْمُ : إِذَا أَرُطِبَ نَحْلُهُمْ .  
 وَالرُّطَابَةُ : الرُّطُوبَةُ .

ابن الأعرابي : المَرَايِبُ : الْأَوَائِي .  
 وَالرُّسُوبُ : سَيْفُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 وَقِيلَ هُوَ مِنَ السُّيُوفِ السَّبْعَةِ الَّتِي أَهْدَتْهَا  
 بِلَقَيْشٍ إِلَى سُلَيْمَانَ ، مَلُوتَ اللَّهُ عَلَيْهِ .  
 وَالرُّوسِبُ : الدَّاهِيَةُ .  
 رَشِبَ : أَهْلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .  
 وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْمَرَايِبُ : جَعُورُ رُؤُوسِ الْخُرُوسِ ،

ابن الأعرابي : المَرَايِبُ : الْأَوَائِي .  
 وَالرُّسُوبُ : سَيْفُ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 وَقِيلَ هُوَ مِنَ السُّيُوفِ السَّبْعَةِ الَّتِي أَهْدَتْهَا  
 بِلَقَيْشٍ إِلَى سُلَيْمَانَ ، مَلُوتَ اللَّهُ عَلَيْهِ .  
 وَالرُّوسِبُ : الدَّاهِيَةُ .  
 رَشِبَ : أَهْلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .  
 وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْمَرَايِبُ : جَعُورُ رُؤُوسِ الْخُرُوسِ ،



وَأَرْحَبُ: فَعَلٌ نُسِبَتْ إِلَيْهِ النَّجَائِبُ، وَقِيلَ مَوْضِعٌ كَانَتْ فِي الْأَرْضِ الْمُسْتَوِيَّةِ نَزَلَهَا النَّاسُ،  
 وَالرَّحْبِيُّ: مَنْبِضُ الْقَلْبِ مِنَ الدَّوَابِّ وَالْإِنْسَانِ. وَإِذَا كَانَتْ فِي بطن الْمَيْسَلِ لَمْ يَنْزِلْهَا النَّاسُ،  
 وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: الرَّحْبِيُّ الْوَاحِدَةُ رَحْبِيًّا لِمَنْ وَإِذَا كَانَتْ فِي بطن الْوَادِي، فَبِهِ أَقْنَةٌ بِعَنَى  
 الْفَرَسِ أَعْلَى الْكَشْحَيْنِ. فِيهِ حُفْرَةٌ تَمْسِكُ الْمَاءَ، لَيْسَتْ بِالْقَعِيرَةِ جِدًّا،  
 وَبُنُورِ حَبَّةٍ: بَطْنٌ مِنْ حُمَيْرٍ. وَسَعْتُمَا قَدْرُ غُلُوقٍ، وَالنَّاسُ يَنْزِلُونَ نَاحِيَةَ  
 وَرَحْبَةُ مَالِكِ بْنِ طُوقٍ: مَدِينَةٌ أَحَدُهَا مَالِكٌ عَلَى شَاطِئِ الْفُرَاتِ. وَلَا تَكُونُ الرَّحَابُ فِي الرَّمْلِ، وَتَكُونُ فِي وَرَقِهَا ١١  
 بَعُونَ الْأَرْضِ، وَفِي ظَوَاهِرِهَا.

وَقَالَ ابْنُ حُرَيْثٍ الْبَغْدَادِيُّ: رَحْبَةُ مَالِكِ بْنِ طُوقٍ كَانَتْ قَدِيمَةً فِي غَرْبِ الْفُرَاتِ، فَلَمَّا جَدَّهَا مَالِكٌ نَسَبَتْ إِلَيْهَا كَثْرَةُ الْمِيَاهِ وَالغَوَاكِهِ جِدًّا ذَاتُ حُسْنٍ وَبِهَاءٍ وَنظَارَةٍ. بِهَا رَمَانٌ لَا تَنْظُرُ لَهُ  
 وَقَدْ سَمَّيْتُ الْعَرَبُ رَحْبِيًّا بِالْفَتْحِ. وَمَرَحَبًا مِثَالُ مَطْمَرٍ وَمَرَحَبًا مِثَالُ مَعْبَدٍ. وَرَحِبٌ الشَّيْءُ بِالْكَسْرِ، رَحْبًا بِالْتَحْرِيكِ وَارْحَبٌ لِقَتَانٍ فِي رَحْبٍ بِالضَّمِّ.

ردب : ابن الأعرابي: الردب: الطريق الذي لا ينفذ.

وَرَحَابَةٌ بِالضَّمِّ: أُطَامَةٌ بِالْمَدِينَةِ. وَالرَّحَابُ بِالْكَسْرِ: بَنِي الْأَوْدِيَّةِ، الْوَاحِدَةُ رَحْبَةٌ وَهِيَ مَوَاضِعٌ مُتَوَاطِئَةٌ يَسْتَنْقِعُ الْمَاءُ فِيهَا، وَهِيَ أَسْرَعُ الْأَرْضِ نَبَاتًا، تَكُونُ عِنْدَ مُنْتَهَى الْوَادِي، وَفِي وَسْطِهَا، وَقَدْ تَكُونُ فِي الْمَكَانِ الْمُشْرِفِ، يَسْتَنْقِعُ فِيهَا الْمَاءُ، وَمَا حَوْلَهَا مُشْرِفٌ عَلَيْهَا، وَإِذَا وَلَيْسَ الْبَيْتُ لَهُ ٢  
 وَيُقَالُ لِلْبَاعُولَةِ مِنَ الْحَرْفِ الْوَاسِعَةِ رَدْبَةٌ، شَبَّهَتْ بِالْإِرْدَبِ: الْمِكْيَالِ. وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ: قَالَ الْأَخْطَلُ: الْخَبْرُ كَالْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ عِنْدَهُمْ وَالقَمْحُ سَبْعُونَ أَرْدَبًا بِدَيْنَارٍ

ال وقال ابن حنبل الخ: العبارة ساقطة من ف. بل أمامنا ديوان الأخطل  
 رواية محمد بن عباس اليزيدي عن السكري وعلق عليه الأب أنطون الصالحاني.  
 ونجد فيه قصيدتين على هذا الوزن وهذا الروي. واحداهما مدح في يزيد بن  
 معوية و الأخرى هجو في جرير ٨ وليس هذا البيت فيها. وقد أورد الصالحاني  
 البيت المذكور في حاشيته القصيدة الثانية قائلا أنه رواه الهميري (٣٣٩: ٢) <sup>للأخطل</sup>  
 ومهاج السان وصاحب التاج والسدي (المزهر: ١٢٢ x ١٢٢). (راجع حاشية الديوان ص ٢٢٤)

رتب : ابن الأعرابي : أرتب الرجل : ماذا سأل  
بعد غنى .

وقال الليث : الصبي يرتب اللصب ارتابا .  
والرتب بالتحريك : أن يجعل أربع أصابعك  
مضمومة كالبرزخ .

وقال ابن دريد : الرتب : الفوت بين الخنصر  
والبنصر ، أو بين البصر والوسطى . والمعروف  
في الأول بهم وفي الثاني العتب ، وفي الثالث  
الرتب وفي الرابع الفتر ، وفي الزائد بين  
الطول والقصر الفوت .

وقال ابن الأعرابي : الرتباء : الناقة المنتهية في  
سيرها . والرتباء : الناقة المندفنة  
والترتب على فعل ، بهم التائت : التراب .  
والترتب أيضا : العبد السوء .

والترتب : الأبد .  
وجاء الناس ترتبا : أي جميعا ، وهتان  
بفتح التاء الثانية .

وقال الجوهري : قال الشاعر :  
وكان لنا فضل على الناس ترتبا

والصواب : في الأعراب فضلا ، والرواية : حقا  
ومدر البيت :

مَلَكُنَا وَلَمْ نَمْلِكْ وَقُدْنَا وَلَمْ نُقَدْ

والبيت لزيادة من زيد ومعناه : كان  
ما ذكرت من مناقب آبائي من قبل فضلا  
ترتبا لنا على غيرنا .

رحب : الرجب بالتحريك الحياء والعفة .  
ورجب من أسماء الرجال .

والرجب بالضم واحد الأرجاب : أي الأعماء .  
ورجبتة أريجبة رجبا ورجوبا مثل نصرته  
أنصره نصرًا ورجبتة رجوبا أيضا عظمتها  
وأريجبة إرجبابا وكذلك .

ورجبتة بقول سيدي : أله رحمتة به  
وملكته .

بالتحسين  
رحب : بن الأعرابي : الرجة ما اشع من  
الأرض ، وجمع رجب مثل قرية وقرى  
قال الأنهري : يحيى شاذًا في باب الناقص ،  
فأما السالم فما سمعت فظة جمعت على فعل .  
وابن الأعرابي ثقة ، لا يقول إلا ما قد سمعه .

وَالرُّبَى : النِّعْمَةُ وَالْإِحْسَانُ .  
إِلَيْكَ فَارْبَبُ نِعْمَةِ الْمَرْتَبِ

وَرُبٌّ فِيهَا لَفَاتٌ . رَبٌّ يَفْتَحُ الرِّاءَ وَتَشْدِيدُ الْبَاءِ  
وَأَرْضٌ مِثْرَابٌ : تَرْتَبُ النَّاسُ وَتَجْمَعُهُمْ .

وَرُبٌّ يَفْتَحُ الرِّاءَ وَتَخْفِيفُ الْبَاءِ ، وَرُبٌّ الرِّاءِ  
وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : قَالَ آخِرُهُ :

مَضْمُومَةٌ وَالْبَاءُ مَضْمُومَةٌ مَخْفُفَةٌ ، وَرُبٌّ بَعْدَ  
أَوْ دَرَّةٍ بَيْضَاءُ ، صَافِيَةٌ

الرِّاءِ وَاسْكَانُ الْبَاءِ .  
مَعَا تَرْتَبُ حَائِرُ الْبَحْرِ

وَرِبَابٌ يَفْتَحُ الرِّاءَ وَتَخْفِيفُ الْبَاءِ يَرُودُ عَنْ ابْنِ  
وَالرِّوَايَةُ :

عَبَّاسٍ رَوَى عَنْهُ تَيْمٌ بِنُ حَدِيثٍ ، وَرِبَابٌ مِنْ  
مِنْ دَرَّةٍ بَيْضَاءُ ، مَافِيَةٌ

وَالْبَيْتُ لِحَسَّانٍ ، وَقَبْلَهُ  
وَلَأَنْتِ أَحْسَنُ ، إِذْ بَرَزْتِ لَنَا

يَوْمَ الْخُرُوجِ ، بِسَاحَةِ الْقَصْرِ .  
وَيُرْوَى :

مِنْ دَرَّةٍ أَعْلَى الْمَلُوكِ بِهَا .  
مِنْ دَرَّةٍ أَعْلَى الْمَلُوكِ بِهَا .

وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ أَيْضًا : الرِّبَابَةُ : الْعَهْدُ وَالْمِيثَاقُ ،  
وَقَالَ الشَّاعِرُ :

وَكُنْتُ امْرَأً أَفْضَتْ إِلَيْكَ رِبَابِي ،  
وَقَبْلَكَ رَيْشِي ، فَضِضْتُ ، رُبُوبٌ .

وَالرِّوَايَةُ : وَأَنْتِ امْرَأٌ ، يَخَاطَبُ الشَّاعِرُ رَهْرَ  
مَلَقَمَةَ بِنِ عَبْدِ الْحَارِثِ بْنِ جَبَلَةَ ابْنِ أَبِي  
شَمِيرٍ الْغَسَّانِي ، وَالرِّوَايَةُ الْمَشْهُورَةُ : أَمَانَتِي بَدَلِ  
رِبَابِي .

وَكُنْتُ رِبَانُ بْنُ حَاضِرٍ بْنِ عَامِرٍ .  
وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : رَبٌّ بِالْمَكَانِ : أَيُّ أَقَامَ بِهِ .

مِثْلُ أَرَبٌ .  
وَالْمَرْتَبُ : الْمُنْعَمُ وَرَبُّ النِّعْمَةِ وَالْمُنْعَدُ عَلَيْهِ

أَيْضًا ، وَبَعْدِيهَا فَتَسْرُ بَيْتَ رُوبَةٍ !  
وَرَعْبَتِي فِي وَهْلِكُمْ وَحَطْبِي

فِي حَبْلِكُمْ لَا أُسْتَلِي وَرَعْبِي

رَبُّ مَجْمُوعِ أَشْطَارِ الْعَرَبِ ج ٣ ص ١٧٤ ، دِيوَانُ حَسَّانِ : ١١ . ٢٧ دِيوَانُ عُلُقَمَةَ (ص ٢٩) : وَأَنْتِ امْرَأٌ

كَمَا قَالَ مُؤَلِّفُنَا رُبَى الدِّيْوَانِ : أَمَانَتِي ، كَمَا قَالَ الصَّغَفَانِي .

صَعَلَ مِنَ السَّامِ وَ رَبَّانِي  
 وقال ابن الأنباري: يقال رَبٌّ مُشَدَّدٌ وَ رَبٌّ مُخَفَّفٌ  
 وَأَنْشَدَ الْمُفَضَّلُ:

وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ لَيْسَ فَوْقَهُ  
 رَبٌّ، فَيَرُونَ مَنْ يَعْطِي الْحَطُولَةَ، وَيَرْزُقُ.  
 وَيُقَالُ: اسْتَبَّ فِي رُبِّي شَبَابُهُ، وَرَبَابٍ شَبَابُهُ بِالْفِعْلِ  
 وَرَبَابٍ شَبَابُهُ بِالْمَعْنَى: أَلْ فِي أَوَّلِهِ.

وَالرَّبَّانِيُّ وَ الرَّبَّانُ، يَفْتَحُ الرِّاءَ عَنِ أُنَى عِبِيدَةَ،  
 وَبِضْمَتِهَا عَنِ الْأَصْعَى: الْجَمَاعَةُ.  
 وَالرَّبُوبُ: ابْنُ امْرَأَةِ الرَّحْلِ مِنْ غَيْرِهِ.  
 وَقَدْ قَالَ أَحْمَدُ بْنُ يَحْيَى الْقَوْمِ اسْتَرْخِجْ فِيهِمُ النَّبِيَّ،  
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: أَرَبِيَاءُ النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ،  
 كَأَنَّهُ جَمْعُ فَعِيلٍ بِمَعْنَى فَاعِلٍ.

وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ: قَرَأَ الْحَسَنُ وَغَيْرُهُ رُبِّيًّا بِضَمِّهِ  
 الرِّاءَ، نَسَبُوا إِلَى الرَّبَّةِ، وَالرَّبَّةُ: عَشْرَةُ آلَافٍ. فَلَا تَنْبَغِي  
 قَالَ وَقَرَأَ بَنُو نَعْمَانَ: رُبِّيُّونَ يَفْتَحُونَ الرِّاءَ.  
 وَيُقَالُ لِرَأْسِ الْمَلَّاحِينَ: الرَّبَّانُ بِالْفَتْحِ.  
 وَقَالَ شَمْرُ بْنُ الرَّبَّانِيِّ يَفْتَحُ الرِّاءَ مَنْسُوبًا، وَأَنْشَدَ رُبِّيَّ، أَرْزُكَ. يَقُولُ: إِنْ عَمَلْتَ عَلَيَّ فَدَعْنِي  
 لِلْعَبَاجِ: اسْتَعْجِبْ، وَاسْتَرْخِجْ أَنْتَ وَاسْتَرْخِجْ.

أَرَادُوا بِالرَّبَّةِ اللَّاتِ، وَاسْتَعْمِرَ الْخَضُدُ وَهُوَ كَسْرٌ  
 الشَّيْءُ اللَّيِّنُ مِنْ غَيْرِهَا بَابَةٌ لِمَا يُقَالُ الْمَسَافِرُ مِنَ  
 التَّعَبِ وَالْإِكْسَارِ. أُرِيدَ السَّفَرُ وَخَضُدُهُ مَا نَعَاهُ  
 أَوْ مَشِيَّتَاهُ، فَخَزِفَ.

وَأَرْضٌ مَرَّبٌ وَمَرْبُوبَةٌ: لَا يَزَالُ بِهَا مَطَرٌ  
 وَنَاقَةٌ مَرَّبٌ بِلَاهِئٍ لَازِمَةٌ لِلْفَحْلِ.  
 وَالرَّبَّةُ بِالْكَسْرِ: الْجَمَاعَةُ الْكَثِيرَةُ، وَالْجَمْعُ أَرَبَةٌ.  
 وَقِيلَ: الرَّبَّةُ: عَشْرَةُ آلَافٍ.

وَقَالَ خَالِدُ بْنُ جَنْبَةَ: الرَّبَّةُ: الْخَيْرُ اللَّازِمُ،  
 بِمَنْزِلَةِ الرُّبِيِّ الَّذِي يُلْقَى فَلَا يَحَادُ يَدُهُ،  
 وَقَالَ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ رَبَّةَ عَيْشٍ مُبَارَكَةٍ،  
 فَقِيلَ لَهُ: وَمَا رَبَّةٌ عَيْشٍ؟ فَقَالَ: طَطَّرْتُهُ  
 وَكَثَّرْتُهُ.

وَقَالَ ابْنُ الْأَنْبَارِيِّ: قَرَأَ الْحَسَنُ وَغَيْرُهُ رُبِّيًّا بِضَمِّهِ  
 الرِّاءَ، نَسَبُوا إِلَى الرَّبَّةِ، وَالرَّبَّةُ: عَشْرَةُ آلَافٍ. فَلَا تَنْبَغِي  
 قَالَ وَقَرَأَ بَنُو نَعْمَانَ: رُبِّيُّونَ يَفْتَحُونَ الرِّاءَ.  
 وَيُقَالُ لِرَأْسِ الْمَلَّاحِينَ: الرَّبَّانُ بِالْفَتْحِ.  
 وَقَالَ شَمْرُ بْنُ الرَّبَّانِيِّ يَفْتَحُ الرِّاءَ مَنْسُوبًا، وَأَنْشَدَ رُبِّيَّ، أَرْزُكَ. يَقُولُ: إِنْ عَمَلْتَ عَلَيَّ فَدَعْنِي  
 لِلْعَبَاجِ: اسْتَعْجِبْ، وَاسْتَرْخِجْ أَنْتَ وَاسْتَرْخِجْ.

رأى ال عمران : ١٤٠ ، ٢٠ مجموع أشعار العرب ج ٢ ص ٦٩ . ٣٠ مجموع : الساج .

رأى كذا في اللسان والتاج .

وفي الحديث: أن النبي صلى الله عليه وسلم كان إذا أراد الغائط أجهد في المذهب.

ويزد مذهب: أي موسى.

ومذهب أيضا: قرى لغني بن أعمر.

وذهبان، بالفتح: موضع ساحل البحرين.

والمذهب: الذهاب بنفسه.

ويقال: ذهب به بمعنى أذهبته.

وضاقت عليه مذاهبه: أي طرقه.

وغلان حسن المذهب وقبح المذهب: أي

حسن الطريقة أو قبح الطريقة.

وقال الليث: المذهب: اسم شيطان، يقال: هو

من ولد إبليس، يبدو للفرار، فيفتنهم في الوضوء

وغیره. وهو الذي ذكره الجوهري. وقال به مذهب

والصواب: كسر الهاء.

فمئل السراء.

رأب: رجل مرأب و رأاب، إذا كان يرأب

مدوع الأقداح، ويصلح بين الناس؛

وأقوام مرأيب، وقال الطرمح: يعد قوم:

نسر للذليل في ندوة الحي

مرأيب للثأى المنصن وقال الجوهري: قال أمية<sup>٣</sup> يصف السماء.

سراة صلابة خلقت، صيغت

نزله الشمس، ليس بهار ثاب.

أي مدوع. والرواية: ليس لها إياب: أي ليس

للشمس رجوع، إذا زلت عن السماء للغروب لملاسة

السماء.

وقال أيضا: قال كعب بن زهير:

طامنا طامنة حمراء فيها

حرام رأوها حتى المات.

وليس لكعب على قافية التاء شيء وإنما هو

لكعب بن الحرث بن العمران، فثلاثة ربة البيت، وهن ربات

الرجال.

وفي حديث عروة بن مسعود: أنه لما أسلم

وانصرف إلى قومه، قدم عشاء فدخل منزله،

فأنكر قومه دخوله، قبل أن يأتي الربة، ثم

قالوا: السفر وخضده. فجاءوا منزله فخلوه

تحية الشرك.

فقال: عليكم بتحية أهل الجنة - السلام.

١- سنن أبي داود: ١٨١ ٢- ديوانه: ٨٦ ٣- التاج

٤- لم نجد قافية التاء في شعر كعب بن زهير. فمئل أن ننسب هذا البيت إلى كعب بن الحرث.

٥- النهاية: ٥٦ × ٢.

مُسْتَصْبِرًا عَنِ مَنَعَلٍ أَوْ نَاهِلًا .  
المستصدر: الصادر عن المنعل وقد شرب منه  
والناهل ههنا العطشان .

وأراد أن يقول: أو واردة ، فقال: ناهلاً إذ  
قام مقام اللاربي لأن اللارد هو العطشان .  
ذوب: ذاب الرجل: إذا دام على أكل الذوب،  
وهو العسل .

وذاب الرجل: إذا عمق بعد عقل، وظهرت  
فيه ذوبة أو سمكة .  
وناقة ذؤوب: أي سمينة، وليست في  
غاية السمن .

وأذاب فلان أمره: أي أملاه  
والمذوب: الذي يذاب فيه السمن ونحوه .  
وقد سميت العرب ذؤاباً بالشديد . وفي  
المجاجة رجل يقال له: ذؤاب .  
ذهب: الذهب: حبة البيض .  
والذوب بالفتح: اسم امرأة .  
والذهاب: موضع .

ويقال لموضع الخائض: المذهب كناية .

إذا وقع ولدها في القحح، وهو ملتقى الوركين  
من باطن، ودنا خروج السني، وارتفع عجب  
ذنبها ومكوثه .

وضرب فلان بذنبه: إذا أقام وثبت، ومنه  
حديث علي رضي الله عنه، حين ذكر الفتن، قال:  
إذا كان ذلك، ضرب يعسوب الدين بذنبه،  
فيجتمعون إليه كما يجتمع قزح الخريف .

قيل: أراد أنه يضرب في الأرض ذاهباً باتباعه  
الذين يرون رأيه، ولا يعرج على الفتن .  
وقال ابن الأعرابي: المذنب: الذنب الطويل .  
ويقال: ركب فلان ذنب الريح: إذا سبق  
فلم يدرك، وإذا رضى بحظ ناقص قيل: قد  
ركب ذنب البجير .

وقال الجوهري: المستذنب: الذي يكون عند  
أذئاب الإبل، قال الشاعر:  
مثل الأجير استذنب الرواحل  
وهو تضيف . والرواية والرواية: شل الأجير  
ويروى: شد، بالدال .

والشل: الطرد، والرجز لرؤية، وقبله:  
الذئاب الإبل، قال الشاعر:  
مثل الأجير استذنب الرواحل  
وهو تضيف . والرواية والرواية: شل الأجير  
ويروى: شد، بالدال .

موضع ٥٨

الذئابة: ٥١ x ٢٢ . في مجموع أشعار العرب ج ٣ ص ١٢٦ : شل الأجير، كما  
قال الصغاني .

الْحَاجَةُ الْخَفِيفَةُ.

وقال الجوهرى: الذعاليب: قَطْعُ الخِرْقِ، قال: واستدنب فلانا: أى كجناه. <sup>١</sup>  
 ونسرها عنه ذعاليب الخرق <sup>٢</sup>  
 والرواية: إلا ذعاليب، بالنصب، والرجز لرؤية. <sup>٣</sup>  
 وقال بعده: قال أبو عمرو: أطراف الثياب يقال <sup>٤</sup>  
 لها: الذعاليب، واحدها ذعلوب، قال جرير: <sup>٥</sup>  
 وقد أكون على الحاجات ذلعت <sup>٦</sup>  
 وأخوذيا، إذا انضم الذعاليب <sup>٧</sup>  
 وليس البيت لجرير، وإنما هو للمعلوط السعدى. <sup>٨</sup>  
 وقال الجوهرى أيضا: اذلعت الجمل اذلعبا: <sup>٩</sup>  
 انطلق وذلك من التجاء و السرعة، قال الأغلب: <sup>١٠</sup>  
 ماض، أمام التركيب، مذلعب. <sup>١١</sup>  
 وليس هذا التركيب موضع ذكر هذه اللغة فيه <sup>١٢</sup>  
 بل موضعه تركيب ج ل ع ب، والرواية: <sup>١٣</sup>  
 ناج، أمام الركب، مجلعب. <sup>١٤</sup>  
 ذنب: ذناب الوادى، بالكسر، وذنبته: الفخ <sup>١٥</sup>  
 الذى ينتهى إليه سيره، مثل ذنبه و ذنابته <sup>١٦</sup>  
 والذناب: ضبط يشد به ذنب البعير إلى <sup>١٧</sup>  
 حقه لئلا يخطر به فيلطيخ ثوب راكبه. <sup>١٨</sup>

واستدنب فلانا: أى كجناه. <sup>١٩</sup>  
 والذئوب: موضع، قال عبيد بن الأبرص: <sup>٢٠</sup>  
 أقفر من أهله ملحوب <sup>٢١</sup>  
 فالقطبيات، فالذئوب. <sup>٢٢</sup>  
 وذنبت الثعلب: نبت. وقيل: هو <sup>٢٣</sup>  
 الذئبان بعينه. <sup>٢٤</sup>  
 وذنبت الجرار: إذا غرز. <sup>٢٥</sup>  
 وذنبت الصب: إذا خرج بذنبه من جحره. <sup>٢٦</sup>  
 وقال الليث: التذئيب للضباب والفراش <sup>٢٧</sup>  
 ونحو ذلك إذا أردت التعاظم والسفان، <sup>٢٨</sup>  
 وأنشد: <sup>٢٩</sup>  
 فسو الضباب، إذا همت بتذئيب <sup>٣٠</sup>  
 وضبت أذنبت: طویل الذئب. <sup>٣١</sup>  
 والذئبي: ضرب من البرود، قال: <sup>٣٢</sup>  
 لم يبق من سنة الفاروق تعرفه <sup>٣٣</sup>  
 إلا الذئبي، وإلا الدرة الخلق. <sup>٣٤</sup>  
 فتركب بالنسبة <sup>٣٥</sup>  
 وقال الدينورى: الذئبياء: حبه تكون فى <sup>٣٦</sup>  
 البر، ينقى منها حتى تسقط. <sup>٣٧</sup>  
 وقال أبو عبيدة: فرس مذئب، وقد ذئبت <sup>٣٨</sup>

١، مجموع أشعار العرب ج ٣ ص ١٠٥: إلا ذعاليب، كما قال الصغانى وكما ورد فى اللسان (سرح)  
 ٢، البيت موجود فى ديوان جرير ص ٣٤. ونسب ابن منظور والزبيدى إلى جرير، فراجع ملاحظتنا  
 فى حاشية ص ٣ رقم ١. بن لم نعتز على هذه الرواية. أوردها اللسان والتاج: ماض، ونقل  
 الزبيدى: ناج عن الصغانى أيضا. روى ديوانه: ١٠، ١٥، اللسان والتاج.  
 ٣، اللسان والتاج وم: مثل، لعلها روايتان. ٤، اللسان والتاج.

والأذْبُ: الطويل، وهو أحد تفسيري بيت النابغة أبو زيد: يقال للعدَّة ذرْبَةٌ، و الجمع ذرْبٌ مثل  
الذبياني مخاطب النعمان:

يا أوهب الناس لعنس ملبه  
ذات هباب في يديها خدبه  
ضراة بالمشفر الأذبة

قربة وقرب.  
ورماه بالذربات والذريين: أله بالشر  
والإختلاف.

وقال ابن الاعرابي: التذرب: حمل المرأة ولدها  
الصغير حتى يقضى حاجته.

فيما روى بفتح الذال، وأسقط الجوهري المشطور الثاني  
والصواب إشتائه.

وتذرب: اسم موصوف. قال ابن دريد: وزنه  
فعل، والصواب أنه تفعل.

وقال الزجاج: أذب الموضع: إذا صار فيه الذباب.

والمذرب: اللسان.

وذذب الرجل: إذا منع الجوار والأهل أي حماهم  
وذذب: إذا أذى.

ذعب: أهله الجوهري.

والذبابذ: الذكر، وليس جمع ذذب أوجه. <sup>بما حوله</sup> وقال الامصي: يقال: رأيت القوم مذعابين

قالت امرأة لزوجها واسمها غمامة وزوجها أسدعا ومثعابين، كما أنهم عرف ضبعان، وهو أن  
يتأو بعضهم بعضا.

يا حبذا ذبابك  
إذا الشباب غالبك

وأنذعب الماء وانتعب: إذا سال واتصل  
جريانه في النهر.

والذبي: الجوار.

ذعلب: الذعلبة: النعامة.

وقد سعت العرب ذبابا.

وجعل ذعلب: سرية. وقال ابن شميل: لا يقال  
عمل ذعلب.

والذباب بفتح الذال وتشديد الباء هو ذباب

بن معوية العكلي الشاعر.

وقال أبو عبيدة: الذعاليب، الواحدة ذعلبة وهي

ذرب: الذرب بالتحريك: الصدا.

ورقم ٥٧

ال عقد الثمين: ١٦٥ وروايته: الواهب النوق الصلبة،  
ضراة بالمشفر الأذبه،  
ذات هباب في يديها جلبه.



رَجُلًا طَوِيلَ الشَّعْرِ، فَقَالَ: ذُبَابٌ ذُبَابٌ، أَيْ  
هَذَا سُؤْمٌ.

وَرَجُلٌ ذُبَابِيٌّ، مَا هُوَ مِنَ الذُّبَابِ، وَهُوَ الشُّؤْمُ.  
وَذَبَّ الرَّجُلُ: إِذَا شَحَبَ لَوْنَهُ.

وَرَجُلٌ ذَبَّ الرِّيَادِ: إِذَا كَانَ زَوَارًا لِلنِّسَاءِ.

قال: ٣

مَا لِلْكَوَامِبِ، يَا عَيْسَاءُ، قَدْ جَعَلْتِ

تَرْوَرًا عَنِّي، وَتُشَنِّي، دُونِي، الْحَجْرُ

قَدْ كُنْتُ مَمْتَحًا أَبْوَابَ مَعْلَقَتِي،

ذَبَّ الرِّيَادِ، إِذَا مَا حَوْلَيْسَ النَّظَرُ.

وَسَمِيَ مَرَاجِمًا الْعُقَيْلِيُّ الشُّورَ الْوَحْشِيَّ الْأَذْبَ؛

فقال: ٤

بِلَادًا، بِهَا تَلْقَى الْأَذْبَ، كَأَنَّهُ

بِهَا، سَابِرِي لَاحٍ، مِنْهُ، الْبِنَاتِقِيُّ.

أَرَادَ: تَلْقَى الذَّبَّ، فَقَالَ الْأَذْبَ لِحَاجَتِهِ.

قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: وَأَذْبُ الْبَجِيرِ: نَابَةٌ، قَالَ

الْأَغْلَبُ الْبَجَلِيُّ وَيُرْوَى لَهُ كَيْنٌ، وَهُوَ مَجْرُودٌ فِي أَرْجُلَيْهَا.

كَأَنَّ صَوْتَ نَابِهِ الْأَذْبُ

صَرِيْفٌ خَطَافٌ، بِفَعْوِ قَبِّ ٥

وَأَبُوهُ عَبْدِ يَالِيلَ بْنِ سَالِمٍ.

وَذَبَّ الرَّجُلُ بِالْكَسْرِ: إِذَا مَارَ خَبِيثًا مِثْلَ ذُؤُبٍ

وَاسْتَدَابَ النَّقْدَ: مَارَ كَالذُّبِّ؛ يُضْرَبُ

مِثْلًا لِلذَّلَانِ إِذَا عَلَوْا الْأَعْرَةَ.

وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ الَّتِي تُسَوِّي مَرْكَبَهَا: مَا أَحْسَنَ

مَا دَأَبْتَهُ! قَالَ الطَّرِمَاحُ!

كُلُّ مَشْكُوكٍ عَصَافِيْرُهُ

ذَابَتْهُ نِسْوَةٌ مِنْ جَذَامٍ

وَذَابَتْ فَلَانًا: إِذَا حَقَّرْتَهُ.

وَذَابَتْ الشَّيْءُ: بَحَثْتَهُ.

وَقَدْ سَمَتِ الْعَرَبُ: ذُؤَابًا وَذُؤَابَةً وَذُؤِيًّا

وَذُؤِيَّةً وَذُؤِيًّا.

ذَبَبٌ: ذُبَابٌ: جَبَلٌ بِالْمَدِينَةِ.

وَالذُّبَابُ: الْجُنُونُ، وَمِنْهُ يُقَالُ لِلْمَجْنُونِ:

مَذْبُوبٌ، وَأُنشِدَ شَمْرٌ لِلْمُرَّارِ بْنِ سَعِيدٍ

وَفِي النَّصْرِيِّ، أَحْيَانًا، سَمَّاحٌ

وَفِي النَّصْرِيِّ، أَحْيَانًا، ذُبَابٌ

وَأَصَابَ فَلَانًا مِنْ فَلَانٍ ذُبَابٌ لَا ذِعَ: أَيْ شَرًّا

وَرَوَى عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، أَنَّهُ رَأَى

١٠ ديوانه: ١٠ في اللسان والتاج في أيضًا في أيضًا.

١١ بلادًا، بالنصب. كذا في اللسان وفي التاج: بلادٌ

١٢ كذا روى الزبيدي وأما ابن منظور فروى غير منسوب.

١٣ قَبِّ. كذا في اللسان وفي التاج: قَعْبُ.

وَمَا دَاعِبٌ يَسْتَنُّ فِي سَبِيلِهِ .

وقال ابن دريد: الدعسبة: ضرب من العدو.

وَرَجُلٌ دَعِبٌ بِكسر العين مثل كَتِفٍ وَدَاعِبٌ وَدَعِبٌ

دكب: أهله الجوهري.

وَدَعَابَةٌ: مَزَاحٌ، وَالهَاءُ الْمُبَالَغَةُ

وقال ابن الأعرابي: المدكوبة: المعصومة من القتال

وَالدُّعْبُ: الْمُغْنَى الْجَيِّدُ.

دلب: ابن الأعرابي: الدلبة بالضم: السواد.

وَالدُّعْبُ: الضَّلَامُ الشَّابُّ البَصِيرُ.

قال: والدلب: جنس من سواد السندي، وهو

وقال ابن دريد: الدعب: ضروب قال: وحليب

مقلوب من الديبل.

أيضا مثله.

دلعب: أهله الجوهري.

وَدَعِبْتُ عَلَيْهِ: أَي تَدَلَّتْ، وَإِنَّهُ يُتَدَاعَبُ عَلَى

وقال ابن دريد: الدلب مثل السبيل: البعير الضخم.

النَّاسِ: أَي يَرْتَكِبُهُمْ مَزَاحٌ وَخَيْلًا، وَيَغْتَمُّهُمْ

فصل الذال

وَلَا يَسْبُغُهُمْ.

ذاب: يقال: هم ذواب قومهم يعني أشرفهم.

دعتب: أهله الجوهري.

وَذَوَابَةُ النَّعْلِ: الْمُتَعَلِّقُ مِنَ الْقِبَالِ.

وقال ابن دريد: دعبت: موضع

وَذَوَابَةُ السِّيفِ: عِلَاقَةٌ قَائِمَةٌ.

وقد جاء في شعر شاذ أنشدناه أبو عثمان درجل بن علي

وَذَوَابَةُ النَّبِيَّةِ: ذَاكَ يَأْخُذُ الدَّابَّةَ، وَيَنْقَبُ عَنْهُ

حَلَّتْ بِدُعْبِ أُمِّ بَكْرٍ وَالنَّوَى

بِحَمِيدَةٍ فِي أَصْلِ أَذْيِهِ، فَيَسْتَخْرِجُ مِنْهُ عُدْدَكَ

رَحْمًا يَشْتَبِئُ بِالْحَيْجِ وَيَسْعُبُ.

مِثْقَالِ بَيْضٍ، أَصْغَرُ مِنَ حَبِّ الْجَاوِرِسِ.

قال ابن دريد: وليس تأليف دعبت بصحيح.

وَبِرْذَوْنٌ مَذْمُومٌ مِنَ الذُّبَابِ.

دعرب: أهله الجوهري.

وَأَبُو ذُبَابَةَ: شَاعِرٌ مِنْ بَنِي رَبِيعَةَ بْنِ ذُهْلِ بْنِ

وقال ابن دريد: الدعربة: العرامة.

شَيْبَانَ.

دعسب: أهله الجوهري.

وَرَبِيعَةُ بْنُ الذُّبَابَةِ: شَاعِرٌ فَارِسٌ، وَالذُّبَابَةُ أُمَّهُ.

كذا في اللسان. وفي م والتاج: في سيله. في التاج.

ورقم ٥٦

وذكر الجوهري الدُّبُونُ: اللُّهُو في باب النون؛ دعب: الدُّعْبُوبُ والدُّعْبَابُ بالضم: ضرب  
والصواب ذكره في هذا الموضع، ووزنه فَيَعْلُونُ. من النَّمْلِ.

درب: الليث: الدَّرْبُ: بابُ السِّكِّةِ الواسِعَةِ والدِّرْبَانِيَّةُ: ضَرْبٌ مِنَ البَقْرِ تَرْتَقِ أَطْلَافَهَا وَجِلْدُهَا  
ولها أُسْمَةٌ. والدَّرْبَابُ: مَوْتُ الطَّيْلِ. والدَّرْبِيُّ: الضَّرْبُ بالكُوبَةِ.

وقال ابن الأعرابي: الدَّرْبُ: الحَاذِقُ بِصِنَاعَتِهِ. والدَّرْبِيَّةُ: العَاوِلَةُ، والدَّرْبِيَّةُ أَيضاً: الطَّيَالَةُ. والدَّرْدِيَّةُ: عَدُوٌّ وَعَدُوٌّ الخَائِفُ، كَأَنَّهُ يَتَوَخَّعُ  
مِنْ وراثته شيئاً فهو يَعْدُو وَيَلْفَتُ.

وقال ابن الأعرابي: دَرَبِي فلان فلاناً يَدْرِبِيهِ إِذَا أَلْفَاهُ؛ وَأَنْشَدَ:  
بِاعْلَوْطَا عَمْرًا، لِيَشْبِيَاهُ  
فِي كُلِّ سَوْءٍ، وَيَدْرِبِيَاهُ.

ويقال لِنَمْلَةٍ سَوْدَاءٍ تُشَاكِلُ هَذِهِ الحَبَّةَ: دُعَاعَةٌ. وقال أبو ذؤيب: الدُّعْبُوبُ مِنَ الرِّجَالِ: المَأْبُونُ المُخْتَبَرُ؛ قال  
أبو ذؤيب: إِذَا أَلْفَاهُ؛ وَأَنْشَدَ:  
يَا فَيَّ! مَا قَتَلْتُمْ غَيْرَ دُعْبُو  
بِ، وَلَا مِنْ قَوَارِحِ الهَنْبَرِ

وقال ابن الأعرابي: دَرَبِي فلان فلاناً يَدْرِبِيهِ إِذَا أَلْفَاهُ؛ وَأَنْشَدَ:  
بِاعْلَوْطَا عَمْرًا، لِيَشْبِيَاهُ  
فِي كُلِّ سَوْءٍ، وَيَدْرِبِيَاهُ.

ويقال لِنَمْلَةٍ سَوْدَاءٍ تُشَاكِلُ هَذِهِ الحَبَّةَ: دُعَاعَةٌ. وقال أبو ذؤيب: الدُّعْبُوبُ مِنَ الرِّجَالِ: المَأْبُونُ المُخْتَبَرُ؛ قال  
أبو ذؤيب: إِذَا أَلْفَاهُ؛ وَأَنْشَدَ:  
يَا فَيَّ! مَا قَتَلْتُمْ غَيْرَ دُعْبُو  
بِ، وَلَا مِنْ قَوَارِحِ الهَنْبَرِ

اللسان والتاج، التاج، اللسان والتاج، في أوردته اللسان والتاج، منسوباً إلى إبراهيم بن هرمة، اللسان: أو.

وبالغصاء زمل يقال له الدَّبَابُ، ومجذائه  
دُمْلَانٌ كثيرةٌ، ومنه قول الراعي:

كَانَ هِنْدًا ثَنَائِيَاها وَبَهْجَتَهَا  
لَمَّا التَّقِينَا، عَلَى أَدْحَالِ دُبَابِ.

وقال ابن الأعرابي: المِدْبَبُ: الجَعْلُ الذي  
يمشي دَبَابًا.

وَالدَّبُوبُ: الناقَةُ السمينَةُ، وقد ذكرها  
الجوهري؛ والدَّبَابُ: مَشِيها.

وقال سيبويه: يقال للضَبْحِ: دَبَابٌ، يريدون  
دَبِي، كما يقال نَزَالٌ وَحَدَارٍ.

وقد سمّت العربُ دَبَابًا، بالفتح والتشديد،  
وَدَبِيَّةً دَبَّةً خَفِيَّةً، بالكسر.

دَجَبٌ: أهمله الجوهري.

وقال ابن الأعرابي: الدُّجُوبُ، بفتح الدال،  
جُوالِقٌ، يكون مع المرأة في السفر، خفيفًا،

تجعل فيها الطعام وغيره؛ قال: ٢

هَلْ فِي دَجُوبِ الحُرَّةِ المَخِيطِ  
وَدِزِيلَةٍ تُشْفِي مِنَ الأَطِيظِ

الوذيلةُ: قطعة من سَمَامٍ، تُشَقُّ، شَبَّهَها

بَسَبِيلَةِ الفِضَّةِ.

والأَطِيظُ: عَصافيرُ الجوعِ.

أراد به: أَنْ أَطِيظَ أَمعائِهِ مِنَ الجوعِ  
كَأَطِيظُ النِّسَعِ.

دَحَبٌ: أهمله الجوهري.

وقال ابن دريد: دَحَبَتِ الرجلُ دَحَبًا، إذا  
دَحَعْتَهُ. والدَّحَبُ والدَّحْمُ كناية عن  
الجماعِ. والاسم الدُّحَابُ.

وَدَحِيْبَةٌ: اسم امرأةٍ.

دَحَقَبٌ: أهمله الجوهري.

وقال ابن دريد: دَحَقَبَهُ: إذا دَفَعَهُ  
مِنْ ورائِهِ دَفْعًا عَنِيفًا.

دَحْدَبٌ: أهله الجوهري.

وقال الليث بجاريةٍ دَحْدَبَةٌ وَدَحْدَبَةٌ  
بفتح الدالين وكسرهما: إذا كانت مَكْتَنَزَةً.

دَدَبٌ: أهله الجوهري.

وقال الأزهري: الدَّيدَبَانُ: الطَّلِيعَةُ،

فارسيٌّ معرَبٌ. وأهله دِيدَه بَانٌ؛ فلما

أُعْرِبَ غَيَّرَتِ الحُرْكَةُ وَجَعَلَتِ الدَّلَ دَالًا.

١. أورر اللسان والتاج هذا البيت غير منسوب. ٢. اللسان والتاج.

للنساء.

وإن قلت: خايبك جاز.

وذكره الجوهرى في احسن الكتاب، وذكره الأزهري

في تركيب خى ب فذكرته فيه.

وقال الكسائى: وقفوا في وادٍ تخيب، بفتح الخاء

وكسر الياء، ومعناه: الباطل.

### فصل الدال

دأب: دَوَّأَبٌ: اسمُ خرسٍ كان لبني العنبر.

وبنو دَوَّأَبٍ: رَهطاً هشامُ الذي كان يُهاجيه من

بني امرئ القيس بن زيد مائة، قال ذو الرمة!

بني دَوَّأَبٍ! إني وجدت فواربي

أزمنة غارت الصباح الدواليق.

وعبد الرحمن بن دَأَبٍ الذي قال له بعض العرب

وهو يحدث: أهذا شيء رويته أم شيء سميت به

أى اختلته.

دبب: طعنة دَبُّوبٍ: أى تدبب بالدم.

وجراحه دَبُّوبٌ: يدبب الدم منها سيلاناً.

وبكليهما فسرق المفضل الهذلي: ٢

واستجمعوا نفرًا وراد جبانهم

رجل بصفحة دَبُّوبٍ تقليس.

والأدب من الإبل منزلة الأذب وهو الكثير الشعر.

وبإظهار التضعيف.

جاء الحديث: إن النبي صلى الله عليه وسلم قال: يا

كَلْبُ الحَوَّابِ.

وَدَبُّ بن كَلْبٍ من وَبَرَةَ بن حِمْدَانَ.

وَدَبُّ بن مَرَّة بن ذَهَل بن شَيْبَانَ كلابها بضم

والدَّابَّةُ: الحَيَّوْفُ من النَّخْلِ، وذلك أنه أوسع

حَطْوًا، وأعجل نَقْلًا.

والدَّابَّابَةُ: شَيْءٌ يَتَضَدُّ في الحُرُوبِ، يدخل فيها

الرمال، ثم تدخل في أهل حِمِينَ، فينقبونها،

وهم في جوف الدَّابَّابَةِ.

والدَّابَّةُ بالدَّبة بالفتح: الكَثِيبُ من الرمل.

ورجل دَبُّوبٌ وِدَبُّوبٌ: الذي يدب بين القوم

بالنَّمِيمَةِ.

وفي الحديث: لا يدخل الجنة دَبُّوبٌ ولا قَلَّاعٌ.

وقيل الدَّبُّوبُ: الذي يجمع بين الرجال والنساء.

والقَلَّاعُ: الواشي بالرجل ليقتلعه.

ورقده

١ ديوانه: ٤٠٧ ٢ كذا أورده التاج .

٣ النهاية: ٢٦٨ رى العائق: ١٠٣٨٢

وقال بن دريد: الخنثب والخنثب مثل جندب  
و جندب بضم التاء وفتحها: نوف الجارية قبل  
أن تحفظ، الخنثب أيضا: المخذت.

وقال ابن الامري: الخنثبة بالضم: النونة.  
وقال الليث: هي مشق ما بين الشارين بحال  
الوتر.

وقال بن دريد: هي المتدلية في وسط الشفة  
العليا في بعض اللغات.

وقال الفراء: الخنثبة: الذاقة الكثيرة اللبن  
الغزيرة مثل الخنثبة.

وقال ابن دريد: الخنزوب والخنزاب: الجري على  
العجور.

وقال الفراء: خاب: إذا خسر، وخاب: إذا كفر.  
وقال أبو زيد: خاء بك علينا: أي اعجل، قال الليث: ٣

يا إذا ما شطن الحارين حبسهم  
رخاء بك اعجل يهتفون وحيهل

وكذلك في الاثنين والجميع والمؤنث يقال:  
خاء بك وخاء بكما وخاء بكم وخاء بكن

وقال: ذلك شيطان، يقال له: خنزب، فإذا  
أحسسته فتعوذ بالله منه وانفل على يسارك  
ثلاثا.

وقال بن الأعرابي: الخلباء من النساء: الخدوع والجنب بالكسر: باطن الركبة، وهو المايض، والخلبي: الخلابه.

وقال الجوهري: قال الرازي: والجنب أيضا: الفرمجة بين الأصبعين، وجمعه

وخلطت كل دلائ عالجين

تخليطاً خرقاء اليدين، خلبن.

أخناب أيضا.

ورأيت فلانا على خنبة وخنعة بالفتح: أي

على فنان، مثل عقير ويقر: إذا تحير،

وماذقت علوسا ولا بلوسا، وبيء به من عبيك

وبسك، فطأقت بين العين والباء.

والرجز لرؤية، وبين المشطورين مشطورا ساقطاً وهو: غوج كبرج الأجر الملبس.

غوج: أي لينة الأعطاف. والملبس: أي قد

لبن وطبخ.

وخنب بالكسر: هلك، وأخنب: أهلك.

وأخنب أيضا: قطع، والمخنبة: القطيعة.

خنب: الخنّب على وزن القنب: الطويل.

وقال الزجاج: خنّب الرجل وأخنب: إذا هلك.

والخناب من الرجال: الأحمق المتصرف، يختلج

ويقال: إرته لذنو خنبات: وهو الذي يملح مرة

هكذا مرة، وهكذا مرة أي يذهب.

والخنابة، بضم الخاء: طرف الأنف، مثلها مكسوة ويفسد أخرى.

وقال شمر: الخنبات: الصدر والكذب.

ويقال: لن يعددك من اللئيم خنابة: أي شراً.

وجارية خنبة بضم النون: غنيمة ضخمة، مشبهة

وقال ابن دريد: خنّب يخنّب خنبا، وهو شبيهة

بالطبيعة الخنبة أي العاقدة عنقها، وهي

بالخناب في الأنف.

رابضة. قال: ٣

وخنّب بالفتح: في أسماء المحدثين واسع.

عأنها شاة طباء خنبة

فنتب: أهله الجوهري.

ولا يبيت زوجها على إابه.

ورق ٥

الخناب في مجموع أشعار العرب ١٦٢/٣ م: غوج. تحريف.

اللسان والتاج. ربح اللسان والتاج: عنز.

خضعب: أهله الجوهري:

وقال ابن دريد: الخضبة: الضعف.

وقال غيره: الخضبة: المرأة السمينة.

خطب: أهله الجوهري.

وقال ابن دريد: تخطب أمرهم: إذا اختلط.

خطب: يقال للبد عند قول سوادها من الجنة: خطباء.

ويقال لك في الشعر أيضا.

وقال ابن دريد: خطوب مثل فيصوم: موضع

وقيل في تفسير قول الله تعالى: وقيل الخطاب،

هو أن يحكم بالبيسة أو اليمين.

وقيل: معناه أن يفصل بين الحق والباطل،

ويميز بين الحكم وبيده؛ وقيل: معناه

أما بعد؛ وداؤد أول من قال: أما بعد.

وقيل: معناه العفة في القضاء.

وقال الجوهري: قال الزفان: ٢

وصاحبي ذات هباب دمشق

خطباء، ورفاء السراة، عوهو.

وللزفان أرجوزة أولها: ٣

أني أكرم طيف ليلى يطرق

وليس المشطوران فيها.

خطرب: أهله الجوهري.

وقال ابن دريد: الخطربة والخطربة: الضيق.

وجاء فلان يخطرب إذا تقول ما لم يكن، ورجل

خطرب وخطارب: متقول.

خطب: أهله الجوهري.

وقال ابن دريد: الخطلنة: كثرة الكلام

واختلاطه.

يقال: تركت القوم في خطلنة.

خلب: يقال: امرأة خلبوت: ضاعة، مثل

الرجل.

والخلب: الوشي. يقال للثوب خلب: إذا

كانت نقوشه كمنخال الطير.

وقال ابن الأعرابي: قال رجل لطباخه: خلب

ميفالك كمتي ينسج الردق.

خلب: أي طين، ويقال للطين: خلب. والميتى:

طبق السمنور، والردق: السواء.

وقال الليث: امرأة خلباء: إذا كانت خرقاء

وقد خلبت بالسر.

١٩ سورة ص: ١٩. أو أورد أهلوارت هذين المشطورين في أراجيز الزفان (مجموع أشعار العرب ١٠/٢) نقلًا عن معجم البلدان واللسان والنباح ٣١ مجموع أشعار العرب ١٢/٩٩.



وَالْحَشِيبَةُ: قوم من الجهمية يقولون: إن الله لا يتكلم، ويقولون: إن القرآن مخلوق.

وسيف مشقوق الحشيباء: أي عرض حين طبع، وقال العباس بن مرداس:

جمعت إليه نشرتي، ونجيبتي

ورمي، ومشقوق الحشيباء، صارما.

والخشيب: الشخذ.

والأخاشيب: جبال الصمان، ليس قريبا جبل ولا إكمام.

وقد سميت العرب حشيبا مصغرة وحشبان بالضم.

واختشيب خلان الشعر: إذا قاله كما جاء ولم يكن في مثل خشب. قال جندل بن المشي:

قد علمه الرايح في الشعر الأرب

والشعراء أني لا اختشيب

مسرى زديا لهم ولكن أقتنيب

الأرب: العالم.

والحشيبية: قرية باليمن.

والحشيب: موضع قريب من زبيد.

خضيب: خضيب الشجر خضيب مثل علم يعلم.

واخضوب لفتان فخضيب بالفتح: إذا اخضر. ورقه ٥٢

ويقال: كفا مخضوبة كما يقال: خضيب.

فأما قول الأعشى: ٣

أرى رجلا بمنهم، أسيفا، كما فما

يضم، إلى كشحيه، كفا مخضيبا

فإنه ذهب به إلى تذكير العضو من الأعضاء.

واخضبت الأرض إخصابا: إذا ظهر نباتها.

والخضوب: النبات الذي يصبه المطر، فيخضب ما يخرج من البطن.

وخضب العرفج: إذا أورق.

خضرب: أهل الجوهري.

وقال ابن دريد: الخضربة: اضطراب الماء.

وماء خضارب بالضم: إذا كان صوح بعضه

في بعض، ولا يكون إلا في غدير أو واد.

ورجل مخضرب: إذا كان فضيحا بليغا، قال طرفة: ٥

وكأئن ترى من يدمع مخضرب

وليس له، عند العزائم، جوك.

قال الأزهرى: هكذا أنشده أبو الهيثم بالحاء والضاد.

ك اللسان والتاج ، كذا في التاج ديوانهم ص ٨) واللسان والتاج

في اللسان والتاج: منكم مكان منهم. (٥) العقد الثمين: ١٨٧.

وَضَمَّتْهَا: اللَّحْمَةُ الرَّحْمَةُ اللَّيْنَةُ؛ قَالَ: وَالْحَرْبُ:

الْحَرْبُ الْمَعْرُوفُ، فِي بَعْضِ اللَّذَاتِ.

وَتَحْرَبُ مَرْعُ النَّاقَةِ عِنْدَ النَّجَاحِ، إِذَا كَانَ فِيهِ شِبْهُ الرَّهْلِ.

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْحَرْبَاءُ: النَّاقَةُ الَّتِي فِي رِجْلِهَا تَائِيلٌ، تَتَأَدَّى بِهَا.

ورق ٥١

وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: الْحَرْبُ تُسَمَّى مَعْدِنَ الذَّهَبِ حَرْبِيَّةً، وَأَنْشُد:

لَقَدْ تَرَكْتُ حَرْبِيَّةً كُلَّ وَعْدِ

يُمَشِّي بَيْنَ خَاتَمٍ وَطَاقِ.

حَرْبٍ: أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: حَرْبٌ: اسْمٌ مَاخُوذٌ مِنَ الْحَرْبِيَّةِ، وَهِيَ اخْتِلَاطُ الْكَلَامِ بِمَوْحَلِّهِ.

حَرْبٍ: أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: الْحَرْبِيُّ: الْقَطْعُ السَّرِيحُ.

حَشَبٌ: رَجُلٌ حَشِيبٌ، عَارِي الْعَظْمِ، بَادِي الْعَصَبِ.

وَيُقَالُ: وَقَعُوا فِي حَشْبَاءٍ، أَيِ شِدِيدَةٍ.

وَالْحُشْبَانُ بِالضَّمِّ: الْجِبَالُ الْحُشْنُ، الَّتِي لَيْسَتْ

بِغَضَامٍ، وَلَا مِخَارٍ.

الْمُخَيَّرَةُ.

وَأُمُّ عِيَاشٍ وَعَبْدُ اللَّهِ ابْنُ أَبِي رَيْحَةَ بْنِ الْمُخَيَّرَةِ.

وَالْمُشَيُّ بْنُ حُزَيْبَةَ الْعَبْدِيُّ خَرَجَ مَعَ الْقَوَابِسِ فِي ثَلَاثِ مِائَةٍ، مِنْ أَهْلِ الْبَصْرَةِ.

وَالْحِرْبَانُ عَلَى فِعْلَانٍ بِكسرِ الخاءِ والراءِ وَتَشْدِيدِ الباءِ، الْجَبَانُ.

وَالْحَرْبُ بِالْتَحْرِيكِ، مَوْضِعٌ، قَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ:

لَمَنْ الدَّارُ تَعَفَّتْ مِنْهُ حَقَبٌ

بِجَنُوبِ الْقُرْدِ أَهْوَتْ فَالْحَرْبُ.

حَرْبٍ: أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَقَالَ اللَّيْثُ: الْخَرْبُوبُ: النَّاقَةُ الْخَوَارِجَةُ الْكَثِيرَةُ

اللَّبَنِ فِي سُرْعَةِ انْقِطَاعِ.

حَرْشَبٌ: أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: حَرْشَبٌ بِالضَّمِّ عَلَى وَزْنِ بَرْقِعٍ مِنْ

أَسْمَاءِ الرِّجَالِ.

وَالْحَرْشَبُ: الضَّيِّقُ الْجَانِبِيُّ.

وَالْحَرْشَبُ: الطَّوِيلُ السَّمِينُ.

وَسَلْمَةُ بْنُ الْحَرْشَبِ شَامِرٌ.

حَرْبٌ: ابْنُ دَرِيدٍ: الْحَيْزَبَةُ وَالْحَيْزَبَةُ بَفَتْحِ الزَّيِّ

بِكَفِّ أَوْ رَدِّهِ اللَّسَانَ وَالتَّاجِ. رَلْ أَيْضًا

وقال الليث: الخرابة بالضم: جبل من ليف أو نحوه، وخرابة الإبرة: خربتها.

وقال أبو عبيدة: من دوائر الفرس دائرة الخرب، وهي الدائرة التي تكون عند الصقرين، ودائرة الصقرين هاتان عند الحجبين والقمريين. وقال الأصمعي: الخرب: الشعر المقشعر في الخامة؛ وأنشد:

طويل الحذاء، سليم الشظي  
كرهم المراح، صليب الخرب.

الحذاء: سالفه الفرس، وهي ما تقدمت من عنقه والتخربوت: الناقة الفارسة، ووزنها تفعلوت.

وخرابة بن عدي من بني الصيب الذين غزاهم زيد بن حارثة، رضي الله عنه، بفتح الميم وسكون الخاء.

وخرابة بضم الميم وتشديد الراء المكسورة اسم مدرك بن حوط العبدي من الصحابة، وجمعه النبي صلى الله عليه وسلم إلى أزد عمان، وكذلك أسماء بنت مخزومة، وقيل: أسماء بنت سلامة.

بن مخزومة بن جندل بن أبيير بن نهشل بن دارم، أم الحارث وأبي جهل ابني هشام بن

وخرابة فتذعبه بالسيف مقلوب بخذعاه. خذعرب: أهله الجوهري.

وقال ابن دريد: خذعرب: اسْمهم زعموا، ولا أدري ما صحته.

خرب: أخرب بفتح الهمزة وضم الراء: موضع قال امرؤ القيس!

خرجنا نراي الوحش بين شماله  
وبين رجليات إلى فج أخرب

وخروب على وزن تنوير: موضع، قال الجيح الأسدي واسمه منقذ؛

أمست أمامة ممتا ما تكلمنا  
بجوزة، أم أمست أهل خروب.

وخروب أيضا فرس النعمان بن قريش، أمد بن جشم بن بكر، قال الأخطال؛

فوارس خروب تناهوا فائما  
أخوال المرء من يحيى له ويلامة.

وخريمة: موضع بالبصرة، تسمى البصرة المضرى.

وجه الخربة خرب كما أن جمعة الكلمة كلم.

١ ديوانه: ٣٨. ٢ زادت م: نعالى ورمزه "معا". ديوانه: فريخ، العقد الثمين (ص ١١٨): نراي.

٣ المفضليات: ٢٥. ٤ ديوانه: ٢٩٥. ٥ ديوانه: وإثما.

٦ اللسان والتاج.

خَدْبٌ : الخَدْبُ فيما يقال : الخَلْبُ الكَثِيرُ .  
وَحَدَبٌ : موضع من رِمَالِ بَنِي سَعْدٍ ، وقال

العجاج ٣

بِحَيْثُ نَامَى الحَبْرَاتِ حَمِيدًا .  
وقال الأصمعي ، من أمثالهم في الهلاك قولهم :  
وَعَمُوا فِي وَادِي خَدَبَاتٍ ؛ قال : ويقال ذلك

فيهم إذا جأروا عن القصد ، <sup>وسين خدب</sup>  
وَسَيْفٌ خَدِبٌ : قاطع ، وناب خَدِبٌ ، قال بشر ٤  
إِذَا أَنْزَلْتُ كَأَنَّهُ أَطْبَقَ فِئَالِيهِ  
عَلَى خَدِبِ الأَنْيَابِ لَمْ يَتَّسَلِمِ .

والخَدْبَاءُ : العُقُورُ مِن كَلِّ الحَيَوَانِ  
والخُدْبُ بالضم : السَّيِّءُ الخُلُقِ .  
خَدْرِبٌ : أهل الجوهري .

ورقم ٥

وقال ابن دريد : خَدْرِبٌ : اسمٌ مثل جَعْفَرٍ .  
خَدَلْبٌ : أهل الجوهري .

وقال ابن دريد : ناقة خَدَلْبٌ بالسر : مُسْتَرْفِئَةٌ  
مُسِنَّةٌ ، والخَدَلْبَةُ : مِشِيَةٌ فِيهَا ضَعْفٌ .  
خَدْعَبٌ : أهل الجوهري .

وقال ابن دريد : الخُدْعُوبَةُ : القِطْعَةُ مِنَ القِرْعَةِ  
أَوْ القِثَاءِ أَوْ الشَّحْمِ .

بِالْحَبِّ ، تَسْدَى فِي أُمُودِ القَصِيصِ  
وَالْحَبُّ بالضم : العَامِضُ مِنَ الأَرْضِ .

وَالْحَيْبُ : الخُدُّ مِنَ الأَرْضِ .

وقال الجوهري : الحَيْبَةُ أَيضًا : مَوْفُ الشَّيْءِ ، والصواب :  
الحَيْبَةُ بالجيم والنون ؛

وَالْحَبَّةُ بالضم : المَكَانُ يَسْتَقِعُ فِيهِ المَاءُ ، تَنْبُتُ  
حَوَالِيهِ البُقُولُ .

وقال ابن دريد : يَخْبَبُ بَدَنُ المَرْأَةِ والرَّجُلِ إِذَا  
كَانَ سَمِينًا فَهَزَلَ .

وقال أبو عمرو : خَبَبٌ : إِذَا اسْتَرْخَى بَطْنُهُ ،

وَخَبَبٌ : إِذَا غَدَرَ ، وَالخَبَابُ : رِخَاوَةُ الشَّيْءِ  
المُضْطَرِبِ .

وقال ابن الأعرابي : الخَبَابُ : ثَوْرَانُ البَحْرِ ، وقد  
سَمَتِ العَرَبُ حَبَابًا .

وقال الجوهري : قال حميد الأرقط :

قَدَرْنِي مِن نَصْرِ الخَبِيْبِيْنَ قَدِي  
وَلَيْسَ الرَّجُلُ لَهُ ٢ .

خَتْرِبٌ : أهل الجوهري .

وقال ابن دريد : خَتْرِبٌ بالضم : موضع .

١ راجع ص ٦٢ من الكتاب ٢ راجع ملاحظتنا في حاشيته ص ٣ رقم ١

٣ مجموع أشعار العرب : ٧٣/٢ ، ط ١ ، ديوانه : ١٩٧٠ .

أى كل أمر هالك وبان طالت سلامته.

وقال ابن دريد: الحوابة: الدلو الصخمة.

ويقال: سعتت من هذا حويين ورأيت منه حويين

وقال ابن الأعرابي: الحوابة: العلبة الصخمة، وأشد:

أى فنين وصريين، قال ذو الرمة:

بئس مقام الخرب المرموع

حوابة تنقض بالضلوع

تسمع من تيهانها الأفلال  
عن اليمين وعن الشمال  
حويين من هاجم الأعوال

ورقم ٤٩

ويروى: فنين.

الرماع بالضم: وجع يعترض في ظهر الساق حتى

يمنعه من السقي. وقيل المرموع: المفقور،

والرماع: الصغار.

وقد روى عن أبي هريرة رضي الله عنه عن النبي صلى

الله عليه وسلم أنه قال: <sup>٣</sup>التربا سبعون حوبا، <sup>٤</sup>أيسرها

مثل وقوع الرجل على أمه، وأرى التراب عرض السليم

قال شمر: قوله سبعون حوبا، كأنه سبعون مبرجا من

الإثم.

والحوبان: موضع باليمن بين تيزر والجند.

فصل الحناء.

والحواب: واد في وهدية من الأرض واسع.

خبيب: الخب، بالفتح: الخبل من الرمل، إلا أنه

وحافر حوَاب: أى وَاَب مَقْعَب.

لا طي بالأرض.

وجوف حوَاب: أى واسع. قال رؤبة:

والخب أيضا: سهل بين حرتين تكون فيه

سُرطا، فما ملاً جوفاً حوَاباً

والحواب أيضا: الجمل الضخم. قال رؤبة أيضا

أشدق هلقاماً قباباً حوَاباً

بن لخم: ٦

تجنى لك اللمأة، ربعية

والحوابة: الضرارة الصخمة.

٤ ديوانه: ٤٨٣، سقط المشطور الثاني من م. ٣ سنن ابن ماجه: ٧٦٤٥٢

رى مجموع أشعار العرب: ١٧٠/٣، (٥) أيضا بن اللسان والتاج.

الليث: ١

يَقْلُ نَمْبًا ، لِرَيْبِ الدَّهْرِ ، يَقْدِفُهُ  
 قَدْفَ الحَنْبِ ، بِالْأَفَاتِ وَالسَّقْمِ ،  
 والتحنيب في الخيل ، مما يُوصَفُ بِمَاجِبِهِ بِالسِّيْدَةِ ،  
 وليس ذلك باعوجاج .  
 حنجب : أهله الجهرية .

وقال ابن دريد : الحَنْجَبُ بالضم : اليباس من كل شيء .  
 حنطب : أهله الجهرية .  
 وقال ابن دريد : حَنْطَبٌ على فَعْلٍ : من الأسماء .  
 والمُطَلَّبُ بنُ عبدِ اللهِ بنِ حَنْطَبٍ من الصحابة .  
 والحَنْطَبَةُ : الشجاعة .

حوب : الحوب : الجمَل ، قال : ٢

هِيَ ابْنَةُ حَوْبٍ ، أُمُّ تَسْعِينَ ، أَرَزَتْ  
 أَمَّا ثِقَاتِي ، تَمْرِي ، جَبَاهَا ، ذَوَائِبُهُ .  
 يَعْنِي كِنَانَةَ عَمِلَتْ مِنْ جِلْدِ بَعِيرٍ ، وَفِيهَا تَسْعُونَ  
 سَهْمًا ، وَقَوْلُهُ : أَخَاتِقِي يَعْنِي سَيْفًا ، وَجَبَاهَا :  
 حَرْفُهَا . وَذَوَائِبُهُ : الهاء راجعة إلى السيف ، يريد :  
 رِاقَةُ تَقْلَدِ السَّيْفِ ، ثُمَّ تَقْلَدُ بَعْدَهُ اللَّيْنَانَةُ .  
 فَذَوَائِبُ السَّيْفِ تَمْرِي حَرْفُ اللَّيْنَانَةِ .

ثم كثر حتى صار زجرًا للجمل ، وقال الفرزدق : ٣

وَلَا شَرِبَتْ فِي جِلْدِ حَوْبٍ مُغَلَّبٍ  
 ثم يدخل على حوب الألف واللام ، ويجزى  
 مجزى الأسماء ، كقول الكميت : ٤

هَمْرَجَلَةٌ الأوبِ قَبْلَ السِّيَا  
 طِ وَالْحَوْبِ لَمَّا يُقْلُ وَالْحَلِ

وحكى بعضهم : حَبٌ لَا مَشِيَّتَ ، وَحَبٌ لَا مَشِيَّتَ ،  
 وَحَابٌ لَا مَشِيَّتَ ، وَحَابٌ لَا مَشِيَّتَ .  
 وقال الليث : الحوب : الأوب ، والحوبة : الأُمُّ .  
 والمُحَوَّبُ : الذي يذهب ماله ثم يعود .  
 والحوب : البلاء ، قاله ابن الأعرابي .

وقال ابن الأعرابي : وقال خالد بن جندبة : الحوب :  
 الوَحْشَةُ ، وفي الحديث : أَنْ أبا أيوب أراد أن  
 يُطَلِّقَ أُمَّ أَيُوبَ ، فَقَالَ لَهُ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
 إِنَّ طَلَّاقَ أُمَّ أَيُوبَ لِحَوْبٍ . أَرَادَ أَنْ طَلَّاقَهَا  
 لَوَحْشَتِهِ .

٦ والحوب : الهلاك ، وأنشد الأبي ذؤانب الأيادي :  
 وَكُلُّ جِهَنِّ ، وَإِنْ طَلَّتْ سَلَامَتُهُ ،  
 يَوْمًا سَتَدْخُلُهُ النَّكْرَاءُ وَالْحَوْبُ .

اللسان والتاج : أيضا . من ديوانه : ٣٦ . ربي كذا أورده التاج كاملاً  
 أما اللسان فأورد المشطور الثاني فقط . (٥) النهاية : ١/٢٦٨ . ربي اللسان والتاج

قَبْلَ أَنْ تَأْتِيَهَا الْأَمْدَانُ، وَهَذَا زَعَمَ أَنَّثَبْتُ .  
 وَحَلَابِيَةُ الرَّجُلِ : أَنْفَارُهُ مِنْ بَنِي عَمِّهِ خَاصَّةً ،  
 هَلْدَا يَقُولُ الْأَصْمَعِيُّ : فَإِنْ كَانُوا مِنْ غَيْرِ بَنِي أَبِيهِ  
 فَلْيَسُوا بِحَلَابِيَةٍ ، قَالَ الشَّاعِرُ :  
 وَخَسْمٌ ، غَدَاةُ الْعَيْنِ ، لَمَّا دَعَوْتَنَا  
 مَعْنَاكَ ، إِذْ ثَابَتُ عَلَيْكَ الْحَلَابِيُّ .  
 وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْحَلْبُ : السُّودُ مِنَ الْحَيَوَانِ ، قَالَ :  
 وَالْحَلْبُ : الْفُهْمَاءُ مِنَ الرِّجَالِ .  
 وَقَالَ اللَّيْثُ : الْحَلْبُ بِالْفَتْحِ : الْجُلُوسُ عَلَى رُكْبَتَيْهِ ،  
 يُقَالُ : أَحْلَبُ فُكْلًا ، وَيُقَالُ أَيْضًا : أَحْلَبُ ثُمَّ أَشْرَبُ ،  
 أَيْ ابْتَرِكَ ثُمَّ أَفْهَمُ .  
 وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : حَلَبٌ يَحْلَبُ : إِذَا جَلَسَ عَلَى  
 رُكْبَتَيْهِ ، قَالَ : وَيُقَالُ لِلْأُمَّةِ الْبَارِكَةِ مِنْ كَسَلِهَا :  
 حَلْبَاءٌ عَلَى فَعْلَاءٍ .  
 وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : قَالَ يَصِفُ فَرَسًا :  
 بِعَارِيِ التَّوَاهِقِ ، صَلَتِ الْجَبِينِ ،  
 يَسْتَنُّ ، كَالْتَّيْسِ ذِي الْحَلْبِ  
 وَالرَّوَايَةُ : فِي الْحَلْبِ ، وَالْبَيْتُ لِلنَّابِغَةِ الْجَعْدِيِّ ،  
 وَيُرْوَى :  
 أَجْرَدٌ كَالصَّدْعِ الْأَشْعَبِ .

أما نسب ابن منظور والنسب إلى النابغة الجعدي أيضا . أما الرواية فرويا كما روى  
 الجوهري ، وفضل الشدياق ، مصحح اللسان رواية الصغاني و أوردها في الحاشية ( راجع اللسان  
 مادة حلب ) ، كما أورد اللسان والتاج .

وَحَوَالِبُ الْبِشْرِ : مَنَابِحُ مَائِهَا ، وَكَذَلِكَ  
 حَوَالِبُ الْعَيْنِ الْفَوَارَةُ ، وَحَوَالِبُ الْعَيْنِ  
 الدَّمِيعَةُ ، قَالَ الْكَلِمِيَّةُ :  
 تَدْفُقُ جُورًا ، إِذَا مَا الْبِحَا  
 رُ غَاضَتْ حَوَالِبَهَا الْخُفْلُ  
 أَيْ غَارَتْ مَوَازِيهَا .

وَيَوْمٌ حَلَابٌ إِذَا كَانَ فِيهِ نَدَى .  
 وَحَلَابٌ أَيْضًا : فَرَسٌ لِبَنِي تَغْلِبِ .  
 وَحَلْبَبٌ مِثَالُ صَدَدٍ : تَمْرٌ نَبَتَ .  
 وَالْحَلْبَانُ بضم الحاء وتشديد اللام : نَبْتٌ يَحْلَبُ .  
 حَلْتَبٌ : أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : حَلْتَبٌ : اسْمٌ يُوصَفُ بِهِ الْبَخِيلُ .  
 حَنْبٌ : الْحَنْبُ : اِعْوِجَاجٌ فِي السَّاقَيْنِ .  
 وَالْحَنْبَاءُ عِنْدَ الْأَصْمَعِيِّ : الْمَعْوِجَةُ السَّاقَيْنِ فِي  
 الْيَدَيْنِ ، قَالَ : وَهِيَ عِنْدَ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ : فِي الرِّجْلَيْنِ .  
 وَيُقَالُ : حَنْبٌ فَلَانٌ أَرْجَا مَحْكَمًا : أَيْ بَنَاهُ  
 مَحْكَمًا فَحَنَاهُ .

وَيُقَالُ : حَنْبَةُ الْكَبِيرِ : أَيْ نَكْسُهُ .  
 وَرَجُلٌ حَنْبٌ : أَيْ شَيْخٌ مَنَحْنٍ ، وَأَنْشَدَ

فمن لغات ، ذكر الجوهرى منها ثلاثاً وبقيت اثنتان .  
وهي : تحلبه بكسر التاء وفتح الهمزة وتخلبه بضم  
الهمزة .

مُسْتَحْقَبُوا حَلَقِ الْمَادِي ، خَلْفَهُمْ  
سُمُّ الْعَرَابِي ، مُرَابُونَ لِلْهَامِ

والعرب تسمى الثعلب محقبا ، لبياض ابطيخه ، وقالت  
أم الصرع الكندية ، وكانت تحت جرير ، ووقع بينهما

وأحلبت القوم احلاباً : إذا حلبت لهم الإحلابة .

وبين أخت جرير لحيان وفخار ، فقالت :  
أتعديلين محقبا بأوس ،

ورقم ٤٧

وقال ابن الأعرابي : ناقة حلابة ركبها : أي ذات  
لبن تحلب وتتركب مثل حلابانة ركبانة ، وكذلك

والخطفي بأشعث بن قيس ،  
ما ذاك بالحزم ولا باليس .

الجلوت .

وجمع حلبة الخيل حلابب على غير قياس ؛ ولا يقال  
للواحدة منها حليبية ولا حلابة ، قال العجاج :

عنت : أن رجال قومها عند رجالها ، كالتغلب  
عند الذئب .

وسابق الحلابب اللهم

ومن أمثالهم : استحقب الغزو أصحاب البراذين ؛ يريد جمع الحلبة .

والمحلاب : الجماعات ، ومنه المثل :

يقال ذلك عند منيق المخارج .

كيت حليلاً تاحق الحلاب

محطب : أهله الجوهرى : وقال أبو عمرو : الحقطبة :

وأشد الباهلي للجدى :

صياح الحيقطان ، وهو ذكر الدراج .

ويؤفرارة إنسه

حلب : الحلاب بالسر : الإناء الذي يحلب فيه اللبن

لا تلبت الحلاب

مثل الحلب ، قال اسماعيل بن يسار :

حكى عن الأصمعي أنه قال : لا تلبت الحلاب

صاح ! هل ريت ، أو سمعت سراج

حلب ناقة حتى تهزمهم . قال : وقال بعضهم : لا

رد في الصرع ما قرى في الحلاب .

تلبت الحلاب أن تحلب عليها : تعالجها .

وعناق تحلبه : التي تحلب قبل أن يضربها الضلع ، فيها

اللسان : مستحقبي والتاج : مستحقبو .

فأورد خلفهم .

اللسان والتاج ، في أيضا : وهي كذا في اللسان .

اللسان والتاج ، م واللسان : إنها .

اللسان والتاج ، م واللسان : إنها .

اللسان والتاج ، م واللسان : إنها .



فُتْرَ قَوْلِ الْفَيْدِ الرَّثَمَانِيِّ، وَاسْمُهُ شَهْلُ بْنُ شَيْبَانَ، حَفَلَبُ: أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ؛  
وَيُنَادَى لَقَبًا:

فَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: الْحَفَلَبِيُّ: السَّرْعَةُ فِي الْعَدْوِ.

حَقَبُ: ابْنُ دَرِيدٍ: الْأَحْقَبُ: زَعَمُوا اسْمُ بَعْضِ  
الْحَيِّ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ الْقُرْآنَ مِنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ  
وَسَلَّمَ.

وَالأَحْقَبُ حَدِيثٌ فِي الْمَغَازِي مِنْ غَزْوَةِ تَبُوكَ  
وَالْحَقْبَةُ بِالضَّمِّ: سُكُونُ الرِّيحِ، لُغَةٌ يَمَانِيَةٌ.

وَبِحَدِيثِ أَبِي حَتْمَةَ يُقَالُ: أُمَّا بَشَاتُ حَقْبَةَ فِي يَوْمِنَا.  
وَبِحَدِيثِ الْأَخْبَرِ الَّذِي لَا طَرُقَ لَهُ: لَا رَأَى لِحَاقَتِي،  
وَالْحَاقِبُ، وَالْحَاقِزُ، وَالْحَازِقُ: الَّذِي ضَاقَ حَقْبُهُ،  
وَالْحَاقِبُ: الَّذِي أَحْتَاجُ إِلَى الْخَلَاءِ، يُسَبَّرُ، وَهَقَرَ

وَالْقَارَةُ الْحَقْبَاءُ لَا يُقَالُ لَهَا حَقْبَاءٌ حَتَّى يَلْتَوِي  
السَّرَابُ بِحَقْوَيْهَا، وَقَالَ الْأَزْهَرِيُّ: قَلْتُ: وَالْقَارَةُ  
الْحَقْبَاءُ الَّتِي فِي وَسْطِهَا تُرَابٌ أَعْمَرٌ، وَهِيَ بَرَقٌ  
لِلنَّاطِرِ بَيْنَ يَدَيْهِ مِمَّنْ بَرَقَتْ سَائِرُهُ.

وَأَسْحَقِبُ: شِدَّةُ الْحَقِيبَةِ مِنْ خَلْفٍ، وَكَذَلِكَ  
مَا حَمَلَ مِنْ شَيْءٍ مِنْ خَلْفٍ؛ قَالَ النَّبَاغَةُ:

وَلَوْ لَا نَبَلٌ عَوْضٍ فِي  
حُطْبَائِي وَ أَوْصَالِي  
لَطَاعَنْتُ مَدُورَ الْحَيَّةِ  
لِ، طَحْنَا لَيْسَ بِالْأَلِيِّ.

وَقَالَ أَبُو رَيْدٍ: الْحُطْبِيُّ بِالنُّونِ: الظُّهْرُ، وَأَنْشَدَ  
الْبَيْتَ فِي حُطْبَائِي.

وَرَجُلٌ حُطْبٌ عَلَى وَزْنِ عَتَلٍ وَحِطْبٌ عَلَى وَزْنِ حَيْفٍ  
صَيْقُ الْخَلْقِ، وَقِيلَ: هُوَ الْجَائِي الْغَلِيظُ، وَقِيلَ: هُوَ  
الْبَحِيلُ.  
وَوَثْرٌ حُطْبٌ: غَلِيظٌ.

وَقَالَ الضَّرَاءُ: رَجُلٌ حُطْبَةٌ مُرْقَةٌ، إِذَا كَانَ ضَيْقُ  
الْخَلْقِ، وَأَنْشَدَ فِي الْحُطْبِ لِمُهْدَبَةَ بْنِ الْحَشْرَمِ  
حُطْبًا إِذَا مَا زَحَضْتِ أَوْ سَأَلْتِهِ  
قَلَاكِ، وَإِنْ أَعْرَضْتِ رَأَى وَسَمْعًا  
وَحُطْبٌ: أَيْ إِمْلَأُ، وَإِنْ أَعْرَضْتِ رَأَى وَسَمْعًا  
قَالَ: وَحُطْبٌ بَطْنُهُ وَكُطْبٌ: إِذَا انْتَفَخَ.

حُطْرَبُ: أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ.  
الْحُطْرَبُ: الضَّيْقُ الْخَلْقِ.

أورد التاج كاملاً وأما اللسان فأورد البيت الأول.

اللسان والتاج باختلاف. رواية اللسان: حُطْبٌ إِذَا سَأَلْتِهِ أَوْ تَرَكْتَهُ  
قَلَاكِ، وَإِنْ أَعْرَضْتِ رَأَى وَسَمْعًا.  
رواية التاج: حُطْبًا إِذَا مَا زَحَضْتِهِ أَوْ سَأَلْتِهِ  
قَلَاكِ، وَإِنْ أَعْرَضْتِ رَأَى وَسَمْعًا.  
في العقد الثمين: ٢٧ و اللسان والتاج.

في النهاية: ٢٢٣/١



وَالْحَوْشِبُ وَالْحَوْشِبَةُ: الْجَمَاعَةُ مِنَ النَّاسِ.

وَحَوْشِبٌ: مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ.

وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ: قَالَ النَّجَّارُ:

فِي رُسُخٍ لَا يَتَشَكَّى الْحَوْشِبَا  
مُسْتَبْطِئًا، مَعَ الصَّمِيمِ، عَمَبَا.

وَقَدْ سَقَطَ بِهَا قَوْلُهُ:

قَدْ أَكْنَبَتْ نُسُورُهُ وَأَكْنَبَا  
مِنَ الْحِجَافِ الْجَنْدَلَ الْمُضْرِبَا

وَأَحْتَشَبَ الْقَوْمُ أَحْتَشِبَابًا: إِذَا اجْتَمَعُوا.

وَقَالَ أَبُو السَّمِيدِ ع الْأَعْرَابِيُّ: الْحَشِيبُ مِنَ الثِّيَابِ: الْخَلِيفَةُ

حَصْبٌ: يُقَالُ: حَصَبَ الْقَوْمَ مِنْ صَاحِبِهِمْ وَأَحْصَبُوا: إِذَا

تَوَلَّوْا عَنْهُ مُسْرِعِينَ كَحَاصِبِ الرِّيحِ.

وَيُقَالُ: إِنَّ الْحَصْبَ انْقَلَبَ الْوَتْرَ مِنَ الْقَوْسِ؛ قَالَ:

لَا كَثْرَةَ السَّيْرِ وَلَا حَمُوبٍ.

وَقَالَ الْفَرَّاءُ: الْحَصْبَةُ بِكسر الهمزة لغة في الْحَمْبَةِ وَالْحَمْبَةُ وَالْحَمْبَةُ

بِسكونها. وَيُقَالُ: إِنَّ الْحَصْبَ مِنَ الْأَلْبَانِ الَّذِي لَا يَخْرُجُ وَأَرْضٌ حَمْبَةٌ: ذَاتُ حَمْبَةٍ، كَمَا يُقَالُ:

زُبْدَةٌ مِنْ بَرْدِهِ.

وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ: قَالَ لَبِيدٌ:

جَمَرَتْ عَلَيْهِ، أَنْ حَوَتْ مِنْ أَهْلِهَا

أَذْيَالُهَا، كُلُّ عَصَافٍ حَمْبَةٌ.

وَلَمْ أَجِدْ لِلْبَيْدِ عَلَى هَذَا الرَّوْيِ شَيْئًا.

وَحَمَابَ الْقَوْمِ: إِذَا اتَّقَادُوا بِالْحَمَى، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ

الَّذِي جَاءَ فِي مَقْتَلِ عَثْمَانَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ: تَحَامَبُوا

فِي الْمَسْجِدِ، حَتَّى مَا أَبْصَرَ أُدْيَمُ السَّمَاءَ.

وَيُقَالُ لِلتَّحَابِ الَّذِي يَرِي بِالْبَرْدِ وَالتَّلْجِ حَامِبٌ.

لَنَا حَامِبٌ مِثْلُ رَجُلِ الدَّبِي

وَجِأَوَاءُ تُبْرِقُ عَنْهَا الْهَيُوبَا

أَرَادَ بِالْحَامِبِ: الرُّمَاءَ.

وَالْحَمْبِيُّبُ: النَّوْمُ بِالتَّحَابِ الَّذِي يَخْرُجُهُ إِلَى

الْأَبْطَاحِ سَاعَةً مِنَ اللَّيْلِ، ثُمَّ يُخْرَجُ إِلَى مَكَّةَ،

حَرَمِهَا اللَّهُ تَعَالَى، وَكَانَ مَوْضِعًا نَزَلَ بِهِ رَسُولُ اللَّهِ،

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ، مِنْ خَيْرِ أُنْسَتِهِ، فَمَنْ

شَاءَ حَمَبَ، وَمَنْ شَاءَ كَمَّ يَحْمَبُ.

وَقَالَ الْفَرَّاءُ: الْحَمْبَةُ بِكسر الهمزة لغة في الْحَمْبَةِ وَالْحَمْبَةُ وَالْحَمْبَةُ

بِسكونها. وَيُقَالُ: إِنَّ الْحَصْبَ مِنَ الْأَلْبَانِ الَّذِي لَا يَخْرُجُ وَأَرْضٌ حَمْبَةٌ: ذَاتُ حَمْبَةٍ، كَمَا يُقَالُ:

بِحَدْرَةٍ: أَي ذَاتُ حُدْرِي.

وَقَدْ سَمَّيَ الْعَرَبُ حَمْبِيًا مَمْفَرًا.

وَبُرَيْدَةُ بْنُ الْحَمْبِيِّ الْأَسْلَمِيُّ بِصَاحِبِ رَسُولِ

١، راجع مجموع أشعار العرب ٧٤/٣. رى نسب ابن منظور والزيدي هذا البيت

إلى لبيد أيضاً. ٣ م، اللسان، التاج: عليها، رى الفائق ٢١٣/١.

٢، أورد اللسان هذا البيت كاملاً و أما التاج فأورد المشطور الأول فقط.

رقم ٤٥

في حُرِّ سَوَارِ الْيَدَيْنِ كَثَابٌ

وَحُرُوبٌ مِثَالُ تَنْوِيرٍ : اسْمٌ .

حَسَبٌ : الْمِحْسَبَةُ بِكسر الميم ، الرِّسَالَةُ مِنْ أَدَمَ  
وَحَسَبَ الرَّجُلُ : إِذَا تَوَسَّاهُ الْمِحْسَبَةُ .

وقوله تعالى : وَكَفَى بِاللَّهِ حَسِيبًا . يكون بمعنى  
مُحَاسِبًا وَيَكُونُ بَعْضِي كَافِيًا .

وَالْحِسَابُ يُجْمَعُ عَلَى أَحْسَبَةٍ مِثْلِ شَهَابٍ وَأَشْهَبَةٍ  
وَالْحَسْبَانَةُ : السَّحَابُ ، وَالْحَسْبَانَةُ : الصَّاعِقَةُ ،  
وَالْحَسْبَانَةُ : الْبُرْدُ .

وقال ابن السكيت : احْتَسَبْتُمْ فَلَنَا : احْتَبَرْتُمْ  
مَا عِنْدَهُمْ ، وَالنِّسَاءُ يَحْتَسِبُنَّ مَا عِنْدَ الرِّجَالِ  
لَهُنَّ أَيُّ يَحْتَسِرْنَ مَا عِنْدَهُمْ .

وقال الليث : الْحَسْبُ وَالْتَحْسِيبُ ، دَفَنُ الْمَيِّتِ  
فِي الْجُبَّارَةِ ، وَأَنْزَلَ هَذَا الْمَعْنَى الْأَزْهَرِيُّ .

وقال ابن فارس : وقوله تعالى : وَيَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ  
بِغَيْرِ حِسَابٍ أَيْ بِغَيْرِ تَقْتِيرٍ وَتَضْيِيقٍ .

وَمُحَمَّدُ بْنُ عَبْدِ بْنِ حِسَابِ الْغُبَرِيِّ الْبَصْرِيُّ  
بِكسر الحاءِ وَ مُحَمَّدُ بْنُ إِبْرَاهِيمَ بْنِ مُحَمَّدٍ وَهُوَ  
الْبُخَارِيُّ الْحِسَابِيُّ بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ ، يَعْرِفُ بِهِ أَيْ ضَامِرًا .

من المحدثين .

وقال الجوهري : قال الشاعر :

وَنُقِفِي وَلَيْدَ الْحَيِّ ، إِنْ كَانَ جَانِعًا  
وَمُحْسِبُهُ ، إِنْ كَانَ كَانَ لَيْسَ بِجَانِعٍ .

والصواب : قالت امرأة ، إِنْ كَانَ الْبَيْتُ لِامْرَأَةٍ  
مِنْ قَيْسٍ يُقَالُ لَهَا : أُمُّ الْعَبَّاسِ .

حشِب : الحوشب : الأرنب الذكر ، قال أسد  
بن ناعمة التَّمُوخِيُّ ، وَلَمْ يَصْرَحْهُ الرِّوَاةُ :  
وَخَرَقَ تَبَهَنْسُ ظِلْمَانَهُ  
بُجَاوِبُ حَوْشِبُهُ الْقَنْبُ .

قيل : الْقَنْبُ : التَّعَلُّبُ الذَّكَرُ وَالْحَوْشِبُ  
أَيْضًا : الْعَجَلُ ، قَالَ :  
كَأَنَّمَا ، لَعْمًا أَرْلَأَمَّ الضُّحَى  
أُدْمَانَةٌ يَتَّبِعُهَا حَوْشِبُ .

والحوشب أيضا : الضامر ، وهو من الأمداد  
قال :  
فِي الْبَدَنِ عَفْضَا حُ ، إِذَا بَدَأَتْهُ  
وَإِذَا تَضَمَّرَتْ ، فَحَشْرُ حَوْشِبٍ  
أَيْ ضَامِرٍ .

قال :  
فِي الْبَدَنِ عَفْضَا حُ ، إِذَا بَدَأَتْهُ  
وَإِذَا تَضَمَّرَتْ ، فَحَشْرُ حَوْشِبٍ  
أَيْ ضَامِرٍ .

قال :  
فِي الْبَدَنِ عَفْضَا حُ ، إِذَا بَدَأَتْهُ  
وَإِذَا تَضَمَّرَتْ ، فَحَشْرُ حَوْشِبٍ  
أَيْ ضَامِرٍ .

قال :  
فِي الْبَدَنِ عَفْضَا حُ ، إِذَا بَدَأَتْهُ  
وَإِذَا تَضَمَّرَتْ ، فَحَشْرُ حَوْشِبٍ  
أَيْ ضَامِرٍ .

٣٩ : الأحراب : ٣٢ : ال عمران : ٣١ اللسان والتاج : قالت امرأة من  
بن قشير ، كذا أورده اللسان والتاج و نسيان ، إلى أسد بن ناعمة .  
٣١ اللسان والتاج : أيضا .

ورقم ٤٤

حردب : أهله الجوصى :

والحربية : محلة من محال بغداد من الجانب الغربي وقال بن دريد : حردب : اسم ، والحردبة :  
وحربي مثل سكرى قرية على مرحلتين من بغداد حقة ونزق ، وأبو حردبة : أحد اللصوص  
وحارب : موضع بالشام .

المشهورين ، قال الرازي : ٢

اللهُ جاك من القميم  
وبطن فلج من بني تميم  
ومن مؤيد فاتح الحكوم  
ومن أبي حردبة الأثيم  
ومالك و سيفه المسموم

والحربة بالتحريك : الطلعة اذا كانت يقشرها .  
وحربة : اذا اطعمت الحربة ، واحربة : وجهه محروبه  
والحرب والمحرب : الأسد .

وقال الليث : شيوخ حربي ، الواحد حرب شبهة بالطي  
والكلب ، وأنشد قول الأعشى !  
وشيوخ حربي بسطى أريك  
ونساء كأنهن السعالي .

حزب : حزب فلان أصحابه أمرايا بالتشديد  
أل بحمهم .

قال الأزهري : ولم أسمع الحربي . معنى الكلبي إلا  
طهنا ؛ ولعله شبهه بالكلبي ، أنه على مثاله .  
ويروي : مهربي .

والحزب بالكسر : التئيب ، يقال : أعطيني  
حزبي من المال ؛ أله حظي ونصبي .  
وتحارب القوم : إذا مآل بعضهم بعضا .  
وأمر حزيب : أله شديد .

وقال الجوهري : قال وصاح اليمن :

ربة حراب ، إذا جثتها ،  
لم ألقها أو أرتقي سلما .

والحزوب : ضرب من النبات .  
والحزاب : الديك وضرب من القطا أيضا .

وفي شعره : لم أدن حتى أرتقي ، وهذه البيت وذات الحزاب : موضع ، قال رؤبة :  
مطلع قصيدة له .  
يخرجن من جعان ذات الحزاب

راديوانه : ١٦٩ ، كذا في الاشتقاق : ٧٥ . ورواه اللسان والتاج كما رواه

الصاح . كذا أورده التاج في مجموع أشعار العرب ٧/٣ .

بالكسر

بالفتح مثل علقانة أو حذابة مثل عرهاء.

والمحراب : عشق الدابة قال :

كأنتها لئما سما محرابها .

حد بدني : لعبة النبط ، والعامّة تجعل مكان الباء

والحرث الحراب : ملك من ملوك كندة قال لبيد :

الأولى مؤنّاة وكان الباء الثانية لا مآ وهو خطأ

والحرث الحراب خلى عاقلاً

قال : كان النبط يلعبون الحد بدني

ورقم ٤٣

داراً ، أقام بها ، ولم يتحول

على موضع الصفحات من دبراتها

وعنبة بن الحراب الخثعمي شاعر فارس وقد سميت

سكن الفاء ضرورة ، وقال سالم بن داره :

العرب حرباً .

حد بدني حد بدني يا صبيان

وحربة ، بالفتح ، موضع غير معروف .

إن بني فزارة بن دبيان

وقال أبو اسحق الزجاج : وحربة أيضا يوم الجمعة

قد طرقت ناقثهم يأسان

سميت حربة لأنها في بيانها ونورها كالحربة

مشياً أعجب بخلق الرحمن

والمح حرباً مثل جفنة وجفانت فاذا

هكذا أنشده الجواليقي ، وقد ذكرت حجة الإسناد

كثرت فهي الحراب ، ويجوز في الكثير أيتها

في تركيب دبد من حرف الل .

حرباً و حرباً بتحريك الراء وإسكانها

وإسكان قليل قال ذو الرمة :

حرب . الحربة بالضم الفزارة السوداء ، وقال الليث : الحربة

إذا قلت ودع وصل حرقاء واجتنب

الوعاء ، قال : ٢

زيارتها مخلوق جبال الوسايل

وماحب ما حبت غير أبعدا

أبت ذكر عودن أمشاء قلبه

تراه بين الحربين ، مسندا

خفوقاً ورفضات الهوى في المفصل

ورجل محراب : ماحب حرب مثل محراب

رفضات الهوى تفتحه وتفرقه ولو قال رفضات أنسر

والمحراب : الأجمة وماوى الأسد .

١، سمط الآلى : ٨٦٢ x ٢ ، ٢، اللسان والتاج ٣ ديوانه : ٣٥

٣ : حل بعاقل ٥، ديوانه : ٤٩٤ .

مَرَوْنِ أَحْزَمُهَا، إِذَا نَزَلَتْ بِهِ  
حَدَبُ الْأُمُورِ، وَخَيْرُهَا مَا مَوْلَا.

وَسِنَّةٌ حَدَبَاءُ: شَدِيدَةٌ.

وَالْحَدَبُ: الْأَثَرُ فِي الْجِلْدِ.

وَحَدَبُ الشِّتَاءِ: شِدَّةُ بَرْدِهِ، قَالَ ابْنُ أَعْرَابٍ  
فِي صِفَةِ فَرَسٍ:

لَمْ يَدِرْ مَا حَدَبُ الشِّتَاءِ وَنَقَصَهُ

وَمَضَتْ مَهَابِرُهُ، وَلَمْ يَتَّخِذِ

أَرَادَ، أَنَّهُ كَانَ يَتَعَمَّدُهُ فِي الشِّتَاءِ، وَيَهْوَمُ عَلَيْهِ،

وَحَدَابٍ عَلَى فَعَالٍ مِثْلَ قَطَامٍ: السَّنَةُ الْمُجْدِبَةُ

وَفِي وَطِيقِ الْفَرَسِ مَجَايِئَاهَا، وَهِيَ عَصَبَتَانِ

تَحْمِلَانِ الرَّجْلَ كُلَّهَا، وَأَمَّا أَحَدَاهُمَا،

عِرْقَانِ. وَقَالَ بَعْضُهُم: الْأَعْدَبُ، فِي الذِّرَاعِ

عِرْقٌ مُسْتَبِطٌ عَظْمُ الذِّرَاعِ.

وَالْأَحْيِدْبُ: جَبَلٌ عِنْدَهُ بَلَدُ الْحَدَثِ الَّذِي غَيَّرَ

بِنَاءَهُ سَيْفُ الدَّوْلَةِ.

وَعَزْوَةُ الْحَدَيْبِيَّةِ مِنْ غَزَوَاتِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ

وَهِيَ بِأَقْرَبِيَّةٍ مِنْ مَلَّةٍ حَرَسَهَا اللَّهُ تَعَالَى عَلَى مِثَالِ فَيْلِيَّةٍ

مِثْلَ الدَّوَيْبِيَّةِ وَالْحَوْجِيَّةِ كَأَنَّهَا تَمْخِرُ حَدَبَاءَ

مَا وَرَاءَ الْجَبَابِيْنِ حِجَابِ الْجَنَّةِ وَحِجَابِ النَّارِ، لِأَنَّهَا  
قَدْ حَفِيَتْ.

وَحِجَابُ الشَّمْسِ: مَهْوُوهَا، وَأَنْسَدُ الْغَدَقُ!

إِذَا مَا غَضِبْنَا غَضِبَةً مُضْرِبَةً

كَتَلْنَا حِجَابَ الشَّمْسِ أَوْ مَطَرَتْ دَمًا

وَيَقَالُ: احْتَجَبَ الْحَامِلُ يَوْمًا مِنْ تَأْسِجِهَا، وَيَوْمًا مِنْ

تَأْسِعِهَا، يُقَالُ ذَلِكَ لِلْمَرْأَةِ الْحَامِلِ، إِذَا مَضَى يَوْمٌ مِنْ

تَأْسِجِهَا، يَقُولُونَ: أَصْبَحْتُ مُحْتَجِبَةً يَوْمًا مِنْ تَأْسِجِهَا

وَأَمْرًا مُحْتَجِبَةً سُدَّ لِلْمَبَالِغَةِ، كَمَا قَالُوا: مُخْبَأَةٌ

وَمُخْدَرَةٌ.

حَدَبُ: كَحَدَبَتِ الْمَرْأَةُ عَلَى وَلَدِهَا، إِذَا أَشْبَلَتْ عَلَيْهِ

وَلَمْ تَتَرَوَّجْ.

وَالْمُتَحَدَّبُ: الْمُتَعَلِّقُ بِالشَّيْءِ.

وَحَدَبُ الْبُهْمِيِّ: مَا تَنَاسَرَتْ مِنْهُ، فَكَرَبَ بَعْضُهُ بَعْضًا

كَحَدَبِ الرَّمْلِ، قَالَ الْفَرَزْدَقُ:

غَدَا الْحَيُّ مِنْ بَيْنِ الْأَعْيَالِ، بَعْدَ مَا

جَرَى حَدَبُ الْبُهْمِيِّ وَهَاجَتْ أَعْيَامُهُ

وَحَدَبُ الْأُمُورِ: شَوَاقِقُهَا، وَاحِدَتُهَا حَدَبَاءُ.

قَالَ الرَّايُّ:

اللسان والتاج. ٥ ديوانه: ١٠ x ٢٠٩ ٣ م: الأعيال.

في اللسان والتاج ٥ أيضًا.

والرواية:

وَقُوْدُ أُمِّ حُبَابٍ وَطَبِيْبِنَا

ومنها: أم من السُّيُوفِ.

وَوَادِي حَبَانَ بِالْفَتْحِ مِنَ الْيَمَنِ قَرِيبٌ مِنْ وَادِي حَيْقٍ.

وقال الجوهري: قَالَ هُدَيْبُ بْنُ الْحَنْشَرِ:

فَمَا وَجَدْتُ وَجْدِي بِهَا أُمَّ وَاحِدٍ  
وَلَا وَجَدَ حَبِيَّ بِابْنِ أُمِّ كِلَابٍ.

وليس البيت لهدبة!

حترب: أهل الجوهري.

وقال ابن دريد: الْحَتْرَبُ عَلَى وَزْنِ مَعْزِرٍ الْقَهْرِ

وقال ابن دريد: وَأَسْبَبُهُ مَقْلُوبًا مِنْ حَبْرٍ،

وَحَبْرٌ: أَسْبَبٌ مُوَضَّعٌ.

حترب: أهل الجوهري.

وقال ابن السكيت: حَتْرَبُ الْمَاءِ وَحَتْرَبُ الْبَيْرِ:

إِذَا كَدِرَ مَائُهَا وَاخْتَلَطَتْ بِهِ الْحَمَاءُ، قَالَ:

لَمْ تَرَوْا حَتْرَبْتُ قَلْبِيهَا

نَثْرًا، وَخَافَ ظَلَمًا شَرِيْبَهَا

وَالْحَتْرَبَةُ لُغَةٌ فِي الْحَتْرَمَةِ وَهِيَ النَّاتِيَةُ فِي وَسْطِ

الشَّفَقَةِ الْعُلْيَا مِنَ الْإِنْسَانِ.

حثلب: أهل الجوهري.

وقال ابن دريد: الْحِثْلِبُ بِالْكَسْرِ مَقْرُ الدَّهْنِ

أَوْ السَّمْنِ فِي بَعْضِ اللُّغَاتِ.

حجب: الْحِجَابُ: مَا اطَّرَدَ مِنَ الرَّمْلِ وَطَالَ.

وَاحْتَجَبَ فَلَانَ: إِذَا كُتِنَ مِنْ وَرَاءِ الْحِجَابِ.

وَاحْتَجَبُ الْفَيْلُ كَانَ شَاعِرًا مِنَ الشُّعْرَاءِ.

وقال أبو عمرو: الْحِجَابُ: مَا أُشْرَفَ مِنَ الْجَبَلِ.

وقال غيره: الْحِجَابُ: الْحَرَّةُ، قَالَ أَبُو ذُوَيْبٍ الْهَمْدِيُّ:

فَشَرِبْنَا، ثُمَّ سَمِعْنَا حِسًّا، دُونَهُ

شَرَفُ الْحِجَابِ وَرَيْبُ قَرَعٍ يُقْرَعُ.

وقيل في قوله تعالى (مَتَى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ)

إِنَّهُ جَبَلٌ دُونَ جَبَلٍ قَافٍ كَانَتْ الشَّمْسُ مِنْ وَرَائِهِ

وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ (إِنَّ اللَّهَ

لَيُغْفِرُ لِلْعَبْدِ مَا كَفَرَ يَفْجُ الْحِجَابِ) قَالُوا:

يَا رَسُولَ اللَّهِ، وَمَا الْحِجَابُ؟ قَالَ: أَنْ تَمُوتَ

النَّفْسُ، وَهِيَ مُشْرَكَةٌ.

وقال ابن مسعود: مَنْ أَطْلَعَ الْحِجَابَ وَأَفْحَ

مَا وَرَاءَهُ، مَعْنَاهُ: إِذَا مَاتَ الْإِنْسَانُ وَأَفْحَ

١. راجع ملاحظتنا في حاشية ص ٣ رقم ١. ٢. اللسان والتاج.

٣. التاج: وجا. ٤. التاج: خاب. ٥. ديوان الهذليين: ٧.

٦. سورة ص: ٣١ (٧) النهاية: ٢٠١.



ذات العروتين، والكرامة، الضفأة الذي يوضع فوق الحجاب بالفضائل يسهج على الشجر.

تلك الجرّة من خشب كان أو من خزف.

والحجاب: الدميم السبي الخلق والخلق.

وحجبة النار: اتقادها.

والحجاب أيضا سيف عمرو بن الحلي، وبه قتل

وقال ابن دريد: الحجب والحجبة: جرى الماء قليلا

النعل بن بشير الأنصاري.

قليلا.

والحجبة تقع موقع الجماعة، وفي المثل:

أهككت من عشر ثمانيا، وجئت بسائرهما حجة.

وأهل اليمن يسمون البطيخ الشامي الذي تسميه

والحجبة: الضعيف، يقال عند المترية على

الفرس الهندي: الحجب، وبعضهم يسميه الجوج

المتلاف لماله.

والحجبي: البعير الضئيل الجسم. قال ابن عمر:

وذكر ثعلب عن ابن الأعرابي: حب بالضم،

فصدق ما أقول بحجبي

إذا أقب، وحب بالفتح: إذا وقف

كفرخ الصعو في العام الحبيب

وقيل: سمو أحبان وحبان وحبان بالحركات الثلاث،

وكان استرقد فأنطاه المسترقد بحيرا هذه صفتها.

وحبيبا على فصيل وحبيبا على تصغيره، وحبيبا

ورجل حجاب: قصير، وبه سمي الرجل حجابا.

على وزن كبيت، وحببة بفتح الحاء، وحبيبة

والحجاب أيضا: الخفيف السريع، والحجبة: السرعة

على فعيلة وحبيبة على وزن جهينة وحبابة

وسرنا قريبا حجابا: أي جادا مثل حشاش

على وزن سخابة وسبابا كسحاب، وعبابا

وحجبة: موضع.

كحباب.

وقال اللحياني: حجبت بالجمع حجابا بالسر:

وقال الجوهري: قال الكيت:

إذا زهرته، وحب إذا تورد، وحبيته

يرى الزؤون بالشفرات منها

حبيبا حتى تحبب من هذا، وكذلك حجبت

كنار أبي حباب والظبيبا.

القربة: إذا ملأتها.

ولم نعثر على هذا البيت، هكذا أنشد ابن سيده (المحكم: ٣٨٣ خ١) وابن منظور  
وتبعها الزبيدي. ولم نعثر على الرواية التي أنشد بها الصغاني.

قَلِيلِ الْوَفْرِ يَغْتَسِقُ السَّمَارَا  
 يَقْلَبُ بِالْأَنْمَالِ مَرْهَفَاتٍ  
 كَسَاهُنَ الْمَنَّاكِبِ وَالظَّهَامَا  
 تَبَيَّتِ الْحَيَّةُ النَّضْنَانُ مِنْهُ  
 - مَكَانَ الْحَبِّ، يَسْتَجِجُ السِّرَارَا -

يصف صائدًا في بيت من حجارة منقوشة تبيت  
 الحيات قريبة منه قرب قرطبه لو كان له قرط.  
 فإسمه الله فهو محبوب، ومثله عزون، ومزكوم،  
 ومجنون، ومكروز، ومقرور.

وذلك أنهم يقولون في هذا كله قد فعل بغير ألف،  
 ثم يبي مفعول على فعل، وإلا فلا وجه له، فإذا  
 قالوا: أفعله الله فهو كله بالألف،  
 وأم محبوب: كنية الحية.

وحب الله تعالى لعبده: أن يوفقه لطاعته، ويهديه  
 إلى دينه الذي ارتضاه.  
 وحب العبد لولاه: أن يطيعه ولا يعصيه.  
 والحبة: الجيبة.

وقال الليث: قال بعض الناس في تفسير الحب والكرامة:  
 الحب: الخشبات الأربع التي توضع عليها الجرة

وهو ذو زبد  
 أراد: أنه يسرى ليله كله.  
 وجابة المذرى من الطباء: خير ماله قرفها،  
 ويقال: الملساء اللينة القرن.

وقال شهر: جابة المذرى أي جابته أي  
 جاب قرفها الجلد، فطلع.  
 ومجيب امرأة وهي بنت ثوبان بن سليم  
 أم عدي وسعد بن أشرس بن شبيب  
 بن السكون.

وجوب، بالفتح: اسم رجل، وهو جوب بن  
 شهاب بن مالك بن معوية بن صعب بن تميم  
 بن ثعلبة بن جشم بن حيران بن  
 نوف بن همدان.  
 جهب: أهله الجوهري.

وقال ابن الأعرابي: الجهب: القليل الحياء.  
 وقال النضر: أتيته جاهبا وجاهيا: أعلانية  
 فصل الحاء.

حبب: الحبب بالكسر: القسط، قال الرازي:  
 وكفى بيت الصفيح أبو عيال

لا أورد اللسان والتاج المشطورين الأخيرين.

وَجَنَابُ الْمُضَبِّ : موضع ، وفي كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم : لَوْ فُتِدَ هَدَانُ ! من عَجَبِ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، لِخُلَافِ حَارِثٍ وَأَهْلِ جَنَابِ الْمُضَبِّ وَحَقَافِ الرَّمْلِ الْحَدِيثِ وَالْمِجْنَبِ ، بِالْكَسْرِ : السِّتْرُ ، وَالْمِجْنَبُ أَيْضًا مِثْلُ الْبَابِ يَقُومُ عَلَيْهِ مُشْتَارُ الْعَسَلِ ، وَبِهِ فَسَّرَ بَعْضُهُمْ قَوْلَ سَاعِدَةَ بْنِ جَوْثِيَةَ الْهُذَلِيِّ :  
صَبَّ اللَّهَيْفُ لَهَا السُّبُوبُ بِطَافِيَةٍ  
تَبِيَّ الْعُقَابُ ، كَمَا يُلَطُّ الْمِجْنَبُ .  
السُّبُوبُ : الْجِبَالُ وَالطَّافِيَةُ : رَأْسُ الْجَبَلِ الْأَمْسِ الْمَطْرِ فِي أَهْلِ شَجِرَةَ :  
لَا شَقْرَ عَلَيْهِ الْعُقَابُ .  
وَالجَنِيْبُ : لَوْنٌ مِنَ التَّمْرِ جَدِيدٌ ، وَفِي حَدِيثِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : بَيْعَ الْجَمْعِ بِالدَّرَاهِمِ ثُمَّ ابْتِغَى بِالدَّرَاهِمِ جَنِيْبًا .  
الْحَمْرُ : صُنُوفٌ مِنَ التَّمْرِ تُجْمَعُ ، وَكَانُوا يَبِيعُونَ صَاعِيْنٍ مِنَ التَّمْرِ بِصَاعٍ مِنَ الْجَنِيْبِ ، فَقَالَ ذَلِكَ تَنْزِيْهًا لَهُمْ عَنِ الرَّبَا .  
وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : قَالَ أَبُو دُوَادٍ :  
وَفِي الْيَدَيْنِ ، إِذَا مَا الْمَاءُ أَسْهَلَمَا

ثَنِي قَلِيلٌ ، وَفِي الرَّجُلَيْنِ تَجَنِيْبٌ  
وَالرَّوَايَةُ : أَسْهَلُهُ ، وَهُوَ يَهْفُ فَرَسًا ،  
وَالْمَاءُ : أَرَادَ بِهِ الْعَرَقَ ، وَأَسْهَلُهُ : أَسْأَلُهُ  
وَشَيْءٌ أَسْأَلُهُ يَدِيهِ .  
وَجَنَبُ الْجَوْهَرِيِّ .  
وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْجَنَابُ : الْقَصِيْرُ الْمُنَزَّرُ .  
جَوْبٌ : جَوْبُ الْقَمِيصِ ، أَيْ عَمَلْتُ لَهُ جَيْبًا مِثْلَ جَيْبَيْتُهُ ، وَاجْتَابَ : احْتَفَرْتُ ، قَالَ لَبِيدٌ يَهْمُ بِقِرَّةٍ احْتَفَرْتُ كِنَاسًا تَكُنُّ فِيهِ مِنْ الْمَطْرِ فِي أَهْلِ شَجِرَةَ :  
جَنَابٌ أَمَلًا قَالِيًّا مُتَنَبِّدًا ،  
بِعُجُوبٍ أَنْقَاءً ، جَمِيْلٌ هَيَامَهَا .  
وَيُرْوَى : جَنَابٌ بِالطَّاءِ ،  
وَيُقَالُ لِلْأَسَدِ : جَائِبُ الْعَيْنِ وَجَنَابُ الظَّلَامِ .  
وَرَجُلٌ جَوَابٌ : إِذَا كَانَ قَطَاعًا لِلْبِلَادِ سِيَارًا فِيهَا ، وَمِنْهُ قَوْلُ لَقْمَانَ بْنِ عَادٍ فِي مِفْهَةِ أَخِيهِ :  
حَذِي مَنِّي أَيْ ذَا الْأَسَدِ  
جَوَابٌ لَيْلٍ سَرْمَدِ

ورقم ٤٠

١ الفائق : ٣ x ٩٤ . ٢ مجموعة أشعار الهذليين : ٩ . ٣ البخاري : ٣ x ٣٢ .  
٤ كذا أورده اللسان والتاج . ٥ لم نعر على هذه الرواية . ٦ اللسان والتاج .  
٧ اللسان : قائمًا مكان قالصًا . ٨ أورده التاج المشطور الثاني .

وعلى اللغتين ينشد قوله: **جَلْفًا جَلْعَبِي كَذَا جَلَبْتُ** أكثر وأفضل .  
 جنب، قوله تعالى: **عَلَى مَا فَرَّطْتُ فِي جَنْبِ اللَّهِ** أى فى جنب الله أى فى  
 قُرْبِ اللَّهِ وَمِوَارِهِ قَالَ الْفَرَاءُ <sup>مَعًا</sup>  
 وقال ابن الأعرابي: أى فى قرب الله من الجنة .  
 وقال الزجاج: أى فى الطريق الذى هو طريق الله  
 الذى دعانى إليه ، وهو توحيد الله .  
 وتقول من الجنابة **جَنِبَ** بالكسر و**جَنَّبَ** مثل **أَجْنَبَ**  
 و**جَنَّبَ** .  
 ويقال: **أَجْنَبَ** : إذا تباعد ، وفى حديث النبي صلى  
 الله عليه وسلم: **أَنَّهُ بَعَثَ خَالِدَ بْنَ الْوَلِيدِ عَلَى**  
**الْمَجْنِبَةِ اليماني** ، والزبير على **المجنبية اليسرى** ،  
 وجعل **أبا عبيدة** على **الحبس** أو **الحس** وهم **البيازقة** .  
 وقال ابن الأعرابي: **أُرْسِلُوا مَجْنِبِينَ** أى **كثيبتين**  
**أَخَذْنَا نَاصِئِي الطَّرِيقِ** .  
 وقال غيره: **المجنبية اليماني**: **ميمنة العسكر** ،  
**والمجنبية اليسرى**: **ميسرة العسكر** .  
**ورجل جنبه**: أى ذو عُرْلةٍ مِنَ النَّاسِ .  
 وقال ابن السكيت: **المجنبية**: **صوف الثنبي** ،  
**والعقيقة**: **صوف الجذع** ، قال: **والمجنبية** من **الصوف فيعتصم كل واحد من الآخر** .

و**جَنَّبُ** بن عبد الله الكوفي من المحدثين ،  
 وقد سمت العرب **جَنَابٍ** و**جَنُوبٍ** .  
 و**مُؤَذِّنُ سَجَاحِ الْمُتَشَبِّهَةِ** اسمه **جنبه بن طارق**  
 بسكون النون ، وكذلك **عبدالوهاب ابن جنبه** .  
**الغدوي** شيخ **المبرد** .  
 و**جَنَابَةٌ** بالفتح والتشديد: بلد بساجل  
**فَارِسٍ يُحَاذِي حَارَك** .  
 وقال ابن حوقل **البغدادي**: **جَنَابَةٌ** مَدِينَةٌ كَثِيرَةٌ  
**قَرَضَتْ لِسَائِرِ فَارِسٍ حَمِينَةً شَدِيدَةَ الْحَرِّ**  
**أَدَاتُ قَرَى وَمَزَارِعٌ وَمَسَاكِنٌ مُتَفَرِّقَةٌ** .  
**وَمُرُوا يَسِيرُونَ جَنَابِيَهُ** مثل **جَنَابِيَهُ** .  
**وَجَنَّبَتْ** إلى لقائه بالكسر: أى **أَشْتَقْتُ** ،  
**وَأَجْنَبْتُهُ** الشئ مثل **جَنَّبْتُهُ** و**جَنَّبْتُهُ** .  
**والمجانبى** مثل **كسائي**: **لُعبَةٌ يَتَجَانَبُ الْعُلَمَاكُ**  
**وَالصُّوفِيَّةُ** .

جلحب : رجلٌ جَلْحَابٌ وَجَلْحَابَةٌ وَجَلْحَابٌ  
وَجَلْحَابٌ وَهُوَ الصَّخْمُ الْأَجْلَحُ ، قَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ  
وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : الْجَلْحَبُ : الرَّجُلُ الطَّوِيلُ  
الْقَامَةُ ؛ وَأَنْشَدَ : ٥

وَهِيَ تَرِيدُ الْعَرَبُ الْجَلْحَبًا  
يَسْكُبُ مَاءَ الظَّهْرِ فِيهَا سَكْبًا .  
وَإِبِلٌ مَجْلَحِبَةٌ : مَجْتَمِعَةٌ .  
جَلْحَبٌ : أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : أَجْلَحِبٌ : سَقَطٌ .  
جَلْدَبٌ : أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : الْجَلْدَبُ ، بِالْفَتْحِ : الصَّلْبُ  
الشَّدِيدُ .

جَلْعَبٌ : أَبُو زَيْدٍ : الْمَجْلَعِبُ : الذَّاهِبُ ،  
وَالرَّجُلُ الشَّرِيرُ أَيْضًا ، قَالَ : ٦

مَجْلَعِبًا بَيْنَ رَاوِقٍ وَدُنٍّ  
وَالْمَجْلَعِبَةُ مِنَ الْإِبِلِ : الَّتِي قَدْ قَوَّسَتْ  
وَدَنَتْ مِنَ الْكِبَرِ .

وَقَالَ اللَّيْثُ : الْجَلْعَبُ وَالْمَجْلَعِبِيُّ : الْجَمَلُ  
الصَّلْبُ .

وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ أَيْضًا : وَجَلْبُ الرَّحْلِ أَيْضًا  
وَجَلْبُهُ : عَيْدَانُهُ ؛ قَالَ :

عَالِيَتْ أُنْسَايَ وَجَلْبُ الْكُورِ  
عَلَى سَرَاةٍ رَائِحٍ ، مَمْطُورِ  
وَالرَّوَايَةُ !

بَلْ خَلَّتْ أَعْلَاقِي وَجَلْبُ الْكُورِ  
وَالرَّجَزُ لِلْعَجَاجِ ، وَيُرْوَى : وَجَلْبُ كُورِي  
وَالْجَلْبَةُ بَقْلَةٌ .

وَالْجَلْبُ ، بِالْفَتْحِ : الْجِنَايَةُ ، يُقَالُ : جَلَبَ عَلَيْهِ ؛  
إِذَا جَنَى عَلَيْهِ .

وَنَاقَةٌ جَلْنَبَاءٌ : سَمِينَةٌ صَلْبَةٌ ، قَالَ الطَّرِمَاحُ :  
كَأَنَّ كُفْمَ تَجْدٍ بِالْوَصْلِ ، يَاهُنْدُ ، بَيْنَنَا

جَلْنَبَاءُ أَسْفَارٍ ، كَجَنْدَلَةِ الصَّعْدِ  
وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ : جَلْبَبٌ ، مِثَالُ فَيْسِيٍّ : مَوْضِعٌ

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : مِنْ خَزْرَاتِ الْأَعْرَابِ : الْيَنْجَلِبُ  
وَهُوَ الرَّجُوعُ بَعْدَ الْفِرَارِ ، قَالَ : وَتَقُولُ امْرَأَةٌ : ٣

أَعْبَدُهُ بِالْيَنْجَلِبِ إِنْ يُقِمُّ وَإِنْ يَغِبُ  
وَتَقُولُ : ٤

أَخَذْتُهُ بِالْيَنْجَلِبِ فَلَا يَرَمُ وَلَا يَغِبُ  
وَلَا يَزُلُّ عِنْدَ الطَّنْبِ .

١ راجع مجموع أشعار العرب ٢٨/٢ . ٢ ديوانه : ١٤٢ . ٣ التاج  
في اللسان والتاج ١٥ ، أَيْضًا . ٤ أَيْضًا .

وقال شعر: الجلبانة من النساء: الجافية، الغليظة، قراب الغد، وجلب الليل بالضم: سواده.  
كانت عليها جلبانة أو قشرة غليظة، قال حميد

نظرت ومحبتي بحني مبرات  
وجلب الليل يطردة النهار.

ويروى: حولا بعد ما متع النهار، وهذه  
الرواية أصح.

وقال الجوهري: قال المتنخل الهذلي:  
قد حال بين تراقيه ولبته  
ومن جلبانة الجوع جبار و ارزير

وليس الإنشاد على ما ذكره، والرواية: ه

قد حال دون رئيسيه مؤوية  
مسح لها بعضاه الأرض تهزير  
كأنما، بين لحيمه ولبته،  
ومن جلبانة الجوع، جبار و ارزير.

يصف ضيفا يعثره، وهذه حالة مؤوية.

مؤوية: ريح باردة تهب في الليل، ومسح:  
الشمال. والجبار: حر من الجوع في الجوف يحس

به النفس، و ارزير: انفعال من الرز وهو العز كانه  
وقال ابن دريد: الجلبان بضم اللام وتشديد الباء يجده على كبده.

بن ثور!  
جلبانة، ورهاء، تحصى جمارها  
بني، من بغي خيرا لديها الجلامد.

والتجلبب: أن تؤخذ مؤونة، فتلقى على خلف  
الثاقبة ثم تطلى بطين أو عجين، لتلاينها  
الفصيل. يقال: جلبت مزرع حلوبتك. ويقال:  
جلبته من كذا وكذا تجلبا أو معته.

ويقال: وإنه لفي جلبانة مدي أ في بقعة مدي  
وفي حديث صلح الحديبية: الأجلبان السلاح.  
قال شعر: جلبان السلاح: القراب بما فيه، كأن  
اشتقاقه من الجلبة، وهي الجلد التي تجعل  
على القتب والجلدة التي تغشى التيممة، لأنها  
كالخشاء.

ورقم ٣٨

وقال الأزهري: الجلبان: شبه الجراب من الأدم  
يوضع فيه السيف مغمولا، ويطرح فيه الركب  
سوطه وأذنته، ويعلقه من آخرة الرحل  
وقال ابن دريد: الجلبان بضم اللام وتشديد الباء يجده على كبده.

ديوانه: ٦٥، ديوانه: وايضا مكان لديها بن البخاري: ٣ x ١٥٤

رى رواه اللسان والتاج كما في التكملة و أما رواية ديوانه (ص ٤٤):

رأيت وصحبتى بخناصرات حمولا بعد ما متع النهار  
ديوانه: ٨٨ بن ديوانه: 'نسخ' بدل 'مسح'.

وقال أبو عمرو: يقال لبيت العنكبوت الجعديَّة. جعشب: أهله الجوهرى.

وقال الليث: الجلبية: الحديدة يرفع بها القدح، وهي حديدة صغيرة.

وقال ابن دريد: الجعشب: الطول العظيم. جعشب: أهله الجوهرى. وقال ابن دريد: الجعشب: القمير. جعشب: أهله الجوهرى.

والجلبة في الجبل إذا تراكم بعض الصخر على بعض، فلم يكن فيه طريق يأخذ فيه الدواب.

وقال ابن دريد: يقال: رجل شغب جغب: إبتاع لشغب، ولا يفرد جغب.

وقال ابن السكيت: قالت العامرية: الجلباب، الخمار. وقال الليث: الجلباب: ثوب أوسع من الخمار دون الرداء تغطي به المرأة رأسها ومدها.

جلب: ابن الأعرابي: أجلب الرجل الرجل إذا توعدده بالسر وجمعه عليه الجمع.

وأما حديث علي بن أبي طالب رضي الله عنه: من أحببته أهل البيت، فليجده للفقر جلباباً أو تحفاً. ٢

وقال الليث: الجلبية بالضم: العوزة يحزر عليها الجلد، وجمعا الجلب، قال علقمة بن عبدة يصف فرساً:

أراد بالاراء، ارأرا يشتل به فيجتل جميع الجسد. ورقم ٣٨ والجلباب بكسر اللام وتشديد الباء على فعلل مثل سيمار: الجلباب.

بغوج كبانة يتم برجمه. على نقت راق خشية العين جليب.

والجلبة: الروبة التي تصب على اللبن الجليب ليروبه والجلبان بتشديد اللام: الكحل لغة في الجلبان بتخفيف اللام سانة لمن الدينوري.

قوله: يتم برجمه: أو يطال إطالة لسعة مدهره والجلب: الذي يجعل العوزة في جلد ثم يخيط عليها فيعلقها على الفرس؛ ومن فتح اللام أراد أن على العوزة جلبية.

وامرأة جلبانة و جلبانة بكسر الجيم وبضمها والباء مشددة: سيمه الخلق، صاحبه جلبية.

والبريم: أراد به الخيط الذي يعقد عليه العوزة. والغوج: الواسع جلد الصدر.

من الجُزْبِ، وقال:

وَدُوْدَانٌ أَجَلَّتْ مِنْ أَبَانَيْنِ وَالْجَمِي  
فِرَارًا، وَقَدْ كُنَّا اتَّخَذْنَا هُمْ جَزْبِيَا.

وَالْمِجْزَبُ بِاللَّسْرِ: الْحَسَنُ السَّيْرِ الطَّاهِرَةُ.

جَشَبُ: الْجُشَابُ بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ مِنَ النَّدَى

الَّذِي لَا يَزَالُ يَقَعُ عَلَى الْبَقْلِ، قَالَ رُوْبَةُ يَصِفُ  
الْأَتَانَ:

وَهِيَ تَرَى لَوْ لَا تَرَى النَّجْرِيْمَا  
رَوْضًا جَشَابِ النَّدَى مَا دَوْمَا

وَطَعَامٌ جَشَبٌ بِالْفَتْحِ وَجَشِيْبٌ: أَيْ غَلِيْظٌ مِثْلُ

جَشِبٍ مِثَالِ كَتِفٍ وَجَشُوْبٍ،

وَسِقَاءٌ جَشِيْبٌ بِالْفَتْحِ: أَيْ غَلِيْظٌ حَلَقٌ

وَرَجُلٌ جَشِيْبٌ: خَشِنُ الْمَعِيْسَةِ، قَالَ رُوْبَةُ:

وَمِنْ مَبَاحٍ رَامِيًا جَشِيْبًا

وَالْمِجْشَبُ: الصَّخْمُ الشَّجَاعُ،

وَأَهْلُ الْيَمَنِ يَسْمَوْنَ قُسُوْرَ الرُّمَانِ الْجَشِبَ

جَعِبُ: أَبُو عَمْرٍو: الْجَحِيْبِيُّ ضَرْبٌ مِنَ الْخَمَلِ،

وَقَالَ اللَّيْثُ: هُوَ قَمَلٌ أَمْرٌ وَالْمَجْمَعُ جَعِيْبِيَا

وَالْمِجْجَبَاءُ بِالْفَتْحِ وَالمَدِّ وَالْمِجْجَبِيُّ عَلَى مِثَالِ

الزَيْمِيُّ وَالرَّيْحِيُّ: الْأَسْت.

وَجَعْبَةٌ تَجْعَبِيًّا مِثْلُ جَعْبَةٍ جَعْبًا: أَيْ صَرَعَةٌ

وَالْمِجْجَبُ: الْجَمَّةُ

يُقَالُ: جَعَبْتُ الشَّيْءَ جَعْبًا وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ فِي

الشَّيْءِ الْيَسِيْرِ.

وَالْمِجْجَبُ بِكسر الميم: الصَّرِيْحُ مِنَ الرِّجَالِ يَصْرَعُ

وَلَا يَصْرَعُ.

وَيُقَالُ: جَاءَ جَيْشٌ يَجْعَبِيٌّ: أَيْ يَرْكَبُ بَعْمَهُ بَعْضًا.

وَالْمِجْجَبُ: الْكَلْبَةُ مِنَ الْبَعْرِ، تَقُولُ الْعَرَبُ: وَاللَّهِ

لَا أَعْظِمُهُ جَعْبًا، إِذَا تَوَمَّأَ إِلَى الشَّيْءِ الْيَسِيْرِ.

جَعْبُ: أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ،

وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: جَعْبٌ بِالضَّمِّ اسْمٌ مَأْخُوذٌ

مِنْ فِعْلِ مَمَاتٍ قَالُوا: وَالْمِجْجَبَةُ: الْحِرْصُ وَالشَّرَّةُ.

جَعْدَبُ: أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ:

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ: الْمِجْجَدْبُ بِالضَّمِّ: نَفَاخَاتُ الْمَاءِ.

وَالْمِجْجَدْبَةُ: اسْمٌ رَجُلٍ مِنْ أَهْلِ الْمَدِيْنَةِ.

وَالْمِجْجَدْبَةُ: مَا بَيْنَ مَهْمَعِي الْجَدْيِ مِنَ اللَّبَاءِ

عِنْدَ الْوِلَادَةِ.

١. كَتَبْتُ فِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ . ٢. لِمَجْمُوعِ أَشْعَارِ الْعَرَبِ ٣/ ١٨٥ ٣. أَيْضًا ص ١٧٠



وقال الليث: الجرباءُ، شمالُ بارِدةٍ.

أو جرشب موضع.

قال: وقال أبو الدقيش: إنما جربياؤها: بردها،  
فهمز. الجربان بالضم وتخفيف الباء والجرب  
مثال طرطاب: البطن، وقد ملأ جربها

والجرب: الأسد.

سُميت جرباءُ

وقال ابن الأعرابي: الجرباءُ: الجارية اللبنة، لأن النساء جردب: الجردبة، النهم.

ينفرن عنها لتقيحها بمخاسنها مخاسنهن. وكان  
لعقيل بن علفة المري بنت، يقال لها الجرباء، كرداب،  
وكانت من أحسن النساء.  
وقال ابن دريد: الجردبان بالضم لغة في  
الجردبان، بالفتح.

وقال الليث: الجرب: الوادي، وجمعه أجرية.

والجرب: وادٍ معروف في بلاد قيس بجذابة حمرة  
النار، وجرب، مضر: وادٍ باليمن،  
والجرب بالسر: القراح، وجمعه جربة.

وقال ابن الأعرابي: الجرب: العيب، والجرب:  
مبدأ السيف.  
جرعب: أهل الجوهري. قال ابن دريد: الجرعب  
الجانبي، وجرعب أيضا من الأعلام،  
وأجرعب: إذا صرع.  
جرب: أهل الجوهري.

أبو عمرو: الجرب من الرجال: القبيح الخب، قال:  
إنك قد زوجتها جربا،

وقال ابن الأعرابي: الجرب بالسر: التصيب  
جرب: أهل الجوهري. وقال ابن الأعرابي: جرب  
والجرب بالضم: العيب، وبنو جربية مأخوذ

تحسبه، وهو مخنذ، ضبا

ليس بشا في أم عمرو شطبا

أورد التاج هذا البيت كاملاً وأما اللسان فأورد المشطورا الأقل والثاني.

جَنْب . أهله الجوهري .

الجَدْب ،

وقال أبو عمرو : الجَحْنَبُ والجَحَانِبُ : الغليظُ القميرُ ، وامرأةٌ محنبةٌ .

وقال الليثُ : الجَحْنَبُ : الرَّجُلُ الشَّدِيدُ ، وأنشد<sup>١</sup> : <sup>٢</sup> وَمَا جِب لِي مَعَصِرِي ، جَحْنَبِ كَاللَيْثِ جُنَابِ ، أَسْمُ صَقَبِ .

لِسَانِكَ مَبْرُكٌ لَمْ يَبْقَ شَيْئًا  
وَدَرْكٌ دَرُّ جَاذِبَةٍ دَهِينِ

وقال النضرُ : الجَحْنَبُ : القِدْرُ العَظِيمَةُ ، وأنشد<sup>٣</sup> :

مَا زَالَ بِإِهْيَاجٍ وَالمِيَاظِ  
حَتَّى أَتَوْا بِجَحْنَبٍ قُسَاطِ

الدَّهِينِ مِثْلَ الجَاذِبَةِ .

وقال الليثُ : إِذَا خَطَبَ الرَّجُلُ امْرَأَةً فَرَدَّتْهُ

جَنْب : أبو الهيثمُ : الجَحَابَةُ بِالْكَسْرِ : الأَمْقُ مِثْلُ

قِيلَ : قَدْ جَذَبْتُهُ ، قَالَ : وَكَأَنَّهُ مِنْ قَوْلِكَ :

جَاذِبْتُهُ فَجَذَبْتُهُ ، أَوْ غَلَبْتُهُ فَبَانَ مِنْهَا

الجَحَابَةُ بِالْفَتْحِ .

وقال شمرُ : هُوَ الجَحَابَةُ بِالْفَتْحِ وَالتَّشْدِيدِ . مَغْلُوبًا .

وقال أبو عمرو : مَا أَضْنَى عَنِّي جَذِبَانًا بِكسر

وَالجَحْبُ مِثَالُ هَجَفٍ : البَعِيرُ العَظِيمُ

الجِيمِ وَتَشْدِيدِ البَاءِ وَهُوَ زِمَامُ التَّعَلِّ ،

وَالصَّنْدِيدُ .

وَيُقَالُ : تَجَدَّبَ اللَّبَنُ : إِذَا شَرِبْتَهُ . قَالَ

جَنْدَبُ : اللَيْثُ : جُنَادِي وَأَبُو جُنَادِي :

ضَرَبَ مِنَ الجُنَادِبِ ، البَاءُ مُعَالَةً ، وَالأثْنَانِ العَدِيلُ ؛

جُنَادِي بَيَانٌ ، لَمْ يَصْرِفُوهُ .

دَعَتْ بِالجَمَالِ البُزْلَ لِلظَّعْنِ ، بَعْدَهَا

وَالجُحْدُبُ وَالجُحْدُبُ ، الأَسَدُ .

تَجَدَّبَ رَاعِي الإِبِلِ مَا قَدَّ كَحَلْبًا

جَدْب : يُقَالُ : عَامٌ جُدُوبٌ وَأَرْضٌ جُدُوبٌ مِنْ

قَالَ الأَشْعَثُ : الجُرْبَاءُ مِنَ الرِّيَاحِ : الشَّمَالُ .

١، الغليظ : كلمة ساقطة من ف ، ٢، اللسان والتاج ، ٣، أيضًا .

٤، ديوانه : ٢٧٨ ، ٥، اللسان والتاج .

«قر ٢٧»

الماء الكثير.

ورجل جَبَابِبٌ وَجَبَبٌ إِذَا كَانَ ضَخْمَ الْجَبِينِ  
وَعَمَلُ جَبَابِبٍ ضَخْمٌ.

وأهل اليمن يستنون الطبل الجَبَابِبُ بفتح الجيم  
وَجَبَبٌ عَلَى وَزْنِ هُدُودٍ: مَاءٌ مَحْرُوفٌ. قَالَ:

يَا دَارَ سَلْمَى رَجُوبٌ يَشْرَبُ

رَجُوبٌ أَوْ مِنْ مَجْمَعِ جَبَبٍ.

ذكره في باب فُعَالٍ بفتح الفاء.

وَنُوفٌ جَبَابِبٌ، قَالَ:

يَشْرَبُ قَرِيبٌ مِنَ الْيَمَامَةِ.

وَأَمْرَأَةٌ جَبَاءٌ إِذَا لَمْ يَعْظُمَ صَدْرُهَا.

وَجَبَّةُ الْعَيْنِ: مَجَاجُهَا، وَالْجَبَّةُ مِنْ أَسْمَاءِ

الدَّرَجِ وَالْجَمْعُ جَبَبٌ. قَالَ الرَّامِي:

لَنَا جَبَبٌ، وَأَرْمَاحٌ لِيُوَالِ

بِهِنَّ تُمَارِسُ الْحَرْبَ الزَّبُونَا.

جَرَّاشِعٌ، جَبَابِبُ الْأَجْوَافِ

حَمُّ الذَّرَى مُشْرِفَةٌ الْأَنْوَابِ.

وَجَبَبٌ: إِذَا سَمِنَ، وَجَبَبٌ: إِذَا سَاحَ فِي

الْأَرْضِ عِبَادَةً، وَجَبَبٌ: إِذَا تَجَرَّفَ فِي الْجَبَابِبِ.

وَجَابَتِ الْمَرْأَةُ صَاحِبَتَهَا إِذَا فَاحَرَتْهَا فِي الْحَسَنِ.

وَالْجَبَبِيَّةُ: أَذَانُ الصَّنَعْلِ، وَهِيَ مَخْرُجَةُ الْمَاءِ.

وَجَبَبٌ: أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ، وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: جَبَبٌ

اسْمٌ، وَجَجَبِيٌّ: بَطْنٌ مِنَ الْأَنْصَارِ.

قَالَ مَالِكُ بْنُ الْعِجْلَانَ الْخَزْرَجِيُّ:

بَنِي بَنِي جَجَبِيٍّ وَبَنِي بَنِي

عَوْفٍ فَأَنَّى لِحَارِي التَّلَفِ.

مَجْرَبٌ: أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ.

وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ: فَرَسٌ مَجْرَبٌ وَمَجْرَابٌ:

وَالْعَظِيمُ الْخَلْقِ.

وَجَبَبُ بْنُ الْحَرِثِ مَصْرَفٌ مِنَ الصَّحَابَةِ، وَأَبُو عَمْرٍو

أَحْمَدُ بْنُ خَالِدِ بْنِ يَزِيدَ بْنِ الْجَبَابِ بفتح الجيم

وَالْبَاءُ مُشْتَدَّةٌ مِنْ حَدِيثِي الْأَنْدَلُسِ،

وَجَبَابَةُ السَّعْدِيُّ، بِفَتْحِ الْجِيمِ شَاعِرٌ مِنْ لَهْجَةِ الْعَرَبِ

وَفِي حَدِيثِ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا: أَنَّ رَفِيقَ بْنَ سَخْرِ

النَّبِيِّ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، جَمَعَلَ فِي جَبِّ طَلْعَةٍ.

قَالَ شَمِرٌ: أَرَادَ دَاخِلَهَا إِذَا أُخْرِجَ مِنْهَا الْفَرَسُ

وَجَبَّةُ الْقُرْنِ الَّتِي فِيهَا الْمَسَاسَةُ.

١. التاج ٢. اللسان والتاج. ٣. البخاري: ٤/٨٤، ٤. اللسان والتاج

٥. عهدة أشعار العرب: ١٣٣، ٦. جهرة: زيد بدل عوف.

الجَاب وهو المَخْرَةُ ، و الجَابُ : السَّرَةُ

أيضاً والجَابُ : الأَسَدُ .

و جَابَةُ البَطْنِ و جِبَانَتُهُ : مَانَتُهُ .

و كَاهِلُ جَابٍ : غَلِيظٌ . و خَلْقُ جَابٍ : جَانِفٌ .

قال الراعي :

فَلَمْ يَبْقِ إِلَّا آلُ كُلِّ نَجِيبَةٍ

لَهَا كَاهِلُ جَابٍ ، وَصَلَبٌ مَكْدَحٌ

و الجَانِبُ : العَصِيرُ عَلَى فَعَلٍ ، القَمِيءُ فَعِيلٌ مِنْ صُنْفَةٍ

الغَلَقِ ، قال امرؤ القيس : ٥

عَقِيلَةٌ أَخَذَانِ لَهَا لَا دَمِيمَةٌ <sup>معا</sup> ذَمِيمَةٌ

وَلَا ذَاتُ خَلْقٍ إِنْ تَأَمَّلْتَ جَانِبَ

و يقال : امْرَأَةٌ جَانِبٌ وَ جَانِبَةٌ وَ قَرَسٌ كَذَلِكَ .

و قال الجوهري : قال الراجز : ٦

وَاللَّهُ رَاعٍ عَمَلِي وَ جَابِي

و الرواية : ٧

و الْعِلْمُ أَنَّ اللَّهَ رَاعٍ جَابِي

بالواو ، و الرجز للعجاج ، و إنما نقله من

الإصلاح .

جَاب : ابن الأعرابي : جَابٌ وَ جَبِيٌّ : إِذَا بَاعَ جبب : ابن دريد : الجَبَجَابُ وَ الجَبَابِيبُ بِالْفِئَمِ

وَأَمَّا ثُوبٌ بِمَعْنَى اللَّبُوسِ فِي الْأَعْلَامِ كَثِيرٌ .

و قد سَمَّوْا ثُوبِيًّا مَصْفَرًّا وَ ثُوبٌ مِثَالُ زُفَرٍ

وَ ثُوبَانٌ ، بِالْفَتْحِ ،

و قال الجوهري : قال الراجز : ١

لِكُلِّ دَهْرٍ قَدْ لَبِسْتُ أَثُوبًا

حَتَّى آتَى الرَّأْسَ قَتْلًا أَشْيَا

أَمْلَحَ لَا لَدَا ، وَ لَا مَحَبَّيَا

و سقط بين المشطورين الأولين مشطور

وهو : ٢

مِنْ رَيْطِهِ وَ اليمنة العَصَبَا

و يروى : أَبْيَضَ مَكَانَ أَمْلَحَ ، وَ هَا سَيَّانٌ

فِي المَعْنَى ، وَ الرجز لبحرور بن عبد الرحمن

و الرواية : لِكُلِّ عَيْشٍ ، وَ هَكَذَا أَنْشَدَ سَيِّبُوكَ

وَ اشْتَادَ أَبِي عَمْرٍو فِي كِتَابِ الجَيْمِ :

لِكُلِّ عَصْرٍ قَدْ لَبِسْتُ أَثُوبًا

فصل الجيم .

ورق ٢٥

١٤. لكذا أورد اللسان والتاج ١٤ لم نقف على هذا المشطور من شواهد الكتاب : ١٤ .  
رى اللسان والتاج ٥، ديوانه : ٣٢ وفيه ذميمة ٦، أورد اهلوارث  
هذا المشطور في مجموع أراجيز روية ص ١٦٩ ناقلاً عن اللسان والمصاح .  
١٤ لم نعر على هذه الرواية .

إذا فحِصَّتْ لها في الأرض ثم جعلت عليها بصرًا  
 وميضًا ، ثم دَفَنَتْها في الشراب ، وكذلك  
 أَنْقَبَتْها .

ثَلْب : ثَلَبْتُ الْإِنَاءَ : تَلَمَّتُهُ ، وَتَثَلَّبْتُ بِتَلَلَمٍ ، وَتَثَلَّبْتُ الرَّجُلَ : طَرَدْتَهُ ،

وَقَالَ الْفَرَّاءُ : ثَلَبَ جِلْدَهُ بِاللَّسْرِ يَثَلِبُ ثَلْبًا ، إِذَا

أَنْقَبَصَ .  
 وَالثَّلْبُ : الْوَسْخُ أَيْضًا .  
 وَيُقَالُ : إِنَّهُ لَثَلِبُ الْجِلْدِ .  
 وَقَالَ الْدَيْنُورِيُّ : الثَّلَيْبُ : كَلَاءُ عَامَيْنِ أَسْوَدٍ .  
 وَهُوَ مِثْلُ الدَّرِينِ ، وَأَنْشَدَ :  
 رَعِيَتْ كَلَيْبًا سَاعَةً ، ثُمَّ إِنَّا  
 قَطَعْنَا عَلَيْهِنَّ الْفَجَاجَ الطَّوَامِسَا .

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : رَجُلٌ ثَوَابٌ : الَّذِي يَبِيحُ الثِّيَابَ .  
 وَالثِّيَابُ يُعْبَرُ بِهَا عَنِ الثَّلْبِ ، وَعَلَيْهِ فَسَّرَ

بَعْضُ أَهْلِ التَّفْسِيرِ قَوْلَهُ تَعَلَّى : وَثِيَابَكَ فَطَهَّرَ .  
 ثَابِبُ الْبَحْرِ : يَحْنُونُ أَنَّهُ غَضَّ رُطْبًا كَأَنَّهُ مَاءٌ

وَمِنْهُ قَوْلُ عَنُتْرَةَ :  
 فَشَكَّكَتُ بِالرَّمْحِ الْأَصَمَّ ثِيَابَهُ  
 لَيْسَ الْأَكْرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحْرَمٍ

وَقَالَ اللَّيْثُ : لَا يُقَالُ لِلرَّجُلِ ثَيْبٌ إِلَّا أَنْ يُقَالَ  
 وَكَدُّ الثَّيْبِيِّينَ .

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : رَجُلٌ ثَوَابٌ : الَّذِي يَبِيحُ الثِّيَابَ .  
 وَالثِّيَابُ يُعْبَرُ بِهَا عَنِ الثَّلْبِ ، وَعَلَيْهِ فَسَّرَ

بَعْضُ أَهْلِ التَّفْسِيرِ قَوْلَهُ تَعَلَّى : وَثِيَابَكَ فَطَهَّرَ .  
 ثَابِبُ الْبَحْرِ : يَحْنُونُ أَنَّهُ غَضَّ رُطْبًا كَأَنَّهُ مَاءٌ

وَمِنْهُ قَوْلُ عَنُتْرَةَ :  
 فَشَكَّكَتُ بِالرَّمْحِ الْأَصَمَّ ثِيَابَهُ  
 لَيْسَ الْأَكْرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحْرَمٍ

وَقَالَ اللَّيْثُ : لَا يُقَالُ لِلرَّجُلِ ثَيْبٌ إِلَّا أَنْ يُقَالَ  
 وَكَدُّ الثَّيْبِيِّينَ .

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : رَجُلٌ ثَوَابٌ : الَّذِي يَبِيحُ الثِّيَابَ .  
 وَالثِّيَابُ يُعْبَرُ بِهَا عَنِ الثَّلْبِ ، وَعَلَيْهِ فَسَّرَ

بَعْضُ أَهْلِ التَّفْسِيرِ قَوْلَهُ تَعَلَّى : وَثِيَابَكَ فَطَهَّرَ .  
 ثَابِبُ الْبَحْرِ : يَحْنُونُ أَنَّهُ غَضَّ رُطْبًا كَأَنَّهُ مَاءٌ

وَمِنْهُ قَوْلُ عَنُتْرَةَ :  
 فَشَكَّكَتُ بِالرَّمْحِ الْأَصَمَّ ثِيَابَهُ  
 لَيْسَ الْأَكْرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحْرَمٍ

وَقَالَ اللَّيْثُ : لَا يُقَالُ لِلرَّجُلِ ثَيْبٌ إِلَّا أَنْ يُقَالَ  
 وَكَدُّ الثَّيْبِيِّينَ .

٤٧ : رَجُلٌ ثَوَابٌ : الَّذِي يَبِيحُ الثِّيَابَ .  
 وَالثِّيَابُ يُعْبَرُ بِهَا عَنِ الثَّلْبِ ، وَعَلَيْهِ فَسَّرَ

بَعْضُ أَهْلِ التَّفْسِيرِ قَوْلَهُ تَعَلَّى : وَثِيَابَكَ فَطَهَّرَ .  
 ثَابِبُ الْبَحْرِ : يَحْنُونُ أَنَّهُ غَضَّ رُطْبًا كَأَنَّهُ مَاءٌ

وَمِنْهُ قَوْلُ عَنُتْرَةَ :  
 فَشَكَّكَتُ بِالرَّمْحِ الْأَصَمَّ ثِيَابَهُ  
 لَيْسَ الْأَكْرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحْرَمٍ

وَقَالَ اللَّيْثُ : لَا يُقَالُ لِلرَّجُلِ ثَيْبٌ إِلَّا أَنْ يُقَالَ  
 وَكَدُّ الثَّيْبِيِّينَ .

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : رَجُلٌ ثَوَابٌ : الَّذِي يَبِيحُ الثِّيَابَ .  
 وَالثِّيَابُ يُعْبَرُ بِهَا عَنِ الثَّلْبِ ، وَعَلَيْهِ فَسَّرَ

بَعْضُ أَهْلِ التَّفْسِيرِ قَوْلَهُ تَعَلَّى : وَثِيَابَكَ فَطَهَّرَ .  
 ثَابِبُ الْبَحْرِ : يَحْنُونُ أَنَّهُ غَضَّ رُطْبًا كَأَنَّهُ مَاءٌ

وَمِنْهُ قَوْلُ عَنُتْرَةَ :  
 فَشَكَّكَتُ بِالرَّمْحِ الْأَصَمَّ ثِيَابَهُ  
 لَيْسَ الْأَكْرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحْرَمٍ

وَقَالَ اللَّيْثُ : لَا يُقَالُ لِلرَّجُلِ ثَيْبٌ إِلَّا أَنْ يُقَالَ  
 وَكَدُّ الثَّيْبِيِّينَ .

فَذَاتُ فِرْقَيْنِ فَالْقَلْبِيُّ

وعقد له على قومه.

ويروى: فُتْعَالِبَاتُ.

ثَقَبٌ : يقال : اثْقَبْتُ نَارَكَ اِثْقَابًا أَي  
أَوْقَدْتُهَا مِثْلَ ثَقْبِهَا .

وَقَرْنُ الثَّعَالِبِ وَدَيْرُ الثَّعَالِبِ : مَوْضِعَانِ

وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ : الثَّعْلَبُ مَعْرُوفٌ ، قَالَ الْكُشَائِيُّ :  
الْأَنْثَى مِنْهُ تُعْلَبَةٌ ، وَالذَّكَرُ ثُعْلَبَانٌ ، وَأَنْشَدَ :

أَرَبٌ يَا بُولُ الثُّعْلَبَانِ بِرَأْسِهِ

وَالثَّاقِبُ : النُّجْمُ الَّذِي ارْتَفَعَ عَلَى النُّجُومِ .

لَقَدْ ذُلُّ مِنْ بَالَتْ عَلَيْهِ الثَّعَالِبُ

وَيُقَالُ : حَسِبْتُ ثَاقِبًا إِذَا وَصَفَ بِالِارْتِفَاعِ .

هَكَذَا أَنْشَدَ الثُّعْلَبَانُ ، بِالضَّمِّ ، وَالنُّونَ مَرْفُوعَةً .

وَالثَّقِيبُ وَالثَّقِيبَةُ مِنَ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ :

وَالصَّوَابُ ! الثُّعْلَبَانِ ، تَشْبِيهُ ثَعْلَبٍ ، وَالْبَيْتُ

الشَّدِيدُ الْحَمْرَةَ ، وَالْمَصْدَرُ : الثَّقَابَةُ ، وَقَدْ

لَرَأَشَهُ بَنُ عَبْدِ رَبِّهِ ، وَكَانَ سَادِنًا لَصَنَمٍ كَانَ

ثَقْبٌ يَثْقُبُ .

لِبَنِي سُلَيْمٍ بِنِ مَنْصُورٍ ، وَكَانَ اسْمُهُ إِذْ ذَاكَ

وَطَرِيقَ الْعِرَاقِ مِنَ الْكُوفَةِ إِلَى مَكَّةَ ، حَرَسَهَا

غَاوِيُ بْنُ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ ، وَقِيلَ : ظَالِمُ بْنُ عَبْدِ يَغُوثَ .

اللَّهُ تَعَالَى ، يُقَالُ لَهُ : مِثْقَبٌ ، بِالْكَسْرِ .

فَبَيْنَمَا هُوَ عِنْدَ الصَّنَمِ ذَاتَ يَوْمٍ إِذْ أَقْبَلَ ثُعْلَبَانِ

وَقَالَ ابْنُ بَرِيدٍ : مِثْقَبٌ : طَرِيقٌ كَانَ بَيْنَ الشَّامِ

يَسْتَدَانِ حَتَّى تَسْتَمَّا رَأْسَهُ فَبَالَاعِلِيهِ ، فَقَالَ

وَالْكُوفَةَ ، وَكَانَ يُسَلِّكُ فِي أَيَّامِ بَنِي أُمَيَّةَ .

الْبَيْتِ ، ثُمَّ قَالَ : يَا عَشْرُ بَنِي سُلَيْمِ ! لَا وَاللَّهِ ،

وَالْمِثْقَبُ : الطَّرِيقُ الْعَظِيمُ ، قَالَهُ أَبُو عَمْرٍو ،

لَا يَظُرُّ وَلَا يَنْفَعُ وَلَا يُعْطَى وَلَا يَمْنَعُ . ثُمَّ كَسَرَهُ

وَلَيْسَ بِتَمَعِيفِ الْمِثْقَبِ ، بِالنُّونِ .

وَلِحَقِّ النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

وَصِنَاعَةُ الثَّاقِبِ : ثِقَابَةٌ ، بِالْكَسْرِ .

فَقَالَ : مَا اسْمُكَ ؟

وَالثَّقِيبُ ، مِنَ الْإِبِلِ : الْغَزِيرَةُ اللَّبَنُ ، مِثْلُ الثَّاقِبِ .

قَالَ : أَنَا غَاوِيُ بْنُ عَبْدِ الْعَزْزِيِّ .

وَقِيلَ : هِيَ الَّتِي تُحَالِبُ غَزْرًا الْإِبِلَ ، فَتَغْزُرُهُنَّ .

قَالَ : بَلْ أَنْتَ رَأَشَهُ بَنُ عَبْدِ رَبِّهِ .

وَتَثَقَّبَتِ النَّارُ ثَقْبًا مِمَّنْ قَدَحْتُمَا ، وَذَلِكَ

رَأَى رَاجِعَ طَبَقَاتِ ابْنِ سَعْدٍ : ٢٩ × ١ و دلائل النبوة : ٣٥ × ١ .

ونص الطبقات : وكان راشد يمدن صنمًا لبني سليم . فرأى يوما ثعلبين يبولان عليه ،

فقال : أرت يبول الثعلبان برأسه ، لقد ذل من بالت عليه الثعالب .

ثم ..... الخ .

ونص دلائل النبوة : قال راشد : فألفيت سواغًا مع الفجر و ثعلبان يلحسان ما حوله

ويأكلان ما يُهدى له ثم يجرجان عليه ببولهما ، فعند ذلك يقول راشد البيت .

ثعب، الأثعبي بالفتح: الوجه العظم في حُسن  
 وبياض. ومنهم من يقول: وَجْهٌ أَثْعَابِيٌّ  
 بالضم وزيادة النون وكذلك الأثعبان بغير  
 ياء النسب. قال:

إِنِّي رَأَيْتُ أَثْعَابَانَا جَعْدًا

وَالأَثْعُوبُ: السَّائِلُ. قال سلامة بن جهمل  
 يهف فرسا:

فِي كُلِّ قَائِمَةٍ مِنْهُ إِذَا انْدَفَعَتْ  
 مِنْهُ أَسَاوُ كَفَرَّخِ الدَّلْوِ أَثْعُوبُ

الأساوي: الدفعات من الجري، ويروى:

فِي كُلِّ قَائِمَةٍ مِنْهُ إِذَا انْدَفَعَتْ  
 سُؤْبُوبٌ سَبْدٌ كَفَرَّخِ الدَّلْوِ أَثْعُوبُ

وَرَأَيْتُ التَّوَمَ مُشْعَابِيْنِ وَمُدْعَابِيْنِ كَأَنَّهُمْ

عُرْفُ ضِبْعَانِ، وَهُوَ أَنْ يَتَلَوَّ بِعَضْمٍ بَعْضًا

وَالأَفْلُ إِذَا أَنْ يَكُونَ إِقْوَاءً أَوْ خَفْضًا عَلَى

الجوار كقولهم: حُرَّ ضِبِّ خَرِبٍ.

وقال الديلمي: الثعب بالضم: شجر، الواحدة

ثعبية وهي شبيهة بالثوعة ولا أظنها أحسن

ورقا وساقما أغير، وليس لها حمل ولا منفعة

فيها، وهي من شجر الجبل تنبت في منابت  
 الشوع، ولها ظل كثيف.

تعلب. يقال: أرض متعلبة بكسر اللام: أ

كثيرة الثعالب، مثل قولك: عين مطحلبة

من الطحلب.

وقال ابو عمرو: التعلب: أهل الركوب في الجذع

من النخل، وقال مرة أخرى: أهل الفسيل إذا

فُطِحَ مِنْ أُمَّةٍ.

ويقال: تعلب الرجل من آخره إذا راغ عنه

وقيل: إن موابه تتعلب أ ك تشبه بالتعلب

في وعاظه، قال رؤبة:

إِذَا رَأَيْتَ شَاعِرًا تَتَعَلَّبًا

وَإِنْ حَدَاهُ الْحَيْنُ أَوْ تَدَأَبَا.

وقال ابن الأعرابي: التعلبة: الأست.

والتعالب: القبائل من العرب شتى:

تعلبة في بني أسد، وتعلبة في بني قيس

وتعلبة في بني تميم، وتعلبة في ربيعة.

وتعليلات: موضع. قال عبيد بن الأبي:

فَرَاكِسُ فَتَعْلِيلَاتٍ

ورقة ٣٢

المفضليات: ٢٣٢، كلتا الروايتين. ١٧٠/٣، ديوانه: ١١

وَمُنَابِتُهُ جِبَالُ دُرُوبِ الرُّومِ ، وَهُوَ اسْمٌ أَعْجَبِيٌّ جُلُوسًا مَتَمَكِّنًا .

شرب. ثَرَبَ يَشْرِبُ مِثَالُ ضَرَبَ يَضْرِبُ ،

وَأَثَرَبَ يَشْرِبُ مِثَالُ أَنْعَلَ يُفَعِّلُ لَعْنَانَ

فِي ثَرَبٍ يَشْرِبُ مِثَالُ حَبَّرَبَ يُجَبَّرِبُ ، قَالَ

نُصَيْبٌ فِي ثَرَبٍ : ٢

إِنِّي لَأَكْرَهُ مَا كَرِهْتَ مِنَ الذِّبِ

يُؤْذِيكَ سُوءَ ثَنَابِهِ كَمَا يَشْرِبُ

وَقَالَ فِي أَثَرَبٍ : ٣

أَلَا لَا يَعْزُرُنِ امْرَأً مِنْ تِلَادِهِ

سِوَامِ أَخِي كَذِي الوَيْطِئَةِ مُشْرِبِ

المُشْرِبِ : القليل العطاء وهو الذي يُمَسُّ

بِمَا أُعْطِيَ .

وَشَاءَ ثَرِيَاءً : سَمِيَةٌ عَظِيمَةٌ الشَّرْبِ .

وَجَمْعُ الشَّرْبِ أَثْرَبٌ وَثُرُوبٌ ، ثُمَّ يَجْمَعُ

الْأَثْرَبُ أَثْرَابًا ؛ وَمِنْهُ الْحَدِيثُ : أَنَّ

النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، نَهَى عَنِ الصَّلَاةِ

إِذَا مَارَتِ الشَّمْسُ كَالْأَثْرَابِ ، شَبَّهَ

بِهَاضِيَاءِ الشَّمْسِ إِذَا رَفَّتْ عِنْدَ الْعِشِيِّ .

وَأَثْرَابٌ : مَوْضِعٌ بِالشَّامِ .

ثعلب : أهله الجوهري . قال ابن الأعرابي : الثعلب : جوارب الغمام .

وَمِنْهُ يَتَخَذُ أَجُودَ القَطْرَانِ .

وَتِنْبٌ مِثَالُ قِنْبٌ : قَرْيَةٌ بِالشَّامِ .

توب . التَّوَابُ مِنْ صِفَاتِ اللَّهِ تَعَالَى أَيْ يَتُوبُ

عَلَى عَبْدِهِ بِفَضْلِهِ إِذَا أَتَابَ إِلَيْهِ مِنْ ذُنُوبِهِ ،

والتَّوَابُ : التَّائِبُ .

### فصل الشاء

ثَابٌ . الْأَمْسِيُّ : الثَّابُّ بِالتَّحْرِيكِ ، أَنْ يَأْكُلَ

الْإِنْسَانُ شَيْئًا أَوْ يَشْرِبُ تَغْشِيَاءً لَهُ قَرَّةٌ

كَقَرَّةِ النَّعَاسِ مِنْ غَيْرِ غَشْيٍ عَلَيْهِ ، يُقَالُ مِنْهُ

ثُئِبَ ، عَلَى مَا لَمْ يُسَمَّ فَاعِلُهُ .

وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ : ثُئِبَ الرَّجُلُ فَهُوَ مَشْهُوبٌ

إِذَا أَصَابَهُ كَسَلٌ ، وَتَثَابَ عَلَى تَفَعَّلَ مِثَالُ

تَثَاءَبَ عَلَى تَفَاعَلَ ، قَالَ رُوَيْبَةُ :

وَإِنَّ حَدَاةَ الحَيْنِ أَمَّ تَدَابَا

أَبْصَرَ هَلْقَامًا إِذَا كَثَابَا .

ثيب . أهله الجوهري . وقال ابن الأعرابي :

الثَّابُ : الجُوسُ ، وَثَبَّ : إِذَا جَلَسَ جُلُوسًا

مَتَمَكِّنًا ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو : ثُبَّتَبَ إِذَا جَلَسَ

١. مجمع أشعار العرب : ١٧٠/٣ . ٢. اللسان والتاج : ٣ . اللسان والتاج

٣. الفائق : ١٢٦ x ١ . ٤. م : عند العشاء . ٥. ثطب : العادة ساقطة من م



في دينه. هي فَعْلَةٌ من التَّعَبِ.  
والمراد: الفسادُ في دينه و عمله  
وسوء فعله.  
وروي تَغْبِيَةً، بكسر الغين وتشديد الباء.  
ويقال للقَطْعِ: تَغْبِيَةٌ، بالتحريك،  
والتَّجْوَعِ اليرقوع، وهو الشديد، تَغْبِيَةً؛  
قال المعطل الهذلي:

لَعَمْرِي، لَقَدْ أَعْلَنْتَ خَيْرًا مَبْرَأً  
مِنَ التَّغْبِ، جَوَابَ الْمَهَالِكِ أَوْعَا.

والتَّغْبِ: القبيحُ والرَّيْبَةُ، واحدتها  
تَغْبِيَةٌ. والتَّغْبِيَةُ غَيْرُهُ.

تَلَبٌ: يقال: تَلَبَّ لَهُ وَتَلَبَّأُ يُتَبَعُونَهُ  
التَّلَبُّ.

والتَّلَبُّ، بفتح التاء وكسر اللام: اسم  
رجلٍ وهو التَّلَبُّ بْنُ تَعْلَبَةَ العنبريُّ  
القميُّ له محبة ورواية عن النبي، صلى  
الله عليه وسلم.

والتَّلَبُّ العنبريُّ: شاعرٌ جاهليٌّ غير  
التَّلَبُّ بْنُ تَعْلَبَةَ.  
والمُتَلَبُّ: المُقَابَلُ.  
تَلَبُّ: أهلُه الجوهريُّ. وقال الدينوريُّ:  
التَّلَبُّ، مثالُ التَّلَبُّومِ: شجرٌ يعظم جدلاً ويسمو

وَتُرَيْبَةً، مصغرة: موضع باليمن.  
وَتُرَيْبَانُ، بالضم: موضع بين الحفير  
والمدينة وهي ما بين مَكَلٍ وَالصُّدُجِ؛  
قال حسان بن ثابت:  
فَلَمَّا عَلَا تُرَيْبَانُ وَأَنْهَلَ وَدَقَهُ  
تَدَاعَى وَ أَلْقَى بَرَكُهُ وَ تَهَزَّمَا  
تهزَّم: تشقق بالماء.

تَعَبٌ: الفراء: أُنْعَبُ مَلَانُ القَدْحِ: إذا  
مَلَأَهُ، فهو مُنْعَبٌ.

وإذا أُعْتِبَ العَظْمُ المَجْبُورُ فَقَدْ أُعْتِبَ،  
قال ذو الرمة:

إذا نَالَ مِنْهَا نَظْرَةً هِيضَ قَلْبُهُ  
بِهَا، كَأَنْهِيَاضِ المَتَعَبِ المُتَمِّمِ  
المُتَمِّمُ: الذي كان به كَسْرٌ يمشي  
به ثم أَبَتْ فَتَمِّمُ.

وقال الزجاج: أُنْعَبُ القَوْمُ: إذا  
تَعَبَتْ مَا شِئْتُمْ.

تَغْبٌ: في حديث الزهري، رحمه الله،  
أَنَّهُ قَالَ: مَضَتْ السَّنَةُ أَنَّهُ لَا تَجُوزُ  
شَهَادَةُ خَصْمٍ وَلَا ظَنِينٍ وَلَا ذِي تَغْبَةٍ

١ ديوانه: ٥. ٢ ديوانه: ٢. ٣ النهاية: ١١٥ x ١.

بح كذا أورده اللسان والتاج.

أبيات مقواة .

يبب : العرث بن بيبه سيد مجاشع .

فصل التاء .

تأب : ذكر الجوهري ، رحمه الله ، التوأبانيين في هذا الفصل ، والتاء في التوأبانيين

غير أصلية ، وموضعها فصل الواو !

تیب : تيبت فلانا تيبيا : قلت له تبا .

ورجل تاب : ضعيفا ، والجمع أتباب .

وقال أبو زيد : إن من النساء التابة وهي

الكبيرة ، ورجل تاب : كبير .

وجمل تاب كذلك .

وقال غيره : حمار تاب الظاهر : إذا دبّر

وقال الدينوري : التبي بالبحرين كالشهرير

بالبصرة ، وهو الغالب على تمرهم .

وقال غيره : التبي ضرب من تمر البحرين

ردى يأكله سقاط الناس ، قال الجعدي :

وأعظم بطننا ، تحت درع ، تحاله

إذا هشي التبي ، زقا مقسرا .

وتب : قطع ، مثل بت .

وتبتب ، على فعلل : شاخ .

تجب : أهله الجوهري . وقال الليث : التجاب

على فعل ، بالضم : ما أذيب مرة من

حجارة الفضة ، وقد بقيت فيها فضة ، الوامدة مجابة .

وقال ابن الأعرابي : التجاب ، على وزن الجفاف ،

الخطأ من الفضة يكون في حجر العمدن .

ترب : أبو العباس : التريب : كثرة المال ،

والتريب : قلة المال أيضا .

وأترب الرجل : إذا ملك عبدا ملك

ثلاث مرات .

وتربت الكتاب ، بالتخفيف ، وتربتته ، بالتشديد

مثل أتربته فهو متروب ومترب .

وتربت فلانة الإهاب لصلحها ، بالتخفيف

وكذلك تربت السماء .

وقال ابن بزرج : كل ما يصلح ، فهو متروب ،

وكل ما يفسد فهو مترب ، مشددا .

وربح ترب ، بلاهاء : إذا جاءت

بالتراب مثل تربية ، بالهاء ، قال ذو الرمة :

لا بل هو الشوق من دار تخونها

مرا سحابا ومرا بارحا ترب .

ورق ٣١

ل اللسان : التاء في ، وقال غيره الخ : العبارة ساقة من د . كذا أورده اللسان والتاج .

التوأبانيين غير أصلية

رغ ف : أعرض مكان أعظم رى ديوانه : ٣ .

بني عامر! ما تأمرون بشاعر  
تخير بابات الكتاب هجائيا

قال: معناه: تخير هجائي من وجوه الكتاب  
وقال أبو العيثيل: البابة: الخصلة.

وقيل: بابات: سطور  
يقال: بابة و بابات و أبواب و بتصغير باب

سبي جد أبي موسى عيسى بن خلاد بن يويب  
العجلي البغدادي

وقد ستموا بابا و بوبة بالفهم  
والبواب: فرس زياد بن أبيه من نسل

الحرون وهو أخو الذئيد بن البطين بن  
البطان بن الحرون

وقال الجوهري: قال الشاعر: ه  
هتاك أخبية ولاج أبوية  
يخلفا بالسرمنه الحد والينا

والقافية مضمومة، والرواية: ه  
هل الثوية فيه الحد والين

وهو للقتال الصلابي واسمه عبد الله بن مجيب  
يرثي خذلة بن عبد الله بن الطفيل، وفي هذه  
القصيدة

من جانيه، وعلى فم هذا المدخل يسئلة عليها  
قفل ليعلم من يدخل ومن يخرج.

ولو اشتق من البواب فعمل على فعالة لقل بوابة  
بإظهار الواو، ولا تقلب ياء، لانه ليس بمصدر

مغض، إنما هو اسم.  
وأهل البصرة يستنون السابي الذي يطوف عليهم  
بالماء بيابا.

وقال أبو مالك: يقال: أتانا فلان ببابية: أ  
أعجوبة، وأنشد قول الجعدي:

فدردنا، ولكن بابية  
حديث قشير، وأقوالها.

وبالبحرين موضح يعرف ببابين، وفيه يقول  
قاتلهم: ٣

إنا ابن بور بين بابين وجم  
والخيل تنحاه إلى قطر الأجم  
وضبة الدغمان في روس الأكم

مخضرة أمينها مثل الرخم  
وقال ابن السكيت: البابة عند العرب الوجه  
والبابات الوجوه، وأنشد لابن مقبل:

اللسان من اللسان: وعيد بدل حديث. من اللسان والتاج

في ديوانه: ١٠. في أنشد ابن منظور والزبيدي هذا البيت كما أنشده الجوهري  
ونسباه إلى القلاخ بن حباة وقالا: وقيل لابن مقبل.  
لم نعتز على هذه الرواية.

الرواية : وَهُوَ نَائِمٌ . والقافية <sup>مضمومة</sup> ، وذلك الرجز المنهوك على الصواب :  
 أَن يَزِيدَ بِنُ مَعْوِيَةَ لِمَا مَاتَ خَرَجَتْ بِنُوتَمِيمٍ حِينَ  
 بِالْعَهْمِ أَن عَبِيدَ اللَّهِ بِنُ زِيَادِ بِنِ أُمِّيهِ تَرَكَ دَارَ  
 الْإِمَارَةِ لِعَبْدِ اللَّهِ بِنِ الْحَرثِ حِينَ أَدْخَلُوهُ الدَّارَ  
 فَأَمَرُوهُ مِنْ غَيْرِ مَشُورَةٍ مِنْ أَهْلِ الْيَمَنِ وَرَبِيعَةَ  
 قَالَ الْفَرَزْدَقُ الْبَيْتَ .

ورق ٢٠

وذكر محمد بن سعد في الطبقات أن البيت  
 لسُحَيْمِ بْنِ وَثِيلِ الْيَرْبُوعِيِّ ، وقال : بَنَى  
 عَبْدُ اللَّهِ دَارًا بِالْبَصْرَةِ ، وَوَلَّاهُ أَهْلَ الْبَصْرَةِ  
 فَأَقْرَهُ عَبْدُ اللَّهِ بِنَ الزُّبَيْرِ فَصَعِدَ الْمِنْبَرَ فَلَمْ يَزَلْ  
 يُبَايِعُ لِبَنِي الزُّبَيْرِ حَتَّى نَعَسَ ، فَجَعَلَ يُبَايِعُهُمْ بَوَابَ  
 وَهُوَ نَائِمٌ ، فَقَالَ سُحَيْمٌ يَا  
 وَبَايَعْتُ أَيْقَاطًا فَأَوْفَيْتُ بَيْعَتِي  
 وَبَيْتُهُ قَدْ بَايَعْتَهُ وَهُوَ نَائِمٌ  
 قَسَمْتُ بِالطَّرِيقَيْنِ أَنَّ الرِّوَايَةَ : وَهُوَ نَائِمٌ ٢ .  
 وَالْغَلَطُ الثَّانِي وَهُوَ أَنَّهُ قَالَ : وَهُوَ أَيْضًا  
 اسْمُ جَارِيَةٍ . وَهُوَ عَبْدُ اللَّهِ بِنُ الْحَرثِ الْمَدَنِيُّ  
 وَقَوْلُهُ : قَالَ الرَّاجِزُ ، وَالصَّوَابُ : قَالَتْ هُنْدُ  
 بِنْتُ أَبِي سُفْيَانَ وَهِيَ أُمُّ عَبْدِ اللَّهِ ، وَإِنْ شَاءَ  
 بِنَاءً بِالْمَخْرُورِ الرَّصَامِ عَلَى حَافَتِي الْبَحْرِ كَالسُّدَيْنِ

بنب : أهله الجوهري .  
 وقال ابن مأكولا : بَانَيبُ ، بفتح النون :  
 قرية من قرى بخارا ، إليها ينسب أبو الطيب  
 جَلَوَانُ بْنُ سَمُرَةَ الْبَاهِلِيُّ وَغَيْرُهُ مِنْ عُلَمَاءِ  
 الْحَدِيثِ  
 وَبَابَةُ بِنُ مُنْقَدٍ : رَوَى أَبِي رَمَّةً .  
 وَالْأَبْوَابُ : شَعْرٌ مِنْ تَخُورِ الْحَنْزَرِ .  
 وَقَالَ ابْنُ حَوْطَلٍ : بَابُ الْأَبْوَابِ مَدِينَةٌ  
 عَلَى بَحْرِ الْحَنْزَرِ قَرِيبَةٌ لَهُمْ وَبِأَسْوَاطِ بِلْدَانِ  
 طَبْرِسْتَانَ وَجَرْمَانَ وَالدَّيْلَمِ ، وَالْبَلَدُ ذَاةُ  
 مِنْ حِجَاةٍ وَطِينٍ وَاجْرٍ ، وَبِهَا  
 زَعْفَرَانٌ كَثِيرٌ ، وَفِي وَسْطِهَا مَرَسَى فِيهِ  
 بِنَاءٌ بِالْمَخْرُورِ الرَّصَامِ عَلَى حَافَتِي الْبَحْرِ كَالسُّدَيْنِ

١، كذا في الطبقات : ٢٥ x ١٧ . أنشد الجوهري وغيره من اللغويين والنحاة والمؤرخين  
 (غير نادم) ، وهذا يقتضي كسرة قافية البيت بمناسبة الإضافة . ولم ينكر الصغاني نسبة البيت  
 إلى كل من الفرزدق أو سحيم لكنه استدلل بعد سرد قصته ، أن رواية (وهو نائم) كما هي  
 في بيت سحيم ، هي الأصح بمناسبة الحادثة التي جاء بها ، وأن قافية البيت الضم لا  
 الكسرة في هذه الحالة .

٢، كذا في اللآلي : ٢ x ٦٥٣ .

عَلَيْهِ، وَأَغْلَقْتَ الرَّجَاحَ الْمُضَيَّبَا وَشَبَابًا بَيْبَةً.

وقال أبو عمرو عن أبيه: بَيْبَبٌ: إِذَا سَمِنَ.

والبَابُ بَيْبَةً: هُدَيْرُ الْفَعْلِ، قَالَ رُوَيْبَةُ: ٣

إِذَا الْمَاعِيبُ ارْتَحَسْنَ قَبْقَبًا

بَحْبَحَةً مَرًّا وَمَرًّا بِأَبْيَا.

وَفَعَلَ بَيْبَبٌ عَلَى فَعْلٍ بَكَسْرِ الْعَيْنِ:

قَالَ رُوَيْبَةُ أَيْضًا:

يُسَوِّقُهَا أَعْيَسُ هُدَيْرِ بَيْبَبٍ

إِذَا دَعَاهَا أَقْبَلَتْ لَا تَسْتَبِ

وقال الجوهري: يُقَالُ لِلأَحْمَقِ الثَّقِيلِ بَيْبَةً، وَهُوَ

أَيْضًا لِقَبِّ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَرِثِ بْنِ نَوْفَلِ بْنِ

الْحَرِثِ بْنِ عَبْدِ الْمَطْلَبِ وَالْحَى الْبَصْرَةَ.

وقال الفرزدق:

وَبَايَعْتُ أَقْوَامًا وَقِيَّتْ بِعَهْدِهِمْ

وَبَيْبَةً قَدْ بَايَعْتَهُ فَيْرَ نَادِمٍ

وهو أيضا اسم جارية، قال الراجز:

لَا تَلِيحَنَّ بَيْبَةً جَارِيَةً خَدَّيْ

مَكْرَمَةً مَحَبَّةً حُبَّ أَهْلِ اللَّعْبَةِ

أَي تَغْلِبُهُمْ حُسْنًا.

وَفِيهِ غُلَطَانٌ، أَحَدُهَا: أُنْ

وقال الزجاج: قَرَأَ أَبُو جَعْفَرٍ: إِنْ أَلْيَا أَيْابَهُمْ

بِالتَّشْدِيدِ، قَالَ: وَهُوَ مَصْدَرُ أَيْبٍ إِيَابًا

عَلَى فِعْلٍ فِعَالًا مِنْ آبٍ يُؤُوبٌ، وَالْأَصْلُ

إِيَوَابٌ، فَادْغَمَتْ الْيَاءُ فِي الْوَاوِ، وَانْقَلَبَتْ

الْوَاوُ إِلَى الْيَاءِ، لِأَنَّهَا سُبِقَتْ بِسُكُونٍ.

وقال الفراء: التَّشْدِيدُ فِيهِ خَطْلٌ.

أَهَب. إِهَابٌ بِالْكَسْرِ مِنْ أَسْمَاءِ الرِّجَالِ.

وَأَهَابٌ، بِالْفَتْحِ: مَوْضِعٌ بِقَرْبِ الْمَدِينَةِ، وَمِنْهُ الْحَدِيثُ

الَّذِي يَرَوِيهِ مِنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ،

أَبُو هُرَيْرَةَ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ قَالَ: تَبْلُغُ السَّاكِنِينَ

أَهَابٌ أَوْ يَهَابٌ ثَلَاثُ الرَّاوِي فَيَكُونُ مِثْلَ الْأَلْبَجُوجِ

وَالْيَلْبُوجِ، وَالْمَلْمَمِ وَيَلْمَمٌ وَالْأَزْبِي

وَالْيَزْبِيُّ وَعَدَدُ أَيْبٍ وَبَيْبَةٍ.

وَأَيْهَبٌ: مَوْضِعٌ.

فصل الباء.

ببب. اللبث: بَيْبَةً يُوصَفُ بِهِ الْأَحْمَقُ.

وقال ابن الأعرابي: البب: الْغُلَاظُ السَّمِينُ.

وقال مرة: يُقَالُ لِلْغُلَاظِ الْمُعْتَلِيِّ الْبَدَنِ نَعْمَةٌ

وَأَيْ تَغْلِبُهُمْ حُسْنًا.

وَفِيهِ غُلَطَانٌ، أَحَدُهَا: أُنْ

١٧٠/٣ مجموع أشعار العرب: ٣ مسلم: ٢٥ x ٣٦٧  
أيضا ص ١٦٩ كذا في تاريخ الطبري (٢ x ٤٤٧) والكامل لابن الأثير  
(٤ x ١١٣) واللسان والتاج (مادة ببب)

أُنْب. ابن الأعرابي: الأُنَابُ: ضَرْبٌ مِنَ الْعِطْرِ يُسْتَلَمُ بِهِ لِيَسْتَلَمَهُ.

يُبَاهِي الْمِسْكَ. وقال أبو زيد: الأُنَابُ: الْمِسْكَ وَنَاقَةٌ أَوْوَبٌ: سَرِيعَةٌ.

وَأَنْشَدَ:   
 وَالْمَأْوَبَةُ: تَبَارَى الرَّكَابِ فِي السَّيْرِ قَالُ:

وَإِنْ تَأْوَبَهُ تَجِدُهُ مَوْوَبًا.

وقال ساعدة بن الجعدان:

أَلَا يَا لَهْفِ! أَفَلْتَنِي حُصَيْبٌ

فَقَلْبِي، مِنْ تَدَكُّرِهِ، بِلَيْدٍ

فَلَوْ أَنِّي عَرَفْتُكَ حِينَ أَرَمِي

لَأَبْكُ مَرْهَفٍ مِنْهَا حَدِيدُ

ومعناه جأءك.

وقال أبو زيد: آهيك الله أي آهدك الله، دعاء

عليه، وذلك إذا أمرته بخطئة فصاحك ثم

وقح فيما يكره، فأناك، فأخبرك بذلك،

فعند ذلك تقول له: آهيك الله تعالى، وأنشد

لرجل من بني عقيل يخاطب قلبه:

فَأَبْكُ هَذَا، وَاللَّيَالِي بِغَيْرِهِ

تَلِيمٌ، وَفِي الْأَيَّامِ عَنْكَ غُفُولٌ

وقال الرهيز:

فَأَبْكُ إِلَّا لَنْتِ الْبَيْتِ حَلْفُهُ

تَعْلُ، بِالْعَنْبَرِ وَالْأُنَابِ

كَرْمًا، تَدَلَّى مِنْ ذُرِّ الْأَعْنَابِ.

يعنى جارية تعقل شعرها بالأُنَابِ.

وَالأُنْبُ بِالتَّحْرِيكِ: الْبَانُ حُجَانٌ.

أُوب. الأُوبُ: السَّحَابُ، وَالأُوبُ: الرِّيحُ،

وَالأُوبُ: جَمَاعَةُ النَّحْلِ، قَالَ التَّنْخِيلُ الْهُدَلِيُّ

وَأَسْمَهُ مَالِكُ بْنُ مَوْصِرٍ يَرِثِي ابْنَهُ أَثِيلَةً:

رَبَاءُ شَمَاءُ، لَا يَدْنُو لِقَلْبَتِهَا

إِلَّا السَّحَابُ، وَإِلَّا الأُوبُ وَالسَّبُلُ.

وَرَمِينًا أَوْبًا أَوْ أَوْبِينَ أَيْ رَشَقًا أَوْ رَشَقِينَ

وَيَقَالُ: بَيْنِي وَبَيْنَهُ ثَلَاثُ مَأْوَبٍ: أَيْ ثَلَاثُ

رَحَلَاتٍ بِالنَّهَارِ.

وقال ابن الأعرابي: يقال: أَنَا عَذِيْقِي الْمَرْجَبُ

وَمَجِيْرُهَا الأُوبُ، قَالَ: الأُوبُ أَيْ المَدْوَرُ

المَقْوَرُ المَلْمُومُ.

وَأَبٌ فَلَانٌ يَدُهُ إِلَى سَيْفِهِ: أَيْ مَدَّ يَدَهُ

لِاللِّسَانِ وَالتَّاجِ ٢ دِيْوَانُهُ: ٩٩ ٣ دِيْوَانُهُ: لَا يَأْوِي رِجْلِي اللِّسَانِ وَالتَّاجِ.

رِجْلِي التَّاجِ ٤ ف: وَقْتُ. ٥ اللِّسَانِ وَالتَّاجِ رِجْلِي اللِّسَانِ.

وَالْأَلْبُ : نَسَاطُ السَّاقِي ، وَالْأَلُوبُ : الشَّيْطَانُ  
قال :

تَبَشَّرِي بِمَآجِجِ الْوُوبِ  
مَطْرَحٌ شَسْتَهُ فَمَضُوبٌ

وَالْأَلْبُ : مَيْلُ النَّفْسِ إِلَى الْهَوَى .  
وَالْأَلْبُ : ابْتِدَاءُ بَرِّهِ الدَّمَلِ .

وَالْأَلْبُ : الْعَطَشُ  
وَالْأَلْبُ : التَّدْبِيرُ عَلَى الْعَدُوِّ مِنْ حَيْثُ

لَا يَعْلَمُ .  
وَالْأَلْبُ : الضَّمُّ : الْجَاعَةُ ، يُقَالُ : أَهَابَتْ

وَالْأَلْبُ : التَّحْرِيكُ : الْبَيْضُ مِنْ جُلُودِ الْإِبِلِ .  
وَقَالَ بَعْضُهُمْ : هُوَ الْفُؤَادُ مِنَ الْحَدِيدِ مِثْلِ

وَقَالَ الْدَيْبُورِيُّ : الْإِلْبُ بِالْكَسْرِ : شَجَرَةٌ شَاكَةٌ  
كَأَنَّهَا شَجَرَةٌ الْأَثْرَجِ ، وَمَنَابِتُهَا دَرَى الْجِبَالِ  
وَهِيَ قَلِيلَةٌ جَدًّا لَا يَقُومُ مَقَامَهَا شَيْءٌ مِنَ الْفَرْجَاجِ .  
قَالَ : فَأَخْبَثُ الْإِلْبُ الْبُ حَفْرُضِيضٌ ، وَحَفْرُضِيضٌ :  
جَبَلٌ مِنَ السَّرَادِ فِي شِمْقِ تَهَامَةَ .

وَيَأْتِيهِ فِيهَا الدِّينَ يُلُونَهَا  
وَلَوْ عَلِمُوا لَمْ يَأْتِ شَبُوعِي بِبَاطِلٍ

وَالرَّوَايَةُ : بِطَائِلٍ لَمْ أَيْ بِأَمْرِ فِيهِ طَائِلٌ وَمِزْجٌ  
يَقُولُ : لَوْ عَلِمُوا قِصَّتِي لَمْ يَقُولُوا : إِنِّي أَهْبَبْتُ مِنْهَا  
طَائِلًا ، وَيُرْوَى فِيهَا : الْأَلَاءُ يُلُونَهَا ، وَابْنُ  
كَابِي ذُو بَيْبِ الْهَدْيِيِّ .

أَلْبُ . التَّأَلُّبُ مِثَالُ التَّعَلُّبِ : الرَّجُلُ الْغَلِيظُ  
الْحَلْقُ الْمَجْتَمِعُ .

وَأَلْبَ يَأَلِبُ مِثَالُ ضَرْبٍ يَضْرِبُ : إِذَا عَادَ  
وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْأَلُوبُ : الَّذِي يُسْرِعُ

يُقَالُ : أَلْبَ يَأَلِبُ وَيَأَلِبُ مِثَالُ يَضْرِبُ وَيَنْفُزُ الْقَوْمُ الْكَلْبَةَ .  
وَأَسْتَدُّ :

أَلَمْ تَرِيَا أَنَّ الْأَحَادِيثَ فِي غَدِي  
وَبَعْدَ غَدِي ، يَأَلِبِينَ أَلْبَ الطَّرَائِدِ  
أَمْ يُسْرِعِينَ .

قال ابن مبرزج : المألَبُ : السَّرِيعُ . قال  
العجاج :

وَإِنَّ تَنَاهِيَهُ تَجِدُهُ مِنْهَبًا  
فِي وَغَلَّةِ الْجِدِّ ، وَحِينًا مَلْبًا .

ورق  
٢٨

١٤٤٤ (ص ١٤٤) : بطائل ، كما قال المغاني . ر ق : دعا ، تحريف .  
١٤٤٤ : اللسان والتاج . ر ق : اللسان والتاج : تعلمي بدل تريا .  
١٤٤٤ : أشعار العرب : ٧٤/٢ و اللسان والتاج ر م ، اللسان والتاج : وعلة .  
١٤٤٤ : اللسان والتاج ر م ، اللسان والتاج : لدئوه بدل شنته . اللسان : وفي رواية : مطح شنته .  
١٤٤٤ : الكلمة ساكنة من ف .

وعليه فسر شعر قول عمر بن الخطاب رضي الله عنه حين

سأله الحرث بن أوس عن المرأة تطوف بالبيت  
ثم تنفر من غير أن تطوف طواف الصدر إذا كانت  
حائضًا فافتأه؛ أن تفعل ذلك، قال الحرث: كذلك  
أفتاني رسول الله صلى الله عليه وعلى آله وسلم .

فقال عمر: أريت من يديك، أتسألني وقد سمعته  
من رسول الله صلى الله عليه وسلم، كى أحالفة.

فقال: معناه: ذهب ما في يديك حتى تحتاج  
وأرب بالشيء: أى كلف به، فهو أرب به.

قال عدي بن الرقاع: ٢  
وما لامرى أرب بالحيا  
ة، عنها يحمن ولا مصرف.

والأزبة بالضم: حلقه الأختية، والجمع أرب  
قال الطرمح: ٣

ولا أشر الدفار، ولا الماكى  
ولكن قد ثرى أرب الحصون.

أرب. الضراء: الإزب بالكسر: الرجل القهير،  
قال رؤبة: ٤

لا تعد ليلى واستحي بأزب  
كز المحيا آنج، أرب

را، سنخ أبى داود: ١ x ٤٦٢ رل اللسان والتاج ب ديوانه: ١٧٦  
بى مجموع أشعار العرب: ١٦/٣ رى ديوانه: ١٥٤

والذي  
وقال الليث: الإزب تدق مقامه ويكون ضيلاً  
ولا تكون زيادته فى الوامه وعظايمه ولكن تكون  
زيادته فى بطنه وسفلته كأنه ضاوتى محتل  
قال: وأنشدنى أبو بكر الأيادى للاعشى: ٥  
ولبون معزاب أصبت، فأصبحت  
فمرثى، وآزبة قضبت عقالها.

هكذا رواه لى بالياء المعجمة بواحدة. قال: ويهى  
التي تعاف الماء وترفع رأسها.

وقال المفضل: إبل أزبة أى ضامرة بجزتها  
لا بخر. ورواه أبو العباس عن ابن الأعرابي.  
وأزبة بالياء المعجمة باثنتين من تهمها قال:

هى العيوف القدور، كأنها تشرب من  
الإزاء، وهو مصب الدلو. وسيدكرنى

موضعه إن شاء الله تعالى.  
والإزب أيضا الداهية.

والأزبة بالفتح: الشدة، وكذلك  
الأزمة والزربة.

أشب: قال الجوهري: قال الشاعر:



أَزَامَتَهَا الْأَنْسَاعَ قَبْلَ السَّقْبِ  
 ، أَرَامَ كَرِهٍ وَعِطَافٍ عَضْبٍ  
 ويروى : خَلِيفًا سَهْبٍ .

أُرب : تَأْرَبُ الرَّجُلُ : تَكَلَّفَ الْإِرْبَ ،  
 وهو الدهاء ؛ قال رؤبة : ٥

فَانْطِقْ بِأَرْبٍ فَوْقَ مَنْ تَأْرَبَا  
 وَالْإِرْبُ يَدٌ هِيَ خَيْبٌ مِنْ تَحْبَبَا

و، إراب ، بالكسر : موضح ؛ قال الفرزدق : ٦

وَرَدُوا إِرَابَ بَجَحْفَلٍ مِنْ وَائِلٍ  
 لَجِبِ الْعَشِيِّ ضُبَارِكِ الْأَرْكَانِ

وقال مساور بن قيس : ٧

وَجَلَبَتْهُ مِنْ أَهْلِ أْبُضَةَ طَائِعًا  
 حَتَّى تَحْكَمَ فِيهِ أَهْلُ إِرَابِ

وَالْإِرْبِيَانُ ، عَلَى فِعْلِيَانٍ ، بِالْكَسْرِ : ضَرْبٌ مِنَ  
 الْحَيْتَانِ ، عَنْ ابْنِ دُرَيْدٍ . وَقَالَ : أَحْسَبُهُ عَرَبِيًّا .

وَأَرْبُ الرَّجُلِ : إِذَا احْتَجَّ إِلَى الشَّيْءِ وَطَلَبَهُ ،  
 يَأْرَبُ أَرْبًا ، وَعَدَاهُ ابْنُ مَقْبِلٍ بِالْبَاءِ ؛

وَمَا نَ فِينَا صَبُوحًا ، إِنْ أَرَبْتَ بِهِ  
 جَمْعًا بَهِيًّا ، وَآلَفًا ثَمًا نِينًا .

وَالْمَادِيَّةُ مَفْعَلَةٌ مِنَ الْأَدَبِ . وَمِنْهُ حَدِيثُ ابْنِ  
 مسعود ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : إِنْ هَذَا الْقُرْآنَ مَادِيَّةً  
 اللَّهُ ، فَتَعَلَّمُوا مِنْ مَادِيَّتِهِ .

فتبين أنها ليست من الطعام في شيء .

ويقال للبعير إذا رِيضَ وَدَلِيلٌ : أَدِيبٌ وَ مُؤَدِّبٌ .

وقال مزاحم العقبلي : ٢

وَهَنْ يُصَرِّفُنَ النَّوَى بَيْنَ عَالِجٍ

وَجَرَانَ ، تَصْرِيْفُ الْأَدِيبِ الْمَدْلَلِ

وقال أبو عمرو : يقال : جاش أدب البحر ، وهو

كثرة ماؤه ؛ وأُنشِدَ : ٣

عَنْ ثَبَجِ الْبَحْرِ بَحِيشُ أَدْبِهِ

وقال الجوهري : الْأَدْبُ : الْعَجَبُ ، قَالَ الرَّاجِزُ :

بَشْمَجِي الْمَشِي ، عَجُولُ الْوَثْبِ

حَتَّى أَتَى أَرْبِيَهَا بِالْأَدْبِ

وَالرَّجُلُ لِمَنْظُورٍ مِنْ حَبَّةٍ ، وَبَيْنَ الْمَشْطُورِينَ

سِتَّةَ مَشَاطِيرٍ سَافِطَةٌ وَهِيَ : ٤

وَوَثْبٌ مَسْحُ الْبَيْسَاتِ الْحُقْبِ

غَلَابَةٌ لِلنَّاجِيَاتِ الْعُلْبِ

كَأَنَّ دَفِيهَا خَلِيْجًا سَهْبِ

بَيْنَ سَوَارٍ قُنْهِ وَكَعْضَبِ

١، الدرعي : ٤٢٢ . ٢، اللسان والتاج من أريضا . ٣، راجع مقاييس اللغة : ١/١٠١

واللسان (أدب) (٥) بجمع أشعار العرب : ٣/١٧٠ ، ديوانه : ٢/٣٤٤

٤، اللسان والتاج (٨) ديوانه : ٣٣٢ .



جاءوا بأخراهم على خنثوش  
 والمهوعون لغة في المهوان، عن ابن خالويه.  
 هياً: يقال: هاء يهأه هيةً، والهيم على  
 فيجلى: الحسن الهية من كل شيء.  
 والمعهاية: أمر يتهايا القوم فيترامون به.

فصل الباء.

بأياً: ابن دريد: بيايات: حكاية صوت أن  
 يقول للقوم بياً ليجتمعوا.  
 يرنأ: الفعل من اليرنأ واليرنأ، بضم الباء  
 وفتحها مقصورين، واليرنأ، بالضم والمد للحنأ  
 يرنأ.  
 يقال: يرنأ رأسه كما يعقل من الجناء: حناً  
 وهذا من غريب الأفعال.

ويأبل هئأى، مثل سكرى: إذا زعت دون الشبع  
 هوأ: يقال: هوأته بخير وهوأته بشر: أي أزننته  
 مثل هوأته به خيراً وهوأته به شراً.  
 وقال أبو عمرو: هوأته به: أي فرحت به  
 ورائته كذوهوؤ: أي ذورأى، قال الراجز:  
 لا عاجز الهوؤ، ولا جعد القدم  
 ويقولون: مان هاء، بالفتح، تكون تلبية، قال:  
 لا بل يجيبك حين تدعو بأسماء  
 فيقول هاء و طالما لبي  
 ويقال: لا هاء اللهذا بالمد مثل لا هاء اللهذا  
 بالقصر بمعنى لا واللهذا.  
 وقال الجوهري: قال الراجز:  
 في مهوأت بالدبا مدبوش  
 والرواية: من مهوأت، والرجز لرؤبة وقبله:

١ هو العجاج، مجموع أشعار العرب: ٥٦/٢.

٢ القاموس والتاج.

٣ الراجز لرؤبة. والرواية: من مهوأت كما قال الصغاني (راجع مجموع أشعار العرب: ٧٨/٣)

شَيْءٌ جَنَّبِي كَأَنِّي مَهْدَأٌ  
جَحَلُ الْقَيْنِ عَلَى الدَّفِّ الْإِبْرُ

بفتح الميم نصباً على الظرف.

والهْدَأَةُ، بالتحريك: مَرْبٌ مِنَ الْعَدُوِّ.

هَذَا: أَبُو زيدٍ فِيمَارِي بن هَانِي عنه: هَذَا تُ

الْعَدُوُّ هَذَا إِذَا أَبْرَهُمْ وَأَفْنَيْتَهُمْ، وَهَذَا تَأْتِي

بِلِسَانِي إِذَا اسْمَعْتَهُ مَا يَكْرَهُ.

هَرَأُ: الْهَرِيئَةُ عَلَى فِعْلَةٍ: الْوَقْتُ الَّذِي يَشْتَمُ

فِيهِ الْبَرْدُ، وَأَمْرٌ الْكَلَامُ إِذَا أَكْثَرَ وَكَمْ

يُصِيبُ

وَرَجُلٌ مُرٌّ مِثَالُ مُرِّهِ إِذَا هَدَأَ وَامْرَأَةٌ هَرَاءٌ

وَقَوْمٌ هَرُورُونَ.

وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ: سَمِعْتُ الْأَصْمَعِيَّ يَقُولُ: فِي مِطَارِ

النَّخْلِ أَوْلَى مَا يَقْلَعُ شَيْءٌ مِنْ أُمَّةٍ فَهُوَ الْبَيْتُ

وَالْوَدِيُّ وَالْهَرَاءُ بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ وَالْفَيْسِلُ، وَأَنْشَدَ جَرِيرٌ:

الديورعاً. ٢

أَبْعَدَ عَطِيَّتِي أَلْمَا جَمِيعًا

مِنَ الشَّرْحِيِّ نَاقِبَةُ الْهَرَاءِ.

قَالَ: النَّخْلُ إِذَا اسْتَفْحَلَ تَقَبَّ فِي أَسْوَلِهِ

فذلك معنى قوله نَاقِبَةُ الْهَرَاءِ

وَيُرْوَى: مِنَ الْجَبَّارِ آرِزُهُ الْهَرَاءِ.

هَرَأٌ: هَزَأَتْ الرَّاحِلَةُ إِذَا حَرَّكَتْهَا.

وَهَرَأَهُ الْبَرْدُ وَأَهْرَأَهُ أَيْ قَتَلَهُ لَفْظٌ فِي

كَيْفَرَاهُ وَأَهْرَأَهُ بِالرَّاءِ غَيْرُ مَعْجَمَةٍ

هِيَ. الْهَيْمُ، بِالْكَسْرِ عَلَى وَزْنِ الظَّامِ، وَاحِدٌ أَظْمَاءٍ.

الْإَيْلُ: نَبِيذُ الثَّوْبِ الْخَلْقُ، وَالْجَمُّ أَهْرَاءٌ.

هِنَأُ: هِنَأْتُ الْبَعِيرَ أَهْنُوهُ، بِالْكَسْرِ: إِذَا طَلَيْتَهُ بِالْقَطْرَانِ

لَفْظٌ فِي أَهْنُوهُ بِالْفَتْحِ وَالْمَصْدَرُ الْهِنَاءُ وَالْهِنَاءُ

بِالْكَسْرِ وَالْمَدِّ.

٢ قَالَ أَبُو حَزِيمٍ الْعُكْلِيُّ: الْإِسْتِهْنَاءُ: الْإِسْتِعْطَاءُ. قَالَ أَبُو حَزِيمٍ الْعُكْلِيُّ:

السَّيْرِ مَسْتَهْنِيًا فِي الْبَدِيِّ

فِيرَهَا فِيهِ وَلَا يَبْدُوهُ

قَالَ: نَهْرَانِ أَمْرًا هَا بَعْضُ الْمَلُوكِ، قَالَ

٥ وَأَنْشَدَ جَرِيرٌ:

أَوْبَيْتٌ مِنْ جَدِّبِ الْفُرَاتِ جَوَارِيًا

مِنْهَا الْهِنِيُّ، وَسَائِحٌ فِي قَرْقَرِي

وَيُقَالُ: إِذَا الْهِنَاءُ عَلَى وَزْنِ الظَّامِ: بَعْدَ النَّخْلَةِ.

وَمَضَى هُنَّ مِنَ اللَّيْلِ: إِذَا طَالَتْ لَيْلُهُ مِنْهُ.

١. اللسان: مهْدَأٌ، بضم الميم. ٢. اللسان والتاج. ٣. التاج: تماها.

٤. الأصمعيات: ٧٥، ديوانه: ١١

ورقمه ٢٥

أَخَذَهَا الطَّلُقُ فَصَرَّمَتْ .

وهو أَقْلٌ مِنَ الدَّاهِبَةِ .

فصل الهاء .

هاها . ابن دريد : هَاهَا تُبَالِغُ بِالنَّوْمِ إِذَا دَعَوْتَهُمْ .

هَآءُ أَبُو عَمْرٍو : هَجَاتُ الطَّعَامِ ، أَيْ أَكَلْتَهُ وَأَهْجَانُهُ .

أَطْعَمْتَهُ ، قَالَ أَبُو حُرَيْرَةَ الْعَدَنِيُّ :

أَوْ بِالْإِبِلِ إِذَا زَوَّرْتَهَا فَقُلْتَ لَهَا : هَاهَاهَا .

وَقَعْدِي زَوَارِزُهُ وَأَبِيهِ

وَالهَاهَاةُ : القَهْقَهَةُ ، وَقَالَ اللِّحْيَانِيُّ : رَجُلٌ

تُرْزَى بِالدُّنْيَا مَا تَهْجُرُهُ

هَاهَاهُ وَهَاهَاهُ مِنَ التَّجَرُّكِ عَلَى فَعْلٍ وَفَعْلَانٍ .

وَالهَجَاةُ مِثْلُ هُرَّةٍ ، إِلا سَمِقٌ ، وَالهَجَابُ التَّخْرِيكُ ،

وَأَنشُد :

كَلُّ مَا كُنْتَ يَمِينِي فَأَنْقَطَحَ مِنْكَ ، وَمِنْهُ قَوْلُ بَشَّارٍ

يَأْتِي بَيْضَاءَ مِنَ العَوَاسِجِ .

وَقَصْرُهُ وَلَمْ يَهْمَزْهُ وَالْأَهْلُ الهمزُ :

لَيْسَتْهُ الْمَسُّ عَلَى العَالِجِ .

وَقَضَيْتُ مِنْ وَرَقِ الشَّابِ هَجَاً

هَاهَاهُةٌ ، ذَاتُ جَمِيْنٍ سَارِجِ .

مِنْ كُلِّ أَحْوَرٍ رَاجِحٍ قَصْبَةٍ

سَارِجٍ ، وَآمِنِحِ .

وَأَهْجَانُهُ حَقَّةٌ وَأَهْجِيْتُهُ حَقَّةٌ ، وَإِذَا أَدْبَيْتُهُ إِلَيْهِ .

هَتَأُ ، الفَرَاءُ : فِيهَا هَتَأٌ شَدِيدٌ يَدٌ مَقْصُورًا وَهَتَوَةٌ .

وَهَجَاتُ الحُرُوفِ مِثْلُ تَهْجِيْتِهَا .

أَيْ شَقٌّ وَخَرْقٌ . وَهَتَى الرَّجُلُ إِذَا انْحَقَ مِثْلُ

هَدَأٌ . يَقَالُ : نَظَرْتُ إِلَى صَدِيْقِي بِالْهَمْزِ أَيْ سَيَّرْتُهُ

صَدِيْقًا ، وَالْأَهْمَاءُ مِثْلُ الْأَهْدَاءِ وَهِيَ الْأَهْدَابُ .

مِثْلُ هَدِيْقِهِ بِلا هَمْزٍ ، وَإِنَّمَا اسْتَقْلُوا الهمزة فَجَعَلُوا

وَقَالَ أَبُو الهَيْثَمِ : جَاءَ بَعْدَ هَتَأَةٍ مِنَ اللَّيْلِ مِثْلُ

مَكَانِهَا الْيَاءُ ، وَأَمْلَاهَا الهمزُ مِنْ هَدَأَ يَهْدَأُ إِذَا

هَدَأَتْهُ . وَقَالَ اللِّحْيَانِيُّ : جَاءَ بَعْدَ هَتِيَّةٍ وَهَتَاءٍ .

سَكَنَ .

عَلَى فَعِيلٍ وَفَعْلٍ ، وَهَتَاءٌ وَهَيْتَاءٌ مَمْدُودِيْنِ .

وَأَنْبَسَتْهُ بَعْدَ هَدِيَّةٍ مِنَ اللَّيْلِ عَلَى فَعِيلٍ وَمَهْدِيَّةٍ

وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ : ذَهَبَ هَتَأٌ مِنَ اللَّيْلِ : أَيْ قَطَعَتْهُ

عَلَى مَفْعَلٍ بَفَتْحِ المِيمِ مِثْلُ هُدُوْرٍ وَهَدِيْدٍ وَهَدَأَةٍ

وَمَا بَقِيَ إِلَّا هَتَاءٌ ، وَمَا بَقِيَ مِنْ غَنَمِهِمْ إِلَّا الْهَيْتَاءُ

وَيُرْوَى بَيْتُ عُنْدِي بْنِ زَيْدٍ :

أورد اللسان والتاج المشطور الأول والآخر . كل الأضغيات : ٧٥

اللسان والتاج رلى أيضا

وجاء: أوجأت الركيبة و أوجت: إذا لم يكن فيها ماء، وأتيناها فوجأناها ووججناها: أي وجدناه

ووججناها ووججناها لاخير عنده

وتوجأته بيدي: أي وجأته يعني ضربته

ودأ: يقال: ودأ فلان بالقوم: إذا غشيهم بالإساءة

وقال الكسائي: ودأ الفرس يدأ مثال ودع يدع

إذا أدلى، وكذلك حدى يدي.

وقال ابن الأعرابي: المودأة: حفرة الميت

وتودأت عليه الأرض: إذا استوت عليه كما

تستوي على الميت، وتودأت عليه الأخبار

أي انقطعت دونه، وأنشد لهدبة بن مشرم:

وللأرضي كدم من صالح قد تودأت

عليه فوارثه بلماعة قفر

ويرى: تلامات.

وقال أبو مالك: تودأت على مالي: أي أخذته

وأحرزته.

ودأ: أبو زيد: ودأت الرجل أذوه ودأ:

إذا أنت حقرته.

وقال أبو مالك: ما به ودأه ولا ظباب:

أي لا علة به، بالهمز مثال ودية.

وضأ: الميضأة: العطره وهي التي يتوضأ منها

أوفيها. ومنه قول النبي، صلى الله عليه وسلم

لأبي قتادة سحر ليلة التحريس: احفظ

عليك ميضأتك فسيكون لها نبال

وطأ: الموطأ: موضع وطأ القدم.

وقال الليث: هو الموطى. قال: وكل شيء يكون

الفعل منه على فعل يفعل مثل سماع يسمع فإن الفعل

منه مفتوح العين، إلا ما كان من بنات الواو على

بناء وعلى يطأ ووطأ. ومنه حديث طهفة بن أبي

زهير النهدي: لمن أرض غائلة النطاء غليظة الموطأ.

والوطأة، بالتعريك: أبناء السبل مثل الواطئة.

ورجل موطأ الأكتاف: إذا كان سهلاً دمثاً

عرجاً ينزل به الأضياف فيقر بهم. ورجل موطأ

العقب أي سلطان يتبع وتوطأ عقبه. ومنه قول

عمار بن ياسر، رضي الله عنه حين وثق به رجل إلى عمر

رضي الله عنه: اللهم إن كان كذبت علي فاجعله موطأ العقب.

وكأ، الليث: توكأت الناقة وهو تعلقها عند

مخاضها. قوله: تعلقها من قولهم: تعلقت المرأة، إذا

لا كذا أورده اللسان والتاج في كذا أورده التاج في الفائق : ٤ x ٢

في الفائق : ٣ x ١٧١.

غير منسوب

ورقر ٢٥

مَنْ إِنْ رَأَى رَأَى غَنِيًّا لَانَ جَانِبُهُ  
 فَإِنَّ رَأَى فَقِيرًا نَاءً، فَأَقْتَرَبَا  
 والبيت مغير والحمل في فعل اللساني، موضحة، إنشاده:  
 إِذَا اقْتَرَبْتَ نَأَى، وَاشْتَدَّ جَانِبُهُ  
 وَإِنَّ رَأَى غَنِيًّا لَانَ، وَأَقْتَرَبَا  
 وقوله: إِنْ اتَّبَعَكَ مَوْلَى السَّوِّءِ تَسْأَلُهُ  
 مِثْلُ الْقُعُورِ وَلَمَّا تَتَخَذْ نَشَبًا.

أَرَانَتْ، مُغِيرِ الْمَنَاجِرِ وَالْأَشْ  
 دَاقٍ، يَخْضِدُنْ نَشَاةَ الْبَعْضِيَّةِ  
 قال: وقال ابن الأعرابي: التَّفْرِغَةُ مَا ابْتَدَأَ مِنْ  
 الطَّرِيفَةِ يَنْبِتُ لَيْسًا صَغَارًا رَطْبًا، فَإِذَا غُلْظَ قَلِيلًا  
 وَارْتَفَعَ وَهُوَ رَطْبٌ فَهُوَ النَّشِيئَةُ، فَإِذَا بَيَسَ فَهُوَ  
 الطَّرِيفَةُ، قال: وَسَمِعْتُ عَمْرًا وَاحِدًا مِنَ الْأَعْرَابِ  
 يَقُولُ: تَنْشَأُ فُلَانٌ غَارِيًّا، أَيْ ذَهَبَ لِحَاجَتِهِ.  
 نَكَأَ اللَّيْثُ: نَكَتُ فِي الْعَدْوِ أُنْكَأْتُ لَعْنَةً فِي  
 نَكَيْتُ أُنْكَأْتُ نِكَائَةً، أَيْ قَتَلْتُ فِيهِمْ وَخَرَجْتُ.  
 وَنَكَأْتُهُ حَقَّهُ نَكَأً: أَيْ قَضَيْتُهُ مِثْلَ زَكَأْتُهُ.  
 وَانْكَأْتُ مِنْهُ حَقِّي: أَيْ قَبَضْتُهُ وَأَخَذْتُهُ مِثْلَ  
 ارْزُكْنَاكُ، وَنَجَدْنَاكَ زُكَاةً وَنُكَاةً: أَيْ هُوَ  
 يَقْبِضِي مَا عَلَيْهِ وَلَا يَمْلِكُ.  
 نَوَا: اسْتَفَاتُ الرَّجُلُ: طَلَبْتُ نَوْدَهُ أَيْ رَفْدَهُ،  
 كَمَا يُقَالُ: شِمْتُ بَرَقَهُ.  
 وَالْمُسْتَنَاءُ: الْمُسْتَعْيَى، قَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ:  
 الْفَاضِلُ الْعَادِلُ الْهَادِي نَقِيبُهُ  
 وَالْمُسْتَنَاءُ، أَيْ مَا يَفْعَلُ الْمَطْرُ  
 وقال الجوهري: قال الشاعر:

وهما لسهم بن حنظلة الغنوي.

فصل الواو

وَبَأُ. يُقَالُ: وَبَأْتُ نَاقَتِي تَبَأً، أَيْ حَمَمْتُ.  
 وقال القشيريون: وَبَيْتُ الْأَرْضِ تَبَأً، وَتَوْبَاتُ  
 الْبَلَدِ: أَيْ اسْتَوْغَمَتْهُ، وَكَذَلِكَ الْمَاءُ مِثْلَ  
 اسْتَوْبَاتِهِ.  
 وقال ابن الأعرابي: أُوبِيْتُ الْفَصِيلُ يُوبَأُ إِبَاءً،  
 إِذَا سَنِقَ لِامْتِلَائِهِ، وَالْمُوبِيُّ: الْقَلِيلُ مِنَ الْمَاءِ  
 قَالَ: وَيُقَالُ لِلْمَاءِ إِذَا انْقَطَعَ: مَاءٌ مُوبِيٌّ،  
 وَوَبَاتُ الْمَتَاعِ وَوَبَاتُهُ بوزن مَبَاتِهِ وَعَبَاتُهُ  
 جمعها.

اللسان والتاج بل نسب ابن منظور والزيدى هذا البيت الى سهم بن حنظلة الغنوي  
 و أشداه كما أنشده الجوهري. وقال صاحب اللسان: رأيت بخط الشيخ الصلاح  
 المحدث ر أن الذي أنشده الأصمعي ليس على هذه الصورة ، وإنما هو :

إِذَا اقْتَرَبْتَ نَأَى، وَاشْتَدَّ جَانِبُهُ  
 وَإِنَّ رَأَى غَنِيًّا لَانَ، وَأَقْتَرَبَا.

لِحَدَّاشِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ أَبِي قَيْسِ بْنِ عَبْدِ وَدٍّ  
 فِي قَتْلِهِ عَمْرُو بْنَ عُلْفَمَةَ بْنِ الْمَطْلَبِ .  
 نَشَأُ : الْمُسْتَنْشَاتُ فِي قَوْلِ الشَّمَاخِ : ٣  
 عَلَيْهَا الدَّبِي مُسْتَنْشَاتٍ كَأَنَّهَا  
 هَوَادِجٌ ، مَشْدُودًا عَلَيْهَا الْجَرَائِزُ

ويروى : الجراجز ، المرفوعات .  
 وقال الأزهري : ناشئة الليل هي ممددة بجاء  
 على فاعلة ، بمعنى النشء ، مثل العافية  
 بمعنى العفو ، والعاقبة بمعنى العقب ، والحائمة  
 بمعنى الختم .

ونشأ الليل : ارتفع .  
 وقال ابن السكيت عن أبي عمرو : نَشَأَتْ  
 إِلَى حَاجَتِي : نَهَضَتْ إِلَيْهَا وَمَشِيَتْ ، وَأَنْشَدَ

لبرج بن مسهر الطائي : ٥  
 فَلَمَّا أَنْ تَنَشَّأَ قَامَ خَرَقٌ  
 مِنَ الْفَتِيَانِ ، مَخْتَلِقٌ ، هَضُومٌ  
 وقال الديلمي : النَّشَاءُ ، بِالْفَتْحِ وَالنَّشِيئَةُ  
 مِنْ كُلِّ النَّبَاتِ : نَاهِضَةٌ الَّتِي لَمْ يَغْلُظْ  
 بَعْدَ ، وَأَنْشَدَ لِبْنِ مَيَادَةَ : ٦

عَلَى ابْنِ أَبِي عَبِيدٍ رَوَى عَنِ الْفَرَّاءِ فِي  
 الْمُصَنَّفِ عَلَى مَا ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ وَفَسَّرُوهُ بِأَنَّهُمْ  
 شَرُّوا بِهِ وَمَعَهُمْ قَرِيبَةٌ لَبَنٍ وَقَدْ أَجْدَبَ وَلَا  
 لَبَنَ عِنْدَهُ وَشَرُّوا وَشَرِبَ مَعَهُمْ مِنَ اللَّبَنِ  
 وَأَكْثَرُ مِنْهُ فَعَمَّرَهُ وَنَامَ كَالسُّكْرَانِ . فَلَمَّا  
 أَرَادُوا ذَلِكَ خَالَفُوهُ إِلَى امْرَأَتِهِ .  
 وَإِنَّمَا الْبِلَاءُ مِنَ الْأَوْلِيَيْنِ .

وأنشد الجوهري أيضا قول الشنفرى :  
 فَدَوْنُ مِنَ الْوَادِي الَّذِي بَيْنَ مِشْعَلٍ  
 وَبَيْنَ الْحَشَا ، هَيْهَاتَ أَنْسَأْتُ شَرِبَتِي

وروى أبو المنهال الحشا أيضا . والرواية الجبا  
 بالجيم والباء ، وهو مومنع ، والحشا تمجيف .  
 وقال الجوهري : وقال :

أَمِنْ أَجَلِ حَبِلٍ ، لَا أَبَاكَ ، مَهْرَبَتُهُ  
 بِمَنْسَأَةٍ ، قَدْ جَرَّ حَبْلُكَ أَجْبَلًا  
 والرواية : قَدْ جَاءَ حَبْلٌ بِأَحْبِلٍ ،  
 والبيت لأبي طالب ، عم النبي ، ملى العملية  
 وسلم . وفي شعره : لَا أَبَاكَ صِدْقَةٌ :  
 أَي جَعَلْتَهُ أَصِيدًا أَي مَائِلَ الْعُنُقِ ، قَالَه

المفضليات (ص ٢٠٣) : الجبا : أنشد ابن منظور : قد جرَّ حبلك أجبلًا ، تبعًا  
 الجوهري وقال : هكذا أنشده الجوهري منصوبًا . والصواب : قد جاء حبلٌ بأحبل .  
 وفي التاج : قد جرَّ حبلك أجبلًا .  
 جمهرة أشعار العرب : ٥٥ . في جمهرة : المستشاب بدل مستنشآت .  
 اللسان والتاج : أيضًا .



وَأَخْبَرَكَ . نَسَأُ : قَوْلُهُ تَعَالَى : إِنَّمَا النَّسِيءُ زِيَادَةٌ فِي الصَّغِيرِ . وَقِيلَ : نَابَأْتُهُمْ : تَرَكْتُ جِوَارَهُمْ وَتَبَاعَدْتُ عَنْهُمْ . قَالَ الْفَرَّاءُ : النَّسِيءُ مُصَدَّرٌ .

قال ذوالرمة يهجو قوماً !

وقال الأزهرى : النَّسِيءُ ، بِمَعْنَى الْإِنْسَاءِ ، اسْمٌ وَضَعُ مَوْضِعَ الْمَصْدَرِ الْحَقِيقِيِّ مِنْ أُنْسَأْتُ .

زُرُقُ الْعَيْونِ ، إِذَا جَاوَرْتَهُمْ سَرَقُوا مَا يَسْرِقُ الْعَبْدُ ، أَوْ نَابَأْتُهُمْ كَذَبُوا .

وقد قال بعضهم : نَسَأْتُ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ بِمَعْنَى أُنْسَأْتُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ قَيْسِ بْنِ جَدَلِ

وَالْأَسْتِنْبَاءُ ، الْأَسْتِنْبَاءُ .

أُنْسَأْتُ ، وَمِنْهُ قَوْلُ عَمْرِو بْنِ قَيْسِ بْنِ جَدَلِ

وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ : نَبَأْتُ أَنْبَاءُ نَبَأٌ وَنَبَوًا ، إِذَا

الطَّحَانُ :

ارْتَفَعَتْ . وَكُلُّ مَرْتَفِعٍ نَابِيٌّ وَنَبِيٌّ . وَمِنْهُ الْحَدِيثُ

أَلْسِنَةُ النَّاسِيئِينَ ، عَلَى مَحَدِّ ،

لَا يَصِلُ عَلَى النَّبِيِّ : الْمَكَانُ الْمَرْتَفِعُ الْمَحْدُودُ بِ

شُهُورِ الْحِجْلِ ، نَجْعَلُهَا حَرَامًا .

نَتَاءً : انْتَسَأَ ، أَيْ ارْتَفَعَ وَانْتَسَأَ أَيضًا أَنْبَرِيُّ .

وَالنَّسِيءُ : الْمَرْأَةُ إِذَا بَدَأَ حَمْلُهَا

وَبِكَلِمَتِهَا فَيَسِرُّ قَوْلُ أَبِي حَزَامٍ الْعَدَنِيِّ :

مِثْلَ النَّسِيءِ ، وَكُلُّ سَمِينٍ نَاسِيءٌ .

فَلَمَّا انْتَسَأَتْ لِدَرِيئِهِمْ

وقال الجوهري : قال عروة بن الورد العبسي :

نَزَأَتْ عَلَيْهِ الْوَأَى أَهْدُوهُ

سَقَوْنِي النَّسِيءَ ، ثُمَّ تَلَكَّفُونِي

نَدَاءً : النَّدَاءَةُ ، بِالضَّمِّ مِنَ الْفَرَسِ مَا فَوْقَ السَّرْقِ .

عِدَاةَ اللَّهِ ، مِنْ كَذِبٍ وَزُورٍ

وَالنَّدَاءَةُ فِي لَعْمِ الْجَزِيرِ : طَرِيقَةٌ مَخَالِفَةٌ لِلدَّرَجِ الْعَمِّ

وَالرَّوَايَةُ : النَّسِيءُ ، بِالْكَسْرِ غَيْرُ مَهْمُوزٍ أَيْ مُسَكَّرًا

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : النَّدَاءَةُ : الدَّرَجَةُ الَّتِي

أَنَسَاهُ الْعَقْلُ . وَيُقَالُ لِكُلِّ مُسَكَّرٍ نَسِيءٌ ، وَذَلِكَ

يُحْتَسَى بِهَا خَوَارِجُ النَّاقَةِ ثُمَّ تَخَلَّلُ ، إِذَا

أَتَتْهُمْ سَقَوَةُ الْخَمْرِ وَطَلَبُوا إِلَيْهِ أَنْ يَفْتَدُوا مِنْهُ

عُطِفَتْ عَلَى وَلَدٍ غَيْرِهَا ، أَوْ عَلَى بَوٍّ أَعَدَّ لَهَا .

امْرَأَتُهُ أُمَّمٌ وَهِيَ وَاسِعَةٌ لِمَنْ بَامْرَأَةٍ أُخْرَى لِأَنَّ

وَنُودًا نُودًا : إِذَا عَدَا .

كَانَ سَبَاهَا فَلَمَّا سَكَّرَ أَجَابَهُمْ بِذَلِكَ ،

وَيُرْوَى : سَقَوْنِي الْخَمْرَ .

ورق ٢٢

١، ديوانه : ٣٦ ، الفائق : ٣ × ٦٥ . ٢، الأصمعيات : ٧٦

٣، التوبة : ١٣٧ ، ٥، كذا أورده اللسان والتاج ، ٦، اللسان : قال ابن الأعرابي مرة : هو النَّسِيءُ ، بِالْكَسْرِ ، وَأَنْسَدُ : يَقُولُونَ لَا تَشْرَبْ نَسَاءً ، فَإِنَّهُ ٧ عليك ، إِذَا مَا ذُقْتَهُ ، لَوْحِيمٌ .

٨، كذا في الأغاني : ٣ × ٧٥ و الكامل : ٢ × ٤٠ .

لها. أهله الجوهري. وقال أبو الهيثم: كَمَهَلَتْ: أ-  
تَكَمَّتْ .

فصل الميم .

مأماً. أهله الجوهري. وقال ابن دريد: المأمة:

حِكَايَةُ صَوْتِ الشَّاةِ إِذَا وَصَلَتْ مَوْتَهَا هِيَ هِيءُ  
وكذلك الظبي. يقال: مَأَمَّتِ الشَّاةُ وَالظَّبْيَةُ .

مرأ. يقال: مرأ: أ- صَحِيمٌ . ويقال: مَالِكٌ لَا مَرَأَ .

أ- لَا تَطْعَمُ ، وَمَرَأُ الطَّعَامُ لَفْظٌ فِي مَرَوٍ  
وَمَرِيءٍ .

ومرأة، بالفتح: قَرْيَةٌ . قَالَ التِّرْمِذِيُّ: أ

فَلَمَّا دَخَلْنَا جَوْفَ مَرَأَةٍ غُلِقَتْ

دَسَائِرُهَا ، لَمْ تَرْفَعْ لِخَيْرٍ ظِلَالُهَا

وتقول: هَذَا مَرَوٌ بِالضَّمِّ وَرَأَيْتُ مَرَوًا

وَمَرَرْتُ بِمَرَوٍ كَقَوْلِكَ: هَذَا قُفْلٌ وَرَأَيْتُ

قُفْلًا وَمَرَرْتُ بِقُفْلٍ .

وتقول: هَذَا مَرَأٌ بِالضَّمِّ أَيْضًا وَرَأَيْتُ مَرَأًا

بِالْفَتْحِ وَمَرَرْتُ بِمَرَأٍ بِالْكَسْرِ مُعْرَبًا مِنْ مَكَانِي

وتقول: هَذَا امْرَأٌ بِفَتْحِ الرَّاءِ ، وَكَذَلِكَ رَأَيْتُ

امْرَأًا وَمَرَرْتُ بِامْرَأٍ بِفَتْحِ الرَّاءِ .

مساءً. أبو زيد: يقال: رَكِبَ فُلَانٌ مَسَاءً الطَّرِيقَ:  
إِذَا رَكِبَ فَسَطَ الطَّرِيقِ ، وَمَسَاءُ الرَّجُلِ: مَرَنٌ

عَلَى الشَّيْءِ ، وَالْمَأْسَى: الْمَأْرِنُ . ٢

مطأ. أهله الجوهري. وقال أبو الفرج: مَطَأٌ

الْمَرْأَةُ: إِذَا بَاضَعَهَا .

ملاء. الملاء بالمد والضم سَيْفٌ سَعْدُ بْنُ أَبِي

وقاص قال ابن النويعم يَرِثِي عَمْرَ بْنَ سَعْدٍ

مِمَّنْ قَتَلَهُ الْمُخْتَارُ بْنُ أَبِي عُبَيْدٍ: ٣

تَجَرَّدَ فِيهَا وَالْمَلَاءُ بِكَيْفِهِ

رِيحُهُمْ مِنْهَا مَا تَشَدَّرَ وَاسْتَعَرَّ

موا. أهله الجوهري. وقال اللحياني: مَاءَتِ

الِهَرَّةُ تَمَوْءُ مِثْلَ مَا عَتَتْ قَمُوعٌ: أ- صَاهَتِ،

ويقال: هِرَّةٌ مَوْوءٌ عَلَى فُجُولٍ ، وَصَوْتُهَا

السَّوَاءُ عَلَى فُعَالٍ ، وَالْمَائِيَّةُ وَالْمَائِيَّةُ

السِّيَورُ .

فصل النون

نأناً. النَّأْنَاءُ عَلَى وَزْنِ النَّعْنَاعِ وَالنُّؤُوءُ عَلَى

وَزْنِ النَّعْنَعِ: الضَّعِيفُ .

نبا. يقال: نَبَأَتْ الرَّجُلَ وَنَبَأَنِي إِذَا أَخْبَرْتَهُ

را. ديوانه: ٥٤٢. و مسأ الرجل الخ: العبارة ساقطة من الأصل. من التاج

ورق ٢١

فصل اللام

لألاً: يقال: لأأت النار لألاً: إذا توقدت.  
لبأ: لبأت الناقة تلبساً وناقاة ملبى بلاهاة  
بوزن ملبع: إذا وقع اللبأ في ضرعها، وقال  
أبو الهيثم في قول طليل:

رَدَدَنْ حَصِينًا مِنْ عَدَى وَرَهْطَهُ  
وَتَيْمَةً تَلَبَّتِي فِي الْعُرُوجِ وَيَجْلِبُ

أى تحلب اللبأ وتشربه، وهو ب قوله الأزهرى  
وإنما ترك هذه ولم يجعله من لبب المكان  
وفي حديث بعض الصحابة: إذا غرست فسيلاً<sup>٢</sup>  
وقيل: إن الساعة تقوم فلا يمنعك أن

تلبأها أى تسقيها، وذلك أول سقيك إياها  
واللبأة، بالفتح، واللبأة، بالعد: الأسد.

لتأ: ابن الأعرابي: لتأ: إذا نقص كأنه مقلوب  
ألت، ولتأبه: إذا ضرط أو رمى بجزئه.

واللتي: اللازم للموضع، واللتي أيضاً من  
لتأته أى أصبته، قال أبو حرام العكلى:

بِرَأْمِ لِنْدَاجَةِ الضُّنَى لَا  
يَنْوَى اللَّتَى الَّذِي يَلْتَوَى.

الذأجة: الشقاقة.

لشأ: أهله الجوهري.

وقال الفرار: لشأ الكلب: إذا ولغ.

لجأ: اللجأ، بالتحريك: الزوجه.

لزا: لزأت القربة: ملأتها، ولزأت الرجل:

أعطيته، ولزأت ربياً تلزياً: إذا امتلأ شرباً.

لفأ: أبو عمرو: لفأه حقه: إذا أعطاه حقه.

قال: ولفأه حقه: أعطاه أقل من حقه.

وقال أبو تراب: أحسب هذا الحرف من الأضداد.

قال أبو الهيثم: رضى من الوفاء بالفاء.

وأورده الجوهري في الناقص لا في المهموز، وهذا موضع

الكأ: أبو عبيد عن الفراء: لكئت به: لزمته

جاء به مهموزاً.

وقال الليث: لكأته بالسوط: أى ضربته به.

وقال أبو عمرو: لفأه حقه ولكأه:

إذا أعطاه كله.

لما: ألمأت على الشيء: إذا احتويت عليه

مثل ألمأت به. وقال ابن كشيوة: ما يلما

فمه بكلمة أى لا يستعظم شيئاً تكلم به

من فصح.

ويقال: بنى فلان ظلة يَكْفِيُّ بها عين الشمس، أي يَدْفَعُ.

بالحاء بمعنى السخخ بالفاء للأصل، فلا يكون احفاءً.

كَلَا: كَلَّتُ، والى فلان في الأمر تَكْلِيفًا، أي

ومن حديث أبي ذرٍّ، رضي الله عنه: لنا مولاةٌ تَمَدَّقَتْ علينا بَحْدَمَتِهَا ولنا عباة تان نكافئُ

تَقَدَّمَتْ إِلَيْهِ، وَكَلَّتُ فِي فلان: أي نَفَرْتُ

بِهَا عَتَا عَيْنَ الشَّمْسِ، وَإِنِّي لَأَخْشَى فَضْلَ الحَبَابِ

إِلَيْهِ مُتَأَمِّلًا، فَأَعْجَبَنِي، وَاحْتَلَّتْ مِنْهُ: أي

وَيَقَالُ: كَأَفَّا الرَّجُلُ بَيْنَ فَارِسَيْنِ بَرْمَجِهِ: إِذَا

كَمَا: شَمَرُ: الكَمَاءُ: الذي يَبِيعُ الكَمَاءَ.

وَالِي بَيْنَهَا فَطَخَنَ هَذَا شَمَ هَذَا؛ قَالَ الكَمِيْتُ:

قَالَ: وَسَعَتِ أَعْرَابِيَا يَقُولُ: بَنُو فلانِ

وَعَاتٌ فِي غَابِرٍ مِنْهَا يَغْتَعِشَةُ

يَقْتَلُونَ الكَمَاءَ: الرِّضْفِيفَ.

نَحْرُ المَكْفِيفِ، وَالمَكْشُورُ يَهْتَبِلُ.

وَقَالَ الجَوْهَرِيُّ: كَقَوْلِ رُؤْبَةَ:

أَزْهَرُ لَمْ يُولَدْ بِنَجْمِ الشَّخِ

وَإِذَا قَتَلْتُمُ البَاحِلِينَ البُلْحِ

مَيْمَمُ البَيْتِ كَرِيمُ السِّنْحِ

وَأَقَا هُوَ:

غَمْرُ الأَجَارِيِّ كَرِيمُ السِّنْحِ

أَعْبَرَ فِي هَيْجٍ كَدُوبِ اللَّمْعِ

إِذَا قَتَلْتُمُ البَاحِلِينَ البُلْحِ

أَمَطَرَ عَصْرًا مُدْجِنَ مِسْحِ

أَبْلَجُ لَمْ يُولَدْ بِنَجْمِ الشَّخِ

وَهَذَا أَحْرُ الأَرْجُوزَةِ. وَقَدْ جَاءَ السِّنْحُ،

وَقَدْ أورد أهلوارث الشطر الأول والأخير من مجموعة هذه الأَشْطَرِ التي ذَكَرَهَا المصنِّفُ، ولم نَعثرْ عَلَى المَشْطُورَاتِ الأُخْرَى فِي معاجم اللغَةِ ودواوين الشعر.

الطبقات الكبرى: ١٧٣ x ٤، الفائق: ٤١٨ x ٢، الفائق: بحد ميتها. ٣، كذا أورد التاج وأما اللسان ٤. غابِر: في التاج: عانة. فأورد المشطور الثاني فقط

في أنشد الجوهري السخ، بالحاء مثلاً للإكفاء وذكر المصنفي أن رواية الحاء بدل الحاء

هي الأصح حيث هي رواية الشاعر نفسه (أنظر مجموع أراجيزه ص ١٧) وليس هنا إكفاء

حيث أنه السخ، بالحاء المهملة. بمعنى السخخ، بالحاء المعجمة.

وقد أورد أهلوارث الشطر الأول والأخير من مجموعة هذه الأَشْطَرِ التي ذَكَرَهَا المصنِّفُ، ولم نَعثرْ عَلَى المَشْطُورَاتِ الأُخْرَى فِي معاجم اللغَةِ ودواوين الشعر.

وقال الدينوري: الكثاة، بالفتح جر جبر السبر وهو التهنق والأيهقان. قال: وقال لي أعرابي: الكثاة: الجرجير كما لكم يهيمز.

كدا. كدحى الضراب في شحجه يكدأ كدأ ككيد يكدأ كدأ كأنه يقضى من شحجه والكينة أو بكر الكاف: الجمل الغليظ الشديد ووزنه ففعلوا وكودأ كوداة: إذا عدا.

كرثأ. أهله الجوهري. وقال الأصبغي: الكثرثى بالثاء المنقوطة بثلاث: السحاب المرتفع المترام وكثرة البيض الأعلى الذي يقال له القيص لغة في اللثمة بالعيسين وكانهم أبدلوا الثاء من الفاء كقولهم: حدثت وحدثت.

كرذا. قال الجوهري: قال الشاعر ليصف جيشا: ككرذفة الغيث، ذات الصبي ر، كرى السحاب، ويرى بها. والرواية: ويرى لها والقصيد لامية، وقبله: ورجراجة فوقها بيضا عليها المضاعف زفنا لها وهو الخنساء.

ل هو الخنساء. ديوانها (ص ١٢١): يرى لها كما قال الصخاني في ديوانها: أمثالها بدل زفنا لها. وكما ورد في اللسان والتاج الطبعات الكبرى: ٣ x ٢٣٤.

كسأ. يقال: جئت بكسوة الشهر وفي كسبه بالهمز بعد ما مضى كلة.

كشأ. كشأت وسطه بالسيف إذا قطعتة وكشأته: كشرته.

وقال أبو عمرو: كشفت من الطعام كشأ: إذا أكلته حتى تمتلئ منه، وكشأ: إذا أكل الكشي وهو اللحم اليابس.

كفأ. أكفأت في سيري: إذا جرت عن القصد. وقال الليث: رأيت فلانا مكفأ الوجه إذا رأيت كاسف الوجه ساهما. وأصبح فلان كفي اللون على فعل أ كمتغيره، كأنه كفي فهو مكفوء وكفي وكذا لك انكفا لونه.

وفي حديث عمر بن الخطاب رضي الله عنه: إنكفا لونه في عام الرمادة حين قال: لا أكل سمنا ولا سمينا وأنه اتخذ أيام كان يطعم الناس قدما فيه فرض. وكان يطوف على القمام فيخمر القدح فإن لم تبلغ الشريدة الفرض فتعال فانظر ماذا يفعل بالدهى ولوى الطعام.

ورقم ١٩



كَأَنَّمَا بَنَتْ أَبِي الْمُجِيزَةَ  
 قَاعِدَةٌ فِي أَثَمًا لَوَيْلَمَةَ  
 وَالْخَلْدُ مِنْهَا غَرَقَى الْمَوَيْقَةَ  
 قَبْلًا ~~أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ~~ قَالَ اللَّيْثُ: قَبَاتٌ مِنَ  
 الشَّرَابِ أَقْبَأُ مِثْلَ قَبَيْتُ أَقَابُ إِذَا امْتَلَأَتْ مِنْهُ  
 قَدَأُ أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ . وَقَالَ شَمْرٌ: رَجُلٌ قِنْدَأَةٌ  
 بِالْهَمْزِ أَوْ خَفِيفٌ .

لأنه خطأ .

قال الأزهري: وَسَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا مِنْ بَنِي عَقِيلٍ  
 وَهُوَ يَمْلِكُ عَلَى كِتَابِيَا إِلَى بَعْضِ إِخْرَانِهِ ، فَقَالَ  
 فِي آخِرِهِ: أَخْبِرْهُ مِنِّي السَّلَامُ .

قَرَأْتُ الْقُرْآنَ : أَمْ لَفْظَاتٌ بِهِ مَجْمُوعًا : أَمْ  
 الْقِيَّتَةُ ، وَقَالَ فِي قَوْلِ عَمْرِو بْنِ كُلْثُومٍ : أَمْ  
 ذِرَاعِي عَيْطَالٍ أَدْمَاءُ بَكْرِ  
 هِجَانِ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينًا  
 أَمْ لَمْ تُلْقِهِ .

وقال الفراء: هي من النوق الجريسة وجعل  
 قندأوه والقندأوه: السبي والغذاء والسبي  
 الخلق أيضا .  
 وقال الجوهري: الغليظ التصير .

قَرَأَتْ النُّجُومُ : غَابَتْ ، وَأَقْرَأَتْ مِنْ  
 سَفَرِي : أَمْ انْصَرَفَتْ .  
 وَقَرَأَ : أَمْ تَنَسَكَ مِثْلَ تَقَرَأَ . وَيُقَالُ: أَقْرَأْتُ  
 فِي الشَّعْرِ ، وَهَذَا الشَّعْرُ عَلَى قَرَأَ هَذَا  
 الشَّعْرِ : أَمْ عَلَى طَرِيقَتِهِ وَمِثَالِهِ .  
 وَقَارَأْتُ مُلَانًا مَقَارَأَةً : أَمْ دَارَسْتُهُ  
 وَأَسَقْرَأْتُ فُلَانًا .

وقيل: هو المقدم .  
 وَوَزَنُ قِنْدَأُوهٍ فِعْلَاوَةٌ . وَذَكَرَ الْجَوْهَرِيُّ  
 الْقِنْدَأُوهَ فِي حَرْفِ الدَّالِ فَلَمَّا مِنْهُ أَنْ وَزَنَهَا  
 فِعْلَاوَةٌ ، وَهَذَا مَوْضِعُ ذِكْرِهَا هَذَا إِذَا هَزَتْ  
 لِأَنَّ أَبَا الْهَيْثَمِ قَالَ : تَهْمَزُ وَلَا تَهْمَزُ ،  
 فَإِنْ لَمْ تَهْمَزْ فَوَزَنَهَا فِعْعَالَةٌ ، وَمَوْضِعُ ذِكْرِهَا

وَالْمُقَرَّبَاتُ مِثَالُ الْمَفْعَلِيَّاتِ : جَمَاعَةٌ مِنْ أَعْجَابِ  
 الْحَدِيثِ وَغَيْرِهِمْ يُنْسَبُونَ إِلَى بَلَدٍ بِالْيَمَنِ

باب المحتل في تركيب ق د و .  
 قَرَأَ . الْأَمْهِيُّ : لَا يُقَالُ : أَقْرَأَهُ السَّلَامُ ؛

البشرة، وأكل حتى كاد ينثقي.  
وقال ابن الأعرابي: أفضأ الرجل: أي أخسف صدره من علة.

وقال اللحياني: قيل لامرأة: إنك لا تحسنين الخرز فانتقيته أي أعديت عليه.

ويقال: افتقتته: أي أعدت عليه وذلك أن تجعل بين الكلبين كلبة كما تنحط البوارى إذا أعيدت عليها.

والفقى: علة تمنع خروج البول والبعر فنا: أهمله الجوهري.

وقال ابن الأعرابي: الفناء، بالتحريك: الكثرة ومال ذو فناء و ذو فنج: أزد وكثرة.

فياً، ابن الأعرابي: من المفضل: يقال القطعة من الطير: فى و عرقه وصف.

ويقال: يافى مالى وهو كلمة أسف مثل يافى مالى و ياشى مالى. وقيل: هو من الكلام الذى ذهب من كان يحسبه؛ أنشد

الكسائى:

يا فى مالى، من يعمر يفنيه  
مر الزمان عليه، و التقليب.

حتى يعور من البلا وكأته  
فى الكف أفوق ناضل معصوب.

والوجه أنه جعل هى و فى و شى فى موضع فعل الأمر فبناها ولم تمكن أن تُبنى

على سكون لأجل سكون ما قبلها فحركها بالفتح لا لتقاء الساكنين كما فعلوا ذلك

فى أين وكيف. والفعل الذى هذه الأسماء فى موضعه تنعته و تبين واستيقظا،

وما أشبه ذلك؛ وما تدخل فى فعل الأمر، لأنها للتنبية فينبه بها المأمور،

كما ينبه بها المدعو، كما قال ذوالرمة:

ألا يا أسلمى يا دارمى على البلى  
ولا زال منهلاً بجرألك القطر

فصل القاف .

فأقأ: أهله الجوهري.

وقال الفراء: القففة: القشرة الرقيقة التى تحت القيص من البيض.

وقال اللحياني: يقال لبياض البيض: القففى، قال:

ورق ١٧



رَبَّخَتْ : لَيْتَ ، وَالنُّورُ : النُّورُ ، وَالْعُوطُ :  
 جَمْعُ عَائِطٍ وَهِيَ الَّتِي لَمْ تَلْقَحْ .  
 وَتَفَاشَاهُمْ الْمَرَضُ أَي عَمَّهُمْ مِثْلَ تَفَشَّاهُ  
 بِهِمُ الْمَرَضُ ، قَالَ الشَّاعِرُ :

وَأَمْرٌ عَظِيمٌ الشَّانُ يَرْهَبُ هَوْلُهُ ،  
 وَيَعْبَأُ بِهِ مَنْ كَانَ يُحْسَبُ رَاقِبِيَا  
 تَفَشَّاهُ إِخْوَانَ الثَّقَاتِ ، فَعَمَّهُمْ ،  
 فَاسْتَكْتَبْتِ عَنِّي الْمَعْوَلَاتِ الْبَوَالِيَا

وَقَالَ ابْنُ بَزْرَجٍ : الْفَشُّ مِنَ الْفَخْرِ مِنَ  
 أَفْشَاتُ ، وَلَا يُقَالُ : فَشَّاتُ .

فَضَاءٌ : أَهْمَلَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

وَقَالَ الْأَمِيرِيُّ فِي بَابِ الرَّهْمَةِ : أَفْضَاتُ الرَّجُلِ  
 أَي أَطْعَمَتْهُ .

هَكَذَا رَوَاهُ شَمْرٌ عَنْ أَبِي عَمِيدٍ وَقَدْ حُفِّفَ ، وَإِنَّمَا  
 أَفْضَاتُهُ بِالْقَافِ كَمَا ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ .

فَطَأُ : أَفْطَأْتُ الرَّجُلَ ، أَطْعَمْتُهُ .

وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : أَفْطَأَ الرَّجُلُ ، إِذَا جَامَعَ جَاعًا  
 كَثِيرًا ، وَ أَفْطَأَ : إِذَا اتَّسَعَتْ حَالُهُ ، وَأَفْطَأَ  
 الرَّجُلُ ، إِذَا سَاءَ خُلُقُهُ بَعْدَ حُسْنِهِ .

وَتَفَاطَأَ فَلَانٌ عَنِ الْقَوْمِ بَعْدَ مَا حَمَلَ عَلَيْهِمْ  
 تَفَاطَأُوا ، وَذَلِكَ إِذَا انْكَسَرَ عَنْهُمْ وَرَجَعَ .  
 فَقَاءُ : يُقَالُ : أَهَابْنَا فَقَاءَهُ أَي سَخَابَهُ  
 لَارَعَدَ فِيهَا وَلَا بَرَقَ وَمَطَّرَهَا مِتْقَارِبًا .  
 وَالْفَقَاءُ ، بِالتَّحْرِيكِ ، خُرُوجُ الظَّهْرِ ، وَقَالَ شِمْرٌ :  
 الْفَقُّ كَالْحُفْرَةِ أَوْ الْجُفْرَةِ ، شَكَّ أَبُو عَمِيدٍ  
 فِي وَسْطِ الْحُرَّةِ وَجَمْعُهُ فُقَّانٌ .  
 وَالْمُفَقِّئَةُ : الْأَوْدِيَّةُ الَّتِي تَشُقُّ الْأَرْضَ

شَقًّا ، قَالَ الْفَرَزْدَقِيُّ :  
 أَنْعَدِلُ دَارِمًا بِنَبِيِّ كَلِيبِ  
 وَتَعْدِلُ بِالْمُفَقِّئَةِ الشَّعَابَا .

وَقَالَ أَبُو عَمِيدٍ : الْمَفَقِّئَةُ يَعْنِي بِهَا قَوْلُهُ :  
 عَلَبْتُكَ بِالْمُفَقِّئِ وَالْمُعْتَى  
 وَبَيْتُ الْمُحْتَبِيِّ وَالْحَافِقَاتِ  
 وَقَدْ ذَكَرَهُ الْجَوْهَرِيُّ مُسْتَوْفَى فِي عَنِّي .

وَرِوَايَةُ أَبِي عَمِيدٍ : السَّبَابَا . أَرَادَ أَنَّ  
 أَشْعَارِي تَفَقَّى عَيْنِيكَ وَإِنَّمَا أَنْتَ تَسْبِيئِي .  
 وَقَالَ ابْنُ الْأَعْرَابِيِّ : الْفُقَاءَةُ : جِلْدَةٌ رَقِيْقَةٌ  
 تَكُونُ عَلَى الْأَنْفِ فَإِنْ لَمْ تَكْتَشِفْهَا عِنْدَ  
 الْوِلَادَةِ مَاتَ الْوَلَدُ .

وَقَالَ اللَّيْثُ : انْفَقَاتِ الْعَيْنُ ، وَانْفَقَاتِ

أَنَّ كَذَا أوردته اللسان والتاج ٢ ديوانه : ١٠١ x ١ . ٣ ديوانه : ١١٠ .

التغْيِيرُ وقد فَشَأَ يَفْشَأُ.

وقال أبو زيد: يقال: فَشَأْتُ الماءَ فَشَأً إذا ما  
سَخَّنْتَهُ. وَفَشَأَتِ القِدْرُ: سَكَنَ غَلِيًّا نُهًا.

فجأ: فَجَأَهُ الأَمْرُ لَغَةً في فَجِيئَةٍ.

وقال ابن الأثير: فَجِيئَتِ الناقَةُ: إذا عَظُمَ  
بَعْلُهَا و المصدر الفَجَاءُ مَهْمُوزًا مَقْصُورًا.

والمُفَاجِيءُ: الأَسَدُ.

فَرَأً: فَرَأً: جَزِيرَةٌ من جَزَائِرِ عَرَبِ العِمْيَانِ

ما بَيْنَ عَدِيٍّ و السَّيْرِيَّينِ.

فَسَأً: الأَمْعِيُّ: تَفَاسَأَ الرَّجُلُ تَفَاسُؤًا لَغَةً

في تَفَاسَى تَفَاسِيًّا: إذا خَرَجَ ظَهْرُهُ

وقال ابن الأثير: الفَسَأُ: دُخُولُ الصَّلْبِ

و في وَرَكَيْهِ فَسَأً، قال:

بِنَاتِي الجِبْهَةَ، مَفْسُوءَ القَطَنِ

و فَسَأَتُهُ بالعَصَا وَ تَفَسَأَتُهُ بِهَا: إذا ضَرَبْتَهُ

بِهَا.

فَشَأً: أَفْشَأَ الرَّجُلُ: اسْتَكْبَرَ، قال أبو حنيفة العكبي:

و نَدَىكَ مَفْشِيًّا رَجَحْتَ مِنْهُ

نُورًا آخِرَ رُحْدِ نُورِ عَوِيٍّ

ويقال القِيْقَاءَةُ. فأما العِشْرِيُّ فهي العِشْرَةُ

المَلْتَرِقَةُ بِبَيَاضِ البَيْضِ.

والأَحْمَرُ مثل قول الفراء و نحوه.

وقال ابن دريد: يقال لُغَةٌ أهل اليمن المَرْغُوبُ

عنها: غَرَقَاتِ البَيْضَةِ: إذا خَرَجَتْ و عليها

قَشْرُهَا الرِّيْقِيُّ. قال: وقال بعضهم: غَرَقَاتِ

الدَّجاجةُ إذا فَعَلَتْ ذلك ببيضها.

و حَقُّ هَذَا التَّرْكِيبِ أن يَذَكَرَ في القَافِ

لَا تَنَاقِضُ عَلى زِيادَةِ المَهْمُوزَةِ.

فصل الفاء

فَأْفَأً: رَجُلٌ فَأْفَأٌ بِالقَصْرِ مِثْلُ فَأْفَأٍ بِالْمَدِّ،

قاله اللحياني.

فَتَأً: الفَرَاءُ: فَتَوُيْفَتُو لَغَةً في فَتَأً يَفْتَأُ.

و في نوادر الأعراب: فَتَيْتُ عَنِ الأَمْرِ فَتَأً

إذا نَسِيْتَهُ و انْتَدَعَتَ عَنْهُ.

وقال أبو زيد: تَمِيمٌ تَقُولُ: ما أَفْتَأْتُ أَذْكَرَهُ

أَفْتَاءً مَكَانَ ما قَتَيْتُ.

فَذَا: قال أبو حنيفة: مِنَ اللبَنِ الفَائِيُّ وَ هُوَ الَّذِي

يُعَلِّي حَتَّى يَرْتَفِعَ لَهُ زَبْدٌ وَ يَنْقَطِخُ مِنْ

ورقمه ١٢

ويقال للفرس اذا ضَمِرَ: قد اظْمَأَ وَاظْمَأَ وَاظْمَأَ

تَفْرَمَةٌ: قال أبو النجم يصف فرساً، ا  
نُظَامِيَّ الشَّحْمِ، ولسنا نَهْرِلُهُ  
نَطْوِيَهُ، والظُّىُّ الرقيق جَدُّهُ  
أى نَعْتَمِرُ مَاءَهُ بِالْعَرِيقِ حَتَّى يَدَهَبَ رَهْلُهُ  
وَيَكْتَبِرُ لِحْمَهُ.

وَالْمُظْمِيُّ: الذى تُسْقِيهِ السَّمَاءُ، وَالْمُضْقِيُّ  
الذى يُسْقَى سَجًّا. وَهِيَ مَنْسُوبَةٌ إِلَى الْمُظْمَأِ  
وَالْمُسْقَى، مصدرى ظَمِيَ و سَقَى.

وقال الأصمعي: رِيحٌ ظَمَامَى أَيْ حَارَّةٌ عَطَشَى  
ليست بليسة؛ قال ذو الرمة يصف السراب:

يَجْرِي وَيَرْتَدُّ أَحْيَانًا وَتَطْرُدُهُ  
نَجْبَاءٌ ظَمَامَى مِنَ الْغَيْظِيَّةِ الْهَوِجِ

وقال ابن شميل: ظَمَاءَةُ الرَّجْلِ، بِالْفَتْحِ عَلَى فَعَالَةٍ  
سَوْءٌ خُلِقَتْهُ وَلَوْمْ ضَرَبْتَهُ، وَقَوْلُهُ إِشْبَاهُهُ  
لَمَخَالِيغِهِ، وَالْأَصْلُ فِي ذَلِكَ أَنَّ الشَّرِبَ  
إِذَا سَاءَ خُلِقَتْهُ لَمْ يُنْصَفْ شُرْكَاءَهُ.

ظَوًّا: أهل الجوهري.  
وقال ابن الأعرابي: الظَّوَاءُ: الرجل الأعرج.

ظِيًّا: أهل الجوهري.  
وقال ابن الأعرابي: الظَّيَّاءُ: الرجل الأعرج.

فعل العين.  
عبأ: ابن الأعرابي: العبأة، بالكسر: حرقنة  
الحائض. وعبأ الشمس: ضياءها ويخفف

فيقال عبأ مثل يد و دم، قاله القليلي؛  
إذا ما رأيت شمسا عبأ الشمس شعرت  
إلى رملها والجوهري عميدها

ويروي: والجاري، بالجيم والراء المكررة.  
والعبأ، بالفتح: العذهب، وإذا رأيت شيئا

فذهبت إليه، فقه عبأك له؛ قال أبو حنيفة الكلبي: ٥  
ولا الطين من مربي أي مقصري  
ولا أنا من مربي أي مزنوؤة

عدأ: أهل الجوهري.  
ويقال: العندأكة: الألتواء. وتماهرا في  
ع ن ح.

فصل العين.  
غرقأ: النضر: الغرقى؟ البياض الذي يؤكل.  
وقال الفراء: القشرة التي تحت القيع القيقية

أورد اللسان والتاج هذا البيت مع عكس ترتيب المشطورين  
في ديوانه: ٧٤ في كذا أورد اللسان والتاج  
في رملها: في التاج مثلها. هي الأصمعيات: ٧٦.

تَطَاطُاتٌ لَهُمْ تَطَاطُوءُ الدَّلَاةِ

والصواب : وفي الحديث ؛ فإنه حديث عثمان ،  
 رضي الله عنه .  
 طائاً : أهل الجهرى . وقال ابن الأعمش : طائاً ؛  
 وإذا لعب بالقلبة .  
 وقال غيره : طائاً ؛ ألقى ما في جوفه .  
 طراً : طرآن ؛ جبل فيه حمام كثير . وهو فعولان  
 من طرأ ؛ يقال : حمام طرأنى .  
 والطارئة : الداهية .  
 طشاً : أهل الجهرى . وقال الفراء : الطشاة ؛  
 الزكام ، و أطشأ و طشئ ؛ أمابه ذلك .  
 لطفشاً : أهل الجهرى .  
 وقال الأعمش : الطشاة ؛ الضعيف من الرجال .  
 طلساً : أهل الجهرى . وقال ابن بزرج :  
 اطلنسات ؛ أى تحولت من منزل إلى منزل .  
 طلفاً ؛ قال ابن دريد : الطلنفا و الطلنقى ،  
 يهمز ولا يهمز ؛ الكثير الكلام .  
 طائاً : الطنن ؛ بالكسر ؛ المنزل ؛ قال أبو حنيفة  
 وعندي للدهدء النائيب  
 ن طنن و جُزرك لهم أجزوة

وَأَطْنَأُ : إِذَا مَالَ إِلَى الْمَنْزِلِ .

وَالطَّنُّ أَيْعًا . الْبِسَاطُ ، وَأَطْنَأُ : إِذَا مَالَ  
 إِلَى الْبِسَاطِ فَنَامَ عَلَيْهِ كَسَلًا .  
 وَالطَّنُّ : الْعَيْلُ بِالْهَمْزِ . وَالطَّنُّ : الْأَرْضُ الْبِضَاءُ .  
 وَالطَّنُّ : الرَّوْضَةُ ، وَالطَّنُّ : الرَّيْبَةُ .  
 وَهَرَأَيْعًا بَقِيَّةُ الْمَاءِ فِي الْحَوْضِ ، وَأَطْنَأُ ؛  
 إِذَا مَالَ وَالِيهِ فَشَرِبَهُ .  
 وَفِي الْغَوَادِرِ : الطَّنُّ شَيْءٌ يَتَّخِذُ لَصِيدَ السَّبَاعِ  
 مِثْلَ الرَّيْبِيَّةِ .  
 وَقَالَ اللَّيْثُ : الطَّنُّ فِي بَعْضِ الشَّعْرِ اسْمٌ  
 لِلرَّمَادِ الْهَامِدِ . وَالطَّنُّ : الْفَجْوُ  
 وَالطَّنَّةُ ، الزَّنَادَةُ .  
 فمهل الظاء .  
 ظأظأ : أهل الجهرى . وقال أبو عمرو : الظأظأ ؛  
 صوت التيس إذا نب .  
 والظأظأ ؛ حكاية كلام الأعلم الأهم  
 ظمأ ؛ الظمأ ؛ بالمد لغة في الظمأ بالقصر ،  
 ومنه قرأه ابن عمير : لا يصببهم ظمأ ؛  
 بالمد .

ورقم ١٥

في الظلمة حتى يرى بضوء النار أهلها ولا يروها .  
 قال: وعلق رجل من العرب امرأة، فلما كان الليل  
 اجتبر إلى حيث يرى ضوء نارها فتصوّأها، فقيل لها:  
 إن فلانا يتصوّأك لكيما تحذريه، فلا تريه إلا  
 حسناً. فلما سمعت ذلك حسرتت عن بد يها إلى  
 منكبها، ثم ضربت بكفها الأخرى ابطنها. وقالت:  
 يا متصوّأه! هذا في استك إلى الأبطاه.  
 فلما رأى ذلك رفضها، يقال ذلك عند تغيير من  
 لا يبالي ما ظهر منه من قبيح.

ورقة ١٤

ضمناً: أبو زيد: الضمياً مهور مقهور شجرة مثل  
 السبيل، وجناتها واحدة في سنفة وهي ذات  
 شوكة ضعيف. قال: ومنبتة الأودية والجبال  
 وكذلك امرأة ضماً: صفة المرأة التي لا تحيض  
 وفلدة ضماً: لا ماء فيها، وامرأة ضماً  
 لا لبن لها ولا ثدي لها.

وصماً فلان أمره: إذا مرضه ولم يصبرمه.  
 وقال البيهقي: أخبرني بعض أطباء الأزدي قال:  
 الضمياً: شجرة من العضاة عظيمة، لها برمة  
 وعلفة، وهي كثيرة الشوك، وعلفها أمر شديد

الحمرة، ورقها مثل ورق السمرة.  
 والضمياً دان: شعبان يجيئان من السراة قبالة  
 عُسر، وهو شعب لهنديل.  
 وضمياً: بالضم والمد، بلدة دُفن فيها ابن  
 لساعدة بن جؤنية. وفيه يقول:

لعمرك ما أن ذو ضماً بهين  
 علي وما أعطته سيب نائل

أي له أتوجه عليه كما هو أهله ولم أفضل  
 ما يجب له علي، وهو مثل: أي ما أعطيت  
 عطية وهبته له، وذو ضماً: ابنه.

فصل الطاء

طاطاً: طاطاً الفارس فرسه: إذا ركض دابته  
 بخذيه، ثم حركه للحضر، قال المرزبان  
 منقذ:

شندف أشد ما ورعته

فإذا طوطى طيار طير

الشندف: المشرف، والأسد: المائل في  
 أحد شقيه بغياً.

وقال الجوهري: وقولهم:

وهو أن تدل عليهم غيرهم . وقال أبو عمرو: الضأضاء: أموات الناس

وقال ابن الأعرابي: يقال: قُرب إليه طعام

فما أصبأ فيه أي فما وضع وأصبغ فيه

وقُرب إليه طعام فاقنقه والنمأه والتعأليه

صتاً: أهله الجوهري.

وقال ابن دريد: صتأت للشئ في معنى

معدت له.

صدأ: الصدأ: ركيبة ليس عندهم ماء

أعدب من ماؤها على فعلاء من الصدأ.

ومنه العتل: ماء ولا كصداء.

هذا على قول من همز.

وفي نوادر أبي مسهل: تصدى له، تصدع له

وتصدأ له: أي تعرض له.

مياً: الميئة بوزن الفيعة: الصاءة

وهي ما يخرج من رجم الشاة بعد

الولادة من القذى.

فصل الضان.

ضأضاً: الضؤضؤ، مثل هدهد: الأهل

مثل الضؤضؤ، عن ابن دريد.

وقال أبو عمرو: الضأضاء: أموات الناس

في الحرب مثل الضؤضؤ.

ضبأ: ضبأ إليه: لجأ إليه.

والضابئ: الرمار.

وعن ابن السكيت أن أبا حزام العكلي أنشده:

فهاؤوا مضابئة، كم يؤل

بادئها البداء، إذ يبدؤه

وقال ابن السكيت: المضابئة، الخرازة العتلة

تضئ من يحملها تحتها: أي تخفيها.

قال: وعني بها هذه القبيدة المنبرق وفسر البيت

واضطأ: اضئني، مثل ضبأ.

وعليه فسر بيت أبي حزام العكلي من رواه

بالباء: ٢

تضؤل مضطبيء أرم

وإذا استبأ الأذ لا يقمؤه

ضراً: أهله الجوهري. وقال أبو عمرو: ضراً

يضراً: إذا خفي

ضناً: اضطأأت، استحييت، وعليه فسر

البيت المذكور من رواه بالنون.

ضؤاً: ضؤأت عن الأما تضؤوة: أي

حدت عنه، قاله الليث.

وقال أبو زيد: التضؤؤ: أن يقوم الإنسان

وقال أبو سعيد: المشياً مثل المؤمن؛

قال الجعدي: ٣

زفير الميم بالمشياً طرقت

بكا له ، فما يرئم الملقياً

وقال أبو سعيد: الشيان بوزن الشيعان

البعيد النظير الكثير الإشراف، ويصت

به الفرس؛ قال ثعلبة بن مغير بن خزاعي:

ومغيرة سوم الجراد وزعتها

قبل الصباح بشيان ضامر

فصل الصاد.

مصأماً: قال ابن السكيت: هو في مصمى

صدق وفي ضغنى صدق بالصاد والصاد:

أى في أهل صدق.

مصأماً: أبو زيد: أصبأت القوم أصبأء:

إذا هجمت عليهم وأنت لا تشعركم كأنهم

وأشد: ٥

هوى عليهم مصبياً منقصباً

فغادر الجمع به مرفوضاً

قال: ويقال: صبأت على القوم ومصبت

ولو كان هذا الأمر في غير ملككم

سببت به، أو غص بالماء ثاربه

ويروى: لأذيتك، أو غص

شوا: أهله الجوهرى.

وقال الليث: يقال: شؤت به أى أعجبت به وفرحت

قال: وشؤته أشوءه: أى أعجبت به.

شيأ: يقال: شيأ الله وجهه: إذا دعوت عليه

بالقبح؛ قال سالم بن ذرارة يهجو مرة بن واقع

المازني: ١

حدبدي حدبدي يا صبيان

أت بني قزارة بن ذبيان

قد طرقت ناقم يأنسان

ومشياً سبحن وجه الرحمن

ويروى: أعجب بخلق الرحمن.

هكذا أنشد الأزهري، وقد ذكرت صحة

الإسناد في تركيب د ب د من حرف الدال

يقال: لعب الصبيان حدبدي وهي لعبة لهم.

وقالت امرأة من العرب: ٢

أنى لأهوى الأطولين الغلبا

وأبغض المشيين الزغباً.

١٤ سمط اللآلى : ٢ x ٨٦٢ ١٥ كذا أورده اللسان والتاج. ١٦ أينما

رعى المفضليات : ٢٦١ . ١٧ كذا في اللسان والتاج .

ورقه ١٣

وَسَطَّاتٌ فِي شَاطِئِ الْوَادِي سَطًّا وَسَطْوَةً: مَشِيَتْ. وَهُوَ الْمُسَطُّ.

وَسَطَّاهَا: أَيْ وَجَّهَهَا، قَالَ: ١

يَسَطُّوْهَا بِفَيْسَةٍ مِثْلِ أَجَا

لَوْ جِئْتُ الْفَيْلُ بِهَا لَمَانَجَا.

وَيَقَالُ: لَعَنَ اللَّهُ أُمَّ سَطَّاتٍ بِهِ، أَيْ طَرَحْتَهُ.

وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ، سَطَّاتٌ بِالْحِمْلِ: أَيْ قَوِيٌّ

عَلَيْهِ. وَسَطَّاتُ الْبَعِيرِ بِالْحِمْلِ: أَنْقَلْتَهُ

وَبَعَلِيهَا فَيَسَّرَ قَوْلُ أَبِي جَزَلَمٍ غَالِبِ بْنِ الْحَرِثِ

الْعَدْلِيِّ: ٢

لَا رُؤْدَها وِلِزْمَها

كسَطْرِكَ بِالْعَبْءِ مَا تَسَطُّوهُ

وَأَسَطَّ الرَّجُلُ: إِذَا بَلَغَ ابْنُهُ مَبْلَغَ الرَّجَالِ

أَيْ صَارَ مِثْلَهُ، عَنِ الدِّيْبُورِيِّ، مِثْلُ أُمِّ حَبَّابٍ.

وَيَقَالُ: مَا سَطَّ سُنَانُهُذا الطَّعَامَ: أَيْ مَا رَزَأْنَا

مِنْهُ شَيْئًا. وَقَدْ سَطَّنَا الْجَزِيرُ: أَيْ

سَلَّخَنَاهُ وَفَرَّقَنَا لِحْمَهُ.

شَقًّا: الْمِسْقَاءُ، بِالْكَسْرِ، الْعِدْرَةُ، قَالَه

اللِّيثُ. وَالْمِسْقَاءُ، عَلَى مِثَالِ الْمِسْقَى

بِالْقَصْرِ، لُغَةٌ فِي الْمِسْقَاءِ، مَقْصُورًا مَهْمُوزًا،

شَكَا: أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ. وَقَالَ الْفَرَّاهُ: بِهِ

شُكَاةٌ شَدِيدَةٌ بِالتَّحْرِيكِ أَيْ تَقَشَّرُ

وَقَالَ غَيْرُهُ: شَكَا نَابَ الْبَعِيرِ: طَلَعَ، مِثْلُ شَقَا

وَقَالَ ابْنُ السَّكَيْتِ: شَكَلْتُ أَطْفَارَهُ شَكَا:

أَيْ تَشَقَّقَتْ.

شَنَا: مَنَاتُ الرَّجُلِ لُغَةٌ فِي تَشْنِئَتِهِ، بِالْكَسْرِ.

وَقَالَ اللَّيْثُ: رَجُلٌ تَنَاءَهُ وَشَنَائِيَتُهُ،

مِثْلُ كَرَاهَةِ وَكَرَاهِيَةٍ، مُبْغِضٌ سَيِّئُ الْخُلُقِ

وَسَنِيَتْ: أَيْ أَخْرَجَتْ؛ قَالَ الْعَجَّاجُ: ٣

زَلَّ بَنُو الْعَوَالِمِ عَنِ آلِ الْحِكْمَةِ

وَسَنِيُوا الْمَلِكَ لِمَلِكِ ذِي قَدَمٍ.

أَيْ أَخْرَجُوا مِنْ مَعْنَدِهِمْ.

وَقَالَ الْجَوْهَرِيُّ: قَالَ الْفَرَزْدَقُ:

فَلَوْ كَانَ هَذَا الْأَمْرُ فِي جَاهِلِيَّةٍ

سَنِيْتُ بِهِ أَوْ غَضَّ بِالْمَاءِ شَارِبُهُ

وَهُوَ إِشَادَةٌ مَدَاخِلَ، وَالرِّوَايَةُ: ٤

فَلَوْ كَانَ هَذَا الْأَمْرُ فِي جَاهِلِيَّةٍ

عَرَفْتُ مِنَ الْعَوْلَى الْقَلِيلُ حَلَايِبُهُ

ورقه ١٢

اللسان والتاج في الأصبغيات: ٣٧٦ مجموع أشعار العرب ج ٢ ص ٥٥ في ديوانه: ٢٥ x ١.



إذا طَلَبَتْ له قَلْبَكَ .

أى اَرْتَفَعَتْ رَأى الشئ أَنْظَرَهُ اليه .

سَأَأ: أهمله الجوهري . وقال ابن الأعرابي: المَسْئَأُ: سَوَأٌ: سَوَاءَةٌ، بالضم والمد، من الأعلام .

فصل الشين

شَأَأ: أبو عمرو: الشَأَأَاءُ: زجر الحمار، والشَأَأُ:

الْبَيْضُ، والشَأَأَاءُ: النَّخْلُ الطَّوَالُ .

وقال غيره: شَأَأَاتِ النَّغْلَةِ: أى لم تقبل اللقاع

ولم يكن البسر نوى مثل صاصات .

وشَأَأُوا القوم: وإذا نَفَرُوا، وشَأَأُوا أمرهم:

وإذا اتَّضَحَ .

وفى الحديث: أنت رجلٌ من الأذهار أناخ

ناضخاً فركبه ثم بعثه وتلدن عليه بعن

اللدن، فقال: شَأَأُ لَعَنَكَ اللهُ .

فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم: انزل عنه

ولا تصحبنا بملعون .

شَأَأ: زجرٌ بعد حرف التكرير .

شَسَأ: أهله الجوهري .

وقال الأزهرى: مكان شَأِئِي، أى غليظ

يقال جَأِئِي .

شَطَأ: جمع شَأِطِي الوادى شُطَانٌ و شَوَاطِي .

سَأَأ: أهمله الجوهري . وقال ابن الأعرابي: المَسْئَأُ: سَوَأٌ: سَوَاءَةٌ، بالضم والمد، من الأعلام .

مهموزاً مقصوراً: الرجل يكون رأسه طويلاً كالنخيل

سَدَأ: أهله الجوهري . وقال الكسائي: السِنْدَأُوةُ:

الرجل الخفيف والشديد المقدم أيضاً، ووزنها

فَعْلُوْمَةٌ، قال:

سِنْدَأُوةٌ مثل الفَيْئِقِ الجَافِرِ

كَأَنَّ نُحَّتَ الرَّجُلِ ذِي المَسَامِيرِ

قَطْرَةٌ أَوْفَتْ عَلَى القَنَا طِيرِ

وكذلك السِنْدَأُوةُ بلاهاء، والمجهر السِنْدَأُوةُونُ

سَرَأ: السَّرَأُ: بين الجرادة والسَعْلَةِ . وقيل لا

يَسْمَى البَيْضُ سَرَأً حتى تُلقِيَهُ .

وقال أبو زيد: يقال: صَبَبَهُ سَرُوءاً على فَعْوَلٍ

و ضِيَابٌ سَرُوءاً على فَعْوَلٍ .

وقال ابن دريد: تقول: سَرَأَتِ المرأةُ سَرُوءاً:

إذا كَثُرَ وَلَدُهَا وَهِيَ تَسْرَأُ سَرُوءاً .

سَطَأ: أهله الجوهري . وقال أبو سعيد: سَطَأَ

المرأة: إذا باضها مثل سَطَأَها بالثين مجمة .

سَلَطَأ: أهله الجوهري . وقال ابن بزرج: اسَلَطَأَتْهُ

راكدا أورده التاج غير منسوب بل التاج: العتيق بل الفائق: ٦٣١ x ١

رياً: أهله الجوهري. وقال الأصمعي: رِيَاتٌ في الأمر مثل رَوَاتٍ.

فصل الزاي. زَأَا: قَدَرَ زَوْرِيَةً وَزَوَارِيَةً، بالهمز فيهما. العظيمة الواسعة. وذكرها الجوهري في المعتل وهي موهومة من الزَوْرَةِ وهي الفم العظيم؛ قال

أبو حنبل غالب بن الحرث العسلي: وعندى زَوَارِيَةٌ وَأَبَةٌ تَزَارِيٌّ بِالذَّائِبِ مَا تَهَيَّبُ تَزَارِيٌّ أَي تَهَيَّبُ وَالتَّحْرُكُ. وَزَأَا الظلم: إِذَامَشَى مُسْرِعًا وَرَفَعَ قَطْرِيَهُ أَي طَرَفِيهِ رَأْسَهُ وَذَنْبَهُ.

وتزأان المرأة: اخْتَبَأَتْ؛ قال جرير: تَبَدُّ وَغَتْبِدِي جَمَالًا زَانَهُ خَفَرًا إِذَا تَزَأَتْ السُّودَ الْعَنَابِيَّةَ.

وتزأأ: تَزَعَزَعَتْ مِنْهُ حَتَّى أَي أَخَذَتْهُ زَكَاً؛ يُقَالُ: إِذْكَخَاتُ مِنْهُ حَتَّى أَي أَخَذَتْهُ وَزَكَأَهَا: جَامِعَهَا.

زأ: ابن الأعرابي: الزَّئِيُّ، على نعل الهمز: زَوَاً: أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ، وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ عَنِ الْأَصْمَعِيِّ: زَوَاً الْمُنِيَّةُ: مَا يَجْدُثُ مِنْهَا بِالْهَمْزِ.

ل الأصمعيات: ٧٥، ديوانه: ٢٣، اللسان والتاج: ٢٢، النمل: ٢٢

وقال أبو عمرو: وقد زاء الدهر بفلان: أي انقلب به. قال أبو عمرو: وَفَرِحْتُ بِهَذِهِ الْحَلَّةِ. فمهل السنين. سَأَا: أَبُو عَمْرٍو: السَّأَاُ: زَجْرُ الْحِمَارِ. وَقَالَ اللَّيْثُ: السَّأَاَةُ مِنْ قَوْلِكَ: سَأَأْتُ بِالْحِمَارِ إِذَا زَجَرْتَهُ لِيَمْنِي. وقد يذكر سَأً وَلَا يَكْتَرُ فَيَكُونُ ثَلَاثِيًا، قَالَ: لَمْ تَدْرِ مَا سَأٌ لِلْحَمِيرِ، وَلَمْ تَضْرِبْ بِلَفِّ خُطَايِطِ السَّلْمِ. سبأ: ابن الأعرابي: إِنَّكَ تَرِيدُ سَبَاءً، بِالْفَتْحِ: أُمِّي وَإِنَّكَ تَرِيدُ سَفْرًا بَعِيدًا. سَمِيَتْ سَبَاءً؛ لِأَنَّ الْإِنْسَانَ إِذَا طَالَ سَفْرُهُ سَبَأَتْهُ الشَّمْسُ وَلَوَعَتْهُ، وَإِنْ كَانَ السَّفَرُ قَرِيبًا قِيلَ: تَرِيدُ سَرْبَةً. وقال الزجاج في قوله: تَعَلَى: مِنْ سَبَا، هِيَ مَدِينَةٌ تُعْرَفُ بِمَأْرِبَ مِنْ مَنَحَاءٍ عَلَى مَسِيرَةِ ثَلَاثِيَّةٍ لِيَالٍ، فَمَنْ لَمْ يَصِرْ فَلَأَنَّهُ اسْمُ مَدِينَةٍ كَمَا مِنْ صَرْفِ فَلَأَنَّهُ اسْمُ الْبَلَدِ، فَيَكُونُ مَذْكَرًا، سَمِيَتْ بِهِ مَذْكَرًا، أَسْبَاتُ لِأَمْرَأَةٍ إِسْبَاءً، وَذَلِكَ؛

ورقه ١١

وقال الجوهري: وفي الحديث: لا تسبوا إبل.  
 وليس هو حديث. وإنما هو قول العرب مجرورته  
 مجرى الأمثال، وأصله من قول أكثدر بن صبيح  
 فقال فيها: ولا تضعوا رقاب الإبل في غير حقها  
 فإن فيها ثمن الكريمة ورفوة الدم، وبألبانها  
 يتحف الكبير ويغذى الصغير. ولو أن  
 الإبل كلفت الطاحن لمأحنت.  
 رما: ابن الأعرابي: أرمائت على الخمسين  
 ورمائت: أي ردت مثل أرمت ورمت.  
 وقال أبو زيد: أرمائت إليه إرماء: دنوت  
 وممرمائت الأخبار: أباطيلها.  
 روا: أبو الهيثم: الرأ: زيد البحر؛ قال:  
 كأت بنصرها وبمشفرها  
 ومخلاج أنفها، رأء ومظا  
 رها: الليث: الرهياة: أن تجعل أحد  
 العذلين أثقل من الآخر. يقال: رهيات  
 رهيات. والرهباء: أن تغرورق العينان من الجهد  
 أو من الكبر؛ وأنشد:  
 إن كان حظك ما، من مال شجلكما  
 نأبا ترهيا عينها من الكبر.

رطاً: رطاً المرأة: إذا جامعها.  
 وأرطأت: بلغت أن تجامع.  
 ورطاً بسألجه: رمى به.  
 والرطاء: الحمقاء، على وزنها.  
 والرطية أيضا على فعيلة.  
 رفا: أرقات السفينة نفسها: إذا أدنت إلى الجدة  
 أي الشط، قاله أخوذي الرمة.  
 واليرفئي، في قول امرئ القيس:  
 كأتى ورطلى والغراب ونمرقي  
 على يرفئي، ذي زوائد يقين  
 هو الظلم الفرع النافر المولى هاربا.  
 واليرفئي، في قول الشاعر:  
 كأنه يرفئي بات في غم  
 مستوهل في سواد الليل مذؤب  
 هو عبد سدي أسود.  
 واليرفئي: الظبي أيضا.  
 ويرفا: مولى عمر بن الخطاب، روى عنه  
 رفا: رفات الدرجة لغة في رقيت، والمرقاة  
 والمرقاة لغتان في المرقاة والمرقاة.

ورقة ١٠

ل ديوانه: ١١٨ في اللسان والتاج في العباب: كتب بها وصية لطيفة، ذكرها ابن الخليل  
 في كتاب العميرين. وفي اللسان والتاج، رى أيضا.

رثاً : ارثأت الرشيئة : إذا شربتها .  
 رداً : قال الليث : لغة للعرب : أردأت  
 على الخمسين أي زدتها .  
 وهو تصحيف . والمصوب : أرديت ، بلاهز .  
 وقال بن شميل : رذأت الحائط أردوه إذا  
 دعتته خشب أو كبش يدفعه أن يسقط .  
 وقال يونس : أردأت الحائط بهذا المعنى .  
 قال : والأرداء : الأعدال الثقيلة ، أصل  
 عدل منها رداء . وقد اعتكفنا أرداءً  
 ثقلاً أي أعدالاً .  
 وقال الليث : تقول : رذأت فلاناً كذا  
 وكذا : أي جعلته قوياً له وعماداً كالحارثيا  
 تردوه بردء من بناء تلتزفه به .  
 وتراد أوا : أي تعاونا  
 رشاً : الديبوري : الرشأ : شجرة تسمى  
 فوق القامة ورقها كورق الخروع ، ولا  
 ثمرة لها ولا يأكلها شيء .  
 وقال الليث : الرشأه : نبات يشرب  
 لدواء المشي .

وامرأة رراءاً أيضاً بغير هاء ، قال :  
 شخيرة الأخلاق رراء العين  
 وقال أبو زيد : ررأت بالغنم رراءة : إذا دعوتها  
 وهذا في الضأن والمعز .  
 قال : والررارة : أشلوكها إلى الماء .  
 وررأت الطبايع بأذيابها : أي بصيبتها  
 مثل الألات .  
 والررارة : اسم امرأة وهي بنت مربي  
 أي بن ملاحنة ، ويقال فيها الررارة ، بالمد  
 رباً : ربأت المال : أصلحته : وربأتها  
 أذبتة ربواً .  
 رتاً : أهله الجوهري .  
 وقال ابن دريد : ررأت العقدة بالهمزة  
 مثل رروتها .  
 وررأت الرجل : خنقته .  
 والرتان مثل الرركان .  
 وقال ابن شميل : ما ررأكبده اليم بطعام  
 أي ما أكل شيئاً يهجا به جوعه .  
 ولا يقال ررأ إلا في الكبدي .

يا كذا في اللسان والتاج . لم أسمع الهمز في أردى لغير الليث ، وهو غلط .  
 بل في اللسان (رداً) : قال الأزهرى : لم أسمع الهمز في أردى لغير الليث ، وهو غلط .

ذراً: يقال: ما بيني وبينه ذراً: أي حائل  
وَأَذْرَأْتُهُ مَالِي كَذَا: الْجَاهُتُهُ .

وقال الأعرابي: أَذْرَأْنِي فُلَانٌ وَأَشْكَعُنِي  
أَي أَعْضِبُنِي .

وقال أبو زيد: أَذْرَأْتُ الرَّجُلَ بِصَاحِبِهِ إِذْ رَأَى  
وَإِذَا حَرَسْتَهُ عَلَيْهِ وَوَلَعْتَهُ بِهِ .

وقال الجوهري: قال الراجز:  
رَأَيْتُ شَيْطَانًا كَثُرَتْ مَجَالِئُهُ  
وهو مغير وهو لأبي خند الفقعي، والرواية: ٢

قَالَتْ سُلَيْمَى لِمَنْ لَيْسَ لَهَا أُبْغِيَةٌ  
أَرَاهُ شَحًّا عَارِيًّا تَرَقِيَةً

مُرْمَصَةً مِنْ كِبَرٍ مَا قِيَةً  
مَقُوسًا قَدْ ذُرِّتْ مَجَالِيَةً

رَأَتْ غُلَامًا جَاهِلًا تَهَابِيَةً  
يُقَلِّبِي الْعَوَانِي وَالغَوَانِي تَقْلَةً

هكذا رأيتُه بخط السكري في أرجيزه، والمعنى  
على تقديم يقبلي وتأخير رأيت .

ذياً: تَذْيَأُ وَجْهَهُ: وَرِيحٌ .  
فصل السراء .

رَأَى: رَجُلٌ رَأَى الْعَيْنَ عَلَى فَعْلَالٍ، إِذَا كَانَ  
بِكثرت قلب حده قتيه مثل رَأَى، على فَعَلَّ .

درباً: أهله الجوهري .

ويقال: تَدْرِيأُ الشَّيْءَ: تَدْهَدَأُ .

دَفَأُ: أَذْفَأْتُ الرَّجُلَ إِذْ فَأَأْتُهُ، إِذَا أُعْطِيْتَهُ  
عَطَاءً كَثِيراً، وَالذَّفْءُ: الْعَطِيَّةُ .

وَأَذْفَأُ الْقَوْمَ: أَي اجْتَمَعُوا .

دَكَأُ: التَّدَاكُؤُ: التَّدَاخُجُ .

دَنَا: يُقَالُ: نَفْسُ فُلَانٍ نَسَتْ نَوْهَ: أَي تَحْمَلُهُ  
عَلَى الدَّنَاءِ وَ .

دَوَأُ: يُقَالُ: رَجُلٌ ذَاؤٌ بِالرَّفْعِ أَي ذُو كَأٍ .  
وَرَجُلَانِ ذَاآنَ، وَرَجَالٌ أَدْوَاءٌ، قَالَهُ شَمْرٌ

وَيُقَالُ: امْرَأَةٌ دَاءَةٌ. وَالذَّوؤُ فِي الْمَهْدِ  
أَصُوبٌ مِنَ الذَّاءِ .

وَفِي لُغَةِ أُخْرَى رَجُلٌ دَيْئٌ وَامْرَأَةٌ دَيْئَةٌ،  
عَلَى فَيْحَلٍ وَفَيْحَلَةٌ

وَسَعَتِ دَوْدَاءَةٌ: أَي جَلَبَةٌ  
فصل الذال .

ذَأْذَأُ: أَهْلُهُ الْجَوْهَرِيُّ، وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: الذُّؤَادَةُ ذِيَاءٌ  
وَالذُّؤَادَةُ: الزَّجْرُ . وَ

وَالذُّؤَادَةُ أَيْضاً: الْإِضْطِرَابُ فِي الْمَشْيِ  
وَكَذَلِكَ التَّدَاؤُ .

ورقم ٩

ل م: والرجل الذي أنشده الجوهري مغير .  
ن كذا أورده اللسان والتاج .

خلأ: يقال: ناقته خالئاً بغيرها من الخلاء، ولا يقال: خالئته.

درق ٨٦

والتخلى: الدنيا، قاله!  
لو كان في التخلي زيد ما نفع  
لأن زيدا عاجز الرأي كلك  
إذا رأى الضيف تولى وانقمع

إذا غطيت عليه وواريته.  
وَدَبَاتُهُ بالعصا دَبَاً: ضربته بها.  
دراً: رجل ذو تَدْرَأَةٍ: إذا كان مدافعاً  
ذاعز و منعة مثل تَدْرَأَةٍ  
وَدَرَأَتِ النارُ: إذا أضاءت.  
وَدَرَأَتْ لَهُ وَسَادَةٌ: أي بسطتها.

أى لو كانت له الدنيا.  
وقال الجوهري: وفي حديث سراقه: ما خلأت  
ولا حمرنت وكن حبسها حابس الفيل.

وَدَرَأَتْ وَضِيئَ البعيرِ: إذا بسطته على الأرض  
ثم أبركته عليه؛ قال المنقب العبدى  
واسمه عائد بن محسن:

وتسمية الحديث إلى سراقه سهو. وإنما  
هو حديث النبي، صلى الله عليه وسلم، قال عامر  
الحديبية. رواه المسور بن مخرمة ورواه الحكم

تَقُولُ إِذَا دَرَأَتْ لَهَا وَضِيئِي  
أَهْدًا وَيُنِيهِ أَبَدًا وَدِيئِي  
ومنه قراءة قتادة والأعرج وسعيد بن

فصل الدال  
دَادَأُ: الدَادُ دَأَةٌ: موتٌ وقع الحجارة في  
المبيل.

المسيب و أبنى أزعجاء وابن عمير وزيد  
بن علي وإبان بن تغلب وغيرهم كحكب  
دَرِيٌّ، بالفتح مهوزا وهو فقيل. وهذا

والداري: المولع باللهو لا يبرحه.  
وَدَادَأَ القَوْمُ وَتَدَادَوْا: أي ازدحموا.  
دباً: أهل الجوهري.

وزن نادر عزيز جداً. فيكون على لغة من  
يقول سَكِينَةٌ، بفتح السين.  
وقرأ هؤلاء دَرِيٌّ أيضاً بالفتح غير مهوز.

وقال أبو زيد: دَبَاتُ الشئ ودبأت عليه تدبياً

وموضع ذكره المقتل.

اللسان والتاج ٣ البخاري ١٢٣ x ٣ ٣ المفضليات : ٥٨٦

تَرَدَّدَ فِي الْقُرْآنِ حَتَّى كَانَتْهَا  
تَكْتُمُ مِنَ الْوَانَةِ أَوْ تَحْتَأُ .

### فصل الحاء

خَبَأُ : اخْتَبَأْتُ لَهُ خَيْبًا : إِذَا عَمِيَتْ لَهُ شَيْئًا  
ثُمَّ سَأَلْتَهُ عَنْهُ ، قَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ .

وَقَالَ اللَّيْثُ : الْجَبَاءُ مَدَّةٌ هَمْزٌ وَهَوَسَةٌ  
تُجْبَأُ فِي مَوْضِعِ خَفِيٍّ مِنَ النَّاقَةِ النَّجِيبَةِ  
وَإِذَا هِيَ لُدَيْعَةٌ بِالنَّارِ ، وَالْجَمْعُ أَخْبِيَةٌ  
مَعْرُوزَةٌ .

خَتَأُ : اللَّيْثُ ، إِذَا تَغَيَّرَ لَوْنُ الرَّجُلِ مِنْ خِيفَةٍ  
شَيْءٌ نَحْوِ السُّلْطَانِ وَغَيْرِهِ فَقَدْ اخْتَتَأَ .

خَجَأُ : أَبُو زَيْدٍ : إِذَا أَلْحَ عَلَيْكَ السَّائِلُ حَتَّى  
يُبْرِمَكَ قُلْتَ : أَخَجَأَ نِي وَأَخَجَأَ .

وَقَالَ شُعْرَبُ : خَجَأْتُ حُجْوَةً : إِذَا انْقَعَمَتْ .

وَحَجَيْتُ : إِذَا اسْتَحْيَيْتُ .

وَالْحَجَأُ ، بِالتَّحْرِيكِ : الْفُحْشُ .

خَرَأُ : الْحَرَانُ هَجْرٌ حَرِيٌّ ، مِثْلُ حُرُورٍ .

خَسَأُ : يُقَالُ : اخْسَأَ إِلَيْكَ كَمَا يُقَالُ :  
اخْسَأَ عَنِّي .

وَحَسِيٌّ لُغَةٌ فِي اللَّازِمِ دُونَ الْمُتَعَدِي .  
وَأَنْشَدَ الْجَوْهَرِيُّ :

كَالْكَلْبِ إِذَا نَقَلَتْ لَهُ اخْسَاءُ فَأَخْسَأَ  
وَالرَّوَايَةُ : اخْسَأَ اخْسَاءً ، بِغَيْرِ فَاءٍ .

خَطَأُ : الْخَطِيئَةُ ، عَلَى تَقْدِيرِ فَعِيلَةٍ : النَّبْذُ الْيَسِيرُ  
مِنْ كُلِّ شَيْءٍ . يُقَالُ : عَلَى النَّخْلَةِ خَطِيئَةٌ مِنْ رُطْبٍ .

وَيُقَالُ : بِأَرْضِ بَنِي فُلَانٍ خَطِيئَةٌ مِنْ وَحْشٍ  
أَوْ نَبْدٍ مِنْهُ أَخْطَأْتُ أَمْكِنْتُهَا فَظَلَّتْ فِي  
غَيْرِ مَوَاضِعِهَا الْعِتَادَةِ .

وَيُقَالُ : خُطِئَ عِنْدَكَ السُّوءُ : إِذَا دَعَا لَكَ  
أَنْ يَدْفَعَ عَنْهُ السُّوءُ .

خَفَأُ : أَهْلُ الْجَوْهَرِيِّ .

وَقَالَ اللَّيْثُ : خَفَأْتُ الرَّجُلَ خَفَأً : إِذَا اقْتَلَعْتَهُ  
وَضَرَبْتَهُ بِهَ الْأَرْضِ مِثْلَ جَفَأْتَهُ جَفَأً ، بِالْجِيمِ .

وَاللَّيْثُ وَجَّهَ بَعْضُهُمْ قَوْلَهُ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ  
فِي الْمَيْتَةِ فَرَوَى : مَا لَمْ تَخْتَفِنُوا بِالْهَمْزَةِ

وَالْحَاءِ الْمُعْجَمَةِ .

وَيُقَالُ : خَفَأَ فُلَانٌ بَيْتَهُ : إِذَا قَوَّضَهُ  
وَأَلْفَاهُ .

وقال أبو حاتم: قال الأعمش: أهل مكة، حرسها وروى أبو عبيدة:

الله تعالى، يستمون العظاءة: الحكاة على مثال و يا عجبى يمشى الجزقة خالد.

همزة، والجمع الحكا مقصورا. بكسر الحاء والراء، ونصب الهاء ورفع خالده.

قال أبو حاتم: وقالت أم الهيثم: العظاءة: وقال أبو زيد: يقال: أحلأت الرجل، أحلأه

الحكاة معدودة مهوزة. إذا ملكت له حكاكة حجون فداوى

وهو كما قالت. يحكاكها عينيه من الرمذ.

حلا: شمر: الحائلة: ضرب من الحيات تحلأ والمحلأة: الحديدة التي تحلأ بها الحائلة

من تلسعها السم كما يحلأ الكحال الأمد الجلد أى تقشره.

حكاكة فيكحلها بها. واسم تلك الحكاكة حناء: حناءتان: رملتان في ديار تميم.

الحلأة بالضم والمد، قال أبو المثلج الهذلي قال أبو منصور الأزهري: ورأيت في ديارهم

يخاطب علم بن العجلان: ركبته تدعى الحناءة، وقد وردتها، ونحو

ماها صفرة. وأكذلك بالصواب أو بالحلاء

ففتح كحلكت أو غمض

و يروى: بالحلوة.

وأنشد الجوهري لاسرى القيس:

كمشي أتانٍ حلئت عن مناهل

والرواية: ٢

كمشي الأتان حلئت بالمناهل

ومصدره: وأعجبى يمشى الجزقة، خالده

من الكتم. أنشد الدينوري لرجل من بني عامر:

كذا في اللسان والتاج: ١٥٣. كذا في اللسان والتاج

ورقم ٧



حطاً : حَطّاً يَحْطِي : إِذَا جَعَسَ جَعَساً رَهَوًّا ؛  
قال :

أَحْطَى ، فَإِذَا أَنْتَ أَقْدَرُ مِنْ مَنْشَى  
وَبِذَاكَ سُمِّيتَ الْحَطِيئَةَ ، فَأَذْرِقْ

حفاً : الاِخْتِفاءُ : الاِثْتِلاَعُ . وقيل : هو  
افتعال من الحفا ، ومنه قوله ، صلّى الله عليه وسلّم  
حين سئل متى تجل لنا الميثة ؟  
فقال : ما لم تصرطحوا أو تغتبقوا أو تحتفوا  
بها بقلاً فشا نكم بها .

هذا التفسير على رواية من روى تحتفوا بالماء  
المهولة وبالهمز .

حفساً : أهل الجوهري .

وقال ابن السكيت : رجل حَفِيسٌ إِذَا كَانَ  
قَصِيراً كَثِيراً الخَلْقَةَ .

وذكر الجوهري الحفياً مع ذكر الحيفس في  
باب السين .

حكاً : اِحْتِكَاتِ الْعُقَدَةِ : اِسْتَدَّتْ  
وتقول : سمعت الأمازيغ فما احتكأ في  
صدري منها شيء . أي ما تخالجه .

الحرب : الشعر المشعر في الغاصرة .

حزاً : احزوزات الإبل : إِذَا اجْتَمَعَتْ .

والطائر محزوزى وهو ضمه نفسه وتجافيه  
عن بيضه ؛ قال :

مُحْزُوزٌ عَيْنَ الزَّفِّ عَنْ مَكْوَيْهِمَا  
وترك هزة روبة فقال :

يَرْكَبُ بَيْعَاءَ وَمَا تَيْمَأُوهُ  
يُهْمَاءَ يَدْعُو جَنَاهَا يَهْمَأُوهُ  
والسيرة محزوز بنا احزوزوه

وحزاً المرأة : جامعها .

حشاً : حَشَاتُ بَطْنِهِ بِالْعَصَا : أَيْ ضَرْبَتُهُ بِهَا  
وحشأت النار : حَشَشْتُهَا .

حصاً : حَصَّتُ مِنَ الْمَاءِ : أَيْ رَوَيْتُ مِثْلَ  
حَصَاتٍ .

وحصبي الصبي من اللبن : إِذَا رَضِيَ حَتَّى  
تَمَلَّئُ مَعِدَّتَهُ ، وَكَذَلِكَ الْجَدَى لَعْنَهُ  
فِي حَصَا فِيهَا

حصاً : حَصَّاتُ النَّارِ : التَّهَبَّتْ .

وأبيض حصي : أَي يَقِي .

ورجلٌ مجيئاً : الأجامه سلم .

فصل الحاء .

وقال ابن الأعرابي : جايأني الرجل من قُرب : حتا : أبو عمرو : أحتأت الثوب : إذا خبطته ، أي قابلني ومررتي ، مجايأة أي مقابلة . وحتوت الثوب .

وقال أبو زيد : يقال : جايأت فلاناً : أي وافقت . والحتي ، على فَعِيل ، لغة في الحتي بغير هـ بجيسة . ويقال : لو قد جاوزت هذا المكان وهو سويق القل . وينشد بيت المتنخل

الهدلي : ٢

لجايأت الغيث مجايأة وجيأءا أي وافقت .

لا در دري إن ألمعت نازلكم  
قرف الحتي وعندى البرم كنوز

والجيسة ، بالفتح : الموضع الذي يجتمع فيه الماء . وكذلك الجيسة مثل جعة والثانية

مخدوفة على وزن عِدَّة ؛ قال الكمي :  
مفادع جيسة صبت أضاء  
منضبة ، سمنعها ، وطينا

هجأ : قال اللحياني : ماله ملجأ ولا مخرجاً  
بمعنى واحد .

والجيسة : منهل أو موضع ؛ أنشد شعر :

وقال أبو زيد : إنته كحجيء إلى بني فلان  
أي لا يجيئ إليهم .

لا عيش إلا إبل جماعه  
موردها الجيسة أو نطاعه

هدأ : قال الفراء في كتاب المقصور  
والمدود : هدأت الشاة : إذا انقطعت  
سلاها في بطنها ، فاشتكت عنه .

وقول الجوهري : وجاءني ، على فاعلني ، غلط .

والجدأة : سالفة الفرس وهي ما تقدم من عنفة  
قاله الأصمعي وأنشده :

والصواب : جايأني ؛ لأنه معتل العين  
مهوز اللام ، لا على العكس .

طويل الجدء ، سليم الشظي  
كريم المرار ، صليب الحرب

١ ، كذا في اللسان والتاج . بن اللسان ، ابن بري : قد زعم الجوهري ، والصواب : جايأني .  
ابن جني : جايأ : جاء ، وهو من الهدلي .

بن ديوانه : ٨٧ ربي كذا أورده اللسان والتاج .

وقال الجوهرى : قال الراجز :

ولم تبت حتى به تو صممه

ولم يجشى عن طغام ببشمه

والرواية !

لم يجشأ عن طغام ببشمه

ولم تبت حتى به تو صممه

وهو لأبي محمد مبداء بن ربيع الفقعسى

جفا : ابن الأعرابي : يقال : جفأت

الغذاء من الوادى : أى كسفت .

وأجفأت البلاد : إذا ذهب خيرها وكذلك

تجفأت ؛ قال :

ولما رأيت أن البلاد تجفأت

تشكت الينا عيشها أم جبل

وقال الزجاج : جفأت الباب أجفؤه جفا

وأجفأته وأجفأه : إذا أغلقت .

وقال الحرمازى : إذا فحته .

جلا : أهله الجوهرى .

وقال أبو زيد : جلاّت به الأرض : إذا

ضربت به مثل حلاّت بالحاء .

وجلاّت به : رميت به .

جما : أهله الجوهرى .

وقال أبو عمرو : النجمو : أن ينحني

على الشئ تحت ثوبه . والظالم يتجما

على بيضه .

جنا : أجنا على الشئ : أحب ، قاله الأزهري

قال : والمجناة : حفرة القبر ؛ قال

ساعده بن جريرة الهذلي : ٣

إذا ما زار مجناة ، عليها

يقال الصخر والخشب القليل .

جيا : شمر : جيات القرية : خيطانها ؛

وأنشد للحمير :

تخرق نضرها أيام خلّت

على عجل فيحب بها أديم

وجياها النساء ، فخان منها

كجناة ورادعة روم .

الرادعة : الأست . والروم : الضروب .

وقال ابن السكيت : امرأة مجناة :

إذا أفضيت ، فإذا جويت أحدثت .

وقته

١. كذا روى الزبيدي وأما ابن منظور فروى  
كعاً رواه الجوهرى ونسب كلاهما إلى الفقعسى .

٢. كذا في اللسان والتاج . وفي كذا أورد في اللسان والتاج .

جراً، الجِراءُ، بالفتح والمد والجِرائِيَّةُ، على وزن كِراهِيةٍ : الجِراءُ.

والجِريُّ والمُجترِيُّ : الأَسَدُ.

وقال ابن هانئ : الجِريَّةُ بالهمز والمد الحوْصلةُ، لغةٌ في الجِريَّةِ.

جزراً: تطلب في قوله تعالى: **وَجَعَلُوا لَهُ مِنْ عِبَادِهِ جِزْراً**: أى إناثاً يعنى به الذين جعلوا

المملوكَةَ بنات الله، تعالى عما افتروا.

قال: وأنشدت لبعض أهل اللغة بيتاً يدل

على أن معنى جِزْرٌ معنى الإناث. ولا أدري

البيت **أُخْدِمْ أُم مَصْفُوعٌ**، أنشدنى:

**وَأَنَّ أَجْرَاتٍ مَرَّةً يَوْمًا فَلَاعَجَبٌ**

**قَدْ جُجِرِيُّ الحِرَّةِ المَذْكَارُ أُمَيَّانَا**

**أَيُّ أُنْثَى أَي وَكَلَدَتْ أُنْثَى.**

وقال الأزهري: واستدل قائل هذا القول

بقوله تعالى: **جَلَّ وَعَزَّ: وَجَعَلُوا المَلَكَةَ الدِّينَ**

**هَدَّ عِبَادُ الرَّهْمَنِ إِيَّانَا.**

وأنشد غيره لبعض الأنصار:

**نَكَلَحْتُمَا مِنْ بَنَاتِ الأَوْسِ جِزْرَةً**

**لِلعَوِجِ اللَّدْنِي فِي أَيْبَاتِهَا رَجُلٌ.**

يعنى امرأةً غزَّالةً. **مَخَارِزُ سَوِيَّتٍ** من العجم.

قال الأزهري: البيت الأوَّل مصنوع يعنى قوله.

**وَأَنَّ أَجْرَاتٍ.**

وهذا رجل جَارُكَ من رجلٍ أى ناهيك

وكافيك.

وقد سموا جِزْرَةً.

جِساً: الكسائِيُّ: جِسَّتِ الأرضُ، فهى

مَجْسُوءَةٌ من الجِسِّ وهو الجلدُ الخَشِنُ

أى يُشْبِهُ الحَصَا الصِّخَارَ.

جِشاً: شمرٌ عن ابن الأعرابي قال: **الجِشُّ:**

**الكثير.** وقد جِشَّ الليلُ وجِشَّ البحرُ: وإذا

أظلم وأشرف عليك.

**وجِشَّ الليلُ والبحرُ:** دَفَعَتْهَا.

وقال الليث: **جِشَّتِ العُغْمُ** وهو صوتٌ يخرجُ

من حلقها، وأنشد قوله امرئ القيس:

**إِذَا جِشَّتْ سَمِعْتَ لَهَا نُغَاءً**

**كَأَنَّ الحَيَّ مَبِحَهُمْ نَعِيٌّ**

**ويروى: إِذَا مَا قَامَ حَالِهَا أُرِنْتُ.**

**ويروى: إِذَا مَشَتْ بِحَالِهَا،** أى مَسَحَتْ بِالكَفِّ.

الزخرف: ١٤، اللسان والتاج، الزخرف: ١٨، اللسان والتاج

زهى ديوانه: ١٩٢.

ثُمَّ: اللبث؛ الشَّمُّ؛ طَرُوكَ الكُمَّةِ فِي السَّمَنِ  
 وَفُو ذلِكَ. يُقَالُ: ثَمَّاتُ الكُمَّةِ أَشْمُوهاُ.  
 فَصَل الجيم  
 جَاءَ: اللبث؛ تَجَاجَأْتُ؛ كَفَفْتُ وَانْتَهَيْتُ  
 وَأُنشِدُ:  
 سَأُنزِعُ مِنْكَ عَرَسَ أَبِيكَ، إِيَّيْ  
 رَأَيْتُكَ لَا تَجَاجَأُ عَن حِمَاهاُ.  
 وَتَجَاجَأْتُ عَنْهُ: أَي هَبَّتْهُ.  
 وَقَالَ أَبُو عَمْرٍو: الجَّاجَأُ: الهَزِيمَةُ، وَفُلَانٌ  
 لَا يَتَجَاجَأُ عَن فُلَانٍ: أَي هُوَ جَرِيٌّ عَلَيْهِ.  
 جَبَأٌ: الجَبَأُ، بِالضَّمِّ وَالْمَدِّ وَالشَّدِيدِ مِثَالِ  
 جُبَاعٍ، وَالْجَبَاءَةُ، بِالهَاءِ أَيْضًا مِثَالِ  
 جُبَاعَةٍ الَّتِي لَا تَرُوعُ إِذَا نَظَرْتُ.  
 وَقَالَ الْأَمْعِيُّ: هِيَ الَّتِي إِذَا نَظَرْتُ إِلَى الرَّجَالِ  
 انْخَزَلَتْ رَاجِعَةً لَصِغَرِهاُ؛ قَالَ ابْنُ مَقْبِلٍ:  
 وَهَفَلَةٌ غَيْرُ جَبَأٍ، وَلَا نَصِيفٍ  
 مِنْ دَلِّ أَمْثَالِهاُ بَابٍ وَمَحْتَمُومٍ  
 عَانَقَتْهاُ فَانْتَشَنَتْ طَوَعَ العِنَاقِ كَمَا  
 مَالَتْ بِشَارِبِهاُ صَهْبَاءُ حَرَطُومٍ

عَانَهُ قَالَ: لَيْسَتْ بِصَغِيرَةٍ وَلَا كَبِيرَةٍ.  
 وَبِرْوَى: غَيْرُ جُبَاعٍ، بِالْعَيْنِ، وَهِيَ الْقَصِيرَةُ.  
 وَقَالَ الْأَمْعِيُّ: وَيُقَالُ لِلْمَرْأَةِ إِذَا كَانَتْ  
 كَرِيمَةً الْمَنْظَرُ لَا تُسْتَحْلَى؛ إِذَا نَظَرَ  
 لَتَجَبَأُ عَنْهاُ؛ وَقَالَ حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرٍ الْهَلَالِيُّ:  
 لَيْسَتْ، إِذَا سَمِنَتْ، بِجَابِئَةٍ  
 عَنْهاُ الْعَيُونُ، كَرِيمَةُ الْمَسِّ.  
 وَبِرْوَى: إِذَا رُمِقَتْ: أَي إِذَا نُظِرَ إِلَيْهاُ.  
 وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: أَجْبَأْتُ عَلَى الْقَوْمِ: إِذَا  
 أَشْرَفْتُ عَلَيْهِمْ.  
 وَالْجَبُّ، بِالْفَتْحِ: نَقِيرٌ يَجْتَمِعُ فِيهِ الْمَاءُ،  
 وَالْجَمْعُ أَجْبُو.  
 وَقَالَ ابْنُ دَرِيدٍ: امْرَأَةٌ جَبَأَى، عَلَى فَعْلَى؛  
 قَائِمَةٌ الشَّدِيدِينَ.  
 وَجَبَأْتُ عُنُقَهُ: أَمَلْتُهاُ.  
 وَقَالَ ابْنُ الْأَمْرِيِّ: جَبَأٌ وَجَبَابٌ: إِذَا  
 بَاعَ الْجَبَابُ وَهُوَ الْمَغْرَةُ.  
 وَجَبَأٌ: تَوَارَى، وَأَجْبَأْتُه: وَارَيْتُهُ.  
 وَجَبَأَةُ الْبَطْنِ: مَائِسُهُ.

ورقة ٤

بها: أبو سعيد: ابتهأت بالشئ مثل بهأت به: ويقال: تفتى بالكسر تفتأ بالتحريك: إذا  
أى أنست به و أحببت قربه: قال الأعمش: اجتد و تحضب .

وفي الحث من يهوى هوانا، ويهوى  
وآخره أهدى الكأبة مغضب  
فترك الهمزة من يهوى .

فصل الشاء  
ثأثأ: ثأثأت النار: أطفأتها  
وثأثأ: عطش. وهو من الأضداد.  
وثأثأت غضبه: أى سكتته، وثأثأته:  
حبسه.

بوا: أبو زيد: أبأت القوم منزلاً لغة في  
بواؤهم منزلاً.

وقال ابن دريد: ثأثأت الرجل عن مكانه:  
إذا أزلته عنه.

وقال الأخفش: أبأت بالمكان: أقمته به  
وتبواؤ: نزل و أقام .

وقال أبو زيد: ثأثأت تشاؤوا: إذا

فصل الشاء

أردت سفراً ثم بدا لك المقام .

ثأثأ: الثأثأة: صيغة الصوت، تقول:

وقال الجوهري: أبو عمرو: وأثأته بسهم

ثأثأت بالنيس عند السفر .

والكسائي مثله .

والثأثاء: منى الصبي الصغير، والتبختر

والصواب: أن يفرد له تركيب بعد

في الحرب أيتها. ودعاء النيس إلى العسب

تركيب ثمأ؛ لأنه من باب أجانته

والثيأء: العديوط وهو الذي يحدث

أجيبته، وأفأته أفيته .

عند الجماع .

وذكر الأزهري في تركيب أثأ وهو

وقال ابن الأعرابي: الثيأء: هو الذي

غير سديه أفيها .

يُنزل قبل أن يُولج، وهو ذلك قال الفرأ

ثأ: يقال: كطأته: إذا وطأته .

تفأ: أهله الجوهري .

١١ ديوانه : ٣ : مغضبا . تحريف . ٣ زادت م : لا . تحريف  
٢٣ ألف .

في هذا الحرف .  
 وقال أبو عمرو: البراءُ : أوّل يومٍ من الشهر، هذا قوله وحده .  
 وقد أُبرأَ : إذا دخل في البراءِ .  
 وابنُ البراءِ : أوّل يومٍ من الشهر .

بَدَاءُ بْنُ سَعْدِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ ذَهَلِ بْنِ مَرْثَانَ بْنِ جَعْفِيٍّ؛ وَفِي بَحِيلَةَ بَدَاءُ بْنُ فَيْثَانَ بْنِ ثَعْلَبَةَ بْنِ مَعْوِيَةَ بْنِ زَيْدِ بْنِ الْغَوْثِ؛ وَفِي مِرَاةِ بَدَاءُ بْنُ عَامِرِ بْنِ عَوْثَانَ بْنِ زَاهِرِ بْنِ مِرَاةِ .

وقد سُموا بَرَاءً .  
 بكاءُ : البكاءُ ، بالمد ، لغة في البكاءِ مصدر بكأتِ الناقةُ .  
 وزاد أبو زيد فيه البكاءُ بالفم ، وأينق بكاءً مثل بكاءٍ .

قال ابن السيرافي : بَدَاءٌ فَعَالٌ مِنَ الْبَدَاءِ ، مَرْفُوعٌ أَبُو زَيْدٍ : أَبْدَأْتُ مِنْ أَرْضٍ إِلَى أُخْرَى : إِذَا خَرِمْتُ مِنْهَا إِلَى غَيْرِهَا إِبْدَاءً .

وقال الليث : البكاءُ ، الفتح : نبات كالجرجير ، الواحدة بكاءة .  
 وأنشد الجوهري في هذا التركيب :  
 فليأزلنَّ وتبكونَّ لقاحه  
 ويعلنَّ مبيته بسطار

وأنشد الجوهري للكُميت في هذا التركيب :  
 فكانت ما بدت ظواهر جلدِهِ  
 مقامير مارجٍ من كهيب سمامها .  
 وليس للكُميت على هذا الروي شيء .

والرواية : وليأزلنَّ بالواو منوقاً على ما قبله ، وهو :  
 فليضربنَّ المرءُ مفرق خاله  
 ضربَ الفقارِ بمحول الجزارِ  
 والبيتان لأبي مَلَكٍ الأَسديّ .

بِئْرًا : قَالَ الزَّجَّاجُ : وَقَدْ رَوَوْا : بَرَأْتُ مِنَ الْمَرَضِ أَبْرُؤُ بَرُؤًا . قَالَ : وَلَمْ يَجِئْ فِيهَا لَامٌ هَزَةٌ فَحَلَّتْ أَنْفَعُ . وَقَدْ اسْتَقْصَى الْعُلَمَاءُ بِاللُّغَةِ هَذَا ، فَلَمْ يَجِدُوا إِلَّا

ورق ٣

١. لقد نسب الجوهري هذا البيت إلى الكُميت ، ولكن مؤلفنا أنكر هذه النسبة ؛ كما أنكر نسبة الجوهري أبيات أخرى إلى شعراء آخرين ( أنظر ص ٦٦ ، ٧١ ، ٧٨ ، ٨٢ ، ٩٧ ، ١٠٨ ، ١٢٣ ، ١٦٢ ) . ويلاحظ أن المتأخرين ( مثل ابن منظور و الزبيدي ) قد تبعوا الجوهري لا مؤلفنا .  
 ونظن أن مؤلفنا استند في إنكاره لموقف الجوهري إلى أن الكُميت مثلا لم يسبق له أن استخدم هذا الروي في أشعاره .  
 بل لم نغثر على هذا البيت في دواوين الشعر . وقد أورد الشدياق ، انشاء الصغاني في حاشية اللسان و نسبه إلى أبي مَلَكٍ .

سُمِّيَتْ سَلْمَى ، فَهَرَبَ بِهَا أَجْبًا ، فَاتَّبَعُوا إِخْرَتَهَا ، مِنْهُمْ  
 التَّعِيمُ وَفَدَيْكَ وَفَأَسَدُ يَعْنِي فَيْدًا وَالمَدْدَانُ وَالمَضَلُّ ،  
 فَأَدْرَكُوهُمْ بِالمَجْلِينَ ، فَأَخَذُوا سَلْمَى فَزَعَمُوا عَيْنَيْهَا ،  
 وَوَضَعُوهَا عَلَى أَحَدِ المَجْلِينَ ، فَسَمَى سَلْمَى ، وَكَتَفُوا  
 أَجْبًا وَوَضَعُوهُ عَلَى المَجْلِ الأَخْرَفِ سَمَى أَجْبًا .

وَأَجْبًا : فَرَّ قَالَهُ ثَعْلَبٌ مِنْ ابْنِ الأَعْرَابِيِّ .  
 وَقَالَ المَوْهَبِيُّ : أَجْبًا ، عَلَى فَعَلٍ بِالتَّخْرِيكِ : أَحَدُ بَأْبَاءِ : زَهْرِ السُّتُورِ .  
 جَبَلِي طَيِّبٌ ، وَالأَخْرَفُ سَلْمَى وَيُنْسَبُ إِلَيْهَا  
 الأَجْبِيُّونَ مِثَالُ الأَجْعِيَّتَيْنِ .  
 وَالمَصَوَّبُ : بِالمِثَالِ أَيْ إِلَى أَجْبًا . وَهِيَ تَوَثُّتُ  
 كَمَا سَبَقَ مِنْ قَوْلِ امْرِئِ القَيْسِ .

أَوْأَى : حَكَى عَنِ المَخْلِيلِ أَنَّهُ كَانَ يَصْغُرُ أَمَّةً أَوْأَىةً إِذَا عَدَوْتُ .  
 قَالَ : فَلَوْ قُلْتُ مِنَ الأَمِّ ، كَمَا قُلْتُ مِنَ الثَّوْمِ  
 مِثَامَةً ، لَقُلْتُ : أَرْضٌ مِائَةٌ . وَلَوْ اشْتَقَّ مِنْهُ  
 مَفْعُولٌ ، لَقِيلَ : مَوْوَةٌ مِثَالُ مَعْرُوعٍ كَمَا يُشْتَقُّ  
 مِنَ القَرْظِ ، فَيُقَالُ : مَقْرُوظٌ إِذَا كَانَ يُدْبَعُ بِهِ أَوْ  
 يُؤَدَّمُ بِهِ طَعَامٌ . وَيُقَالُ مِنْ ذَلِكَ : أُؤْتَى بِالأَمِّ ، وَإِنْ  
 بَنِيَتْ مِنَ الأَمِّ مِثَالُ جَعْفِرٍ ، لَقُلْتُ : أَوْأَى وَالأَمَلُ

أَوْأَى مِثَالُ عَوْجِجٍ ، فَتَلَبَّتِ الهَمْزَةُ الأَخْيَرَةَ يَاءً فَصَارَ بَدَأُ : ابْنُ جَيْبٍ : فِي كِنْدَةَ بَدَأُ بْنُ المَرْتِ  
 بِنِ ثَوْرٍ وَهُوَ كِنْدِيُّ ، وَفِي جُعْفِيٍّ

فصل الباء .

وَالْبُؤْبُؤُ ، بِالنُّصَةِ مِثَالُ هُدْهِدٍ : رَأْسُ المَضْحَلَةِ .  
 وَالمَضْحَلَةُ : رَأْسُ المَضْحَلَةِ .  
 وَالمَضْحَلَةُ : رَأْسُ المَضْحَلَةِ .  
 وَالمَضْحَلَةُ : رَأْسُ المَضْحَلَةِ .  
 وَقَالَ أَبُو عُبَيْدٍ عَنِ الأَمْوِيِّ : تَبَابُآتُ تَبَابُؤًا

وَقَالَ الأَعْرَابِيُّ : بَأْبًا : إِسْرَاحٌ .  
 وَقَالَ المَوْهَبِيُّ : بَأْبَاتٌ المَصْبِيُّ : إِذَا قُلْتُ لَهُ بَأْبِي  
 أَنْتَ وَ أُمِّي ، قَالَ المَرَّاجِزِيُّ : بَأْبَانَهُ وَبِأَبِيهِ  
 وَبِأَبِيهِ ذِي عَمْرَةٍ دَجِيئُهُ  
 حَتَّى أُمِّي المَحْيُ وَمَا أَخَذْتَهُ  
 وَبَيْنَ قَوْلِهِ دَجِيئُهُ وَقَوْلِهِ بَأْبَانَهُ مَشْطُورٌ وَهُوَ :  
 زَمِيئُهُ بِالقَوْلِ وَازْدَجِيئُهُ

ب م : أديم مقروظ ، ب م : لحموجة . تحريف . راجع اللسان (مادة زجا)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ

الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ وَالْعُلُوقِ عَلَى مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ

قال الملتبجي إلى حرم الله تعالى الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني ، أعاده الله من أن يهوى إلى سوى قلبه أو يعتد منعمًا سوى ربه ؛ هذا كتاب جمعت فيه ما أهمله أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري ، رحمه الله في كتابه ، وذيلت عليه وسببته كتاب التكملة والذيل والصلة ، غير مدح استيفاء ما أهمله واستيعاء ما أغفله ، ولا يكلف الله نفسًا إلا الوسعها ، وفوق كل ذي علم عليم ، وكلم ترك الأول للآخر .

ورقه اب

وَمَنْ ظَنَّ بِمَنْ يَلَاتِقِي الْحُرُوبِ

بِأَلَا يُصَابُ فَقَدْ ظَنَّ عَجْزًا . ٢

والله تعالى الموفق لما صعدت له ، والميسر ما صعّب منه ، والعاصم من الزل والخلل ، والخطأ والخطل ، وهو حسبي ونعم الوكيل .

### باب الهمزة

فصل الهمزة .

أَجَأٌ : مؤنث غير مصروف .

قال امرؤ القيس : ٣

أَبْتُ أَجَأً أَنْ تُسَلِّعَ الْعَامَ جَارَهَا  
فَمَنْ شَاءَ فَلْيَنْهَضْ لَهَا مِنْ مُقَاتِلِ

وإنما صرغها للضرورة الشعر .

ومن العرب من لا يهمز أجأ .

قال ابن الكلبي : وهي لبني تيمار

خاتمة ، وسلمى لسائر طي .

وتزعم العرب أن أجأ في الأصل كان اسم رجل وكان عاشقًا سلمى ، وكانت العوجاء أو العوجاء امرأة أخرى تجمع بينها ، وأنهم أخذوا فطروا على هذه الجبال نعى أجأ وسلمى والعوجاء سميت

الجبال بأسمائهم . وقال ابن جيب ، أجأ هو ابن عبد الحمى عشيق سلمى بنت حام بن يحيى من بني عليق بن حام ، وهي أول امرأة

ورقه ٢

را زادت : شيخ الإسلام العلامة المبر النخري فريد الدهر ووحيد العصر ملك علماء العالم رضى الأمة والدين شيخ الإسلام والمسلمين وارث علوم الأنبياء والمرسلين مختار أمير المؤمنين أبو الفضائل الحسن بن محمد بن الحسن الصغاني ، حرس الله جلالة وأسبح ظلاله وحقق في الدارين آماله .

١٢ هو للخشاء ، ديوانها : ٨٢ رى ديوانه : ١٥٣ رى في العباب : و أجأ

رى في العباب : محمد بن جيب .