

19 Feb 1974

C7

SOAF

To be returned to the
ACADEMIC REGISTRAR,
UNIVERSITY OF LONDON,
SENATE HOUSE, W.C.1.
with the Examiners Report

PLD (Oriented + African Lang. + Lit.) 1974

ProQuest Number: 10731247

All rights reserved

INFORMATION TO ALL USERS

The quality of this reproduction is dependent upon the quality of the copy submitted.

In the unlikely event that the author did not send a complete manuscript and there are missing pages, these will be noted. Also, if material had to be removed, a note will indicate the deletion.



ProQuest 10731247

Published by ProQuest LLC (2017). Copyright of the Dissertation is held by the Author.

All rights reserved.

This work is protected against unauthorized copying under Title 17, United States Code
Microform Edition © ProQuest LLC.

ProQuest LLC.
789 East Eisenhower Parkway
P.O. Box 1346
Ann Arbor, MI 48106 – 1346

"Three treatises on the theme of Al-Isrā' wa'l-Mi'raj-
Being an edition of Ibn 'Arabī's Kitāb Al-Isrā' ^{ILLA AL-}
MAQRAM AL-ASRA Ibn Sawdakīn's Kitāb Al-Najāh and Al-Ghāitī's
Kitāb Al-Ibtihāj".

By

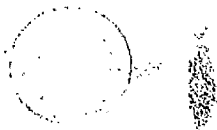
A.B.M. Habibur Rahman Chowdhury

Thesis submitted for the degree of
Doctor of Philosophy

University of London

School of Oriental and African Studies

London, 1973



Preface

An attempt has been made in this thesis to produce a critical edition of Ibn 'Arabī's "Kitāb al-Isrā'", Ibn Sawdakīn's "Kitāb al-Najāt" and al-Ghaitī's "Kitāb al-Ibtihāj" — the works that are closely correlative on the theme of Isrā' and Mi'rāj.

The nature of a belief in ascension shows very clearly the dichotomy between orthodox and esoteric teaching. It can also give some insight into the essential beliefs of mysticism, how they developed and by what they were influenced. Among the pioneer writers of Islamic Mysticism Ibn 'Arabī and Imām al-Ghaitī occupy a conspicuous place. Both authors displayed marked individuality in their respective sphere of thinking.

It is al-Ghaitī who for the first time wrote a comprehensive book on the Prophet's Mi'rāj, with factual details, on the basis of the Qur'ān and Prophetic traditions, exercising reason and rationalism, upholding the beliefs of ahl al-Sunnah as well as refuting the views of the different sects, and discussing all its aspects of the subject. Among the Mi'rāj books which have become popular in modern times al-Ghaitī's work is almost an unparalleled masterpiece in this field.

The term ascension in the Sūfī sense denotes proximity to God which came to bear another meaning; the mystical

ascent of the soul. The Sūfīs are the heirs of the Prophet whose life and doctrine they follow. By devoting all their days to meditation and maintaining the memories of their Beloved, they are at last led into the presence of God.

In his "Kitāb al-Isrā'" Ibn 'Arabī expounds the symbolized Sūfī thought of the soul's journey to the divine judge with the mystical interpretation of the same Mi'rāj representing the Sūfī view of the Ascension of the Prophet to Heaven. For the Sufis, however, it is a symbol of the rise of the soul from the bonds of sensuality to the height of mystic knowledge.

It was Ibn 'Arabī's wish that his most esteemed, thoroughly trained and well versed pupil, Ibn Sawdakīn should write a commentary on this complicated book; for in his ability he had great confidence. But the learned pupil begged to be excused expressing doubt in his ability to solve the very intricate meaning of the abstruse book. The great Shaikh assured his spiritual son of every help and assigned some daily appointed time and spared a room, near his hujrah, for Ibn Sawdakīn. Thus Ibn Sawdakīn completed the momentous commentary "Kitāb al-Najāt". It is generally accepted that it is not possible for a student of Mysticism to understand Ibn 'Arabi's "Kitāb al-Isrā'" without the help of Ibn Sawdakīn's "Kitāb al-Najāt". A critical edition of this commentary was therefore indispensable.

It would also be true to say that these works, on the theme of Isrā' and Mi'rāj are complementary to each other, and essential for a full treatment of the theme as a whole. But unfortunately for us, none of the above mentioned works has yet been published in a critical and correct edition, though there has been a longing for them. In view of this I have made a humble attempt to present a critical edition of these works along with an introduction.

It was not against my wish when my supervisor Professor W.N. 'Arafāt suggested to me to edit the Kitāb al-Ibtihāj of the prominent Sūfī, al-Ghaitī. My interest in this subject was stimulated once more when I was preparing this edition and found Ibn 'Arabi's Kitāb al-Isrā' which was written to represent the Sūfī view of the Ascension of the Prophet. I have been fortunate in working under a man who understands what Sufism means and in whom I found a genuine mystic as well as a great scholar of Sufism and Arabic Literature. The actual account of ascensions are various. A central problem is how far they directly emulated that of the Prophet, accounts of his ascension provide much of the detailed material to observe development of the theme.

"If the lover keeps silent he will perish, and if the Gnostic does not keep silent he will perish".¹ These words

1. "المحِبُّ إِذَا سَكَتَ هَلَكَ، وَالْعَارِفُ إِذَا لَمْ يَسْكُتْ هَلَكَ"
 Al-Junaid of Baghdad, Kitāb al-Sirr fī anfās al-Sūfiyyah, India Office Library MS., Rotos 8, fol.7.

of al-Shiblī reveal the fact that the Sūfī, having become 'Arif, may utter some sayings which are in sharp contradiction to the outward interpretation of the Law; hence he is an infidel and his blood may lawfully be shed. As Ibn 'Arabī's teachings aroused wide controversy in his own time as well as recently, both in the east and the west, I felt it essential to devote some time to studying the development of the concept fanā' (annihilation) through his ideas and whether or not he was a pantheist. A comparison of the various accounts of his ascension with that of the Prophet appears indispensable.

An introduction to such works could be very long indeed. However, it seemed advisable to start by considering the author of "Kitāb al-Isrā'" ——— his life, his style, the nature of his thought, his influence on future Sufism, scholars' opinions of him, his teachers and pupils, and his contribution. As the work, in fact, represents the Sūfī views on the Ascension of the Prophet which they regard as his supreme spiritual experience and attempted to emulate, I have endeavoured in this study to clarify the Sūfī "Way" and see how far the Sūfī tried to emulate the Prophet in this particular experience. Ibn 'Arabī's work, "ascent", in pure mysticism came to mean the mystic ascent of soul, a goal to be approached with careful discipline. Opinions on its nature differed, but the stages of attainment were

documented.

Since this thesis is based on the edition of "Kitāb al-Isrā'", "Kitāb al-Najāt" and "Kitāb al-Ibtihāj", it is appropriate to present a general survey of these works, bringing out the motives behind their compilation, their influence on Sūfīs, and their comparison to each other with the life and works of each author, and finally to observe how far the story of the ascension was exploited by various elements to suit their own political, dogmatic, even professional purposes, pointing out at the same time the extraneous material interpolated in this subject.

The diversity and sheer bulk of material relating to the central theme have restricted my treatment of its several aspects. This must always be inevitable in my research. Nevertheless I hope that the new material of the work, where I have found myself treading on virgin soil, and their correlation with other strands of Islamic tradition, will give some guidance in a wide and fascinating field.

Acknowledgements

I wish to express my deep gratitude to my supervisor, Professor W.N. 'Arafāt, whose continued suggestions, constructive and critical guidance coupled with sincere encouragement and many kindnesses to me have been invaluable in accomplishing this work.

I am greatly indebted to Dr. Guyūshī and Mr. Cowan who gave me their time generously and offered much useful assistance and suggestions. I am equally indebted to Professor Muhammad Hamidullah of Paris for valuable suggestions and encouragement.

Thanks are also due to Mr. Augusto Cacopardo for translating some valuable chapters of Spanish and German versions and for a translation of the Latin Summary of contents; and to Mr. Peter Calvin and Mr. Paul Auchterlonie, whose sincere help and co-operation made it possible for me to get some of the most important articles translated from French into English.

I should like to express my indebtedness to the librarian and staff of S.O.A.S.; to the British Museum Library, the Bodleian Library, Oxford; Glasgow University Library; Libraries of Cambridge, Berlin, Vienna and Paris for their willing help in making available books, manuscripts and microfilms.

Finally I wish to record my thanks to all friends in London and elsewhere for their co-operation, and to the authorities who have contributed towards the preparation of this thesis.

Table of Contents

	Pages
Preface	2..
Acknowledgements	7..
Table of Transliterations	11..
List of Abbreviations	12..
 <u>INTRODUCTION</u>	
Chapter 1: <u>Ibn 'Arabī:-</u>	<u>13-53</u>
(i) His life	13.
(ii) His style and nature of thought	27
(iii) His influence on future Sufism	32
(iv) Opinions of scholars about Ibn 'Arabī ³⁶	36
(v) His teachers and disciples	41
(vi) His works	43
(vii) A brief review on Kitāb al-Isrā'	46
Chapter 2: <u>Sūfī Mi'rāj:-</u>	<u>54-100</u>
(i) The Way to God	54
(ii) The three Ma'arīj	64
(iii) Why does the Sūfī try for Mi'rāj?	82
(iv) Some theological problems	94
Chapter 3: <u>Ibn Sawdakīn:-</u>	<u>101-107</u>
(i) His life and works	101
(ii) Kitāb al-Najāṭ	106
Chapter 4: <u>Al-Ghaitī:-</u>	<u>108-165</u>
(i) His life	108

	(ii)	His works	122
	(iii)	Kitāb al-Ibtihāj	128
Chapter 5:		<u>The Works</u>	<u>166-183</u>
	(i)	Critical views and comparison of the Works	166
	(ii)	The Manuscripts	173
Editor's Notes		184
Bibliography	<u>187-209</u>
<hr/>					
<u>ARABIC TEXT</u>	<u>1-356</u>
Indexes		<u>357-365</u>

Total pages: 209 + 365 = 574

Table of Transliterations

1.	ا ...	a	16.	ط ...	t
2.	ب ...	b	17.	ظ ...	z
3.	ت ...	t	18.	ع ...	'
4.	ث ...	th	19.	غ ...	gh
5.	ج ...	j	20.	ف ...	f
6.	ح ...	h	21.	ق ...	q
7.	خ ...	kh	22.	ك ...	k
8.	د ...	d	23.	ل ...	l
9.	ذ ...	dh	24.	م ...	m
10.	ر ...	r	25.	ن ...	n
11.	ز ...	z	26.	و ...	w
12.	س ...	s	27.	ه ...	h
13.	ش ...	sh	28.	ع ...	,
14.	ص ...	s	29.	ي ...	y
15.	ض ...	d	30.	ـ ...	-

List of Abbreviations

EI	Encyclopaedia of Islam.
EI ²	Encyclopaedia of Islam, New edition.
Fihris.	Fihris al-Mu'allafāt Muhyī al-Dīn Ibn 'Arabī.
Fut(a)	Al-Futūḥāt al-Makkiyyah, Būlāq (1293 A.H.).
Fut(b)	Al-Fūtūḥat al-Makkiyyah, Cairo, (1329 A.H.).
GAL	Brockelmann, Geschichte der Arabischen Literatur.
GALS	Brockelmann, ibid. suppl.
Histoire	Histoire et classification de L'oeuvre D' Ibn 'Arabī.
MU	Mas'alat al-'Urūj.
Ijazah	Ijāzah li'l-Malik al-Muzaffar Bahā' al-Dīn of Ibn 'Arabī.
Jadh	Al-Jādhīb al-ghaibī li'l-Jānib al-Gharbī.
JRAS	The Journal of the Royal Asiatic Society.
SA	Ṣūfīs of Andalusia.
SMQ	Studies on the Māhiyat al-Qalb.
UEI	Urdu Encyclopaedia of Islam.
PMI	Pantheistic Monism of Ibn al-'Arabi.
HMP	A History of Muslim Philosophy.
TMS	Three Muslim Sages.
CISI	Creative Imagination in the Sufism of Ibn 'Arabi.

Chapter : I

Ibn 'Arabī

His Life

Since the appearance of the "Rūh al-Quds" by Dr. R.W. J. Austin and the accompanying biography of Ibn 'Arabī, it has become superfluous for me to try and provide a life of the great Ṣūfī. Dr. Austin's accurate and perceptive account of the development of the man and of his thought, of his human reactions and of his spiritual powers cannot be bettered and I cannot try to equal that account. For this reason I shall confine myself to a brief outline.

Al-Shaikh al-Akbar, Ḥujjat Allāh al-Zāhirah Āyat Aklāh al-Bāhirah, al-Ṣiddiq, Abū 'Abd Allāh¹ Muḥammad b. 'Alī al-Ḥātīmī al-Ṭa'ī Muḥyi al-Dīn Ibn 'Abū 'Arabī² was born

1. In some sources we find his kunyah as "Abū Bakr"; when in fact in autograph notes he alludes to himself only as "Abū 'Abd Allāh". Cf. E.I., art. Ibn al-'Arabī.
2. In the West he was called "Ibn al-'Arabī", but in Spain his name was "Ibn Surāqah;" whereas in the East he was named as "Ibn 'Arabī" without the definite article "al" to distinguish him from Qāḍī Abū Bakr Ibn al-'Arabī, a well-known Judge of Seville. Cf. Fut (a), I, p.2; Ṭāhā 'Abd al-Bāqī Surūr, Muḥyi 'l-Dīn ibn 'Arabī, p.14; Hussaini, "Ibn al-'Arabī", pp.1-2; Al-Qaranī al-Farghalī al-Shaikh al-Akbar, pp.17-8; Nafḥ al-Ṭīb, II, pp.175,180.
But in Turkey he is frequently mentioned as "Muḥyi 'al-Dīn 'Arabī!" Cf. E.I., art. Ibn al-'Arabī.

in Murcia, a city in South eastern Spain, NNW of port Cartagena, in 560/1165 (on the 27th Ramadān or Saturday, 7th August)³. His nisbah "al-Ḥātimī al-Ṭā'ī" signifies that his family came from ancient Arab tribe of Ṭayy, to which belonged the celebrated generous Ḥātim Ṭā'ī, which also signifies that the Persian mystics are not the only contributors to the Muslim mysticism⁴.

Ibn 'Arabī's noble and wealthy family were well-known for their peity⁵ and belonged to the school of Imām Mālik in Religion. His father was a good scholar and, according to al-Qārī al-Baghdādī, was the Wazīr of Ibn Mardanīsh, the ruler of Murcia, who was overthrown by the Almohads in 568/1172⁶. This fact is supported by an event, which took place in their residence, when, by Ibn 'Arabī's invitation his spiritual guide, Abū Muḥammad al-Qaṭṭān came their home.

3. Cf. Bulga fi 'l-Ḥikma, p.4.

Most of the biographers of Ibn 'Arabī mention that he was born on the 17th Ramadān, 560 A.H. (See Nafh al-Ṭib, II, p.162; Surūr, Muḥyi al-Dīn ibn-'Arabī, p.14; Husainī, Ibn al-'Arabī, p.2; Ibrāhīm ibn 'Abdallāh al-Qārī al-Baghdādī, "Maqāqib Ibn 'Arabī", p.22). This date should be changed and replaced by above mentioned date. Accordingly, the date of his death should be amended from the 28th to the 22nd of Rabī' al-Ākhir, 638 A.H. or from 16th to 10th November, 1240 A.D. Cf. Ibid.

Some reliable materials provide us with the above mentioned exact dates of his birth and death, and convince us that he lived 77 years, 6 months and 25 days. Cf. Bulga fi 'l-Ḥikma, p.4.

4. Cf. M.M. Sharif, A History of Muslim Philosophy, I, p.399.

5. Cf. Sayyid al-Ahl, Muḥyi al-Dīn ibn 'Arabī, p.4; Taha 'Abd al-Bāqī Surūr, Muḥyi al-Dīn ibn 'Arabī, pp.15-6; S.A. p.21; al-Shaikh al-akbar, p.18; Husainī, pp.2-3; =

During the supper his father, who was holding a post under the Sultan, joined them, when the Shaikh looked at him for a while and scholded him, pointing out to his grey hair⁷ for his association with the Sultan, who was, according to the Shaikh, an oppressor. After rebuking him with admonitory words the Shaikh pointed out to Ibn 'Arabī, and advised Ibn 'Arabī's father, an old person, to follow his young pious son who controlled his desires turned to Allāh and followed His people⁸. His parents gave him a sound education in his early days⁹.

His paternal uncle, Abū Muḥammad 'Abdallāh b. Muḥammad b. al-'Arabī, who followed the Ṣūfī way in his old age, was spiritually highly developed. He used to tell of miracles, and foretold the date of his death and lived as long as he predicted and then died.¹⁰ Two of his maternal uncles, Abū Muslim al-Khawlānī and Yaḥya b. Yughān, were also great Sufis. As for the former, he was entirely devoted to religion and was a consecrated and tenacious worshiper.¹¹ As regards the second, he was the Governor of the city of Tlemcen till he met an intelligent Ṣūfī,¹²

= Dhakhā'ir al-a'lāq, (biography); Tafsīr al-Qur'ān, (biography).

6. Cf. Manāqib Ibn 'Arabī, ed. Munajjid, p.22.

7. Ar. "Yā Shaiba", Stressing that he had reached a dignified old age.

8. Cf. Rūḥ al-Quds, p. 71 and S.A., pp.113-4 for the story in details.

9. Cf. Fut (a), I, p.199; Surūr, Muḥyi al-Dīn ibn 'Arabī, pp. 16-7; S.A., p.21; Dhakhā'r al-a'lāq, (biography).

10. Cf. Fut (b), I. p. 185; Rūḥ al-Quds, p. 63 and S.A., pp.99-100 for his interesting answer to Ibn 'Arabī's questions

Abū 'Abdallāh al-Tunisi; when after a short discussion and advisory answer of the learned Ṣūfi, Ibn Yughān shed tears, abandoned his Kingship and followed the Shaikh entering upon the Ṣūfi Way.¹³

According to Khāja Khān and Ḥusainī, Ibn 'Arabī's father 'Alī, had no child upto his fifty years of age, then, being hopeless of any baby, he met Shaikh Muḥyi al-Dīn 'Abd al-Qādir Jilānī and appealed to him to pray to Allāh to grant a son for him. Therefore, the aged and most celebrated Ṣūfi prayed to Allāh to offer 'Alī a son and asked 'Alī to name the son "Muḥyi 'l-Dīn"; and blessed the future child specially, and foretold that the son would be a great scholar having special knowledge.¹⁴

In fact, a critical and comprehensive description of Ibn 'Arabī's life and his nature of thinking is considerably a difficult task. There are sufficient materials available for his biographical account, particularly in Arabic, Persian and Urdū. Many critics wrote several books against him, criticising his teachings and views; on the other hand many other scholars wrote considerable number of books supporting him and defending his views and doctrines = and other details.

11. Cf. Ful (b), II, p.18; S.A., p.21; Rūh, al-Quds, pp.69-70; Al-Qarānī, al-Shaikh al-Akbar, p.20 for the description of his earnestness, endeavour and patience in the prayer, and how he used to beat his legs when they became tired from long standing in the prayer, and his claim for the equality with Companions of the Prophet.

12. "Rajulun faqihun Zāhidun mutabattilun qad inqata'a fi =

He himself wrote many books like "Futūhāt al-Makkiyah,"¹⁵ "R. Rūh al-quds fī munāṣahāt al-nafs,"¹⁶ and the "Ijāzah"¹⁷ where he mentions the names of his works and the circumstances in which he wrote them, which provides us with lot of informations about his life, mental states and spiritual conditions and the incidents that took place throughout his life. His significant work "Istīlāhāt al-Ṣūfiyyah"¹⁸ sheds sufficient lights on many complicated phrases and gives the important and hidden meanings of many abstruse words used by the great mystic throughout his works, particularly in the "Futūhāt". We also get, in his own works, sufficient information about his Shaikhs and their dealings with him, the people of different stages whom he met throughout his long journeys, his dreams, visions and other Ṣūfī experiences. Therefore, for his comprehensive biography, a true picture of his thought and personality we are in dire need of going through his entire works, specially between the lines of the "Futūhāt"; which is not at all an easy matter. To give

= masjidin ya'budullāh fīhi! Cf. Al-Qaranī, al-Shaikh al-Akbar. p. 19.

13. Cf. Ibid; Rūh al-Quds, pp.69-70; Surūr, p.16; S.A. pp. 21-22; Dhakhā'ir al-a'lāq, (biography).

14. Cf. Wisdom of the Prophets, p.XXV; "Ibn al-'Arabī", p.2.

15. A copy of autograph text of the second recision, in 37 vols. dated 633-7/1235-9, is available in Istanbul, MSS. Turk-Islam Eserleri Muzesi 1845-8. Printed eds.:1269,1294, 1329. He began the composition of this work in Mecca in 598/1201 and, according to one report, completed in 629/1231. It contains six sections which are subdivided into 560 chapters where the author explained his complete Ṣūfī doctrine. 'Abdal-Karīm al-Jīlī (d.832/1428) wrote a most important commentary on its difficult passages. There are many abridgements by a Ṣūfī scholar,

an account of his biographical matters is not very difficult task, but it will not be a successful and scientific biography in its real significance.¹⁹

In the year 568/1172, when he was eight, Ibn 'Arabī's family moved to Seville, then a great centre of learning, where he began his formal education.²⁰ There he passed long thirty years receiving education in almost all branches of knowledge, available thereabout; including Qur'ānic exesis, Ḥadīth literature, Jurisprudence (Fiqh) and Sufism; under most celebrated scholars of the city, and travelling throughout Spain and Maghrif in quest of knowledge, and meeting and greeting, the renowned Sufis whom he later on mentioned in his works like "Futūhāt" and "Rūh al-Quds" and "Durrat al-Fākhirah"²¹ with great regard and indebtedness for their

= 'Abd al-Wahhāb al-Sha'rānī (d.973/1565: Lawāqih al-anwār (Cairo, 1311); al-Kibrīt al-aḥmar... (Cairo, 1277); al-Yawāqīt wal-jawāhir... (Cairo, 1277, 1305, 1321). Cf. E.1², art. Ibn al-'Arabī.

16. The M.S. copied in Rabī'I, 600/end 1203, the same month of composition of the work, Istanbul University Library A 79; printed: Cairo 1281; Madrid, 1939, Damascus, 1964, It is virtually a long letter written from Macca in 600/1203-4, to the Shaikh's Ṣūfī friend 'Abd al-'Azīz al-Mahdawī of Tunisia. In this work the Shaikh criticises the Sufis whom he met, for their worldly ways,^{and} provides al-Mahdawī with much information about the Shaiks whom Ibn 'Arabī had known in Spain. This section was translated and discussed with Spanish by M. Asin Palacios, "Vidas de santoues en Andalucia, Madrid, 1933. (Cf. Ibid). Eng. tr. by R.W.J. Austin, "Sufis of Andalusia", Great Britain, 1971.

17. The Shaikh wrote this work by the request of his friends, of which three different versions available: "(1) Fihris (konya, MS, Yusuf Aga 4989, pp. 378-89; written by Ṣadr al-Dīn before 627/1230; is incomplete; (2) a MS. of 1337/ = 1918-9 (copied from one of 639/129/1241-2 lies behind =

contribution to his spiritual knowledge.²² At this time, during his visit to Cordova in his teens, after he experienced a vision, which completely changed the way of his life, he met his father's friend, the great Philosopher Ibn Rushd, who, after a short mystic discussion, became amazed at the development of Ibn 'Arabī's spiritual power.²³ As another example and personal experience of his spiritual progress we like to mention here that during this period, when he frequently used to pass time, in contemplation, in the graveyards, one night he dreamt the Prophet who was standing near a palm-tree in one of the busy streets of Seville, and the tree was complaining to him, saying: "O Messenger of Allāh! the people want to cut me down because, inclining towards the road, I prevented them from passing!" So the Messenger of God passed (masaha) his blessed hand over the palm-tree and it straightened up (fataqama). In the following

-
- = Kurkis al-'Awwād, "Fihris mu'allahfāt Muhyi 'l-Dīn b. 'Arabī", in Majallat al-Majma' al-'Islāmī al-'Arabī, XXI (Damascus, 1954), 344-59, 527-36, XXX (1955), 51-60, 268-80, 395-410, this lists 248 works some said to be uncompleted; (3) the "ijāzah", which Ibn 'Arabī gave to the Ayyūbid Ghāzī b. al-Malik al-'Ādil in 632/1234, this contains 289 works! Cf. Ibid.
18. Cf. Rasā'il Ibnul'l-'Arabī, II, No.29, 1948; Al-Sayyid al-Sharīf al-Jurjānī, Kitāb al-Ta'rifāt, pp.283-298.
19. Cf. M.M. Sharif; H.M.P., I. PP., 398-9.
20. Cf. U.E.I., art. Ibn al-'Arabī, al-Qaranī, al-Shaikh al-Akbar, pp.225-5; E.I.², art Ibn al-'Arabī; HMP. p.399.
21. Esad Ef. 177, See Histoire et classification de L' oeuvre D'Ibn 'Arabī, I, p.192.
22. Cf. Ibid., Nafh al-ṭīb, II, pp.162-3; Fut (a), I, p.2-4, including the details.
23. Cf. HMP., p. 399; E.I.², art Ibn 'Arabī. His meeting with Ibn Rushd, who desired to meet Ibn 'Arabī personally, was arranged by Ibn 'Arabī's father. Cf. Fut (a) I, p.199; =

morning he visited the same place and found that what he saw in the dream had happened exactly.²⁴

In 590/1193, at the age of thirty he first left Spain and went to Tunis to see his friend al-Hahadawī,²⁵ where he spent time studying books, composing poems and meeting Sūfī friends.²⁶

In 591/1194 he journeyed to Fez, where he predicted the glorious conquest of the Almohad Ya'qūb al-Manṣūr over the Christian armies on the basis of the Qur'ānic verse: "innā fatahnā laka fathan mubīnā!"²⁷

In the following year, 592/1195, he returned to Seville, where he wrote his book "K. Tahdhīb al-akhlāq"²⁸ By this time, as a great scholar, his reputation spread far and wide which increased his friends' love and honour

= S.A., pp. 23-4; Surūr, pp. 19-22; "al-Shaikh al-Akbar"; pp.28-30, for the most interesting discussion between them.

24. Cf. Qazwīnī, "Kosmographie", I, p.334, (Ed.F.Wustenfeld, 1848-9). Ibn 'Arabī also says, "I mentioned this to the people and they were amazed at it and look it as a place of visitation, where they sought blessing (mazāran mutabarrakan). Cf. Ibid.

25. To whom later he addressed his work Rūh al-Quds.

26. Cf. Rūh al-Quds, pp.3, 59; S.A.p., 27; E.I.2., art Ibn al-'Arabī for the details. In Tunis he also met the immortal guide of souls al-khidr in a boat near the port of Tunis. Cf. Rūh al-Quds, p.84, Fut. (b), I, p.186; S.A. pp., 25,27,157 for details with some interesting stories.

27. Al-Fath, XLVIII:I.

Two words of this vers contain the news of conquest, فتحاً مبيناً (fathan mubīnā) without the repeatation of الف which is to indicate the وقف here at the end of the verse. According to the numerical value of the letters total: (50+10+2 + 40 + 1 + 8 + 400 + 80 =) 591, which =
 ن , ب , ي , ن , م , ا , ح , ف

for him so much so that once he had to break the tense and formal atmosphere thus caused by his presence.²⁹

By the year 593/1196 he travelled again to Fez, where in the following year he wrote his most important work, "Kitāb al-Isrā'ila 'l-maqām al-Asrā'"³⁰ and attained to knowledge of the seal of Muḥammadan Sainthood (Khātam al-wilāyah al-Muḥammadiyyah).³¹ By the year 595/1198, due to unfavourable politico - religious atmosphere, he journeyed to his original land Murcia, via Granada and Almeria where he wrote his illustrious work "Mawāqif' al-Nujūm"³²; and then, in Cordova attended the funeral of the great Philosopher Ibn Ruṣhd.³³

In 597/1200 he visited Marakkesh where he attained great spiritual progress through some mystic visions.³⁴

In 598/1201 he went again to Tunis where he wrote his "Inshā' al-dawā'ir"; through Cairo and Jerusalem, and reached Mecca by the end of the same year to perform the ḥajj.³⁵

-
- = signifies the year of Muslims' clear victory.
Cf. Fut (b), IV, p.281; S.A., p.29. See al-Munjid, p.1 for the definition of the value of the letters.
28. Ed. "Majmū'ah rasā'il", Cairo, 1910.
29. Cf. Fut (b), IV, p.539; S.A., pp. 29-30 for the interesting story.
30. Cf. E.I. art. Ibn al-'Arabī. Fihris, n.36; Brock. GAL.I, 574/15-16; Jādh, 56; Kashf, I, 82, 1390; Histoire, I, p.320. MS. Veliyuddin (Istanbul, Bayezid Public Library), 1628, dated 633/1235-6, was read to the author. Printed with lot of mistakes: Haydarabad, 1367/1948. This mervellous work was written in rhyming prose (Saj') on the progress of the Spritual journey of the soul from this lower world of being (Kawn) to the presence of God. Cf. Ibid.
31. Cf. Fut (a), II, p.64; S.A., p.31; "Mystical Philosophy of Muhyiddin Ibnul 'Arabī", pp.98 f. for very useful description.

In Mecca he remained for two years keeping himself busy in prayers and performance of religious duties, study, contemplation, tawāf (circumambulation of the Kaʿbah as part of the Islamic pilgrimage ceremonies), and making new relations with eminent Ṣūfī scholars and noble persons of the city, and composing some important works like the "Rūh al-Quds"; "Tāj al-rasā'il",³⁶ "Mishkāt al-anwār";³⁷ "Hilyat al-abdāl";³⁸ including the poems of "Tarjumān al-ashwāq";³⁹ which he addressed to 'Ayn al-Shams Niẓām, the pious and beautiful daughter of an Isfahānī Shaikh living in Mecca; and also began his great "Futūḥāt" which he completed in Damascus.⁴⁰

In the year 600/1203 a group of people from Konya and Maḥatya came to Mecca to perform ḥajj with the then Syrian resident Majd al-Dīn Ishāq, the father of Ṣadr al-Dīn al-Qūnawī, and Ibn 'Arabī travelled with them by the way of Baghdād, where he stayed for twelve days, and Mosuḷ where he halted for some months and wrote his "tanazzulāt al-Mawsi-liyyah";⁴¹ and at last came in Malatya, in Turkey, by 601/1205,

32. Cf. Fut (b), I, p.334; II, p.187; IV, p.9; Ruh al-Quds, p.69; S.A., pp.31-2, This was printed in Cairo, 1325 A.H.

33. Cf. E.I.², art. Ibn 'Arabī See Futūḥāt (a), I, p.200 and S.A. pp. 32-33 for long account of Ibn 'Arabī concerning this funeral.

34. Cf. Fut (b), I. p.173, II, p.260, IV, p.559 for full description from Ibn 'Arabī's pen; and also see S.A. pp.33-5; Nafḥ al-tīb, II, p.180; Ḥusainī, Ibn al-'Arabī, pp.6-7.

35. Cf. Fut (b), I, pp.98-9; E.I.², art, Ibn al-'Arabī; S.A., pp.35-6.

36. MS. dated 613/1216-7 and 616/1219-20, heard by the author; Istanbul, Veliyuddin 1759/1; 764/13: Istanbul, Aya Sofya 4875, fols, 130-46. Printed in Cairo, 1328. It contains eight letters of Ibn Arabī's spiritual =

and visited Konya with Majd al-Dīn, where he was offered enormous gifts by the Sultan of Konya, Kaykhusraw I, with great honour.⁴² In the following years he journeyed again to Mecca via Jerusalem and Cairo.⁴³

In 606/1209 we see him again in Konya,⁴⁴ where he composed his work 'Risāla ~~al-~~ al-anwār;⁴⁵ but again he journeyed from Konya by the way of Kaysarī, Malatya, Siwas, Arzan, Dunaisir and at last, in 608/1211-2, reached Baghdād,⁴⁶ where he met Shaikh Shihāb al-Dīn 'Umar al-Suhrawardhī for only one hour, when they looked at each other for once, then both of them contemplated for some time and parted with the high opinion of spiritual status for each other.⁴⁷ In the following year he communicated with the new ruler, Kay - Ka'ūs I, giving him religious advice, as the ruler desired, on administrative affairs and how to deal with his Christian tenants.⁴⁸

= discussion with the Ka'bah during his stay there in 600/1203-4. Cf. E.I., art. Ibn al-'Arabī.

37. Aleppo, 1927.

38. Tr. M. Valsan, Paris, 1951.

39. Cf. Ed. and trans. R.A. Nicholson, London, 1911; Commentary printed in Beirut in 1312 A.H. The present text contains 61 love poems with two different preludes: according to the first, the poems were composed in love for Nizām, the daughter of Shaikh Makīm al-Dīn; and according to the second, they need allegorical interpretation. Cf. E.I., art. Ibn al-'Arabī for the further information.

40. Cf. Ibid., S.A. pp.35f.

41. Murad Mollah. 1236.

42. Cf. E.I., art. Ibn al-'Arabī; S.A. pp.38-9.

43. Cf. Ibid.

44. See a very interesting story of an expert painter, whom Ibn 'Arabī met here, in Fut (b), II, p.424, S.A. pp.40-41.

Ibn 'Arabī again visited Aleppo, in 610/1213; and Mecca, in 611/1214, where he wrote the commentary on his "Turjumān al-ashwāq"; and then he visited, once more, Sivas and Malatya in 612/1215, where he, according to his dream predicted Kayka'ūs about his conquest of Anatolya.⁴⁹

After a long period of wandering the aged and tired Shaikh chose to settle down at Damascus, according to the solicitation of its ruler al-Malik al-'Ādil (d.625/1227), and lived a peaceful and comfortable life in the learned and hospitable Ibn Zakī family and among generous members of the Ayyūbid ruling family, reading, teaching, writing and revising his most significant and distinguished works,⁵⁰ like "Fuṣūṣ al-hikam,"⁵¹ "Futūḥāt", "K. Tuḥaft al-Safara,"⁵² "al-Ijāzah", mystic poems of "al-Diwān al-Akbar"⁵³ and "Kitāb al-Asfār."⁵⁴ He died, in the house of Qādi Muḥyi al-Dīn Ibn al-Zakī, in Damascus, on the 22nd of Rabī' al-Ākhir, 638/10th November, 1240; aged seventy - seven years, six months and twenty five days,⁵⁵ while he was teaching his works one of his students,⁵⁶ and was buried at the foot of Mount Qāsiyūn, now called Ṣalāḥ, in private sepulchre of the same Ibn Zakī

45. Cf. E.I.², art Ibn al-'Arabī.

46. Cf. Ibid., S.A., p.39.

47. Cf. "Taubih al-ghabiy...", Asir Efendi, 115f. 4a; Shad-harāt, V, pp.193-4; Fut (a), I, p.9; "Manāqib" Ibn 'Arabī", p.29; "al-Shaikh al-Akbar, p.51; S.A., p.42; Ḥusani, Ibn a;-'Arabī, p. 12.

48. Cf. E.I.², art. Ibn A;-'Arabī, Ful(b), IV, pp.547-8; S.A., pp.42-3.

49. E.I.², art. Ibn al-'Arabī; S.A., p.43.

50. Cf. E.I.² art. Ibn a;p'Arabī; S.A., p.45; Al-Baghdādī, =

family.⁵⁷ The Ottoman Sultan Salīm I, when he visited Damascus after his Egyptian campaign, in 923-4/1517-8, ordered a magnificent edifice to be built over the tomb of the great Shaikh.⁵⁸ At the time of his death Ibn 'Arabī left two sons: Sa'd al-Dīn Muḥammad (618/1221-656/1258), who was a good poet and left a Dēwān; and Imād al-Dīn Abū 'Abdallāh (d.667/1269); both of them were buried next to their father in the same turbah.⁵⁹ He had a daughter namely Zainab, who died in her very early age.⁶⁰ He had two sisters whom he married off in Fez.⁶¹ We know about his three wives

= "Manāqib Ibn 'Arabī", pp.25-6; A.E., 'Affīfī, The Mystical Philosophy of Muḥyid Din - Ibnul Arabī, p.XVI.

51. M.S. written by Ṣadr al-Dīn in 630/1232-3, revised by the author, in Istanbul, MS. Turk-Islam Esleri Muzesi 1933. This is a short account of the teaching of 28 Prophets from Adam to Muḥammad (may peace and the blessings of Allāh be upon them) received from the Prophet in a dream at Damascus. It was printed in Cairo 1252; Istanbul, 1897; Cairo, 1304, 1309, 1321, 1329. It is held in high esteem and has been the subject of many commentaries in Arabic, Persian, Turkish, Urdū and several other languages. Khāja Khān made an abridged Eng. tr., "Wisdom of the Prophets...", Madras, 1929; Partial Fr. tr., by T. Burchardt, La sagesse des prophetes Paris, 1955; Turkish tr. in the series Sarkislam Klasikleri by Nuri Genc Osman, Istanbul, 1952. Brockelmann lists about 35 commentaries, of which the most important are (i) Ibn 'Arabī's own "Miftāḥ al-Fuṣūṣ, (ii) Ṣadr al-Dīn's "al-Fukūk fī mustanādāt Hikām al-Fuṣūṣ, some others by (iii) 'Afīf al-Dīn al-Tilamsānī (d. 690/1291), and (vi) 'Abd al-Razzāq al-Kāshānī (d. 736/1335), (v) the "Maṭla' Khusūṣ al-Kilām" of Dāwūd al-Qaisarī (d. 751/1350), (vi) the "Naqd al-Nuṣūṣ" of Jāmī. Cf. E.I.² art., Ibn al-'Arabī.

52. Istanbul, 1300.

53. Bulaq, 1855.

54. The text of this work "was heard and approved by Ibn 'Arabī twenty days before his death. Cf. E.I.², art. Ibn 'Arabī.

55. See above p.14; E.I.², art. Ibn al-'Arabī.

56. Cf. Ḥusanī, "Ibn al-'Arabī., p.27.

with some certainty; but as the name or any other particulars of Zainab's mother are not known to us, and as we know that the Shaikh married a Turkish lady of Konya, the mother of Şadr al-Dīn al-Qūnawī,⁶³ presumably she is the mother of Zainab, the fourth wife of the Shaikh.

-
57. Cf. E.I.², art. Ibn al-'Arabī; Manāqib Ibn 'Arabī pp.24,27; Fawāt al-Wafayāt, II, p.301; Dhakhā'ir al-a'lāq (biography); Sayyid al-Ahl, p.6.
58. Cf. Nafh al-tīb, III, p.179; E.I.², art. Ibn al-'Arabī Munāqib, p.24.
59. Cf. al-Shaikh al-Akbar, p.162; Nafh al-tīb, II, pp.170, 172; S.A., pp.45-6.
60. Cf. Fut (b), IV, p.539 and S.A., p.44 for an interesting event concerning her.
61. Cf. S.A. pp. 75-6 for the description of their marriage in details.
62. Cf. Fut (b), I, biography, II, p.18; S.A., p.46; Tafsīr al-Qur'ān, biography; al-Yawāqit, I, p.10.
63. This statement is given according to Ibrāhīm b. 'Abdallāh al-Baghdādī al-Qārī. Cf. "Manāqib Ibn 'Arabī"; pp.23, 35,38.

His style and nature of thought

The eventful and restless life of Ibn 'Arabī is the better example to indicate the abstruse nature of his writing and confusing and difficult way of his thinking. His vast journey, constant and vigorous study, devotion and deep meditation and the association with a large number of great scholars made the most brilliant and talented Shaikh experienced enough in all aspects which he tried to put in black and white, but the theme or the subjects which he writes are frequently not so much difficult to understand as the fantastic manner or odd style in which he tries to express them. The main essence of his thought is always hidden from the eye of the reader. The influence of age and circumstances was also greatly responsible for the complicated system of his writing; because by the century, in which Ibn 'Arabī lived, Islam became a bit liberal, and ideas from Greece came in contact with the Muslim doctrines and even assimilated with them, and also as we mentioned, and Ibn 'Arabī journeyed in all the then Islamic countries and came in contact with various civilizations and religious dogmas. Traditional Western culture in Spain, Eastern Christianity in Asia Minor and the Byzantine civilization have also influenced his thought.¹

Ibn 'Arabī was a master of many languages and he has written books on many subjects, and when he writes on a

¹. Cf. Husainī, PMI, p. 31.

subject he writes as a scholar of that subject. It seems that he never felt any difficulty for words. He also often uses Qur'ānic words for uncommon meaning and to express his own ideas, and tries to establish his arguments by those words. Despite his writing in various topics and subjects some times he goes on writing smoothly without using any foreign words.²

Though it is correct that sometimes his language and thought are easy and understandable but when he is engrossed in mystical contemplation, his manner of expression and style of writing become so much involved, abstruse and twisted that even a great scholar feels difficulty to realize him. His aim was to bring pantheism and Islamic monotheism into an agreement, which naturally made his style of writing intricate and entangled. As we have mentioned, it is his nature to use Qur'ānic text or words and Prophetic Traditions and their parts to express his ideas; and he explained them mystically and even pantheistically, as we see in the "Kitāb al-Isrā' ila'l-Maqām al-Asrā'," "Futūḥāt" and "Ḥusūṣ al-ḥikam."³ His words are so easy that when they are separated from the sentences then an average student of Arabic also can easily understand them, but when they are used in a complicated sentence then the same words become very abstruse.⁴

He could change the meaning of his writings when he was blamed for that or when he felt the necessity

2. Cf. Ibid., pp. 33-4.

3. Cf. HMP., I. p. 402.

4. Cf. Ibid., p. 35

for doing so, as he did when he was once asked what he meant by one of his verses:

"O Thou who seest me, while I see not Thee,
How often I see Him while He sees not me"⁵

He suddenly answered explaining this with some verses which changed the idea completely:

"O Thou who seest me over-prone to sin,
While Thee I see not willing to upbraid.
How oft I see Him grant His grace's aid
While He sees me not seeking grace to win."⁶

In the same manner, he explained the whole poems that were collected in a *dīwān* entitled "*Tarjumān al-ashwāq*"; to refute the blames and accusations made by the people, writing a commentary (*sharḥ*) on them?⁷

It is also possible that he intentionally adopted an indirect way of expression and involved nature of writing to save his life and for the preservation of his works,⁸ in the unfavourable time and circumstances when he composed them, hiding "his ideas from the narrow minded orthodox and the uninitiated!"⁹

He had to resort to this kind of language to give vent to his thought which is full of emotion, reasoned

5. Tr. is made by E.G. Brown, *Ltd. Hist. of Persia*, II, p. 499, from "Yā man Yarānī wa la arāhu,
Kamdhā arāhu walā yarānī!"

Cf. *Fut (a)*, II, p. 646; *Maqqārī*, *Nafḥ al-tīb*, II, p.168.
6. "Yā man yarānī mujriman
walā arāhu ākhidhan
Kamdhā arāhu mun'imān
Walā Yarānī lā'idhan"
Cf. *Ibid.*, *HMP*, I, p.402; *al-Qarānī*, *al-Shaikh al-Akbar*, pp.87-8

truths, spiritual knowledge, wide imagination, and for many other factors. Thus, doing so, whenever he felt difficulty to give expression to his feelings he took help from the text of the Qur'ān, and the Prophetic Traditions and other Sufis' writings, in which he got equal effect and terms that he borrowed from Plato, Aristotle, the Stoics, Philo, and the Neo-Platonists, and all these helped him very much to nourish his own philosophy.¹⁰

There is no doubt that he created a new system of philosophy, but it is not possible for a reader to find out that system in a place or in a book, rather whole of his works contain that system, as he deffused it throughout them. His mood is changed so frequently that at the time of writing something he starts some new topic departing from the main purpose or subject, as we find this in his "Kitāb al-Isrā'" and "Futūhāt".¹¹ His works are full of relevant and irrelevant materials, which make themselves unintelligible and create very much difficulty for even a veteran scholar to produce a literal translation of his text. R.A. Nicholson rightly says, "Many years ago I translated the greater part of the work (Fuṣūṣ al-ḥikam) with the commentary by 'Abd al-Razzāq al-Kāshānī, for my

7. Cf. E.I.², art. Ibn al-'Arabī; HMP., I.P.403 for the details.

8. Cf. Ḥusani, "Ibn al 'Arabī, p.32.

9. Cf. HMP., I, p.403.

10. Cf. Ibid.

11. See his own clear statement concerning this point, in his "Futūhāt" (a), I, pp.47-8; HMP., I, p.405.

own use, but the author's language is so technical, figurative and involved that a literal reproduction would convey very little!"¹²

In spite of his prose and rhymed prose writing, in which he showed wonderful ability, Ibn 'Arabī is also a very good poet. His "Kiṭāb al-Isrā"¹³ and many other works are abound in poetry. It seems that sometimes he intentionally versified his thought, which he wrote in addition to his prose compositions, without any serious thought or plan.¹⁴ But "he has probably exhausted all the common metres, and his poetry is full of wonderful rhythm and strange rhymes,"¹⁵ because sometimes his poetry is very smooth and easy but sometimes it is very rugged and uneven.

12. Cf. "Studies in Islamic Mysticism", p.149.

13. Cf. Fols. 3b-4b, 6b-7a, 9a-9b,f.

14. Cf. PMI., pp.35-8.

15. Cf. Ibid.

His influence on future Sufism

Ibn 'Arabī was undoubtedly a great mystic philosopher of Islam, and his lasting influence spread in every part of the Muslim world within one century of his death. Despite the serious attack by few authorities for his ideas and teachings, he is praised everywhere by the people of all ranks, particularly in the Middle East, Turkey, Persia, Pakistan, India and Indonesia. His influence in the East was specially very deep rooted and for that reason he was called there, for the first time, "al-Shaikh al-Akbar"¹ (the greatest Master), as said Maulānā Ṭayyib².

Ibn 'Arabī's teachings and theories, with his writings, spread, like a conflagration, even during his life time, throughout the Muslim world, particularly among the Ṣūfī circles. He was the real pioneer for all the subsequent Sufis, who followed him and his teachings for the centuries. His works are still studied in the Ṣūfī circles as it was centuries ago³.

His teachings were well accepted by the people of Persia with great honour and special care, particularly by the Sufis and the theologians, who transformed his works

1. Cf. H.M.P., I, p.408.

2. He is the Muhtamim of "Jāmi' al-'Ulūm", Diwband, India. He himself a great living Ṣūfī, and declared, "we, including our worthy ancestors and venerable forefathers (al-Salaf al-Ṣāliḥ), consider Ibn 'Arabī as the real "al-Shaikh al-Akbar!". He made this statement, which, including his further valuable discussions, I recorded in a long tape, in London, when he came here in 1971, by the invitation of his followers (spiritual disciples).

3. Cf. S.H. Nasr, "Three Muslim sages", p.118.

and elaborately explained them so much so that his "Fuṣūṣ al-ḥikam" and other important works are still taught in the religious institutions and mystic assemblies. All Persian Sufis including Jalāl al-Dīn Rūmī, through Ibn 'Arabī's disciple Ṣa'dar al-Dīn al-Qūnawī; were so deeply influenced by Ibn 'Arabī and his teachings that Rūmī's "Musnawī" is generally called, in Persia the "Futūḥāt" in Persian language.⁴

Among the celebrated authors, after Rūmī, who were greatly influenced, directly or indirectly, by Ibn 'Arabī's teachings, and who propagated the doctrines of Ibn 'Arabī through their writings in Persia, the following luminaries and their works are most remarkable.⁵

'Azīz Nasafī, Sa'd al-Din Ḥamūyah; 'Alā' al-Dawlah Simnānī; poets Ḥāfiẓ and Sa'dī; Fakhr al-Dīn al-'Irāqī,⁶ a disciple of Ṣadr al-Dīn al-Qūnawī, through his "Lama'āt"; Maḥmūd Shabistarī, through his Gulshan-i-rāz (the Secret of Rose Garden); Shaikh Muḥammad Lāhījī, the founder of the "Nūrbakhshī Sūfī order", through his commentary on the "Gulshan-i-Rāz"; Shāh Ni'matullāh Wālī,⁷ the founder of the "Ni'matullāhī order", commenting on and translating the "Fuṣūṣ al-ḥikam" into Persian prose and poetry; the great poet 'Abd al-Raḥmān Jāmī (d. 898 A.H.) and Safāy-i-Isfahānī.⁸

4. Cf. Ibid.

5. Cf. Ibid., pp. 118f. for the elaborate description about them.

Among them some Shi'ite theologians and gnostics: such as Sa'yyid Ḥaider Āmulī, through his commentary on the "Fuṣūṣ"; Ibn Turkah through his "Tahmīd al-qawā'id", an introduction to the "Fuṣūṣ"; Ibn Abī Jumhūr, through his "Kitāb al-mujlī", reflecting many of Ibn 'Arabī's doctrines.⁹

Also many others, such as Ṣadr al-Dīn Shīrāzī or Mullā Ṣadrā, through his "Asfar", quoting sufficiently from the "Fuṣūṣ" and the "Futūḥāt", Mullā Ṣadrā's disciples Mullā 'Alī Nūrī, Ḥājī Mullā Hādī Sabziwārī and Mullā 'Alī Zunūzī;¹⁰ Hamzah Farānī, through his "Misbāḥ al-'uns" a commentary on Ṣadr al-Dīn al-Qūnawī's "Miftāḥ al-ghaib".¹¹

'Abd al-Razzāq Kāshānī, 'Alī Hamadānī, 'Alā al-Dawlah Simnānī, Bālī Afandī and Nabulsī, through their remarkable commentaries on the "Fuṣūṣ", and Sha'rānī, through his many commandable works on the "Futūḥāt" and the teachings of Ibn 'Arabī.¹²

Mullā Ḥasan Lumbānī, Mir Sayyid Ḥasan Tāliqānī, Mullā Muḥammad Ja'far Abadihī, Sayyid Raḍī Mazandarānī, Mīrzā

6. Cf. Ibid., p. 119 for the interesting description how he was convinced by Ṣadr al-Dīn's lecture, which he attended personally.

7. He says: ”کلمات فصوص در دل ما
از رسول خدا رسید یاد
چون نگین در مقام خود نشست
باز از روح او بها پیوست

(Tr. "The words of the Fuṣūṣ set in our heart like a jewel, in its station. The jewel reached him from the Prophet of God and again from his (Ibn 'Arabī's) spirit becomes attached to us.") Cf. Al-Tadhkārī, pp. 359, 362.

8. Cf. Ibid.

9. Cf. Ibid., p. 359.

10. Cf. Ibid., p. 360.

11. Cf. Ibid., al-Qārī al-Baghdādī, Manāqib Ibn 'Arabī, pp. 23, 35, 38, 49.

Muḥammad Riḍā Qamshihī and Mīrzā Ḥasan Rashtī, and many other disciples of them.¹³

In the modern times, the Ṣūfī authorities of all countries: Pakistan, India, Afghanistan, Persia, Indonesia, Egypt, and other remaining countries of North Africa, including Moroccan Shaikh Muḥammad al-Tādilī and Algerian Shaikh al-'Alawī; all are definitely influenced by the teachings and doctrines of Ibn 'Arabī.¹⁴

Ibn 'Arabī has also sufficient influence in the West. The Florentine Mystic Poet Dante, who was born only after twenty-five years of Ibn 'Arabī's death, was deeply influenced by Ibn 'Arabī's philosophical and mystical ideas, and especially by his "Kitāb al-Isrā' ila'l-Maqām al-Asrā'" which is based on the theme of Mi'rāj, and in which he found a hidden moral, and an excellent treatment of "esoteric teaching of the revelations manifested to the soul of the mystic in the course of its ascension to God."¹⁵ After Dante there are also some remarkable authorities who were directly influenced by Ibn 'Arabī's teachings and his works, such as Raymond Lull; and many others wrote and worked on him in different ways; such as Asin Palacios; A. J. Arbery, Brockelmann, E.G. Brown, T. Burckhardt, H. Corbin, L. Massignon, R.A. Nicholson, B.D. MacDonald, A. Regnier, F. Schuon, S. Spencer, H.S. Nyberg, R.W.J. Austin etc.

12. Cf. Ibid., p.361.

13. Cf. Ibid.

14. Cf. S. Husain Nasr, Three Muslim sages, pp.170f.

15. Cf. Ibid., p. 169; Asin Palacios, "Islam and the Divine comedy", tr. H. Sutherland, p.45.

Opinions of scholars about Ibn 'Arabī

There is a great dispute among the Muslims on Ibn 'Arabī's orthodoxy even from his time to this day. Some people name him as "Zindīq" and some others entitle him as "Ṣiddīq" and the greatest of the saints. According to many authorities, he was a true believer and a great Ṣūfī, on the other hand, some scholars question about his faith.¹ In fact the main reasons of this are his extremely complicated system of writing and abstruse language, that he applied throughout his works.² Therefore, those who criticize him they particularly consider his words to which he did never pay heed; and that is why they pass sentence upon him with heresy and deception.³ But those right thinking great authorities who understand his mystic feelings and the actual meaning hidden under his words, they regard him as a great Ṣūfī and a real follower of the truth (ahl al-ḥaqq). There is another group of people who could not decide anything about him as his writings are far from their understanding; so, due to their inability to realize them, they do not blame him.⁴

1. Cf. U.E.I., Lahore, 1962-4, pp. 606ff., "Kashf al-Ghiṭā' 'an ḥaqā'iq al-tawḥīd", pp. Iff., Saiyid al-Ahl, "Muḥyi al-Dīn ibn 'Arabī min Shi'rihi", pp. 6-9; "Manāqib Ibn 'Arabī, pp. 6-8; Ṭāhā 'Abd al-Bāqī Surūr, "Muḥyi al-Dīn Ibn 'Arabī (Muḥyi al-Dīn al-Muftarā 'alaihi), p. 171; "shadharāt", V, p. 195; Husani, Ibn al 'Arabī, pp. 43-4. H.M.F., I, p. 405-6.

2. Cf. Shadharāt al-Dhahab, V., p. 191; H.M.F., I, p. 406.

3. Cf. Al-Biqā'ī "Masra' al-taṣawwuf", Cairo, 1953, and Ibn al-Ahdad, "Kashf al-ghīṭā'", Tunisia, 1964; H.M.F., I, p. 406.

4. Cf. H.M.F., I, p. 406; Ṭāhā 'Abd al-Bāqī Surūr, Muḥyi al-Dīn =

A Yemenite resident, Jamāl al-Dīn b. al-Khayyāt, was the main agitator and a leading person among those who vehemently criticised Ibn 'Arabī for his writings and doctrines. Some authors also belong to this grup, such as 'Alī al-Qārī, Imām Jamāl al-Dīn Muḥammad b. Nūr al-Dīn, al-Taftāzānī, Hambalite Ibn Tymiyyah (d. 728/1328) and some others.⁶ Among a large number of scholars, who praised, defended and refuted all blames and criticism against Ibn 'Arabī by their writings and declaration of their opinions, following authorities are well-known: Fīrūzābādī, Sirāj al-Dīn al-Makhzūmī, al-Sirāj al-Balqīnī, Jalāl al-Suyūṭī, Quṭb al-Dīn al-Ḥamawī, al-Quṭb al-Shīrāzī, Fakhr al-Dīn al-Rāzī,⁷ Ibn Kamāl Pāshā, Munāwī, 'Izz al-Dīn b. 'Abd al-Salām, 'Abd al-Wahhāb al-Sha'rānī, Shaikh Kamāl al-Dīn al-Zamlaqānī, 'Abd al-Razzāq al-Kāshānī, Shams al-Dīn al-Ḥāfiẓ al-Dhahabī (d. 673-748 H.), Tāj b. Atā' Allāh of Alexandria.⁸

Suyūṭī considers the position of Ibn 'Arabī higher than that of Junaid, because Ibn 'Arabī is the Shaikh of

= pp.34, 180f; Nafh al-tīb, II, p.183; Manāqib Ibn 'Arabī, pp.29, 37, 40, 41.

5. Cf. "Nafh al-tīb II, p.176; Fut (a) I, p.6 (biography); al Yawāqīt wa 'l-Jawāhir", I, pp.7-8, "al-Shaikh al-akbar", pp.158ff.; "Manāqib Ibn 'Arabī", p.6-8; Shadharāt al-dhahab, pp.194ff., HMP., p.406.

6. Cf. Ibid.

A book namely "Faḍīhāt al-Mulhidīn Naṣīhat al-Muwahhidīn is a work written against Ibn Arabī. The authorship of this work is generally ascribed to Taftāzānī; but Prof. Ismā'īl Fīnī, the author of "Waḥdat -i-Wujūd wa Ibn 'Arabī" (1928), argues that the author of this work is some 'Alā al-Dīn Bukhārī not Taftāzānī. Cf. pp.101-2; PM.I., p.38.

7. For his opinion see "Manāqib Ibn 'Arabī", p.25-6; =

gnostics ('ārifīn), who are far more advanced on the Way than the beginners, who are led by Junaid.⁹

According to 'Allāhmah Jamāl al-Dīn, Ibn 'Arabī was a greatest Ṣūfī scholar, whose followers were also great scholars and authors.¹⁰ Ibn Kamāl Pāshā issued the Fatwā, writing a book, prasing and declaring Ibn 'Arabī as a complete "Mujtāhid" with unique attainments and astonishing wonders, and blaming Ibn 'Arabī's critics.¹¹ Majd al-Dīn Firūzābādī (729-817/1328-1414) composed a book praising Ibn 'Arabī as a great saint and a scholar and advised the scholars to solicit Divine Grace and to solve their difficult problems through the recitation and studying his works. He branded Ibn 'Arabī's critics with the lack of understanding; and declared that "their unfortunate hands have not reached the fruits on account of their shortness."¹² Shaikh al-Islam Ṣalāh al-Dīn and many other great Ṣūfī scholars describe the most interesting and important statement of the servant of 'Izz al-Dīn Ibn 'Abd al-Salām (578-660/1182-1261) containing his (Shaikh 'Izz al-Dīn's) opinion that

Ibn 'Arabī devoted to him a book namely "Rasālah al-Shaikh ila al-Imām al-Rāzī". Cf. Rasā'il Ibnul 'Arabī, Hydarabad, 1948; HMP., I., p.406.

8. Cf. "Nafḥ al-ṭīb", II, pp.178 ff. "Tanbīh al-ghabiy bi tabri'ati Ibn 'Arabī, fol.1b, ff "Manāqib Ibn 'Arabī", pp. 125 ff., HMP.I, p.406, "al-Shaikh al-Akbar", pp.151, 161; "Muhyi al-Dīn Ibn 'Arabī min Shi'rihi," pp.7. ff., Husainī, "Ibn al-'Arabī, pp.43ff.
9. Cf. HMP., I., p.406.
10. Cf. Nafḥ al-ṭīb, II, pp.168, 182; Husainī, "Ibn al-'Arabī", p.43; al-Qaranī, "al-Shaikh al-Akbar, p.158; "Shadharāt al-Dhahab, V, p.196; "Dhakhā'ir al-a'lāq, =

"Ibn 'Arabī was the most distinguished saint of the age"¹³

Among all the critics of Ibn 'Arabī the most violent one was Burhān al-Dīn Ibrāhīm al-Biqā'ī (d. 858/1454), who composed two works blaming and criticizing Ibn 'Arabī; and in one of these works, "tanbīh al-ghabiy 'alā takfīr Ibn 'Arabī",¹⁴ he mentioned that Ibn 'Arabī cheated the sincere muslims and misleded his followers very tactfully in disguise of a Ṣūfī and in the name of a saint.¹⁵ A.E. 'Affifī refuting all these blames and giving a long account of Ibn 'Arabī's works, declares that "these accusations are unjust as they are unfounded."¹⁶

There is also difference of opinions among the European writers about Ibn 'Arabī. R.A. Nicholson refutes Dozy's unjust criticism and charge of falsification, against Ibn 'Arabī, with several strong grounds.¹⁷ R.A. Nicholson describes his opinion thus, "Ibn 'Arabī combined in him the most extravagant mysticism with the straightest orthodoxy"¹⁸ He also mentions that, "Ibn 'Arabī appears to have set his face against the extreme pantheistic tendencies which characterised Persian Sufism, with all his marvellous visions and revelations, his prophetic vision and luxuriant fancy which delighted in Pythagorean theories of numbers and

= (biography); "Tanbīh al-Ghabiy" fol. 2b; Fut (a), I, (bio.)

11. Cf. "Shadharāt", V, p.195; al-Qaranī, al-Shaikh...;" p.160; Husanī, Ibn al-'Arabī, pp.43-4.

12. Cf. "Al-Yawāqīt...", I, pp.7ff.; Husanī, "Ibn 'Arabī", p.45; Shadharāt, V, p.194; Qaranī, "al-Shaikh..."pp.157-8; "Manāqib...", pp.64,67; Naḥ al-ṭīb, II, pp.176-7.

and letters, he did not allow himself to forget that the Divine and human natures are essentially different",¹⁹ B.D. MacDonald declares about Ibn 'Arabī's writings as "a strange jumble of Theosophy and metaphysical paradoxes, all much like the Theosophy of our day."²⁰ Khāja Khān mentioned in his book a letter of recommendation, which he received from L. Massignon, containing his good opinion about Ibn 'Arabī.²¹

-
13. Cf. Ḥusainī, "Ibn al-'Arabī", pp.46-7; Fut (a), I, p.7, (Biography); "Nafh al-tīb", II, p.178; "tanbih al-Ghabiy ..."; fol.1b ff.; "Manāqib...", pp.27-29; al-Qaranī, "al-Shaikh...", p.157; "Shadharāt...", V, p.193; "al-Yawāqit...", I, p.11.
 14. Ed. 'Abd al-Rahmān al-Wakīl, and named "Maṣra' al-taṣawwuf" Cairo, 1372/1953.
 15. Cf. "Maṣra' al-taṣawwuf", pp.19-20.
 16. Cf. HMP., I, p.407.
 17. Cf. "Tarjumān al-Ashwāq", edited and translated by R.A. Nicholson, London, 1911, pp.2-6.
 18. Cf. Ḥusainī, citing R.A. Nicholson, "Ibn al-'Arabī", p.48.
 19. Cf. Ibid.
 20. Cf. "Development of Muslim Theosophy. Jurisprudence and constitutional Theory", New York, 1903, p. 262; Ḥusainī, Ibn al-'Arabī", p.49.
 21. See the letter, containing L. Massignon's opinion, along with Khāja Khān's work "Wisdom of the Prophets", the tr. of the "Fuṣūṣ al-ḥikam" of Ibn 'Arabī. p.IX-XI, (introduction).

His teachers and disciples

Ibn 'Arabī was fortunate enough to study under the most erudite scholars of his time and to derive Benefit in the Ṣūfī Way of the hereafter from great Shaikhs who were spiritual guides (murshidūn) possessing extraordinary power to lead their followers on the right path and to advance them through the Way of the Truth.

He was endowed with very good qualities of heart and head and became famous for his learning, even in his very early age; and people used to visit him from far and near.¹ He journeyed all over Spain in quest of good teachers and knowledge.² As a result of his vast journey throughout the Muslim world, he personally acquainted with hundreds of scholars with whom he discussed various ideas, and who contributed to his knowledge to a great extent. He listened to them and quoted from them in his works. His list of compositions, "Futūhāt", "R. Rūh al-Quds" and "al-Durrat al-Fākhkirah fī dhikr man intafa'tu bihī fī tariq al-ākhirah,"³ are the best records of his masters and those from whom he gained benefit in the Path of hereafter. Among many other lumineries Ibn 'Arabī mentioned with certainty 71 eminent masters, in his "Rūh al-Quds" and

1. Cf. Husainī, "Ibn al-Araī", p.14.

2. Cf. HMF., I, p.399.

3. Esad Ef. 177, See O Yahya, "Histoire at classification de l'oeuvre D' Ibn 'Arabi, (1964), Vol.I, p.192; Eng.tr. (Including part of R.Rūh al-Quds), R.W.J.Austin, "Sufis of Andalusia", Great Britain, 1971.

"Durrah", who exerted a lasting influence on him. Among them four were old ladies (Shaikhas)⁴.

Ibn 'Arabī had a large number of disciples, almost all of whom were spiritual guides, great scholars and distinguished authors, including Badr al-Dīn al-Ḥabashī⁵. The most eminent of them were Muḥammad Ibn Ishāq Ṣadr al-Dīn al-Qūhawī⁶, (d. 673/1275) and Ismā'il ibn Sawdakīn⁷ al-Nūrī (d. 646/1248) who were with Ibn 'Arabī in his last days and spent their lives in teaching and commenting on their master's works.⁸

-
4. For the detailed description of these masters see above mentioned works; Prof. Asin , El. Mi Mistico Murciano Abenarabi, vol. I, pp.11-19; Prof. H.S. Nyberg, "Kleinere Schriften Des Ibn al-'Arabī, Introduction, pp.24-7; R.W.J.Austin, "Sufis of Andalusia"
5. He was a loyal student and servant of Ibn 'Arabī. See A.D. Affifi, The Mystical Philosophy of Muhyid Din-Ibnul Arabi, Cambr dge, 1964, p.XVI; al-Qaranī, "al-Shaikh al-Akbar", p.163,
6. Cf. E.I.², art. Ibn al-'Arabī.
7. Ibn Sawdakīn wrote some very useful commentaries (Shurūḥ) on some of Ibn 'Arabī's abstruse works including his "K. at-Isrā' ila 'l-Maqām al-Asra" and "K. al-Mashāhid", Cf. Ibid; Ind. Off. Library, MS.No.3699 in the Loth Cat.
8. Cf. E. I.², art. Ibn 'Arabī.

His contributions

Ibn 'Arabī is undoubtedly the most prolific writer in the history of Islam, and particularly in the field of Sufism.¹ Still the true number of his works is uncertain. Brockelmann² mentions a list of about 239 of his works, but A. Ateş³ considers the number is certainly, not less than four hundreds; for still many of Ibn 'Arabī's works, mainly in the libraries of Istanbul and Anatolia, are undiscovered and, therefore, properly uncatalogued; and Brockelmann also could not search them out, for which a thorough and careful investigation is necessary. Sha'rānī also says that Ibn 'Arabī wrote 400 books⁴, while Jāmī mentions the figure of 500.⁵ Muḥammad Rajab Ḥilmī counts, in his book, 284 works of Ibn 'Arabī.⁶ Osman Yahya mentions about 846 titles of books ascribed to Ibn 'Arabī.⁷ But, according to different versions available, concerning his "Memorandum", we are certain about at least 248 - 289 of his works, which he recorded, at the request of his friends, in 632/1234, some six years before his death.⁸

-
1. Cf. HMP., I, p.400; E.I²., art.Ibn al-'Arabī.
 2. Cf. Brock. I, 571-82, SI, 791-802.
 3. Cf. E.I²., art Ibn al-'Arabī.
 4. Cf. Brock. GAL, I, p.44; HMP., I, p.400.
 5. Cf. al-Yawāqīt wa'l-Jawāhir, p.10; AE. 'Affifī, HMP., I, p.400; the Mystical Philosophy of Muhyid Din Ibnul 'Arabi, p.XVII, (introduction).
 6. See his book 'Al-Burhān al-Azhar fī Manāqib al-Shaik al-Akbar'; HMP., I., p.400.
 7. See his most valuable work "Histoire et classification de l' oeuvre d' Ibn 'Arabi" Damas, 1964.
 8. Cf. HMP.I, p.400; E.I² art, Ibn al-'Arabī.

There is also difference of opinions about the size of his works. Some writers mention that his commentary on the Qur'ān consists of ninety five volumes and some others say that they are only few.⁹ Similarly, opinions vary about his "Futūhāt", "Muhādarāt", and some others.¹⁰

Ibn 'Arabī wrote most of his works in the East, particularly at Mecca and Damascus. The most important of his works, with definite and comprehensive philosophical and mystical system, were written after 611/1214, except one or two. The doctrine and key note of his "Fuṣūṣ al-ḥikam" were prefigured in his "Futūhāt al-Makkiyah" which are the best of his contributions.¹¹

As a distinguished author of many epoch - making books, his indefatigable pen produced very large number of invaluable works on Qur'ānic exegesis, Ḥodīth, Fiqh, Theology, History, Mystical ethics, Esoterism, Metaphysics, the Biography of the Prophet, Philosophy, Literature, Ṣūfī poetry and natural sciences, correspondence etc. and so on. His works comprise both brochures and short treatises as well as voluminous books like the "Futūhāt" and "Tafsīr al-Qur'ān".¹²

9. Cf. Sha'rānī, al-Yawāqīt wa'l-Jawāhīr, p.10; A.E. 'Affifī, "The Mystical Philosophy of Muhyid Din Ibnul Arabī"; p.XVII (Introduction).

10. Cf. Kutubī, Fawāt al-Wafayāt, pp.301, 302; A.E. 'Affifī, "The Mystical Philosophy...", Introduction.

11. Cf. A.E. 'Affifī, "The Mystical Philosophy..." (Introduction); HMP., I, p.401.

The dates of at least twenty two of Ibn 'Arabi's works are certainly known.¹³

Ibn 'Arabi's works may be divided mainly into ten major heads: (i) Tafsīr and Qur'ānic Sciences; (ii) Ḥadīth; (iii) Fiqh; (iv) Theology; (v) History; (vi). Mystical Ethics; (vii). Esoterism; (viii). Metaphysics; (ix) poetry; and (x) Correspondence.

-
12. See his "Tafsīr al-Qur'ān al-Karīm" (Commentary on the Qur'ān) Vol. 1-2, Beirut, 1387/1968.
13. Cf. R.W.J. Austin, S.M.Q., pp 25-6 for sixteen of them, and the remaining are (1) "Kitāb al-Isrā ila 'l-Maḡām al-Asrā", date: 594/1197. (See E.I.², art. Ibn al-'Arabī); (2) "K. Ruh al-Quds", date 600/1203 (Ed. Damascus 1964, Cairo, 1281 A.H.); (3) "Tāj al-Rasā'il", date: 600/1203 (See E.I.², art. Ibn al-'Arabī); (4) "Tajalliyāt al-Ilāhiyyah", date: 610/1213 (Brock. No. 86(1,446, Suppl. I., 798) and Histoire, Vol. 2, page 493); (5) "K. Dhakhā'ir al-a'lāq sharḥ Tarjumān al-ashwāq", date: 612/1215 (Ed. by Muḥammad 'Abd al-Raḥmān al-Kurdi, Cairo, 1968; (6) "Istilāhāt al-Ṣūfiyyah", date: 612/1215 (Edited at Hyderabad 1948, tr. with notes by A. Regnier, Lanvain 1935). The correct date of "Tarjumān al-Ashwāq" is 612/1215 (See "Tarjumān al-Ashwāq", Edited with a literal version of the text and abridge tr. of the author's commentary thereon, by R.A. Nicholson, p.6, London 1911.

A brief review on Kitāb al-Isrā'

One of the most important works of Ibn 'Arabī is Kitāb al-Isrā' ilā 'l-Maqām a-Asrā, the nucleus for his elaborate system of Ṣūfī Mi'rāj, a book of his mystical interpretation of the Prophet's Ascension/^{to}heaven written in rhymed prose (saj') in Fez in 594/1198. Commenting on this monumental work, M.Asin Palacios says, "The more interesting ... work of the Murcian Muḥyi ad-Dīn ibn 'Arabī, the prince of Hispano-Moslem mystics, who died twenty-five years before the Florentine poet (Dante) was born. One of his works is based upon the Mi'rāj, in which he seeks to discover a hidden moral. He treats it as esoteric teaching of the revelations manifested to the soul of the mystic in the course of its ascension to God. This work, unfortunately has not yet been edited, is entitled "The Book of the Nocturnal Journey towards the Majesty of the Most Magnanimous."¹

P.K.Hitti says, "It is ... in another work still unpublished, entitled al-Isrā' ilā 'l-Maqām al-Asrā, where he (Ibn 'Arabī) develops the theme of the Prophet's ascension to the seventh heaven, that Ibn 'Arabī anticipates Dante!"²

As regards the title of the work, the following variations are on record: (a) Kitāb al-Isrā' ila 'l-maqām al-Asrā,

1. Cf. Asin, Abenmasarra, p.110-115, where other works by the author and his master Rābera on the life and system of Ibn 'Arabi are quoted.

2. Cf. History of the Arabs, London, p.586.

(b) Kitāb al-Isrā' ilā 'l-maqām al-Asrā wa ikhtiṣār tartīb al-Riḥla ilā 'l-maḥall al-adnā, (c) Ikhtisar tartīb al-riḥlah, (d) Kitāb al-Mi'rāj, (e) Kitāb al-asrār wa ikhtiṣār al-riḥla, (f) Al-asrār wakhtiṣār tartīb al-riḥlāh min 'ālam al-kawnī ilā 'l-mawqif al-a'lā. All these titles, though they differ very little, stand for one and the same work written by Ibn 'Arabī. Though the different manuscripts of this work bear different titles, it is clear that the authorship of these titles cannot be ascribed to Ibn 'Arabī. It is evident from most of the Ṭabaqāt works and his Ijāzah ("the list of books" written by Ibn 'Arabī) that the original title of the work given by the author himself is "Kitāb al-Isra' ila 'l-Maqam al-Asra."³

Ibn 'Arabī composed this work particularly for the benefit of the Ṣūfīs, as he claims it to be.⁴ In the preface, he states that the theme is a Mi'rāj of the soul written both in verse and prose, and in a style which combines allegory as well as literal meaning.⁵ He begins by saying: "I set out from the land of Andalūs (Spain) in the direction of Jerusalem my steed (jawād) the faith of Islam, with asceticism (mujāhadah) as my bed (mihād) and abnegation (tawakkul) as provision (zād)

3. Cf. Ijāzah li'l-Malik al-'Ādil..., (Br. Mus. Or. 8021), fol.3b. No.11.; Kashf. 1,82,1390; Brockelmann, GAL.I,574/15-6.

4. Cf. Kitāb al-Isrā', fol.16.

5. Cf. Ibid., fol.2a.

for the journey."⁶ He meets a youth of spiritual nature (rūhānī al-dhāt), sent from God to act as his guide; but in the Ascension from Jerusalem he is guided by another, "the envoy of Divine Grace", with whom he ascends through the celestial spheres into the presence of God.⁷ The poetical fragment, of which a rendering is given hereunder, will suffice to indicate its general outline:

The Sufis or mystics are the heirs of the Prophet whose life and doctrine they follow. By devoting all their days to meditation and the practice of the mysteries of the Qur'ān and maintaining the memories of their beloved, they are at last led into the presence of God. Burāq, the beast of heaven that conveys them swiftly on their journey, is the symbol of divine love. The holy city of Jerusalem ~~of Jerusalem~~, the emblem of light and truth, forms the first stage of the journey. Here, as did the Prophet, they wait close to the wall, representing purity of heart, that bars access to the profane. Having partaken of milk, the symbol of the true direction of revealed doctrine, they knock at the gate of heaven, allegorical of bodily mortification. Beyond the gate they see paradise and hell. With right eye they witness the happiness of the blessed; with the left, they weep over the terrors

6. Cf. *ibid.*, fol. 2b.

7. Cf. *ibid.*

of the infernal fires. They reach the Lotus-tree, the symbol of faith and virtue, and eat their fill of the fruit, whereby the most sublime powers of man become perfected. Thus prepared, they arrive at the final stage of their journey. The veils enshrouding the spirit are drawn aside and the hidden secret of the mystery of mysteries is made manifest to them.

This Mi'rāj, to the Divine Throne through the same stages traversed by the Prophet, had already been made a theme of meditation and personal experimentation by the Sufis, notably by Abū Yazīd al-Bisṭāmī; and it is this theme that Ibn 'Arabī develops and systematizes in the present treatise. It is interesting to note that of this treatise, in many ways the most important of his books, a manuscript is preserved in Istanbul (Welieddin, Bayezid Public Library, 1628) which was read before Ibn 'Arabī in A.H. 633/1235.

Most valuable commentaries, on this work, written by (a) his learned disciple Ismā'īl b. Sawdakīn al-Nūrī (d. 646/1248), (b) Sitt al-'Ajam bint al-Nafīs, and (c) Zainal 'Ābidīn b. 'Abd al-Ra'ūf al-Munāwī (1022/1613).

The work is divided into 38 chapters. Some of the headings can be situated within the main body of the work without difficulty, such as the heading "Āyāt Munājāt al-Imām Abū Ḥamid rukn al-ma'ālim wa'l-maḥāmid."⁸

To the Qur'ān and Prophetic Traditions he always look

8. Cf. Ibid., fol. 23b.

for support on whatever he says, whether they have any bearing on it or not. The Qur'ānic verses which he quotes may be divided into two main groups: (a) those which are susceptible to pantheistic interpretation, and (b) those which are not. He interprets the Qur'ān in such a way as to fit in with his pantheistic doctrine even at the cost of violating its language and grammar. Some times he interprets the text with the help of some ingenious philological devices in such a way as to elicit whatever doctrine he himself wishes to explain.⁹

Many Traditions, verses of the Qur'ān and some pieces of poetry, employed by Ibn 'Arabī to illustrate his arguments, are not accompanied by any indications as to their original reference or source. In this respect, misquotation has presented and added difficulty in tracing their sources. In the case of the Qur'ān, notable example appears on fol. 30b of the text where, for "innahū ana'llāhu...fa'budūn", he has "innanī ... fa'budūn." In the case of the Traditions, the multitude of accepted variants makes judgement impossible. With respect to the poetical quotations, four verses which have been possible to trace has undergone considerable alteration.¹¹

9. Cf. *ibid.*, fol. 1b, 21a, 32b.

10. Another notable example appears on the fol. 7b, where, for "wa lākin ḥaqqat kalimatu 'l-'adhāb 'ala 'l-kāfirīn" he has "wa ḥaqqat 'alaihim kalimat al-adhāb." See many other examples on fols. 3a, 19a, 21b, 29b, 31a, 33a.

11. Cf. *Kitāb al-Isrā*, fols. 22a, and 32b.

He was a man of colossal memory and extensive erudition, and he availed himself of every source that was accessible to him. He shows no preference for one source to another; but selects from them all that appeared to him to be relevant to his general system.

His language is pure and faultless and is highly theological and abounds in expressions commonly current in the language of orthodox theology. His work is full of allusions to all sorts of stories, true or imaginary, and he has written the work with the pen of reasons and the ink of mythology. Unless one is familiar with all the superstitious stories that were current then in the Muslim world, it will be impossible for one to understand the work well. His language is so technical, figurative and involved that a literal reproduction would convey very little. It appears as if he has woven a network around his main ideas with the deliberate purpose of making them less intelligible.¹² But the ideas hidden under such an intricate and complex cover are so valuable that it is worthwhile to undergo all the hardships that has to endure before getting at them. The pleasure of getting at the central idea after a hard struggle is really immense.

12. It is this ruggedness of style and involved nature of his expressions that have scared away many scholars from making a systematic study of his works.

The work abounds in poetry which, it seems, he has written on the spur of the moment. Hence the quality of his poems varies greatly. In many places it appears as if he has written down what flowed out spontaneously from his mind, and in others one gets the impression that he has deliberately versified ^{his} thoughts. He has written a good deal of it in addition to his rhymed prose compositions counting in hundreds.¹³ He has in all probability, composed almost all the poems ^{as} he went on writing. There are no signs of his having thought over them.¹⁴

Ibn 'Arabī does not use words in this work for the sake of words as done by Ḥarīrī and others. He is often led by his thoughts rather than by words. Some times he wantonly mixes up certain obscure words to cover his ideas. His language is simple although the style and method of expression are rugged. The words used in this work by Ibn 'Arabī, when separately taken, are so simple that an average student of Arabic can easily understand them. But when they are used by him in a highly complicated sentence, they decline ^{to} yield a meaning easily. Very often he uses popular words in an uncommon sense so as to avoid detection.¹⁵

13. Cf. Kitāb al-Isrā', fōls. 2b, 9a, 10a, 11a, 12a-13a, 14a-b, 17a-19a, 25a-b, 29a.

14. Cf. ibid., fōls. 17b-18a.

15. Cf. ibid., fōls. 11a-b, 12b-13a.

His poetry in the present work, like his prose, is also elusive and not direct. In some places he does not succeed in expressing his ideas. Hence, if his poems are detached from their context they are hardly likely to yield the full sense, and many of them cannot scanned. He has probably exhausted all the common metres, and his poetry is full of wonderfull and strange rhymes.¹⁶ The tone of all the poems in this work is serious and sincere. There is absolutely no lightness or humour to relieve the seriousness of the subject. Yet it must be admitted that as one reads through this taxing and abstruse work, his poetry and anecdotes relieve the monotomy to a certain extent.

16. Cf. *ibid.*, fols. 18b-19a.

Ṣūfī Mi'rājThe way to God.

The Sufis make various spiritual progresses to achieve the manifestation (tajallī) of Allāh, and finally union (waṣl) with Him. For this purpose they have to experience a series of "states" (aḥwāl), through which they know many unknown secrets, and gradually, after perfectly purifying their hearts, draw near God. When a Ṣūfī, after a series of these experiences, attains his ultimate goal, he desires to be permanent at that state of union; and he thinks it the state of everlastingness of his being, for the endless time, in the everlastingness of the Absolute Being. The Ṣūfī also maintains that the Prophet returned from the highest heaven after he ascended there, but the ṣūfī would never return if he would ever attain that stage, as said the great ṣūfī 'Abd al-Quddūs al-Gongohī¹. This statement signifies the real object of the ṣūfī in his earnest endeavour to perform a spiritual journey to God.

Ismā'īl ibn Sawdakīn mentions, in his commentary on the "Kitāb al-Isrā' ila'l-Maqām al-Asrā'" of Ibn 'Arabī, that the journeys for Allāh in particular are three: (a) journey from Allāh, (safarun minhu); (b) journey to Him (safarun ilaihi); (c) journey in Him (safarun fīhi); and the third journey is the final and supreme one². By the first journey

1. Cf. Al-Qushairī, Risālah, art. "al-Fanā' and al-Baqā'," p. 43; Schimmel, Gabriel's Wing, Leiden, 1963, p.272; MU., p.91.

2. Cf. Kitāb al-Najāt min hujub al-ishtibāh, fols.9b-10a.

the traveller passes many realms ('awālim) to reach this world, and, therefore, he is far away from God. By the second journey he, through a helper (shaikh), attains to the universal intellect after the disunion. By the third journey, the endless one, he reaches the stage where he lives with God, though externally he performs the obligatory rites of Sharī'ah. To perform the journeys a traveller needs a shaikh, who directs him, and provides him with some particular lessons and conditions (shurūṭ) to accomplish, as the Gabriel was the Prophet's Shaikh.³

The passing away (al-fanā') and the permanence (al-baqā') are two states of union (waṣl). Passing away means the complete exhaustion from all evil nature in the servant, and extinction of his human qualities and individual consciousness. While on the contrary permanence means existence of all good nature in him and his survival in the will of God, that is with the perdition of his human disposition and existing by the power of God of his inmost being he passes away from himself and exists in God.⁴ At this stage a Ṣūfī attains the state of existence of the heart with Allāh without any mediation.⁵ Al-Hujwiri mentions this stage as "contemplation (mushahadah), which is violence of love, and absorption of human attributes in realizing the vision of God, and their annihilation by the everlastingness of God."⁶ Imām al-Qushairī maintains that

3. Cf. E.I.², art. Ibn al-'Arabī.

4. Cf. Al-Sulamī, Darajāt al-Mu'āmalāt, fol.79a; MU., pp.91-2.

5. Cf. Kashf, p.165; Al-Gazālī, Abu'l-Futūḥ, Risālah fī fadā'il Kalimat al-tawhīd, fol. 19a; MU.92.

6. Cf. Kashf. p.165.

a Ṣūfī reaches this stage when he gets himself rid of material impediments and affection for his self, and performs some particular conditions. God grants him knowledge and perception due to his constant earnest and humble prayer in the heart in various stages, till the illumination of gnosis is manifested in it. When he realizes all truths and, after the disappearance of all doubts, strongly feels the calmness of the heart and the tranquillity of certainty (yaqīn), he needs to attain some more states, between him and God, of plenty of knowledge of secrets of revelations and various apperceptions, then God speaks to him in the heart without any covering. At first there will be glimmering in the heart of the gnostic, then rays, then revelation, and after that he clearly observes the lights and the coming of visions, when it seems that he speaks to God, in every thing, and getting answer in every thing, gaining new knowledge through all^{that} he does, then lights continue to come into his heart conspicuously? This is the supreme state for a Ṣūfī in his journey.

According to some Sufis, sessions of spiritual music (samā') animates the soul's inextinguishable longing for God, and encourages the heart to search for Him, as says Dhu'l-Nūn al-Miṣrī.⁸ Another Ṣūfī says, as al-Hujwīrī

7. Cf. Al-Yāfi'ī, Nashr al-Maḥāsin al-Ghāliya, pp.69,118; MU., p.92.

8. Cf. Kashf, p.404.

reports, "Audition is that which makes the heart aware of the things in it that produce absence (mā fīhā min 'l-mughayyibāt);⁹ to influence the heart to be with God.¹⁰ Al-Hujwiri also reports shiblī's version thus: "Audition is outwardly a temptation (fitnah) and inwardly an admonition ('ibrah): he who knows the mystic sign (ishārah) may lawfully hear the admonition; otherwise, he has invited temptation and exposed himself to calamity!"¹¹ But some Sufis do not appreciate this audition as a proper way to attain God, for "Audition is the viaticum of the indigent; one who has reached his journey's end has no need of it"; because "Hearing can perform no function where union is; news is heard of the absent, but hearing is naught when two are face to face!"¹² Abū yazīd says that to reach God one should be forgetful of the Way.¹³

There are various opinions concerning the number of the states (aḥwāl) and the duration necessary for reaching the final destination and achieving God, some need one year, some an instant, while some need seventy years, according to the condition of their hearts.¹⁴ According to the esoteric science ('ilm al-Bāṭin), a Christian¹⁵ and even a singer¹⁶

9. Cf. Ibid, p. 405.

10. Cf. Ibid.

11. Cf. Ibid., p. 404.

12. Cf. Ibid, p. 405.

13. Cf. Kitāb al-Nūr of al-Sahlaǧī, p. 104.

14. Cf. Al-Yāfi'ī, Nashr al-Maḥāsīn al-Ghāliya., p. 109.

15. Cf. Al-Asrār al-Marifū'ah fī 'l-Aḥādīth al-Mawḍūah, fol. 97b; MU., p. 94.

can attain the degree of Abdāl within a very short space of time. As for the states, their number also differ from one Ṣūfī authority to another, but the necessary features of the progress are almost same whatever form they employ till they reach their final destination. According to Ibn 'Arabī and al-Qushairī they are three;¹⁷ while al-Anṣārī says, they are hundred.¹⁸ According to some Sufis, they are four;¹⁹ some say that they are nineteen;²⁰ where as al-Yāfi'ī says that they are seventy, and he also mentions that some Sufis enumerate them a thousand.²¹ According to Abū 'Alī al-Jawzānī, the best way is to follow the Prophet accurately.²²

All the Sufis emphatically say that to realize the secrets and wonders of the Way one must be a Ṣūfī, otherwise everything of the Way is completely horrible to him.²³ Language fails to perfectly express all the human feelings. It is like a mirror, and can express every activity of a man²⁴ but it cannot express every spiritual

-
16. Cf. Ibid. According to Imām al-Qushairī, even a drunkard can attain the saintship. Cf. Al-Taḥbīr, fol. 71a; al-Abshihī, al-Mustatraf, vol. p. 179.
17. Cf. Māhiyyat al-Qalb of Ibn 'Arabī, MS. Ind. Off., 658; Al-Maqām al-thalāthah of al-Qushairī, fol. 1a.
18. Cf. A. J. Arberry, "The Way in Islam" in "Aryan Path", vol. XXXII, July, 1961, p. 299, August, p. 343.
19. Cf. Al-Sulamī, Kitāb al-Sulūk al-'Ārifīn, fol. 7b; MU., p. 94.
20. Cf. Abū Nu'aym, Ḥilyat al-Awliyā', vol. 10, p. 242; MU., p. 94.
21. Cf. Nashr al-Maḥāsin, pp. 88, 109; MU., p. 94.
22. Cf. Al-Sulamī, Ṭabaqāt, ed. Sharība, p. 247.

activity of a Ṣūfī.²⁵ It is also clear from al-Hujwīrī's statement, as he says, "Those who tell of contemplation either in this or the other world only say that it is possible, not that they have enjoyed or now enjoy it, because contemplation is an attribute of the heart (sirr) and cannot be expressed by the tongue except metaphorically. Hence silence ranks higher than speech."²⁶ It is also very clear from the account of Ibn Ḥajar about the condition of the Ṣūfī that it is impossible for a Ṣūfī to give vent to his feelings, because the usual language can not express his real state.²⁷

We find in the Qur'ān an evidence of the existence of a number of Prophet's companions (aṣḥāb) who sacrificed their lives for God, keeping themselves away from the material object, being in His prayer and meditation. These people, who were perfect ascetics, were the pioneers for the later Sufis. Allāh reminded His Prophet to be attentive to them.²⁸ Thus Sufis obtain the bases of their Way and

23. Cf. Al-Qushairī, Al-Taḥbīr, fol.67b.

24. Cf. E. Classen, outlines of the History of English Language, p.2.

25. Cf. Islamic Quarterly, vol.I, No.2, July, 1954, p.79.

26. Cf. Kashf al-Maḥjūb, pp.332-3.

27. Cf. Al-Ta'arruf fi'l-'Aṣlāin wa'l-Taṣawwūf, fol.15b. Also Cf. Mashriq, p.20 for the clear version of al-Dabbagh on this point; MUL, p.96.

28. A small group of the Prophet's Companions, who abandoned worldly pleasures and engrossed in devotion, used to live in the mosque in a very poor state, about whom Allāh enjoined His Prophet thus, "And withhold yourself with those who call on their Lord morning and evening desiring His good will, and let not your eyes pass from them, desiring the beauties of this world's life;"(Al-Kahf, XVIII:28).

practice from mysterious explanation of the Qur'²⁹ and the spiritual life of the Prophet. The instances concerning the Prophet's divine intercourse and relation with God and his ascension to ~~Him~~ and many other spiritual aspects of his life lead the Sufis to enter into sincere and straight relations with God traversing various states and stations. The social condition of the then Muslim World influenced them that to save their strong faith in Allāh they should avoid too much wealth and free indulgence in rich diet, gorgeous and costly dress; as it is reported that after the murder of 'Uthmān 'Abdullāh b. 'Umar did not eat his fill.³⁰ Afterwards the turmoil situation through the Muslim world deprived the Sufis of their peaceful sleep,³¹ even many of them occupied themselves wholly in His devotion in the graveyards.³² During this period, due to the politico-religious situations, Sufis desired to endure the suffering on their death-beds for God's mercy.³³ Fear of the Day of Judgement and the Hell made the Sufis so much terrified that 'Utbah al-Ghulām lost the taste of his sleep and used to scream³⁴ and

29. Sufis are inspired by several Qur'ānic verses, as Allāh says, "And remembers the name of your Lord and devote yourself to Him with (exclusive) devotion;" and they find the idea of "passing away" and "existence" from another verse, "Every one on it (the earth) must pass away. And there will endure for ever the person of your Lord, the Lord of glory and honour." See al-Muzzammil, LXXIII:8; Ar-Rahmān, LV:26-7; respectively.

30. See Abū Ḥalīb al-Makkī, Qūt al-Qulūb, Vol. I, p. 46.

31. Cf. Hilyah, Vol. IV., p. 159, MU., p. 100.

32. Cf. Ibn Sa'ad, VI, p. III; MU., p. 100.

even 'Ā'ishah, Prophet's beloved wife used to ^{shed} head copious tears for the fear of Hell.³⁵ Fear of God and Hell which was mainly preached by al-Ḥasan al-Baṣrī and Rābi'ah in the second century, horrified the Sufis so much so that Rabāh al-Qaisī used to weep in the mosque, at home, graveyard - everywhere;³⁶ and al-Rāsibī also used to weep like a mother who lost her child.³⁷ Rābi'ah herself was^{so} much fearful of Hell that whenever she heard of it she would lose her conscience.³⁸

Some Sufis maintain that if a man, after the evanescence of his phenomenal-self, exists with his real self, then he is above the obligatory duties of religion, but the distinguished Sufis are completely against this idea. All the eminent Sufis say that the Prophet's life and his practice are perfect ideals for all Muslims to be followed; and as the Sufis are the followers of truth (ahl al-ḥaqq), they should be more devoted to these duties.⁴⁰ According to Sahl b. 'Abdallāh al-Tustarī, the

-
33. Cf. Ibn al-Jawzī, *Ṣifāt al-Ṣafwa*, III, p.48; Al-Kharrāz; *Kitāb al-Ṣidq*, ed. and tr. by A.J. Arberry, Calcutta, 1937, p.54; MU., p.100.
34. Cf. Al-Antākī, *Taziyīn al-Ashwāq*, I, p.28; MU., p.101.
35. Cf. Al-Malatī, *Kitāb al-Tanbīh wa'l-radd*, p.80; Al-Malibārī, *Aḥādīth*; p.67; MU., p.101.
36. See MU., p.104; al-Kawākib al-Durriyyah of al-Munāwī, fol. 101b; Badawī, p.141.
37. Cf. Ibn Taghri Bardī, *al-Nujūm*, II, p.15; MU., p.104.
38. Cf. Al-Munāwī, *al-Kawākib*, fol.104b; MU., p.104.
39. See Whinfield's introduction to *Gulshan-i-Rāz*, p.XII.
40. Cf. Arberry, introduction to *Sufism, The Eleven Religions*, p.175.

fundamental rules of Sufis are six: (i) to follow the Qur'ān strictly; (ii) to follow the life of the Prophet exactly; (iii) to eat only the legal food; (iv) to abstain from injuring others even if they are injured by others; (v) to refrain from prohibited things and (vi) to perform the religious duties in time.⁴¹ Sahl al-Tustarī also declares that whoever invents some thing in Islam he will have to answer for it on the Day of Judgement; if it is not against the sunnah (Practice of the Prophet) then it is alright, but if it is against the sunnah then he will be doomed.⁴² According to Al-Junaid, Sufism means hunger and desertion of the world, and it is the essence of the Qur'ān and the Sunnah.⁴³ It is said that gnosis is meaningless except the agreement of law and even the Sufis of final stage of purity are to obey the religious law.⁴⁴ No perfect Ṣūfī can avoid the correct way of Law (sharī'ah), as says al-Zajjājī (d. 348/959).⁴⁵

Love is also a great favour of God for Sufis, which cannot be learned from any human being.⁴⁶ It overpowers the Ṣūfī and attracts him to join God through various stages.

41. Cf. *Tadhkirat al-Awliyā'*, I, p.261, tr. by R.A. Nicholson, J.R.A.S. 1906, p.329; MU., p.128.

42. Cf. Ibn. Qudāmāh al-Maqdisī, *Tahrīm al-Nazar*, ed. G.Maqdisī, London, 1962, Arabic text, p. 63, tr. p.42; MU., pp. 128-9.

43. Cf. *Ibid.*; al-Watrī, *Rawdat al-Nāzirīn*, p.9.

44. Cf. Samarrāī, citing al-Hujwīrī, *Mas'alat al-'Urūj*, p.129; *Kashf*. p.16.

45. Cf. Samarrā'ī, MU., p.129; Nicholson, Introduction to "*Kashf al-Mahjūb*, p.XIII.

A Ṣūfī can particularly attain the mi'rāj by love for God. Love (ḥubb) causes desire (shawq), desire causes familiarity ('uns); so desire and familiarity are not possible without love.⁴⁷ That is why sufis are giving paramount importance to divine love, which helps to efface the creaturely disposition and by which the union with God is possible. Sufis, as they are the sincere followers of the Prophet, find in him a clear instance to vie with for mi'rāj as he had. They want to attain the same stage by desire and love as the Prophet did. According to Abu'l -Ḥasan al Nūrī, God bestowed mi'rāj on the Prophet only due to the burning desire of his heart for the union with Him.⁴⁸ By love the darkness of the soul can be removed and element of humanity can be eliminated, and by divine love the soul can progress to its final goal in re-union with Allāh.⁴⁹ Love contains burning desire (shawq) for God, familiarity ('uns) with God, and contentment (riḍā') with everything that God confers on the Ṣūfī.⁵⁰

46. Cf. Tadhkirat al-Awliyā', I, p.272; MU., p.137.

47. Al-ḥubbu Yūjibu Shawqan, wa al-shawqu yūjibu 'unsan, famān faqada al-Shawqa wa'l-'unsa fa'l ya'lam annahū ghairu muḥibbin. Cf. Al-Sulamī, Ṭabaqāt, p.203; MU., p.138.

48. Cf. Qushairī, Kitāb al-Mi'rāj, fol. 55a; al-Risālah, p.5.

49. See E.J.Give, History of Ottoman Poetry, I, P.20; MU., p.138.

50. Cf. The Sayings of Junaid in al-Risālah, p.160.; MU., p.139.

The three Ma'ārij

As has been noted above, for the Sufies the ascension of the Prophet subsequently served as a model for the progress of the soul towards the Majesty of the Most Magnanimous from the bonds of sensuality. Thus Ibn 'Arabī expounds it in his two epoch making works: "Kitāb al-Isrā' ilā Maqām al-Asrā'" and "Futūḥāt al-Makkiyyah."¹

Apart from Ibn 'Arabī's three Ma'ārij, with which we shall deal below, it is clear that the Sufis' interpretation of the Prophet's Mi'rāj was given the spiritual sense and brought nearer to the spiritual mi'rāj of the Sufis themselves. It seems that they have made their mi'rāj suitable by the alteration of the Prophet's Mi'rāj to suit their own objects. So it is not unexpected that the Sufis use the same terms, following the same process in its every detail. But it is not possible for the human soul to attain to God until it becomes forgetful of its all attributes and freed from its all bonds of phenomena.

In his another remarkable work, "Māhiyyat al-Qalb,"² Ibn 'Arabī describes three ma'ārij - three spiritual stages of the soul - in some different way, citing many examples,

1. Cf. E. I., art. Mi'rāj. In the Futūḥāt he devoted a whole chapter, No. 367, to this subject of Mi'rāj. It contains a short mystical commentary on the Mi'rāj of the Prophet; a description of the spiritual Ascensions of the Sufis and saints; and a long Mi'rāj, where he, following the same route as the Prophet rose to the heavens and had long conversations on theological matters with the Prophets.

Qur'ānic verses and Prophetic traditions to expound them in details and to make his ideas clear in the theme. But in spite of the close relationship among the three ma'ārij, he scattered the theory and its component parts throughout the chapters of this book, and partly in his Tadbīrāt al-Ilāhiyyah fī iṣlāḥ al-mamlakat al-insāniyyah,³ and left the task of assembling them to the intelligent reader.

Before we proceed further, we propose to give below a short account of the heart in relation to these ma'ārij, as the heart represents the whole matter including several kinds of lights and other essential sources, and as opening the gate way to the spiritual progress and stages of the soul, or, in other words, its ma'ārij.

The technical term "the heart" (al-qalb) is very much concerned to the theme of spiritual mi'rāj, the soul's spiritual progress, as it is the main centre and organ which provides the mystic with the true knowledge of God and divine mysteries.⁴ It is the "gnostic's eye - the organ by which God knows Himself, reveals Himself to Himself in the form of His epiphanies"⁵ (tajalliyāt). It is like a power house, and

-
- = As for "Kitāb al-Isrā'...", Cf. Fihris, No.36; Brock. GAL., I, 574/15-6. Ismā'il ibn Sawdakīn, a well-versed student of Ibn 'Arabī, wrote a momentous sharḥ on this work, and I completed the critical edition of both the treatises.
2. Cf. Histoire., I.p.297; Brock. S.I., 798/97, MS. Ind. Off. 658. This work was critically edited and translated, with a most valuable commentary, by R.W.J. Austin in his thesis, "Studies on the Māhiyat al-Qalb", University of London, 1965.

"its power is a secret force or energy (quwwat Khafiyah)"⁶
 There are many places inside and outside the heart, which have their own nature and meaning; and the heart includes all of them.⁷ The validity and fruitfulness of all the actions and the religious practices depend only upon the intention of the heart. - On the soundness of the heart depends the soundness of all other parts of the body, and even if it is corrupt or unsound then all other parts of the body become the same, as the Prophet said.⁸ Imām Tirmidhī is of the opinion that this heart is source of the principles of knowledge (uṣūl al-'ilm), and like the spring of water; and it is the origin of "light of faith (nūr al-īmān) and the light of submissiveness (khushū'), piety (taquwā), love (maḥabbah), consent (riḍā'), certainty (yaqīn), fear (khawf), hope (rajā'), patience (ṣabr), and contentment (qanā'ah)"⁹ That is why Allāh speaks to His true servant in the heart, without any veil of hearing. A perfect gnostic gets in his heart at first faint light, then a line of light, then clear lights, and then visions.¹⁰ Sufis maintain that the Prophet's heart was cleansed different times to devote the whole of his heart only to Allāh.¹¹ The word "himmah" particularly signifies the power of the heart.¹² A gnostic, by the

3. Ed. H.S. Nyberg, "Kleinere Schriften des Ibn al-'Arabī, E.J. Brill, Leiden, 1919, pp. 103-240

4. Cf. Creative Imagination in the Sufism of Ibn 'Arabī, p.221.

5. Cf. Ibid.

6. Cf. ibid., p. 222.

7. Cf. Bayān al-Farq, "The Muslim World", 51, (1961), p.28.

concentration of this "himmah" and with the help of active imagination, can change the states and circumstances in the outside world.¹³ As the different people possess different kind of hearts, Ibn 'Arabī classifies them into three different groups: "(a) the disciples of the science of the heart (aṣḥāb al-qulūb), (b) the disciples of the rational intellect (aṣḥāb al-'uqūl), and (c) the simple believers (mu'minūn)"¹⁴

According to Imām Tirmidhī the heart has four fairly coherent stations: "(a) the breast (ṣadr), (b) the heart proper (qalb), (c) the inner heart (fuad), and (d) the intellect (lubb)"¹⁵ Among them every station possesses special significance. Such as: the light of Islam (nūr al-islām) is the product of the breast, the light of the faith (nūr al-imān) is the product of the heart proper, the light of gnosis (nūr al-ma'rifah) is the product of the inner heart, and the light of unification (nūr al-towḥīd) is the product of the intellect, the inmost extent of the heart.¹⁶ However, all these four degrees of heart correspond to the four spiritual grades of Sufis.¹⁷

8. Cf. *ibid.*, p.30

9. Cf. *ibid.*

10. Cf. *al-yāfī'ī*, Nashr al-Maḥāsin, p. 118; M.U., p.211.

11. Cf. *Kitab al-Mi'raj*, fol. 51b; MU., p. 89.

12. Cf. *CISI.*, p.222.

13. Cf. *ibid.*, p.223. Ibn 'Arabī's personal experience is a clear example to this fact; - he met and spoke to Ahmad =

The successive spiritual stages of the heart help the traveller to conduct his meditation till he reaches the final degree of union. At the beginning of Sufism the stages were very few, but by the passage of time and the gradual development of the Sufism they increased even to hundred in number, as al-Anṣārī (d.481 A.H.) points them out in *Manāzil al-Sā'irīn*.¹⁸ According to Imām al-Qushairī they are three; and at the final stage the traveller "loses his status in the vision of Reality!"¹⁹ In short, the heart, as a central part, is the stream of esoteric science ('ilm al-bāṭin), and the most important organ, on which depends the whole function of Ṣūfī Mi'rāj, with its various states and stations.

As we have already indicated before, Ibn 'Arabī's ideas on the progress of the soul to the clear apprehension of its essential identity with the particular intelligence in the heart are widely spread in his remarkable work "Māhiyyat al-Qalb". He divided the process into three

= al Sabatī, a great saint and the son of famous Caliph of Baghdad, in his corporeal body, who died many years ago. Cf. CISI., p.53.

14.Cf. *ibid.*, p.230.

15.Cf. "Bayān al-Farq...", "The Muslim World", 51(1961), p.25.

According to Imām Tirmidhī, "the breast is so called because it is the first part (ṣadr) of the heart and its first station, just as the ṣadr of the day is its beginning or as the court is the first place in the homestead"; Cf. *ibid.*, p.29.

16.Cf. *ibid.*, pp. 25-6.

separate stages (ma'ārij). It is there complete but diffused. Accordingly, an arranged and harmonized abridged description of the dispersed Ma'ārij, with relevant Qur'ānic Verses, Prophetic traditions and examples, provided by him, given below.

But considering Dr. R.W.J. Austi's commandable work on this subject, with his philosophic disposition into a broad and fairly coherent system, which is the result of his own creative mind, and which I cannot improve anymore; I like to limit myself to the short textual description of them in my own way.

As regards the first mi'rāj, the stage of the connection between spiritual niceties and subtleties with the heart,²⁰ it is the union (ittiṣāl) of the light of the vital soul (nafs al-ḥaywāniyyah) with the heart. And this link is not possible so long the traveller is engrossed in the material affairs.²¹ This is indicated in the Qur'ān thus, "Nay! rather what they used to do has become like rust upon their hearts. Nay! most surely they shall on that day be debarred from their Lord."²² ...Nay, on the hearts are their locks!"²³

17. Accordingly, "the breast and the light of Islam within it correspond to the first rank, that of the Muslim; the light of faith in the heart corresponds to the believer (mu'minīn); the light of gnosis in the inner heart to the gnostic ('ārif); and the light of unification in the intellect to the highest rank, that of the unifier (muwahhid). Cf. ibid., p.26.

18. Cf. Arberry, the Aryan Path, Vol. XXXII, July, 1961, p.299; M.U., p. 126.

19. Cf. Al-Risālah, p.44.

It would be well if they would keep themselves within certain limits to their essential necessity (al-ḥājat al-ḍarūriyyah), which is possible for them, but they exceeded the limits without their urgent need. So this excess is called the lock (qufl) here in the third verse of the Qur'ān ("... aqfāluhā"), with the indication (al-ta'rīd) that the locks are generally existed in the human nature. And due to their souls' propensities (aghrād) and inclination towards the worldly acquisition devils enter into their hearts, and become partners in their wealth and children, and threaten them with poverty and ask them to be niggardly; as Allāh says, "The devil threatens you with poverty and enjoins you to be niggardly....";²⁴ "...and share with them in wealth and children, and hold out promises to them; and the devil makes not promises to them but deceive".²⁵ Then Allāh says, "Surely (as far) My servants, you have no authority over them...";²⁶ that is, it will not be possible for the devil to enter into (to influence) the hearts of those people who will be satisfied with the needful portion of the material objects. This way the realm of their Lord (spiritual world) becomes clear and visible to their perceptive eyes (baṣā'ir al-qalbiyyah);

20. Cf. Māhiyyat al-Qalb. fol.24a; SMQ.p.6,111.

21. Cf. Māhiyyah, fol. 28a; SMQ.pp.23-4,126.

22. Al-Taṭfīf, I XXXIII; 14-15.

23. Muḥammad, XLVII: 24.

24. Al-Baqarah, II:268.

25. Banī-Isrā'īl, XVII: 64.

26. Banī-Isrā'īl, XVII: 65.

as the Prophet says, "If the devils would not circle the hearts of mankind then they would see the angles of heavenly kingdom."²⁷ This kind of diseases (devilish insinuations and rustings) return from the place which belongs, outside the heart, to animal soul (nafs bahīmīyyah), which usually instructs the interests of the body only. This is mentioned in the Qur'ān thus, "... most surely (men's) self is wont to command (him to do) evil, except such as my Lord has had mercy on ...";²⁸ that is, through the fore-knowledge of God (sābiqah azaliyyah), according to which the end of every thing happens, and to which all the causes are drawn out, even if a man possess whole of his life in sin he may die with īmān; that is why the Prophet says, " Don't see in the activities of a man but rather see in his end"²⁹ (whether he died with īmān or without īmān). This stage is called (by Ibn 'Arabī) the first Mirāj .³⁰

As the soul is ignorant of this stage of Mi'rāj, due to remoteness between it and the lights of the intellect (anwār al-'aql) and its nearness (relationship) to the darkness of the nature (Zulmāt al-ṭab'), it is called the soul that exhorts to evil" (al-nafs al-ammārāh bi al-sū').³¹

27. Cf. Māhiyyah, fols. 28a-28b; SMQ., pp. 25-6, 126-7.

28. Mūsuf, XII: 53.

29. Bukhārī, Qadar, 5.

30. Cf. Māhiyyah, fols. 28a-29a; SMQ., pp. 25-6; 127.

In his attributes a complete man consists of three realms (thalāthatu'awālim): (a) the realm of creation (khalq), (b) the realm of arrangement (levelling) or intermediate realm (taswiyah), and (c) the realm of command (amr).³² When at last (after completion of three realms respectively) Allāh perfected the creation of man with the commanding breath (nafkhaḥ amriyyah), He declared, "certainly We created man in the best make!"³³ This complete shape of man is like the core of fruits (lubb) in side two shells (qashrain). The first shell is the designing shape and what is connected with this shape, as the acquisitions, physical movement, the ambitions (himmah) of the heart, which is connected with the usefulness of the shapes and mundane desires. This is called the first veil (al hijāb al awwal). When a man overcomes it, rejecting it, he ascends to the first mi'rāj.³⁴

Imām Tirmidhī's similar expressions, about the breast which represents the second station of the heart, corroborate this first mi'rāj, in its definition by the phrases: "islām" and "inshirāḥ al ṣadr!"³⁵

This stage can be partially compared with Ḥazrat 'Ināyat Khān's³⁶ expression, the Sanskrit word, Atma - the soul, a man;

31. Cf. Māhiyyah. fol. 30a ; SMQ., p.31, 132.

32. Cf. Māhiyyah. fols. 46b-48b and SMQ., pp.113-122, 193-199 for the details.

33. Al-Tin, XCV:4.

34. Cf. Māhiyyah, fols. 48a-48b; SMQ., pp.122, 199.

35. Cf. Māhiyyah, fols. 27b, 37a; SMQ, pp. 21-2, 63; Bayān al-Farq...., "The Muslim World", 51, (1961), pp.25, 32-7.

36. A great Ṣūfī Mystic who visited Western world in 1910 and stayed there till his death in 1926, teaching and =

including its three main stages: (a) the animal man; (b) the devil man; and (c) the human man.³⁷

As regards the second Mi'rāj, it is the connection of the minor intelligence ('aql al-juz'ī) with the light of the soul that attached to the heart, which passes through the devilish bar and the barriers of lusts (shahwāt) in the soul and the innate propensities (aghrāḍ ṭabī'īyyah) until both the lights are united. The union of this intellectual light with heart takes place with the help of eye of discernment ('ain al baṣīrah) whose actions of special attribute (khāṣṣīyah) are related by the ill character, shaping in the heart, which cause the perceptible actions of the limbs, certainly it is not due to the hidden thoughts (khaṭarāt al bāṭinah) that the soul gets power, and the character is enticing. As a result of this, a smoke rises from the bottom of the heart to upwards and covers the mental vision completely and hinders the light of the partial intelligence from uniting with the heart.³⁸

This view of Ibn 'Arabī corresponds to the subtle expression of Imām Tirmidhī that the self is just like a hot smoke, being the origin of ill wishes, selfish desires and uncontrolled passions, which fill the breast and block up the

= delivering most valuable lecturers discussing his views, through which he developed his philosophy: Cf. "The Sufi Message of Hazrat Inayat Khan", London, 1960, Vol. I, p. 7.
 37. Cf. Ibid., London, 1963, Vol. VIII, part. I, p. 28 (The different stages of the Spiritual Development).
 38. Cf. Māhiyyah, fol. 29a; SMQ. pp. 26-7, 127-8.

light (of the heart within the breast) from illuminating.³⁹

The people who faced this situation are mentioned in the Qur'ān thus, "... Surely We have placed veils over their hearts lest they should understand it...; They whose eyes were under a cover from My reminder...."⁴⁰ Without this veil a heart is called "intelligent" ('āqil) due to the illumination (ishrāq) of the light of intelligence in its arena; as Allāh says, "Have they not travelled in the land so that they should have hearts with which to understand..."⁴¹ that is, by journeying and parting (mufāraqah) from the sensible world by leaving soul's blameworthy character.⁴² The Prophet also says, "the intelligence is a light in the heart which recognizes the right and wrong."⁴³

When the mental vision retarted from accepting the light of the intelligence and from its union with the heart, and the period of this condition lengthened, then it changes its position from the covers (akinnah) to blindness, and even it is called blindness. This is mentioned in the Qur'ān thus, ".... for surely it is not the eyes that are blind, but blind are the hearts which are in the breasts."⁴⁴ And whoever is blind in this (world) he shall (also) be blind in the hereafter, and more erring from the (right) way".⁴⁵ Here "spiritual

39. Cf. Bayān al-Farq ..., "The Muslim World", 51, (1961), p.26.

40. Al-Kashf, XVIII: 57, 101.

41. Al-Ḥajj, XXII: 46.

42. Cf. Māhiyyah, fol. 29a; SMQ., pp.26-27, 128-9.

43. Cf. Ibid.

44. Al-Ḥajj, XXII: 46.

45. Banī Isrā'il, XVII: 72.

blindness" is meant in the verse, which is generally accepted; and whoever dies with this quality, he will be the same, with more, in the hereafter. Thus Ibn 'Abbās answered to the bitter remark of one contemporary (Ibn Jubair) about his physical blindness blaming him (Ibn Jubair) of his spiritual blindness.⁴⁶ This is also indicated in some other verses of the Qur'ān, as Allāh says, "And whoever turns away from My reminders, his shall surely be a straitened life, and We will raise him on the day of resurrection, blind. He shall say: My Lord! why hast Thou raised me blind, and I was a seeing one indeed? He shall say: Even so: Our communications came to you, but you neglected them; even thus shall you be forsaken this day!"⁴⁷ that is, the intellect, at the back of mental vision, covered by the darkness of the nature and the propensities of the soul, so the man abstained from the exertion in His way (mujāhadah) and from obeying His Messenger performing and practising what he brought, maintaining the existence of the intelligence in this realm of obligation (taklīf); and did not try well to remove the veils from his spiritual eyes, purifying his heart from the ill nature, before the disease defied all medical skill and the veils became the blindness and the healing becomes impossible. If the man performs all these functions

46. Though at the moment I have no scope to give full referenece of the fact, but it is certain that this remark was made by Ibn Jubair against Ibn 'Abbās, who became blind in his old age, and who was at first the supporter of "mut'a", a temporary marriage which is contracted for a fixed period on rewarding the woman, but Ibn Jubair was deadly against this; as Ibn 'Abbās, before his death, was also converted to Ibn Jubair's view. Once there was an exchange:

properly and correctly he will find the light of the intelligence is obvious in the merror of his heart, and he will behold the signs of his Lord and His management of affairs in this world. These are the things by which he can know his self well and ascend to the " mi'rāj al- sa'ādah" (the ascension of the bliss) through the knowledge (ma'rifah) of his Lord. As Allāh says, "And be not like those who forsook Allāh, so He made them forsake their own souls...";⁴⁸ that is, they forgot Allāh's signs turning towards other things, so Allāh deprived them of the knowledge (ma'rifah) of their selves, which is the clear way⁴⁹ to know Him.⁵⁰

In the second mi'rāj the soul is cognizant of its ascension from the lower stage of ignorance to the stage of proximity to intelligence due to its connection with the arena of the heart. At this stage the soul is exactly in the middle of the two stages of obedience and disobedience. For this reason it is called "Lawwāmah" (hanging in between the two stages). As the soul has at this stage necessary knowledge with irrefutable proof, the disobedience of the soul will be

of hot words between them. Ibn 'Abbās insisted on the legality of "mut'a"; and Ibn Jubair rejected the view, and threatened him saying, "If you commit this I will punish you by stoning (rajm)"; and, indicating the physical blindness of Ibn 'Abbās, said, "that is why Allāh made some people blind in this world!" See the statement partly in E.I²., art. Mut'a; Sahīh Muslim; Kitāb al-Nikāh; bāb Nikāh al-
47. Ṭāhā, XX:124-6. . . . Mut'a; Ḥadīth No. 11 and 22.

48. Al-Ḥashr, LIX:19.

49. That is "the man who knows that his soul (nafs) is the reality of the Real Being, he knows his Lord" (through the knowledge of his self) (man 'arafa nafsahū faqad 'arafa rabbahū). Cf. CISI., p.207 for more details; also see the note on the text of "Kitāb al-Isrā' ilā Maqām al-Asrā'"

more serious and more punishable than its disobedience at the stage of ignorance, though this is lower than the stage of uncovering of the spiritual eye and the illumination of the lights of the intelligence. This is indicated in the Qur'ān thus, "... and Allāh has made him err having knowledge and has set a seal upon his ear and his heart and put a covering upon his eye." 51

This second mi'rāj is connected with the blaming soul (al-nafs al-Lawwāmah) and is the span of Ṣūfī Path and the duration of the earnest endeavour and the spiritual exercise. At times the period is shortened by the desire and the connection of the delicate graces of God with the intrinsic movement of external limbs, and it can be up to the end of one's life. Its result is the guidance by the help of rational stream which appears through the uncovering of the eye of discernment, then happens the complete opening of the breast to submission, which is the essence of the complete surrender to the authority of Allāh. At this stage a man does not move any of his external limbs, except it is purely for Allāh, and does not think of any thing except truly for Allāh, and now he becomes externally and internally a complete true servant. And its result is to weaken the devil every way, as Allāh says; "Surely as regards My servants, you have no authority over them...⁵² Then by Thy Might I will surely make them live an evil life, all.

50. Cf. Māhiyyah, fols. 29a-30a; SMQ., pp. 27-30, 129-131.

51. Al-Jāthiya, XLV: 23, Cf. Māhiyyah, fol. 30a; SMW., 31, 132.

52. Al-Ḥijr, XV: 42.

Except Thy servants from among them, the purified ones!"⁵³

There are also two groups of qualities in the second mi'rāj. First group is a barrier, containing blameworthy qualities, which is related to the realm of soul. They are: haughtiness (kibr), vanity ('ujb), stinginess (shuḥḥ), covetousness (ṭama'), hatred (ḥiqd), grudge (ḥasad), quarrel (marā'), wrath (ghaḍad), faithlessness (khiyānah), falsehood (kidhb), despondency (qunūṭ), ravenousness (sharah), calumny (namimah), defamation (ghībah), self-love (ḥubb al-nafs), high-hope (ṭūl al-'amal), love of glorification (ḥubb al-ta'zīm), adorning before the creatures (tazyīn al-khalq), regarding own course of action and to depend on it, anticipating in the creation and be afraid of them, and all other such things which obstruct the soul from sincere devotion. Because, all of this is a veil from Allāh. If a man avoids these bad qualities totally and, in exchange, accepts better qualities such as: modesty (tawāḍu') truthfulness (ṣidq), nobleheartedness (karam), forbearance (ḥilm), belief in Allāh (īmān), fulfilment of a promise or discharge of an obligation (al-wafā'), endurance (ṣabr), forgiveness (ṣafḥ), diffidence (ḥayā'), poverty (faqr), satisfaction (qanā'ah), good will and approval (riḍā'), probity ('iffah), godliness (taqwā), faithfulness or reliability (amānah), safeguarding (siyānah), piousness (wara'), trust in Allāh (tawakkul), conviction of Allāh (yaqīn), Loving (tawaddud), pardon ('afw), respect and preference for others (īthār), backing (i'ānah), kindness

⁵³, Ṣād. XXIII: 82-83. Cf. Māhiyyah, fols. 30b-31a; SMQ., pp. 32-4, 134-135.

(raḥmah), bravery (shajā'ah), earnest endeavour (muajāhadah), sagacity (ḥikmah), frankness (ikhlāṣ), perception (ma'rifah), and worship ('ubūdiyyah). When the soul acquires these commandable qualities leaving blameworthy qualities, then heart ascends to the second mi'rāj and the second stage of felicity. The first group of the qualities is called "fanā' 'an 'āla al-ṣuwar" (non existence from the realm of forms), and the second is "fanā' 'an 'ālam al-ma'ānī" (non existence from the realm of thought).⁵⁴

This second Mi'rāj corresponds to Hazrat Ināyat Khān's terminology of Sanskrit word "Mahatma"; a high soul, an illuminated being, a spiritual personality; including its all three stages.⁵⁵

As regards the third mi'rāj, it is the last stage of the journey and the grand felicity.⁵⁶ It is the loyal attachment (ikhlāṣ) and the maximum uncovering (al-kashf al-aqsā), which is regarded as the utmost enterprise of the Ṣūfī (iqdām al-sālikīn).⁵⁷ When the departure of the virtuous soul from the realm of nature takes place, after its separation from realm of form, and once separated from the lower stage of brutishness to reach the range of the angels, till it lived in the arena of the heart; it makes there connection with the stream of the intelligence by the eye of

54. Cf. Māhiyyah, fols. 48b-49a; SMQ., pp. 122-4, 199-201.

55. Cf. "The Ṣūfī Message" of Hazrat Inayat Khan" Vol. VIII, pp. 29-30 for the details.

56. Cf. Māhiyyah, fol. 32b; SMQ., pp. 40, 139.

57. Cf. Māhiyyah, fol. 24a; SMQ., pp. 10, 114.

discernment till they become united. At this stage the soul becomes peaceful, the heart becomes open and delighted, and the eye of certainty becomes unveiled, and divine secrets become perfectly clear to the soul, and the unknown better spiritual essences become available. Now every unseen things became vivid, the faith is confirmed, real union became evident, and the uncertainty is gone and the certainty exists. This is indicated in the Qur'ān as Allāh says, "And thus did We show Abraham the Kingdom of the heavens and the earth and that he might be of those who are sure",⁵⁸ and this is the third mi'rāj above which there is no degree or goal for the Sufis.⁵⁹ This is called "fanā' 'an al-fanā'" (non-existence from the non-existence), and this is the stage of independence, where the heart, being qualified with the praiseworthy qualities, becomes partner with the angels in the particular servitude ('ubūdiyyah), and gains divine gifts (graces), with which it becomes completely occupied. Then the spiritual traveller travels deep into the realm of heart and becomes

58. Al-An'ām, VI: 76. This showing the kingdom of the heavens and the earth means that Ibrāhīm received from Allāh the insight into the Divine Laws of nature functioning in the Kingdom of the heavens and the earth. This insight convinced Ibrāhīm that Allāh is the real controller of the Universe and His power is the Supreme above all. Cf. MM. 'Alī The Holy Qur'ān, Woking, 1917, p. 303.

59. Cf. Māhiyyah, fol. 34b; S.M.Q., pp. 50-51, 146-7.

absorbed with it so much so that if he talks, he talks to it, and if he walks, he walks to it, and if he points out something, he points it out to it. Thus the transcendental world becomes conspicuous to him and he enters into the spiritual world, being absolutely cut off from the perceptive world, and then he becomes with the permanent realities, as it was in the case of Ibrāhīm, when he was asked to offer up his son, due to the influence of his son in his heart. So, when he submitted himself completely to Allāh's will, and became ready to carry on His instruction into effect, and Allāh found his heart free from the influence of his son, He exempted him from the calamity.⁶⁰

This third mi'rāj is related to Hazrat Ināyat Khān's third terminology, "Paramatma", the divine man, the self realised person, the God-conscious soul; that is "the highest stage of the awakening of the conscious!"⁶¹

60. Cf. Māhiyyah, fol. 49a; SMQ., pp. 124-6, 201-2.

61. Cf. "The Sufi Message of Hazrat Inayat Khan"; vol. VIII, p. 31.

Why the Ṣūfī try for mi'rāj

To the Ṣūfī "mi'rāj" means proximity (qurb) to God.¹ Subsequently, it was used to indicate the Ṣūfī mi'raj of the soul. Man always endeavours to find out the truth (ḥaqq) to honour the agreement (mīthāq) ^{that} he made with his creator to go back to his former state in which he was before he came to this world.² Consequently, the Ṣūfī is in quest of the way by which he was sent to this world. But to achieve this aim, he has to exempt himself from all material bonds by annihilating his self. This state can be attained only by ever-burning desire, in which the Ṣūfī gains, in his extreme desire for his beloved, better enjoyment than that of the inhabitants of paradise, with which they are fortunated.³

The Ṣūfī, striving to come to the tranquillity of his soul, in his unquenchable desire merging himself in Divine Being, seeking his lost peace in this state, desires to fulfil this state of extinction from his human disposition, as the Prophet did on the night of mi'rāj. The Prophet ascended to the Heavens with the help of a ladder.⁴ To the Ṣūfī,

1. Cf. Kashf al-Mahjūb, p., 238.

2. Cf. Al-Junaid, Kitāb al-Mīthāq, ed. and tr. by 'Abdel Kadir, (Gibb Memorial) 1962, Arabic Text, pp. 40-43; Engl. tr. pp. 160-4, MU., p. 184.

3. Cf. Al-Sulamī, 'al-Ṭabaqāt', p. 315; MU., pp. 184-5.

4. Mi'rāj, originally ladder, later "ascent", especially Prophet Muḥammad's ascension to heaven. A ladder (mirqāt) was used for the Prophet's ascension. This ladder was of splendid appearance; it is the divine staircase with the help of which the souls of human being ascend to the heave, as did the Prophet, and which is =

this means the rising of the soul to the central point of wisdom in search of the truth. On the night of mi'rāj when the Prophet reached near God and his human power was exhausted, he desired not to come back to this lower and natural world; but God returned him offering the similar state in this world. Therefore, after he returned to this world, the Prophet used to ask Bilāl to call to prayer (âdhân), to attain the mi'rāj⁵. Accordingly, al-Hujwiri says, "Thus to him every time of prayer was an Ascension and a new nearness to God."⁶

Indeed the Sufis are used to explain the religious rites in their own way and expound the Prophet's expression metaphorically to fit them with their spiritual purposes. To the Sufis, therefore, prayer, which keeps men away from indecency and evil⁷, is a way which helps them to approach near to God;⁸ as it was a mi'rāj to the Prophet whenever he performed it; and this way the Sufis gain the nearness when they stand before Him.⁹ The prayer, including the recitation of the Qur'ān in it, is an effective method of freeing from the bondage of sin, and a living belief in Divine power, and which leads the Sufis to communion with

= perhaps similar to Jacob's ladder. Cf. Al-Ibtihāj wa'l kalām 'ala'l-Isrā' wa'l-Mi'rāj, fols. 29a and 46a; E.I., art. Mi'raj.

5. Cf. Kashf. p. 302; MU., p. 185.

6. Cf. Ibid.; Ḥamīdullāh, Why Pray, Al-Mushlimoon, April-May, 1962, pp. 1-11.

7. Al-'Ankabūt, XXIX: 45.

8. Cf. Al-Luma', p. 150.

9. Cf. Kashf, p. 300.

God,¹⁰ facing to the Ka'bah which corresponds to their internal Ka'bah (heart) being the Throne of Allāh ('Arsh); which is the secret of Holy meditation.¹¹

According to Al-Kattāni (d.328/939), there are one thousand states of light and darkness between Allāh and His servant.¹² In place of states and stations, some Sufis hold that there are many natural veils which restrain the followers of truth (ahl al-ḥaqq) from their progress in the way. Another Ṣūfī, namely Sahl al-Āmulī, says that the riches and other material objects are strong barriers on the way of the Ṣūfī's mi'rāj.¹³ Al-Hujwīrī mentions the version of Abū Yazīd about his own experience: "I saw that my spirit (sirr) was born to the heavens. It looked at nothing and gave no heed, though Paradise and Hell were displayed to it, for it was freed from phenomena and veils. Then I became a bird, whose body was of Oneness and whose wings were of Everlastingness, and I continued to fly to the air of the Absolute (huwiyyah), until I passed into the sphere of purification (tanzīh), and gazed upon the field of Eternity (azaliyyat) and beheld

10. Cf. MM. 'Alī, The Holy Qur'ān, pp. 782-3.

11. Cf. Kashf, p. 300. The Sufis maintain that the human personality does not exist in the final union with God like a raindrop merged in the sea is not completely vanished but does not exist separately, "so the disembodied soul is indistinguishable from the Universal Deity" Cf. Nicholson, The Mystics of Islam. p. 167.

12. Cf. Anṣārī, "Manāzil" it is quoted by A.J. Arbery in "Aryan Path", Bombay, India, XXII, July 1961, No. 7, p.297; MU., p. 166.

13. Cf. Kashf, pp., 22, 149.

there the tree of Oneness. When I looked I myself was all those. I cried: 'O Lord, with my egoism (manī-yi man) I cannot attain to Thee, and I cannot escape from my selfhood. What am I to do? God spake: 'O Abū Yazīd, thou must win release from thy "thou-ness" by following My beloved i.e. (Muhammad). Smear thine eyes with the dust of his feet and follow him continually!"¹⁴ The Sufis of all time long for the nearness to God, and that nearness is mentioned here by His indication "follow My beloved..." According to Abū 'Alī al-Daqqāq, there is a good similarity between the prayer and the Prophet's mir'āj in many respects, such as the mi'rāj has three stages (manāzil): from Macca to Jerusalem, then to Sidrat al-muntahā (Lote-tree of the Boundary), and then to the presence of God (Qāba qawsaini aw adnā). In the same manner, prayer has also three stages: the introductory stand (al-qiyām), the Kneeling (al-rukū') and then prostration (al-sujūd), which is the last extreme nearness;¹⁵ that is why Allāh enjoins His servant, "Make obeisance and draw nigh (to Allāh)!"¹⁶

Sufis claim that they derive the conception of their way from the Prophet in all aspects. Their mi'rāj takes place in the prayer; and they also, like the prophet, ascend and see the strange things of the Heaven and Hell, but that

14. Cf. Ibid., p. 138.

15. Cf. Kitāb al-Mi'rāj, fol. 40a; Kitāb al-Iftihāj, fols. 64b-65a; MU., pp. 187-8.

16. Al-'Alaq, XCVI:19.

in dream, as was in the case of Abū Yazīd, not in wakefulness,
 as saw the Prophet.¹⁷ This was explained by al-Hujwiri thus,
 "the ascension of the Prophets takes place outwardly and
 in the body, whereas that of saints takes place inwardly and
 in the spirit!"¹⁸ So, a Ṣūfī can attain mi'rāj when he passes
 away from his self to reach near God;¹⁹ and for this purpose
 his beginning step should be to controll his lower soul which
 is his deadly foe, and thus avoiding all material desires it
 becomes stronger when the divine secrets are more visible to
 him and he succeeds all of his wishes.²⁰

Sufis also declare that they are the true followers
 of the Prophet, therefore, they take each phrase and every
 part of his mi'rāj as a pattern and model for them. They
 find a perfect example of spiritual experience in his mi'rāj
 but simultaneously they understand that the Prophet's (exact
 the same) mi'rāj is not possible for them to attain.²¹ They
 think that the heart of the Prophet was cleansed perfectly
 near the well of Zamzam because its pure state is necessary
 for deep and effective meditation which is absolutely for
 God;²² and this cleansing took place several times, which suit

17. Cf. Kitāb al-Mi'rāj, fol. 37b; MU., p.188.

18. Cf. Kashf, p. 238.

19. Cf. Kitāb al-Mi'rāj, fol. 59b.

20. Cf. Kashf, p. 325.

21. Cf. 'Affīfī, "The story of the Prophet's Ascent in Ṣūfī
 thought and literature"; Islamic Quarterly; vol. II, No.I
 (1955), p.24.

22. Cf. Kitāb al-Mi'rāj, fols. 5a, 11a and 51a.

them better, to dedicate ~~their~~ hearts completely for God.²³ Similarly, the Prophet did not give any attention to the callers from each of two sides of his way to heaven,²⁴ because whose longing for God is strong he cannot think of any other thing.²⁵ Sufis keep themselves engrossed in His contemplation as the Prophet used to do before his Mi'rāj.²⁶ Sufis also maintain that the Prophet did not answer to the callers, for he was spiritually united with God.²⁶ This is why Abū Yazīd did not look at anything, during his spiritual mi'rāj, when Paradise and Hell were shown to his sirr;²⁷ for he was imitating the mi'rāj of the Prophet in its every detail, and for when spiritual eye of the gnostic is open his bodily eye becomes closed and then he can see nothing except God.²⁸ This stage of the Prophet and Abū Yazīd was the final stage of fanā!²⁹ Al-Wāsitī is of the opinion that on the night of mi'rāj God took the Prophet up to Him to establish his high status and to create an example for His true servants to follow the way, meditating and purifying their hearts, and being oblivious of their selves, to attain the proximity to Him.³⁰

23. Cf. Ibid. fol. 51b.

24. Cf. Ibid., fol. 52a; Kitāb al-Ibtihāj, fols. 28b-29a.

25. Cf. Kitāb al-Mi'rāj fol. 55b - 56a.

26. Cf. Ibid. fol. 57b; MU., p. 190.

27. Cf. Kashf, p. 238.

28. Cf. Tadhkirat al-Awliyā', I, p. 234; J.R.A.S., 1906, p. 308; Kitāb al-Mi'rāj, fol. 37b.

29. Cf. Ibid.

30. Cf. Kitāb al-Mi'rāj, fol. 57a; MU., pp. 190-191.

About the mi'rāj of the Prophet al-Ḥallāj maintains that when a man is qualified with divine qualities then his natural characteristics disappear. Therefore, the Prophet could attain his mi'rāj when the divine attributes appeared and in him; even Gabriel, inspite of his high position could not attend with him, as he expressed his fear that if he would advance even a finger's breath then he would be perished due to the divine light.³¹ Ustādh al-Qushairī says that on the night of mi'rāj a special favour was bestowed on the Prophet, which no other man can attain even by his earnest endeavour. But it does not mean that on that occasion the Prophet achieved any Eternal attribute which would then be a clearly misleading idea.³²

The Sufis always try to emulate the spiritual experience of the Prophet³³ and consider the mi'rāj is the mi'rāj of the soul passing ever number of stages in its way to God.³⁴

31. Cf. Ibid., fol. 58b; MU.p.192.

32. Cf. Ibid.

33. Cf. Nicholson, The Legacy of Islam, Mysticism, Oxford-University Press, 1960, p.212.

34. According to Imām al-Ghailī and other scholars, the mi'rāj consist of ten stages, the first seven of which are through the celestial spheres, the eighth is the stage where the Prophet visited the Garden of Repose (Jannat al-Ma'wā), the ninth is where he saw the Lote tree of the boundary (sidrat al-Muntahā), and the tenth is where he was in the presence of God. There he received a vision of Lord and heard His Voice proceeding from the Throne. Cf. Al-Ishtihāj, fol. 59a-60a; Targhib al-Mushtāqīn, p. 27; Arberry, Sufism, p. 29; Affifī, op. cit. p. 25.

For them, therefore, mi'rāj is the progress of the soul and the improvement of its states, and its going forward, step by step, until it arrives at its ultimate goal. According to this statement, in Sufism, "Ṭarīqah" means a Prophetic mi'rāj, though its states and stations vary from one Ṣūfī to another, but the necessary parts of the course are the identical, which they practise till they come to the end of their journey.³⁵ It seems that Abū Yazīd was the first to claim a spiritual mi'rāj for him, and the definition of his mi'rāj is much dissimilar from that of Ibn 'Arabī and other later Sufis. But in spite of their different descriptions of internal advance, they are animated by the similar sources and the same causes.³⁶

The "Ṭarīqah" which to the Sufis, signifies the spiritual mi'rāj, was divided, from the beginning of the history of Sufism, into several stages (maqāmāt) and stations (manāzil); and the Sufis' souls' progress through them according to the condition of their ^{souls'} states (aḥwāl), which they experience but can't express except through the metaphorical language. This is the Ṣūfī's mi'rāj from this material world to the heavenly world.³⁷ In other words these states of the soul are the levels of purification,

35. According to A.J. Arberry, a journey to Macca for Ḥajj means, to a Ṣūfī, the spiritual journey to God to be in His presence as the final stage. Cf. *The way in Islam*, p. 297.

36. Cf. *Al-Samarrā'ī*, MU., p. 196.

37. Cf. *ibid*, p. 201.

and Ṣūfī's preparation for mi'rāj from one stage to higher one; and until he properly fulfils the conditions and requirements of one stage he cannot reach the next higher one. Thus throughout his journey to God the Ṣūfī is purifying himself, and qualifying by the praiseworthy attributes and qualities instead of blameworthy qualities till he rises to the final stage.³⁸

Obviously, with Al-Shaikh al-Akbar Muḥyi al-Dīn Ibn 'Arabī we find how the Ṣūfī Mi'rāj adopted the similar process as that of the Prophet in his marvellous work, "Kitāb al-Isrā' Ila'l-Maqām al-Asrā'".³⁹ In the preface, Ibn 'Arabī states that the theme is a Mi'rāj of the soul (mi'rāj al-arwāḥ) written both in verse and prose (bi manthūr wa manzūm) and in a style combining allegory with literal facts.⁴⁰ He begins by saying, "I set out from the land of Andalūs (Spain) in the direction of Jerusalem,⁴¹ my steed the faith of Islam, with asceticism (al-mujāhadah) as my bed (mihād) and abnegation (al-tawakkul) as provision (zād) for the journey!"⁴² He meets a youth (ḡaṭan) of spiritual nature (rūḡānī al-dhāt), sent from high to act as his guide.⁴³ But in the Ascension from Jerusalem he is guided by another guide the envoy of divine Grace,⁴⁴ with whom he ascends through the

38. Cf. *ibid.*, pp. 201-2; *Al-Luma'*, p. 211.

39. (The book of the Nocturnal Journey towards the Majesty of the Most Magnanimous), Cf. *Fihris*, No. 36; *Brock. GAL, I*, 574/15-16; *Jādh*, 5b; *Histoire*, I, p. 320.

40. Cf. *Kitāb al-Isrā'*, fol. 2a.

41. Cf. *Ibid.*

42. Cf. *Ibid.*

43. Cf. *Ibid.*

44. Cf. *Ibid.*

celestial spheres into the presence of God. During his journey through the seven heavens he met and conversed at length on theological subjects with Ādam, 'Īsā, Yūsuf, Idrīs, Hārūn, Mūsā, and Ibrāhīm.⁴⁵ Then progressing further through celestial way the Prophet reached the presence of God and endowed with Privileges of Divine gifts, contemplation and speech with Him.⁴⁶

We also find similar spiritual ma'ārij recur in some of Ibn 'Arabī's smaller works.⁴⁷ In his Futūhāt al-Makkiyah⁴⁸ he devotes a complete chapter, No. 367, to this allegorical and mystical adaptation of the mi'rāj. It contains a short mystical commentary on the mi'rāj of the Prophet; a process of the soul's spiritual progress or divine ecstasy of the Sufis; and a long Mi'rāj, in which Ibn 'Arabī, following the similar way like the Prophet reached the heavens and talked to the previous Prophets on religious matters.

The Sufis always prefer a mystic expression and allegorical interpretation. In the opening Khuṭbah of his "Kitāb al-Isrā'" Ibn 'Arabī, as he always does, follows the Ṣūfī custom and employs allegory, after the formal ḥamd (praising Allāh) he says, "shukran bi'l-lām lā bi'l-bā'!"⁴⁹.

45. Cf. Ibid., fols. 6a, 7a, 8a, 9a, 10b, and 11b.

46. Cf. Ibid, fols, 7b-21a; Prof. Asberry's Divine Colloquy, p. 43; MU., pp. 203-4.

47. See his Ktāb al-Isrā'; Māhiyyat al-qalb (Histoire; I, p.297; Brock. S.I., 798/97. MS. Ind. Off. 658); Tadbīrāt al-Ilāhiyyah fī islāh al-mamlakat al-insāniyyah (Ed.H.S. Nyberg, "Kleinere Schriften des Ibn al-'Arabī," Leiden 1919, pp. 103-240).

48. Fut(a), 111, pp.447-465, (Bulaq, 1293 A.H)

49. Cf. Kitāb al-Isrā', fol. 1b.

That is "Shukr" should not be with "bā'" which signifies human existence; but with "lām", which signifies negation of all existence except that of Allāh. When a human being thinks that he is praising God or giving thanks to Him, he is asserting his own existence, and thereby he is not realising Allāh well. When he exercises nafī (self-denial) then he is asserting "lām" (non-existence) and thereby announcing ithbāt (the existence of Allāh) and thus becoming one with Allāh. Only then does he become a real "shākir". Elimination of the consciousness of a separate self other than God's Supreme Self is necessary in order to become a true "shākir". "Lām" therefore, signifies the consciousness of self and separation.⁵⁰

Ibn Qadīb al-Bān (d.1040/1630), a great Sūfī, wrote a book named "al-mawāqif al-Ilāhiyyah";⁵¹ certainly following the "Kitāb al-Isrā'" of Ibn 'Arabī, on the same theme of the spiritual mi'rāj, in which he mentioned that he ascended to the Heaven and saw God who looked like Muḥammad (may peace and the blessing of God be upon him) and was fortunate to kiss a spot on His body, which he felt like snow.⁵²

In reality Ibn 'Arabī's mi'rāj, in his Kitāb al-Isrā', is merely an ~~merely an~~ explanation of the purport of Sūfī

50. I received this valuable interpretation, of the phrase "Shukran bi'l-Lām lā bi'l-bā'", through a letter (dated 6th October, 1972) from Bābā Ṣāhib, a renowned Sūfī of Karachi, Pakistan.

51. Cf. The Text, published in Badawī's "al-Insān al-Kāmil fī 'l-Islām", Cairo, 1950, pp. 123-73.

52. Cf. Ibid., p. 135; MU, p. 204.

mi'rāj which, he considers, is inward mi'raj rather than a heavenly journey. In this work, the Burāq⁵³ that bears the Ṣūfī quickly to God is simply Divine Love, and the remote mosque⁵⁴ is only the attractive light; and this is the truth. When the Ṣūfī comes to this mosque he stands, just as the Prophet did, which is a mark of the heart's purity, because it is not permitted to him who is not pure to progress a step into it. When the Ṣūfī drinks the milk⁵⁵, which signifies the spiritual perception, then he knocks at the gates of the heavens, this is also a mark of self-abnegation. Ibn 'Arabī makes the Ṣūfī reach the tree of boundary⁵⁶ (sidrat al-muntahā) which is also a representation of certainty (yaqīn). Similarly, he makes the Ṣūfī attain his destination through the similar stages that were followed by the Prophet, and this way he reaches God, the ultimate goal, when all the coverings are removed and all mysteries and secrets^{are} revealed. In this stage the Ṣūfī attains Mushāhadah (contemplation) in which the Truth is manifest, with complete tranquillity.⁵⁷

53. Cf. Kitāb al-Isrā', fol. 4b.

54. Cf. Ibid., fol. 2a.

55. Cf. Kitāb al-Isrā', fol. 18b.

56. Cf. Ibid., fol. 13b.

57. Cf. Samarrā'i, MU., p. 205.

Some Theological problems in al-Ghaiṭī'sKitāb al-Ibtihāj

All the Sufis, without any exception, agree that the Mi'rāj of the Prophet was a great favour conferred on him by God.¹ To make it clear and to distinguish it from the spiritual mi'rāj of the Ṣūfī we should confess the truth that the Mi'rāj of the Prophet was performed in body.² Ibn 'Arabī also is of this opinion, which he mentions in his great book, "Futūḥāt al-Makkiyah".³ Imām al-Ghaiṭī is in accord with al-Qushairī and Abū Naṣr al-Sarrāj who stated that if the Prophet ascended to the Heaven in spirit only, God would not have used his name as servant ('abd), which certainly included his spirit and body together.⁴ Perhaps they made this statement as a challenge to the Mu'tazilites who denied the mi'rāj of the Prophet for the reason that its proof was based on the evidence of individual traditions, which demand neither belief nor disbelief; though they did not disbelieve the journey of the Prophet, on that night, upto Jerusalem,⁵ which was proved by the text of the Qur'ān.⁶ On the other hand the Orthodox maintain that the Mi'rāj was performed by the Prophet with his

1. Cf. Kashf, p. 215; Kitāb al-Ibtihāj, fol. 7a.
2. Cf. Kitāb al-Mi'rāj, fol. 37b; Kitāb al-Ibtihāj, fol. 34b.
3. Cf. Fut (a), Vol. III, p. 450.
4. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fol. 34b; Kitāb al-Mi'rāj, fols. 31a-33a; al-Luma', Arabic text, p. 112.
5. Cf. Al-Qāḍī 'Abd al-Jabbār, al-Mughnī fi'l-'Adl wa'l-Tawḥīd, ed. al-Khūlī, Cairo, 1960, vol. 16, p. 419.
6. Allāh says, "Glory be to Him who made His servant to go on a night from the sacred mosque to the remote mosque of which We have blessed the precincts!" Banī Isrā'īl, XVII:1.

body and in a state of awakefulness. Al-Ash'arī was with the Orthodox in his belief in the Mi'rāj,⁷ which was also an energetic declaration against the Mu'tazilites from whom he differed. The Divine mission of the Prophet was a doctrine of paramount importance to the Muslims. Therefore, during the time of al-Ash'arī and Imām Abū Ḥanīfah, it was compulsory for every Muslim to believe in the corporeal aspect of the Mi'rāj, and whoever disbelieved it he was regarded as an infidel (Kāfir), probably meaning the Mu'tazilites, who were also called the Jahmites.⁸ To give a brief description of the orthodox opinion, we may quote al-Ghaitī's and al-Ṭabarī's explanation of whether the Mi'rāj took place bodily or in the spirit. They uphold the above mentioned belief of Ahl al-Sunnah wa'l-Jamā'ah for the causes given below:

(1) If the Mi'rāj of the Prophet did not take place with his body then the event would not be an evidence of his divine mission and those who did not believe Mi'rāj could not be blamed of infidelity (Kufr). (2) It is mentioned in the Qur'ān that "Allāh made His servant to go on a night from the sacred mosq to the remote mosque...."⁹ and then he reached near to Him at two bows length's distance where "He revealed to His servant what He revealed,"¹⁰ but He did not mention that He made His servant's spirit to journey

7. Cf. Ibn 'Asākir, Tabiyīn, p. 162.

8. Cf. Al-Malatī, p.77; Al-Nasafī, A Commentary on the creed of Islam, p.136; Wensink, the Muslim Creed, p.243; MU, p.206.

9. Banī Isrā'īl, XVII:I.

10. An-Najm, LIII: 10.

nor that He revealed to His servant's spirit what He revealed. (3) The Burāq was used for Mi'rāj; but if the Prophet had been carried away in spirit only, the service of Burāq would not have been required, for the beasts are used for supporting weight of bodies only not for supporting spirits.¹¹ Imām al-Ghaiṭī, opposing those who claimed that the Mi'rāj was in sleep,¹² argues that the Mi'rāj was not in dream¹³ but in reality, remarking on the significance of the word "'abd",¹⁴ used by God, which is not in agreement with a Tradition attributed to 'Ā'ishaḥ, the brilliant wife of the Prophet, who opposed the idea that the Prophet had really seen or talked to God, declaring it a greatest lie ever concocted against Allāh;¹⁵ and not in agreement with another Tradition attributed to Mu'āwiya, a renowned companion of the Prophet, who mentioned that the Mi'rāj was a true vision (ru'yah ṣādiqah).¹⁶ But Ibn 'Abbās, a great learned Companion of the Prophet, emphasized that the Prophet certainly saw his Lord in the night of the Mi'rāj....¹⁷ Commenting on this al-Ghaiṭī says that the Traditions related from Ibn 'Abbās contradict each other; one Tradition contains the idea that the Prophet saw his Lord with his human eyes, another with his heart.¹⁸

11. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fol. 34b; Bevan, Muhammad's Ascension to Heaven, pp. 60-61; Schrieke, E.I., art Isrā; MU.p.207

12. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fol. 61a.

13. Cf. Ibid. fols. 34a, 62b.

14. Cf. Ibid. fols. 4b, 34a-34b.

15. Cf. Ibid. fols. 35a, 61b, 62a; MU; p.207; Kitāb al-Mi'rāj, fol. 47a-47b.

16. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fol. 34b; al-Suyūṭī, al-'Āyāt =

Al-Hujwārī, remarking on the Tradition ascribed to 'Ā'ishah in which she refused the vision of God by the Prophet and declared it a great lie, mentions that "the Prophet told 'Ā'ishah that he did not see God on the night of Ascension, but Ibn 'Abbās relates that the Apostle told him that he saw God on that occasion!"¹⁹ Thus the controversial problem still remains unsolved, therefore, al-Hujwārī, with an allegorical explanation, harmonizes these conflicting traditions and observes, "But in saying that he did not see God the Apostle was referring to his spiritual eye. Since 'Ā'ishah was a formalist and Ibn 'Abbās a spiritualist, the Apostle spoke with each of them according to their insight,"²⁰ According to al-Kalābādhī, all the Sufis are unanimous on a point that Allāh will be seen with the eye in the hereafter (ākhirah),²¹ and if anybody claims that he has seen Allāh in this world then he is straying from the right path.²² Imām al-Ghailānī is of the opinion that the Prophet certainly saw in the night of the Mi'rāj with his bodily eyes. To emphasize his opinion, he also mentions

= al-Kubrā fī sharḥ Qiṣṣat al-Isrā', p.31; Sweetman, Islam and Christian Theology, II, p.221.

17. Ibid.

18. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fol.61b; Kitāb al-Mi'rāj fol.47b.

19. Cf. Kashf, p.331.

20. Cf. Ibid.; MU. p.208; also see Kitāb al-Ibtihāj, fols.61a-63a.

21. Cf. "al-Ta'arruf, ed. by Arberry, pp.20-22; MU., p.208.

22. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fol.63a.

that the question of whether the Prophet saw God or not is contended by almost all the theologians of ahl/al-Sunnah wa'l-Jamā'ah, which is an obvious evidence of the probability, and their unanimous agreement is that Allāh can be seen; otherwise/^{the}controversy in this matter has no justification.²³

It appears that about all the Sufis maintain that Allāh can be seen by eye of the heart (ru'yat al-qalb) in meditation, which can be attained through the careful performance of religious duties, earnest devotion, consecration and deep and sincere love for Him; and even a Ṣūfī, through his concentration, and by His grace, may win conversation with Him.²⁴ At this stage Allāh talks to him in his heart without any covering of hearing; and for this he gains in his heart first glimmerings, then rays, then revelation, and then the distinct sight of divine lights and the coming of spiritual visions.²⁵

Though al-Imām al-Ghaiṭī mentioned the excellent merits and several reasons for superiority of the night of Ascension over the days or other nights of the year,²⁶ but concerning the commemoration of this night he says, "There is no Tradition, weak or reliable (ḍa'if or ṣaḥīḥ), available

23. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fol. 62a-62b; MU., p.209.

24. Cf. Al-Muhāsibī, "Kitāb al-Ri'āyah, ed. M. Smith (Gibb Memorial 1940), pp.12,15,248; MU., p.210.

25. Cf. Al-Yāfi'ī, Nashr al-Maḥāsin, p.118; MU., p.211.

26. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fols. 6b-7a.

for special prayer in this night nor any special reward, mentioned by the Prophet or his companions, for this!"²⁷ To stress his opinion, he also says, "This (Isrā'-Mi'rāj Night) is just a favour and honour to the believers (mu'minūn) on the day of resurrection (yawm al-Ḥiyāmah)."²⁸ Al-Ḥāfiẓ Ibn Ḥajar also is of the opinion that the commemoration of this night with special prayer or anything else is baseless and false (bāṭil... ma'lūm al-fasād).²⁹

Moreover, this Night of Isrā' and Mi'rāj has not been particularly mentioned in any genuine tradition, and anything that has been mentioned cannot be regarded as correct or considered as the real version of the Prophet, because the great traditionists (muḥaddithūn) did not approve that as reliable. So, there are certainly some secret reasons behind this concealment and not mentioning it specifically or obliterating it from the Prophet's memory. If some way this night is identified then it will not be a virtuous act for the Muslim community to celebrate the night or to specialise it by particular prayers, for the Prophet and his companions (aṣḥāb) did not do or approve the same. If the commemoration ceremonies would be the part of religion then the Prophet would definitely make it clear for his followers (Ummat) by his actions or words,

27. Cf. Ibid., fol. 7a.

28. Cf. Ibid.

29. Cf. Ibid.

Abū Ūmāmah b. al-Naqqāsh says, "The night of Ascension is better for the Prophet and the Grand night (Lailat al-Qadr) is better on the part of his Community (Ummah). Cf. Ibid. fol. 6b.

which would have certainly transmitted to us by his Companions, who did not leave any religious matter without passing on to us from the Prophet. Therefore, if this would be a religious duty then they would definitely observe it, in which we could follow them. The Prophet is an ideal example for his Community (Ummah) every way. So, as there is no proof that the Prophet used to honour this night by celebration or asked any one to do the same, it is clear that these things are not related to Islam any way.³⁰

30. Cf. "The Islamic Review and Arab affairs"; July-August, 1970, pp.4,28.

This Isrā' Mi'rāj Night is considered throughout the Muslim World as a sacred occasion of a religious festival to be celebrated, and a national holyday to be observed; particularly in Pakistan, Turkey, Egypt and Morocco; which signifies how firmly established and widely diffused the faith of Muslims in the Isrā' and Mi'rāj of the Prophet.

This celebration takes place on the 27th day of the month of Rajab. It is reported that, "At Constantinople the Sultan attended with his court at the services held at the night in the mosque of the Seraglio. Lane, on p. 430 of his book, "An account of the manners and customs of modern Egyptians," describes the processions and festivals held in honour of the Mi'rāj at Cairo. Throughout Morocco, the Mi'rāj is celebrated in the same manner; it is a day of fast and alms-giving for the stricter Muslims, and the Government offices are closed!" Cf. Asin Palacios, Islam and the Divine Comedy, p.76.

زيادة على ما تقدم . ثم قال : ولم أر لعدم المشاركة ما يعتمد عليه بعد الفحص الشديد . قلت : لكن يمكن أن يقال : وقوع شق الصدر له ، صلى الله عليه وسلم ، مع تكرره ثلاث مرات أو أربعاً لم يشاركه أحد من الأنبياء فيه . وعليه يحمل كلام الجلال السيوطي . وأما مطلق شق الصدر فوَقَعَتْ فِيهِ الْمَشَارِكَةُ لِغَيْرِهِ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ ، وَعَلَيْهِ يَحْمَلُ كَلَامُ غَيْرِهِ . وَمُسْتَنَدُ مَا قُلْتَهُ : أَنَّ تَكَرَّرَ شَقُّ الصَّدْرِ لَه ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، ثَبَتَ فِي الْأَحَادِيثِ الَّتِي بَعْضُهَا فِي الصَّحَّاحِينَ ، وَوَقَعَ شَقُّ الصَّدْرِ لِغَيْرِهِ إِنَّمَا أَخَذَهُ مِنَ النَّقْضِ الْمَذْكُورَةِ ، وَلَيْسَ فِيهَا تَعَرُّضٌ لِتَكَرُّرِهِ . هَذَا مَا ظَهَرَ ، وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

واختلَفَ : هَلْ وَوَقَعَ لَهُ ذَلِكَ مَعَ مَشَقَّةٍ أَوْ لَا ؟

فقال الحافظ ابن حجر : من غير مشقة . وبه حرم ابن الجوزي ؛ فقال : فشق عليه ، وما شق عليه . وقال ابن دحية : بمشقة عظيمة . ولهذا اتفق لونه ، أي صار كلون النقع . وهو الغبار .

386

وهذه صفة ألوان الموتى . قال بعضهم : رواية " اتقع لونه " حكاية لما وقع له في المرة الأولى وهو صغير في بني سعد ، وفي حديث أبي هريرة في المرة الثانية وهو ابن عشر ما يؤيد أنه لم يقع له مشقة بعد المرة الأولى .

ووقع السؤال : هل كان شق صدره ، صلى الله عليه وسلم ، باليد ؟ قال بعض المحققين من المحدثين : لم أر من تعرض له بعد التسبع . وظاهر قوله : فشق " أنه كان باليد .

الوجه السابع : في الحكمة في اختصاص الإتيان بطشت من ذهب ؛

أما الطشت فلكونه أشهر الآلات الغسل عرفاً . وأما كونه من ذهب فلأنه أعلى الأواني وأصفاها ، ولأن فيه خواص ليست في غيره ؛ منها - أنه بين أواني الجنة ، وأنه لا تاكله النار ولا التراب ولا يصدأ ؛ وأنه

أثقل الجواهر ، فناسب ثقل الوهي .

قال السهيلي وابن دحية : " إن نظر إلى لفظ الذهب ناسب من جهة إذهاب الرخس عنه ، ولكونه وقع عند إذهاب الرخس ، وإن نظر إلى معناه فلوازمه ، ونقائه ، وثقله ، والوهي ثقله ،

(١) ت : اللفظ مكررة . (٢) ج : اربع . (٣) ج ، ت : سا ق ط . (٤) راجع فتح الباري : ١٥٦/٧ .
 (٥) م : لتكرره . (٦) ت : واختلفوا . (٧) م ، ت : سا ق ط . (٨) راجع فتح الباري : ١٥٧/٧ .
 (٩) راجع الوفا بأحوال المصطفى : ١١٥/١ ؛ "مولد النبي" ، ص ٧٧ - ٧٧ . (١٠) راجع مسند ابن حنبل : ١٢/٣ .
 (١١) ج : "المحققين من" سا ق ط . (١٢) ج : الاختصاص . (١٣) ت : بطشت .
 (١٤) ت : بطشت . (١٥) ج : "اعلام معادن" . (١٦) ج : غيرها . (١٧) ج : ت : صدى .
 (١٨) راجع كتاب الروض الأنف : ١١١/١ . (١٩) ت : وصاة .

وَأَمَّا تَحْرِيمُ اسْتِعْمَالِهِ فَهُوَ مَخْصُوصٌ بِأَحْوَالِ الدُّنْيَا؛ وَذَلِكَ كَانَ مِنْ أَحْوَالِ الْغَيْبِ، فَيَلْتَحِقُ بِأَسْرَارِ الْآخِرَةِ.

وقال النووي: ليس في هذا الخبر ما يؤهم جواز استعمال إناء الذهب والفضة، لأن هذا فعل الملائكة واستعمالهم، وليس بالزيم أن يكون حكمهم حكمننا، ولأنه كان قبل تحريم النبي صلى الله عليه وسلم، استعمال أواني الذهب والفضة. انتهى. ولأن التحريم إنما وقع بالمدينة كما ثبت عليه الحافظ ابن حجر. وهذا أحسن من جوابه الأول، لأنه تعقب بأنه لا يكفي أن يقال: إن المستعمل له يمن لم يكره عليه ذلك من الملائكة، لأنه لو كان قد حرم عليه استعماله لنزه أنه يستعمل غيره في أمر يتعلق بدينه المكرم.

العُجْبَةُ الثَّامِنُ

39a

يُؤْخَذُ مِنْ غَسَلِ قَلْبِهِ (الشَّارِيفِ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) بِمَاءِ زَرْزَمٍ أَنَّهُ أَفْضَلُ مِنْ مَاءِ الْكُوْثَرِ، لِأَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَغْسِلُ قَلْبَهُ الشَّارِيفُ إِلَّا بِأَفْضَلِ الْمِيَاهِ قَالَهُ الْإِمَامُ الْبَلْقِينِيُّ. وَقَالَ الْإِمَامُ ابْنُ أَبِي جَمْرَةَ: إِنَّمَا لَمْ يَغْسِلْ بِمَاءِ الْجَنَّةِ لِأَجْتِمَاعِهِ فِي مَاءِ زَرْزَمٍ مِنْ كَوْنِ أَصْلِ مَا يَخْرُجُ مِنَ الْجَنَّةِ ثُمَّ اسْتَقَرَّ فِي الْأَرْضِ. فَأَرِيدُ بِقَارِئِهِ بَرَكْتَهُ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ فِي الْأَرْضِ. انتهى. وقيل: لأن ماء زَرْزَمٍ يُقَوِّي الْقَلْبَ وَيَسْكُنُ الرَّوْعَ. قال الحافظ الزين العراقي: ولذلك غَسِلَ بِهِ قَلْبَهُ، عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، لَيْلَةَ الْإِسْرَارِ لِيُقَوِّيَ عَلَى رُحُوتِهِ الْمَلَكُوتِ (وَمَا رَأَهُ فِي تِلْكَ اللَّيْلَةِ. انتهى).

(١) س: ساقط. (٢) راجع "الآية الكبرى في شرح قصص الإسراء" ص ٣٩. (٣) س: أنا. (٤) ج: س: "حكمننا كان لحكمننا". (٥) أ: قيل، تحريف. (٦) ج: الذهب. (٧) راجع "صحيح مسلم بشرح النووي" ٢/٢١٦. (٨) أ: ه: (٩) ج: أ: "أي مكان" و. (١٠) أ: "في المدينة" مكان "بالمدينة". (١١) راجع "فتح الباري" ٧/١٥٧. (١٢) أ: لانه. (١٣) ما بين القوسين ساقطين س: وفي ج: "صلى الله عليه وسلم". (١٤) انظر نفسه ص ٢٣٣. (١٥) س: ساقط. (١٦) راجع "بصحة النفوس" ص ٨٦ (ب). قال العلامة الشنواني: "وأفضل المياه ماء قد نبع من بين أصابع النبي المتبع يليه ماء زَرْزَمٍ فَالْكُوْثَرُ، فنيل مصر ثم باقي الأهر". (راجع حاشية الشنواني على مختصر ابن أبي جمرة: ص ٤٥). (١٧) أ: ه: (١٨) هو عبد الرحيم بن الحسين بن عبد الرحمن، أبو الفضل، المعروف بالحافظ العراقي (٧٢٥-٨٥٥). بحاثته، من كبار حفاظ الحديث، أصله من كرد، ومولده في رازنان (من أعمال لرند) تحول صغيراً مع أبيه إلى مصر. فتعلم ونسخ فيها. وقام برحلة إلى الحجاز والشام وفلسطين، وعاد إلى مصر، فتوفي في القاهرة. (راجع حسن المحاضرة: ٢٤٤؛ الضوء اللامع: ٤/١٧١؛ غاية النفاية: ١/٣٨٢). (١٩) أ: "صلى الله عليه وسلم" مكان "عليه الصلاة والسلام". (٢٠) سقط ما بين القوسين من ج: س.

الوجه التاسع: في معنى ما ورد في القصة أنه لما استخرج قلبه الشريف
صلى الله عليه وسلم فغسله ونزع ما كان فيه من أذى:

وفي بعض الروايات أنه أخرج منه علقه سوداء، وقال: هذا حظ الشيطان منك
وسئل الإمام تقي الدين السبكي، رحمه الله تعالى، عن العلقة السوداء التي أخرجت
من قلبه، صلى الله عليه وسلم، حين شق فؤاده، وقول الملك: "هذا حظ الشيطان
منك" (الح ما هي)؟

فأجاب، رحمه الله تعالى، بأن تلك العلقة خلقها الله في قلوب البشر قابلة
لما يلقى الشيطان فيها، فأزيلت من قلبه، صلى الله عليه وسلم، فلم يبق فيه مكان
لأن يلقى الشيطان فيه شيئاً. هذا معنى الحديث — ولم يكن للشيطان فيه حظ.
وأما الذي نفاه الملك أمره هو في الجبلات البشرية. فأزيل القابل الذي
لم يكن يلزم من حصوله حصول القذف في القلب.

فيل له! فلم خلق الله تعالى هذا القابل في هذه الذات الشريفة، وكان يكن
أن لا يخلق الله تعالى فيه؟ فقال: إنه من جملة الأجزاء الإنسانية، فخلقه تكلمة
للخلق الإنساني ولا بد منه. ونزعه كرامة ربانية طرأته.
وقال غيره: لو خلق الله نبيه، صلى الله عليه وسلم، سليماً منها لم يكن
للأدبيين اطلاع على حقيقتهم. فأظهره الله تعالى على يد جبريل، عليه الصلاة والسلام،
ليتحققوا كمال باطنهم كما برز لهم كمال الظاهر. — انتهى ١٤

- (١) ج: سيل . (٢) م: "التقى" مكان "تقي" . (٣) انظر لترجمته ص
(٤) ج: ت: ساقط . (٥) ما بين القوسين ساقط من ت: ج: (٦) ج: تعالى، تصحيف
(٧) ج: هذا . (٨) ج: ساقط؛ م: "فخلقت" مكان "فخلقته".
(٩) ت: "وقوعه" مكان "ونزعه" . (١٠) ج: "تسليماً" ، تصحيف .
(١١) ج: ت: ساقط . (١٢) ت: ج: ساقط .
(١٣) ت: "ممال"؛ ج: م: "كامل" مكان "مكمل".
(١٤) ت: م: ساقط .

الوجه العاشر: في معنى كون الطست مملوءاً بحكمة وإيماناً وإفراغاً في الصدر مع
 أنت الإيمان والحكمة من الأعراف، وهي لا يوصف بها إلا الخلق الذي تقوم
 به، ولا يجوز فيها الانتقال لأنه من صفات الأجسام :

قال الإمام النووي^٣ والمحقق ابن حجر^٤ : المعنى — جعل في الطست شيئاً
 يحصل به زيادة في كمال الإيمان وكمال الحكمة . وهذا المملوء يتمم أن يكون على الحقيقة
 وتجسيد المعاني جائز، كما جاء أن سورة البقرة تجيء يوم القيامة كأنها الظلة^٥ ، والموت
 يجيء في سورة كبتين . وكذلك وزن الأعمال وغيره ذلك .

وقد اختلف في تفسير الحكمة على أقوال كثيرة :
 قال النووي^٦ : والذي صفنا منها أنها العلم المشتمل على معرفة الله تعالى مع نفاذ
 البصيرة وتهذيب النفس وتحقيق الحق للعمل به ، والكف عن ضدّه . والحكيم من
 حاز ذلك .

٩ "فأفرغه" أي الطست الممتلئ بحكمة وإيماناً في صدره المراد به

القلب . فسماه باسم ماهو فيه . وهو الصدر .
 قال الشيخ أبو محمد بن أبي حمزة : الحكمة في شق صدره مع القدرة على أن يمتلئ
 قلبه إيماناً وحكمة بغير شق الزيادة في قوة اليقين ، لأنه أعطى بروية شق بطنه
 وعدم تأثره بذلك ما آمن به من جميع المخاوف العادية . فلذلك كان أشجع الناس
 حالاً ومقالاً^{١٠} ولذلك وصف بقوله : "ما زغ البصر وما طغى"^{١١} .

(١) ت: الطست . (٢) ج: "واللهي يقوم" ؛ ت: "الذي يقوم" مكان "الذي يقوم".

(٣) راجع "صحيح مسلم بشرح النووي" : ٢/٢٢٠ . (٤) راجع "فتح الباري" : ١٥٧/٧ .

(٥) ت: م: الطست . (٦) ج: تجسد ، تحريف . (٧) ج: ت: ساقط .

(٨) راجع "صحيح مسلم بشرح النووي" : ٢/٢١٨ - ٢٢٠ . (٩) سقط ما بين القوسين من ت: ، ج: .

(١٠) ت: الطست . (١١) ج: "من غير" مكان "بغير" .

(١٢) ت: م: المخاوق ، تحريف .

(١٣) م: "ماحا" مكان "مقالاً" .

(١٤) راجع "بصحة النفوس" : ٨٣ (ب) - ٨٤ (الف) .

الوجه الحادي عشر : في الحكمة في الختم بين كتفيه بخاتم النبوة
مع بعض الكلام على الخاتم المذكور وقدره :

قال الإمام السهيلي : الحكمة في وضع خاتم النبوة على جهة الاعتبار أنه لما ملئ قلبه
إيماناً ختم عليه كما يختم على الوعاء المملوء مسكاً أو ذرّاً . فجمع الله تعالى أجزاء النبوة لسيدنا
رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، وتممه ، وختم عليه بختمه ، فلم يجد نفسه ولا عذوه سبيلاً
إليه من أجل ذلك الختم . لأن الشيء المختوم محروس ، وكذلك تدبير الله تعالى لنا في هذه
الدار : إذا وجد أحدنا الشيء بختمه زال الشك وانقطع الحصاص فيما بين الأدميين . فكل ذلك
ختم رب العالمين في قلبه ختماً يطمئن له القلب ، ألقى النور فيه وهذا أثر قوة القلب ، فظهر بين
كتفيه كالبيضة .

وقد اختلف في موضع الختم من جسده :

فوقع في بعض الأحاديث أنه بين كتفيه .

وفي صحيح مسلم : أنه عند نحر كتفيه اليسرى .

وفي رواية شاذة أنه عند غزوف كتفيه اليمنى .

والغزوف بنون تضم وتفتح ، وغين ساكنة فضاء معجمتين أعلا الكتف عند الجمهور

والغزوف بغين معجمة مضمومة ، وضاد ساكنة معجمتين فرار ، ففأيد رأس لوح

الكتف

ووقع في حديث شدك ابن أوس في مغازي ابن عائذ في قصة شق صدره ، وهو في بلاد

بنو سعد بن بكر ، وأقبل وفي يده خاتم ، وله شعاع فوضعه بين كتفيه وتكنيه

وقال الحافظ أبو حجر : وهذا يؤخذ منه أن الختم قد وقع له في موضعين من جسده

والعلم عند الله تعالى

ومقتضى الأحاديث التي فيها شق الصدر ووضع الخاتم أنه لم يكن موجوداً حين ولادته ، وإنما كان

أول وضعه كما شق صدره عند حليمته خلافاً لمن قال : ولد به أو حين وضعه .

(١) راجع "كتاب الروض الأنف" : ١١١/٢ ، ٢ : ملاً . (٣) : نفلته ؛ م : نفلته مكان "هدأت" .

(٤) مسلم : فضائل ١١٢ . (٥) : م : "غين" مكان "وغين" . (٦) : م : فضاء ، تحريف . (٧) : ج : ساقط .

(٨) : م : "فضاد" مكان "وضاد" . (٩) : م : معجمة . (١٠) : م : فواو ، تحريف . (١١) : ج : مغازي .

(١٢) : راجع فتح الباري : ٤٥٩/٦ - ٤١٠ . (١٣) : م : "قد" زيادة قبل "يؤخذ" . (١٤) : م : ساقط . (١٥) : م : الموضوعين .

(١٦) : راجع "فتح الباري" : ٤١٠/٦ . سه هو محمد بن عائذ بن أحمد القرشي (١٥٠ - ٧٦٧/٢٣٣ - ٨٤٧) : كاتب ، من حفاظ الحديث ، كان ثقة ، وهو من القدرية . ولي خراج الغوطة (بدمشق) للأمامون .

(راجع "تهذيب التهذيب" : ٢٤١/٩ ؛ شذرات الذهب : ٧٨/٢ ؛ النجوم الزاهرة : ٢/٢٦٥) .

قال السهيلي : والحكمة في كون الخاتم عند نخض الكف إنه معصوم من وسوسة الشيطان ؛ وذلك الموضع منه يدخل الشيطان يوسوس ، أي لأن القلب من تلك الجهة . وقد اختلف في صفة خاتم النبوة على أقوال كثيرة نحو العشرين قولاً متقاربة المعنى . وفي رواية أنه مثل زهر الحجلة . "والزر" واحد الأزرار ، والحجلة واحد المجال ؛ وهي بيتة كالقبة لها أزرار كبار ، وعرى كالشخانة ، هذا هو الأشهر في تفسير ذلك . وفي رواية أنه كجمع ، بضم الجيم ، والمسكان الميم ، أي كجمع الكف ، وهو صورته بعد أن تجمع الأصابع وتضمها . وفي رواية أنه كبيضة الحمامة . وفي أخرى أنه شعر مجتبع .

قال بعض العلماء : اختلفت أقوال الرواة في خاتم النبوة ، وليس ذلك باختلاف بل كل شبه بما سنع له ، وكلها ألفاظ مؤداها واحد ، وهو قطعة لحم ، ومن قال : شعر فلان الشعر حوله متراكب عليه كما في الرواية الأخرى — أنه شامة سوداء تضرب إلى الصفرة ، حولها شعرات متراكبات كأنها عرف الفرس .

وقال القرطبي : دلت الأحاديث الثابتة على أن خاتم النبوة كان شيئاً بارزاً أحمر عند كتفه الأيسر ؛ إذا قلل قده ربيضة الحمامة ، وإذا كثر جمع اليد ، وذكر نحوه القاضي عياض وزاد . وأما رواية جمع الكف فظاهرها المخالفة ، فتناقض على وفق الروايات الكثيرة ويكون معناه على هيئة جمع الكف ؛ لكنه أصغر منه في قده ربيضة الحمامة ، وأخرج الحاكم

(١) راجع كتاب الروض الأنف : ١/١١١ . (٢) م "كتفه" مكان "الكف" . (٣) ج : ساقط .
 (٤) ج : واحدة . (٥) ج : "الاحجال" مكان "المجال" . (٦) م : "له" مكان "لها" .
 (٧) م : عرا . (٨) ج : ساقط . (٩) ج : ساقط ؛ م : "او" مكان "و" .
 (١٠) م : موادها . (١٢) م : "فمن" مكان "ومن" . (١٣) م : "متراكم" مكان "متراكب" .
 (١٤) م : "متراكبات" مكان "متراكبات" . (١٥) راجع "فتح الباري" : ٦/٤١١ ؛ "شرح الشفاء" : ١/١٥٩ .
 (١٦) م : أكبر تحريف . (١٧) م : كجمع . (١٨) هو محمد بن عبد الله بن حمد وثية بن نعيم الضبي ،
 الظهاني القيسابوري ، الشهير بالحاكم ، ويعرف بابن البيهق ، أبو عبد الله (٣٢١-٤٠٥/٩٣٣-١٠١٤) ؛
 من كبار حفاظ الحديث والمصنفين فيه . مولاه ووفاته في نيسابور . رحل إلى العراق سنة ٣٤١ هـ ،
 ورجع ، وجال في بلاد خراسان وما وراء النهر ، وأخذ عن نحو ألفي شيخ . وولي قضاء نيسابور سنة ٣٥٩
 ثم قلد قضاء جرجان ، فامتنع . وكان ينفذ في الرسائل إلى ملوك بني بويه ، فيحسن السفارة بينهم .
 وبين السامانيين . وهو من أعلم الناس بصحيح الحديث وتميزه عن سميته . صنف كتباً كثيرة جداً .
 قال ابن عساکر : وقع من تصانيفه المسموعة في أيدي الناس ما يبلغ ألفاً وخمسمائة جزء .
 (راجع "ميزان الاعتدال" : ١٥/٣ ؛ لسان الميزان : ٢٣٢/٥ ؛ طبقات السبكي : ٦٤/٣) .

في المستدرک عن وهب بن منبه ، قال : " لم یبعث الله نبیاً إلا وقد كان علیه شامة النبوة ^{هـ} في يده اليمنى إلا أن يكون نبیاً ، صلى الله عليه وسلم ؛ فان شامة النبوة كانت بين كتفيه ^{هـ} . قال في المواهب : وعلى هذا فيكون وضع الخاتم بين كتفيه بإزاء قلبه مما اختص به

عن سائر الأنبياء . واليه أعلم .
 وذكر الحافظ مغلطاي في الزهد أن الحاكم روى في تاريخه عن عائشة أنها كتبت حين توفي رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فوجدته قد رفع . انتهى .

والحكمة في رفعه عند موته ، صلى الله عليه وسلم ، مع أن النبوة والرسالة باقيتان بعد موته حقيقةً لحياتيه في قبره كسائر الأنبياء ، (عليهم الصلاة والسلام) : أنه كما وضع الحكمة وهي تمام الحفظ والعزيمة من الشيطان ، وقد تم الأمن منه بالموت .
 41a ظلم يبق لبقاته في جسده فائدة . انتهى .

(١) هو وهب بن منبه الأناوني الصنعاني الدمازي ، أبو عبد الله (٣٤-١١٤هـ / ٧٣٤-٦٥٤) : مؤرخ ، كثير الأخبار عن الكتب القديمة ، عالم بأساطير الأولين . ولا سيما الإسرائيليات . يعد في التابعين . أصله من أبناء الفرس الذين بعث بهم إلى اليمن . وأمه من حمير . ولد ومات بصنعاء وولاه عمر بن عبد العزيز قضاءها . وكان يقول : سمعت اثنين وتسعين كتاباً كلها أنزلت من السماء ، اثنان وسبعون منها في الكنائس ، وعشرون في أيدي الناس لا يعلمها إلا قليل ؛ ووجدت في كلها أن من أضاف إلى نفسه شيئاً من المشيئة فقد كفر . ومن كلامه ، وينسب إلى غيره : إذا دخلت الهدية من الباب خرج الحق من الكوة ! والتهم بالدر ورجع عنه . ويقال : ألف فيه كتاباً " لم ندم عليه . وحبس في كبره وامتن . قال صالح بن طريف : لما قدم يوسف بن عمر العراق ، بكيت ، وقلت : هذا الذي ضرب وهب بن منبه حتى قتله . وفي طبقات الخوارج أنه

محب ابن عباس وللازمة ثلاث عشرة سنة . من كتبه : " ذكر الملوك الموجة من حمير وأخبارهم وقصصهم وقبورهم وأشعارهم ، رآه ابن خلكان في مجلد واحد ، وقال هو من الكتب المفيدة . وله " قصص الأنبياء " (٢) و " قصص الأخيار " ذكرها صاحب كشف الظنون . راجع " وفيات الأعيان : ١٨٥/٢ ؛ طبقات الخوارج من ١٦١ ؛ كشف الظنون من ١٣٢٨ وفي وفاته خلافة ، قيل : سنة ١١٥ و ١١٤ و ١٢٥ ، وقال المناوي : عن ثمانين سنة ، وقال ابن خلكان : عن تسعين . وفي تاريخ العرب قبل الإسلام : ٤٤/١ للدكتور جواد علي يقال إن وهباً من أصل يهودي ، وكان يزعم أنه يتقن اليونانية والسريانية والحميرية ويحسن قراءة الكتابات القديمة . الطبقات الكبرى : ٥٤٣/٥ .
 (٢) راجع " المستدرک " : ٥٧٧/٢ . (٣) راجع لقوله " فتح الباري " : ٤٠٩/٦ . الحافظ مغلطاي هو مغلطاي ابن قليج بن عبد الله البكري المصري الحكري الحنفي ، أبو عبد الله ، علاء الدين (٦١٩-٧٦٣ / ١٢٩٥-١٣٦١) : مؤرخ ، من حفاظ الحديث ، عارف بالأنساب ، ترك الأهل ، مستعرب ، من أهل مصر . ولحقه ريس الحديث في المدرسة المظفرية بمصر . وكان نقادة ، له ما أخذ على المحمديين وأهل اللغة . وتصانيفه أكثر من مئة . (راجع النجوم الزاهرة : ٩/١١ ؛ الدرر الكامنة : ٣٥٢/٤ ؛ لسان الميزان : ٧٢/٦) . (٤) ج : " فوجده " مكان " فوجده " . (٥) ٢ : ا . (٦) سقط ما بين القوسين من ٢ . (٧) ٢ : " لأنه " مكان " انه " . (٨) ج : الأمر . (٩) ٢ : ساقط .

الوجه الثاني عشر: في الكلام على البراق وفي الحكمة في ركوبه صلى الله عليه وسلم

وفي حكمة استصعابه عند الركوب عليه :

فالبراق بضم الموحدة وتخفيف الراء، مشتق من البريق^{١٥} «^{١٥}» فقد جاء في لونه أنه أبيض؛
أو من البريق^{١٦} لأنه وصف بسرعة السير؛ أو من قولهم «شاة براق» إذا كان في خلال صوفها
الأبيض طاقات سوداء، ولا ينافيه وصفه في الحديث بالبياض، لأن البرقاد من العنم معدودة
في البيض، ويجوز أن يجمع بين المعنيين فيسمى براقاً للوفيه وسرعة سيره. ويحتمل أن لا يكون
مشتقاً، وقد ورد في صفته أقوال، أمثلها ما ذكر في القصة عن ابن عباس،
والسر في كون جناحيه في فخذه، نقل مؤخر الدابة، أو لأن ذلك جار على هذا الأمر في
خرق العادة، أو لأجل الركب لانهما لو كانا في جنبيه على العادة لكانا تحت فخذي الركب
أو فوقهما، ويحصل له مشتقة بضمها ونشرهما خصوصاً مع السرعة العظيمة.
وفي بعض الآثار: أن البراق ليس بذكر ولا أنثى، فافتضى ذلك أن يكون مفرداً بالخلق
بهذه الصفة من غير توليد، وقد قال تعالى: «ومن كل شيء خلقنا زوجين...» ولكن نقل
الشيخ سعد الدين التفتازاني^{١٣} أن الملائكة الكرام لا ذكور ولا إناث إلى آخر ما ذكره.
وفي آخر: أن جبريل خاطبه خطاب الموثق^{١٤}،
قال ابن أبي حمزة ما ملخصه: إنما كان ركوبه صلى الله عليه وسلم على البراق والقدرة^{١٥} صالحة
لأن يصعد بنفسه من غير براق، لكن لما كان في البراق بشارة له في تشريفه، لأنه لو صعد بنفسه
لكان في سورة ماثي، والركب خلافت الماشي^{١٨}.
وقال ابن دحية ما ملخصه أيضاً: ولعل السر في الإسراء بالبراق إظهار الكرامة العرفية^{٢١}
فإن الملك العظيم إذا استدعى ولياً له وخصيصاً به وأشخصه إليه بعثت إليه بمركب سني^{٢٠}
يحمّله عليه في وقادته إليه^{٢٣}.

414

شرح عقائد الشيعة ج ١ ص ٤٦٩

(١) «البروق» مكان «البريق» (٢) في ت: م؛ لوصفه (٣) ج، ت: ساقط.
(٤) ت: م؛ سود (٥) ت: في (٦) م؛ فسمى (٧) ج؛ براقاً، تصحيف.
(٨) ج؛ تقل، تحريف (٩) ج؛ في، تحريف (١٠) م؛ «لأنه خارج من قوله «مكان» وقد قال»
(١١) الآثاريات: ٤٩/٥ (١٢) هو مسعود بن عمر بن عبد الله التفتازاني، سعد الدين (٧١٣-٧٩٣/٧٩٣-١٣١١-١٣٩٥)
من أئمة العربية والبيان والمنطق، ولد بتفتازان (من بلاد خراسان) وتقام بسرخس، وأبعده
تيمورلنك إلى سمرقند، فتوفي فيها، ودفن في سرخس، كانت في لسانه لكمة، (راجع «الدرر الكامنة» ٤/٤٥٠)
آداب اللغة: ٢٣٨/٣؛ وفيه كما في البلد الطالع؛ ولادته سنة ٧٢٢ هـ غير أن عبارة ابن حجر ترمي جميع ما ذكرناه؛
بغية الوعاة (ص ٣٩١) (١٣) ج؛ جبريل (١٤) ج؛ حمرة (١٥) م؛ «ركوب النبي» مكان «ركوبه»
(١٦) ج، م؛ ساقط (١٧) ت: ج؛ ساقط (١٨) راجع «بهيجة النفوس» ص ١٤ (الف) - ٨٥ (اللف)
(١٩) م؛ ابن (٢٠) في ت: ج؛ «الإسراء» مكان «السر في الإسراء» (٢١) ج؛ «إظهار الكرامة» مكان
«إظهار الكرامة» (٢٢) ت: استخصه، تصحيف (٢٣) م؛ ليحمّله (٢٤) ت: وقادته، تحريف.

ولم يكن البراق بشكل الفرس ولكنه بشكل البغل للإشارة إلى أن الركوب في سلم وأمن
لا في حرب وخوف أو لإظهار العجزة في الإسراع العجيب من دابة ما يوصف شكلها بالإسراع الشديد
عادة .

فإن قيل : هل كان الإسراع على أجنحة الملائكة أو الريح كما كانت تحمل سليمان عليه
الصلوة والسلام ، أو الخطوة كطير الزمان ؟

قلت : المراد اطلاع على الآيات الخارقة للعادة ، وما يتضمن أسراراً عجيباً . ولا عجب في حمل
الملائكة أو الريح بالنسبة إلى قطع هذه المسافة بخلاف قطعها على دابة في هذا الحجم المحكي
عن صفتها . ووقع من تعظيم الملائكة ما هو أعظم من حملها على أجنحتها فقط . فقد أخذ
جبريل بركابه وبيكائيل بزمام البراق ، وهما من أكابر الملائكة . فاجتمع له ، صلى الله عليه وسلم ،
حمل البراق وما هو كحمل البراق من الملائكة . وهذا أتم في الشرف ، قاله في فتح الصفاء .
وقد اختلف في حكمة استصعاب البراق :

فقال ابن بطال : إنما استصعب عليه لبعده بركوب الأنبياء قبله . ويؤيد
ما ورد في بعض طرق القصة : فاستصعب البراق . وكانت الأنبياء تركبها قبلي . وكانت
بعيدة العهد بركوبهم لم تكن ركبت في الفترة .
وقال بعض المتأخرين ، (وهو الشيخ قاسم الحنفي ، رحمه الله تعالى) : ولا يبعد أن يقال :

إنما كان استصعابه فرقا من هيبته سيدنا محمد ، رسول الله ، صلى الله عليه وسلم .
وقال الإمام العيني في شرح البخاري : وسُمع العهد الضعيف من بعض مشايخ الثقات :
أنه إنما شمس ليعده له الرسول ، عليه الصلاة والسلام بالركوب عليه يوم القيامة . فلما وعد
له ذلك قرأ . وذلك لأنه قد جاء في التفسير في قوله : "ولسوف يعطيك ربك فترضى"
إن الله تعالى أعد له في الجنة أربعين ألف براق ترمى في سرج الجنة . انتهى .

42a

(١) ت : وصف . (٢) ت : الاسراع . (س) الأنبياء : (٢١/٨١) ؛ سبار : (٣٤/١٢ . ع) ت : ج : ساقط .
(٥) ج : "العادة" مكان "للعادة" . (٦) ج : ساقط . (٧) ج : ميكل . (٨) ج : عليه .
(٩) ت : "كحما" مكان "كحمل" . (١٠) ج : "هو" مكان "هذا" . (١١) ت : "الصف" مكان "الصفاء" .
(١٢) هو علي بن خلف بن عبد الملك بن بطال ، أبو الحسن (٤٤٩/١٠٥٧) : عالم بالحديث ، من أهل قرطبة . له شرح
البخاري . (راجع شذرات الذهب : ٢٨٣/٣) . (١٣) سقط ما بين القوسين من م . وفي ج :
"وهو الشيخ قاسم الحنفي" . (١٤) ٢ : هيبته ، تحريف . (١٥) ٢ : ساقط . (١٦) هو محمود بن أحمد بن موسى
ابن أحمد ، أبو محمد ، بدر الدين العيني الحنفي (٧٦٢ - ١١٥٥ / ١٣٦١ - ١٤٥١) : مؤرخ ، علامة ، من كبار المحدثين .
أصله من حلب ومولده في عيذاب (وإليها نسبته) ، أقام مدة في حلب وصرود مشق والقدس
وعلى القاهرة الحسبة وقضاء الحنفية ونظر السجن ، وتقرت من الملك المؤيد حتى عد من أخصائيه .
ولما ولي الأشراف سامره ولزمه ، وكان يكرمه ويقدمه . ثم صرف عن وظائفه ، عكف على التدريس والتصنيف
إلى أن توفي بالقاهرة . (راجع شذرات الذهب : ٢١٦/٧) ؛ الضوء اللامع : (١٠/١٣٥ - ١٧) ج : ساقط .
(١٨) ٢ : "صلى الله عليه وسلم" مكان "عليه الصلاة والسلام" . (١٩) ج : "وعده" مكان "وعده" . (٢٠) ج : انه .
(٢١) ٢ : ساقط . (٢٢) الضحى : (٩٣/٥) . (٢٣) ج : تعالى .

وقد روى ابن زنجوية^٢ في فضائل الأعمال^٣ عن كثير بن مرة الحضرمي^٤ قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: تبعك ناقة تمود يصلح فيها كلبها من عند قبره حتى توافي به المحشر وأنا على البراق؛ اختصمت به من دون الأنبياء يومئذ. وبعثت بلال على ناقة من نوق الجنة ينادي على ظهرها بالأذان. فإذا سمعت الأنبياء وأسمها: أشهد أن لا إله إلا الله، وأشهد أن محمداً رسول الله، قالوا: ونحن نشهد على ذلك.

وقال ابن ربيعة وابن المنير: «إنما استصعبت نبيها وزهوا بركوب النبي صلى الله عليه وسلم». وأراد بقوله: «أبجد تستصعبت؟ استنطقه بلسان الحال أنه لم يقصد الصعوبة، وإنما تاه لمكان النبي صلى الله عليه وسلم منه. ولهذا قال: فارق عرقاً فكانه أجابه بلسان الحال متبرئاً من الاستصعاب. وعرق من خلة العتاب. وذلك قريب من رخصة الجبل به، حتى قال له: أثبت، فأثبت عليك نبي وصديق وشهيد. فهي هزة طرب لا هزة غضب».

ولم يسم الله سبحانه وتعالى سير البراق برسول الله صلى الله عليه وسلم، طيراً، وإنما سماه بما يسمي به السير المعتاد. سير الليل عند العرب يسمى اسراء. فيؤخذ من هذا أن الولي إذا طويت له الأرض البعيدة في الساعة الواحدة يتناوله اسم المسافر وتشمله أحكام السفر باعتبار القصر والفطر. وإنما لم يذكر البراق في الرجوع لأن ذلك معلوم بذكره في الصعود، كقوله تعالى: «سراويل ثقيلكم الحر...» يعني والبرد. ويؤخذ مما ذكر في القصة، وهنا، من أن الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، ركبوا البراق، أن ركوبه ليس من خصائصه، صلى الله عليه وسلم. نعم. قيل: ركوبه مسرجاً وماجماً لم يرو لغيره من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام.

426

(١) ٢: ساقط. (٢) هو همام بن مخلد (زنجوية) بن قتيبة الأزدي النسائي (٢٥١/١٦٥): من حفاظ الحديث. أظهر السنة في نساء. راجع «تذكرة الحفاظ»: ١١٨/٢؛ تهذيب ابن عساکر: ٤٦٥/٤. (٣) ج: فضائل، تحريف. (٤) هو كثير بن مرة الحضرمي، يكنى أبا شجرة، وكان ثقة. قال عبد الله بن صالح عن الليث بن سعد: قال: حدثني يزيد بن أبي حبيب أن عبد العزيز بن مروان كتب إلى كثير بن مرة الحضرمي، وكان قد أدركه لخص سبعين بدراً من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال ليث: وكان يسمى الجند المقد، قال: فكتب إليه أن يكتب بما سمع من أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم، من أحاديثهم الأحاديث أبي هريرة، فإنه عندنا. (راجع طبقات الكبرى: ٤٤٧٧).

(٥) ج: عليه. (٦) قير، تحريف. (٧) «يوافي بها» مكان «توافي به». (٨) «عليها» مكان «على ظهرها». (٩) «أرفض» مكان «فارق». (١٠) «جبل» (١١) «وهي هذه» مكان «فهي». (١٢) راجع فتح الباري: ١٥٩/٧.

(١٣) ج: «ساقط». (١٤) «القريبة» مكان «الواحدة». (١٥) ج: «المسافة». (١٦) ج: «يتناول». (١٧) «يشمله». (١٨) «يرو» مكان «يرو». (١٩) ج: «عليهم».

الوجه الثالث عشر: في قوله في القصة: وتكلم أربعة وهم صغار:

فذكر: ابن الماشطة، وشاهد يوسف، وصاحب جريح، وعيسى بن مسلم
وقد تكلم في المهدي جماعة غيرهم، وصلوا بالأربعة المذكورين إلى عشرة. ففي الصحيحين
من حديث أبي هريرة مرفوعاً: لم يتكلم في المهدي إلا ثلاثة. فذكر: عيسى وصاحب جريح
وابن المرأة التي مر عليها امرأة يقال لها زنت.

وفي صحيح مسلم في قصة أصحاب الأخدود: أن امرأة حبشية بها ثلثي النار
لتكفر، ومعها صبي مريض، فتقاعست فقال: يا أمه الضبي، فإني أرى عليك الحق.

وفي رواية عند ابن قتيبة: أنه كان ابن سبعة أشهر.
وروى الثعلبي عن الثعالبي: أن يحيى بن زكريا تكلم في المهدي.

وذكر البغوي في تفسيره: أن إبراهيم الخليل، صلى الله عليه وسلم تكلم في المهدي.

وفي سير الواقدي: أن نبينا محمداً، صلى الله عليه وسلم تكلم في أوائل ما ولد.

وقد تكلم في زمنه مبارك اليمامة، وهو طفل كما في الدلائل للبهقي؛ فهو لاء عشرة.

وأما قوله، صلى الله عليه وسلم: المروي في الصحيحين كما تقدم: «كأن يتكلم في المهدي إلا ثلاثة»

إلى آخره، فقال الزركشي: أي من بني إسرائيل. وقال غيره: قاله قبل أن يعلم الزيادة.

(١) ج: ساقط. (٢) ج: ساقط. (٣) بخاري: أنبياء ٤٨؛ مسلم: بر ١؛ مسند ابن حنبل:

٣٥٧/٢ - ٣٥٨. (٤) ج: جريح. (٥) ج: رحمت. (٦) مسلم: زهد ٧٣.

(٧) ج: يرضع، تحريف. (٨) هو عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، أبو محمد (٢١٣-٢٧٦/٨٢٨-٨٩٩).

من أئمة الأدب، ومن المصنفين المكثرتين. ولد ببغداد وسكن الكوفة. ثم ولي قضاء الدينور مدة

فنسب إليها، وتوفي ببغداد. (راجع "وفيات الأعيان": ٢٥/١؛ لسان الميزان: ٣/٣٥٧).

(٩) هو أحمد بن محمد بن إبراهيم الثعلبي، أبو إسحاق (٤٢٧/١٥٣٥). مفسر، من أهل نيسابور له اشتغال

بالتاريخ. (راجع "ابن خلكان": ٢٢/١؛ "البداية والنهاية": ٤/١٢). أمّا يحيى بن زكريا، عليها

السلام، فشق أنه كان في غرفة وهو ابن سنتين وشهر، فلما ولد عيسى قال: أشهد أن عيسى عبد الله ورسوله.

فسمع أبوه شهادته، فخرج مفرراً إلى بلد يمد عنده أهلداً. (راجع دردير من ١٢، سراج، من ١٣ (ب)).

(١٠) انظر نفسه، ص ٢٨٦. (١١) أمّا كلام الخليل، عليه السلام، حين ولد: روي: أنه حال

ولادته نفض قائماً على قدميه قائلاً: لا إله إلا الله وهذه لاشريك له، له الملك وله الحمد، الحمد لله الذي هدانا لهذا.

فبلغ هذا الصوت المشارق والمغرب وسائر الحيوانات. والله أعلم بالصواب. (راجع "دردير، من ١٢؛ سراج، من ١٤ (الف)).

(١٣) هو محمد بن محمد بن واقد السهمي الأسلمي بالولاء، المدني، أبو عبد الله، الواقدي (١٣٥-٢٠٧/٧٤٧-٨٢٣):

من أقدم المؤرخين في الإسلام ومن أشهرهم، ومن حفاظ الحديث. ولد بالمدينة، وكان حناطاً (تاجر حنطة) بها،

وضاعت ثروته، فانتقل إلى العراق سنة ٥١٨هـ، في أيام الرشيد، واتصل بيحيى بن خالد البرمكي، فأفاض عليه

عطاياً وقربة من الخليفة، فولي القضاء ببغداد. واستمر إلى أن توفي فيها. (راجع "وفيات الأعيان": ١/٥٠٦؛

"ميزان الاعتدال": ٣/١١٠). (١٤) قال الجلال السيوطي في الخصائص عن الحافظ ابن حجر أنه، صلى الله عليه وسلم،

تكلم أوائل ولادته. وإن أول ما تكلم به: "الله أكبر كبيراً والحمد لله كثيراً، وسبحان الله بكرة وأصيلاً. وحمدته عقب

عطاسه. وروي أنه عطس حين ولادته، فحمد الله، فسميته الملائكة ورد عليهم. (راجع "سراج"، من ١٣ (ب)؛ دردير من ١١).

(١٥) ج: ج: ساقط. (١٦) بخاري: أنبياء ٤٨؛ مسلم: بر ١.

وقد نظر أسماء المتكلمين في المهدي العشرة الحافظ الجلال السيوطي، رحمه الله تعالى، فقال:

تكلّم في المهدي النبي محمد
ومبري جريح ثم شاهد يوسف

ويحيى وعيسى والخليل ومريم
وظل لدى الأخدود يرويه مسلم

(١) ج: المتكلمين . (٢) راجع "جمع النهاية" : ص ١٥٦ ؛ "دردير" : ص ١١ . (٣) ج : ساقط .
 (٤) أي كلام مريم عليها الصلاة والسلام ، لكريا . وذلك أن زكريا لما كلفها وضعا في غرقة في المسجد ، وكان عمرها دون سنتين ، ولم يصعد إليها غيره ، ولم تطعم من يدي أبدا . فكان يجلد عندها زرقا فأكهت الشتاء في الصيف وعكسه . فقال لها : أتى لك هذا ؟ قالت : هو من عند الله ، أي من فضل الله ، إن الله يرزق من يشاء بغير حساب . (أن عمران : ٣٧/٣ ، البقرة : ٢١٢/٢ ، النور : ٣٨/٢٤) . (راجع "سراج" : ١٣ (ب) ؛ دردير : ص ١٢) . وفي ج : "المكرم" مكان "مريم" .
 (٥) كلام الطفل لدى الأخدود : "يا أمه ! لا تجزعي . فإنك على الحق" . وسنه قد ذكره مسلم ، فقال : عن صهيب أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : كان ملك فيمن كان قبلكم . وكان له ساحر . فلما كبر قال للملك : إنني قد كبرت ، فابعث إلي غلاما أعلمه السحر . فبعث إليه غلاما ما بعلمه . وكان في طريقه لوزا سلك إليه ، راهب ، ففعل إليه ، وسبح كلامه . فأتى الساحر من راهب . ففعل إليه . فقال له : إذا جئت إلى الساحر فقل : حبسني أهلي . وإذا جئت إلى أهلك فقل : حبسني الساحر . فبينما هو كذلك إذ أتى على دابة عظيمة ، وفي رواية : على حية ، قد حبست الناس . فقال اليوم أعلم الراهب أفضل أم الساحر . فأخذ حجرا ثم قال : اللهم إن كان أمر الراهب أحب إليك من أمر الساحر فاقتل هذه الدابة حتى يمضي الناس . فرباهما ، فقتلها . فمضى الناس ، فأتى الراهب ، وأخبره . فقال : أنت اليوم أفضل مني . قد بلغ من أمرك ما ترى . وانك ستبئني ، فإن ابتليت فلا تدل علي . فكان الغلام يبرئ الأكمة والأبرص ، ويداوي الناس من سائر الأدواء . فسمع جلس للملك ، كان قد عمى . فأتى بهدايا كثيرة . فقال : هذا لك أجمع إن أنت شفيتني . فقال : إنني لا أشفي أحدا ، إنما يشفي الله تعالى . فإن أنت آمنت بالله دعوت الله ، شفاك . فأمن بالله . فشفاه . فأتى الملك فجلس إليه كما كان يجلس . فقال له الملك : من ردد عليك بصرك ؟ قال : ربي . قال : ألك رب غيري ؟ قال : ربي وربك الله . فأخذته ، ولم يزل يعذبني حتى دل علي الغلام . فحجني به . فقال له الملك : أي نبي ! قد بلغ من سحر ربي ، ما يبرئ الأكمة والأبرص ، وتعمل ؟ قال : إنني لا أشفي أحدا ، إنما يشفي الله . فأخذته ، فلم يزل يعذبني حتى دل علي الراهب . فحجني وباراهب . فقيل له : ارجع عن دينك . فأبى ، فدعا بالمشار . فوضع المشار في مفرق رأسه فشقه حتى وقع شقاه . ثم حجني وبالغلام . فقيل له : ارجع عن دينك . فأبى . فدعه إلى نفر من أصحابه ، فقال : اذهبوا إلى جبل كذا ، فاصعدوا به ، فلما بلغتم ذروته فارجع عن دينه وإلا فاطرحوه . فذهبوا به ، فصعدوا به الجبل ، فقال : اللهم أكفنيهم بما شئتم . فرفج بهم الجبل . فسقطوا . وجاء يمشي إلى الملك . فقال له الملك : ما فعل أصحابك ؟ فقال : كفايهم الله . فدفعه إلى نفر من أصحابه . فقال : اذهبوا به ، واحملوه في قرقور أي سفينة إلى نجة بجر كذا . فارجع عن دينه وإلا فاطرحوه في البحر . فذهبوا به . فقال : اللهم أكفنيهم بما شئتم فأنكفت السفينة بهم ، فغرقوا . وجاء يمشي إلى الملك . فقال له الملك : ما فعل أصحابك ؟ فقال : كفايهم الله . وقال للملك : أنت لست بقاتلي حتى تفعل ما أمرت به . قال : وما هو ؟ قال : تجمع الناس في صعيد واحد ، وتصلبني على جذع ، ثم سهما من كنانتي ، ثم ضع السم في كبد القوس ، وقل بسم الله رب الغلام . ثم رمي . فأبى . ففعلت ذلك قتلتني . فجمع الناس في صعيد واحد ، وصلبني على جذع . ثم أخذ سهمين من كنانته ، ثم وضع السم في كبد قوسه ، ثم قال : بسم الله رب الغلام ، ثم رماه . فوقع السم في صدغي ، فوضع يده على صدغي في موضع السم ، فمات . فقال الناس : أما برئ الغلام ثلاثا ، فأبى الملك . فقيل له : أرأيت ما كنت تحذر . قد والله نزل بك حدرك . قد آمن الناس . فأمر بالأخدود بأقواه الشكك ، فخذته وأمر بها بالنيران . وقال : من لم يرجع عن دينه فاطمحوه فيها . قال : ففعلوا . حتى جاءت امرأة معها صبي لها ، فتعاسمت أن تقع فيها . فقال لها الغلام : يا أمه ! اصبري . فإنك على الحق اه . (راجع "دردير" : ص ١٢ - ١٣ ؛ "سراج" : ص ٤ (الف) - ٤ (ب)) .
 وقال العلامة شهاب الدين : "ثم قل : بسم هذا الغلام مت أيها الغلام . ففعل الملك ذلك ، فمات الغلام ، وأسلم من حضر . فجلس الملك على الأخدود وجنده على الكراسي . وأمر بالقاد المؤمنين في الأخدود ، فقبض الله أرواحهم ، ولم يك وقع نارا . وخرقت النار من الأخدود ، فأحرقتهم في الدنيا ؛ ولهم العذاب الشديد في الآخرة . قال تعالى : "قتل أصحاب الأخدود النار ذات الوقود . أذهم على ما يفعلون بالمؤمنين شهود" . (البروج : ١٥/٤ - ٧) . راجع "سراج" : ص ٤ (الف) - ٤ (ب) .

وَيُفْلَدُ عَلَيْهِ مِنَ الْأَمَةِ الَّتِي
وَمَا شِطَّةً فِي عَهْدِ فِرْعَوْنَ طِفْلَهَا

يُقَالُ لَهَا تَرْجِي، وَلَا تَتَكَلَّمُ
وَفِي زَمَنِ الْمُبَارَكِ يُخْتَمُ

الوجه الرابع عشر :

43 a

ذَكَرَ فِي الْقِصَّةِ نَزُولَهُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، عَنِ الْبِرَاقِ وَصَلَاتِهِ بَعْدَهُ مَوَاضِعٌ . وَقَالَ حَدِيثًا :
لَرَبِّ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، لَمْ يَزَالِ ظَهَرَ الْبِرَاقِ هُوَ وَجِبْرِيلُ حَتَّى انْتَهَيَا إِلَى بَيْتِ الْمَقْدِسِ .

(١) رَوَى أَنَّ امْرَأَةً كَانَتْ جَالِسَةً بِصَغِيرٍ فِي حَجْرٍ يَصْرُودُهَا ، فَمَرَّ عَلَيْهَا رَجُلٌ ذُو هَيْئَةٍ حَسَنَةٍ وَصِفَاتٍ جَمِيلَةٍ رَاكِبٌ عَلَى دَابَّةٍ فَاِرْهَتِي ، فَقَالَتْ : اللَّهُمَّ اجْعَلْ ابْنِي مِثْلَ هَذَا ! فَتَرَكَ الْوَلَدُ تَدْيِهَا وَنَظَرَ إِلَيْهِ ، وَقَالَ : اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي مِثْلَ هَذَا ! وَأَقْبَلَ يَصْرُودُهَا . ثُمَّ مَرَّ عَلَيْهَا بِجَارِيَةٍ يُضْرِبُهَا النَّاسُ ، وَيَقُولُونَ : إِنَّمَا زَنْتَ وَسَرَقْتَ ، وَهِيَ لَا تَتَكَلَّمُ سِوَى أَثَرِهَا تَقُولُ : حَسْبِيَ اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ . فَقَالَتْ الْمَرْأَةُ : اللَّهُمَّ اجْعَلْ ابْنِي مِثْلَ هَذَا ! فَتَرَكَ الْوَلَدُ تَدْيِهَا ، وَقَالَ : اللَّهُمَّ اجْعَلْنِي مِثْلَهَا . فَسَأَلَتْهُ أُمُّهُ عَنْ ذَلِكَ ، فَقَالَ لَهَا : أُمَّا الرَّكْبُ فَهُوَ مِنَ الْجَبَابِرَةِ . وَأُمَّا الْأُمَّةُ فَلَمْ تَزِنْ وَلَمْ تَسْرِقْ . وَإِنَّمَا هُمْ يَكْدُبُونَ عَلَيْهَا . (راجع سراج ص ١٤ الف) ؛ " دردير " ص ١٣ . (٢) قِصَّتُهُ مَا ذَكَرُوهُ فِي الْمَوَاضِعِ عَنِ مَعْصِيَةِ الْيَمَانِيِّ ، قَالَ : حَجَّجْتُ حُجَّةَ الْوُدَاعِ ، فَدَخَلْتُ دَارًا بَلَدًا ، فَرَأَيْتُ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَرَأَيْتُ مِنْهُ عَجَبًا - جَاءَهُ رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ بِغِلَامٍ يَوْمَ وَلَدَ . فَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : يَا غِلَامُ ! مَنْ أَنَا ؟ فَقَالَ : أَنْتَ رَسُولُ اللَّهِ حَقًّا . فَطَوَّبِي لِمَنْ أَطَاعَكَ ، وَوَيْلٌ لِمَنْ خَالَفَكَ . فَقَالَ لَهُ الشَّيْخُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : صَدَقْتَ . بَارَكَ اللَّهُ فِيكَ . ثُمَّ كُنَّ الْغِلَامُ لَمْ يَتَكَلَّمْ بَعْدَ ذَلِكَ حَتَّى شَبَّ . فَكُنَّا نَسْمِيهِ : مِبَارَكَ الْيَمَامَةِ . (راجع " دردير " ص ١٣ ؛ " سراج " ، ص ١٤ الف) . وَمُوسَى مِنَ التَّنُورِ وَالنَّارِ تَضَرَّمَ وَزَادَ بَعْضُهُمْ آثِنِينَ يَقُولُونَ : " وَنُوحٌ بَيْطُنُ الْعَارِ فِي يَوْمٍ وَضَعَهُ وَنُوحُ الشَّنُورِيِّ هَذَا وَقَالَ : " وَزَادَ لَهُمْ نُوحًا يَوْسُفَ بَعْدَهُ وَأُمَّا كَلَامُ نُوحٍ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَمَنْ شَأْنُهُ أَنَّهُ لَمَّا وُلِدَتْهُ أُمُّهُ وَضَعَتْهُ فِي غَارٍ خَوْفًا عَلَيْهِ مِنَ الْأَعْدَاءِ ثُمَّ أَرَادَتْ تَرْكُهُ وَالخُرُوجَ عَنْهُ ، فَحَزِنَتْ عَلَيْهِ ، فَقَالَ لَهَا : يَا أُمَّهُ لَا تَخَافِي عَلَيَّ وَلَا تَحْزَنِي ، فَإِنَّ اللَّهَ خَلَقَنِي وَهُوَ يَحْفَظُنِي ، كَمَا قَالَ اللَّقَائِي . (راجع " سراج " ص ١٤ ب) ؛ " دردير " ص ١٣ . وَأَمَّا كَلَامُ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ ، فَمَنْ شَأْنُهُ أَنَّهُ لَمَّا وُلِدَ قَالَ لَأُمِّهِ : لَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي أَيُّهَا فِرْعَوْنُ ، فَإِنَّ اللَّهَ مَعَنَا . وَرَوَى أَنَّهَا وَضَعَتْهُ فِي التَّنُورِ خَوْفًا عَلَيْهِ ، وَخَرَجَتْ لِحَاجَةٍ ، فَجَاءَتْ أُخْتَهُ وَأَهْمَتِ التَّنُورَ لِلْحَبْرِ وَلَمْ تَعْلَمْ أَنَّهُ فِيهِ . فَجَاءَ جَمَاعَةٌ فِرْعَوْنَ ، وَفَتَشَتُّوا الْبَيْتَ ، حَتَّى وَصَلُوا لِلتَّنُورِ ، وَفِيهِ النَّارُ . وَخَرَجُوا . فَجَاءَتْ أُمُّهُ ، فَوَجَدَتْ التَّنُورَ مَسْجُورًا بِالنَّارِ . فَقَالَتْ : يَا حَسْرَتَاهُ ! قَدْ أَهْرَقْتُمْ ابْنِي . فَنَادَاهَا مِنْ دَاخِلِهِ : لَا تَخَافِي وَلَا تَحْزَنِي ، فَإِنَّ رَبِّي قَدْ مَنَعَ النَّارَ عَنِّي ، فَجَدَّتْ ، وَأَخْرَجَتْهُ سَالِمًا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ . (راجع " سراج " ص ١٣ ب) ؛ " دردير " ص ١٣ . (٤) ج : يَزَالُ . (٥) راجع " فتح الباري " : ١٥٩/٧ .

قال الحافظ ابن حجر: وهذا لم يُسندُهُ حَدِيثُهُ إِلَى النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. فيجتمَلُ
أنه قاله عن اجتهاد.

قال بعضهم: ويدلُّ على ذلك إنكارُهُ رَبَطَ الْبِرَاقِ وَالصَّلَاةُ فِي بَيْتِ الْمَقْدِسِ مَعَ وُجُودِ
الأحاديثِ الصحيحة عن جماعة من الصحابة بِمَقْوَعِ ذَلِكَ. وظاهرُ قولِ حَدِيثِهِ: "لم يَزِيلِ هُوَ
وجبريلُ ظهرَ البراقِ" أن جبريلَ كانَ رَاكِبًا الْبِرَاقِ مَعَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ.
وقد اختلفَ في ذلك:

وأجاب بعضهم عن قولِ حَدِيثِهِ بأنه يجتمَلُ أن يكونَ قوله: "هو وجبريلُ" متعلقًا
بمراقبته في السيرِ لا في الركوبِ.

وقال ابنُ دحية: معناه — وجبريلُ قائمٌ أو سائقٌ أو دليلٌ. قال: وإنما جزمنا
بذلك لِأَنَّ قِصَّةَ المعراجِ كانتَ كرامةً للنبيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ. فلا مدخلَ لغيرِهِ فيها.

وقد تعقبَ الحافظُ ابنُ حجرِ التاويلَ المذكورَ: بأنَّ في صحيحِ ابنِ حبانٍ من حديثِ ابنِ مسعودٍ
أنَّ جبريلَ حملَهُ على البراقِ رديفًا. وفي روايةِ الحارثِ في مسندهِ: أتى بالبراقِ، فركبَهُ خلفَ جبريلَ

فسارَ بهما. وهذا وما تجلَّهُ صريحٌ في ركوبِهِ معه، وأنه كانَ خلفَ جبريلَ رديفًا له.
لكن في حديثِ ابنِ أبي ليلى الذي رواهُ الطبرانيُّ: أن جبريلَ أتى النَّبِيَّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ بِالْبِرَاقِ،
فحملَهُ بينَ يَدَيْهِ. واللهُ أعلمُ.

وأما ما تقدَّم من إنكارِ حَدِيثِهِ، رضي اللهُ تعالى عنه، رَبَطَ الْبِرَاقِ فَرَوَى الإمامُ أحمدُ والترمذي
عنه أنه كما قيلَ له: رَبَطَ الْبِرَاقِ، قال: أخافُ أن يفرَّ منه، وقد سخرَهُ له عالمُ الغيبِ والشهادةِ.

436

قال البيهقيُّ والسَّهيليُّ: والمثبتُ مقدمٌ على النَّافي؛ يعني من أثبتَ رَبَطَ الْبِرَاقِ فِي
بَيْتِ الْمَقْدِسِ مَعَهُ زِيَادَةٌ عِلْمٍ عَلَى مَنْ نَفَى، فَهُوَ أَوْلَى بِالْقَبُولِ.

قال الإمامُ النوويُّ: وفي رَبَطَ الْبِرَاقِ الأخذُ بالاحتياطِ في الأمورِ وتَعاطيُ الأسبابِ. وإنَّ ذلكَ
لا يقدِّحُ في التَّوَكُّلِ إِذَا كَانَ الْإِعْتِمَادُ عَلَى اللَّهِ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى.

(١) راجع "فتح الباري": ١٥٩/٧ (٢) م: راكب، خطأ (الناسخ، ٣) ج: متعلق (٤) انظر نفسه ص ٣٢٩.

(٥) ج: علمه. (٦) راجع "فتح الباري": ١٥٩/٧ (٧) راجع "فتح الباري": ١٥٩/٧ (٨) هو محمد بن حبان
ابن أحمد بن حبان بن معاذ بن معبد التيمي، أبو حاتم البستي، ويقال له ابن حبان (٤٣٥/٣٥٩): مؤرخ علامة،

جغرافي، محدث، ولد في بستان (من بلاد سجستان) وتنقل في الأقطار، فرحل إلى خراسان والشام ومصر والعراق
والجزيرة. وتولى قضاء سمرقند مدة، ثم عاد إلى نيسابور، ومنها إلى بلد ه، حيث توفي في عشرين الثمانين من عمره
وهو أحدُ المكثرين من التصنيف، قال ياقوت: أخرج من علوم الحديث ما لم يجز غيره. وكانت الرحلة في خراسان إلى
مستغانة. (راجع "شذرات الذهب": ١٦٣؛ ميزان الاعتدال: ٣/٣٩٩) (٩) هو الحارث بن محمد بن أبي أسامة دهر التيمي

(١٠) ج: جبريل. (١١) هو محمد بن عبد الرحمن بن أبي ليلى يسار الأنصاري (٧٦٥/١٤٨): فقيه، فزني، قاري، محدث، روى عن الشعبي وعطاء
ويبيع وغيرهم، وولي القضاء لبني أمية وولد العباس. وأفتى بالرأي قبل أبي حنيفة. من آثاره: "الفرافض". (راجع "ابن نديم: الفهرست":
٢٥٢/١؛ الذهب: ميزان الاعتدال: ٣/٨٧-٨٧) (١٢) راجع "فتح الباري": ١٥٩/٧ (١٣) ج: للنبي. (١٤) ج: علمه.

(١٥) ج: "رضي الله عنه" مكان "رضي الله تعالى عنه"؛ ت: ساقط (١٦) م: اربط. (١٧) م: فقال (١٨) مسند ابن حنبل: ٥/٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩
(١٩) راجع "كتاب الروض الأنف": ١/٢٤٤ (٢٠) راجع "صحيح مسلم بشرح النووي": ٢/٣١١.

وقال السهيلي: « في هذا من الغفنة التنبية على الأخذ بالحزم مع صحة التوكلي وإين الإيمان بالقدركما روى عن وهب بن منبه: لا يمنع الحزم من توثق المهالك .

قال وهب: وحديثه في سبعين كتاباً من كتب الله تعالى القديمة . وهذا نحو قوله صلى الله عليه وسلم: « إغقلها وتوكل . فأيمانه صلى الله عليه وسلم علمه بأنه قد سخر له كما يمانه بقدر الله تعالى وعلمه بأنه قد سبق في أم الكتاب ما سبق . ومع ذلك كان يتزود في أسفاره ويعد السلاح في حروبه ، حتى لقد طاهر بين درعين في غزوة أحد . وربط البراق من هذا الفن . » وقوله: « إن جبريل أتى الصخرة فوضع إصبعه فيها ، فخرقها ، وشد بها البراق . »

قال الطيبي في شرح المشكاة: فإن قلت: كيف الجمع بين هذا وبين قوله في حديث أنس: « فربطته بالحلقة التي تربط بها الأنبياء » قلت: المراد من الحلقة الموضع الذي كان فيه الحلقة ، وقد استند ، فخرقه جبريل عليه الصلاة والسلام بإصبعه . انتهى .
وهذا الجمع لا يصح ، لأن الحلقة موضعها بالباب ، والذي خرقه جبريل عليه السلام ،

بإصبعه إنما هو الصخرة ، وهي داخلية في المسجد بعيدة عن الباب . والأولى ما قاله بعضهم في الجمع: أنه صلى الله عليه وسلم ، ربطه أولاً بالحلقة ثم أدباً واتباعاً للأنبياء ، فأخذه جبريل وحمله من الحلقة ، وخرق الصخرة ، وشده بها . كأنه يقول: أنت لست بمن يكون مكروبةً بالباب ، بل أنت أعلى وأعلى . فلا يكون مكروبةً إلا في داخل المحل . وهذا أمر مشاهد في العادة بين الكبراء . انتهى .
44 a

الوجه الخامس عشر: في صلاته صلى الله عليه وسلم بالأنبياء عليهم الصلاة والسلام بيئت المقدس:

(تظاهرت الروايات أنه صلى الله عليه وسلم ، صلى بالأنبياء في بيئ المقدس) قبل العروج . وهو أحد الاحتمالين للقاضي عياض .

وقال الحافظ ابن حجر: إنه الأظهر . والاحتمال الثاني أنه صلى الله عليه وسلم صلى بهم بعد أن هبط من السماء ، فهبطوا أيضاً . وصححه الحافظ ابن كثير .

(١) راجع كتاب الروض الأنف ١/٢٤٥ . (٢) ت: بالأحوط . (٣) ج ، ت: ساقط . (٤) ترمذي: قيامته ٦٥ . (٥) ج: عليه . (٦) ت: ج . ساقط . (٧) ج: « أنه مكان لقد » . (٨) راجع « الطبقات الكبرى » ٤٦٢/٢ .
(٩) « السيرة النبوية » ٦٦/٢ . « ظاهرين درعين » أي لبس درعاً فوق درع . (١٠) راجع لترجمته في ص ٢٢٤ أعلاه .
(١١) ت: « فربطه » مكان « فربطته » ، والقائل رسول الله صلعم . (١٢) ت: ساقط . (١٣) ج ، ت: « عليه السلام » ساقط . (١٤) ج: عليه . مسند ابن حنبل: ١٤٨/٣ . (١٥) ج ، ت: ساقط . (١٦) ج ، ت: ساقط . (١٧) سقط ما بين القوسين من ت: ، ج .
(١٨) ت: « في بيت » مكان « بيئت » . (١٩) سقط ما بين القوسين من ت: ، ج . (٢٠) ج ، ت: « احتمالين » . انظر احتمالين في « فتح الباري » ٧/١٦٥ - ١٦١ . (٢١) راجع لترجمته في ص ٢٤١ أعلاه .
(٢٢) راجع فتح الباري: ٧/١٦٥ . (٢٣) راجع « تفسير القرآن العظيم »: ١٦/٣ .

وقال بعضهم: وما المانع من أنه صلى الله عليه وسلم صلى بهم مرتين؟ فإن بعض الأحاديث
 ذكر الصلاة بهم بعد ذكر المعراج. وهذه الصلاة التي صلاها النبي صلى الله عليه وسلم، بالأنبياء،
 صلى الله عليه وسلم، الصواب أنها الصلاة المعروفة ذات الركوع والسجود. لأن النص يحمل على حقيقته
 الشرعية قبل اللغو، إلا إذا تعدر حملها على الشرعية. ولم يتعدر هنا. فوجب حملها على
 الشرعية. ويؤيد ما في القصة: فأخذ جبريل بيده، فقدمه، فصلى بهم ركعتين.
 والظاهر أنها كانت فرضية، وأيده بعضهم بقوله في بعض طرق القصة: ثم أقيمت
 الصلاة، فأمنهم. وفي روايته: فأذن جبريل، والآذان والإقامة يؤذنان بأنها فرضية.
 ولا يشك على هذا أن بدء الآذان إنما كان بعد الهجرة، لأنه لا مانع من وقوعه ليلة الإسراء
 قبل مشروعيته للصلوات الخمس وعلى كونها فرضية.
 قال بعضهم: كانت الصلاة التي صلاها العشاء.

وقال بعضهم: إنها الصبح

قال بعض المتأخرين، وليس بشيء، سواء قلنا: صلى بهم قبل العروج أو بعده،
 لأن أول صلاة صلاها النبي صلى الله عليه وسلم، من الخمس مطلقاً الظهر مكة بالاتفاق،
 ومن حمل الأوتية على مكة فعليه الدليل. والذي يظهر والله أعلم — أنها كانت من النقل
 المطلق أو كانت من الصلاة المفروضة عليه قبل ليلة الإسراء. وفي فتاوى النووي ما يؤيد الثاني
 وهل قرأ فيها أم القرآن لمقتضى قوله صلى الله عليه وسلم: لا تجزي صلاة لا يقرأ فيها بأم
 القرآن أو كان ذلك قبل مشروعيته هذا الحكم، محل نظر. وقال بعضهم: لم يرد في تعيين
 القراءة في تلك الصلاة، فيما وقف عليه، خبر صحيح أو حسن يعتمد، وفوق كل ذي علم
 عليم. انتهى.

446

قال بعضهم: ورؤيته صلى الله عليه وسلم للأنبياء (ملك الليلة) وصلاته بهم بيت المقدس
 يحتمل أنها كانت للأرواح خاصة. وأنها تشكلت بصور أجسادها في علم الله تعالى
 ويؤيد ما في حديث أبي هريرة (رضي الله عنه) عند الحاكم والبيهقي: "فلقي أرواح الأنبياء"

(١) ت: الصلاة، (٢) ت: المفروضة، تحريف، (٣) ت: فامهم، تحريف، (٤) ج: مشروعية
 الصلوات "مكان" مشروعيته للصلوات، (٥) ج: ليسا، (٦) ت: ساقط.
 (٧) راجع "فتح الباري": ١/٣٩٢-٣٩٣، (٨) ت: "النووية" مكان "النووي".
 (٩) ت: "لمقتضى" مكان "لمقتضى".
 ٢٩٥، ٤٦٥، ٤٨٧، ٣١٤/٥، ٣١٦، ٣٢١، ٣٢٢، ١٤٢/٦، ٢٧٥.
 (١٠) ج: ساقط. (١١) ت: "قال بعضهم: ب"؛ ج: ساقط.
 (١٢) سقط ما بين القوسين من ت: (١٤) أم: "هل كان ذلك للأرواح أو لها مع الأجداد، قال بعضهم:
 ورؤيته صلى الله عليه وسلم للأنبياء وصلاته بهم" زيادة قبل "بيت المقدس". (١٥) ت: "في بيت" مكان
 "بيت". (١٦) سقط ما بين القوسين من ج: ت: (١٧) راجع "تفسير القرآن العظيم": ١٩/٣-٢٥.

وَيَحْتَمِلُ الْأَجْسَادَ بِالْأَرْوَاحِ . وَيُؤَيِّدُهُ حَدِيثُ عَبْدِ الرَّحْمَنِ بْنِ عَاشِمٍ عَنْ أَنَسٍ عِنْدَ
 الْبَيْهَقِيِّ : وَبَعَثَ اللَّهُ آدَمَ فَمِنْ دُونِهِ مِنَ الْأَنْبِيَاءِ . وَعِنْدَ الْبَزَّازِ وَالطَّبْرَانِيِّ : فَتَشْرِبُ لِی الْأَنْبِيَاءُ مِنْ
 سَمِيِّ اللَّهِ تَعَالَى وَمَنْ لَمْ يَسْمَعْ ، فَصَلَّيْتُ بِهِمْ .

وَأَمَّا رُؤْيَاؤُهُمْ فِي السَّمَاءِ فَمَجْمُولٌ عَلَى رُؤْيَا أَمْوَاجِهِمْ ، وَأَيْهَا تَشَكَّلَتْ بِصُورِ أَجْسَادِهِمْ
 إِلَّا عَيْسَى (بَنَ مَرْيَمَ) ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، لِمَا صَحَّ أَنَّهُ رَفَعَ بِجَسَدِهِ . وَكَذَلِكَ إِدْرِيسُ أَيْضًا ، أَوْ أَحْفِرْتُمْ
 أَجْسَادَهُمْ لِلْمَلَائِكَةِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، تَشْرِيقًا وَكُرْبِيًا .

وَقَدْ أُنْكِرَ هَذَا يَفْتَدِي بِنُ الْيَمَانِ ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، صَلَاةَ النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، بَيْتِ الْمَقْدِسِ
 تِلْكَ اللَّيْلَةَ . وَاحْتَجَّ بِأَنَّهُ لَوْ صَلَّى فِيهِ لَكُنْتُ عَلَيْكُمْ الصَّلَاةَ فِيهِ .

قَالَ الْبَيْهَقِيُّ وَابْنُ كَثِيرٍ : وَأَلْتَمَسْتُ مَقْدَمَ عَلَى النَّبِيِّ ، يَعْنِي مِنْ أُنْتَبَتِ الصَّلَاةَ بَيْتِ الْمَقْدِسِ ، وَهُمْ
 الْمَجْمُوعُونَ مِنَ الصَّحَابَةِ ، مَعَهُمْ زِيَادَةٌ عِلْمٌ عَلَى مَنْ نَفَى ذَلِكَ . فَصَوَّرُوا لِي بِالْقُبُورِ . وَأَمَّا مَا احْتَجَّ بِهِ فَيَجَابُ عَنْهُ
 بِمَنْعِ التَّلَازُمِ بَيْنَ الصَّلَاةِ وَالْكِتَابَةِ إِنْ كَانَ أَرَادَ بِقَوْلِهِ : كُتِبَ عَلَيْكُمْ الْفَرَضُ ، وَإِنْ أَرَادَ التَّشْرِيعَ فَلْتَلْزِمَهُ .
 وَقَدْ شَرَّحَ الشَّيْخُ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، الصَّلَاةَ بَيْتِ الْمَقْدِسِ ، فَقَرَنَهُ بِالْمَسْجِدِ الْحَرَامِ وَمَسْجِدِهِ فِي شِدْ
 الرَّحَالِ . وَذَكَرَ فَضِيلَةَ الصَّلَاةِ خَيْرَ فِي غَيْرِ مَا حَدِيثِ .

فَإِنْ قِيلَ : كَيْفَ تُصَلِّي الْأَنْبِيَاءُ وَهُمْ أَمْوَاتٌ وَلَيْسُوا فِي دَارِ عَمَلٍ ؟ وَأَجِيبَ : بِأَنَّهُمْ كَالشَّهَادَةِ
 بَلْ أَغْضَلُ مِنْهُمْ ، أَحْيَاءٌ فِي قُبُورِهِمْ ، فَيُصَلُّونَ وَيُحْجُونَ كَمَا وَرَدَ فِي الْحَدِيثِ الْآخِرِ . فَلَا يَسْتَعْبَلُ
 أَنْ يُتَقَرَّبُوا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى بِمَا اسْتَطَاعُوا ، لِأَنَّ الْبَرَزَخَ يَنْسَحِبُ عَلَيْهِ حُكْمُ الدُّنْيَا فِي اسْتِكْنَانِهِمْ فِيهِ
 مِنَ الْأَعْمَالِ وَزِيَادَةِ الْأَجْرِ . وَإِنَّ الْمُنْقَطِعَ عَنْهُمْ بِالْمَوْتِ هُوَ التَّكْلِيفُ .

وَقَدْ تَحْصُلُ الْأَعْمَالُ مِنْ غَيْرِ تَكْلِيفٍ عَلَى سَبِيلِ التَّلَدُّدِ بِهَا وَالْمُخْضُوعِ لِلَّهِ تَعَالَى كَمَا جَاءَ فِي الْحَدِيثِ :
 أَنَّ أَهْلَ الْجَنَّةِ يَلْهَمُونَ التَّسْبِيحَ كَمَا يَلْهَمُونَ النَّفْسَ . وَهُوَ مَعْنَى قَوْلِهِ تَعَالَى : دَعُواهُمْ فِيهَا سُبْحَانَكَ
 اللَّهُمَّ وَكَأَنَّ أُمَّهُ يُقَالُ لِلْقَارِي : « أَقْرَأُ وَارِقُ » . وَانْظُرْ إِلَى سَجُودِ النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَقَتَّ الشَّفَاعَةِ .
 أَلَيْسَ ذَلِكَ عِبَادَةً وَعَمَلًا ؟ وَعَلَى كُلِّ حَالٍ لَا يَمْتَنِعُ حُجُوعُ هَذِهِ الْأَعْمَالِ فِي مِلَّةِ الْبَرَزَخِ . لِأَنَّ الْأَنْبِيَاءَ لَمْ يَقْبَضُوا حَتَّى
 يُخَيَّرُوا بَيْنَ الْبَقَايَةِ فِي الدُّنْيَا وَبَيْنَ الْآخِرَةِ ، فَاخْتَارُوا الْآخِرَةَ . وَلَا شَكَّ أَنَّكُمْ لَوَقَّعُوا فِي الدُّنْيَا لِأَزْدَادِهِمْ مِنْ
 الْأَعْمَالِ الصَّالِحَةِ . فَلَوْ كَانَ انْتِقَالُهُمْ مِنْ هَذِهِ الدَّارِ يَفُوتُ عَلَيْهِمْ زِيَادَةٌ فِيمَا يَقْرَبُ إِلَى اللَّهِ تَعَالَى لِمَا اخْتَارُوهُ . (وَاللَّهُ أَعْلَمُ) .

45a

(١) في "هـ" زيادة بعد "الأجساد" (٢) راجع الزوائد ومنبع الفوائد : (٧٤ / ٣) سقط ما بين القوسين من ج ٢ ،
 (٤) "تعالى" زيادة قبل "عنه" . (٥) راجع تفسير القرآن العظيم : (٣ / ١١) . (٦) راجع "تفسير القرآن العظيم" : (٣ / ٢٣) .
 (٧) : "الملازمة" مكان "التلازم" . (٨) في : "في بيت" مكان "ببيت" . (٩) بخاري : مسجدا مكة : ٦٤١ ؛ مسند ابن حنبل : ٣٣٤٧٧ .
 (١٠) انظر نفسه من ٢٣٣ - ٢٣٤ . (١١) سقط ما بين القوسين من ج ٢ ،
 (١٢) ج : "لو" مكان "و" . (١٣) في : "التلادل" مكان "التلدد بها" . (١٤) في "هـ" زيادة قبل "يلهمن" .
 (١٥) مسلم : الجنة : ١٩٤١٨ ؛ مسند ابن حنبل : ٣ / ٣٤٩ ، ٣٥٤ ، ٣٨٤ . (١٦) يونس : ١٥ / ١٥ .
 (١٧) ج : سقط . (١٨) سقط ما بين القوسين من ج ٢ ،

الوجه السادس عشر: في تقديم الآية، هل كان قبل العروج أو بعده، وفي عددها

فأكثر الروايات (أنه كان قبله، وفي بعضها أنه بعده .

وفي رواية: أنه كان بعد ذكر رؤيته إبراهيم في السماء السابعة. ثم انطلقنا، فإذا نحن بثلاثة آيات مغطاة).

وفي رواية: كان ذلك بعد أن رفعت له سِدْرَةُ المنتهى .

وفي رواية: كان ذلك بعد رؤيته للبيت المعمور . قال ابن كثير وغيره: لعنه قديم مرتين، لأنها ضيافة له، صلى الله عليه وسلم، وتبعهم على ذلك المحافظ ابن حجر جمعاً بين الروايات .

وقال ابن كثير وابن حجر: أما الاختلاف في عدد الآيات (وما فيها) فيحتمل على أن بعض الرواة ذكر ما لم يذكر الآخر. ومجموعها أربعة أوان. فيها أربعة أشياء من الأيام الأربعة التي تخرج من أصل سِدْرَةِ المنتهى. فإذا قلنا بعرض الآيات مرتين ففائدة عرض الخمر مع إعراضه عنه في المرة الأولى وتصويب جبريل له تكبير التصويب والتخدير مما سواه.

454

وهل كانت الخمر من خمر الجنة أو من جنس غير الدنيا؟ فإن كان الأول فبسبب نجسها صورها ومضاهاتها للخمر المحرمة، أي في علم الله تعالى، (أي حالاً) أو مآلاً، ويكون ذلك أبلغ في الورع وأدق. وإن كان الثاني فاجتنابها واضح، لكن كانت الخمر إذ ذاك مباحة، لأنها إنما حرمت بالمدنية والإسراء كان ملكة، فوجه تعيينه، صلى الله عليه وسلم، اللبث دون غيره من الأشياء المباحة التي قد امت له، وعد ذلك صواباً وعد الآخر خطأً مع أنها سواء في الإباحة، أن يكون فعل ذلك تورعاً وتعريضاً بأنها مستحرم.

وإنه لما قوض الأمر إلى اجتهاده، صلى الله عليه وسلم، وسد اد نظره المعصوم، أداه إلى تحريم الخمر وتحليل اللبن، فوافق الصواب في علم الله تعالى، فلذلك قال له جبريل: أصبت الفطرة، أي اخترت اللبن الذي عليه بُنِيَتِ الخَلْقَةُ، وبه يثبت اللحم ويستند العظم، أو اخترته لأنه الحلال الدائم في دين الإسلام بخلاف الخمر، فحرم فيما يستقر عليه الأمر.

قال النووي: المراد بالفطرة هنا الإسلام والاستقامة. قال: ومعناه - والله أعلم - اخترت علامته

الإسلام والاستقامة. قال: وجعل اللبن علامة لكونه سهلاً، طيباً، طاهراً، سائغاً للشاربين، سليم العاقبة، وأما الخمر طارتها ثم الجبايش، وجالية الأنواع الشر في الحال وفي المال. انتهى.

(١) سقط ما بين القوسين من ج ٢، ٢) في "ثلاث آيات" مكان "ثلاثة آيات مغطاة". (٣) ج: رواية (٤) إلى (٤) ٤: "ولعلها" مكان "لعنه". (٥) راجع "تفسير القرآن العظيم": ٣٣/٢١٠، ٦) ج: الروايات. راجع فتح الباري: ١٦٨/٧، ٧) راجع "تفسير القرآن العظيم": ٣٣/٢٣٨، (٨) راجع "فتح الباري": ١٦٨/٧، (٩) سقط ما بين القوسين من ج ١٠، ١٠) في: آية: ج: (١١) في: وإذا (١٢) ج: جبريل. (١٣) ج: ساقط. (١٤) ج: ساقط. (١٥) سقط ما بين القوسين من ج ١٦، (١٦) في: اللبن "مكان اللبن". (١٧) ج: هذا. (١٨) في: بنيت. (١٩) في: بنيت؛ في: تحريف. (٢٠) في: "اشتد" مكان "يستند". (٢١) ج: الاستقامة. (٢٢) ج: الاستقامة. (٢٣) ج: ساقط. (٢٤) راجع "صحيح مسلم بشرح النووي": ٢/٢١٢.

وقال القرطبي: ^١يحتمل أن يكون سبب تسمية اللبن فطره لأنه أول شيء يدخل جوف المولود، ^٢ويشوق أمهاته، ^٣والسرة في ميل النبي، صلى الله عليه وسلم، إليه دون غيره لكونه لكونه مأثوماً أولاً، — انتهى.

ويستعاد من التعليل المتقدم في سبب تجنيبه، صلى الله عليه وسلم، الخمر وهو مضاطاتها للخمر المحرمة: أن من أدار شيئاً من الأشرية كما أدر الخمر وهياً بالهيئة التي تتعاطاها أهل الشهوات من الاجتماعات والآلات فقد أتى منكراً، وحرم ذلك عليه وإن كان لا يحد به. وقد ذكر أصحابنا أن إدارة كأس الماء على شاربيه تشبيهاً بشارب الخمر حرام، يعرر فاعله.

الوجه السابع عشر:

ظاهر قوله في القصة: ثم أتى بالمعراج — أن العروج كان لا على البراق. وفي ذلك خلاف: قال الحافظ ابن كثير: ^٤لأنه لما فرغ النبي، صلى الله عليه وسلم، من أمر بيت المقدس لصب له المعراج، وهو السلم، فصعد فيه إلى السماء، ولم يكن الصعود فيه على البراق، كما قد يتوهمه بعض الناس، بل كان البراق مربوطاً على باب مسجد بيت المقدس ليروح عليه إلى مكة. وقال الحافظ السيوطي، رحمه الله تعالى: ^٥إنه هو الصحيح الذي تقرر من الأحاديث الصحيحة، — انتهى.

تنبيه

إعلم أنه قد ورد أن بين الدرجتين والدرجة في الجنة خمسمائة عام، وإن الدرجة تهبط كالابن يصعد عليها ولي الله تعالى، ثم ترتفع به إلى مكانها، والظاهر كما قاله بعضهم: أن درج المعراج كذلك، والله أعلم. وأما الحكمة في الإسراء به، صلى الله عليه وسلم، إلى بيت المقدس أولاً قبل العروج به إلى السماء فقد تقدم الكلام عليها عند الكلام على الآية أيضاً.

(١) ج: ساقط . (٢) ج: ٢ . (٣) ج: ٢ . (٤) ج: ٤ . (٥) ج: ٥ . (٦) ج: ٢ . (٧) ج: ٢ . (٨) ج: ٢ . (٩) ج: ٢ . (١٠) ج: ٢ . (١١) ج: ٢ . (١٢) ج: ٢ . (١٣) ج: ٢ . (١٤) ج: ٢ . (١٥) ج: ٢ . (١٦) ج: ٢ .

قال ابن المنير: ذكر ابن حبيب أن بين السماء والأرض جراً يسمى المكفوف، تكون جبال الدنيا بالنسبة إليه كالقطرة في البحر المحيط. فعلى هذا يكون ذلك الجبر انطلقاً لبيننا، صلى الله عليه وسلم، تلك الليلة حتى جاوزه. فهو أعظم من انفلاق البحر لموسى، صلى الله عليه وسلم.

الوجه التاسع عشر: في قده ما بين السماء والأرض :

روى الإمام أحمد وابن حزيمة في صحيحه وغيرهما عن العباس، رضي الله تعالى عنه، قال: كنا عند رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقال: أتدرون كم بين السماء والأرض؟ قلنا: الله ورسوله أعلم. قال: بينهما خمسمائة سنين. وبين كل سماء إلى سماء مسيرة خمسمائة سنة. وكلت كل سماء خمسمائة سنة. وفوق السماء السابعة بحر من أعلاه وأسفله كما بين السماء والأرض. ثم فوق ذلك ثمانية أوعال. بين ركنين وأظلافهن كما بين السماء والأرض. ثم فوق ذلك العرش. من أسفله وأعلاه كما بين السماء والأرض. ثم الله تعالى فوق ذلك، أي سلطانه وملكه وعظمته.

466

وروى الطبراني في الأوسط وابن راهويه وغيرهما عن الربيع بن أنس، قال: السماء الدنيا موج مكفوف، والثانية زمردة بيضاء، والثالثة حديد، والرابعة نحاس، والخامسة فضة، والسادسة ذهب، والسابعة يا قوتة حمراء. زاد ابن أبي حاتم: وما فوق ذلك صحارى من نور. ولا يعلم ما فوق ذلك إلا الله سبحانه وتعالى، وملك موكل بالجب يقال له: ميظا طروش.

وروى أبو الشيخ وابن أبي حاتم عن كعب، قال: السماء الدنيا أشد بياضاً من اللبن، وأخضرت من خضرة جبل قاف. وقوله في الحديث المتقدم: "من موج مكفوف" - "الموج" ما ارتفع من قوران الماء، "المكفوف" المحبوس.

(١) راجع لتاريخه في ص ٣٣٩. هو عبد الملك بن حبيب بن سليمان بن هارون السلمي الإيسري القرطبي أبو مروان (١٧٤-١٧٣٨/٢٣٨-٧٩/١٨٥٣): عالم الأندلس وفقهها في عصره. أصله من طليطلة، من بني سليم، أئمن مواليم. ولد في البيرة وسكن قوشة. وزار مصر. ثم عاد إلى أندلس فتوفي بقوشة. كان عالماً بالتاريخ والأدب، رأساً في فقه المالكية. له تصانيف كثيرة، قيل: تزيد على ألف. (راجع ميزان الاعتدال: ١٤٨٦؛ لسان الميزان: ٤٩٤). (٢) ج: يكون (٤) ت: "وهو مكان" فهو "٥" (٥) راجع "الآية الكبرى في شرح قصة الإسراء"، ص ٤١. (٦) هو محمد بن إسحاق بن خزيمة السلمي، أبو بكر (٢٢٣-١٣١/٣١١-٩٢٤): إمام نيسابور في عصره. كان فقيهاً مجتهداً، عالماً بالحديث. مولده ووفاته بنيسابور. رحل إلى العراق والشام والحزيرة ومصر، ولقبه السبكي بإمام الأمة. تزيد مصنفاته على ١٤٠. (راجع "طبقات السبكي": ١٣٠/٢؛ "طبقات الحفاظ للسيوطي"): ٧ ت: ساقط.

(٨) ت: عام (٩) مسند ابن حنبل: ٢٠٧/١. (١٠) هو إسحاق بن إبراهيم بن مخلد الخطابي التميمي المروزي، أبو يعقوب ابن راهوية (١٦١-٧٧١/٢٣٨-٧٧١/١٨٥٣): عالم خراسان في عصره. من سكان مرو (قاعدة خراسان) وهو أحد كبار الحفاظ طاف البلاد لجمع الحديث وأخذ عنه الإمام أحمد بن حنبل والبخاري ومسلم والترمذي والنسائي وغيرهم. وقيل في سبب تلقبه "ابن راهوية" أن أباه ولد في طريق مكة فقال أهل مرو: راهوية. "أبي ولد في الطريق، وكان إسحاق ثقة في الحديث. قال اللاديني: ساد إسحاق أهل المشرق والمغرب بعده. وقال فيه الخطيب البغدادي: اجمع له الحديث والفقه والحفظ والصدق والورع والزهد، ورحل إلى العراق والحجاز والشام واليمن. وله تصانيف. استوطن نيسابور وتوفي بها. (راجع "تهذيب التهذيب": ٢١٦/١؛ ميزان الاعتدال: ٨٥/١؛ ابن خلكان: ٦٤/١). (١١) ج: ابن (١٢) ت: م: مرسلة.

(١٣) ج: ساقط. (١٤) هو عبد الله بن محمد بن جعفر بن حبان الأنصاري، الاصبهاني (٢٧٤-٣٦٩/٨٨٧-٩٧٩) ويعرف بأبي الشيخ (أبو محمد). محدث، حافظ، مفسر، مؤرخ. توفي في سلخ الحرم. (راجع "النجوم الزاهرة": ١٣٦/٤؛ شدات الذهب: ١٨/٣). (١٥) ج: ساقط.

الوجه العثرون :

استفتح جبريل أبواب السماء : الأئمة كما قال الحافظ ابن حجر : أنه كان يقرع لأن صوته معروف^٥ ويؤيده كما قال بعضهم^٦ عما في بعض الروايات : فقرع الباب .
وقال ابن دحية : في استفتح جبريل لأبواب السماء دليل على أنه صادف أبوابها مغلقة ، وإنما لم تنهيا للنبي ، صلى الله عليه وسلم ، بالفتح قبل مجيئه وإن كان أبلغ في الإكرام لأنه لو رآها مفتحة لظن أنها لا تزال كذلك . ففعل ذلك ليعلم أن ذلك فعل من أجله تشريفاً له ، ولأن الله تعالى أراد أن يطلع على كونه^٧ معروفاً عند أهل السموات . ولذلك كما سألو جبريل عن محمد فقال : محمد . فقالوا : أبعث إليه ؟ ولم يقولوا : ومن محمد ؟ مثلاً . ولما قيل لأمين الوحي بعد القرع : من هذا ؟ قال جبريل : نفسي^٨ لأنه كان معروفاً عندهم . ولم يرد أن أحداً من الملائكة يسمى جبريل غيره . ولم يقل : أنا^٩ لئلا ياتيسر^{١٠} بغيره ، ولأن فيها إشعاراً بالعظمة .
وفي الكلام السائر - أول من قال : أنا إبليس ؛ فشقي ، حيث قال : ... أنا خير منه ...
وقالها فرعون ، فتعسّر ؛ حيث قال : ... أنا ربكم الأعلى . ولأن "أنا" مبهمّة لاقتنار العبير إلى العود^{١١} وهي غير كافية في البيان . والمستأذن محبوبة عن المستأذن عليه غير متعين عنده . فكانه أحاله على جهالة . وعلى هذا فينبغي للمستأذن إذا قيل له : "من أنت ؟" [أن] لا يقول : أنا . بل يقول : فلان . لأن النبي ، صلى الله عليه وسلم ، أنكر على الذي استأذن عليه . فقال : "من هذا ؟" فجعل يقول : أنا . فقال النبي ، صلى الله عليه وسلم : "أنا أنا أنكاراً لذلك .
ولما سمي جبريل نفسه لهم فتحوا أبواب السماء ، ولم يتوقفوا للمراجعة في أمره .
فإنه معهود عندهم نزوله وصعوده . ولذلك قدم نفسه ، لأنه الرسول لإحضاره ، صلى الله عليه وسلم .

(١) ت : ففتح (٢) ج : جبريل . (٣) ج : م : قاله (٤) ت : م : بقرع ، تحريف .
(٥) راجع "فتح الباري" : ١٦١ / ٧ . (٦) م : ج : قاله . (٧) ت : م : "ما" مكان "عما" .
(٨) ج : ساقط . (٩) ج : قال "مكان" فقال . (١٠) ت : "كما" مكان "لما" .
(١١) ج : جبريل . (١٢) ت : أنا . (١٣) الأعراف : ١٢ / ٧ . (١٤) التذمات : ٢٤ / ٧٩ .
(١٥) ت : م : "فهي" مكان "وهي" . (١٦) ساقط عن الأصول . (١٧) راجع "فتح الباري" : ٣ / ١١ .
(١٨) ج : جبريل . (١٩) ج : ساقط . (٢٠) م : "باب" مكان "أبواب" .
(٢١) م : "في المراجعة" مكان "المراجعة" .
(٢٢) ج : عليه .

الوجه الحادي والعشرون :

قول الخازن لجبريل : " من معك ؟ يشعرون بأنهم أحسوا معه برفيق ، وإلا لكان السؤال :
 " معك أحد ؟ وذلك الإحساس إما بمشاهدة ، لكون السماء شفافة ، وإما لأثر معنوي بزيادة النور
 وفي قول جبريل ، حين سئل عن معه فقال : " محمد " ، دليل على أن الاسم أرفع من الكنية ،
 لأنه أخبر باسمه ولم يخبر بكنيته ، وهو صلى الله عليه وسلم مشهور في العالمين العلويين والسفليين .
 فلو كانت الكنية أرفع من الاسم لأخبر بكنيته .

474

وقول الخازن : " وقد بعثت إليه ؟ أراد الاستفهام ، فحذف الهزة للعلم بها ، أي أو قد بعثت
 إليه ؟ قال العلماء : ليس هذا استفهاماً عن أصل البعث الذي هو الرسالة ، لأنه كان مشهوراً في
 الملكوت الأعلى . بل البعث للمعراج . وقيل : بل سألوا تعجباً من نعمته التي تعالى عليه لذلك واستنشاقاً
 به . وقد علموا أن بشر لا يترقى هذا الترتيب إلا بأذن الله تعالى ، وأن جبريل لا يصعد بمن لا يرسل
 إليه .

وقال ابن أبي حمزة : استفهام الملائكة بقولهم : " وقد أرسل إليه " فيه دليل على أن أهل العالم
 العلوي يعرفون رسالته ومكانته ، لأنهم سألوا عن وقتها هل حل ، لا عنها . ولذلك أجابوا بقولهم :
 " مرحباً به ولنعم المهيء جاء " . فكلهم بهذه الصيغة أدل دليل على ما ذكرناه من معرفتهم بجلال
 مكانته وتحقيق رسالته ، لأن هذا أهل ما يكون من حسن الخطاب والتدقيق على المعروف من عادة
 العرب .

وقد قال بعض العلماء في معنى قوله تعالى : " لقد را من آيات رب الكبري - إنه رأى
 صورة ذاته المباركة في الملكوت ، فإذا هو عروس الملكة " .
 وإنما أتى الخازن بصيغة الغيبة في قوله : " مرحباً به " ولم يخاطبه بقوله : " مرحباً بك " .
 لأن ذلك كان قبل أن يفتح الباب وقيل أن يصدّر من النبي ، صلى الله عليه وسلم ، كلام معه وخطاب
 والخطاب والكلام إنما كان مع جبريل بالسؤال والجواب . فارتفع حكم الغيبة بالتخاطب من الجانبين
 ويجوز أن يكون الخازن إنما حياه بغير صيغة الخطاب تعظيماً له . لأن هذه الغيبة ربما كانت أفخم
 من كاف الخطاب .

وفي قول الخازن : " مرحباً به " إلى آخره دليل على أن الحاشية إذا فهموا من سيك هم عزاء وكراً ما لو افاد
 أن يبشروه بذلك وإن لم ياذن لهم فيه . ولا يكون في ذلك إفشاء للسر ، بل هو من تعجيل البشري .

482

(١) ج : انوار . (٢) ح : حيث . (٣) ج : العلماء . (٤) ح : ج : ساقط . (٥) ح : ج : بذلك . (٦) ح : ساقط .
 (٧) ح : يرتقى . (٨) ح : لمن . (٩) ج : ابن . (١٠) ح : ساقط . (١١) ح : ساقط . (١٢) ح : جنس ، تحريف .
 (١٣) ح : ساقط . (١٤) النجم : ١٨/٥٣ . (١٥) ج : " و " زيادة قبل " أنه " . (١٦) ح : ج : راء .
 (١٧) راجع " بهجة النفوس " ص ٨٨ (الف) - ٨٨ (ب) . (١٨) ح : " الخ " مكان " إلى آخره " .

الوجه الثاني والعشرون : في الكلام على لقبه لآدم صلى الله عليه وسلم في الدنيا وما وقع له معه وما رآه عنده :

في سلامه على آدم دليل على أن السنة أن القادم يبدأ بالسلام على المقدم ، والمراد على القاعد
 للأنبياء صلى الله عليه وسلم ، كان ما رآه على آدم عليه الصلاة والسلام ، وفي رد آدم السلام عليه وقوله له :
 مرحبا دليل على أنه لا يشرع في رد السلام غير الصيغة المعروفة ، لأنه لم يقل له مرحبا إلا بعد
 رد السلام عليه على ما جاء في القصة . فرد عليه السلام ، ثم قال له : مرحبا .
 وظاهر ما في القصة أنه سأل عنه بعد أن قال له آدم : مرحبا . ورواية مالك بن معصعة
 بعكس ذلك ، وهي المعتمدة ، فتحمل هذه عليها . وليس في رواية أبي ذر تيسر .
 وفي قول آدم : مرحبا بالابن الصالح (والنبي الصالح) إشارة إلى افتخاره بأبوة النبي صلى
 الله عليه وسلم .

(وفي قوله له : الابن الصالح والنبي الصالح - تناء جميل للنبي ، صلى الله عليه وسلم) ، ووصفه
 بالصلاح مكررا مع النبوة ، أي صالح في المحن جميعا ، وفيه تنويه بفضيلة الصلاح . ولهذا وصف به
 النبي ، صلى الله عليه وسلم .

واقصر الأنبياء صلوات الله وسلاته عليهم ، الذين اجتمع بهم وراهم في السماوات تلك الليلة
 على وصفه ، صلى الله عليه وسلم ، بالصلاح . وتواردوا عليه وكرره كل منهم عند وصفه بالنبوة أو الأخوة
 والنبوة . لأن الصلاح يشمل خلال الخير

والصالح هو الذي يقوم بما يلزمه من حقوق الله تعالى وحقوق العباد . فمن ثم كانت كلمة جامعة مانعة
 شاملة لسائر الخصال المحمودة . ولد الم يقل له أحد : مرحبا بالنبي الصادق ولا بالنبي الأمين
 قاعضهم : وصلاح الأنبياء صلاح خاص لا يتناول عموم الصالحين . وأخرج على ذلك ما تقدم من بعض
 الأنبياء أن يلتحق بالصالحين . ولا يمتنع الأعلى للحاق بالأدنى . ولا خلاف أن النبوة أعلى من صلاح الصالحين
 من الأمم . فهذا يحقق أن الصلاح المضاف إلى الأنبياء غير الصلاح المضاف إلى الأمم . وصلاح الأنبياء صلاح كامل ؛
 لأنهم يزول بهم كل فساد . فلم كمال الصلاح . ومن دونهم الأمتل فالأمتل . فكل واحد يستحق اسم الصلاح على قدر
 ما زال به أو منه من الفساد .

(١) ج : عليه . (٢) ج : ساقط . (٣) ج : ساقط . (٤) ج : "مرحبا" مكان "له مرحبا" .
 (٥) ج : ج : ساقط . (٦) راجع "تفسير القرآن العظيم" : ٣/٧-٨ . (٧) راجع "تفسير القرآن العظيم" : ٣/٢٠٢-٢٠٣ .
 (٨) ج : بالابن . (٩) سقط ما بين القوسين من ج : ج : (١٠) ج : عليه .
 (١١) سقط ما بين القوسين من ج : ج : وفي م : "وفي قوله الابن الصالح والنبي الصالح تناء جميل للنبي صلى الله عليه وسلم" .
 (١٢) م : الصالح . (١٣) ج : تقوية . (١٤) ج : الصلاح ، تحريف . (١٥) ج : "و" مكان "أو" .
 (١٦) ج : خصال ، تحريف . (١٧) ج : تعالى . (١٨) م : "ومن" مكان "فمن" . (١٩) م : ساقط .
 (٢٠) ج : الخلال ، تحريف . (٢١) ج : انه . (٢٢) م : "الالحاق" مكان "الحاق" .
 (٢٣) ج : يتحقق ، تحريف .

وظاهر قوله في آدم: تعرض عليه ارواح ذريته الى اخره - ان ارواح بني آدم من اهل الجنة او النار

في السماوي

قال القاضي: وهو متشكل، فقد جاز: ان ارواح المؤمنين منعمة في الجنة، وان ارواح الكفار

في سجين، فكيف تكون اجتمعة في السماوي

واجاب: بانها يحتمل انها تعرض على آدم او قائما، فصادفت وقت عرضها سرور النبي صلى الله

عليه وسلم. ويدل على ان كونهم في الجنة او النار (كما هو في اوقات دون اوقات قوله تعالى: النار يعرضون عليها غدوا وعشيا...)

واعترض على هذا الجواب: بان ارواح الكفار لا تفتح لها ابواب السماوي كما هو نص القرآن

واجيب عنه بما ابداه القاضي احتمالا بان الجنة كانت في جهة يمين آدم والنار في جهة شماله، وكان يكشف

له عنهما

قال الحافظ ابن حجر: ويحتمل ان النسم المرئية هي التي لم تدخل الاجساد بعد، وهي

المخلوقة قبل الاجساد. واستقرها عن يمين آدم وشماله. وقد اعلم بما سيصيرون اليه

فلذلك كان يستبشر اذا نظر الى من عن يمينه، ويحزن اذا نظر الى من عن شماله

بخلاف التي في الاجساد، فليست مرادة قطعاً، وبخلاف التي نقلت من الاجساد الى مستقرها

من الجنة او النار، فليست مرادة ايضاً فيما يظهر. وهذا ايئذ فجع اليراد، ويعرف ان قوله

"نسم بنيم" عام مخصوص او عام اريد به الخصوص. قال: وطهر احتمال آخر: وهو ان يكون

49a

المراد بها من خرجت من اجسادها حين خروجها، لانها غير مستقرة

ولا يلزم من رؤية آدم لها وهو في السماوي الدنيا ان تفتح لها ابواب السماوي والالهيها، لانها

تعرض عليه ويكشف له عنها من بعد. ورؤيته لا يلبس الربا ومن ذكر معهم فيتمثل لجال ارواحهم

في البرزخ بعد الموت

وفي ذلك تصحيح لمن قال: الارواح اجساد لطيفة قابلة للتنعيم والعذاب. ويحتمل

ايضاً ان تكون مثلت له حالتهن في الآخرة، - انتهى

(١) م: "الخ" مكان "إلى آخره". (٢) راجع "صحيح مسلم بشرح النووي": ٢/٢١٨ - ٢١٩.

(٣) ج: عليه. (٤) ج: ساقط. (٥) ج: ساقط. (٦) غافر (المؤمن): ٤٥/٤٦.

(٧) سقط ما بين القوسين من ج، ج. (٨) ج: لهم، تحريف. (٩) الأعراف: ٤٥/٧.

(١٠) راجع "صحيح مسلم بشرح النووي": ٢/٢١٩. (١١) ج: تحتمل، تحريف.

(١٢) سقط ما بين القوسين من ج. (١٣) م: ساقط. (١٤) راجع "فتح الباري": ١/٣٩٠.

(١٥) ج: يفتح. (١٦) ج: يكون. (١٧) ج: الآخرة. (١٨) م: ساقط.

الوجه الثالث والعشرون : في الكلام على رؤيته للأنبياء المذكورين في السموات ، وفي حكمة اختصاص

كل نبي في السماء التي لقيه فيها ، وفي حكمة رؤيته لهؤلاء (صلوات الله

وسلامه عليهم أجمعين) دون غيرهم من الأنبياء :

وقد اختلفت الروايات في منازل الأنبياء في السموات :

ففي رواية أنس عن أبي ذر ، قال : فذكر أنه وجد في السموات آدم وإدريس وموسى وعيسى وإبراهيم ، ولم يثبت كيف منازلهم . وذكر أن إبراهيم في السادسة .

وفي سياق الزهري في روايته عن أنس عن أبي ذر : أنه لم يثبت أسماءهم .
وفي سياق شريك فيه أنه لم يضبط منازلهم . ووقع في روايته : أن إدريس في الثالثة

وهارون في الرابعة .^٩

ورواية قتادة^{١١} عن أنس عن مالك بن صعصعة عند البخاري : فيها ضبط منازلهم ،

فذكر اسم كل نبي والسماء التي هو فيها ، كما هو المذكور في سياق القصة آنفاً وكما سنستكم عليه في حكمة ذلك . ولا شك أن رواية من ضبط أولي لا سيما .

وقد وافق قتادة في روايته المذكورة ثابت البناني عن أنس عند مسلم . ووافقها

يزيد بن أبي مالك عن أنس إلا أنه خالف في إدريس وهارون ، فقال : هارون في الرابعة وإدريس في الخامسة . ووافقهم أبو سعيد^{١٤} ، إلا أن في روايته : يوسف في الثانية وعيسى ويحيى في الثالثة .

٤٩٤

والرواية الأولى المذكورة أثبت .

(١) في : الأنبياء . ٢ ، ٣ ، ٤ : "بالسما" مكان "في السماء" . (٣) ج : التقاء . ٤) سقط ما بين القوسين من في ؛ وفي ج : "صلوات الله وسلامه عليهم" ؛ وفي أ : "صلوات وسلامه عليهم أجمعين" . (٥) راجع "تفسير القرآن العظيم" ٩

(٦) هو محمد بن مسلم بن عبيد الله بن شهاب الزهري من بني زهرة بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان . وكان يحفظ ألفين ومئتي حديث ، نصفها مسند . وعن أبي الرناد : كذا نظوف مع الزهري ومع الألواح والحرف ويكتب كل ما يسمع . نزل الشام واستقر بها .

وكتب عمر بن عبد العزيز إلى عماله : عليكم بابن الشهاب ، فإنكم لا تجدون أحدا أعلم بالسنة الماضية منه . قال ابن الجوزي : مات بشعب ، آخر حد الحجاز وأول حد فلسطين . (راجع "وفيات الأعيان" : ١ / ٤٥١ ؛ غاية النهاية : ٢ / ٢٦٢) .

(٧) راجع "تفسير القرآن العظيم" : ٩ / ١٠٩ . ج ، ١١ : سابق . ٩) هو قتادة السعدي النخعي بن زيد بن عامر الأنصاري الطفري الأوسي (٦٤٤ / ٢٣) : صحابي بدرى ، من شعبانم ، كان الرماق المشهورين . شهد المشاهد كلها مع رسول الله صلى الله عليه وسلم ؛ وكانت معه يوم الفتح راية بنى لظفر . وتوفي بالمدينة . وهو ابن ٧٥ سنة . له سبعة أحاديث . وهو أخو أبي سعيد الخدري . (راجع صفة الصفوة : ١ / ١٨٣ ؛ اللباب : ١٠٥ / ٢) .

(١٠) راجع "تفسير القرآن العظيم" : ٧ / ٩٠ . ج ، ٢ : "في السماء" مكان "والسماء" .

(١٢) أي من ضبط منازل الأنبياء أولي لا سيما . (١٣) في : واقفهم . (١٤) هو سعد بن مالك بن سنان الخدري الأنصاري الخزرجي ، أبو سعيد (١٠٥ هـ - ٧٤ / ٦١٣ - ٦٩٣) : صحابي ، كان من ملازمي النبي صلى الله عليه وسلم ، روى عنه أحاديث كثيرة . غزا اثنتي عشرة غزوة ، وله في الصحيحين ١١٧٥ حديثاً . توفي في المدينة . (راجع "صفة الصفوة" : ١ / ٢٩٩ ؛ حلية الأولياء : ١ / ٣٦٩) .

(١٥) راجع "تفسير القرآن العظيم" : ٣ - ٢ / ٣٠٠ . (ع) هو يزيد بن أبي مالك الهمداني . وله أحاديث ، توفي بلدمشق سنة ثلاثين ومئة في خلافة مروان بن محمد آخر سلطان بني أمية . وكان يوم مات ابن اثنتين وسبعين سنة . (راجع "الطبقات الكبرى" : ٧ / ٤٦١) .

وقد اختلف المتكلمون على حديث الإسراء في الحكمة في اختصاص كل واحد من الأنبياء بالسماء التي رآه فيها رسول الله، صلى الله عليه وسلم :

فقيل : لا حكمة ، وإنما الأنبياء المذكورون لما علموا بقدومه ابتدروا إلى لقائه ابتداء أهل الغائب للقائب القادم . فمنهم من أسرع وسبق ، ومنهم من أبطى وكبح ، ومنهم من فاتته . وهذا قاله ابن بطال ، وزيفه السهيلي (رحمه الله تعالى) ، فأصاب .

وقيل : بل لذلك حكمة ، أي حكمة ، وهي التنبيه على الحالات الخاصة بهؤلاء

الأنبياء ، صلوات الله وسلامه عليهم أجمعين . وتمثل بما سيقع للنبي ، صلى الله عليه وسلم ، مع قومه من نظير ما وقع لهم . واتفق مما قصه الله تعالى عنهم في كتابه . والنبي ، صلى الله عليه وسلم ، كان يحب الفأل الحسن ويستدل به على حسن العاقبة . والفأل في اليقظة نظير الرؤيا في المنام . فيكون تعبير الفأل بيان ما يدل عليه يقظة كتعبير الرؤيا . وأهل التعبير يقولون : من رأى نبياً من الأنبياء بعينه في المنام فإن رؤياه تؤذن بما يشبه من حال ذلك النبي من قبله أو خيراً أو غير ذلك من الأمور التي أخبر بها عن الأنبياء في القرآن أو الحديث . وهذا أقاله السهيلي ، وتبعه عليه غيره .

فحكمة رؤيته لآدم في السماء الدنيا لأنه أول الأنبياء وأول الأباء وهو الأصل . فكان الأول في الأولى ، والأجل تأنيس النبوة في أول انتقاله إلى العالم العلوي . ووقع له التنبيه بما سيقع له ، صلى الله عليه وسلم ، من نظير ما وقع آدم عليه الصلاة والسلام . فإنه كان في أمن الله وجواره في الجنة ، فأخبره

عده إبليس منها . وهذه القصة تشبهها الحالة الأولى من أحوال النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وهي هجرته إلى المدينة ، وخروجه من حرم الله وجواريته . وكان أعداؤه سبباً لخروجه ، لتماثلهم على إيدائه ، وتواطؤهم على ذلك ، وطمعهم بقتله ، فرببه ذلك وعمره . وشق عليه لفراق ما ألفه ووطنه كما وقع آدم ٢٧ عند خروجه من الجنة من الكرب والغم والبكاء على فراقها . فقد حكى أن بعض السادة رأى آدم ، صلى الله عليه وسلم ، في المنام ، فقال له : أنت أبو البشر وتبكي على مفارقة دار وهي الجنة ، فأنشد يقول :

شجفت بجار الأبدار ألفتها على الجار أركبي لا على فرقة الدار

(١) ج : عليه (٢٠) ج : المذكورين ، تصحيف . (٣) ج : (بطا . ع) راجع لترجمته في ص ٣٥١ . (هـ) راجع الكتاب الروض الألف : (٢٥٥/١) . سقط ما بين القوسين من ٢ ، وفي ج : "رحمته الله" (٧) . في ٢ : هو (٨) ج : تمثيل ، تحريف . (٩) ج : عليه (١٠) ج : استدلال . (١١) ج : الروا . (١٢) ٢ : بيان ، تحريف . (١٣) في "و" مكان "أو" . (١٤) راجع "كتاب الروض الألف" : (٢٥٥/١) (١٥) ج : ٢ : "غيره عليه" بدل "عليه غيره" (١٦) ج : (الذ لنا . (١٧) ج : ٢ : (الحاصل . (١٨) ٢ : النبوة . (١٩) ج : ٢ : ساقط . (٢٠) ٢ : ساقط . (٢١) سقط ما بين القوسين من ج ، في (٢٢) ج : يشبهها ، تحريف . (٢٣) ج : عليه . (٢٤) ج : من ، تحريف . (٢٥) في : لتماثلهم ؟ ج : لتماثلهم ، تحريف . (٢٦) في : الفد . (٢٧) في : "عليه السلام" مكان "صلى الله عليه وسلم" . (٢٨) في : "فأنشد" مكان "فأنشده" . (٢٩) ٢ : ساقط .

والحاصل أن الجامع بينهما ما حصل لكل منهما من المنتقة وكرهته فراق ما ألفه من الوطن
ثم كان لكل منهما أن يرجع إلى وطنه الذي خرج منه .

وحكمة رؤيته ولقيته لعيسى ويحيى في السماء الثانية لأتباعها المتحان باليهود . أما عيسى
فكذبته اليهود وأذوه ، وهموا بقتله ، فرفع الله تعالى إليه . وأما يحيى فقتلوه . فغيبه الإشارة إلى

نظير ما وقع له ، صلى الله عليه وسلم ، بعد انتقاله إلى المدينة . فصار إلى حالة ثانية من الامتحان ، وكانت
احتنته فيها باليهود ، وأذوه وعادوه ، وهموا بالقائم الصخرة عليه ليقتلوه . فجاه الله تعالى كما

نجى عيسى منهم . ثم سموه في الشاة فلم تزل تلك الأكلة تعاوره حتى قطعت أبحره كما قال عند الموت .
وأيضاً فعيسى كانت حالته ومقامه مع الحجة بني إسرائيل ، والعبء على عاتق اليهود وحملهم

ومكرهم ، وطلب الانتصار عليهم بقوله : " من أنصاري إلى الله ... " أي مع الله ؟ قال الحواريون نحن
أنصار الله فكانت حالته ، صلى الله عليه وسلم ، في السنة الثانية من الهجرة نظير ذلك طلب الأنصار

للخروج إلى بدر العظمى . فأجابوه ونصروه . 504

وحكمة رؤيته ليوسف ، صلى الله عليه وسلم ، في السماء الثالثة الإشارة إلى حالة ثالثة تشبه
حالة يوسف وما جرى له مع إخوته الذين أخرجوه من بين أظهرهم . ثم ظفروا بهم ، فصطح عنهم ، وقال :

" لا تشرب عليكم اليوم ... " . وقد لك نبينا ، صلى الله عليه وسلم ، جرى له مع قريش . نصبوا له الحرب ،
وأرادوا إهلاكه ، وكانوا سبباً في إخراجهم من بين أظهرهم . ثم ظفروا بهم في غزوة القحح ، فصطح عنهم ،

وقال : أقول كما قال أخي يوسف : لا تشرب عليكم اليوم ...
وأيضاً مناسبة لقيته له في السماء الثالثة : أن السنة الثالثة من سني الهجرة وقعت فيها غزوة أحد

وبما اتفق فيها من المناسبات شيوع قتل النبي ، صلى الله عليه وسلم . فناسب ما حصل للمسلمين من الأسف
على فقد نبئهم ما حصل ليعقوب من الأسف على يوسف لا اعتقاده أنه فقد الإيمان وحده رجع بعد تناول

الأمك .

(١) ج : الذي . ٢) سقط ما بين القوسين من ج ؛ وفي ت : " إليه " وفي م : " تعالى " . (٣) ج ، ت : اسقط .

(٤) ت : " الاتعاودة كله تعاوده " ٢ : " الأكلة تعاودة " مكان " الأكلة تعاورة " . (٥) آل عمران : ٣٥٢ / ٣

الصف : ١٤ / ٦١ . ٦) ج : فقال . (٧) آل عمران : ٥٢ / ٣ ، الصف : ١٤ / ٦١ . (٨) ت : ٢ : " وكانت " مكان " فكانت " .

(٩) ج : الانتصار . (١٠) انظر نفسه ، ص ٢٤٨ . (١١) ج : الذي . (١٢) ت : " وصفح " مكان " فصطح " .

(١٣) يوسف : ٩٢ / ١٢ . (١٤) ج : هلاله ، تحريف . (١٥) غزوة القحح أي فتح مكة وقعت في شهر رمضان

سنة ثمان من مهاجر رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . وفتحها يوم الجمعة لعشر بقين من شهر رمضان .

راجع " الطبقات الكبرى " : ١٣٤ / ٢ - ١٣٧ . (١٦) ج : مناسبة ، تحريف . (١٧) ج ، ت : ساقط .

(١٨) وقعت غزوة أحد يوم السبت لسبع ليال خلون من شوال على رأس اثنين وثلاثين شهراً من مهاجر

رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . (راجع " الطبقات الكبرى " : ٤٦ / ٢ ؛ " السيرة النبوية " : ٦٦ / ٢ .

(١٩) ج ، م : المناسبة . (٢٠) ج : " لا اعتقا " مكان " لا اعتقاده " . (ص) ت : (في الهامش) :

" الأبهر الظهر وعرق فيه ووريد العنق والأكل والحانب الأقصر من الريش . قاموس .

٣٠٥
 وَمِنْ الْمُنَاسِبَةِ أَيْضًا بَيْنَ الْقِصَّتَيْنِ أَنَّ يَوْسُفَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ وَكَيْدَ الْمُتَّقِي ... فِي غِيَابَةِ
 الْحَبِّ ... حَتَّى اسْتَنْقَذَهُ اللَّهُ تَعَالَى عَلَى يَدِ مَنْ شَاءَ . وَرَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَقَعَ لَهُ
 فِي عَزْوَةِ أَحَدٍ أَنْ أَكْبَتَ الْحِجَارَةَ عَلَى جَبْهَتِهِ مِنْ قُرَيْشٍ ، حَتَّى سَقَطَ لِحَبِّهِ فِي حُقْرَةٍ كَانَ أَبُو عَامِرٍ الْفَاسِقُ
 قَدْ حَفَرَهَا مَكِيدَةً لِلْمُسْلِمِينَ . فَأَخَذَ عَلِيُّ كَرَمَ اللَّهُ تَعَالَى وَجْهَهُ بِيَدِ رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَاحْتَضَنَهُ
 طَلْحَةَ حَتَّى قَامَ .

وَفِي رِوَايَةٍ مُسَلَّمٍ : أَنَّهُ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، كَمَا أَخْبَرَ بَرُوذِيهِ لِيَوْسُفَ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،
 فِي الثَّلَاثَةِ ، قَالَ : "فَإِذَا هُوَ قَدْ أُعْطِيَ شَطْرَ الْحَسَنِ . وَفِي رِوَايَةِ الْبَيْهَقِيِّ وَغَيْرِهِ : "فَإِذَا أَنَا بِجِلْدِ
 أَحْسَنَ مَا خَلَقَ اللَّهُ ، قَدْ فَضَّلَ النَّاسَ بِالْحَسَنِ كَالْقَمْرِ لَيْلَةَ الْبَدْرِ عَلَى سَائِرِ الْكُوكَبِ"
 فَلَنْ قِيلَ : هَذَا يُؤَدِّعُ عَلَى أَنَّ يَوْسُفَ كَانَ أَحْسَنَ مِنْ جَمِيعِ النَّاسِ . أَحَبُّ بَنِي التَّرْمِذِيِّ رَوَى
 51a مِنْ حَدِيثِ أَنَسٍ : مَا بَعَثَ اللَّهُ نَبِيًّا إِلَّا حَسَنَ الْعَوْنِ ، حَسَنَ الصَّوْتِ . وَكَانَ نَبِيكُمُ أَحْسَنَهُمْ صَوْتًا
 وَأَحْسَنَهُمْ وَجْهًا . فَجَمَلُ مَا فِي حَدِيثِ الْمُعْرَاجِ مِنْ قَوْلِهِ : "أُعْطِيَ شَطْرَ الْحَسَنِ" وَأَحْسَنَ مَا خَلَقَ
 اللَّهُ إِلَى آخِرِهِ عَلَى غَيْرِ نَبِيٍّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

وَكُلُّ بَعْضِهِمْ قَوْلُهُ : "أُعْطِيَ شَطْرَ الْحَسَنِ" عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ أَنَّ يَوْسُفَ أُعْطِيَ شَطْرَ الْحَسَنِ الَّذِي
 أَوْتِيَهُ نَبِيًّا ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَفِيهِ نَظَرٌ ؛ لِأَنَّ حَقِيقَةَ الْحَسَنِ الْكَامِلِ كَائِنَةً فِيهِ ، لِأَنَّ الَّذِي تَمَّ مَعْنَاهُ
 دُونَ تَحْيِيهِ ، فَهِيَ غَيْرُ مَنْقُصَةٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ غَيْرِهِ . وَاللَّيْمَانُ كَانَ حَسَنَةً تَامًا ؛ لِأَنَّ إِذَا انْقَسَمَ لَمْ يَبْقَ إِلَّا بَعْضُهُ
 فَلَا يَكُونُ تَامًا . وَلِلَّهِ دَرُّ الْبُوصِيرِيِّ حَيْثُ أَشَارَ إِلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ (فِي الْبُرْدَةِ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ) :

(١) ج ، ت : ساقط . (٢) ج : غيابة . (٣) يوسف : ١٣ / ٤٠ (٤) م : ساقط . (٥) ت (في البياض) : كَبِهَ يَكْبَهُ
 صَدْرُهُ وَأَخْرَازُهُ وَصَدْرُهُ وَكُسْرُهُ ، وَرَدَّ الْعَدْلُ وَبَغِيظُهُ وَأَذَلَّهُ ، وَالْمَكْبُوتُ الْمَمْلُوعُ غَمًّا . قَامُوسٌ : (٦) م : جَبْتُهُ ، تَحْرِيفٌ .
 (٧) ج ، ت : ساقط . (٨) ج : يَدٌ ، تَحْرِيفٌ . (٩) ج : عَلَيْهِ . (١٠) هـ : طَلْحَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عُمَرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ
 الْمَدَنِيِّ ، أَبُو مُحَمَّدٍ (٢٨ ق هـ - ١٣٦ / ٥٩٦ - ١٥٤٦) : صَحَابِي ، شَجَاعٌ ، مِنْ الْأَجْوَادِ . وَهُوَ أَحَدُ الْعَشْرِ الْمُبَشَّرِينَ ، وَأَحَدُ السَّبْعَةِ
 الْأَمْحَابِ الثَّنَوِيِّ ، وَأَحَدُ الثَّمَانِيَةِ السَّابِقِينَ إِلَى الْإِسْلَامِ . قَالَ ابْنُ عَسَاكِرٍ : كَانَ مِنْ دَهَاءِ قُرَيْشٍ وَمِنْ عُلَمَائِهِمْ . وَكَانَ يُقَالُ لَهُ
 وَكَانَ يُكْرَمُ "الْقُرَيْشِيَّانِ" وَذَلِكَ لِأَنَّهُ نُوخِلَ بِنِ حَارِثٍ - وَكَانَ أَشَدَّ قُرَيْشِيًّا - رَأَى طَلْحَةَ ، وَقَدْ أَسْلَمَ ، خَارَجًا بِعِ أَبِي بَكْرٍ مِنْ عِنْدِ النَّبِيِّ
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فَامْسَكَهَا وَشَدَّهَا فِي جَبَلٍ . وَيُقَالُ لَهُ : "طَلْحَةُ الْجُودِ" وَ"طَلْحَةُ الْخَيْرِ" وَ"طَلْحَةُ الْفِيَاضِ" وَكُلُّ ذَلِكَ لِقَبِّهِ بِهِ
 رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فِي مَنَاسِبَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ ، وَدَعَاهُ قُرَّةً "الصَّبِيحَ الْمَلِيحَ الْفَضِيحَ" . سَمِعَهُ أَحَدًا أُوتِيَتْ مَعَ رَسُولِ اللَّهِ ، وَبَايَعَهُ
 عَلَى الْمَوْتِ ، فَأَحْبَبَ بَارِبَعَةَ وَعَشْرِينَ جِرْمًا ، وَسَمِعَهُ الْخَلِيقَةَ وَسَائِرَ الشَّاهِدِ . وَكَانَتْ لَهُ تِجَارَةٌ وَأَقْرَبَةٌ مَعَ الْعِرَاقِيِّ ، وَلَمْ يَكُنْ
 يَدُ أَحَدًا مِنْ بَنِي تَمِيمٍ عَاكِفًا إِلَّا كِفَاةً مُؤَوَّتَةً عِيَالَهُ وَفِي دِينِهِ . قَتَلَ يَوْمَ الْجَمَلِ وَهُوَ يَجَانِبُ عَائِشَةَ . وَدُفِنَ بِالْبَصْرَةِ . لَوْ فِي الصَّحِيحِينَ ٣٨
 (رَاجِعٌ "غَايَةُ النِّهَايَةِ" : ٣٤٢ / ١ ؛ "تَهْذِيبُ التَهْذِيبِ" : ٢٠ / ٥) . (١١) مُسَلَّمٌ : (بَيَانٌ : ٢٥٩ ؛ سُنَنِ ابْنِ حَنِبَلٍ : ١٤٨١ / ١ ، ٢٨٦ ؛
 فَتْحُ الْبَارِي : ١٦٢ / ٧) . (١٢) رَاجِعٌ "فَتْحُ الْبَارِي" : ١٧٢ / ٧ . (١٣) رَاجِعٌ "فَتْحُ الْبَارِي" : ١٦٢ / ٧ ؛ "الْخ" : مَكَانٌ إِلَى آخِرِهِ .
 (١٤) فِي م : "عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ" مَكَانٌ "صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ" . (١٥) م : كَائِنَةً ، تَحْرِيفٌ . (١٧) ت : ساقط .
 (١٨) ت : فِي الْبُوصِيرِيِّ ، بِلِ الصَّبِيغَةِ الشَّائِعَةِ : الْبُوصِيرِيُّ . وَهُوَ مُحَمَّدُ بْنُ سَعِيدِ بْنِ حَمَادِ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الصَّنَهَا جِي الْبُوصِيرِيِّ
 شَرَفَ الدِّينِ ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ (٦٠٨ - ٦٩٦ / ١٣١٣ - ١٢٩٦) : شَاعِرٌ ، حَسَنُ الدِّيَابِجَةِ ، مَلِيحُ الْمَعَانِي . نَسَبَتْهُ إِلَى بُوصِيرٍ (مِنْ أَعْمَالِ
 بَنِي سُوَيْبٍ ، بِمِصْرَ) . وَأَحَدٌ مِنَ الْمَغْرِبِ مِنْ قَلْعَةِ حَمَادٍ مِنْ قَبِيلِ يَعْرُبُونَ بَنِي حَبْنُونَ . وَوُلِدَ فِي مَجَشِيمٍ مِنْ أَعْمَالِ الْبَهْزَسَاوِيَةِ بِمِصْرَ
 وَمُنْشَأُهُ فِي دِلَاصٍ . وَكَانَ يُعَانِي صِنَاعَةَ الْكِتَابَةِ فِي الشَّرْقِيَّةِ بِبَلْبَيْسٍ . (رَاجِعٌ "فَوَائِدُ الْوَفَايَاتِ" : ٢٥٥ / ٢ ؛ "خَطُّ مَبَارَكٍ" :
 ٧٥ / ٧) . (١٩) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ م ، وَفِي ت : "فِي الْبُرْدَةِ" ؛ وَفِي ج : "فِي الْبُرْدَةِ فِي هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ" .

فهو الذي تم معناه وصورته
منزه عن شريك في أحاسينه

ثم اصطفاه حسيبا باري النسب
فجوهر احسن فيه غير منقسم

وقد قال العلامة ابن من تمام الايمان به، صلى الله عليه وسلم، الايمان بان الله تعالى جعل خلقه
بدنه الشريف على وجه لم يظهر قبله ولا بعده خلق اذ يبيح مثله، فيكون ما تشابهه من خلقه بانه آيات
على ما يتضح من عظم خلق نفسه الكريمة، وما يتضح من عظم اخلاق نفسه آيات على ما تحقق له
من سر قلبه المقدس.

وقد حكى القرطبي في كتاب الصلاة عن بعضهم: انه لم يظهر لنا تمام حسنه، صلى الله عليه وسلم،
وسلم، لانه لو ظهر لنا تمام حسنه لما اطاعت احسنا رؤيته، صلى الله عليه وسلم، ولقد احسن البوصيري
أيضا حيث قال:

للقرب والبعد فيه غير منقسم
صغيرة وتك الطرف من اسم

أعني الوري فمع معناه، فليس يرى
كالشمس تظهر للعينين من بعد

وهذا مثل قوله أيضا:

س كما مثل النجوم الماء

انما مثلوا صفاتك لنا

والتشبيهات الواردة في حقه، صلى الله عليه وسلم، كما هنا في قوله: كالشمس تظهر إلى آخره،
516 وقوله: كما مثل النجوم الماء، ونحو ذلك إنما هي على سبيل التقريب والتشليل ولا فذاته أعلى وأعلى،
وحكمة رؤيته لإدريس، عليه الصلاة والسلام، في السماء الرابعة، وهو المكان الذي رفعه الله إليه

وسماه مكانا عليا للإيمان بحالته الرابعة وهو علو شأنه ومنزلته، صلى الله عليه وسلم، وللإشارة إلى
إحرازه، صلى الله عليه وسلم، لخصائصه:

(١) راجع "قصيدة البردة" ص ٣٦٦. ومعنى البيتين: هو الذي كمل باطنه في الكمال وظاهره في الصفات،
ثم اختاره خالق الإنسان حسيبا ليس له في أحاسينه شريك من البشر. وجوهر حسنه لا يقبل القسمة بينه وبين غيره بوجه
من الوجوه. (راجع "هامش مخطوطة" ص ٥١ (الف)). (٢) "من ان" مكان "إن من". (٣) ج: الايمان.
(٤) "بالله" مكان "بان الله". (٥) "تشأ هذه". (٦) "تشأ": تمام. (٧) ج: عليه.
(٨) "الابوصيري". (٩) "ساقط". (١٠) راجع "قصيدة البردة" ص ٣٦٦. (١١) راجع "قصيدة الحميرية".
(١٢) "التشبهات، تحريف". (١٣) ج: "الح" مكان "إلى آخره". (١٤) نص القرآن:
"ورفعناه مكانا عليا" (مرم: ٥٧/١٩). (١٥) ج: "هي" مكان "هو". (١٦) ج: عليه.
س: قوله: "أعني" - أعياه الأمر إذا أعجز، "والوري - الخلق، والفهم - المعرفة، ومعناه - حاله، ويرى - يبصر،
"ومنقسم" - من الفم الرجل إذا سكت عن الجادلة ولم يجب، و"البعد" - ضد القرب، و"تكلف الطرف" - أي توقف
البصر عند رؤيتها. (راجع "هامش مخطوطة" ص ٥١ (الف)).

عنه سمي إدريس لكثرة درسه الكتب في صحف آدم وثبت، كذا في باب التاويل، واسمه "نوح" بعمرة وحذفها، والمشهور
أته بالخائمين المعجبين، لكن قال في "الانس الجليل": بجاء مهمله ونون وفي آخره حاء معجمة، وفي سيرة ابن هشام: هتج، ويقال:
"احتج"، وهو أول نبي بعث بعد آدم، عليها السلام، بمائتي سنة، ومضى من عمره في النبوة مائة وخمس سنين، ونزل عليه
ثلاثون صحيفة ونزل عليه جبريل، عليه السلام، أربع مرات. وكان على شريعة آدم عليه السلام، وكان حيا طافا، وهو أول من خط
بالقلم. (راجع "هامش مخطوطة" ص ٥١ (ب)).

فإنَّ المنقولَ أنَّ إِرْدِيسَ كَرِهَ كَتَبَ بِالْقَلَمِ ، وَانْتَشَرَ مِنْهُ بَعْدَهُ فِي أَهْلِ الدُّنْيَا . وَكَتَبَ إِلَى الْمَلُوكِ
 يَدْعُوهُمْ إِلَى التَّوْحِيدِ ، وَفَاتَلَ بَنِي قَابِيلَ . فَكَذَلِكَ نَبِيْنَا مُحَمَّدٌ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، أَخَذَ الْكِتَابَ وَالْحَاتَمَ .
 وَكَتَبَ عَنْهُ بِالْقَلَمِ إِلَى مَلُوكِ الْأَفَاقِ عِنْدَ اسْتِيفَالِ الْإِسْلَامِ ، يَدْعُوهُمْ إِلَى طَاعَتِهِ . وَخَافَتُهُ الْمَلُوكُ ، حَتَّى
 قَالَ أَبُو سَفْيَانَ بْنُ حَرْبٍ — وَهُوَ عِنْدَ مَلِكِ الرُّومِ ، هِرَقْلَ — حِينَ جَاءَهُ كِتَابُ رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،
 وَرَأَى مَا رَأَى مِنْ خَوْفِ هِرَقْلَ : لَقَدْ أَمَرَ أَبِي اسْتَشَدَّ أَمْرًا ابْنَ أَبِي كَبْشَةَ حَتَّى أَصْبَحَ تَخَافُهُ مَلُوكُ بَنِي الْأَصْفَرِ .
 فَهَمَّ الْمَلُوكُ الْمَكْتُوبِ إِلَيْهِمْ مِنْ اتِّبَاعِهِ عَلَى دِينِهِ كَالنَّجَاشِيِّ وَمَلِكِ عُمَانَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ هَادَنَهُ
 وَأَهْدَى إِلَيْهِ كَهْرَقْلَ وَالْمَقُوسَ ، وَمِنْهُمْ مَنْ تَعَصَّى عَلَيْهِ فَأَظْفَرَهُ اللَّهُ تَعَالَى بِهِ ، فَخَذَ اسْمَاقَ عَلِيٍّ . وَخَطَّ
 بِالْقَلَمِ ، كَنَحْوِ مَا أُوتِيَ إِرْدِيسُ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .

قوله في إرديس: "قد رَفَعَهُ اللَّهُ مَكَانًا عَلِيًّا" مع أنه رأى موسى وإبراهيم في مكان أعلى من مكان
 إرديس، فذلك — والله أعلم — لما ذُكِرَ عَنْ كَعْبِ الْأَحْبَارِ أَنَّ إِرْدِيسَ حَقَّنَ مِنْ بَيْنِ جَمِيعِ الْأَنْبِيَاءِ
 بَأَنَّهُ قَدْ رَفَعَ قَبْلَ وَفَاتَرَ إِلَى السَّمَاءِ الرَّابِعَةِ . رَفَعَهُ مَلِكٌ كَانَ صَدِيقًا لَهُ ، وَهُوَ الْمَلِكُ الْمُوَكَّلُ بِالشَّمْسِ .
 وَكَانَ إِرْدِيسُ سَأَلَهُ أَنْ يُرِيَهُ الْجَنَّةَ ، فَأَذِنَ اللَّهُ لَهُ فِي ذَلِكَ . فَلَمَّا كَانَ فِي الرَّابِعَةِ رَأَاهُ هُنَاكَ مَلِكُ الْمَوْتِ .
 فَعَجِبَ ، وَقَالَ : أُمِرْتُ أَنْ أَقْبِضَ رُوحَ إِرْدِيسَ فِي السَّمَاءِ الرَّابِعَةِ ، فَقَبِضْتُهُ هُنَاكَ . فَرَفَعَهُ حَيًّا إِلَى
 52 a ذلك المَقَامِ خَاصًّا بِهِ دُونَ الْأَنْبِيَاءِ ، قَالَ الشَّهَيْلِيُّ .

وقال البدر العيني في شرح البخاري: فإن قلت: قال بعضهم: إن إرديس في الجنة، يدل عليه
 قوله تعالى: "ورفعناه مكانًا عليًّا" ، قيل: المكان العلي هو الجنة. قلت: سمعت بعض مشائخي
 الشافعية يقولون: إن إرديس لما أُخْبِرَ بِعُرُوجِ النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، اسْتَأْذَنَ رَبَّهُ أَنْ يُسْتَقْبَلَهُ ،
 فَأَذِنَ لَهُ ، فَاسْتَقْبَلَهُ ، وَلَقِيَهُ فِي السَّمَاءِ الرَّابِعَةِ ، — انتهى —
 فَإِنْ كَانَ إِرْدِيسُ أَحْتَضَرُ ، بَأَنَّهُ أُدْخِلَ الْجَنَّةَ فَقَدْ شَارَكَهُ النَّبِيُّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فِي ذَلِكَ ،
 وَزَادَ عَلَيْهِ بَأَنَّهُ دَخَلَهَا حَيًّا ، وَإِرْدِيسُ إِذَا دَخَلَهَا بَعْدَ أَنْ مَاتَ ، بَلْ زَادَ عَلَيْهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ فِي الِارْتِفَاعِ إِلَى أَعْلَى الْجَنَانِ وَأَرْفَعَ الدَّرَجَاتِ . وَهَذَا غَايَةُ الْبَيَانِ فِيهَا نَحْنُ بِصَدَدِهِ مِنَ الْمُنَاسِبَةِ .

(١) ج ٢ ، ساقط . (٢) ت: "البشته" مكان "كبشة" . (٣) ت: تخافة . (٤) ج ٤ ، ت: ساقط .
 (٥) انظر نفسه ، ص ٢٥٩ . (٦) ج ٢ ، ساقط . (٧) ت: الموكيل ، تحريف .
 (٨) ج ٤ ، ت: ساقط . (٩) راجع "كتاب الروض الأنف" : ٢٥٤ / ١٠ . راجع لترجمته ص ٣٥١ .
 (١٠) ج ١ ، ت: ساقط . (١٢) ج ١ ، عليه . (١٣) ج ١ ، غانه ، تحريف .

وقول إدريس له: "سرحباً بالأخ الصالح" استشكل، بأنه أب من آباء النبي صلى الله عليه وسلم، وأنه جدُّه أعلَى نوح، فكيف خاطبه بالأخ؟ ولم يُخاطبه بالابن، كما قال آدم وإبراهيم عليهما الصلاة والسلام.

وأجيب: بأنه قد قيل عن إدريس، إنه إلياس وإنه ليس بجدِّ نوح، ولا هو في عمود النسب.

وقال النووي: ليس في ذلك ما يمنع كون إدريس أباً لنبينا محمد، صلى الله عليه وسلم. فإن قوله: "الأخ الصالح" - قاله تطفلاً وتأدباً، وهو أخت وإن كان ابناً، والأنبياء إخوة، والمؤمنون إخوة.

وقال ابن المنير: أكثر الطرق على أنه خاطبه بالأخ. وقال لي ابن أبي الففضل: صحته لي طريق أنه خاطبه فيها بالابن الصالح. قال بعضهم: وفي صحته ذلك نظر.

وحكمة رؤيته لهارون، صلى الله عليه وسلم، في السماء الخامسة للبريدان بإحرازه خفائضه والزيادة عليه. فمن خفائض هارون، عليه الصلاة والسلام، فصاحته اللسان، وقد وصفه موسى، الصلاة والسلام، بن لك، فقال: "هو أفصح مني لساناً... الآية.

وقد هازئنا، صلى الله عليه وسلم، المرتبة العليا من فصاحته، ولا خفاء بأن أفصح اللغات لغات العرب، وغاية لسان هارون وفصاحته بالعبرانية، والعربية أفصح منها، ثم هو، صلى الله عليه وسلم، أفصح من نطق بالضاد من بين أهل اللغة العربية. ولأن هارون كان محبباً في قومه، فيؤذن بحب قريش وجميع العرب له، صلى الله عليه وسلم، بعد بعضهم له. وللإشارة إلى حصول حالة له، صلى الله عليه وسلم، تشبه حالة حصلت لهارون، عليه السلام، مع بني إسرائيل بما ناله منهم من الأذى، ثم الانتصار عليهم، والأيقاع بهم، وقصر التوبة فيم على القتل دون غيره من العقوبات المنحطة عنه.

وذلك أن هارون عند ما تركه موسى في بني إسرائيل وذهب لموعده المناجاة تفرقوا على هارون، وتحزبوا عليه، وداروا حول قتله، ونقضوا العهد، وأخلفوا الموعد، واستضعفوا جانباً كما حكى الله ذلك عنهم. وكانت الجنانية العظمى التي صدرت عنهم عبادة العجل فلم يقبل الله منهم التوبة إلا بالقتل، فقتل في ساعة واحدة سبعون ألفاً.

(١) ج: عمرد، تحريف (٢) ج: "للنبي" (٣) ج: "لنبينا" مكان "لنبينا محمد". (٤) ج: "لنبينا محمد" مكان "لنبينا محمد". (٥) ج: "زيادة" مكان "الزيادة". (٦) ج: "عليه" مكان "عليه الصلاة والسلام". (٧) ج: "ساقط". (٨) القصص: ٢١. (٩) ج: "جاز، تحريف". (١٠) ج: "عليه". (١١) ج: "بلغة". (١٢) ج: "في العبرانية" مكان "بالعبرانية". (١٣) ج: "فيه" مكان "له". (١٤) ج: "عليه". (١٥) ج: "حاله". (١٦) ج: "عليه". (١٧) ج: "اسرائيل، تحريف". (١٨) ج: "الموضع" مكان "لموعده". (١٩) ج: "الوعد". (٢٠) ج: "الحياتة".

فكان نظير ذلك في حقه، صلى الله عليه وسلم، ما لقيه في السنة الخامسة من الهجرة من يهود قريظة والنضير وقينقاع، فانهم نقضوا العهد وهازبوا الأحزاب، وجمعوها، وأظفروا عداوتهم، صلى الله عليه وسلم، وأرادوا قتله، وذهب إليهم قبل الوقت بزمن يسير يستعينهم في دية قتيلين، فأظفروا إكرامه، واجلسوه تحت حجارة، ثم توأما أن يلقوا عليه رجمي، فنزل جبريل، عليه السلام، فاخبره بمكرهم الذي هموا به، فمن حينئذ عزم على حرقهم وقتلهم، وفعل الله تعالى ذلك، وقتل قريظة بتحكيم سعد بن معاذ، فقتلوا شر قتلة، وهاق المكر السيئ بأهلِهِ، ونظير استضعاف اليهود لهارون استضعاف المسلمين في غزوة الخندق.

53a

وحكمة رؤيته ولقيته لموسى، صلى الله عليه وسلم، في السامرة السادسة للأياد، ليجعل حالته، بقوله: لقد أودى موسى بأكثر من هذا، قصيرا، وللإشارة إلى مناسبة أخيه تتعلق برويته له في السماء السادسة، وذلك أن موسى (صلى الله عليه وسلم) أراد أن يقيم الشريعة في الأرض المقدسة، وحمل قومه على ذلك فتقاعده عنه وقالوا: ... إن فيها قوما جبارين، وإننا لئن ندخلها حتى يخرجوا منها ... وفي الآخر سجلوا بالقنوط فقالوا: ... إننا لئن ندخلها أبدا ما داموا فيها ... فغضب الله عليهم، وحال بينهم وبينها، وأوقعهم في التيب، وآل أمره إلى قهر الجبابرة وإخراجهم من أرضهم، وكذلك أراد نبينا، صلى الله عليه وسلم، في هذه السنة أن يدخل بمن معه مكة، فيقيم بها شريعة الله وسنة إبراهيم، فعده فلم يدخلها في هذا العام، ثم دخلها في العام التالي، وآل أمره، صلى الله عليه وسلم، إلى أن فتح مكة، وقهر المشركين والمستهزئين من قريش، فكان لقاءه لموسى تنبيها على التماسي به، وحصول حالته تشابه حالة موسى، صلى الله عليه وسلم.

وما وقع في القصة من أن موسى لما جاوزه نبينا، صلى الله عليه وسلم، بكى، فقيل له: ما يبكيك؟ قال: أكره لأن غلاما بعثت من بعدي يدخل الجنة من أمته أكثر ممن يدخل الجنة من أمي، فأما البكاء

53b

(١) ج: عليه (٢) ج: عليه (٣) ج: "وحى" مكان "رحم" (٤) ج: "وخره" مكان "فاخره" (٥) ج: قتل (٦) هو سعد بن معاذ بن النعمان بن امرئ القيس، الأوسي الأنصاري (٦٢٦/٥) صحابه، من الأبطال، من أهل المدينة، كانت له سيادة الأوس، وحمل لواءهم يوم بدر، وشهد أهدأ، فكان بمن شئت فيها، وكان من أطول الناس وأعظمهم جسما، ورأسهم يوم الخندق، فمات من أثر جرحه، ودفن بالقيح، وعمره سبع وثلاثون سنة، وحزن عليه النبي صلى الله عليه وسلم، وفي الحديث: "اهتز عرش الرحمن لموت سعد بن معاذ" (راجع "صفة الصفوة": ١٨٥/١؛ "طبقات ابن سعد": ٢/٣٠٧) (٧) ج: فقتلوا تحريف (٨) ج: شر قتلة؛ "اشترقتلته" مكان "شترقتلته" (٩) وقعت هذه الغزوة في ذي القعدة سنة خمس من مهاجر رسول الله، صلى الله عليه وسلم، وهي غزاة الأحزاب، حفر المسلمون الخندق على المدينة بإسالة سلمان الفارسي عند هذه الغزوة، جعل المسلمون يعملون مستعجلين يبادرون قبلهم عدوهم عليهم وعمل رسول الله صلى الله عليه وسلم معهم بيده لينشط المسلمين، وكل بكل جانب منه قوما قوما فكان المهاجرون يخفون من ناحية راتب إلى ذباب، وكانت الأنصار يخفون من ذباب إلى جبل بنى عبيد، وكان سائر المدينة مشبكا بالبنيان فهي كالحصن، وهكذا قتل بنو عبد الأشهل عليها كما يلي راتب إلى خلفها حتى حاد الخندق من وراء المسجد، وخندق قتل بنو دينار من عند جربا إلى موضع دار ابن أبي الجنوب اليوم، وفرغوا من حفره في ستة أيام، ورفع المسلمون النساء والفتيان في الأاطام (راجع «الطبقات الكبرى»: ٦٧/٢ - ٦٨) (١٠) ج: الأياد (١١) سقط ما بين القوسين من ج: (١٢) ج: يشبه، تحريف (١٣) ج: عليه (١٤) ج: ساقط (١٥) ج: خمس (١٦) سقط ما بين القوسين من ج: (١٧) المائدة: ٢٢/٥، (١٨) ج: تعجلوا (١٩) ج: بالقوط (٢٠) المائدة: ٢٤/٥، (٢١) ج: سقط ما بين القوسين من ج: (٢٢) ج: عليه (٢٣) ج: الناس (٢٤) ج: عليه (٢٥) ج: ما (٢٦) ج: عليه (٢٧) ج: فقال (٢٨) ج: ساقط

من موسى فقال العلماء: لم يكن حسداً، معاذ الله! فإن الحسد في ذلك العالم منزعج عن آحاد المؤمنين،
 فكيف بمن اعتصم بالله وعصمه؟ بل كان أسفاً على ما فات أمته من بني إسرائيل من حطيم من الله عز وجل،
 حيث قل الإيمان فيهم، وبرز عدم القبول، وحشاً الطغيان والنكول، وقال أيضاً أسفاً على ما فات موسى
 بما فاز به محمد، صلى الله عليه وسلم، من كثرة الأجر الذي يترتب عليه رفع الدرجات بسبب ما وقع من أمته
 من كثرة المخالفة المقتضية لتنقيص أجورهم المستلزمية لتنقيص أجره، لأن لكل نبي مثل أجر من تبعه،
 وكان من تبعه في العباد دون من أتبع نبياً، صلى الله عليه وسلم، مع طول مدتهم بالنسبة إلى مدة هذه
 الأمة، والبقاء على فوات الخطوط الأخرى سنة متبعة، وعلى مثل هذا أيضاً ويهكي - ... وفي ذلك
 فليتأنس المتأنسون

والظاهر أن القائل لموسى: ما يبكيك؟ هو الله سبحانه وتعالى، ويدل على ذلك قوله
 في الجواب كما في بعض الروايات: يا رب - قاله ابن أبي حمزة.

وأما قول موسى، صلى الله عليه وسلم: غلام فليس ذلك على سبيل الغضاضة والتنقيص،
 بل على سبيل التثوية بقدره الذي تعالى وعظيم كرمه، إذ أعطى لمن كان في ذلك السن ما لم يعطه أحدًا قبله
 ممن هو أسن منه. قال الخطابي: العرب تسمى الرجل المستجيب السن غلاماً ما مادامت فيه بقية من
 القوة

وقال ابن أبي حمزة: العرب إنما يطلقون على المرء غلاماً إذا كان سيذا فيهم، فلا جمل ما في هذا
 اللفظ من الاختصاص والإشعار بالأخصائية دون غيره من الألفاظ ذكره موسى ولم يذكر غيره تعظيماً
 للنبي، صلى الله عليه وسلم.

قال الحافظ ابن حجر: ويظهر لي أن موسى أشار إلى ما نعم الله به على نبياً، صلى الله عليه وسلم،
 من استمرار القوة في الكهولة إلى أن دخل في أول سن الشيخوخة ولم يدخل في بدنه هرم، ولا اعتري
 قوته نقص، حتى إن الناس لما رأوه مردفاً أبا بكر عند قده ومعه المدينة أطلقوا عليه اسم الشاب
 وعلى أبي بكر اسم الشيخ، مع كونه في العمر أسن من أبي بكر.

54a

(١) م: "نذر القبول" مكان "برز عدم القبول". (٢) ج: "أسفاً"؛ م: "قا وأسفاً أيضاً" مكان "قال
 أيضاً أسفاً". (٣) ج: "تترتب"؛ (٤) م: "يسا قاط"؛ (٥) م: "تبعه"؛ (٦) م: "من" مكان "في". (٧) المتفقين: ١٣/١٧
 (٨) م: "يارب"؛ (٩) راجع لهجة النفوس: ١٨٩ (ب) - ٩١ (اللفظ)؛ (١٠) ج: "عليه"؛ (١١) م: "علما".
 (١٢) م: "إذا"؛ (١٣) انظر قوله هذا في "الآية الكبرى في قصة الأسراء"؛ ص ٤٤، والخطابي هو محمد بن محمد بن
 إبراهيم بن الخطابي البستي، أبو سليمان (٣١٩ - ٣٨٨/٩٣١ - ٩٩٨)؛ فقيه، محدث، من أهل بستان (من بلاد كامل)
 من نسل زيد بن الخطاب (أبى عمر بن الخطاب). راجع "إنباه الرواة"؛ ١/١٢٥ وسماء "أحمد"؛ "الوفيات"؛ ١/٦٦ وفيه
 "أحمد" أيضاً، والتصحيح "حمد". (١٤) م: "هذا"؛ (١٥) راجع بهجة النفوس: ٩١ الف.
 (١٦) راجع "فتح الباري"؛ ١٦٤/٧. (١٧) ج: "عليه"؛ (١٨) ج: "ابن" مكان "أبا".

وفي إسنادك موسى عن البكاء ^١ وعما وقع منه ^٢ من الكلام حتى فارقه النبي ^٣ صلى الله عليه وسلم ،
 مراعاةً لجانب نبينا ، صلى الله عليه وسلم ، وبشارة له ^٤ وإذ خال السورور عليه . ^٥ وشهد لهذا الذي بكأوه
 قبل أن يبعد النبي ^٦ صلى الله عليه وسلم ، عنه ، لأنه لو كان البكاء مختصاً بموسى لم يكن يبكي حتى يبعد عنه
 بحيث لا يسمعه . فلما كان المراد به ما ينشأ عنه من السورور ^٧ والبشارة ^٨ بكى والنبي ^٩ صلى الله
 عليه وسلم ، منه بحيث يسمع . والبشارة ^{١٠} هي قول موسى : " يدخل الجنة من أمتي أكثر ممن يدخل
 الجنة من أمتي " ، ونحو ذلك .

وقد وقع من موسى العناية بهذه الأمة في أمر الصلاة ما لم يقع لغيره . ووقعت الإشارة
 إلى ذلك في حديث أبي هريرة ^{١١} عند الطبراني ^{١٢} والبخاري : كان موسى أشدهم علي حين مررت به ،
 وخيرهم حين رجعت إليه . وفي حديث أبي سعيد : فأقبلت رجعا ، فمررت بموسى ، ونعم الصحاب
 كأن لكم — الحديث .

وحكمة رؤيته ^{١٣} ولقيته ^{١٤} لإبراهيم ، صلى الله عليه وسلم ، في السماء السابعة ^{١٥} لأنه الأب الأخير . فناسب
 أن يتجدد للنبي ^{١٦} صلى الله عليه وسلم ، بلقيته ^{١٧} أسن لتوجهه بعده إلى عالم آخر . وأيضا فمنزلة الخليل
 تقتضي أن يرفع المنازل . ومنزلة الحبيب ^{١٨} أرفع ^{١٩} من منزلته . فلذلك ارتفع النبي ^{٢٠} صلى الله عليه وسلم ،
 عن منزلته إبراهيم ^{٢١} إلى ^{٢٢} قاص قوسيين أو أثني

54 b

وللقيم إبراهيم ^{٢٣} في السابعة مناسبة أخرى ^{٢٤} من ذلك ، وهو أن النبي ^{٢٥} صلى الله عليه وسلم اعتمر
 عمرة القضاء في السنة السابعة من الهجرة ، ودخل مكة هو وأصحابه ^{٢٦} ملبين ^{٢٧} محببا ^{٢٨} لسنة
 إبراهيم ^{٢٩} صلى الله عليهما وسلم ، ومقبيا لرسمه الذي كانت الجاهلية أماتت ذكره ، وبلدت أمره .
 وفي بعض الطرق : أنه رأى إبراهيم ^{٣٠} مسندا ظهره إلى البيت المعمور في السماء السابعة . فكان
 ذلك — والله أعلم — إشارة إلى أنه يطوف بالكعبة في السنة السابعة . وهي أول دخلة
 دخلها مكة بعد الهجرة . والكعبة في الأرض قبالة البيت المعمور ^{٣١} .

وفي قوله ، صلى الله عليه وسلم ، في وصف البيت المعمور : " فإذا هو يدخله كل يوم سبعون ألفا من
 الملائكة ، لا يرجعون إليه إلى آخر الدهر " إشارة إلى أنه إذا دخل البيت الحرام لا يرجع إليه ، لأنه لم
 يدخله بعد الهجرة إلا يوم الفتح . ثم لم يعاوده إلا في حجة الوداع ^{٣٢} .

(١) ت: "وما" ؛ ج: "وعن ما" مكان "وعما" . (٢) : ساقط . (٣) : ج : عليه . (٤) ساقط ما بين القوسين من ت ، ج .
 (٥) ج : عليه . (٦) ج : "ليبكي" مكان "يبكي" . (٧) ت : ج : ساقط . (٨) ج : طبري . (٩) راجع "فتح الباري" : ١٦٤/٧ .
 فيه : " ووقعت الإشارة لذلك في حديث أبي هريرة عند الطبري والبخاري . (١٠) ت : ساقط . (١١) راجع "فتح الباري" : ١٦٤/٧ .
 (١٢) ت : يتحد ، تحريف . (١٣) ج : "من" مكان "عن" . (١٤) (الفتح : ٩/٥٣) (١٥) م : "هي" . (١٦) ج : ملبين .
 (١٧) ت : حبيا . (١٨) ت : عليه . (١٩) ت : ساقط . (٢٠) م : "صفة" مكان "وصف" . (٢١) ج : ت : ساقط .
 (٢٢) هي التي يسميها الناس حجة الوداع ، وكان المسلمون يسمونها حجة الإسلام . هي في سنة عشر من مهاجرة . (راجع
 "الطبقات الكبرى" : ١٧٢/٢) . وقضى رسول الله صلى الله عليه وسلم الحج وقد أرا أصحابه منا سكرهم ، وأعلمهم ما فرض الله عليهم
 من حجهم : من الموقف ورسمي الجمار ، وطواف بالبيت ، وما أحل لهم من حجهم ، وما حرم عليهم . فكانت حجة البلاغ وحجة الوداع .
 وذلك أن رسول الله صلى الله عليه وسلم لم يحج بعدها . (راجع "السيرة النبوية" : ٢/٦٥٧) .

فإن قيل: ألم لم ير النبي صلى الله عليه وسلم تلك الليلة في السماء نوحاً، عليه الصلاة والسلام، وهو من أولي العزم؟ قلت: سمعت من بعض مشائخي، رحمهم الله تعالى، يقول: إنما لم ير نوحاً ونحوه لأنها ليلة رحمة، فناسب أن لا يرى فيها من استوصل قومه بالعداب.

وفي سؤاله صلى الله عليه وسلم، من جبريل عن كل واحد من الأنبياء الذين رأهم في السماوات بقوله: من هذا يا جبريل؟ فيقول: هذا أبوك آدم إلى آخره، إشكال، وهو أن يقال:

كيف أم الأنبياء في بيت المقدس، وسلم عليهم، وعرفهم، ثم يسأل عنهم تلك الليلة حين رأهم في السماوات من جبريل، فإنه لو رأهم وعرفهم قبل ذلك لما احتاج إلى سؤال جبريل عنهم.

ويجاب: بأنه يحتمل أنه رأى بيت المقدس على حالته من تصور الأرواح بصور الأجساد 55a أو من حضور الأجساد بالأرواح، ثم لما رأى في السماء رأهم على حالته غير التي رأهم عليها في الأرض، فذلك سأل عنهم أو أنه رأى في منازلهم في الموضعين على حالته واحدة،

لكن كما شاهدتهم تلك الساعة في الأرض ثم رأى في منازلهم في السماء سأل عنهم تعظيماً للقدرة الإلهية واستثباتاً، لا تعجباً، فإنه عالم أن الله تعالى الذي أصعدته إلى هذا المكان في لحظة قادر على نقلهم إلى السماوات في أسرع من طرفه عين، سبحانه وتعالى.

في لحظة قادر على نقلهم إلى السماوات في أسرع من طرفه عين، سبحانه وتعالى.

الوجه الرابع والعشرون: في الكلام على البيت المعمور:

قال أبو عبيد: ومعنى المعمور الكثير الغاشية، ويسمى أيضاً "الضراح"، بضم الضاد المعجمة وتخفيف الراء، وآخره حاء مهملة، وهذا هو المشهور، وما قيل: إنه بالضاد المهملة فغلط. وبالضراح تسمية الملائكة. وسمى به لأنه ضريح عن الأرض، أي بعد. وقال بجاهل البيت المعمور هو الضريح، وهو في اللغة "البعيد".

وأكثر الروايات أنه في السماء السابعة. (وروى ابن جرير وغيره والحاكم، وصححه عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم، قال: البيت المعمور في السماء السابعة، لا يعودون إليه حتى تقوم الساعة).

قال أبو عبيد: ومعنى المعمور الكثير الغاشية، ويسمى أيضاً "الضراح"، بضم الضاد المعجمة وتخفيف الراء، وآخره حاء مهملة، وهذا هو المشهور، وما قيل: إنه بالضاد المهملة فغلط. وبالضراح تسمية الملائكة. وسمى به لأنه ضريح عن الأرض، أي بعد. وقال بجاهل البيت المعمور هو الضريح، وهو في اللغة "البعيد".

وأكثر الروايات أنه في السماء السابعة. (وروى ابن جرير وغيره والحاكم، وصححه عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم، قال: البيت المعمور في السماء السابعة، لا يعودون إليه حتى تقوم الساعة).

قال أبو عبيد: ومعنى المعمور الكثير الغاشية، ويسمى أيضاً "الضراح"، بضم الضاد المعجمة وتخفيف الراء، وآخره حاء مهملة، وهذا هو المشهور، وما قيل: إنه بالضاد المهملة فغلط. وبالضراح تسمية الملائكة. وسمى به لأنه ضريح عن الأرض، أي بعد. وقال بجاهل البيت المعمور هو الضريح، وهو في اللغة "البعيد".

وأكثر الروايات أنه في السماء السابعة. (وروى ابن جرير وغيره والحاكم، وصححه عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم، قال: البيت المعمور في السماء السابعة، لا يعودون إليه حتى تقوم الساعة).

قال أبو عبيد: ومعنى المعمور الكثير الغاشية، ويسمى أيضاً "الضراح"، بضم الضاد المعجمة وتخفيف الراء، وآخره حاء مهملة، وهذا هو المشهور، وما قيل: إنه بالضاد المهملة فغلط. وبالضراح تسمية الملائكة. وسمى به لأنه ضريح عن الأرض، أي بعد. وقال بجاهل البيت المعمور هو الضريح، وهو في اللغة "البعيد".

وروى إسحاق بن راهويه في مسنده عن علي بن رضي الله تعالى عنه، أنه سئل عن البيت المعمور، قال: بيت في السماء السابعة بجبال البيت، حرمة حرمة هذا في الأرض، يد حله كل يوم سبعون ألف ملك ولا يعودون إليه، وأخرجه الطبراني من حديث أنس مرفوعاً، واستدل بهذين الحديثين وغيرهما على أن الملائكة أكثر المخلوقات، لأنه لا يعرف من جميع العوالم من يتجدد من جنسه في كل يوم سبعون ألفاً غير ما ثبت في ذلك.

وأخرج أبو الشيخ من طريق الليث، قال: حدثني خالد بن سعد، قال: بلغني أن إسرافيل (عليه السلام)، مؤذن أهل السماء، يسمع تآذينة من في السماوات السبع ومن في الأرض إلا الجن والإنس، ثم يتقدم عظم الملائكة فيصلون بهم، وقال: وبلغنا أن ميكائيل (عليه السلام) يؤم الملائكة بالبيت المعمور.

فائدة

نقل المحافظ البرهان الحلبي في نور النبإ على سيرة ابن سيد الناس، أن السلطان الظاهر برقوق سأل عن البيت المعمور من أي شيء هو؟ قال: فأجاب بعض المحاضرين: بأنه من عقيق، ونقله عن بعض التفسير — انتهى.

(١) ج - ت: ساقط، (٢) ج: ساقط، (٣) ر: الدر المشهور، ١١٧/٦؛ جامع البيان، ١٠/٢٧ - (١١) ع م: "فانه مكان" لانه، (١٥) هو الليث بن سعد بن عبد الرحمن الفهمي بالولاء، أبو الحارث (٩٤-١٧٣/١٧٥-٧٩١)؛ إمام أهل مصر في عصره، حليماً وفاقهاً. قال ابن تغري بردي: "كان كبير الديار المصرية ورئيسها وأمير من بها في عصره، بحيث أن القاضي والتائب من تحت أمره ومشورته، أصله من خراسان، ومولده في قلقة شندة، ووفاته في القاهرة، وكان من الكرماء الأجلاد، وقال الإمام الشافعي: الليث أفقه من مالك، إلا أن أصحابه لم يقوموا به، أخصبا كثيرة، وله تصانيف، (راجع "وفيات الأعيان"، ٤٣٨/١، "النجوم الزاهرة"، ١٢/٢)؛ سقط ما بين القوسين من ج، ت، (٧) ل: بتأذينة، (٨) سقط ما بين القوسين من ت، ج، (٩) هو محمد بن محمد بن أحمد بن سيد الناس، اليغموري الربعي، أبو الفتح، فتح الدين (٦٧١-٧٣٤/٧٣٤-١٣٣٤)؛ المؤرخ، عالم بالأدب من حفاظ الحديث، له شعر رقيق، أصله من إشبيلية ومولده ووفاته في القاهرة، (راجع "النجوم الزاهرة"، ٣٠٣/٩؛ "الدرر الكامنة"، ٢٠١/٤)؛ (١٠) هو برقوق بن أنس - أو أنس - العثماني، أبو سعيد، سيف الدين الملك الظاهر (٧٣٨-١٣٣٨/١٣٩٨)؛ أول من ملك مصر من الشركسة، جلبه إليها أحد تجار الرقيق (واسمه عثمان) فباعه فيها نسواً إليه، ثم أعتقه وذهب إلى الشام فخدم نائب السلطنة، وعاد إلى مصر، فكان أمير عشيرة "وتقدم في دولة المنصور التتلا ووفى (على بن شعبان) فولى أتابكته العساكر، وانتزع السلطنة من أخيه تولاوون "الصالح"، أمير حجاج" سنة ٧٨٤ وتلقب بالملك "الظاهر" واتقادت إليه مصر والشام، وقام بأعمال من الإصلاح، وبنى المدارس البروقية بين القهيين - بمصر - وخلق سنة ٧٩١ وأعيد "الصالح" فخرج خلسته إلى الكرك فاستلها فزحف على دمشق فدخلها، فزحف عليه الصالح يفتن من مصر فظفر برقوق، وعاد إلى مصر سلطاناً ٧٩٢ ووفى بالقاهرة، أخصاره كثيرة جداً، وولده حكمة "أتابكاً" وسلطاناً قرابة ٢١ عاماً، ومن عمارته "جسر الشريعة" بالغور، وقناة العروة" بالقلس، وكان حازماً شجاعاً فيه دهاء ومضاء، أطلق بعض الكوسى ومحمدت سيرته إلا أنه - كما يقول الشيخاوي - كان طماعاً جده، لا يقدم جميع المال شيئاً، قيل: اشتهر برقوق لحوظ عينه، واستمرت دولة الشركسة من عهد له سنة ٩٢٣ هـ؛ ولده ملوكها ٢٣ ملكاً وكانت لهم مصر والشام، (راجع "الضوء اللامع"، ١/٣؛ وابن لياس، ٢٩٨/١ و٢٩٥)؛

الوجه الخامس وعشرون : في الكلام على سدرۃ المنتهى :

والسدرۃ شجر النبوة واحدة سدرۃ . وقيل لها : المنتهى ، لأنها ينتهي إليها ما يهبط من فوقها ، فيقبض منها ، وإليها ينتهي ما يعرج من الأرض ، كما رواه مسلم عن عبد الله بن مسعود ، وقيل غير ذلك .

قال ابن دحية : اختيرت السدرۃ دون غيرها لأن فيها ثلاثة أوصاف : ظل مديد ، وطعم لذيق ، ورائحة زكية ، فكانت بمنزلة الإيمان الذي يجمع القول والعمل والنية . فالظل بمنزلة العمل ، والطعم بمنزلة النية ، والرائحة بمنزلة القول .

وقد وقع في حديث ابن مسعود عند مسلم أن السدرۃ في السماء السادسة . وظاهر حديث أنس أنها في السابعة . قال القرطبي : وهو تعارض لا شك فيه . وحديث أنس قول الأكثر . وهو الذي يقتضيه وصفها بكونها التي ينتهي إليها علم كل نبي مرسل وكل ملك مقرب . ويترجح أيضا بأنه مرفوع وحديث ابن مسعود موقوف .

قال ابن حجر : كذا قال - يعني القرطبي - ولم يعرج على الجمع ، بل حزم بالتعارض . ولا يعارض قوله : أنها في السادسة ، مادلت عليه بقية الأخبار أنه وصل إليها بعد أن دخل في السماء السابعة ، لأنه يحل على أن أصلها في السماء السادسة وأغصانها وفروعها في السابعة . وليس في السادسة منها إلا أصل ساقها .

56a

قال ابن أبي حمزة : والأظهر أن شجرة المنتهى معروسة بالأرض بل دليل قوله : ونهران باطنان ، ولا يطلق هذا اللفظ وما أشبهه إلا على ما يفهم . والباطن لا بد أن يكون سرياته تحت شيء . وحينئذ يطلق عليه اسم الباطن .

وقال القاضي عياض ، رحمه الله تعالى : دل الحديث على أن أصل شجرة المنتهى في الأرض لكونه قال : إن النيل والفرات يخرجان من أصلها ، وهما بالمساهدة يخرجان من الأرض . فيلزم منه أن يكون أصل السدرۃ في الأرض . وتعقبه النووي : بأن المراد بكونهما يخرجان من أصلها غير خروجهما بالنبع من الأرض . والحاصل أن أصلها من الجنة . وهما يخرجان أولاً من أصل السدرۃ ، ثم يسيران إلى أن يستقرا في الأرض ، ثم ينبعان .

وما وقع في المقتضب من قوله : وإذا في أصلها أربعة أنهار - نهران باطنان ونهران ظاهران - وقول جبريل كما سئل عنها : (ما الباطنان - فنهران في الجنة ، وأما الظاهران - فالنيل والفرات) ، قال ابن أبي حمزة في قول جبريل :

- (١) مسلم : إيمان : ٢٧٩ ؛ مسند ابن حنبل : ١١ / ٣٨٧ ، ٤٢٢ ، ٤٢٣ . ج : ٢ . راجع : (٣) في : ذكيت ، تحريف (٤٠) ج : ١ . منزلة .
- (٢) (٥) أرياح : ٦ . منزلة . (٧) راجع "فتح الباري" ، ١٦٤/٧ . (٨) ج : "حديث (من) مكان" حديث ابن .
- (٩) راجع "فتح الباري" : ١٧٥/٧ . (١٠) هذا أيضا قول القرطبي . راجع "فتح الباري" : ١٦٥/٧ . (١١) راجع "فتح الباري" : ١٦٥/٧ .
- (١٢) راجع "فتح الباري" : ١٦٥/٧ . (١٣) في : "فلا مكان ولا" . (١٤) ج : ساقط . (١٥) ٢ : سرياته ، تحريف .
- (١٦) راجع "بهيجة النفوس" ص ٩٥ (الف) . (١٧) انظر "شرح الشفاء" : ١ / ٣١٤ ، ٣ - ٤٥٧ ، ٣٩٤ . "صحيح مسلم بشرح النووي" : ٤٨٠ - ٢٢٥ . (١٨) في : ج : ساقط . (١٩) في : تجزيان ، تحريف . (٢٠) ج : "ويلزم مكان" فيلزم .
- (٢١) راجع صحيح مسلم بشرح النووي : ٢ / ٣٢٥ . (٢٢) ج : "فالحاصل مكان والحاصل" .
- (٢٣) ٢ : عنها . (٢٤) في : "فالفرات والنيل بدل" فالنيل والفرات . (٢٥) في : ان (من) مكان "ابن أبي" .

هذا دليل على أن النيل والفرات ليسا من الجنة؛ وسدرة المنتهى ليست في الجنة؛ حتى يقال: إنهما
 يخرجان منها بعد تبعهما من السدرة. وهذه أعمار من لبارواه مسلم عن أبي هريرة مرفوعاً: سيجان
 وحيجان والنيل والفرات كل من أنهار الجنة. والجمع بينهما - والله أعلم - أن الفرات والنيل
 منبعهما من السدرة. وإذا نزل إلى الأرض يسلكان أولاً على الجنة، فيدخلانها، ثم بعد ذلك
 ينزلان إلى الأرض، - انتهى.

56A

وفيه نظر؛ لأن ظاهر قوله: "يسلكان أولاً على الجنة" أنهما إنما كانا من أنهار الجنة باعتبار
 المرور والسلوك عليهما، لا بكونيهما دائماً فيها. وظاهر الحديث وقول السلف يخالف ذلك.
 فقد أخرج الحارث في مستنده والبيهقي في الشعب الإيمان عن كعب، قال: نهر النيل نهر العسل
 في الجنة، ونهر دجلة نهر اللبن، ونهر الفرات نهر الخمر، ونهر سيجان نهر الماء.
 وقد استدل على فضيلة النيل والفرات لكون منبعهما من الجنة، وأنهما ينبعان من أهل
 سدرة المنتهى، بخلاف غيرهما، وإن كان من أنهار الجنة كسيجان وحيجان. فلا ينبعان من أصل السدرة.
 فامتاز النيل والفرات عليهما بذلك.

فإن قيل: قد وردت الأخبار: بأن من شرب من ماء الجنة لا يموت ولا يفتن وأنه ليس
 له فضلة تخرج على ما يعطى في دار الدنيا، وإنما خروجه رشحاً مشك على البدن، وماء النيل
 وما ذكر معه من المياه التي وردت من أنهار الجنة ليس فيها هذه الأشياء المذكورة.
 وأجيب عن ذلك: بأن الله تعالى سبحانه جعل في ماء الجنة هذه الخاصية العظمى.
 ثم كما شاءت الحكمة الإلهية بنزوله إلى هذه الدار نزعت منه تلك الخصوصية، وتبقى جوهره جالياً
 وكل الخوامس مثله في هذا المعنى؛ إن شاء الله تعالى أنقى له الخاصية وإن شاء سلها مع بقائه جوهرها. ليس
 لذوات الخوامس تأثير بل الخاصية خلقه تعالى والجوهر خلقه. وإنما القدرة هي المؤثرة في كليهما، قاله ابن
 أبي جمرة. وأما النهران الباطنان في الجنة فقال مقاتل: هما السلسبيل والكوتر.

(١) م: "الفرات والنيل" مكان "النيل والفرات". (٢) "سيجان وحيجان" هما نهران بالعواصم عند
 المصيبة وطرسوس. (راجع "النهاية في غريب الحديث والأثر": ١/٣٢٣ ثم ٢/٤٣٣).
 (٣) م: "الفرات والنيل" بدل "النيل والفرات". (٤) مسند ابن حنبل: ٢/٢١٩، ٤٤٠.
 (٥) راجع "بهيجة النفوس" ص ٩٥ (الف). (٦) م: "أه" مكان "انتهى". (٧) ج: "البحر" مكان "الحارث".
 انظر ترجمته في ص ٣٥٦. (٨) م: "يكون" بدل "لكون". (٩) م: ساقط.
 (١٠) م: ساقط.
 (١١) م: "فامتياز" مكان "فامتاز". (١٢) م: "خرجه" مكان "خروجه". (١٣) م: "الخاصيات العظمى"
 بدل "الأشياء". (١٤) م: ساقط. (١٥) م: "تعا" م: "سبحانه" مكان "تعالى سبحانه".
 (١٦) م: "عز وجل" بدل "تعالى". (١٧) ج: سلها. (١٨) ج: م: ساقط.
 (١٩) ج: "كليهما" مكان "كلها". (٢٠) راجع "بهيجة النفوس" ص ٩٥ (الف) - (ب).
 (٢١) ج: ساقط. (٢٢) راجع لترجمته في ص ٣٤١ أعلاه.

فائدة

أخرج أبو نعيم والضياء عن أنس، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: لعلمك تظنون أن لا تنهار الحنطة أخذوداً في الأرض، لا، والله إنها لسارية على وجه الأرض، — انتهى.

قوله: "وإذا أتيتها مثل قلال هجر" — فبفتح النون وكسر الموحدة، وهذا هو الذي ثبت في الرواية وإن جاز سكون الموحدة، و"النبيق" معروف وهو ثمر السدر.

والقلال بالكسر، جمع قلة بالضم، وهي الجرار، الواحدة تسع قربتين أو أكثر وهجر، بفتح الهاء والهمزة، بلدة بقرب المدينة الشريفة، يريد أن ثمر السدر في الكبر مثل القلال، وكانت معروفة عند المخاطبين.

وقوله: "وإذا ورقها مثل آذان الفيلة" بكسر الفاء وفتح التحتية، بعدها لام، جمع فيل ولا منافاة بين ذلك وبين قوله: "تكاد الورقة تغطي هذه الأمة"، لأن المراد التشبيه في الشكل خاصة في الكبر.

وقوله في السدرية: "يخشأها فراش"، وفي رواية: "جراد من ذهب" وهو المراد بالفراش.

قال البيضاوي: "ذكر الفراش والجراد وقع على سبيل التشبيه، لأن من شأن الشجر أن يسقط عليها الجراد وشبهه، وجعلها بين الذهب لصفاء لونها ولونها في نفسها". وقال الحافظ ابن حجر: "يجوز أن يكون من الذهب حقيقة، وخلق الله تعالى فيها الطيران، والقدرة صالحة لذلك، — انتهى".

(١) هو أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصماني (٣٣٦ - ٤٣٥ / ٩٤٨ - ١٠٣٨ م)؛ حافظ مؤرخ، من الثقات في الحفظ والرواية، ولد ومات في أصبهان. (راجع "ميزان الاعتدال"؛ ٥٢١؛ "لسان الميزان"؛ ٢٠١/١).
(٢) ج: "في" مكان "و".
(٣) هو محمد بن عبد الواحد بن أحمد بن عبد الرحمن السعدي، المقدمي الأصل، العالمي الحنبلي، أبو عبد الله، ضياء الدين (٥٦٩ - ٤٣٣ / ١١٧٤ - ١٢٤٥)؛ عالم بالحديث، مؤرخ، من أهل دمشق، مولدًا ووفاء، بنى فيها مدرسة دار الحديث الضيائية المحمدية بسفح قاسيون، شرقي الجامع المظفر، ووقف بها كتبه. ورحل إلى بغداد ومصر وفارس، وروى عن أكثر من ٥٥٥ شيخ. (راجع "طبقات الحنابلة"؛ ٢٣٦/٢ - ٢٤٥؛ "شذرات الذهب"؛ ٢٢٤/٥). ج: عليه (٥)؛ "ه" مكان "انتهى".
(٤) ج: ساقط. (٧) ج: تمر، تحريف. (٨) انظر ما سلف في ص ٢٦٦.
(٩) ج: "بضم" بدل "بفتح". (١٠) ج: تمر، تحريف. (١١) ج: ساقط.
(١٢) ج: "عليه" مكان "عليها". (١٣) ج: بتكرار. (١٤) راجع "فتح الباري"؛ ١٦٥/٧.
(١٥) ج: تكون، تحريف. (١٦) ج: يخلق، تحريف. (١٧) ج: ساقط.
(١٨) راجع "فتح الباري"؛ ١٦٥/٧.
(١٩) ج: "ه" مكان "انتهى".

تتمة

عَدَّ بَعْضُهُمْ رَفَعَهُ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، إِلَى سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى بِعَرَا جَانِبًا مِمَّا بِالنَّسْبَةِ إِلَى السَّمَاءِ وَاتِّسَاعِ السَّبْعِ . وَسُئِلَ عَنْ حِكْمَةِ هَذَا الْمَعْرَاجِ الثَّامِنِ إِلَى سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى لِلسَّنَةِ الثَّامِنَةِ مِنَ الْعَجْرَةِ . وَأَحَابَسَ : بَأَنَّ وَجْهَ ذَلِكَ — وَاللَّهُ أَعْلَمُ — أَنَّ السَّنَةَ الثَّامِنَةَ اشْتَمَلَتْ عَلَى فَتْحِ مَكَّةَ ، وَهِيَ أُمُّ الْقُرَى ، وَإِلَيْهَا الْمُنْتَهَى ، وَمِنْهَا الْمَبْتَدَأُ ، عَلَى مَا وَرَدَ أَنَّ الْأَرْضَ كُلَّهَا دُرِّهِتُ مِنْ مَكَّةَ ، فَلِذَلِكَ سُمِّيَتْ أُمُّ الْقُرَى ، أَوْ هِيَ أُمُّ الْقُرَى ^٢ لِأَنَّ أَهْلَ الْقُرَى يَجْعَلُونَ إِلَيْهَا فِي الدِّينِ وَالْدُّنْيَا حُجًّا وَعَقْمَارًا وَجِوَارًا وَكُسْبًا وَاتِّجَارًا .

فَبَيْنَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى وَبَيْنَ أُمِّ الْقُرَى مِنَ الْمُنَاسِبَةِ مَا لَا يُخْفَى . إِذْ سِدْرَةُ الْمُنْتَهَى يَنْتَهِي إِلَيْهَا عِلْمُ الْخَلَائِقِ ، وَمَكَّةُ يَنْتَهِي إِلَيْهَا أَهْلُ الْأَفَاقِ شَرْقًا وَعَرْبًا ، وَفِيهَا يَكُونُ الْإِجْمَاعُ . فَكَانَ بَلُوغُهُ إِلَى سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى تَنْبِيْهًُا عَلَى بَلُوغِهِ إِلَى فَتْحِ مَكَّةَ فِي الْعَامِ الثَّامِنِ .

وَقَدْ عَشِيَهَا الْحَرَادُ أَوْ الْفَرَاشُ الَّذِي هُوَ جَنْدٌ مِنْ جُنُودِ اللَّهِ كَمَا عَشِيَتْ مَكَّةُ فِي الْفَتْحِ جَنْدُ اللَّهِ وَحِزْبُهُ . وَعَشِيَهَا أَيْضًا أَجْنَأَسٌ مِنَ الْخَلْقِ ^٩ وَالْوَانُ مِنَ الْأَسْوَدِ وَالْأَحْمَرِ ، كَمَا عَشِيَتْ سِدْرَةُ الْمُنْتَهَى الْوَانُ لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى .

578

وَلَمَّا عَشِيَتْ الْأَلْوَانُ السِّدْرَةَ حَسُنَتْ إِلَى أَنْ لَا يُحْسِنُ أَحَدٌ أَنْ يَنْعَتَهَا لِفَرْطِ الْحُسْنِ كَمَا أَنَّ الْوَانَ الْخَلْقَ كَمَا عَشِيَتْ مَكَّةَ يَوْمَ الْفَتْحِ حَسُنَتْ حِينَئِذٍ بِالْإِيمَانِ وَبِأَهْلِ الْقُرْآنِ حَتَّى لَا يُحْسِنُ أَحَدٌ أَنْ يَصِفَ حَالَهَا حِينَئِذٍ مِنْ عَظَمِ الشَّانِ .

(١) ج : للنسبة ، تحريف . (٢) م : "القرى" مكان "أم القرى" ، ت : ساقط .

(٣) ت : ساقط . (٤) ج : "منها" بدل "فيها" . (٥) م : ساقط .

(٦) م : ساقط . (٧) ت : ج : "و" مكان "أو" . (٨) ت : م : "جند" مكان "جنود" .

(٩) ج : الخلق ، تحريف . (١٠) ت : "يصفها" مكان "ينعتها" .

الوجه السادس والعشرون : في الكلام على رؤيته للجنة والنار وما يتعلق بذلك :

قوله في القصة : " ثم أخذ على الكوثر حتى دخل الجنة " —

قال الإمام عز بن عبد السلام في تفسيره : في هذا الحديث دليل على أن السدرة ليست في الجنة . وجرم به ابن أبي هريرة ، كما تشير إليه فيما سبق .

وقال ابن دحية : " ثم هنا ليست للترتيب كما في قوله تعالى : " ثم كان من الذين آمنوا ... " وإنما هي هنا مثل الواو للجمع والاشتراك ، فهي بذلك خارجة عن أصلها .

وقال ابن أثير في شرح الشفاء : هو خلاف الظاهر ، وفي معرض الجنة عليه ، صلى الله عليه وسلم ، كما قال ابن دحية ، كرامته عظيمة . لأنه كان يعرض الجنة على أمته ليستشروها ، كما قال

(عن ربه) تبارك وتعالى : " إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم بأن لهم الجنة ... الآية " فأراد تعالى أن يعاين النبي ، صلى الله عليه وسلم ، ما يعرضه على أمته ليكون وصفه لها عن مشاهدته .

ويحتمل : أنه إنما أراه إياها ليعلم خسنة الدنيا في جنب ما أراه ، فيكون في الدنيا أزهده وعلى الشدة أجل أضر ، حتى يؤدبه .

ويحتمل أن الله تعالى أراد أن لا يكون لأحد كرامته إلا أن يكون لحمد مثلها . ولما كان للإدريس

58a كرامته دخول الجنة قبل يوم القيامة أراد الله سبحانه وتعالى أن تكون لصفيته ونجته وحبيبته محمد ، صلى الله عليه وسلم .

وقوله في القصة : " فرأى على بابها ، يعني الجنة ، مكتوباً : الصدقة بعشر أمثالها والقرض بثمانين " —

قال بعض العلماء في توجيه كون درهم القرض ثمانية عشر : إن درهم القرض بدرهمين من دراهم الصدقة — كما ورد — ودرهم الصدقة بعشرة ، ودرهم القرض يرجع للمقرض بدله ، وهو بدرهمين من جملة مبلغ أصله ، وهو عشرون يتأخر للمقرض ثمانية عشر .

وفي هذا مع قوله صلى الله عليه وسلم : يا هيريل ما بال القرض أفضل من الصدقة ! قال : لأن السائل يسأل وعندك ، والمستقرض لا يستقرض إلا من حاجته . دليل على أفضلية القرض على الصدقة . لكن رجح كثير من

الصدقة عليه لما ورد في الصدقة من الدلائل الكثيرة الشهيرة .

(١) : "روية الجنة" مكان "رؤيته للجنة" . (٢) هو عبد العزيز بن عبد السلام بن أبي القاسم بن الحسن السلمي الدمشقي ، عز الدين الملقب بسultan العلماء (٥٧٧ - ٦٤٠ / ١١٨١ - ١٢٦٣) : فقيه شافعي بلغ رتبة الاجتهاد . ولد ونشأ في دمشق . وزار بغداد سنة ٥٩٩ هـ ، فأقام شهراً . وعاد إلى دمشق ، فمولى الخطة والتمردريس بزاوية الغزالي ، ثم الخطابة بالمجامع الأموي . ولما سلم الصالح لوسماعيل بن العادل قلعة صغد للفرنجة اختار أنكر عليه ابن عبد السلام ويدع له في الخطبة ، فغضب وجلسه . ثم أطلقه ، فخرج إلى مصر ، فولاه صاحبها الصالح نجم الدين أيوب القضاء والخطابة ، ولكنه من الأمر والنهي . ثم احتزل ولزم بيته . ولما مرض أرسل إليه الملك الظاهر يقول : إن في أولئك من يصلح لوظائفك ؟ فقال : لا ، وتوفي بالقاهرة . (راجع "النجوم الزاهرة" : ٢٠٨ / ٧ ، "قوات الوفيات" : ١ / ٢٨٧) . (٣) انظر ما سلف آنفاً : ص ٣٣١

(٤) بجهة النفوس من ٩٥ (الف) . (٥) ج : ساقط . (٦) البلد : ١٧ / ٩٥ . (٧) م : ساقط . (٨) ج : ساقط . (٩) ساقط ما بين القوسين من ج . (١٠) التوبة : ١١١ / ٩ . (١١) س : يكون ، تحريف . (١٢) ج : ساقط . (١٣) ج : ساقط . (١٤) س : للمقترض ، تحريف . (١٥) ج : ثمانية . (١٦) س : ساقط . (١٧) ج : المشهورة ، تحريف .

وقوله: "وإذا فيها" يعني الجنة، "جنايد اللؤلؤ" بجم ونون مفتوحين، ثم ألف، ثم باء، ثم ذال معجمة، وهي القباب، (وهي المعروفة).

وقوله: "وإذا رماها" يعني الجنة، كالدلائل هو جمع دلو.

وقوله: "وإذا طيرها كالبحاتي" هو جمع بحتي، انتهى.

وقوله: "ثم عرضت عليه النار" إنما عرضت عليه — كما قاله ابن دحية — ليكون

في العماية إذا قال سائر الأنبياء: "نفسى نفسى" ونبيها، صلى الله عليه وسلم يقول: "أمتي أمتي". وذلك حين تسجر جهنم، لأنهم لم يروا قبل يوم القيامة شيئاً منها. فإذا رأوها جزعوا، وكفت ألسنتهم عن الخطبة والشفاعة من هولها وشغلهم عن أسمهم. وهو صلى الله عليه وسلم قد رأى جميع ذلك، فلا يحصل له مثل ما حصل لهم، ليتقدر على الخطبة، وهو المقام المحمود. ولأن الكفار لما كانوا يكذبونه ويؤذونه أشد الأذى أراه الله تعالى النار التي أعدّها للمؤمنين له والمستحقين به وبأنه تطيباً لقلبه، وتسكيناً لقلبه. والإشارة في ذلك إلى تطيب قلبه في شأن أعدائه بالإهانة والانتقام، فأولى أن يطيب قلبه في شأن أوليائه بالشفاعة والإكرام وليعلم منة الله عليه حين أنقذهم منها ببركته وشفاعته.

586

وقوله: "ورأى مالكاً خازن النار، فبده النبي، صلى الله عليه وسلم" —

قال السهيلي: لم يره على الصورة التي يراه عليها معدون في الآخرة. ولوراه على تلك الصورة ما استطاع أن ينظر إليه.

قال الطيبي: إنما بدأ مالكاً بالسلم لينزل ما استشعر من الخوف منه بخلاف سلامه

على الأنبياء ابتداءً كما سبق، انتهى.

وقد وقع في رواية أن النبي، صلى الله عليه وسلم، بدأ مالكاً بالسلم، لكن الرواية الأولى

أصح إسناداً من هذه. ويحتمل أن يقال لورود هذه الرواية: إن النبي، صلى الله عليه وسلم،

راه أكثر من مرة. ففي الأولى — بدأ مالكاً النبي، صلى الله عليه وسلم، بالسلم، وفي الثانية —

بدأه النبي، صلى الله عليه وسلم، بالسلم، انتهى.

(١) ج: "أى" مكان "يعنى" (٢) م: مفتوحين (٣) سقط ما بين القوسين من ج، ع
 (٤) ع: ساقط؛ ج: (سهى) (٥) ج: نوم (٦) م: سياً، تحريف
 (٧) ع: شعلتهم، تحريف (٨) ج: علمه (٩) م: "وان" مكان "ولأن" " (١٠) ع: للمؤمنين، تحريف (١١) ع: "تطيب" مكان "تطيب" (١٢) ع: حيث؛ ج: حسن
 (١٣) راجع "كتاب الروض الأنف" ١/٢٥٣ (١٤) راجع لترجمته في ص ٢٢٤ أعلاه
 (١٥) ج: ساقط (١٦) ع: ساقط

الوجه السابع والعشرون : في الكلام على المستوي الذي سمع فيه صرف الأعلام :

وقوله في القصة : " ثم عرج به حتى ظهر لمستوي سمع فيه صرف الأعلام " —
" فالمستوي ، بفتح الواو والتنوين ، موضع مشرف ، وهو المصعد . وقيل : المكان
المستوي . والله في قوله : " للمستوي " للتعليل ، أي ارتفعت لاستيعلاب مستوي أو لرؤيته
أو ليطالعين .

ويحتمل أن تكون متعلقة بالمصدر ، أي ظهرت ظهور المستوي .
ويحتمل أن تكون بمعنى إلى . وفي رواية " بمستوي " بالباء ، وهي ظرفية .
و " صرف الأعلام " بفتح الصاد المهملة وكسر الراء وبالفاء —
قال الثوري وغيره : هو صوت حركتها وجرانها على المكتوب فيه من أخصيه الله ووحيه ،
وما ينسخونه من اللوح المحفوظ أو ما شاء الله تعالى من ذلك أن يكتب ويرفع لما أَرَادَهُ مِنْ
أَمْرِهِ وتلك بيده .

59a وفي ذلك حجة لأهل السنة في الإيمان بصحة كتابة الوحي والمقادير في كتب اللوح
المحفوظ بالأقلام التي هو يعلم جنسها وكيفيةها على ما جاءت به الآيات في كتابه العزيز والأحاديث
الصحيحة ، وما جاء من ذلك على ظاهره ، لكن كيفية ذلك وصورته وجنسه مما لا يعلمه
إلا الله تعالى ، ومن أطلع على شيء من ذلك من ملائكته ورسله ، وما يتأول هذا ويحمله
إلا ضعيف النظر والإيمان ، إذ جاءت به الشريعة .

و دليل المعقول لا يحمله ، والله تعالى يفعل ما يشاء ، ويحكم ما يريد حكمة من الله تعالى
وإظهاراً لما يشاء لمن يشاء من ملائكته وسائر خلقه وإلا فهو غيبي عن الكتب والاستدكار
سبحانه وتعالى ، قاله القاضي عياض .

وقال ابن المنير : قد علم أن الأقلام إنما تكتب الأقدار ، والمقدار المكتوب قديم ،
وإنما الكتابة حادثه ، وجاءت الأخبار بأن اللوح المحفوظ فرغ من كتابته ، وحب القلم بما
فيه قبل خلق السماوات والأرض . وإنما هذه الكتابة المجددة في صحف الملائكة كالفرغ
المنتسخة من الأصل ، وفيها المحو والإثبات على ما ورد في الأثر .

وأصل اللوح المحفوظ الذي أنتسخ منه اللوح هو علم الغيب القديم في أول القديم ، وهو الذي
لا محو فيه ولا إثبات ، حيث لا لوح ولا قلم .

(١) ج ٢ : ساقط . (٢) ج ١ : شرف . و مشرف أي عال . (٣) ج ١ : تحتل . (٤) ج ١ : " على المكتوب " .
مكان " وجرانها على المكتوب " . (٥) ج ١ : مرة ، تحريف . (٦) راجع صحيح مسلم بشرح النووي : ٢/٢٢١ .
(٧) ج ١ : ساقط . (٨) ج ١ : ساقط . (٩) سقط ما بين القوسين من ج .
(١٠) راجع " شرح الشفاء " : ٤٣٣ . (١١) ج ١ : ساقط . (١٢) ج ١ : ساقط . (١٣) ج ١ : ساقط .
(١٤) ج ١ : المحذوف ، تحريف . (١٥) ج ١ : ساقط .

قال القرطبي في المفهم: ولعل الأعلام الموصوف هنا هي المعبر عنها بالقلم المقسم به في قوله تعالى: "ن وَالْقَلَمِ ... وَيَكُونُ الْقَلَمُ هُنَا لِلْحُسْنِ".

خان قلت: ما المناسبة بين هذا المعراج التاسع وبين العام التاسع من سنين الهجرة؟ قلت: كان في العام التاسع غزوة تبوك، وفيها خرج النبي صلى الله عليه وسلم من المدينة إلى الشام في العدة الذي لم يتم قبله، كان العدة فيها ثلاثين ألفاً، وكانت الشقة بعيدة، ولهذا لم يور فيها، بل أعلم الناس توجههم ليكون تأهبهم بحسب ذلك. ومع هذا الاجتهاد في الاستعداد لم يلق النبي صلى الله عليه وسلم فيها حرباً ولا اقتتحت بلداً. وذلك لأن أجل فتوح الشام لم يكن حل بعد، فانفتح العزم بالقدار وبجفاف القلم، ورجع النبي صلى الله عليه وسلم إلى المدينة، وعلى المسلمين الوقاء والسكينة من غير اضطراب عند انصراف العزيمة، - انتهى.

596

الوجه الثامن والعشرون: في الكلام على الررف والسحابة وما يتعلق بذلك:

إعلم أن الإمام ابن المنير قال في كتابه "المقتفى في شرف المصطفى": إن سنين الهجرة العشرة يحملتها مطابقة للمعارج التي كانت ليلة الإسراء ومقابلة لها بالمناسبة؛ وقد كانت المعارج ليلتين عشرًا على عداد سنين الهجرة:

منها - سبعة معارج إلى السماوات السبع،
والثامن - إلى سيدة المنتهى،

والتاسع - إلى المستوى الذي سمع فيه صريف الأعلام في تصريف الأقدار،
والعاشر - إلى العرش والررف والرؤية وسماع الخطاب، وهو حقيقة اللقاء.

ولهذا ختمت سنين الهجرة العشرة بالوفاة، وهي لقاء الحق جل جلاله كما ختمت معارج الإسراء باللقاء والحضور بحضرة القدس على ما تقدم الكلام عليه في الحديث الثام.

ثم إنه ذكر مناسبة لقيه لكل نبي في السماء الذي هو فيه إلى انتهاء السماوات. ثم ذكر مناسبة المعراج الثامن، وهو سيدة المنتهى، إلى السنة الثامن. ثم مناسبة المعراج التاسع، وهو المستوى،

إلى السنة التاسعة، وقد أشرنا إلى شيء من ذلك من كلامه وكلام غيره.

(١) في: "اصل" بدل "لعل". (٢) م، ت: ساقط. (٣) القلم: ١/٦٨. (٤) راجع لما سلف في ص ٢٤٨. (٥) م: ساقط. (٦) ت: يجوز، تصحيف. (٧) م: بتوجههم، تصحيف. (٨) ت: الاستعداد، تحريف. (٩) ج: ساقط. (١٠) ج: العزيمة. (١١) (١) م: "اه" مكان "انتهى". (١٢) راجع "الآية الكبرى في شرح قصة الإسراء" ص ٤٤-٤٦. (١٣) ج: للمعراج. (١٤) ت: بالنسبة، تحريف. (١٥) م: ساقط. (١٦) ت: ج: ساقط. (١٧) ج: ت: ساقط. (١٨) ت: ج: ساقط. (١٩) أي ابن المنير. (٢٠) م: فيها، تحريف. (٢١)

ثم قال: المعراج العاشر الرفرف، وحينئذ لقي الله عز وجل بحضرة القدس^١، قام بمقام الأنس^٢، ورفع الحجاب، وسمع الخطاب، وكان قاب قوسين أو أدنى^٣، لا بالصورة ولكن بالمعنى.

والمناسبة بين هذا المعراج العاشر وبين العام العاشر من سنين الحجرة أمرين واضح، إذا اجتمع في هذا العام اللقاءان اللذان أحدهما - لقاء البيت، وفتح الكعبة، وقوف عرفة، وإكمال الدين، وإتمام النعمة على المسلمين. واللقاء الثاني - لقاء رب البيت، وكانت فيه الوفاة واللقاء، والانتقال من دار الفناء إلى دار البقاء، والعروج بالروح الكريمة إلى مقعد الصديق وإلى الموعد الحق وإلى الوسيلة. وهي المنزلة الرفيعة التي لا تنبغي إلا لعبد واحد اختاره الله على خلقه، وهو محمد صلى الله عليه وسلم، كما ورد في صحيح الخبر: أنه سئل عن الوسيلة، وهي المنزلة الرفيعة التي لا تنبغي إلا لعبد واحد من عباد الله، وأرجو أن أكون أنا، ورجاؤه (عليه الصلاة والسلام) محقق وأمله صادق وخاطره موفق، - انتهى^{١٢}.

قوله: "إن المعراج العاشر إلى العرش والرفرف إلى آخره" - في ذكر عروجه إلى العرش نظر، لأنه لم يرد في أحاديث المعراج الثابتة أنه صلى الله عليه وسلم، عرج به إلى العرش تلك الليلة، بل لم يرد في حديث أنه صلى الله عليه وسلم جاوز سدة المنتهى، (بل انتهى إليها). وفي بعض الأحاديث لم يذكر السدة، بل ذكر فيها أنه انتهى إلى مستوى سمع فيه صريف الأقلام فقط.

وأما الرفرف فيجتمه أن المراد به السجادة التي عشيته. وفيها من كل لون التي رواها ابن أبي حاتم عن أنس؛ وعندنا ما عشيته تأخر عنه جبريل صلى الله عليه وسلم. لكن ظاهر السياق القصة يقتضي أنها قبل عروجه إلى المستوى الذي سمع فيه صريف الأقلام. وصنيع تعداد ابن المنير للمعراج يخالف ذلك، فلو جعل المعراج العاشر هو حضرة القدس التي حصل فيها اللقاء والمناجاة والرؤية وحلف العرش والرفرف كان أولى بما ذكرنا.

(١) بحضرة، تحريف، (٢) م: بقيام، تحريف، (٣) النجم: ٩/٥٣، (٤) م: اللقائن.
 (٥) ج: الكريمة، (٦) في الأصول: المقعد، (٧) ج: ساقط، (٨) م: يكون، تحريف.
 (٩) مسند ابن حنبل: ٢/٢٦٥، (١٠) بدل ما بين القوسين "صلى الله عليه وسلم" في م.
 (١١) م: مرفق، تحريف، (١٢) م: "أه" مكان "انتهى"، (١٣) م: "الخ" مكان "إلى آخره".
 (١٤) في م: "أي انتهى إليها"، وفي ج: م: "بل انتهى إليه" بدل ما بين القوسين.
 (١٥) بدل ما بين القوسين في م: "السياق للقصة يقتضي"، وفي م: "السياق والقصة يقتضي".
 (١٦) ج: "صنيع" مكان "صنيع"، انظر قول ابن المنير في "الآية الكبرى" في شرح قصة الأسراء، ص ٤٦-٤٧، وص ٣٣٦ أعلاه.

تتمة لهذا الوجه :

هو انه ^١مسئل الشيخ الامام رضي الدين القزويني^٢، رحمه الله تعالى، عن وطى النبي^٣ صلى الله عليه وسلم، العرش بنعليه، وقول الرب جل جلاله: "لقد شرف العرش بنعليك يا محمد" هل ثبت ذلك أم لا؟ فأجاب بمأنه: أما حديث وطى النبي^٤، صلى الله عليه وسلم، العرش بنعليه فليس بصحيح وليس ثابت بل وصول النبي^٥، صلى الله عليه وسلم، إلى ذروة العرش لم يثبت في خبر صحيح ولا حسن ولا ثابت أصلاً، وإنما صح في الأخبار أنها ^٦و إلى سيدة المنتهى فحسب، وإنما إلى ما أوردها فلم يصح، وإنما ورد ذلك في أخبار ضعيفة أو منكرة لا يعرج عليها، والله تعالى أعلم بالصواب.

وقد رأيت بخط بعض المحققين بعد نقله كلام الشيخ (رضي الدين القزويني المذكور، رحمه الله عنه) ما نصه ^٧مختصاً. أقول: ما ذكره الشيخ (رضي الدين) رحمه الله، هو الصواب، وقد وردت قصة الإسراء والمعراج مطولة ومختصرة عن نحو أربعين صحابياً، وليس في حديث أحد منهم أنه، صلى الله عليه وسلم، كان في تلك الليلة في رحله نعل وإنما ذلك شيء وقع في نظم بعض القصص الجملية، ولم يذكر العرش، بل قال: وأتى البساط، وهم يخلع نعله، فنودي: لا تخلص الخ^٨، وهذا باطل، لم يذكر في شيء من الأحاديث بعد الاستقرار التام.

ولم يرد في حديث صحيح ولا حسن ولا ضعيف أنه، صلى الله عليه وسلم، جاوز سيدة المنتهى، بل انتهى إليها، كما في أكثر أحاديث المعراج. وفي بعضها لم يذكر السيدة، بل ذكر فيها: أنه انتهى إلى مستوى سمع فيه صريف الأقدام فقط، ومن ذكر أنه جاوز ذلك فعليه البيان. وأتى له بذلك! ولم يرد في خبر ثابت ولا ضعيف أنه، صلى الله عليه وسلم، رقى العرش، وما وقع في بعض الأحاديث المختلفة التي افترها بعضهم لا يلتفت إليه.

61a

ولا أعلم خبراً ورد فيه أنه، صلى الله عليه وسلم، رأى العرش إلا ما رواه ابن أبي الدنيا عن أبي الخارق: أن رسول الله صلى الله عليه وسلم، قال: مررت ليلة أسري بي برجل مغيب في نور العرش، قلت: من هذا؟ ملك؟ قيل: لا، قلت: نبي؟ قيل: لا، قلت: من هو؟ قيل: هذا رجل كان في الدنيا لسانه رطب من ذكر الله تعالى

وقلبه متعلق بالمساجد، ولم يستسب لوالديه قط. وهو خير مرسل لا تقوم به الحجة في هذا الباب. وما ذكر في السؤال، يعني المتقدم، من أنه صلى الله عليه وسلم، رقى العرش بنعليه فقاتل الله من وضعه ما اعدم حياته وأدبه وما أجرأه على اختلاف الكلاب على سيد المتأدبين ورأس العارفين صلى الله عليه وسلم. والله تعالى أعلم بالصواب. انتهى أيضاً مختصاً.

(١) هو أحمد بن إسماعيل بن يوسف الطالقاني رضي الله عن القزويني (٥١٣ - ١١١٨/١١٩٤)؛ واعظ، عالم بالحديث، من أهل قزوین مولداً ووفاه. أقام زمناً في بغداد، ودرس بالنظامية، وكان إماماً في فقه الشافعية. له "البيان في مسائل القرآن" رد به على الحلولية والجهمية. (راجع شذرات الذهب، ٤٠٧٤؛ "طبقات الشافعية"، ٣٥/٤). (٢) ج: ساقط. (٣) ج: علم. (٤) ج: ألم "مكان علم". (٥) ج: ساقط. (٦) بدل ما بين القوسين "رضي الله عنه" في ج، و"رضي الدين رحمه الله" في م، و"رضي الدين القزويني المذكور" في ن. (٧) سقط ما بين القوسين من ن. (٨) ج: من. (٩) ج: ساقط. (١٠) ج: بخلع، تحريف. (١١) ج: "آخر" مكان "الخ". (١٢) ج: في. (١٣) هو عبد الله بن محمد بن عبد الله بن سفيان، بن أبي الدنيا القرشي الأموي، مولاهم، البغدادي، أبو بكر (٢٠٨ - ١٢٣/١٢١ - ١٩٤)؛ حافظ الحديث، مكث من التسنيف. أدب الخليفة المعتضد العباسي، في حياته، ثم أدب ابنه المكتفي. له مصنفات اطلع الذهبي على ٢٠ كتاباً منها ثم ذكر أسماءها كلها، فبلغت ١٦٤ كتاباً. (راجع "تهذيب"، ١١/١؛ "تذكرة"، ٢٢٤/٢). (١٤) ج: ساقط. (١٥) ج: "ملك" مكان "ملك". (١٦) ج: ساقط. (١٧) راجع "فتح الباري"، ٣٣٨/١٠. (١٨) ج: اختلاف، تحريف. (١٩) ج: علم. (٢٠) في م: "اه مخلصاً"، وفي ج: "انتهى مختصاً" مكان "انتهى أيضاً مختصاً".

الوجه التاسع والعشرون : في الكلام على ما وقع من الرؤية والمناجاة والكلام

وفرض الصلاة وما وقع من المراجعة فيها :

١ قوله في القصة : " فرأى ربه " — فيه دليل على وقوع الرؤية له ، صلى الله عليه وسلم ، تلك الليلة . وقد روى الإمام أحمد بسند صحيح عن ابن عباس ، رضي الله تعالى عنهما ، قال : قال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : رأيت ربي عز وجل .

وقد اختلف السلف من الصحابة والتابعين وغيرهم في رؤيته ، صلى الله عليه وسلم ، ليلة المعراج ببصره . فنفت ذلك عائشة ؛ ودعت إلى أنه إنما رآه بقلبه ، وهو المشهور عن ابن مسعود . وجاء مثله عن أبي هريرة . واليه ذهب كثير من المحدثين والمتكلمين .

٩ وذهب ابن عباس إلى أنه رآه ببصره ، وبه قال سائر أصحاب ابن عباس ، وبه جزم كعب الأحمري والثوري وصاحبه معمر وآخرون . وحكي عن الحسن : أنه كان يحلف أن محمداً (صلى الله عليه وسلم) رأى ربه . وبه قال الشيخ أبو الحسن الأشعري وسائر أتباعه .

616

١٤ قال الإمام النووي : الراجح عند أكثر العلماء أن رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، رأى ربه بعيني رأسه ليلة المعراج . وبسط الكلام على ذلك ، وقال هو وغيره : لم تنف عائشة الرؤية بجديت مرفوع ، ولو كان معها

لذكرته . وإنما اعتمدت الاستنباط على ما ذكرت من ظاهر الآية ، وقد خالفها غيرها من الصحابة . والصحابي إذا قال قولاً وخالفه غيره منهم لم يكن ذلك القول حجة — اتفاقاً . وقد خالف عائشة ابن عباس وغيره كما تقدم .

١٨ بل أخرج الطبراني بسند صحيح عن ابن عباس أنه كان يقول : نظر محمد إلى ربه مرتين — مرة ببصره ومرة بقلبه . وقد تعقب قومهم : إنما لم تنف ذلك بجديت مرفوع إلى آخره — بأن ذلك محجب . فقد أخرج مسلم

في صحيحه عن مسروق — أنه لما قال لعائشة : ألم يقل الله : ولقد رآه بالأفق المبين . ولقد رآه نزلة أخرى

(١) في م : " تلك الليلة صلى الله عليه وسلم " مكان " الله عليه وسلم تلك الليلة " . (٢) ج : " ساقط . (٣) ج : " حال حال بدون انجام ، تحريف . (٤) ج : عليه . (٥) راجع " مجمع الزوائد ومنبع الفوائد " : (١٧٨ / ٦) ج : عليه .

(٦) ج : هريرة . (٧) راجع لترجمته في ص ٢٥٩ ، (٨) راجع لترجمته في ص ٣١٧ ، فقيه حافظ للحديث ، (٩) هو معمر بن راشد بن أبي عمرو الأزدي الحلبي بالولاء ، أبو عمرو (٩٥ - ١٥٣ / ٧٠ - ٧٧) : فقيه حافظ للحديث ، متقن ، ثقة ، من أهل البصرة . ولد واشتهر فيها . وسكن اليمن . وأراد العودة إلى بلده فكره أهل صنعاء أن يغارقهم . فقال لهم رجل : قيدوه . فزوجه ، فأقام . وهو عند مؤرخي رجال الحديث : أول من صنّف باليمن . (راجع ميزان الاعتدال

١١ / ٣ ، ١١٨١ / ١ ، " تذكرة الحفاظ " : (١٨٨ / ١) . (١١) راجع " فتح الباري " : (١٠٧ / ١) . سقط ما بين القوسين من ج : (١٢) راجع لقوله " فتح الباري " : (١٠٧ / ١) . وتلقى مذهب المعتزلة وتقدم فيها ، ثم رجع وجاهر بخلافهم . وتوفي ببغداد . قيل : بلغت مصنفاته ثلاثمائة كتاب . (راجع " طبقات الشافعية " : (٢٠ / ٢٤٥) ؛ " الجواهر المضية " : (٣٥٣ / ١) .

(١٣) راجع لقوله " فتح الباري " : (١٠٧ / ١) . والأشعري هو علي بن إسماعيل بن إسحاق ، أبو الحسن ، من نسل الصحابي أبي موسى الأشعري (٢٦٤ - ٣٢٤ / ١٧٤ - ٩٣٦) : مؤسس مذهب الأشاعرة . كان من أئمة المتكلمين المجتهدين . ولد في البصرة . وتلقى مذهب المعتزلة وتقدم فيها ، ثم رجع وجاهر بخلافهم . وتوفي ببغداد . قيل : بلغت مصنفاته ثلاثمائة كتاب . (راجع " طبقات الشافعية " : (٢٠ / ٢٤٥) ؛ " الجواهر المضية " : (٣٥٣ / ١) .

(١٤) راجع " صحيح مسلم بشرح النووي " : (٣ / ٥ - ٦) . (١٥) ج : عليه . (١٦) كذا في الأصول .

(١٧) ٢ : ساقط . (١٨) راجع الآية الكبرى في شريعة الإسراء ص ٤٥ ؛ و " مجمع الزوائد ومنبع الفوائد " : (٧٩١ / ١) . (١٩) في ج : " الخ " ، وفي ج : " الخ " مكان " إلى آخره " . (٢٥) ج : بالافتق . (٢١) التكوير : (٨١ / ٢٣) .

(٢٢) ج : " مرة " مكان " نزلة " . (٢٣) النجم : (٥٣ / ١٣) .

فَقَالَتْ لَهُ: ^٢ اَنَا اَوَّلُ الْاُمَّةِ مَنْ سَأَلَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، عَنْ ذَلِكَ ، فَقَالَ اِنَّمَا هُوَ جَبْرِيلُ ^١
 وَاخْرَجَهُ ابْنُ مَرْدَوَيْهِ اَيْضًا عَنْ مَسْرُوقٍ اَنْهَا قَالَتْ: اَنَا اَوَّلُ مَنْ سَأَلَ رَسُولَ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،
 عَنْ هَذَا ، فَخَلَّتْ: يَا رَسُولَ اللَّهِ اِهْلُ رَأَيْتَ رَبِّكَ؟ ^٨ فَقَالَ: لا ، اِنَّمَا رَأَيْتُ جَبْرِيلَ مِنْهُطًا .
 لَكِنَّ التَّقِيَّ السُّبَكِيَّ لَمَّا نَقَلَ فِي تَفْسِيْرِهِ عِنْدَهُ قَوْلَهُ تَعَالَى: " مَا كَذَّبَ الْفُوَادُ مَا رَأَى " ^{١١} قَوْلَ ابْنِ عَطِيَّةَ
 اَنَّ حَدِيثَ عَائِشَةَ عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، قَاطِعٌ لِكُلِّ تَأْوِيلٍ مِنَ اللَّفْظِ ؛ لِاَنَّ قَوْلَ غَيْرِهَا اِنَّمَا هُوَ
 مُتَنَزِعٌ مِنَ اَلْفَاظِ الْقُرْآنِ نَظَرِ السُّبَكِيَّ فِي حَدِيثِهَا الْمَخْرُجِ فِي مَسْئَلِ الْمَذْكُورِ اَنْفَاءً: بِاَنَّهٗ اِنْ كَانَ
 سَوَاءً لَهَا ، بِعِنَى عَائِشَةَ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا) ، عَنْ قَوْلِهِ: " وَلَقَدْ رَأَى نَزْلَةَ اُخْرَى " ^{١٥} فَلَيْسَ بِمَا نَحْنُ فِيهِ .
 وَجَائِزٌ اَنْ يَكُونَ ذَلِكَ جَبْرِيلُ . وَهَذَا اَوْلَى اِنْ كَانَ عَنِ الْاَيْتَيْنِ فَيَقْرُبُ مَا قَالَهُ ابْنُ عَطِيَّةَ . وَالاحْتِمَالُ
 حَاصِلٌ فِيمَا سَأَلْتِ عَنْهُ ، لَيْسَ فِي لَفْظِهَا صِرَاحَةً بِذِكْرِهٖ .

62a

١٨
 ١٩
 ٢٥
 ثُمَّ قَالَ السُّبَكِيُّ فِي آخِرِ كَلَامِهِ بَعْدَ اَنْ نَقَلَ كَلَامَ التَّوْبِيِّ السَّابِقَ: " وَقَدْ سَأَلْنَا عَنْ عَائِشَةَ حَدِيثًا
 فِي مَسْئَلِكِ بِرَبِّ ابْنِ عَطِيَّةَ ، وَابْدَيْتُهَا فِيهِ اِحْتِمَالًا فَلِذَلِكَ يُسَمَّرُ مَا ادَّعَاهُ هُوَ لِاِنَّ الْاُمَّةَ مِنْ اَنْ
 عَائِشَةَ لَمْ تَذْكُرْ فِيهِ نَسَبًا . وَبَانَ بِهَذَا اَنَّ الرَّاجِحَ فِي تَفْسِيْرِ الْاَيَّةِ اَنَّ الرَّقِيْبَةَ بِالْبَصْرِ ، وَانْهَا لِلَّهِ تَعَالَى سَائِقِي
 وَذَهَبَ جَمَاعَةٌ اِلَى الْوَقْفِ فِي هَذِهِ الْمَسْئَلَةِ ، وَلَمْ يَجِزْ مُوَابِقَتِي وَلَا اِثْبَاتِ لَتَعَارُضِ الْاَدِلَّةِ . وَرَجَّحَ ذَلِكَ
 الْاِيْمَامُ اَبُو الْعَبَّاسِ الْقُرْطُبِيُّ فِي الْمَفْهِمِ ، وَعَرَّاهُ لِجَمَاعَةٍ مِنَ الْمُحَقِّقِيْنَ ؛ وَقَوَّاهُ بِاَنَّهٗ لَيْسَ فِي الْبَابِ دَلِيْلٌ قَاطِعٌ
 وَغَائِبٌ مَا اسْتَدْرَكَ بِهِ الطَّائِفَتَانِ ظَوَاهِرٌ مُتَعَارِضَةٌ قَابِلَةٌ لِلتَّأْوِيلِ . قَالَ: وَلَيْسَتْ الْمَسْئَلَةُ مِنَ الْعَمَلِيَّاتِ ،
 فَيَكْتَفَى فِيهَا بِالْاَدِلَّةِ الظَّاهِرَةِ . وَالْمَاهِي مِنَ الْمُحَقَّقَاتِ ، فَلَا يَكْتَفَى فِيهَا اِلَّا بِالْاَدِلَّةِ الْقَطْعِيَّةِ .
 وَقَالَ التَّقِيَّ السُّبَكِيُّ رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى ، فِي السِّيْفِ الْمَسْئُولِ : مِنْ شَرْطِهِ اَنْ يَكُونَ قَاطِعًا مُتَوَاتِرًا ، بَلْ لَمْ يَكُنْ
 حَدِيثًا صَحِيْحًا ، وَلَوْ ظَاهِرًا وَهُوَ مِنْ رِوَايَةِ الْاَحَادِ ، جَازِلُهُ اَنْ يَعْتَمِدَ عَلَيْهِ فِي ذَلِكَ . لِاَنَّ ذَلِكَ لَيْسَ
 مِنْ مَسَائِلِ الْاِسْتِفَادِ الَّذِي يَشْتَرُطُ فِيهَا الْقَطْعُ عَلَى اَنْ نَأْسَأَ اِكْلَفِيْنَ بِذَلِكَ ، - اَنْتَهَى .

(١) ساقط . (٢) ساقط . (٣) ساقط . (٤) ساقط . (٥) ساقط . (٦) ساقط . (٧) ساقط . (٨) ساقط . (٩) ساقط . (١٠) ساقط . (١١) ساقط . (١٢) ساقط . (١٣) ساقط . (١٤) ساقط . (١٥) ساقط . (١٦) ساقط . (١٧) ساقط . (١٨) ساقط . (١٩) ساقط . (٢٠) ساقط . (٢١) ساقط . (٢٢) ساقط . (٢٣) ساقط .

تنبيهان :

الأول منهما :

قال المحافظ ابن حجر : المراد برؤية الفؤاد رؤية القلب لا مجرد حصول العلم ، لأنه صلى الله عليه وسلم ، كان عالماً بالله على الدوام ، بل مراد من أثبت أنه رآه بقلبه ؛ أن الرؤية التي حصلت له خلقت في قلبه كما خلقت الرؤية بالعين لغيره ، وزاد بعضهم بخلاف غيره بين الأولياء ، فإنهم إذا أطلقوا الرؤية والمشاهدة لأنفسهم فإنهم إنما يريدون المعرفة ، فأعلمه ، فإنه من الأمور المهمة التي يغفل فيها كثير من الناس ، — انتهى

62 &

والرؤية لا يشترط لها شيء مخصوص عقلاً ولو جرت العادة بخلقها في العين ، قال الواحدي : وعلى القول — بأنه رآه بقلبه — جعل الله تعالى بصره في فؤاده أو خلق لفؤاده بصرًا حتى رأى ربه رؤية صحيحة كما يرى بالعين ، — انتهى .

التنبيه الثاني :

أن محل الخلاف الذي بين الصحابة في الرؤية إنما هو في وقوعها لا في إمكانها وجوازها ، ومعاذ الله أن يختلفوا في إمكانها ! ومحاورهم إنما كانت في الوقوع ، واختلافهم في ذلك دليل على إجماعهم على جوازها .

قال القاضي عياض : رؤية الله (عز وجل) جائزة عقلاً (في الدنيا) ، وثبتت الأخبار الصحيحة المشهورة بوقوعها للمؤمنين في الآخرة . أما في الدنيا فقال مالك : إنما لم يرد الله سبحانه وتعالى في الدنيا لأنه باق ، والباقي لا يرى بالفاني ، فإذا كان في الآخرة ورزقوا أنصاراً باقية رأوا الباقي بالباقي ، وهو كلام حسن مليح ، ليس فيه دلالة على استحالة الرؤية إلا من حيث ضعف القوة ، فإذا قواله من إنشاء من عباده اقتدل على محل أعباء الرؤية في أي وقت كان ، ولا مانع من ذلك ، وهو الحق ، كما أن النبي صلى الله عليه وسلم ، كان يرى جبريل والصحابة عنده لا يرونه ، للقوة التي أمده الله سبحانه وتعالى .

قال المحافظ ابن حجر : ووقع في صحيح مسلم ما يؤيد هذه التفريق بين الدنيا والآخرة في حديث مرفوع ، فيه : وعلموا أنهم لن يروا ربهم حتى تموتوا ، وأخرجهم أيضاً ابن خزيمة من طريقين ، فإذا جازت الرؤية

(١) راجع "فتح الباري" : ٤٦٧/١ ، ٢ ، ٣ : ساقط . (٤) : ٢ : "أه" مكان "انتهى" .
 (٥) : ٢ : "فيها" مكان "لها" . (٦) راجع "صحيح مسلم بشرح النووي" : ٧/٣ ، ٧ : ساقط . (٨) : ٢ : "أه" مكان "انتهى" . (٩) : ج : مختلف . (١٠) : ١ : محاوراتهم ؛ تحريف . (١١) راجع "شرح الشفاء" : ٤٢٣/١ - ٤٢٤ .
 (١٢) سقط ما بين القوسين من ج ، ٤ ، ٥ : سقط ما بين القوسين من ج ، ٤ ، ٥ .
 (١٤) هو مالك بن أنس بن مالك الأصمعي المحمدي ، أبو عبد الله (٩٣-١٧٩/٧١٢-٧٩٥) : إما دار البصرة ، وأحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة ، إليه تنسب المالكية . مولده ووفاته في المدينة . كان صلماً في دينه . بعيداً عن الأمراء والملوك ، وشيئاً به إلى جعفر عم المنصور العباسي ، ففضربه سباطاً فخلعت لها كتفه . ووجهه إليه الرشيد العباسي ليأتيه فجلده ، فقال : العلم يورثني . فقصدته الرشيد منزله واستنذ إلى الحدار ، فقال مالك : يا أمير المؤمنين من إجلال رسول الله إجلال العلم ، فجلس بين يديه ، فجلده . وسأله المنصور أن يضع كتاباً للناس يعلمهم على العمل به ، فصنف "الموطأ" . (راجع "تهذيب التهذيب" : ٥/١٥ ؛ الوفيات : ٤٣٩) .
 (١٥) ج ، ٤ : ساقط . (١٦) : ج : "دليل" زيادة قبل "دلالة" . (١٧) فتح الباري : ٤٦٧/٨ . (١٨) : ٢ : ج : ساقط .
 (١٩) مسلم : ٩٥ .

63a

في الله نيا عقلاً فقد امتنعت سمعاً. لكن من أشتها للنبي صلى الله عليه وسلم له أن يقول: إن المتكلم لا يدخل في عموم كلامه. (ومع القول بجوازها في الدنيا لم يحصل لبش غير نبياً صلى الله عليه وسلم، على ما في ذلك من الخلاف. ومن ادعاه غير في الدنيا يقطه فهو ضال، بل قال الإمام الكواشي في تفسير سورة النجم: ومعتقاً لرؤية الله تعالى هنا بالعين لغير محمد صلى الله عليه وسلم، غير مسلم، وقال الأردبيلي في الأنوار: خلوقاً: إني أرى الله عياناً في الدنيا ويكلمني شفهاً، كفر، انتهى.

وتقول عن الهدوي المفسر: أنه كفر مدعى الرؤية هنا. وقد نقل جماعة الإجماع على أنها لا تحصل للأولياء في الدنيا. قال الشيخان أبو عمرو وابن الصلاح وأبو شامة: إنه لا يصدق مدعى الرؤية في الدنيا يقطه، فإن شيئاً منع منه حكم الله تعالى موسى صلى الله عليه وسلم.

واختلف في حصوله لنبينا صلى الله عليه وسلم، كيف ينسج به لمن لم يصل لمقامها، مما لا يتوقف فيه أنه لا يحصل لأحد الناس؟ وقال الشيخ أبو بكر الكلا بآذني في التعرف: إن المشايخ أطبقوا على تضليل مدعيها، يعني الرؤية في الدنيا، وكذلك، وصنفوا في ذلك كتباً ورسائل. وزعموا أن من ادعى ذلك لم يعرف الله تعالى.

(١) سقط ما بين القوسين من (٢) ج: عليه (٣) ١: ساقط (٤) ١: "رؤيته" زيادة بعد "الدنيا".

(٥) هو أحمد بن يوسف بن الحسن بن رافع بن الحسين بن سويدان الشيباني الموصل، موقوف الدين أبو العباس الكواشي (٥٩٥-٦١٥/١١٩٤-١٢٨١) عالم بالتفسير، من فقهاء الشافعية. من أهل الموصل، كان يزوره الملك ومن دونه فلا يقوّم لهم ولا يعبأهم. (راجع "النجوم الزاهرة" ٣٤٨/٧) ١: ساقط (٧) ج: ٤: ساقط.

(٨) هو أحمد بن محمد الأردبيلي (١٥٨٥/٩٩٣): فاضل، من فقهاء الإمامية وزهادهم. نسبته إلى أردبيل (بأذربيجان) ووفاته بكرلا. (راجع "أعيان الشيعة" ٢٩٢/٩) ٩: ١: "كان" انتهى (١٠) راجع ترجمته في ص ٣٣١ أعلاه.

(١١) هو عثمان بن عبد الرحمن (صلاح الدين) بن موسى الشهرزوري الكردى الشرخاني، أبو عمرو، تقي الدين، المعروف بابن الصلاح (٥٧٧-٦٤٣) وانتقل إلى الموصل ثم إلى خراسان، بنيت المقدس حيث ولي التدريس في الصلاحية، وانتقل إلى دمشق، فولاه الملك الأشرف تدريس دار الحديث. وتوفي فيها. (راجع "شذرات الذهب" ٢٢١/٥) وفيات الأعيان (٣١٢).

(١٢) هو عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسى الدمشقي، أبو القاسم، شهاب الدين، أبو شامة (٥٩٩-٦٦٥/١٢٠٢-١٢٦٧) مؤرخ، محدث، باحث، أصله من القدس، ومولده في دمشق، وبها نشأه ووفاته. وولى بها مشيخة دار الحديث الأشرفية، ودخل عليه اثنان في صورة مستفتين فضراه، فرض ومات. ووقف كتبه ومصنفاته جميعها في الخزانة العادية بدمشق، فأصابها حريق التهم أكثرها. ولقب أباشامة، لشامة كبيرة كانت فوق حاجبه الأيسر. (راجع "طبقات الشافعية" ٦١/٥؛ "قوات الوفيات" ٢٥٢/١).

(١٣) ج: ٤: ساقط (١٤) ج: عليه (١٥) ٤: الكا نابدي، تحريف. وهو محمد بن إبراهيم الكلا بآذني البخاري، أبو بكر (٣١٥/٩٩٠). من حفاظ الحديث. من أهل بخارى. (راجع "كشف الظنون" ص ٢٢٥).

(١٦) ٤: ساقط.

وأقرهم العللاء القونوي في شرحه على ذلك - وقال : وإن صحَّ عن أحدٍ من المعتبرين وقوع ذلك فيمكن تأويله ، وذلك لأنَّ غلطات الأحوال تجعل الغائب كالشاهد ، حتى إذا كثرت اشتغال السر بشيئ واستحضاره لم يصير كأنه حاضر بين يديه . وهذا معلوم لكلِّ أحدٍ .

وعلى هذا يحمل ما نقل عن ابن عمر رضي الله تعالى عنهما ، أنه كان يطوفه حول البيت ، فسلم عليه إنسان ، فلم يرد عليه ، فشكاه إلى عمر ، رضي الله تعالى عنه . فقال لنا شرأوى الله في ذلك المكان . وهذا يدل على أنه قد يتفق ذلك في زمانٍ دون زمانٍ ومكانٍ دون مكانٍ . وأما في الآخرة فقد دلَّ الكتاب والسنة على حصول الرؤية للمؤمنين فيها . لأنه يزول الضعف عن حواسهم ، فيرونه . أما الكفار فلا يرونه ، وكذا سائر الحيوانات .

وقد اختلف في رؤية الله تعالى في المنام : فمعظم المثبتين للرؤية على جوارها من غير كيفية وجهية . ونقل بعضهم عن القونوي أنه قال : قال القاضي عياض : اتفق العلماء على جواز رؤية الله تعالى في المنام وصحتها وإن رآه الإنسان على صفة لا تليق بجلاله من صفات الأجسام ، لأن ذلك المرئي غير ذاته الله تعالى ، إذ لا يجوز عليه سبحانه التجسيم ولا اختلاف الأحوال . بخلاف رؤية النبي صلى الله عليه وسلم في المنام . فرؤية الله تعالى تكون كسائر أنواع الرؤيا من التمثيل والتخييل . وقال بعض المحققين : إن ذكر رؤية المنام في مباحث الرؤية استطرادياً ، لأن رؤيا المنام نوع مشاهدة بالقلب دون العين ، انتهى .

وهي عن كثير من السلف أهم رواه عز وجل في المنام : فنقل عن الإمام أحمد بن حنبل (رحمه الله تعالى) أنه قال : رأيت رب العزة في المنام ، فقلت : يا ربِّ لم يتقرب المتقربون إليك ؟ (وفي رواية) : ما أفضل ما يتقرب به المتقربون إليك ؟ قال : بكلامي يا أحمد ! قلت : يا ربِّ ! بفهمٍ وبغير فهمٍ ؟ قال : بفهمٍ وبغير فهمٍ . فهذا يدل على أن مذهب الإمام أحمد الجواز .

ونقل - أن الإمام أبان حنيفة ، رضي الله تعالى عنه ، قال : رأيت رب العزة في المنام تسعاً

(١) في ج : « امره العللاء القونوي » ، وفي هامش : « أقرهم العللاء القونوي » . وهو على بن إسماعيل بن يوسف القونوي ، أبو الحسن ، علاء الدين (٦٦٨ - ١٣٧٠/٧٢٩ - ١٣٧٩) : فقيه من الشافعية . ولد بقونية ، ونزل بلاد مشق سنة ٦٩٣ هـ . وانتقل إلى القاهرة ، ففتواه وتلقى علوم الأدب والفقه . ثم ولي قضاء الشام سنة ٧٢٧ هـ ، فأقام بلاد مشق إلى أن توفي . (راجع "أبداية والنهاية" : ١٤٧/١٤ ، الدرر الكامنة : ١٢٤٨) . (٢) ج : ساقط . (٣) ج : ساقط . (٤) ج : ساقط . (٥) صحيح مسلم بشرح النووي : ٢٤٨/٣٥ . (٦) انظر شرح الشفاء : ٤١٠/١٩٩ . (٧) ت : يلقب ، تحريف . (٨) ج : بحاله ، تحريف . (٩) ج : ساقط . (١٠) ج : ساقط . (١١) ج : الروايات . (١٢) ج : «هـ» مكان « انتهى » . (١٣) سقط ما بين القوسين من ج ، وفي ج : « رضي الله تعالى عنه » . (١٤) سقط ما بين القوسين من ج . (١٥) ج : « أجي » مكان « آبا » . وأبو حنيفة هو النعمان بن ثابت ، التيمي بالولادة ، الكوفي ، أبو حنيفة (٨٠ - ١٥٠/٦٩٩ - ٧٦٧) : إمام الحنفية ، الفقيه المجتهد المحقق ، أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة . قيل : أصله من أباد فارس . ولد ونشأ بالكوفة . وكان يبيع الخبز ويطلب العلم في ضاه . ثم انقطع للتدريس والإفتاء . وأراد عمر بن هبيرة (أمير العراقيين) على العباسي بعد ذلك على القضاء ببغداد ، فأبى ، فحلف عليه ليفعلن ، فحلف أبو حنيفة أنه لا يفعل ، فحبسه إلى أن مات ، (قال ابن خلكان : هذا هو الصحيح) . وكان قوي الحجية ، من أحسن الناس منطقاً . قال الإمام مالك ، يصفه : رأيت رجلاً لركلته في هذو السارية أن يجعلها ذهباً لقيام بحجته ! وكان كريماً في أهلاقه ، جواداً ، حسن المنطق والصورة ، جمهوري الصوت ، إذا حدث انطلق في القول وكان لكلامه دوي . وعن الإمام الشافعي : الناس عيال في الفقه على أبي حنيفة . (راجع « ابن خلكان » : ١٦٣/٣ ؛ « نجوم الزاهرة » : ١٢/٢) . (١٦) ج : ساقط . (١٧) ج : « قال رأيت » مكان « كان رأيت » . (١٨) ج : تسعة .

التقاضي والفتوى

وتسعين مرة ، فقلت في نفسي : إن رأيت تبارك وتعالى تمام المائة لأسالن منه ثم ينجو الخلاق
 من عذاب يوم القيامة . قال : فرأيت سجاناً وتعالى ، فقلت : يا رب عز جارك وجل ثناؤك ، وقد ست
 أسماؤك ، ثم ينجو عبادك يوم القيامة من عذابك ؟ فقال سجاناً وتعالى : من قال بالعداة والعشي
 "سجان الأبدى الأبد ، سجان الواحد الأحد ، سجان الفرد الصمد ، سجان رافع السماء بغير عمد ،
 سجان من بسط الأرض على الماء فجمده ، سجان من خلق الخلق فأخضعهم لعهده ، سجان من قسم
 الرزق ولم ينس أحداً ، سجان الذي لم يتخذ صاحبة ولا ولداً ، سجان الذي لم يلد ، ولم يولد ،
 ولم يكن له كفواً أحد ، نجاب من عبادي" . نقل ذلك صاحب مجمع الأحياء في آخر ترجمته عن بعض الكتب . 64a
 وعن الترمذي الحكيم ، وهو من مشايخ الرسالة القشيرية ، قال : رأيت الله تعالى في المنام مراراً ،
 فقلت له : يا رب إني أخاف زوال الإيمان ، فأمرني بهذا الدعاء بين سنة الصبح والفريضة وإحدى
 وأربعين مرة . وهو هذا الدعاء : يا حيُّ يا قيوم ، يا دافع السموات والأرض . يا ذا الجلال والإكرام .
 يا الله . لا إله إلا أنت . أسألك أن تحيي قلبي بنور معرفتك . يا الله يا الله يا أرحم الراحمين .
 وعن الإمام أبي العباس ابن تيمية البان الأشهب أنه رأى في مرض موته في منابه : كأن القيامة
 قد قامت ، وإذا الجبار سجاناً وتعالى يقول : أين العلماء ؟ فجاءوا ، فقال : ماذا عملتم فيما
 علمتم ؟ قال : قلنا : قصرنا وأسأنا . قال : فأعاد السؤال ، كأنه لم يرض بذلك الجواب ، وأراد
 جواباً آخر ، فقلت : أما أنا فليس في صحيفتي الشرك ، وقد وعدت أن تغفر ما دونه .
 فقال : اذهبوا فقد غفرت لكم . ومات بعد ذلك بثلاث ليالٍ . والمنامات في ذلك كثيرة .
 وفيما ذكرناه منها كفاية . والله سجاناً وتعالى أعلم .

(١) ج : ينح ، تحريف . (٢) ر : ينجو ، تحريف . (٣) ت : وعدا . (٤) ع : ٢ : احداً . (٥) ج : سجان
 الذي لم يولد " مكان " سجان الذي لم يتخذ " (٥) في الأصول : ولداً . (٦) ج : " سجان الذي " مكان
 "سجان الذي" . (٧) ج : لكن . (٨) هو محمد بن علي بن الحسن بن بشر ، أبو عبد الله ، الحكيم الترمذي (٣٢٠/٣٢٠)
 (٩٣٢) : باحث ، صوفي ، عالم بالحديث وأصول الدين ، من أهل ترمذ " نفى منها بسبب تصنيفه كتاباً
 خالف فيه ما عليه أهلها ، فشهدوا عليه بالكفر . وقيل : اتهم باتباع طريقتة الصوفية في الإشارات
 ودعوى الكشف . وقيل : فضل الولاية على النبوة ؛ ورد بعض العلماء هذه التهمة عنه . وقيل : كان يقول :
 للأولياء خاتم كما أن للأنبياء خاتماً . وقال السبكي : فجاء إلى بلخ - أي بعد إخراجهم من ترمذ - " فقبلوه"
 لموفقته إيام على المذهب . وأخطأ بعض مؤرخيه من المتأخرين بأن جعل العبارة : جاء إلى بلخ
 " فقبلوه" وهذا لا يتفق مع بقية ما قاله السبكي من موافقتهم إياه على المذهب . وفي لسان الميزان
 أن أهل ترمذ هجروه في آخر عمره لتأليفه كتاب "ختم الولاية وعلل الشريعة" وأنه حمل إلى بلخ فأكرمه أهلها وكان عمره نحو
 تسعين سنة . واضطرب مؤرخوه في تاريخ وفاته ، فمنهم من قال : سنة ٢٥٥ وسنة ٢٨٥ هـ ، وينقص
 الأول أن السبكي يذكر أنه حدث بنيسابور سنة ٢٨٥ كما ينقص الثاني قول ابن حجر : إن الأنباري سمع منه
 سنة ٣١٨ . (راجع " لسان الميزان" : ٣٠٨/٥ ؛ "طبقات السبكي" : ٢٠/٢) . (٩) راجع لترجمة القشيري في ص
 ٢٤٥ أعلاه . (١٠) ج : تعالى . (١١) ر : دول ، تحريف . (١٢) ت : ٢ : ساقط .
 (١٣) ج : ت : ساقط . (١٤) م : ت : ساقط . (١٥) ت : ٢ : " ذلك " مكان " بذلك " .
 (١٦) م : ساقط . (١٧) ج : سجاناً .

وقوله في القصة: "وكلّمه ربه" إلى أن قال: "وجعلتك أول النبيين خلقاً وآخرهم بعثاً" (ووقع في بعض الروايات: "وجعلتك فاتحاً وخاتماً". قال بعضهم: فإن قلت: ما الفرق بين هذا وبين قوله: "وجعلتك أول النبيين خلقاً وآخرهم بعثاً")؟ قلت: الفاتح والخاتم "أعم من هذا إذ يصدق بأنه فاتح كل خير وخاتمه". فيندرج فيه هذا بهذا المعنى. وأول: من جهة الخلق خاص. وكذلك كونه آخرهم من جهة البعث. وتأمل، — انتهى.

وقوله: "وأعطيتك خواتيم سورة البقرة من كنز تحت العرش" إلى آخره — فإن قيل: المعراج كان بمكة ونزول الآية بالمدينة. فيجاب بما قاله بعضهم: ليس المراد بقوله: "أعطيت" أنها أنزلت عليه. بل المعنى: أنه استجيب له فيما لقن من الآيتين من قوله تعالى: "... غفرانك ربنا..." (إلى قوله: "فانصرتنا على القوم الكافرين")، ومن يقوم بحفظها من السائلين، — انتهى. أو المراد أنه أعطاه ما سينزله عليه بعد ذلك.

وقوله: "فرضت عليك وعلى أمّتك خمسين صلاة، فقم بها أنت وأمتك". وفي رواية: "وأعطيت رسول الله صلى الله عليه وسلم، الصلوات الخمس وخواتيم سورة البقرة وغفران لمن لم يشرك بالله من أمته شيئاً المقحّمات".

648

وفي رواية أنس عن أبي ذر: "فرض الله على أمّتي خمسين صلاة". (وفي رواية ثابت عن أنس: "فرض الله على خمسين صلاة") كل يوم وليلة.

فيحتمل أن يقال في كل من هاتين الروايتين اختصار، — انتهى. ويؤيده قوله في الرواية المتقدمة: "إني فرضت عليك وعلى أمّتك" إلى آخره. أو يقال: ذكر الفرض عليه يستلزم ذكر الفرض على الأمّة، وبالعكس؛ إلا ما استثنتي من خصائصي. وفي ذلك إشارة إلى عظم شأن الصلوات، لكون فرضها كان مختصاً ببلية الإسراء، والاختصاص فرضها بكونها بغير واسطة بل مراجعات تعدّدت.

والحكمة في تخصيص فرض الصلاة ببلية الإسراء: أنه صلى الله عليه وسلم لما عرج به رأى تلك الليلة تعبده الملائكة، منهم: القائم، فلا يقعد؛ والراكع، فلا يسجد؛ والساجد، فلا يقعد. فجمع الله تعالى له ولأمّته تلك العبادات في ركعة واحدة يصلّيها العبد بشرطها من الطمأنينة والإخلاص.

(ج: ٢٠، حال: ٢٠) ج: جعلناك، تحريف: ٣) سقط ما بين القوسين من (ج: ٤) ج: لأنه تحريف: ٥) ر: ٢٤، فتأمل مكان "وتأمل". (ج: ٢١؛ اه: "كان" انتهى: (٧) ج: "الخ" مكان "إلى آخره": (٨) ج: قلت، تحريف: (٩) ج: ما، (١٠) ج: "نزلت مكان" انزلت: (١١) ج: ساقط: (١٢) البقرة: ٢١٥/٢، (١٣) ج: ر: ساقط: (١٤) في ج: "الخ" بدل ما بين القوسين. والآية من سورة البقرة: ٢٨٦/٢، (١٥) ج: "بحقها" مكان "لحفظها": (١٦) ج: "اه" مكان "انتهى". (١٧) ج: سينرله، تحريف: (١٨) ج: عليك: (١٩) يعني الكباثر، راجع "فتح الباري": ١٦٩/٧؛ وانظر نفسه في ص ٣٤٩ حيث فسرها الغيطي بأنها الدنوب العظام الكباثر التي تهلك أصحابها، وتعودهم إلى النار.

مسلم: الإيمان: ٢٧٩، مسند ابن جنبل: ١/٣٨٧، ٤٢٢، ١١٥/٥، (٢٠) ج: امته: (٢١) بخاري: صلاة: (٢٢) سقط ما بين القوسين من ج: ج: (٢٣) راجع "فتح الباري": ٣٩/١، (٢٤) ج: "الخ" مكان "إلى آخره". (٢٥) ج: "ذلك" مكان "ذكر": (٢٦) ج: عظم: (٢٧) ر: يكونه: (٢٨) ج: "يرفع" مكان "يقعد". (٢٩) ج: ساقط: (٣٠) ج: الطمأنينة، تحريف.

وفي فرضها في تلك الليلة كما قاله السهيلي: التثنية على فضلها، حيث لم تُفرض إلا في الحضرة المقدسية المطهرة. ولذلك كانت الطهارة من شأنها ومن شرائطها، والتثنية على أنها مناجاة الرب. وأن الرب تبارك وتعالى يقبل بوجهه على المصلي، يناجيه، ويقول: حمدني عبدي، أثنى علي عبدي، إلى آخر السورة. وهو المشاكل لفرضها عليه فوق السما السابعة حين سمع كلام الرب وناجاه. ولم يعرج به حتى طهر ظاهره وباطنه بما زمر كما يطهر المصلي للصلاة. وأخرج عن الدنيا بجسده كما يخرج المصلي عن الدنيا بقلبه، ويحرم عليه كل شيء إلا المناجاة ربه، وتوجهه إلى قبليته في ذلك الحين، وهو بيت المقدس ورفع إلى السماء كما يرفع المصلي يديه إشارة إلى القبلة العليا، وهو البيت المعمور، وإلى جهة عرش من يناجيه ويصلي له سبحانه وتعالى.

65 a

وقوله في القصة: "فأتى على إبراهيم، فلم يقل شيئاً". ثم أتى على موسى. قال: ونعم الصاحب كان لكم. قال: ما صنعت إلى آخره.

قال ابن أبي حمزة: الحكمة في كون إبراهيم، صلى الله عليه وسلم لم يكلم رسول الله، صلى الله عليه وسلم، في طلب التخفيف أن مقام الخلقة إنما هو الرضى والتسليم. والكلام في هذا المقام ينافي ذلك المقام. وموسى هو الكليم. ومقامه مقام الأدل والانبساط. ومن ثم استبد بأمر النبي، صلى الله عليه وسلم، بطلب التخفيف دون إبراهيم، صلى الله عليه وسلم. ومع أن للنبي، صلى الله عليه وسلم، من الاختصاص بإبراهيم أزيد مما له من موسى لمقام الأبوة، ورفع المنزلة، والاتباع في الملئ.

وقال القرطبي: "وأما قول من قال: إنه أول من لاقاه بعد الهبوط فليس بصحيح. لأن حديث مالك بن صعصعة: أنه رآه في السادسة وإبراهيم في السابعة، وهو أقوى إسناداً من حديث شريك الذي فيه: أنه رأى موسى في السابعة".

قال الحافظ ابن حجر: وإذا جمعنا بينهما: بأنه لقيه في الصعود في السادسة وصعد موسى إلى السابعة. فليقبه فيها بعد الهبوط، ارتفع الأشكال وبطل الرد.

65 b

وقال القرطبي: الحكمة في تخصيص موسى بالصلاة والسلام، بمراعاة النبي، صلى الله عليه وسلم، في أمر الصلاة لعلها تكون أمراً موسى كلفت بالصلاة ما لم يكلف بها غيرهما من الأمم، فنقلت عليهم. فاشفق موسى عليه الصلاة والسلام، على أمر محمد، صلى الله عليه وسلم، مثل ذلك. ويشير إليه: أبي حنيفة الناس قبلك، انتهى.

(١) ج: (القدسية . ٢) ج: مناجات . ٣) مسلم: صلاة ٣١؛ مسند ابن حنبل: ٢/٢٤١، ٢١٥، ٤/١٢٣، ٤) ج: يطهر، تحريف . ٥) ج: يخرج . ٦) ج: بيده . ٧) راجع "كتاب الروض الأنف" . ٨) ج: "فأتى" مكان "ثم أتى" . ٩) ج: "النخ" مكان "إلى آخره" . ١٠) ج: ساقط . ١١) ج: يتكلم . ١٢) راجع "بهجة النفوس" . ١٣) ج: (١٣) ج: استشهد . ١٤) ج: ساقط . ١٥) ج: بازيد . ١٦) ج: "لموسى" مكان "من موسى" . ١٧) ج: "وليس" مكان "فليس" . ١٨) ج: "مريح في" زيادة بعد "صعصعة" . ١٩) راجع "فتح الباري" . ٢٠) ج: "غادا" مكان "وإذا" . ٢١) ج: لقيه . ٢٢) ج: (السابعة . ٢٣) راجع "فتح الباري" . ٢٤) ج: "يكلف به" مكان "يكلف بها" . ٢٥) ج: "جريت" . ٢٦) راجع "الآية الكبرى في شرح قصة الاسراء" . ٢٧) ج: "أه" مكان "انتهى" . ٢٨) ج: فتح الباري: ٧/١٦٤ . ٢٩) ج: "أه" مكان "انتهى" .

قال السهيلي: اعتناء موسى صلى الله عليه وسلم بهذه الأمة والحاجة إليها أن يشفع ويسأل التخفيف عنها لأن الله تعالى لما قضى عليه بجانب الغرقي وراى صفات أمة محمد في الألواح وجعل يقول: "إني في الألواح أمة صفتهم كذا وكذا، اللهم اجعلهم أممي!" فيقول: "تلك أمة محمد، صلى الله عليه وسلم، فقال: اللهم اجعلني من أمة محمد، وهو حديث مشهور في التفاسير. فكان إشفاقه عليهم واعتناؤه بأمرهم، كما يعتنى بالقوم من هو منهم، لقوله: اللهم اجعلني منهم، انتهى.

وفي قول موسى، صلى الله عليه وسلم: "فإن أمتك لأطيق ذلك" إلى آخره - دليل على أن جواز الحكم بما أجزى الله تعالى بحكمته من ارتباط العوائد، لأن موسى، عليه الصلاة والسلام، حكم على هذه الأمة بأنها لأطيق بسبب ما أخبر به: وهو أنه عالج بني إسرائيل، ومن تقدم أقوى وأجهد ممن يأتي بعد. فرأى موسى أن ما لم يجمله القوي فمن باب أولى أن لا يجمله الضعيف بعد، فحكم بأمر الحكمة في ارتباط العادة به، مع أن القدرة صالحة لأن يجمل الضعيف ما لا يجمل القوي.

وقد ورد أن الصلاة التي كلف بها بنو إسرائيل ركعتان بالغلظة، وركعتان بالعشي، وهيل: وركعتان عند الزوال. ومع هذا لم يقوموا بذلك، فمن ثم استكثر الخمس لأمة محمد، صلى الله عليه وسلم، واشفق عليهم من التخلف عن القيام بواجبها. فطلب السؤال في ثقلها.

وقد وقع في هذه الأمة أن كثيراً منهم يغيب عليه التفريط في الصلوات الخمس، وإن كثيراً من المصلين مفريط في الشرط وغير موفق بالحقوق، وكان ذلك من آثار قرأته موسى، عليه الصلاة والسلام، فيهم. لأنه قال للنبي، صلى الله عليه وسلم: "وقد رجح الفرض إلى الخمس، أرجع إلى ربك، فأسأله التخفيف، ولم يرد النبي، صلى الله عليه وسلم، قرأته موسى، ولكن قال: استحييت". وفي بعض الطرق - أنه قال: "أرض وأسلم".

وقوله عند سؤال التخفيف: "قد وضعت عنكم خمسا" - كذا في رواية ثابت عن أنس، وفي رواية مالك بن صعصعة: عشر، وفي رواية شريك: وضع شرطها، قال النووي: المراد ببط الشرط: أنه حط في سرات مراجعات، فلا يخالف رواية ثابت.

١ (٢) : اعتنى . (٢) : حده . تحريف . (٣) : الحاجة . (٤) : يشفع . (٥) : ساقط . (٦) : ساقط . (٧) : "فيقال له" مكان "فيقول" . (٨) : بقوله . (٩) : راجع "كتاب الروض الأنف" : ١/٢٥٥ . (١٠) : (١) : "ان" مكان "فان" . (١٢) : "ان" مكان "إلى آخره" . (١٣) : ساقط . (١٤) : (أ) : حرى . (١٥) : اختبر . (١٦) : ساقط . (١٧) : ساقط . (١٨) : ساقط . (١٩) : "وطلب" مكان "فطلب" . (٢٠) : سقط ما بين القوسين من . (٢١) : (٢٢) : ساقط . (٢٣) : "فكان" مكان "وكان" . (٢٤) : "بل" مكان "ولكن" . (٢٥) : "قد" زيادة قبل "استحييت" . وفي الأصول: "استحييت" مكان "استحييت" . (٢٦) : ساقط . (٢٧) : راجع "فتح الباري" : ١/٣٩١ . (٢٨) : راجع "فتح الباري" : ١/٣٩١ . (٢٩) : راجع "فتح الباري" : ١/٣٩١ . (٣٠) : راجع "صحيح مسلم بشرح النووي" : ٢/٢٢٢ .

66 a

١ قال الحافظ ابن حجر: وكذا العشر. فكأنه وضع العشر في دغتين، والشطر في دفعات، والمراد "بالشطر" هنا: البعض. قال: وقد حَقَّقْتُ رواية ثابت: أن التخفيف كان خمسا خمسا، وهي رواية معتمدة، يتعين حمل باقي الروايات عليها، خصوصا وقد أيدتها روايات أخر. قال بعضهم: دللت مراجعتي صلى الله عليه وسلم في طلب التخفيف تلك المرات كلها - أنه علم: أن الأمر في كل مرة لم يكن على سبيل الإلزام؛ بخلاف المرة الأخيرة، ففيها ما يشعر بذلك، كقوله: لا يبدل القول لدي...

٨ وفي رواية: أنه صلى الله عليه وسلم قال: "فَعَرَفْتُ أَنَّهَا عَزَمَةٌ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى، فَرَجَعْتُ إِلَى مُوسَى فَتَقَالَ لِي: ارْجِعْ، فَلَمْ ارْجِعْ".

٩ وقيل: إنما امتنع النبي صلى الله عليه وسلم، نفرا من طلب التخفيف في المرة العاشرة، لأنه صلى الله عليه وسلم تفرس أن هذا الحد لا يحيط منه؛ فاستحى أن يسأل في مظنة الرد، ووجه التفرس: أن الله تعالى أذرج التخفيف خمسا خمسا، فلو سأل التخفيف بعد أن صارت خمسا لكان سائلا في رفعها، وفي رفعها ارتفاع بجمليتها، وقد علم أنه لا بد من وظيفته، فلهذا ترك السؤال. وكشف الغيب: أن العلم القديم قد تعلق ببقائه هذه الخمس، ولهذا بقيت فصداً قتب الفراسة، وأصابت الغيرة.

666

وفي ذلك دليل على أن الله تعالى إذا أراد إسعاد عبده جعل اختياره في مرضاة ربه، لأن النبي صلى الله عليه وسلم جعل الله تعالى اختياره وإيثاره فيما أراد الحق تبارك وتعالى إنفاذه وإيضاده، وهو فرض الصلوات الخمس، وذلك تكريم له صلى الله عليه وسلم وترفيع، لأنه لو رجع وطلب التخفيف فلم يخفله كما خفف أولا لكان اختياره مخالفا للمقدور، فلما أن أختار وأسعف في اختياره كان دليلا على ما استدل لنا عليه، وعلى علو منزلته صلى الله عليه وسلم، وفيه دليل للصوفية حيث يقولون: إن الحال حائل لا محمول، لأن النبي صلى الله عليه وسلم، لما أن ورد عليه حال الإشفاق على أمته بادر إلى طلب التخفيف عنهم، ولم ينظر إلى غير ذلك، ثم لما ورد عليه الحيار من الله تعالى لم يلتفت لأمته إذ ذاك، ولا طلب شيئا.

(١) ج: حال. (٢) ج: "ما في" مكان "بأني". (٣) راجع "فتح الباري": ١/ ٣٩١، (٤) في الأصول "أيدتها" (٥) ج: ساقط. (٦) ق: ٢٩/٥٠. (٧) ج: قال. (٨) ح: ساقط. (٩) ج: ٢، ساقط؛ ح: ٢، ر: بفرس. (١٠) ح: ٢، ج: أنه. (١١) ح: تحط. (١٢) ح: "فاستحى أن يسأل" مكان "فاستحى أن يسأل". (١٣) هذا القول لابن المنير نقله ابن حجر في "فتح الباري": ١/ ٣٩١. (١٤) ح: ساقط. (١٥) ج: ايتار، تحريف. (١٦) ج: "يقول" مكان "يقولون". (١٧) ج: ٢، ر: ٢: "الغير" مكان "إلى غير". (١٨) ج: تعالى.

وقوله: "لا يبدل القول لدي" ^١ — إن قيل: ألم يبدل القول حيث جعل الحسين خمسا؟
 أجيب: بأن معناه لا يبدل الأخبار، لأنه تعالى إذا أخبر عن حكم؛ أنه مؤبد استحال
 التبديل والتسخين حينئذ لأجل العلم. وقد أخبر الله تعالى أنه أمضى القرينة ^٢ أي ألبها، وجعل
 ثواب الحسين خمسين. فلا يبدل هذا الخبر ولا يتوقع النسخ بعد ذلك. أما التعليلات فإنها تبدل ونسخ،
 كما نسخ الحسين إلى خمس، أو لا يبدل القضاء المبرم، لا القضاء المعلق الذي يجوز الله منه ما
 يشاء ويثبت. أو معناه: لا يبدل القول بعد ذلك، وقد استدلل بتخفيف الخمسين إلى
 خمس على جواز النسخ قبل التمكن من الفعل، وقبل دخول الوقت، كما هو مذهب أهل السنة
 خلافا للمعتزلة.

67a

وقوله: "غفر لمن لم يشرك بالله من أمته شيئا المقحجات" ^{١٨} — هي بضم الميم، وسكون
 القاف، وكسر الحاء، الدروب العظام الكبار التي تهلك أصحابها، وتقودهم النار. "والتفهم" ^{١٩} الوقوع
 في المهالك.

قال النووي: والمراد بغيرها أنه لا يخلد في النار صاحبها بخلاف المشركين، وليس المراد
 به أنه لا يعذب أصلا. وقد علم من نصوص الشرع وإجماع أهل السنة إثبات عذاب العصاة
 من الموحدين.

وقوله في القصة: "فلما جاوزته نادى نادى أمضيت فرقتي وخففت عن عبادي" ^{٢٣} — من أقواله
 ما استدلل به على أن الله تبارك وتعالى كلم نبيه، صلى الله عليه وسلم، ليلة الإسراء بغير واسطة.
 قال ابن رجب: خص رسول الله، صلى الله عليه وسلم، بالبروتية والمكالمة لأنه صاحب الشفاعة
 في القيامة، فهو وسط قلبها لئلا يقع له حشنة البديعة، كما يقع لغيره من الأنبياء فأراد سبحانه وتعالى
 ينزل عنه قبل ذلك المقام الانقباض لئلا يتمكن في المقام المحمود، وأهله سبحانه قبل المشهد الأعلى
 للمشاهدة والكلام، ثم رفعه إلى مكان (لا مكان) بعده، ولا مقام وراء مقامه، ليكون مشاهدا
 لكل، فيتفرغ في المشهد الأعلى، ويمكن في المقام المحمود.

(١) ق: ٢٩/٥٠. (٢) في: فان. (٣) في: حين. (٤) في: ج. (٥) في: يبدل. (٦) في: الاختيارات المؤبدة.
 مكان "الأخبارات". (٧) في: ساقط. (٨) في: ما بدل. (٩) في: مؤبدا. مكان "مؤبدا".
 (١٠) في: ساقط. (١١) في: خبره. مكان "أخبر". (١٢) في: ساقط. (١٣) في: ينسخ. (١٤) في: "في" زيادة قبل "نسخ".
 (١٥) في: "ما يشاء منه" مكان "منه ما يشاء". (١٦) في: "بتخفيف استدلل" مكان "استدل بتخفيف".
 (١٧) في: الحسين، تحريف. (١٨) في: "شيئا من أمته" مكان "من أمته شيئا". (١٩) في: الميم.
 (٢٠) في: ساقط. (٢١) في: ساقط. (٢٢) في: المؤمنين. راجع "صحيح مسلم بشرح النووي" ٣/٣٠.
 (٢٣) في: حاوخته، تحريف. (٢٤) في: "من غير" مكان "بغير". (٢٥) في: فيوسط، تحريف.
 (٢٦) في: حشمة، تحريف. (٢٧) في: "من" مكان "في". (٢٨) سقط ما بين القوسين من في.

قال بعضهم في هذه المراجعة التي وقعت بين موسى وبين النبي صلى الله عليه وسلم فوائد منها تكرر الشفاعة في القضية الواحدة إلى أن يتم مقصود الشافع .

676

ومنها الرجوع إلى المشير الناصح .
ومنها أنه لا يمنع من الشفاعة وإن كان داخلا فيها ؛ إلى غير ذلك من الفوائد .

ولبعض اللد اتقين كلام في هذا المقام ، بديع النظام ، سلك فيه مسلك أهل المحبة والحظ مدّ لهم "وقد علم كل أناس مشريهم" فقال : لما سأل موسى (عليه الصلاة والسلام) ، فلم تحصل البغية بقي الشوق بقلبه والأمل بتعلقه ، فلما تحقق أن الحبيب منح الرؤية ، وفتح له باب البغية أكثر السؤال عما جرى ، ليستعد برؤية من قد رأى . وردد في أمر الصلاة الحبيب ليستفيد رؤية حبيب الحبيب .
ولله در القائل :
واستنشقت الأرياح من نحو أرضكم
لعلي أراكم أو أرى من يراكم

والقائل الآخر :

وإنما السر في موسى يردده
يبدو سناها على وجه الرسول فيها
لجنتي حسن ليلى حين يشهده
لله در رسول حين أشهده

قوله في القصّة : " فلم ينزل يرجع بين موسى وبين ربه " — معناه بين موضع مناجاة ربه . وكذلك فعل موسى له : " أرجع إلى ربك " — أي إلى موضع مناجاة ربك . فكان رجوعه من المكان الذي لقي فيه موسى إلى الموضع الذي وقعت فيه المناجاة والسؤال لربه . ولا يلزم من موضع السؤال أن يكون المسؤل فيه ، أو يكون جائزا له ليتعالى الله (جلّ وعلا) وتنزيهه عن الجهة والمكان .
فخرج النبي صلى الله عليه وسلم ، ليبرجوع إلى السؤال فيه ، لشرف ذلك الموضع على غيره . كما كان الطور موضع سؤال موسى في الأرض . ومع انتهائه صلى الله عليه وسلم ، تلك الليلة التي عرج به فيها ، إلى أن ظهر لمستوى سمع فيه صريف الأقلام ، كان هو ونبي الله يونس ، إذ التقمه الحوت وذهب به في البحار يشقها حتى انتهى به إلى قرار البحر ، سوا في القرب من الله تعالى لتعاليه وتنزيهه عن الجهة والمكان والتخيز والحد والإحاطة .

68a

ج : ساقط . ٢ : ٢ : قصة . ٣ : ٢ : الشفيع . ٤ : البقرة : ٦٠/٢ ؛ الأعراف : ١٦٠/٧ .

٥ : سقط ما بين القوسين من م . ٦ : ٢ : بقلقه ؛ ج : بقلقه . ٧ : ٢ : تعلقه ؛ م : بتملقه .

٨ : ٢ : المنية ؛ ٢ : المنية . ٩ : ٢ : بكثر . ١٠ : ٢ : برؤيته . ١١ : ٢ : ساقط . ١٢ : م : "الأخر" .

ج : "حيث قال" زيادة بعد "القائل" . ١٣ : ج : ٢ : الأرواح ، تحريف . ١٤ : راجع فتح الباري : ٣٩٢/١ . وفي رواية : "وأنشد من لاقيت عنكم عساكم ، تجودون لي بالعطف عنكم عساكموا ١٢ فانتم حياتي ان هييت وان مت فيها هبذ ان مت عبد هو اكما ١٢ غيره" زيادة بعد هذا البيت . ١٥ : ٢ : ج : "و" زيادة قبل "يبدو" . ١٦ : ٢ : يبدو وا .

١٧ : ٢ : رسول ، تحريف . ١٨ : ٢ : حيث ، تحريف . ١٩ : ج : س . ٢٠ : ج : ساقط . ٢١ : ٢ : بقي .

٢٢ : ٢ : جائزا ، تحريف . ٢٣ : ٢ : ما بين القوسين "تعالى" في ٢٤ . ٢٤ : ٢ : ساقط . ٢٥ : ٢ : مستوى .

٢٦ : ٢ : ساقط . ٢٧ : ٢ : ساقط .

وقد نقل القرطبي في التذكرة أن القاضي أبي بكر بن العربي المالكي، ذكر قال: أخبرني غير واحد من أصحابنا عن إمام الحرمين أبي المعالي عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجويني أنه سئل: هل الباري في جهة؟ فقال: لا؛ هو تعالى عن ذلك. قيل له: ما الدليل عليه؟ قال: الدليل عليه قوله النبي، صلى الله عليه وسلم: لا تفضلوني على يونس بن متى. فقيل له: ما وجه الدليل من هذا الخبر؟ قال: لا أقول حتى يأخذ ضيفي هذا ألف دينار، يقضي بهادينه، فقام رجلان، فقالا: هي علينا، فقال: لا يتبع بها اثنين، لأنه يستحق عليهما. فقال واحد: هي علي، فقال: إن يونس بن متى رمى بنفسه في البحر، فالتقمه الحوت، وصار في قعر البحر في ظلمات ثلاث، ونادى: "لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين". كما أخبر الله تعالى، ولم يكن محمد (صلى الله عليه وسلم)، حين جلس على الرخف الأخضر، وارتقى به معداً، حتى انتهى به إلى موضع يسمح فيه صريف الأقدام، وناجاه ربه بما ناجاه، وأوحى إليه ما أوحى، بأقرب إلى الله من يونس في ظلمة البحر، فالله سبحانه قريب من عباده. يسمع دعاءهم، ولا يخفى عليهم حالهم كيف ما تصرفت من مسافة بينه وبينهم. فيسمع ويرى ذنوب النملة السوداء على الشجرة الصماء في الليلة الظلماء، تحت الأرض السفلى، كما يسمع ويرى تسبيح حملة العرش من فوق السموات السبع العلى، لا إله إلا هو. عالم الغيب والشهادة. أحاط بكل شيء علماً، وأحصى كل شيء عدداً.

(١) م، ت، ر: أبي بكر. وهو محمد بن عبد الله بن محمد المعافري الإسبيلي المالكي، أبو بكر بن العربي (٤٦٨-٥٤٣هـ/١٠٧٦-١١٤٨)؛ فاض، من حفاظ الحديث، ولد في إشبيلية، ورحل إلى المشرق، وبعث في الأدب، وبلغ رتبة الاجتهاد في علوم الدين، وصنف كتباً في الحديث والفقه والأصول والتفسير والأدب والتاريخ، وولي قضاء إشبيلية، ومات بقرب فاس ودفن بها. قال ابن بشكوال: ختام علماء الأندلس وأخراستها وحفاظها، راجع "وفيات الأعيان" (٤١٩/١)؛ الوافي بالوفيات: ٣٣٠/٣ وفيه "كان أبوه من وزراء العرب، وكان فصيحاً شاعراً، توفي بمصر منصرفاً عن الشرق سنة ٤٩٣ هـ. وأقرأ تهته له في مقدمة فصل من "العواصم والقوسم" حققه السيد محب الدين الخطيب، ونشر على حدة، (٦) ج: ساقط. (٧) ج: الحرم.

(٨) هو عبد الملك بن عبد الله بن يوسف بن محمد الجويني، أبو المعالي، ركن الدين، الملقب بإمام الحرمين (٤١٩-٤٧٨هـ/١٠٢٨-١٠٨٥)؛ أعلم المتأخرين، من أصحاب الشافعي، ولد في جوين (من نواحي نيسابور) ورحل إلى بغداد، فمكث حيث جاور أربع سنين، وذهب إلى المدينة، فأفتى ودرس، جامعاً طرق المذاهب، ثم عاد إلى نيسابور، فبنى له الوزير نظام الملك "المدرسة النظامية" فيها، وكان يحضر دروسه أكابر العلماء له مصنوعات كثيرة. (راجع "وفيات الأعيان"؛ ٢٨٧/١؛ مفتاح السعادة: ٤٤٤/٢ (١٨٨).

(٩) ت: "يونس الجويني" كان "يوسف الجويني". (١٠) ت: يتعالى؛ ٤: متعالى. (١١) ج: قوله "كان قول النبي". (١٢) ت: ٢؛ دينا: (١٣) ج: ١؛ اثنان: (١٤) ج: فعال: (١٥) م: نفسه.

(١٦) الأنبيا: (١٧/٢١)؛ ١٧؛ ج: ساقط. (١٨) ج: لكن: (١٩) سقط ما بين القوسين من ١؛ (٢٠) ج: ٢؛ صعد: (٢١) ج: ٢؛ "فاوحى" كان "وأوحى". (٢٢) ج: "سحانه قرب" مكان "سبحانه قريب". (٢٣) ج: تصرف، تحريف: (٢٤) ر: "غير زيادة قبل" مسافة". (٢٥) ج: "في الليلة" مكان "في الليلة". (٢٦) ت: ج: ساقط. (٢٧) ج: احصى.

الوجه الثلاثون: في الكلام على ما وقع له في رجوعه من الإسراء

من شرب الماء وحبس الشمس له وغير ذلك

684

قال السهيلي: "فإن قيل: كيف استباح النبي صلى الله عليه وسلم، شرب الماء الذي في القلح وهو ملك لغيره؟ وأملك الكفار لم تكن استباحته يومئذ ولا دماؤهم، والجواب: أن العرب في الجاهلية كانت في عرف العادة عندهم إباحة اللبن لابن السبيل فضلا عن الماء، وكانوا يعهدون بذلك إلى رعائهم، ويشترطون عليهم عند إجارتهم أن لا يمنعوا اللبن من أحد من رعائهم، فكيف الماء؟ وللملك بالعرف في الشريعة أصله تشبهه له، انتهى.

وذكر أئمتنا (رحمهم الله تعالى) في الخصائص: أنه صلى الله عليه وسلم، أبيع له أخذ الطعام والشرب من مالكها المحتاج إليها إذا احتاج النبي صلى الله عليه وسلم، إليها، وأنه يجب على صاحبها البدل له، صلى الله عليه وسلم، قال الله تعالى: "النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم..."

وقوله في القصة: "وحسنت عليه الشمس" لما سأله عن العير التي تحبى؟ قال: يوم الأربعاء فجعلوا ينتظرونها، وقد ولي النهار ولم تحبى، فدعا النبي صلى الله عليه وسلم، فزيد له في النهار ساعة، فقد رواه البيهقي وغيره، وأخرج الطبراني في الأوسط عن جابر: أن النبي صلى الله عليه وسلم، أمر الشمس أن تتأخر ساعة من النهار، فتأخرت ساعة من النهار، وسنده حسن، كما قاله الحافظ أبو الحسن الهيثمي في مجمع الزوائد، والحافظ ابن حجر في فتح الباري في باب قوله صلى الله عليه وسلم: "أجلت لكم العنائم"، والحافظ أبو زرعة الويلقي في شرح التقریب قال: والحافظ ابن حجر فلا يعارضه ما رواه أحمد بسنده صحيح عن أبي هريرة، قال: قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "إن الشمس لم تحبسن إلا ليوشع بن نون ليالي سار إلى بيت المقدس".

69a

ووجه الجمع: أن الحضر يحول على ما مضى للأنبياء قبل نبينا صلى الله عليه وسلم، فلم تحبس الشمس إلا ليوشع (ابن نون) وليس فيه نفي أنها قد تحبس بعد ذلك لنبينا، صلى الله عليه وسلم، انتهى. وقد ورد أن الشمس ردت عليه صلى الله عليه وسلم بعد ما غربت، فروى الطبراني بأسانيد رجال بعضها ثقات عن أسماء بنت عميس، قالت: إن رسول الله صلى الله عليه وسلم، صلى الظهر بالصهباء

- (١) ج: ابحت . (٢) ر: بتكرار . (٣) م: ساقط . (٤) ج: ر: رعائهم تحريف . (٥) ج: يشترطونه .
- (٦) ج: اجارتهم . (٧) ج: عن . (٨) ج: "ير" مكان "م" . (٩) ج: الحكم . (١٠) راجع "كتاب الروض الأنف": ٢٤٧/١ .
- (١١) سقط ما بين القوسين من ج: وفي ج: "تعالى فقط" . (١٢) ج: المحتاج . (١٣) الأجزاء: ٦/٣٣ .
- (١٤) ج: ج: ينتظرونها، تحريف . (١٥) راجع "مجمع الزوائد ومنبع الفوائد": ١/٢٩٦ . (١٦) ر: مسنده .
- (١٧) ج: الهيثمي، تحريف . (١٨) أي في ص ٢٩٧ ج ٨ . (١٩) راجع "فتح الباري": ٦/١٥٥ .
- (٢٥) راجع لترجمته ص ٢٩٥ أعلاه . (٢١) سقط ما بين القوسين من ج: (٢٢) ج: "ولا" مكان "فلا" .
- (٢٣) في ج: "قال قال" مكان "قال قال" . (٢٤) مسند ابن حنبل: ٢/٣٢٥ . (٢٥) م: "من الأنبياء" مكان "للأنبياء" . (٢٦) مسند ابن حنبل: ٢/٣٢٥ . (٢٧) سقط ما بين القوسين من ج: (٢٨) م: ساقط .
- (٢٩) ر: "٥" زيادة بعد "أسانيد" . (٣٥) ج: "بالصهباء" مكان "بالصهباء" .

ثم أرسل علياً في حاجته . فرجع وقد صلى النبي صلى الله عليه وسلم ، العصر . فوضع رسول الله صلى الله عليه وسلم رأسه على حجر علي ، فنام . فلم يحركه ، حتى غابت الشمس . فقال عليه الصلاة والسلام : اللهم إن عبدك علياً احتسب بنفسه على نبيه ، فرد عليه الشمس ، قالت أسماء : فطلعت الشمس ، حتى وقعت على الجبال وعلى الأرض ، وقام علي ، فتوضأ ، وصلى العصر ، ثم غابت ، وذلك بالصحابي جبير . وفي لفظ آخر : كان عليه الصلاة والسلام إذا نزل عليه الوحي يغمى عليه . فأُنزل عليه الوحي يوماً وهو في حجر علي ، فقال له النبي صلى الله عليه وسلم : صليت العصر ؟ قال : لا يا رسول الله ، فدعا الله ، فرد عليه الشمس ، حتى صلى العصر . قالت : فرأيت الشمس طلعت بعد ما غربت . والحديث رجاله متفقون . وغالبهم من رجال الصحيح . وقد حسنه الحافظان - الولي العراقي والجلال السيوطي . ولا يلتفت لإيراد ابن الجوزي له في الموضوعات . فقد خطأه الحافظ في ذلك .
ومن فوائد طلوع الشمس بعد غروبها : أن الوقت يعود . ومن ثم لما عادت صلى الله عليه وسلم العصر أداءً ، بل عودها لم يكن إلا ذلك . مثل ذلك ما لو تأخر غروبها عن وقتها المعتاد . فإن الوقت باقى كما في حبسها في قصة الإسراء ، لدخول العير كما تقدم . بل التأخير أولى ببقاء الوقت . قال ذلك ابن العماد في التعقبات .

وقد صرح القرطبي بذلك في التذكرة في باب ما يدكر الموت والآخرة . فقال : لو لم يكن رجوع الشمس نافعاً وأنه لا يتجدد الوقت لما رزها عليه ، انتهى . ووجه بعضهم بأن الشمس لما عادت كأنها لم تغب .

(١) ج : بحرفه ، تحريفه . (٢) في : فردد . (٣) في : فقالت . (٤) في : فقام " مكان " وقام " .
(٥) في : " الشمس " زيادة بعد " غابت " . وانظر الحديث في " مجمع الزوائد ومنبع الفوائد " : ٢٩٧/٨ .
(٦) في : " فاذا نزل " مكان " فأنزل " . (٧) في الأصول " قال " . والتصحيح عن الحديث . (٨) ج : في : ساقط .
(٩) راجع " مجمع الزوائد ومنبع الفوائد " : ٢٩٧/٨ . (١٠) ج : الحافظ . (١١) قال ابن الجوزي : هذا حديث أسماء بنت عيسى فيه غير ابن مزيق ضعيف وله طريق ثان فيه عبد الرحمن بن شريك وفيه أبو العباس ابن عقدة رافعي روى بالكذب . وحديث أبي هريرة كذلك ، فيه داود بن فراس ضعيف .
وأجاب السيوطي : قلت : فضيل ثقة صدوق احتج به مسلم والأربعة وابن شريك وثقة غير أبي حاتم ، وروى عنه الجاري في الأدب ، وابن عقدة من كبار الحفاظ ، وثقة الناس وما ضعفه الاصرى متعصب ، والحديث صحيح جماعة بتصحيحه منهم : القاضي عياض . (راجع " تعقبات سيوطي على موضوعات ابن جوزي " ص ٧) .
(١٢) في : الحافظ . (١٣) في : ساقط . (١٤) ج : في : وقته ، تحريفه . (١٥) انظر نفسه ، ص ٣٥٣ .
(١٦) هو أحمد بن عماد بن يوسف بن عبد النبي ، أبو العباس شهاب الدين الأقفهسي ثم القاهري : فقيه ، شافعي ، كثير الاطلاع ، في لسانه بعض حبسية . له " التعقبات على المهمات " للإسنوي . (راجع " النوادر اللامع " : ٤٧/٢ ثم ١١٨٥/١ : " البلد الطالع " : ٩٣/١) . (١٧) في : " فلم " . (١٨) في : " لو لم " مكان " لو لم " .
(١٩) ج : تكرار . (٢٠) ج : مان .

وقد وقع حبس الشمس كرامة لبعض أوليائها هذه الآثر :
 فذكر ابن السبكي في طبقاته واليا فغني في كفاية المعتمد وغيرها : أنهما استفاض ، قال
 اليا فغني : وربما تواتر من كرامات الشيخ الكبير سيدي إسماعيل بن محمد الحضرمي ، شارح المهذب ،
 رحمه الله تعالى ، ونفعنا ببركاته ، أنه قال يوماً لخادمه ، وهو في سفر : قل للشمس تقف ، حتى نصل
 إلى المنزل . وكان في مكان بعيد ، وكان عادة أهل المدينة أنهم لا يفتحون بابها بعد الغروب لأجل أهدأ .
 فقال لها الخادم : قال لك الفقيه إسماعيل : قفي . فوقف ، حتى بلغ مكانه . ثم قال للخادم : ما تطلق
 ذلك المحبوس ! فأمرها الخادم بالغروب ، فغربت . وأظلم الليل في الحال . وهذا من باب ما كان
 معجزة النبي جاز أن يكون كرامة لولي .

خاتمة :

أخرج ابن مردويه عن أنس ، (رضي الله تعالى عنه) ، قال : كان رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ،
 منك أسري يد ، ريحه ريح عروس ، وأطيب من ريح عروس . قال بعضهم : فقد كانت الرائحة
 الطيبة صفته ، صلى الله عليه وسلم ، وإن لم يمس طيباً .
 وروينا عن أنس ، قال : ما شمت رباحاً قط (ولا يسكاً) ولا عنبراً أطيّب من ريح رسول الله ،
 صلى الله عليه وسلم .

(وفي رواية للبخاري : ولا شمت مسكاً قط ولا عنبرة أطيّب من رائحة النبي ، صلى الله

عليه وسلم) .

وفي رواية الترمذي : ولا شمت مسكاً قط ولا عطرًا كان أطيّب من عرق رسول الله ، صلى الله عليه وسلم .

(١) هو عبد الوهاب بن علي بن عبد كافي الشبلي ، أبو نصر ، تاج الدين (٧٢٧ - ٧٧١ / ١٣٢٧ - ١٣٧٥) : قاضي القضاة ،
 المؤرخ ، الباحث . ولد في القاهرة ، وانتقل إلى دمشق مع والده ، فسكنها ، وتوفي بها . نسبته إلى سبكي (من أعمال
 المنوفية بمصر) . وكان طلق اللسان ، وقوي الحجّة ، انتهى إليه قضاء القضاة في الشام . وعزل ، وتعب عليه
 شيوخ عصره ، فاتهموه بالكفر واستحال شرب الخمر ، وأتوا به مقيداً مغلولاً من الشام إلى مصر . ثم أفرج عنه ،
 وعاد إلى دمشق ، فتوفي بالطاعون . قال ابن كثير : جرى عليه من المحن والشدة ما لم يجز على قاض مثله .
 (راجع «الدرر الكامنة» : ٤٢٥/٢ ؛ «حسن المحاضرة» : ١١٢/١) . (٢) ج : «كتابة» ، مكان «كفاية» .
 (٣) راجع «طبقات الشافعية الكبرى» : ٥١٨/٢ . (٤) من : الرافعي . (٥) هو إسماعيل بن محمد بن علي بن عبد الله بن
 إسماعيل الحضرمي ، قطب الدين (٦٧٦ / ١٢٧٨) ، فاضل ، زاهد ، من فقهاء الشافعية . أصله من حضر موت ، ومولده
 ووفاته في قرية الضحى (لغني) من أعمال «المهجم» التابعة لزبيد . ولي قضاء الأقضية في زبيد .
 (راجع «شذرات الذهب» : ٣٦١/٥ ؛ «طبقات الشافعية» : ٥٠/٥) . (٦) ج : «ساقط» .
 (٧) م : بركة . (٨) ر : ساقط . (٩) م : للنبي . (١٠) سقط ما بين القوسين من ج ، وفي م : «رضي الله عنه» .
 (١١) في ج : ما بين القوسين «صلعم» . (١٢) ج : ساقط . (١٣) سقط ما بين القوسين من م .
 (١٤) بخاري : مناقب ، ٢٣ ، صوم ، ٥٣ ؛ مسند ابن حنبل : ١٥٧ ، ٢٠٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٧ ، ٢٢٨ ، ٢٥٩ ، ٢٦٥ ، ٢٦٧ ، ٢٧٠ .
 (١٥) ج : «البخاري» ، مكان «للبخاري» . (١٦) سقط ما بين القوسين من م . وراجع للحديث «بخاري : صوم ، ٥٣ ؛
 مسند ابن حنبل : ٢٧٠ ، ٢٦٧ ، ٢٥٩ . (١٧) ج : «صلعم» ، مكان «صلى الله عليه وسلم» . راجع للحديث
 «ترمذي : بر ٦٩» .

ومن أنس، قال: دخل علينا رسول الله، صلى الله عليه وسلم، فقال عندنا: فعرقت، وجاءت
 أمي بقارورة، فجعلت تسلت العرق فيها، فاستيقظ صلى الله عليه وسلم، فقال: يا أم سليم!
 ما هذا؟ قالت: هذا عرقك، نجعله لطيبنا، وهو أطيب الطيب. رواه مسلم.
 وروى أبو يعلى والطبراني قصة الذي استعان به، صلى الله عليه وسلم، على تجهيز ابنته،
 فلم يكن عنده شيء، فاستدعى بقارورة، فسلت له فيها من عرقه، وقال: مرها فلتطيب به،
 وكانت إذا تطيبت به شتم أهل المدينة ذلك الطيب، فسموا: بيت المطيبين.
 وقال جابر بن عبد الله: كان في رسول الله، صلى الله عليه وسلم، خصال: لم يكن يمر
 في طريق فيتبعه أحد إلا عرف أنه سلكه من عرقه وعرفه، ولم يكن يمر بحجر إلا
 سجل له. رواه الدارمي والبيهقي وأبو نعيم، والله دُرُّ القائل، (حيث قال):
 ولو أن ربنا يهموك لقادهم
 (لنسيمك حتى يستدل به الكرب)
 وعن أنس، قال: كان رسول الله، صلى الله عليه وسلم، إذا مر في طريق من طرق المدينة
 وجدوا منه رائحة الطيب، وقالوا: مر رسول الله، صلى الله عليه وسلم، من هذا الطريق.
 رواه أبو يعلى والبخاري بإسناد صحيح.

(١) ج: "صلح" مكان "صلى الله عليه وسلم". (٢) ج: فعال. (٣) ج: علمه.
 (٤) هي الرميضاء (أو الغيمياء) بنت ملحان بن خالد بن زيد بن حرام، من النجار، وتعرف بأم سليم
 (٥/٣٥٠): صحابيه، قال أبو نعيم في وصفها: "الطائفة بالخناجر في الوقائع والحروب"، وهي أم أنس
 ابن مالك. وقتل زوجها مالك بعد ظهور الإسلام، فأسلمت. وخطبها أبو طلحة (زيد بن سهل)،
 وكان على الشرك يعبد وثناً من خشب، فجعلت مهرها لإسلامه، وأقنعته فأسلم. وكانت معه
 في غزوة "حنين"، فشوهدهت مع عائشة مشمرتين تنقلان القرب وتفرغانها في أفواه المسلمين،
 والحرب دائرة، وترجعان فتملأنها. وشوهدهت قبل ذلك، يوم "أحد" تستقى العطشى، وتداوى
 الجرحى (كما يقول ابن سعد) ومعها خنجر. وأخبارها كثيرة. (راجع "طبقات ابن سعد": ١/٣١٠-٣١١؛
 "حلية الأولياء لأبي نعيم": ٥٧/٢؛ ووردت ترجمتها في الإصابة في ثلاثة مواضع: الرميضاء: ٨٧/٨،
 الغيمياء: ١٥٣/١، وأم سليم: ٢٤٣/١). (٥) ج: ساقط. (٦) ج: "و" زيادة قبل "رواه".
 (٧) مسلم: فضائل: ٨٣؛ مسند ابن حنبل: ٦/٣٠٦، ٢٨٧، ١١٣. (٨) هو أحمد بن علي بن المشي التيمي
 الموصل، أبو يعلى (٩١٩/٣٥٧): حافظ من علماء الحديث، ثقة مشهورة. نعتة الذهبي محمد بن الموصل.
 عمر طويل حتى ناهز المئة. وتفرد وحمل الناس إليه، وتوفي بالموصل. (راجع "دول الإسلام": ١٤٦/١؛
 الرسالة المستطرفة: ٥٣). (٩) ج: ساقط. (١٠) راجع "مجمع الزوائد ومنبع الفوائد": ٢٨٣/٨.
 (١١) ج: وصلت. (١٢) ج: فلتطيب. (١٣) ج: طريق. (١٤) ج: "وعرف"
 بزيادة "ولو". (١٥) ج: ساقط؛ ر: عرقه. (١٦) سقط ما بين القوسين من ج: "ل".
 (١٧) ج: "يمموه" مكان "يمموك". (١٨) في ج: بدل ما بين القوسين "نسيم شداه واستدل".
 (١٩) ج: ساقط. (٢٠) ج: من. (٢١) ج: قال. (٢٢) ج: الطرق.
 (٢٣) راجع "مجمع الزوائد ومنبع الفوائد": ٢٨٢/٨.

فَنَسَأَلُ اللّٰهَ تَعَالَى أَنْ يَمْدِدَنَا بِمَدَدِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ ، وَأَنْ يَجْعَلَنَا لِأَقْوَالِهِ وَأَفْعَالِهِ
 مِنَ الْمُتَّبِعِينَ ، وَبِسُنَّتِهِ مِنَ الْمُتَمَسِّكِينَ ، وَأَنْ يَدْخُلَنَا فِي شَفَاعَتِهِ ، وَأَنْ يَجْعَلَنَا تَحْتَ لُؤْلُؤِ
 يَوْمِ الدِّينِ . صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَجَزَاءُهُ عِنَّا أَفْضَلُ مَا جَزَاءُ نَبِيًّا عَنْ أُمَّتِهِ . وَرَضِيَ اللَّهُ عَنْ آلِهِ
 وَصَحَابَتِهِ وَالتَّابِعِينَ وَتَابِعِيهِمْ (مِنَ الْأُمَّةِ) الْمُجْتَهِدِينَ ، وَسَائِرِ عُلَمَاءِ الْمُسْلِمِينَ . — آمِينَ .
 قَالَ مُؤَلِّفُهُ : — تَعْمَدُهُ اللَّهُ بِالرَّحْمَةِ وَالرِّضْوَانِ (فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ) ، (وَأَسْكَنَهُ
 أَعْلَى عُرْفَاتِ الْجَنَانِ) — " وَكَانَ الْفَرَاغُ مِنْ تَكْمِلَتِهِ عَشْرَةَ نَهَارٍ الْأَرْبَعَاءِ سَابِعَ عَشَرَ شَهْرِ
 رَجَبٍ ، الْفَرْدِ الْحَرَامِ ، سَنَةِ تِسْعٍ وَسَبْعِينَ وَسِتِّ مِائَةٍ . وَأَحْسَنَ اللَّهُ تَقْضِيهَا .
 وَبَارَكَ لَنَا (فِي أَيَّامِهَا) وَلِيَالِهَا . (وَجَعَلَ اللَّهُ ذَلِكَ خَالِصًا لَوَجْهِهِ الْكَرِيمِ ، مُوَجِّبًا لِلْفَوْزِ بِجَنَاتِ
 النَّعِيمِ . آمِينَ) .

(وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ ، وَعَلَى آلِهِ وَصَحْبِهِ ، وَسَلَّمَ) .
 (تَمَّ هَذَا الْمُخْتَصَرُ الْكَرِيمُ مِنْ عِجَازِ سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ ، بِحَمْدِ اللَّهِ وَعَوْنِهِ .
 وَالْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى التَّمَامِ وَالْكَمَالِ ، عَلَى كُلِّ حَالٍ) .

- (۱) تے، م : ساقط . (۲) ج : لسنته، تحريف . (۳) تے : المستمسكين .
- (۴) ج : ساقط . (۵) بدل ما بين القوسين "والأمة" في تے، م ؟ "ومن الأمة" في ج .
- (۶) ج : "معها" مكان "تعلمه" . (۷) ج : "سركاته" مكان "بالرحمة" .
- (۹) سقط ما بين القوسين من تے، م . (۱۰) سقط ما بين القوسين من ج، م ؟ وفي تے :
 "وأسكنه اعلى غرفه الجنان" . (۱۱) تے، م : ساقط .
- (۱۲) تے : "تكميله" مكان "تكملة" . (۱۳) ج : (الاربعا . ۱۴) تے، م : ساقط .
- (۱۵) م : تسعة . (۱۶) تے، ج، م : "تفضيها" مكان "تقضيها" .
- (۱۷) تے، م : ساقط . (۱۸) ج : بدل ما بين القوسين "في ايامها" .
- (۱۹) ج، م : ساقط . (۲۰) ج : الكرم . (۲۱) تے، م : للفوز . (۲۲) م : "اه" مكان "آمين" .
- وسقط ما بين القوسين من م . (۲۳) سقط ما بين القوسين من تے، م .
- (۲۴) سقط ما بين القوسين من ج .

الفهارس

فهرس كتاب الاسراء :

الموضوع	الصفحة
تمهيد ، ومقدمة الكتاب .	٣
باب سفر القلب .	٤
باب عين اليقين .	٦
باب صفة الروح الكلي .	٦
باب الحقيقة .	٧
باب العقل والأهبة للإسراء .	٩
باب النفس المطمئنة ، وهو العجر المسجور .	١٠
سماء الوزارة ، وهي الأولى .	١١
سماء الكتابة ، وهي الثانية .	١٣
سماء الشهادة ، وهي الثالثة .	١٥
سماء الامارة ، وهي الرابعة .	١٧
سماء الشرطة ، وهي الخامسة .	١٨
سماء القضاة ، وهي السادسة .	١٩
سماء الغاية ، وهي السابعة .	٢٣
سدرة المنتهى .	٢٥
حضرة الكرسي .	٢٦
الرفارف العلى .	٣٣
مناجاة قاب قوسين .	٣٥
مناجاة أو أدنى .	٣٨
آيات مناجاة الإمام أبي حامد ركن العالم والمحامد .	٤٥
مناجاة اللوح الأعلى .	٤١
مناجاة الرياح وصلصلة الجرس وريش الجناح .	٤٣
حضرة أوحى .	٤٦
باب الإخبار ببعض ما حدث له الستار ...	٤٧

مناجاة الأدب .	٤٧
مناجاة التشريف والتنزيه والتعريف والتنبيه .	٤٩
مناجاة التقديس .	٥١
مناجاة المنّة .	٥٢
مناجاة التعليم .	٥٤
مناجاة أسرار مبادئ السور .	٥٥
مناجاة جوامع الكلم - مناجاة السَّمْسِيَّة .	٥٨
مناجاة الدرّة البيضاء .	٥٩
مناجاة إشارات أنفاس النور، وهي تجميع متفرقات الأسرار .	٦٠
الإشارات الأدمية .	٦١
الإشارات الموسوية .	٦٣
الإشارات العيسوية .	٦٤
الإشارات الإبراهيمية .	٦٥
الإشارات اليوسيفية .	٦٦
الإشارات المحمدية .	٦٧

فهرس كتاب النجاة :

الموضوع	الصفحة
. تمهيد .	٦٩
. مقدمة الشرح .	٦٩
. مقدمة المتن .	٧٩
باب سفر القلب	٨٥
. باب عين اليقين .	٨٨
. باب صفة الروح الكلي .	٨٩
. باب الحقيقة .	٩١
. باب العقل والأهبة للإسراء .	٩٧
. باب النفس المطمئنة ، وهو البحر المسجور .	١٠٠
. سماء الوزارة ، وهي الأولى .	١٠٢
. سماء الكتابة ، وهي الثانية .	١٠٧
. سماء الشهادة ، وهي الثالثة .	١١١
. سماء الإمارة ، وهي الرابعة .	١١٣
. سماء الشرطه ، وهي الخامسة .	١١٧
. سماء القضاة ، وهي السادسة .	١١٩
. سماء الغاية وهي السابعة .	١٢٣
. سدارة المنتهى .	١٢٨
. حضرة الكرسي .	١٢٩
. الرفارف العلى .	١٥٥
. مناجاة قاب قوسين .	١٥٩
. مناجاة أو أدنى .	١٦٥
. آيات مناجاة الإمام أبي حامد ركن المعالم والمحامد .	١٦٨
. مناجاة اللوح الأعلى .	١٦٩
. مناجاة الرياح وصلصلة الجرس وريش الجناح .	١٧٥
. حضرة أوحى .	١٧٣

باب الإخبار ببعض ما حدث لى الستار .	١٧٤
مناجاة الأدب .	١٧٤
مناجاة التشريف والتنزيه والتعريف والتنبيه .	١٨٥
مناجاة التقديس .	١٨٧
مناجاة المنّة .	١٨٨
مناجاة التعليم .	١٩٥
مناجاة أسرار مبادئ السور .	١٩٤
مناجاة جوامع الكلم - مناجاة السمسمه .	١٩١
مناجاة الدرّة البيضاء .	٢٥٥
مناجاة إشارات أنفاس التور، وهي تجميع متفرقات الأسرار .	٢٥٤
الإشارات الأديمة .	٢٥٧
الإشارات الموسويّة .	٢١٥
الإشارات العيسويّة .	٢١٣
الإشارات الإبراهيميّة .	٢١٤
الإشارات اليوسفيّة .	٢١٦
الإشارات المحمديّة .	٢١٦

محتويات كتاب الابتهاج :

الموضوع	الصفحة
تمهيد .	٢٢٠
المقدمة ، والآية الكريمة في الإسراء .	٢٢٠
سبب نزول الآية ، والكلام في معنى "العناق" و"تلادي" .	٢٢١
الحكمة في اقتتاح سورة "سبحان" بالتسبيح ، وبيان معاني "سبحان" .	٢٢٢
بيان فضائل التسبيح .	٢٢٤
الكلام في قوله تعالى : "أسرى بعداه" .	٢٢٦
بيان معاني "العبد" .	٢٢٦
بيان معاني "ليلا" .	٢٢٨
الاختلاف وبيان الوجوه في التفضيل بين الليل والنهار .	٢٣٠
بيان أفضلية ليلة الإسراء من ليلته القدر .	٢٣٠
القول في تاويل قوله تعالى : "من المسجد الحرام" .	٢٣٢
الكلام في "بيت المقدس" .	٢٣٢
الحكمة في إسرائه صلى الله عليه وسلم أولاً إلى بيت المقدس .	٢٣٤
القول في تاويل قوله تعالى : "الذي باركنا حوله" .	٢٣٤
القول في تاويل قوله تعالى : "لنزيد من آياتنا" .	٢٣٥
القول في "أنه هو السميع البصير" .	٢٣٦
القول في "والنجم إذا هوى" .	٢٣٧
واقعة عتبه بن أبي لهب والأسد .	٢٣٨
اختلاف في مراد "النجم" .	٢٤٥
بيان معاني قوله تعالى : "إذا هوى" .	٢٤٣
بيان معاني "ماضٍ صاحبكم وما غوى" .	٢٤٤
القول في تاويل قوله تعالى : "وما ينطق عن الهوى" .	٢٤٥
بيان معاني "ان هو إلا وهي يوحى" .	٢٤٦
بيان معاني "علمه شديد القوى" .	٢٤٨
بيان معاني "ذو مرة" .	٢٤٩
بيان معاني "فاستوى ، وهو بالأفق الأعلى" .	٢٥٠

- ٢٥١ القول في تاويل قوله تعالى: "ثم دنا فتدلى".
- ٢٥٢ بيان في قوله تعالى: "فكان قاب قوسين أو أدنى".
- ٢٥٥ الكلام في معاني قوله تعالى: "فأوحى إلى عبده ما أوحى".
- ٢٥٧ بيان معاني "أفتمارونه على ما يرى".
- ٢٥٩ بيان معاني قوله تعالى: "ولقد رآه نزلة أخرى".
- ٢٦٠ بيان معاني "عند سكرة المنتهى".
- ٢٦٢ بيان معاني "عندها جنة المأوى".
- ٢٦٢ بيان معاني "إذ يغشى السكرة ما يغشى".
- ٢٦٤ بيان معاني "ما زاع البصر وما طغى".
- ٢٦٥ بيان معاني "لقد رآ من آيات ربه الكبرى".
- ٢٦٥ اختلاف في تعيين ما رآه من تلك الآية الكبرى.
- ٢٦٧ شروع بيان قصة الإسراء والمعراج.
- ٢٦٨ واقعة عفرية.
- ٢٦٨ واقعة قوم يزرعون ويحصدون في يوم.
- ٢٦٩ بيان ما شطت بنت فرعون.
- ٢٦٩ تكلم أربعة وهم صغار.
- ٢٧٠ بيان قوم ترضخ رؤسهم.
- ٢٧٠ بيان رجل خبيث وامرأة خبيثة.
- ٢٧١ بيان صلاة النبي صلى الله عليه وسلم بالملائكة والمرسلين ببيت المقدس.
- ٢٧٢ بيان تقديم ثلاثة اوان.
- ٢٧٢ بيان المعراج والمرقاة.
- ٢٧٣ بيان عروجه صلى الله عليه وسلم إلى السماوات مع جبريل.
- ٢٧٤ بيان لقائه^١ آدم^٢ ومكالمته معه في السماء الأولى.
- ٢٧٥ بيان لقائه^٣ بابن الخالد عيسى بن مريم ويحيى بن زكريا في السماء الثانية.
- ٢٧٥ بيان لقائه^٤ بيوسف^٥ في السماء الثالثة.
- ٢٧٥ بيان لقائه^٦ بإدريس^٧ في السماء الرابعة.
- ٢٧٦ بيان لقائه^٨ بهارون^٩ في السماء الخامسة.
- ٢٧٦ بيان لقائه^{١٠} بموسى بن عمران^{١١} وكهده في السماء السادسة.
- ٢٧٧ بيان لقائه^{١٢} بإبراهيم^{١٣} في السماء السابعة وقوم جلوس بيض الوجوه وقوم في وجوههم شيء.

- ٢٧٨ بيان سدره المنتهى ، وأربعة أنهار في أصلها ، الكوثر ، ورؤيته^١ الجنة والنار وما كان خازن النار .
- ٢٧٩ بيان ظهوره لمستوى سمع فيه صريف الأقدام ، ورؤيته^٢ ربه ومكالمته معه وثناءه .
- ٢٨١ بيان فرض الصلاة .
- ٢٨١ هبوطه من السماء ، ركوبه منصرفاً من بيت المقدس ، وسوره بعير قرين ، وحضرة بمكة قبيل الصبح ، وتكذيب أبي جهل وقرين^٣ إسرائيل .
- ٢٨٢ تصديق أبي بكر^٤ إسرائيل وتوصيفه بيت المقدس ...
- ٢٨٤ شروع الكلام على بعض الفوائد المتعلقة بقصة الإسراء والمعراج من عدة أوجه .
- ٢٨٤ الوجه الأول : في كيفية الإسراء والمعراج ، وهل تكرر أولاً .
- ٢٨٥ الكلام على قوله عليه السلام : " فاستيقظت وأنا بالمسجد الحرام " .
- ٢٨٦ اختلاف العلماء في تكرر الإسراء والمعراج .
- ٢٨٦ الوجه الثاني : في وقت الإسراء ومكانه .
- ٢٨٩ الوجه الثالث : هل وقع الإسراء لغيره صلى الله عليه وسلم من الأنبياء^٥ أو هو من خصوصياته صلى الله عليه وسلم .
- ٢٩٠ الوجه الرابع : بيان كرامته^٦ في المناجاة على سبيل المفاجأة .
- ٢٩٠ الوجه الخامس : في الكلام على الرجلين اللذين كان النبي^٧ نائماً بينهما تلك الليلة .
- ٢٩١ الوجه السادس : فيما وقع في القصة الشريفة من شق صدره الشريف .
- ٢٩٢ اختلاف العلماء : هل كان شق الصدر وغسله مخصوصاً به أو وقع لغيره من الأنبياء^٨ ؟
- ٢٩٣ اختلاف العلماء : هل وقع له ذلك مع مشقة أولاً ؟
- ٢٩٣ اختلاف العلماء : هل كان شق صدره^٩ بآلة ؟
- ٢٩٣ الوجه السابع : في الحكمة في اختصاص الأيمان بطست من ذهب .
- ٢٩٤ الوجه الثامن : الكلام في غسل قلبه الشريف^{١٠} بماء زمزم ...
- ٢٩٥ الوجه التاسع : في معنى ما ورد في القصة أنه لما استخرج قلبه الشريف^{١١} فغسله ونزع ما كان فيه من أذى .
- ٢٩٦ الوجه العاشر : في معنى كون الطست مملوءاً حكمة وإيماناً وإفراغاً في الصدر مع أن الإيمان والحكمة من الأعراض ، وهي لا يوصف بها إلا محالها الذي تقوم به ، ولا يجوز فيها الانتقال لأنه من صفات الأجسام .
- ٢٩٧ الوجه الحادي عشر : في الحكمة في الختم بين كتفيه بخاتم النبوة مع بعض الكلام على الخاتم المذكور وقدره .
- ٢٩٨ اختلاف في صفة خاتم النبوة .
- ٢٩٩ الحكمة في رفع خاتم النبوة عند موته صلى الله عليه وسلم .
- ٣٠٠ الوجه الثاني عشر : في الكلام على البراق ، وفي الحكمة في ركوبه^{١٢} وفي حكمة استصعابه عند الركوب عليه .
- ٣٠٣ الوجه الثالث عشر : في قوله في القصة : " وتكلم أربعة وهم صغار " .

- ٣٠٤ نظم في أسماء المتكلمين في المهاد ...
- ٣٠٥ الوجه الرابع عشر : في بيان نزول^١ عن البراق وصلاته بعدة مواضع .
- ٣٠٧ الوجه الخامس عشر : في صلته^٢ بالأنبياء عليهم الصلاة والسلام بيت المقدس .
- ٣١٠ الوجه السادس عشر : في تقديم الآنية ، هل كان قبل العروج أو بعده ، وفي عداها .
- ٣١١ الوجه السابع عشر : الكلام على قول النبي^٣ : " ثم أتى بالمعراج " .
- ٣١١ تشبيه على المقدارين الدرجة والدرجة في الجنة .
- ٣١١ الحكمة في الإسراء^٤ به إلى بيت المقدس أولاً قبل العروج به إلى السماء ...
- ٣١٢ الوجه الثامن عشر : في الكلام على بحر بين السماء والأرض .
- ٣١٢ الوجه التاسع عشر : في قدر ما بين السماء والأرض .
- ٣١٣ الوجه العشرون : الكلام في استفتاح جبريل أبواب السماء .
- ٣١٤ الوجه الحادي والعشرون : في الكلام على قول الخازن لجبريل : " من معك ؟ وغير ذلك .
- ٣١٥ الوجه الثاني والعشرون : في الكلام على لقيته^٥ لآدم^٦ في الدنيا وما وقع له معه وما رآه عنده .
- ٣١٧ الوجه الثالث والعشرون : في الكلام على رؤيته^٧ للأنبياء المذكورين في السموات ، وفي حكمته اختصاص كل نبي^٨ في السماء التي لقيه فيها ، وفي حكمته رؤيته لهؤلاء صلوات الله وسلامه عليهم ، دون غيرهم من الأنبياء .
- ٣١٨ حكمته رؤيته^٩ لآدم^{١٠} في السماء الدنيا .
- ٣١٩ حكمته رؤيته^{١١} ولقيته^{١٢} لعيسى^{١٣} ويحيى^{١٤} في السماء الثانية .
- ٣١٩ حكمته رؤيته^{١٥} ليوسف^{١٦} في السماء الثالثة .
- ٣٢١ حكمته رؤيته^{١٧} للإدريس^{١٨} في السماء الرابعة .
- ٣٢٣ حكمته رؤيته^{١٩} لهارون^{٢٠} في السماء الخامسة .
- ٣٢٤ حكمته رؤيته^{٢١} ولقيته^{٢٢} لموسى^{٢٣} في السماء السادسة ووجه بكائه .
- ٣٢٦ حكمته رؤيته^{٢٤} ولقيته^{٢٥} لإبراهيم^{٢٦} في السماء السابعة .
- ٣٢٦ الكلام على قول النبي^{٢٧} في وصف البيت المعمور : " فإذا هو يدخله كل يوم سبعون ألفاً من الملائكة لا يرجعون إليه إلى آخر الدهر " .
- ٣٢٧ حكمته عدم رؤيته^{٢٨} نوحاً تلك الليلة في السماء .
- ٣٢٧ الوجه الرابع والعشرون : في الكلام على البيت المعمور .
- ٣٢٨ فائدة (بمتعلق بيت المعمور) .
- ٣٢٩ الوجه الخامس والعشرون : في الكلام على سدره المنتهى .
- ٣٣١ فائدة (بمتعلق سدره المنتهى) .

- ٣٣٢ — تتمه — حكمة المعراج الثامن إلى سدره المنتهى .
- ٣٣٣ الوجه السادس والعشرون : في الكلام على رؤيته للجنة والنار وما يتعلق بذلك .
- ٣٣٥ الوجه السابع والعشرون : في الكلام على المستوى الذي سمع فيه صريف الأقدام (المعراج التاسع) .
- ٣٣٦ الوجه الثامن والعشرون : في الكلام على الرفرف والسحابة وما يتعلق بذلك .
- ٣٣٦ بيان المعارج العشرة .
- ٣٣٨ تتمه لوجه الثامن والعشرون .
- ٣٣٩ الوجه التاسع والعشرون : في الكلام على ما وقع من الرؤية والمناجاة والكلام وفرض الصلاة وما وقع من المراجعة فيها .
- ٣٤١ تبيينان : الأول منها : الكلام على المراد برؤية الفؤاد ؛ والتشبيه الثاني : في وقوع الرؤية .
- ٣٤٣ اختلاف في رؤية الله تعالى في المنام .
- ٣٤٥ الحكمة في تخصيص فرض الصلاة بليلة الإسراء .
- ٣٤٦ الحكمة في تخصيص موسى^ع بمراجعة النبي صلى الله عليه وسلم في أمر الصلاة .
- ٣٥٠ فوائد في المراجعة التي وقعت بين موسى^ع وبين النبي^ص .
- ٣٥١ كلام في قول : "هل الباري في جهة ؟"
- ٣٥٢ الوجه الثلاثون : في الكلام على ما وقع له في رجوعه من الإسراء من شرب الماء، وحبس الشمس له وغير ذلك .
- ٣٥٣ فوائد طلوع الشمس بعد غروبها .
- ٣٥٤ خاتمة — الكلام في الرائحة الطيبة للنبي صلى الله عليه وسلم، منذ أسرى به، وإن لم يمَسَّ طيباً .

278. Vajda, G., : Index General des MSS. Arabes Musulmans de la
Bibliothèque Nationale, Paris, 1953.
279. Vaughan, R.A., Hours with the Mystics, London, 1879.
280. Warli, Rawdat al-Nazirīn, Cairo, 1306 AH.
281. Wensinck: al-Mu'jam al-Mufahras li Alfāz al-Ḥadīth al-Nabawī,
Leiden, 1968.
282. Whinfield, E.H. and Mirza Muhammad Qazvini, ed. and trans. Lawa'ih
by 'Abd al-Rahman Jami, with Intro. and App., The Royal Asiatic
Society Oriental Translation Fund New Series Vol. XVI, 1908.
283. Whinfield - Introduction to Gulshani Rāz, P.XII.
284. Widengren, G., The Ascension of the Apostle and the Heavenly Brook,
Uppsala, 1950: 7 (Univ. Upps.Ar.).
285. Waliullāh Dihlawī : Ḥujjatullāh al-Bālighah, Cairo, 1904.
286. Yāfi'ī, Rawdat al-Rayāhīm, Cairo, 1301 AH.
- " Nashr al-Mahāsīn al-Ghālyā, Cairo, 1961.
- " Mir'āt al-Janān, Hyderabad, 1337-1339AH.
287. Yaḥyā, O., Histoire. et classification de l'oeuvre d'Ibn 'Arabi,
2 vols. Damascus, 1964.
288. Yāqūt, Irshād al-'Arīb 'ilā ma'rifat al-'Adīb, ed. Margoliouth,
Cairo, 1913.
- " Mu'jam al-Buldān, Cairo, 1906.
289. Al-Zabīdī, Tāj al-'Arūs, 1306AH.
290. Al-Zamakhsharī: Maḥmūd ibn 'Umar, Al-Kashshāf, Calcutta, 1856.
291. Zaehner, R.C., Hindu and Muslim Mysticism, London, 1960.
292. Zandee, Death is an Enemy, Leiden, 1960.
293. Zubaydī, Aḥmad b. Aḥmad al-Sharjī, Ṭabaqat al-Khawāṣṣ min ahl al-ṣidq
wa al-Ikhlās, Egypt, 1321AH.
294. Al-Ziriklī: Khair al-Dīn, Al-A'lām, Cairo, 1954-1959.
295. Zubaydī, Ṭabaqat al-Nahwiyyīn, Egypt, 1373/1954.
296. Al-Zuhri: Muḥammad ibn Sa'd, Al-Ṭabaqāt al-Kubrā', Beirut, 1960.
297. R.W.J. Austin, Sufis of Andalusia, London, 1971.
298. Dozy, R.P., Spanish Islam, London, 1913.

- Al-Suyūṭī: Al-Āyāt al-Kubrā fī sharḥ Qiṣṣat al-Isrā', Damascus, 1931.
- " Kitāb al-Mu'jizāt al-Khaṣā'iṣ al-Kubrā'
- " Al-Durr al-manthūr fī 'l-tafsīr bi'l-ma'thūr, Tehran, 1377 AH.
- " Dhayl al-La'ālī' al-Masnū'a, Lahore, 1303 A.H.
- " Bughyat al-Wa'ā't, Egypt, 1272 A.H.
- " Ḥusn al-Muḥādara fī akhbār Miṣr wa 'l-Qāhirah, Egypt, 1299 AH.
- " Al-Itqān fi'ulūm al-Qur'ān, Cairo, 1360/1942.
265. Al-Ṭabarī: Muḥammad ibn Jarīr, Tārīkh al-Umam wa'l-mulūk, Egypt, 1326AH.
- " Jāmi' al-Bayān, Būlāq, 1905-12/1323-30.
266. Al-Taftāzānī; Mas'ūd ibn 'Umar (Sa'd al-Dīn), Sharḥ 'aqā'id al-Nasafīyyah
Cairo, 1913/1331.
267. Tahnāwī, Kashshāf fī Istīlāḥāt al-Funūn, ed. 'Abd al-Ḥaqq and
Gholam Qadir and A. Sprenger, Calcutta, 1853-1855.
268. Talmud, Talmud Babli, Socino ed., translated l, E. Pstenin, London 1938.
269. Tāsh Kubrā-Zāda, Ṭabaqāt al-Fuqarā', Mawsil, 1961.
- " Miftāḥ al-Sa'ādah, Hyderabad, 1329/1911.
270. Tha'labī, Arā'is al-Majālis or Qiṣaṣ al-Anbiyā', Cairo, 1312AH.
271. Tadhkirat al-'Awliyā', vol.1, P.261, translated by Nicholson,
J.R.A.S. 1906, P.329.
272. Thomas Patrick Hughes, A Dictionary of Islam, Lahore, 1964.
273. Al-Tirmidhī, Abū 'Abd Allāh al-Ḥakīm, "Bayān al-farq baina al-Ṣadr
wa'l-qalb wa'l-fu'ād wa'l-lubb", translated by N.Harr in Muslim
World", LI (1961), Pp.25-36, 83-91, 163-173, 244-258.
274. Tirmidhī, Ṣaḥīḥ, 2 vols. Cairo, 1937.
275. E. Underhill (Evelyn), Mysticism, London, 1930.
276. 'Usāma b. Munqidh, Kitāb al-Manāzil wa'l-Diyārat, ed. A. Khalidove,
Moscow, 1961 (in faṣimile).
277. M.Valiuddin, "Reconciliation between Ibn 'Arabī's Waḥdat al-Wujūd and
the Mujaddid's Waḥdat al-Shuhūd," in "Islamic Culture," XXV, 1951,
Pp.43-51.

250. Al-Sha'rānī, 'Abd al-Wahhāb b. Aḥmad, Al-Kibrāt al-Aḥmar fī 'Ulūmi Shaikh al-Akbar, on the margin of al-Yawāqīt (q.v.)
 " Al-Yawāqīt wa al-Jawāhir, Cairo, 1306 A.H. also, 1351/1932.
- 2 " Al-Ṭabaqāt al-Kubrā, called Lawāqih al-Anwār, Cairo, 1925.
251. Sharif, M.M., History of Muslim Philosophy, Wiesbaden, 1963.
252. Shawqānī, Muḥammad 'Alī, Al-Fawā'id al-Majmū'a, Cairo, 1960.
 " Al-Badr al-Ṭāli', Cairo, 1348 A.H.
253. Shorter Encyclopaedia of Islam, ed. H.A.R. Gibb & J.H. Kramers, London, 1961.
254. Sirāj al-Dīn, Abū Bakr, "The Origins of Sufism," Islamic Quarterly, III, 1956, pp. 53-64.
255. Smith, M., An Early Mystic of Baghdad, London, 1935.
 " Early Mysticism in the Near & Middle East
256. Spencer, S. Mysticism in the World's Religions, London, 1963.
257. Storey, C.A., Persian Literature, London, 1953.
258. Subhan, J., Sufism, its Saints and Shrines... Lucknow, 1960.
259. Suhaili: Abd al-Raḥman ibn 'Abd A llāh, Kitāb al-Rauḍ al-unuf, Egypt, 1332/1914.
260. Al-Subkī: 'Abd al-Wahhāb ibn 'Alī (Tāj al-Dīn), Ṭabaqāt al-Shāfi'īyah al-Kubrā, Cairo, 1324/1906.
261. Shabistari, Mahmud, Gulshani Raz, ed. Whinfield, London, 1880.
262. Sulamī, Abū 'Abd al-Raḥmān, Cairo, 1372/1953.
 " 'Adab al-Ṣuḥba, ed. Kister, Jerusalem, 1959.
263. Surūr: Ṭahā 'Abd al-Bāqī, Muḥyi al-Dīn ibn 'Arabī, Cairo, 1955.
264. Al-Suyūṭī: 'Abd al-Raḥman ibn Abī Bakr (Jalāl al-Dīn), Al-Nukat al-badī'āt (Ṭa'āqubāt al-Suyūṭī 'alā Maudu'āt Ibn al-Jauzī), Lahore, 1886.
 " Al-Qaul al-Ashbah, Lahore, 1890.

231. A l-Rāzī: Fakhr al-Dīn, Mafātīh al-Ghaib, Egypt, 1289/1872.
232. Ridā Kakhālah: Umar, Mu'jam al-mu'allifīn, Damascus, 1376-1380AH.
Strife
233. Ritter, H., Muslim Mystics/with God, Oriens, Leiden, 1952.
234. Rosbson, Tradition : The second foundation of Islam "The Muslim World," January, 1951.
235. Al-Safadī, Al-Wāfī bi 'Wafayāt, ed. Muḥibb al-Dīn al-Khaṭīb, Istanbul, 1931.
236. Al-Sahlajī, Kitāb al-Nūr, ed. Badawī, Cairo, 1949.
237. Al-Sakhāwī, Al-Daw' al-Lāmi', Egypt, 1353-55.
238. Al-Sam'ānī, Al-Ansāb, in facsimile (Gibb Memorial) Leiden, 1912.
239. Al-Samarqandī (al-Kāshī): 'Abd al-Razzāq ibn Jamāl al-Dīn, Istilahat al-Ṣūfiyah, Calcutta, 1845.
240. Al-Samarrā'ī, Qāsim, Mas'alah al-'Urūj, Baghdad, 1968.
240. Sāmīrī, Abū'l-Futūh b. 'Alī al-Ḥasan, Kitāb al-Tārīkh 'an al-'Ābā', ed. E. Vilmar, Gottingen 1865.
241. San'ānī, Tawḥīd al-Afkār Li-ma'ānī Tanqīh al-Anzār, ed. M.'Abd al-Hamīd, Cairo, 1366 AH.
242. Sarkīs: Yūsuf ibn Ilyān, Mu'jam al-matbū'āt al-'arabīyah wa'l mu'arrabah, Cairo, 1928-1930.
243. Sarrāj, Al-Luma' fi'l-Taṣawwuf, ed. Nicholson, (Gibb Ser.) 1914.
244. Schroeder, E. Muhammad's People, U.S.A. 1955.
245. F. Schuon, Gnosis - Divine Wisdom, London, 1957.
- " Understanding Islam, London, 1963.
- " Stations of Wisdom, London, 1961.
- " The Nature and Function of the Spiritual Master, Studies in Comparative Religion, 1, 1967, PP.50-59.
247. Scott, S.P., History of the Murish Empire in Europe, 3 vols. London, 1904.
248. Sell, E., Essays on Islam, London, 1901.
249. Al-Shanwānī (Muḥammad), Ḥāshiyah al-Shanwānī 'alā Mukhtaṣir Ibn Abī Jamrah, Cairo 1304/1886.

215. R. Otto, "Mysticism, East and West," London, 1932 also New York, 1957.
216. Palacios, A. La Escatologia Musulmana en La Divina Comedia, Madrid, 1919. English Translation "Islam and the Divine Comedy" by Sunderland, London, 1926.
217. E.H. Palmer, "Oriental Mysticism," 2nd edition, with introduction by A. J. Arberry, 1938.
218. Pasha: 'Alī Mubārak, Khuṭaṭ al-taufīqīyah, Būlāq, 1304-6/1887-2.
219. Philo, The Migration of Abraham, ed. R. Cadiou, Paris, 1957.
220. Qāḍī 'Abd al-Jabbār, Al-Mughnī fī al-'Adl wa'l-Tawhīd, ed. Khulī, Cairo, 1960.
221. Al-Qāhirī: Nuḥ ibn 'Abd al-Qādir, Nafāḥat al-'anbar, Bombay, 1902.
223. Al-Qāshānī, 'Abd al-Razzāq, Istīlāḥāt al-Sūfiyyah, Calcutta, 1845.
" Sharḥ Fuṣūṣ al-Hikam, Cairo, 1904.
224. Qaz wīnī, "Kosmographie", Ed. F. Wustenfeld, 1848-49, Gottingen, 1849.
225. Al-Qārī: 'Alī ibn Sultan Muḥammad, Al-Aḥādīth al-qudsīyah al-arba'īniyah, Aleppo, 1346/1927.
" Sharḥ al-Shifā', Constantinople, 1873/1290.
226. Al-Qiftī: 'Alī ibn Yūsuf, Tārīkh al-Ḥukamā', Leipzig, 1903.
" Inbāh al-Ruwāt 'alā Anbāh al-Nuḥāt, Egypt, 1369-1374AH.
227. Qurtubī, Al-Jāmi' Li-aḥkām al-Qur'ān, Cairo, 1933.
228. Al-Qushairī: 'Abd al-Karīm ibn Hawāzin, Al-Risālat al-Qushairīyat, Būlāk, 1287/1870.
229. S. Radha Krishnan, "Eastern Religion and Western Thought," Oxford, 1939.
230. Rāghib al-Asfahānī: Al-Ḥusain ibn Muḥammad, Al-Mufradāt fī Gharīb al-Qur'ān, Cairo, 1324/1906.

202. Al-Mubarrad: al-Kāmil, ed. W. Write, Leipzig, 1864.
203. Muḥāsibī, Ḥārith b. Asad, Kitāb al-Ri'āya li-Ḥuquqi 'Īlah, ed. M. Smith, Gibb Memorial, 1940.
204. Al-Munāwī, Al-Kawākib al-Durrīyya, Cairo, 1357/1938.
205. Munajjid, Ṣalāḥ al-Dīn, Manāqib Ibn 'Arabi, Beirut, 1959.
206. Muslim b. Ḥajjaj, Jāmi' al-Ṣaḥīḥ, Cairo, 1348/1929.
207. Najm al-Dīn al-Ghazzī, al-Kawākib al-Sā'irah, Beirut, 1958.
208. Nasā'ī, Sunan, Cairo, 1347/1928.
209. " Sharḥ Muqaddimah-i- Qayṣarī, Meshed, 1966.
210. Nasr, S.H., Three Muslim Sages, Harvard, 1964.
" Islamic Studies, Beirut, 1966.
211. Al-Nawawī: Yaḥya ibn Sharaf (Abu Zakariyā), Ṣaḥīḥ Muslim bi Sharḥ al-Nawawī, 1930.
212. R.A. Nicholson, The Idea of personality in Sufism, Cambridge, 1923.
" Studies in Islamic Mysticism, Cambridge, 1921.
" An early Arabic Version of the Mi'rāj of Abu Yazid al-Bistami, (Islamica, Vol. 2, 1926-7, pp. 402-414).
" The Legacy of Islam, (Mysticism), Oxford University Press, 1960.
" The Mystics of Islam, London, 1963.
" Literary History of the Arabs, Cambridge, 1930.
213. H.S. Nyberg, Kleinere Schriften den Ibn Arabī, Leiden, 1919, Containing "Kitābu Inshā' al-Dawā'ir wal-Jadāwil, Kitāb Tadbirāt al-Ilāhiyyah fī Mamlakat al-Insāniyyah, and Kitāb al-'Uqlat al-Mustawfiz).
214. Nygren, A gape and Eros, London, 1953.

186. Al-Maqqarī, Aḥmad b. Muḥammad, Nafh al-ṭīb Vol. I edited by R. Dozy, Dugat, Krehl and Wright, in four volumes, Leiden, 1855-61, also (I-V) vols. Beirut, 1968.
187. Muḥammad al-Khafnāwī, Ta'rif al-Khalaf bi Rijāl al-Salaf, Algeria, 1324/1906.
188. Margoliouth, Early Development of Muhammadanism, London, 1926.
189. Marṣafī, Sayid Ḥ. 'Alī, Rughbat al-'Āmil, Egypt, 1346/1348.
190. L. Massignon, "Le Diwan d' Al-Ḥallaj", in "Journal Asiatique," 1931.
" " "La Passion d'al-Hosayn ibn Mansour al-Hallaj", Paris, 1922.
191. Mehmet Ali, Shaykh-i-Akbar Nechin Suhram, Istanbul, 1341AH.
192. F. Meir, "The Mystery of the Ka'aba", in "Papers from the Eranos Yearbooks, Bollingen Series XXX, II, 1955, PP. 149-168.
193. Mir Maidermedjzoul (Ajwardi), Mi'rāj nāmah, n.d.
194. Moses Cordovero, The Palm Tree of Deborah, tr. L. Jacobs, London, 1960.
195. Montgomery, J. A., The Samaritans, Philadelphia, 1907.
196. Al-Mu'āfirī: 'Abd al-Malik ibn Ḥisham, Sīrat al-Nawawiyah, Cairo, 1955.
197. Muḥammad Ṭāhir, Tarjumān-i- Ḥāl wa Faḍa'il-i-Shaykh-i-Akbar Muḥyū'd-Dīn-i-'Arabī, Brusa, 1316AH.
198. Muḥammad al-Tādilī, La ilaha illa Allah, tr. 'Abd al-Raḥim al-Tādilī and R. Meridort, December, 1952.
199. M. M. Mole, Introduction and Notes to Nasafī's Le Livre de, Tehran, Persia, 1962.
200. M. M. Mole, Les mystiques musulmans, Persia, 1965.
201. Muḥammad Muḥalligh, Jāmi' va Ibn 'Arabī, Kabul, 1343 (1964).

167. Al-Kharrāz: Abū Sa'īd, Kitāb al-Ṣidq, ed. Arbery, Calcutta, 1937.
168. Kāzimi, M., Mi'rāj al-Nabī, Baghdād, 1961.
169. Khāja Khān, Wisdom of the Prophets, Madras, 1929.
170. Khātib, Tārīkh al-Baghdād, Cairo, 1931.
171. Kinānī, Tanzīh al-Shari'a, Cairo, 1378AH.
172. Al-Kisā'ī, Qiṣaṣ al-Ambuyā', Leiden, 1922.
173. Klein, F.A., The Religion of Islām, London, 1906.
174. Kubrā, Najm al-Dīn, Fawā'ih al-Jamāl wa Fawātiḥ at-Jalāl, ed. Fritz Meier, Wiesbaden, 1957.
175. Landan, (Rom), The Philosophy of Ibn 'Arabi, London, 1959.
176. Lane, E.C., History of Moors in Spain.
" Arabic-English Lexicon, London, 1863-93.
177. Levy, G.R. Gate of Horn, London, 1946.
178. Lings, M., A. Sufi Saint of the Twentieth Century, London, 1961, also 1971.
179. Maḥlūf, Muḥammad b. Muḥammad, Shadharat al-Nūr, Egypt, 1349AH.
180. Muḥsin (al-Amīn), A'yān al-Shī'ah, Damascus, 1353/1935.
181. Makki, Abū Ṭālib, Qūt al-Qulūb, Cairo, 1310AH.
182. Malatī, Kitāb al-Tanbīh wa'l-Radd, ed. Dederling, Istanbul, 1936.
183. Ma'lūf: (Louis), Al-Munjid fi'l-lughat wa'l-adab wa'l-'ulūm Beirut, 1960.
184. Maqdisī, Mutahhar b. Ṭāhir, Le livre de la Creation et de l'histoire, tr. Huart, Paris, 1899-1919.
185. Maqrīzī, Al-Khuṭaṭ, Egypt, 1327AH. (1909AD.)

150. Ibrāhīm Muṣṭafā, Al-Mu'jam al-Wasīṭ (Part I and II), Matba'at Miṣriyah, 1960.
151. Ihsānullāh Khān, A Critical Exposition of Muḥiuddīn Ibn Al-Arabī's Sufism, "Jour. Univ.Peshawar", III,1954, PP.1-12.
152. Inge, W.R. Plotinus, Vols. I & II, London, 1918.
153. Imamuddin, A Political history of Muslim Spain, Dacca, 1961.
154. M. Iqbāl, The Development of Metaphysics in Persia, London, 1908.
155. Ismā'īl Fīnī, Waḥdat-i-Wujūd wa Muhyiu'd Dīn-i-'Arabī, 1928.
156. Ja'frī Kalīmī, Mālā Budda Minhu fi'l-Taṣawwuf, Delhi, n.d.
157. Jāmī: 'Abd al-Raḥmān b.Aḥmad, Nafahāt al-'Uns, ed.pur, Tehran, 1336AH.
158. Idem, Naqd al-Nuṣūṣ, Lithographed in Bombay, 1326AH.
159. Al-Jīlī, 'Abd al-Karīm, De l'Homme Universelle, tr.by T. Burckhardt, Paris, 1953.
160. Junaid, Kitāb al-Mīthāq, ed. and tr.A.Abdel Kader, Gibb. Memorial, 1962.
161. Jurjānī, Al-Ta'rifāt, Cairo, 1283AH.
162. E.J.Jurjī, The Conciliatory Tone of Ibn 'Arabī, in Muslim World, XXXVIII, 1939, PP.28-42.
163. Jurjī Jaidān, Adab al-Lughat, Egypt, 1913-1914.
164. Juwād 'Alī, Tārīkh al-'Arab Qabla'l-Islām, Baghdād, 1950-1958.
165. Kalabādhi, al-Ta'arruf, ed. A.J.Arberry, Cairo, 1934.
" al-Tafarruq li-madhhab al-Taṣawwuf, Cairo, 1922.
166. Kāshānī, Dictionary of the Technical terms of the Sufis, ed. Sprenger, Calcutta, 1845.

134. Ibn Kathīr, Al-Bā'ith al-Hathīth, Cairo, 1951.
 " Al-Bidāya wa'l-Nihāya, Cairo, 1932.
135. Ibn Khallikān, Wafayāt al-A'yān, Egypt, 1310AH. Also
 4 Volumes ed. by F. Wustefeld, 1835-43.
136. Ibn Manẓūr: Lisān al-'Arab, Beirut, 1374/1955.
137. Ibn Maryam: Abū 'Abd Allāh Muḥammad ibn Muḥammad,
 Al-Bustān fī dhikr al-Awliyā' wa'l-'Ulamā', Algeria, 1326AH.
138. Ibn al-Nadīm: Muḥammad b. Ishāq, Al-Fihrist, ed. G. Flugel,
 Leipzig, 1871.
139. Ibn al-Qaiyim al-Jaẓīyah: Muḥammad ibn Abī Bakr,
 Tibyān fī Aqsām al-Qur'ān, Cairo, 1933.
140. Ibn al-Qaiyim, Al-Manār, Cairo, n.d.
141. Ibn Qudāma: 'Abd Allāh b. Aḥmad, Taḥrīm al-Nazar, ed.
 Maqdīsī, London, 1962.
142. Ibn Qutaiba: 'Abd Allāh b. Muslim, 'Uyūm al-Akḥbār,
 Cairo, 1343-49.
143. Ibn Sa'ad: Muḥammad al-Zuhri, Kitāb al-Ṭabaqāt, ed.
 E. Sachau, Leiden, 1908.
144. Ibn Shākir: Muḥammad, (Ṣalāh al-Din, al-Kutubī), Fawāt al-
 Wafayāt, Būlāq, 1283/1866. Also Egypt, 1299AH.
145. Ibn Sīda, K. al-Mukhaṣṣaṣ, Būlāq, 1316-1321/1898-1903.
146. Ibn Sīna, Mi'rāj nāmah, Tehran, 1953.
147. Ibn Qaḍīb al-Bān, Al-Mawakif al-Ilāhiyya, ed. Badawī,
 Cairo, 1950.
148. Ibn Taghrī Bardī; Al-Nujūm al-Zāhira, Egypt, Dar al-Kutub,
 ' al-Miṣriyyah, 1348-1375AH.
 " Al-Nujūm al-Zāhira, ed. T. G. Juynboll,
 Leiden, 1855.
149. Ibn Taymiyyah, al-Furqān baina Awliyā' 'l-Raḥmān wa
 Awliyā' 'l-Shayṭān, Cairo, 1325AH.

121. Ibn al-Athīr: 'Alī ibn Muḥammad, Al-Kāmil fī al-Tārīkh, Būlāq, 1290/1874.
122. Ibn al-Athīr, Usd al-Ghāba fī Ma'rifat al-Ṣaḥāba, Cairo, 1280/1863.
123. Ibn al-Athīr: Mubārak ibn Muḥammad, Nihāyah fī Gharīf al-Hadīth wa'l-athar, 'Īsā al-Bābī, Cairo, 1963.
124. Ibn Duraid: Muḥammad ibn al-Ḥasan, Al-Maktab al-Islāmī, Damascus, 1961.
125. Ibn Ḥajar al-'Asqalānī: Aḥmad ibn 'Alī, Path al-bārī, Būlāq, 1883.
 " Tahdhīb al-Tahdhīb, Hyderabad, 1325AH.
 " Lisān al-Mīzān, Hyderabad, 1331AH.
 " Al-Durr al-Kāminah, Hyderabad, 1945-1950.
 " Al-Iṣābah fī tamyīz al-Ṣaḥābah, ^{Egypt} 1351/1939.
126. Ibn Ḥanbal, Aḥmad, Musnad, Cairo, 1313AH.
127. Ibn Hibbān, Mashāhīr 'Ulāma' al-Amṣār, ed. M. Fleishhammer, Cairo, 1909.
128. Ibn Hishām, Kitāb al-Tījān, Hyderabad, 1347AH.
129. Ibn 'Imād: 'Abd al-Ḥayy, Shadharāt al-Dhahab fī akhbār man Dhahab, Cairo, 1350AH.
130. Ibn al-Jawzī: Abd al-Raḥmān ibn 'Alī, Zād al-Masīr fī 'ilm al-Tafsīr, Beirut, 1964.
131. Ibn al-Jawzi (Abu'l-Faraj), ~~Ṣif~~ al-Ṣafwa, Hyderabad, 1355.
 " Mir'at al-Zamān, Hyderabad, 1370/1951.
 " Daf' Shubhat al-Tashbīh, Damascus, 1345AH.
 " Talbīs Iblīs, Cairo, 1924.
132. Ibn al-Jazarī: Shams al-Dīn Abū Ja'far, Ghāyah al-Nihāyah fī Ṭabaqāt al-Qurrā', Egypt, 1351AH.
133. Ibn Kathīr: Ismā'īl ibn 'Umar, Tafsīr al-Qur'ān al-'Azīm, Cairo, 1950.

- Ibn 'Arabī: 'Ijāzah li'l-malik al-Muzaffar, edited:
 (a) A.A.'Affīfī in the "Bulletin of Fine Arts", Alexandria University, 1954.
 (b) A. Badāwī in "Al-Andalūs", XX, PP.107-128, 1955.
 (c) K.'Awād in "Majallāt al-majma'al-'ilmī al-'Arabī", XXIX-XXX, Damascus, 1954-55.
- " Kunh mālā budd minhu, tr.by A.Jefrey in his "Reader on Islam", London, 1962, PP.640-666.
- " Mawāqi' al-Nujūm, ed.Badr al-Dīn al-Na'sānī, Cairo, 1907.
- " Mishkāt al-anwār, Aleppo, 1346/1927.
- " Muḥāḍarāt al-abrār, Cairo, 1324AH.
- " Shajarāt al-kawn, tran. by A.Jeffrey in "Studia Islamica", X(1959), PP.43-77 & 113-160.
- " Tarjumān al-ashwāq, ed.with an abridged tr. of the author's commentary by R.A.Nicholson, London, 1911.
- " Majmū'ar-rasā'il al-Ilāhiyyah, ed.M.Badr al-Dīn al-Na'sānī, Cairo, 1325AH.
- " Rasā'il Ibnu'l-'Arabī, ed.Hyderabad-Deccan, 1948.
- " Der Istīlāḥāt al-Ṣūfīyyah, published with the Ta'rifāt of al-Jurjānī, See: Jurjānī.
- " Kitāb'l-'Ajwibah (attributed), trans.T.H. Weir in The Journal of the Royal Asiatic Society, 1901, PP.809-25.
- " Tafsīr al-Qur'ān, Beirut, 1387/1968.
R. Riḥ al-Quds, fi munāṣṣahāt al-rafi'ī, Damascus, 1384/1964.
119. Ibn al-'Arīf, Maḥāsin al-Majālis, ed.Miguel Asin Palacios, Paris, 1933.
120. Ibn 'Asākir, Tabiyīn Kadhib al-Muftarī fī mā Nusiba 'ilā 'l-Imām Abi 'l-Ḥasan al-Ash'arī, Damascus, 1347AH.

105. F.C. Happon, *Mysticism, a study and Anthology*, Penguin Books, 1963.
106. Hans Wehr, *A Dictionary of modern written Arabic*, ed. by J.Milton Cowan, Otto Harrassowitz. Wiesbaden, 1966.
107. Hitti, P.K., *History of the Arabs*, London, 1949.
108. C. Huart, *A History of Arabic Literature*, London, 1903.
109. Hamid Farzan, *Relation de Hafiz et Chah Vali*, Ispahan, 1345(1966).
110. M. Horten, *Festgabe Jakobi*, Bonn, 1926.
111. Hujwiri, 'Alī b. 'Uthmān al-Jullabī, *Kashf al-Mahjūb*, Samarqand, 1330AH.
" *Kashf al-Mahjūb*, ed. Nicholson, (Gibb Memorial) 1959
112. Husainī, S.A.Q., *Ibn al-Arabī*, Lahore (Pakistan), 1963.
The Pantheistic Monism of Ibn al-Arabī, Lahore, Pakistan, 1970
113. Husain b. Muḥammad, *Tārīkh al-Khāmis*, Egypt, 1283AH.
114. Ibn Abbār, *Al-Takmilah li- Kitāb al-Ṣilah*, ed. by F.Codera, Madrid, 1887-89.
115. Ibn 'Abbās, *Kitāb al-Isrā' wa'l-Mi'rāj*, Cairo, n.d.
116. Ibn 'Abd al-Barr, *Al-Istī'āb fī ma'rifat al-ashāb*, Cairo, 1958; Hyderabad.
117. Ibn Abī Jamrah: Abd Allāh ibn Sa'd, *Jam'al-nihāyat*, Cairo, 1887.
118. Ibn 'Arabī: Muḥammad ibn 'Alī, *al-Futūḥāt al-Makkiyyah*
(a) Būlāq, 1293AH., and (b) Cairo, 1329AH.
" *Taj al-Rasā'il* (consisting al-Risālat al-Suryaniyah), Cairo, 1328/1910.
" *Kitāb al-'amr al-muḥkam*, Beirut, 1912.
" *Al-Dīwān al-'akbar*, Būlāq, 1855.
" *Fuṣūṣ al-ḥikam*, ed. by A.A.'Affīfī, with notes, Cairo, 1946.
" *Ḥilyat al-'abdāl*, translated by M.Valsa, Paris, 1951.

91. Gibb, E.J., History of Ottoman Poetry, Vol.2-6, ed. -
E.Browne, London, 1900-7.
92. Godlziher, Vorlesungen über den Islam, Heidelberg, 1925.
" Die Richtungen der Islamischen Koran-Auslegung,
Leiden, Brill, 1923.
93. R. Guenon, Introduction to the Study of the Hindu
Doctrines, London, 1945.
" Man and His Becoming according to the Vedanta,
London, 1949.
94. Guillaume, Where was al-Masjid al-Aqsa, 'al-Andalus,'
Vol.XVIII. Madrid-Granada, 1953.
95. Gupta, Das, A History of Indian Philosophy, London, 1922.
96. Al-Haithamī: 'Alī ibn Abī Bakr, Majma' al-Zawā'id wa
manba' al-fawā'id, Cairo, 1933-1934.
97. Ḥajī Khalīfa, Kashf al-Dhunūn, ed. Fluegel, London, 1850.
" " " Istanbul, 1360AH.
98. Ḥakīm, al-Madkhal 'ilā Ma'rifat al-Iklīl, ed. and tr.
J. Robson (The Royal Asiatic Society of Great Britain and
Ireland, 1953).
99. Al-Ḥākim; Al-Mustadrak, Hyderabad, 1334-42/1916-24.
100. Al-Ḥalabī, Muḥammad Rāghib al-Ṭabbakh, I'lam al-Nubalā',
Aleppo, 1342AH.
101. Ḥamidullāh, Why Pray? 'Al-Muslimoon', April-May, 1962, Geneva.
102. Ḥallāj, Akhbār al-Ḥallāj, ed. L. Massignon and Kraus,
Paris, 1936.
" Kitāb al-Tawāsīn, ed. Massignon, Paris, 1913.
103. Hamdānī, Al-Iklīl, Baghdād, 1368/1931.
104. Al-Ḥamawī, Mu'jam al-Buldān, Vol. 1, 8, Cairo, 1906.
" Jacob's Moschtarik, das Ist, Gosttingen, 1846.
" Irshād al-Arib, Egypt, 1907-1925.

75. Encyclopaedic of Britannica.
76. Encyclopaedia of Islam, Leiden & London, 1913-1938.
77. Encyclopaedia of Religion and Ethics, Edenburgh, 1908-1921.
78. Encyclopaedia of Philosophy, New York, 1917.
79. Eranos Yearbooks (papers from), Bollingen Series XXX:
I. Spirit and Nature (1954), II. The Mysteries (1955),
III. Spiritual Disciplines (1961).
80. Al-Farazdaq: Hammam ibn Ghālib, Diwān al-Farazdaq, 1876.
81. Al-Farghali: 'Abd al-Ḥafīẓ al-Qaranī, al-Shaikh al-akbar
Muḥyi al-Dīn ibn 'Arabī, Cairo, 1968.
82. Fihris Makhtūṭat Dār al-Kutub al-Zāhirīyah, Damascus, 1947.
83. Fihris Mu'allafāt Ibn 'Arabī, Majallāt Kulliyat al-'Adab,
Alexandria, 1954.
84. Al-Fīrūzābādī: Muḥammad ibn Ya'qūbī (Majd al-Dīn),
Al-Qāmūs al-Muḥīt, Būlāq, 1301-1303/1884-85.
85. Freeman - Grenvilla: The Muslim and Christian Calendars,
London, 1963.
86. Fuat Sezgin: Geschichte des Arabischen Schrif ttums,
Band I; Leiden, 1967.
87. Fu'ad 'Abd al-Bāqī, (Muḥammad), Mu'jam al-Mufahras li
Alfāẓ al-Qur'ān al-Karīm, Cairo, 1364AH.
88. Fuad Sayyid: Fihrist Makhtūṭāt al-Muṣawwarah, Cairo, 1960.
89. Al-Ghaiṭī: Muḥammad ibn Aḥmad, al-Mi'rāj al-Kabīr,
Cairo, 1928.
90. Al-Ghazālī: Abū Ḥamīd, Iḥyā' 'Ulūm al-Dīn, Cairo, 1957.
" Al-Munqidh min al-Ḍalāl, Damascus, 1934.
" Al-Risālah al-Laduniyyah, Cairo, 1343AH.
" Risālat al-Ṭair, Cairo, 1934AH.

62. L. Cerrulli, II, Libro della Scala'e la questione delle Vatican City, 1949.
63. Classen, E. Outlines of the History of English Language, London, 1919.
64. H. Corbin, 'L'Imagination Creatrice dans Le Soufisme d'Ibn Arabi, Paris, 1958.
Tr. Ralph Manheim, *Creative Imagination in the Sufism of Ibn Arabi*, London, 1970.
65. H. Corbin, ed. La Libre des penetrations metaphysiques of Sadr al-Din Shīrazī, Tehran-Parsia, 1964.
66. H. Corbin and S.H. Nasr, Sharḥ Muqaddimah-i-Qaysarī bar Fuṣūṣ al-ḥikam, (Preface) Meshed, 1966.
67. H. Corbin, Sayyid Haydar Amūlī, in the Melanges Masse, Tehran, 1963.
68. Al-Dardīr: Aḥmad ibn Muḥammad, Qiṣṣat al-Mi'rāj, Būlāq, 1867.
69. De Boer, T.J., Philosophy of Islam, London, 1933.
70. De S lane: Bibliotheque Nationale Catalogue des MSS. Arabes, Paris, 1883-1895.
71. Al-Dhahabī: Muḥammad b. Aḥmad, Tārīkh al-Islām wa ṭabaqāt al-Mashāhīr wa'l-A'lām, Cairo 1367-69AH.
" Mīzān al-I'tidāl, Cairo, 1325AH.
" Duwal al-Islām, Hyderabad, 1337AH.
" Tādhkirat al-Ḥuffāz, Hyderabad, 1333-4AH.
72. Doresse, J., The Secret Book of the Egyptian Gnostics, London, 1960.
73. Elder: Earl Edgar, A Commentary on the Creed of Islam, Columbia Univ. Press, New York, 1950.
74. M. Eliade, "Patterns in comparative Religion," London, 1958.
" "Myths, Dreams and Mysteries!" Harvill, 1960.

47. Bayūmī: Dr. Ibrāhīm, Al-Kitāb al-Tadhkārī, Cairo, 1969/1389.
48. G. Bell & Sons LTD., Webster's Third New International Dictionary.
49. Bevan, Muḥammad's Ascension to Heaven, Studied Zur Semitischen Philologie and Religionsgeschichte, Wellhausen Zum seibzigsten Geburtstag ... Giesen 1919.
50. British Museum: List of Oriental MSS., Or.9035-II, 819, Dept. of Or.P.B. & MSS. (Collected in 1924).
51. Blochet, E. 'Etudes sur l'esoterisme musulman', Journal Asiatique, XX, 1902.
52. Brockelmann, C. History of the Islamic Peoples, London, 1959.
53. Brockelmann, C: "Geschichte der Arabischen Literature," Leiden, 1942; Suppl.
54. E.G. Browne, "Literary History of Persia," II, Cambridge, 1928.
55. A. Broudier, Etudes Traditionnelles, 59: 212-227 (August-Oct. 1958), 59:263-271 (Nov.-December, 1958); 60:84-89 (March-April, 1959).
56. Bukhārī: Muḥammad b. Ismā'īl, Ṣaḥīḥ; Leiden 1862-8 (3 Vols), 1907-8 (4th Vol).
57. Burckhardt, T. An Introduction to Sufi Doctrine, Lahore, 1959.
58. Burckhardt, T., Introduction, aux doctrines esoteriques de l'Islam, Alger at Lyon, 1955.
59. Baihaqī, Tārīkh al-Ḥukamā', Damascus, 1365/1946.
60. Al-Būṣīrī: Muḥammad ibn Sa'īd, Qaṣīdah al-Burdah, Bombay, 1902.
61. Idem: Qaṣīdah al-Hamziyah, Bombay, 1902.

- A. J. Arberry, 'Bistamiana,' B.S.O.A.S. vol.15,1962.
 " The Divine Colloquy in Islam, 'Bulletin of John Rylands Library,' Vol.39.1, September 1956.
 " The Koran Interpreted, London, 1375/1955.
30. 'Arabī, Muḥammad Ibn 'Umar, Targhīb al-Mushtāqīn, Cairo, n.d.
31. Al-Astarābādī: Muḥammad b. 'Alī, Minhaj al-Maqāl fī taḥqīq aḥwāl al-Rijāl, Tehran, 1304 A.H.
32. 'Attār, Manṭiq al-Ṭair, tr. Nott. London, 1957.
33. " 'Tadhkirat al-awliyā,' ed. R.A. Nicholson, London/Leiden, 1905-7.
34. Asin Palacios, La escatología musulmana en La Divina Comedia, Madrid, 1919.
 " , "El místico muciano Abenarabi", Madrid, 1925.
35. 'Aynī al-Nizāmī, Imām Ibn-i-'Arabī, Hyderabad, n.d.
36. Azīz al-Dīn Shāh, Mi'rāj nāmah, n.d.
37. Azmī, Moḥammad Mustafā, Studies in Early Ḥadīth Literature, Beirut, 1968.
38. Badawī, A., Shahīdat al-'Ishq al-Ilāhī, Cairo, n.d.
39. Al-Baghdādī: Ismā'il Pasha ibn Muḥammad Amīn, Iḍāḥ al-Maknūn, Istanbul, vol.1, 1364/1945; vol.II, 1366/1947.
40. Baidāwī: 'Abd Allāh ibn 'Umar, Anwār al-tanzīl, Cairo, 1954-1959.
41. Al-Balawāī; Yūsuf b. Muḥammad, Kitāb alif bā', Būlāq, 1286AH.
42. Barjes: J. J. J. , Vie du celebre marabrut Cidi Abou Medien, Paris, 1884.
43. Al-Baghdādī: Al-Khāṭib b. Aḥmad b. 'Alī, Tārikh Baghdād, Cairo, 1349/1930.
44. Balādhurī: Aḥmad b. Yahyā, Futūḥ al-Buldān, Egypt, 1319.
45. Al-Bayhaqī: Aḥmad b. Ḥusain, Kitāb al-Sunan al-Kubrā, Hyderabad, 1344/1925.
46. A. Berque, "Un Mystique Moderniste, Revue Africaine, 1936.

15. Abū Dāūd, "Sunan," Cairo, 1292AH.
16. Al-Abshihī, Al-Mustaṭraf fī Kullī Fann Mustazraf, Cairo-Bulāq, 1279AH.
17. Abū Nu'aym Aḥmad al-Isbahānī, Dalā'il al-Nubūwwa, Hyderabad, 1950.
18. Abu al-Falāḥ, 'Abd al-Ḥayy, Shadharāt al-Dhahab, the biographies of Ibn 'Arabī and 'Umar b.al-Fāriḍ, Published by R.A. Nicholson in J.A.R.S., 1906, pp.797-824.
19. Abū Bakr b. al-Ḥusainī, Ṭabaqāt al-Shāfi'īyah, Baghdad, n.d.
20. 'Affīfī, A.E., The Mystical Philosophy of Muḥyid Dīn Ibnul 'Arabī, Cambridge, 1964.
21. 'Affīfī, "The Story of the Prophet's Ascent in Sūfī Thought and Literature," in the "Islamic Quarterly", II, 1955, pp. 23-27.
22. 'Affīfī, Taṣawwuf, Cairo, 1963.
23. 'Affīfī, Uqūl al-jawhar, Beirut, 1326AH.
24. S.M. Afnan, Avicenna, His Life and Works, London, 1958.
25. 'Alī Mubārak, Khuṭaṭ, Egypt, 1304-1306AH.
26. Ālūsī; Rūḥ al-Ma'ānī, Cairo, 1345/1926.
27. Anṣārī, Manāzil al-Sā'irīn, with commentaries of al-Farkāwī and al-Lakhamī, ed. De Laugier de Beaurecueil, Cairo, 1953-54.
28. Antākī, Taziyīn al-Aswāq, Cairo, 1291 A.H.
29. A. J. Arbery, Sufism, London, 1950.
 - " Introduction to the History of Sufism, London, 1943.
 - " Introduction to the Oriental Mysticism.
 - " Revelation and Reason in Islam, London, 1957.
 - " The Way in Islam, 'The Aryan Path,' July 1961, August 1961.

2. Printed Books:

1. 'Abd al-Rahmān al-Sulamī, Ṭabaqāt al-Ṣūfīyyah, ed. Nūr al-Dīn Shuraibah, Cairo, 1389/1969.
2. 'Abd al-Nabī' ibn 'Abd al-Rasūl, Aḥmad Nagari, Dustūr al-'Ulamā Parts 1-2, Hayderabad, n.d.
3. 'Abd al-Mu'min ibn 'Abd al-Ḥaqq, Marāṣid al-iṭṭila', Lugduni Batavorum, 1850-64.
4. 'Abd al-Rahmān ibn 'Alī, Al-Wafā bi Aḥwāl al-Muṣṭafā, Baghdad, 1965.
5. 'Abd al-'Azīz ibn Baz, The Islamic Review and Arab affairs, July-August 1970.
6. 'Abd al-Qādir, 'Alī "The life, Personality and Writings of al-Junaid, London, 1962.
7. 'Abd al-Qādir, Badrān, Tahdhib ibn 'Asākir, Damascus, 1329-1351AH.
8. 'Abd al-Qādir ibn Muḥammad al-Qurashī, Jawāhir al-Muḍīyya fi Ṭabaqāt al-Ḥanafīyyah, Hyderabad, 1332AH.
9. 'Abd al-Qādir b. Shaikh al-'Aidurūs, Al-Nūr al-Sāfir, Baghdad, 1353/1934.
10. 'Abd al-Qādir b. Muḥammad Idrīs Khān, Sharḥ al-'Aqā'id al-Nasafīyya, Kānpur, 1304AH.
11. Abū al-'Atāhiyah: Ibrāhīm ibn Qāsim, Al-Anwār al-Zāhiyah fī Diwān Abī al-'Atāhiyah, Beirut, 1886.
12. Abū Ishāq al-Fārisī al-Iṣṭakhrī: Ibrāhīm ibn Muḥammad, Al-Masālik wa'l-mamālik, Cairo, 1381/1961.
13. Abu Tammām: Ḥabīb ibn Aus al-Tā'ī, Dīwān Abī Tammām, Beirut, 1323/1905.
14. Abu Nuwās: Ḥasan ibn Hānī, Dīwān Abī Nuwās, Cairo, 1860.

31. Wāqidī, Al-Maghāzi, Br.Mus.Or. 1617.
32. Yāfi'ī, Mir'āt al-Jinān, Cambridge MS.Or.908.
33. Ibn Kamal Pasha, Tafsir Surat al-Isra',Br.Mus.Or.5733.
34. Ibrahim al-Mamuni, Kitab al-Mi'raj,Br.Mus.Or.5974.
35. Muhammad b.Nasir al-Andalusi al-Salawi,Paris Ms.No.1986.
36. Qissat Nabiyina Muhammad Lailata Mi'raj ila al-Sama',
John Rylands Library MS.No.Arabic 779,Section D(fols.116-
122).
37. Ibn Sina, Risala -i-Mi'raj, Br. Mus. Add.16659.
38. R.W.J.Austin, Studies on the Māhiyat al-Qalb, Ph.D.thesis,
University of London,1965.

15. Al-Junaid al-Baghdādī, Kitāb al-Sirr fī Anfās al-Şūfiyya, The India Office Library, Rotos, 8.
16. Ibn Sawdakīn, Kitāb al-Najāt, Paris MS.6613; Berlin MS.2903; India Office Library MS.3699.
17. Khatīb, al-Baghdādī, Al-Jāmi'li-akhtāq al-Rāwī, Dar al-Kutub al-Miṣriyya, MS.550.
18. Mir'āt al-ma'ānī li-idrāk al-'ālam al-insani, Cf.Pertsch, "Arabische Handschriften, II.
19. Al-Muḥāsibī, Ḥārith b. Asād, Sharḥ al-ma'rifah, MS. Br.Mus.Or.4026.
20. Qārī, 'Alī, Al-Asrār Marfū'a fi'l-Aḥādīth al-Mawḍū'ah, Baghdad Ms.2491.
21. Qushairi, Abu 'l-Qasim, Al-Tahbir fi 'ilm al-Tadhkir, Koprolo MS.711.
Qushairī, al-Maqāmāt al-thalātha, Bayzid MS. 3551.
22. Al-Qushairī, Abū'l-Qāsim, Kitāb al-Mi'rāj, India Office Library, Rotos, 29.
23. Al-Samarqandī, Bustān Al-'Arifīn, Camb.MS.PP.157, fol.85a.
24. Shihāb al-Dīn; al-Shaikh Aḥmad Tāj-al Dīn al-Ghazalī, Al-Sirāj al-Wahhāj Br. Mus.Or.12, 944.
25. Suyūtī, Kitāb Ittiḥāf al-akhissā fī faḍā'il Masjid al-Aqsā, Br. Mus. MS. Add.7326.
26. Al-Suyūtī, Kitāb al-Mu'jizāt al-Khaṣā'is al-Kubrā, Br. Mus. Or. 5955.
27. Tha'ālibī, Ḥadīth al-Mi'rāj, Cambridge MS.Dd.117.
28. Tustarī, Sahl, Kalām Sahl, Koprolo MS.727.
29. Sulamī, Abū 'Abdal-Raḥmān, Darajāt al-Mu'āmalāt, Tubingen MS. Sprenger 851.
30. Sulamī, Abū 'Abd al-Raḥmān, Kitāb Sulūk al-'Arifīn, Mingana Collection MS.A905.

Bibliography

1. Manuscripts

1. 'Alam Allāh b. 'Abd al-Razzāq al-Makkī al-Ḥanafī, Risālat al-Mi'rāj, India Office, Loth, 190.
2. Baghdādī, Aḥmad, Kitāb 'Uyūn al-Akhbar, Br. Mus. MS. Add. 23309.
3. Dhahabī, Tārīkh al-Islām, Camb. MS. Add. 2926.
4. Die Himmelsreise Muhammeds, Bibliothek Warburg, Vortrag 1928-9, Leipzig 1930.
5. Ghazālī, Abū'l-Futūḥ, Risāla fī faḍā'il Kalimat al-Tawḥīd, Baghdād, Maktabat al-'Awqaf Library, MS. 4904.
6. Al-Ghaiṭī, Kitāb al-Ibtihāj, Br. Mus. MS. Or. 12658; Add. 5150; Add. 6904.
7. Ibn 'Arabī, Māhiyyat al-Qalb, India Office Library, Loth - Catalogue, MS. 658(ii).
8. Ibn 'Arabī, Durrat al-Fākhīrah, fī dhikr man intafa'tu bihi fī ṭarīq al-ākhirah, Essad Ef. 1777.
9. Ibn 'Arabī, Ijāzah li'l-Malik al-'Ādil ... Br. Mus. Or. 8021.
10. Ibn 'Arabi, Kitāb al-Isrā' Ilā al-Maqām al-Asrā, Vienna MS. 1908; Glasgow MS. 499; India Office Library MS. (i) 3699, (ii) 1843/1292 in the Loth Cat.; Berlin MS. 2901/2.
11. Ibn Abī Jamrah: Abū Muḥammad 'Abdallāh ^{/Sa'd} ibn al-Azdī al-Andalusī, Bahjat al-Nufūs, Br. Mus. Or. 839.
12. Ibn Ḥajar, Al-Ta'arūf fī ^{/l-'Aslain wa} _{/l-} Taṣawwuf, Baghdad MS. 4750.
13. Ibn al-Jauzi: 'Abd al-Raḥmān ibn 'Alī, Maulid al-Nabī, Cairo, 1883.
14. Jāmī, 'Abd al-Raḥmān, Nafahat al-'Uns, Arabic translation, Paris, MS. Arabic 1370.

In the glossary, variations and lacunae are indicated by abbreviations. In the text, where a variation concerns a single word it is given in the footnote, but when the variation concerns a portion of a sentence, the part concerned is placed in brackets. Besides this, short biographical notes, notes on sects and important points, comments, and excerpts from other sources have been provided as far as possible, where they seemed to be relevant and necessary.

In dating, the Muslim as well as Gregorian calendar have been used, the Muslim date is always given first.

were incorrect, as is frequently the case in the Manuscripts of Kitāb al-Isrā', I have corrected them. As regards the numbering of the verses, Fu'ād 'Abd al-Bāqī's Mu'jam has been followed.

As regards the traditions, references to the canonical books of ḥadīth are given wherever possible. This task has not been easy, because the authors some times do not themselves indicate sources, and some times give either the gist of the ḥadīth or a short part of it, which in many cases made it impossible to trace the ḥadīth in question. In such cases I have referred them to other sources as far as has been possible to trace them. Here I confess with gratitude that Wensink's Concordance has made possible the difficult task of locating the large number of Traditions contained in our works. I also confess that in some places Traditions could not be found out in any source.

The modern method of Arabic writing has been followed in this edition in place of old traditional form used in our works: the hamza was used in place of yā' (e.g. Fawā'id in place of Fawāyd), frequently omitted final hamza and dots have been mentioned (e.g. Baqā', Khulafā' Anbiyā', Ashyā' in place of Baqā, Khulafā, Anbiyā, Ashyā), the full forms of such words as Sufyān, Qiyāmah, 'Uthmān, Ishāq, Ismā'īl, Mu'āwiyah, Thalāthah are given etc.

Editing notes

Although I gave priority to the oldest Manuscripts, I have in places adopted from later Manuscripts readings which seemed to me to fit the sense best, or which were more correct. It is for this reason that I have included benedictory phrases, rather than omitted them. Only where none of the Manuscripts readings fitted the sense, the text was in any way altered in order to provide a suitable meaning and in such cases a footnote was provided. Otherwise I have left the reading as it is and provided a note.

Istilāḥāt of Ibn 'Arabī, al Ta'rifāt of Jurjānī, Dastūr al 'Ulamā' of 'Abd al-Nabī' and Istilāḥāt al-Sūfiyyah of Kamāl al-Dīn al-Kāshī al-Samarqandī have frequently been consulted to complete the commentary of two small parts of Kitāb al Najāt which were left without commentary by Ibn Sawdakin.

Shihāb al-Dīn's Kitāb al-Sirāj al-Wahhāj (MS. Bri.Mus. Or. 12944) and Aḥmad Dardīr's Ḥāshiyyah 'alā- Qiṣṣat al-Mirāj (Cairo, 1881) have been very helpful in order to make the text of al-Ibtihāj more intelligible; and some places to clear ambiguities or remove obscurities, quotations from these two works have been provided in the glossary.

In this edition, a verse of the Qur'ān, or portion of a verse, which is being interpreted is always underlined and placed in a separate line. Where Qur'ānic quotations

Date of copy: 17th Jumādā al-'ūlā 1146.

Scribe : Ahmad b. Muhammad Tajāl-Dīn al-Sadīdī.

I have called this MS. "Rā."

4. I had already prepared the critical edition of al-Ghaitis present work under its original and correct title "Kitāb al-Ibtihāj bi 'l-Kalām alā 'l-Isrā' wa 'l-Mi'rāj"; when during my searching, I discovered one printed copy of this work. It contains the plain text without any critical note for marginal or textual correction, under a completely different title, "al-Mi'rāj al-Kabīr". It abounds in grammatical mistakes on minor omissions from the text; and a number of passages have been rendered incomprehensible owing to the repetition and misplacing of phrases and sentences with total confusion of the sense. Probably, this copy, which was printed in Cairo in 1347/1928, was made from the Cairo MS. No.1, 137 or 1, 257, which have not been available to me. However, this copy also has been collated for the purpose of this edition and I have called this copy "mīm".

wa 'l-Kalān 'alā 'l-Isrā' wa 'l-Mi'rāj." Folio 2^a bears a stamp-mark containing "Museum Britannicum." Second half of the work is written by different hand on different paper. The scribe appears to have taken full care in comparing his copy with the original one. This is evident from the fact that the sentence "ḥattā balagha muqābalata 'alā ḥasb al-taḥah" appears in colophon (fol. 92^b). At the end a fragment (three folios) of a commentary on a poem treating of Arabic grammar, sharḥ al-lum'ah al-nadiyyah fī 'ilm al-'Arabīyyah, by Yūsuf al-Ṭūsī. It is not dated.

In the edition I have called this MS. "Jīm."

3. British Museum, MS. No. Add. 5904.

FF. 30^a-53^b; Lines 23; Size 20,6x15,5(15x11)cm.

Dark-brown leather binding; written on somewhat sullied thick yellowish paper by deep black chinese ink, thriftily punctuated frugally dotted, clumsy Ḥaskhī; on the front and back fly-leaves many citations from Arabic works, as well as several verses by the scribe, in red and black ink. Title of this MS., headings of the chapters and many phrases like "qawluhu ta'ālā," "Fā'idah" and "alḥamdu lillāh" are in red in overlined. There are frequent marginal and textual corrections in red and black. Folios 1^a-2^b suffer from water spots. About half of the text is missing. The copy was made from an older MS. which had been copied by certain Muṣṭafā b. Hāshim al-Ḥusain al-Ḥanāwī.

made from an older reliable manuscript (nuskhah musahḥahah nawthūqah) with full care and making a great effort to ensure that the text of the copy is correct so as to fit the meaning (sarafu 'ināna al-himmah fī taṣḥīḥ mabānīhā 'alā muqtaḍā ma'ānīhā ...). This copy consistently employs the conventional benedictory phrases after the name of God and such persons as Muḥammad, 'Alī, Jibrā'īl, etc. Whereas, except on rare occasions, they are omitted or shortened in the other copies. They do, however, occur more frequently in the British Museum MS. No.5150.

Date of copy : 112)/1708.

This manuscript has been used in this edition for paginating in the margin.

I have called this copy "tā."

2. British Museum, MS. No.Add.5150.

FF. 92; Lines 20; Size 20, 5 x 15(18 x14) cm.

Dark-brown leather binding; written on somewhat stained thick yellowish paper in frugally punctuated clumsy Ḥaskhī with medium character. This manuscript suffers considerably from worm-eaten damages on the three marginal sides including many words which have necessitated repairs, thus causing more words; specially at the beginning of lines, to become erased. There are frequent marginal and textual corrections. Its heading reads "Kitāb al-Ibtihāj

Name: Kitāb al-Ibtihāj bi 'l-Kalām 'alā 'l-Isrā' wa 'l-Mi'rāj.

Author: Hajj al-Dīn al-Ghaitī.

Out of about 24 copies of this work, preserved in the different libraries of the world, only four have been collated for the purpose of this edition. A descriptive list of them is given below:

1. British Museum, MS. No. Or. 12658.

FF. 70; Lines 21; Size 22 x 13, 7 (14 x 7, 5) cm,

Brownish leather binding with deeply impressed and golden decoration and colyxes adorned frame; written on dimly glittering white paper in irregularly punctuated elegant Mashkī; numerous textual corrections and glossaries, mainly from Qāmūs, on the margin in black and red. Its heading reads "Tafsīr sūrt al-Isrā' mubayyinar wa Qiṣṣat al-Mi'rāj tafṣīlan." The front fly-leaf bears its erroneous reference to Ibn Hajar and two stamp-marks, one contains 'āyāt al-kursī and the other being : Royal Crown with the letters "B.M."; same two stamp-marks are also on the colophon; catchwords are in black; fol. 1^a has splendid floral embellishment with Basmalah and Qur'ānic verse overlined in red; on other folios Qur'ānic verses are overlined in black. Broad golden treble border lines on every page. On fol. 70^a, the author states that he completed the work on Wednesday, 27th Rajab, 979 A.H. The copy was

3. Berlin, MS. No. 2903

FF. 74a; Lines 23; Size 20 x 13, 5(14, 5x9)cm.

Brownish leather binding; written in yellowish spotted white paper in irregularly punctuated and closely inscribed clumsy Hastaliq tending towards Naskhī. It abounds in grammatical mistakes; points are frequently omitted and sometimes incorrectly placed; very few marginal and textual corrections; catchwords are in black; front fly-leaf bears a stamp-mark containing "Ex Biblioth. Regia Berolinefi;" plain 'Unwān, no medallion, no borderline, no embellishment. This is also a part of a big volume which contains some other works of Ibn Sawadākīn and Ibn 'Arabī. In the colophon the scribe adds that the present work will be followed by the commentary of "kitāb al-Nashāhid."

Date of copy: 1153/1740.

Scribe : Ismā'il b. Khalīfah al-Ḥanāwī.

I have alluded to this manuscript in the critical apparatus as "Nūn."

Fols. 63^a-70^b and 71^a-80^b are misplaced and not serial. In the edition this manuscript has been used for marginal pagination. Date of the copy: 970/1562. In the edition I have called this manuscript "bā."

2. India Office Library, MS. No. 3599
(i) in the Loth Catalogue.

ff. 41^a-151^a; Lines 21; Size 20,5 x 13, 5
 (14, 5 x 8, 4)cm.

Black and dark-brown leather binding; written on sullied thick-yellowish stained paper in closely inscribed irregularly punctuated clumsy Ḥashkī. This is a part of a big volume which contains some other works of Ibn 'Arabī copied by the same hand. Sporadic wormeaten, but the writing is seldom affected. It abounds in grammatical mistakes. There are frequent marginal and textual corrections in red and black by the same hand. Headings of the chapters and like "qāla 'l-Sālik" and "qawluhu" are in red; in the beginning two folios are left blank. In the colophon the scribe declares that he is going to copy the commentary of Kitāb al-mashahid of Ibn 'Arabī after the present work. He also adds that this is made from an older manuscript which had been copied by al-Shaikh al-Fāḍil al-Kāmil Muḥammad Muqri'. It seems as if this manuscript was copied out about 1009/1600 as the date appears on the colophon of the previous work (fol.39^b). I have called this manuscript "hā."

Name : Litāb al-Hajāt min hujub al-ishtibāh.

Author : Ismā'īl b. Sawdakīn.

This work has survived in seven copies scattered in the different libraries of the world. Of these seven manuscripts, three have been available to me. A descriptive list of these manuscripts, which I have collated for the purpose of this edition, is given below:

1. Paris, MS. No. 5613.

FF. 118; Lines 19; Size 20 x 14 (14 x 9,5)cm.

Written in black chinese ink on thick yellowish spotted white paper in fair Nasta'liq with medium character and irregularly punctuated; plain 'Unwān; on the front and back fly-leaves many citation from Arabic works; no medallion, no borderline, no embellishment; catchwords in black up to fol. 115^b; tolerably wormeaten damages. Its title reads "Al-Hajāt min Hujub al-ishtibāh" which erroneously is referred to al-Shaikh al-Akbar Muḥyī 'l-Dīn Ibn 'Arabī; Basmalah, headings of the chapters and the text are overlined to distinguish them from the commentary. There are two small stamp-marks, one on the fol. 2^a on its bottom margin while the other on the fol. 118^b, containing indistinct Arabic words; there are also some marginal and textual corrections. The work contains several readings and autographs of the eminent scholars of the 10th century of Hijrah, and has one reading date in 970/1562.

text. It abounds in grammatical mistakes. There are some marginal and textual corrections. Plain 'Unwān, no medallion, no borderline, no embellishment. This is a part of a big volume which contains many other small works. Catchwords are in black, the front and back fly-leaves bear four stamp-marks, two of them indistinct, the other two being: "The Government of India Delhi Mss." Its heading, on the fly-leaf reads "Kitāb al-'Abādilah." In the edition I have called this manuscript "dāl." It is not dated.

5. Berlin, MS. No. 2901/2.

ff. 25^a-62^b; Lines 17; Size 20 x 13, 3 (16 x 8)cm.

Library binding; written on somewhat stained thick brownish paper in a clear and closely inscribed Hasta'liq in medium character; catchwords are in black; Basmalah, Qur'ānic verses and headings of the chapters are often overlined; points are frequently omitted and sometimes incorrectly placed; there are some marginal and textual corrections. Its heading reads "Kitāb al-Mi'rāj;" this is a part of a big volume which contains many other works; no border line, no embellishment; on the front and back-fly leaves many persian verses; fol. 37^a bears on its margin a small stamp-mark which contains "E Bibl. Regia Berlin;" Date of the copy: 1256/1840.

This manuscript I have called "nūn."

sullied thick yellowish stained paper in closely inscribed thriftily punctuated Naskhī. This is also part of a large volume which contains some other works of Ibn 'Arabī, copied by the same hand. There are frequent marginal and textual corrections; sporadic wormeaten damaged but the writing is seldom affected; catchwords in black; title of the book on fol. 1^b, headings of the chapters and phrases like "alḥamdu lillāh", "Qawluhu", "amma ba'd," "qāla 'l-Sālik" are in red; front fly-leaf bears one stamp-mark containing the date of possession of the manuscript by the India Office Library, 11th January, 1906; under the seal this fly-leaf also bears the statement "copies of this work (which has not been printed) are known only in the Berlin and Vienna Libraries;" on the back fly-leaf two Arabic verses addressing the reader; fols. 3a-b, 4a-b, 7a-b, and 8a-b are misplaced and not serial; plain 'Unwān, no border line, no embellishment. This manuscript I have called bā'. Date of copy: Jumādā 'l-Ākhirah 1009 A.H.

4. India Office Library, MS. No. 1843/1292(ii).

ff. 85^b-125^b; Lines 17; Size 22,5 x 14,34
(17,8 x 7,3) cm.

Dark-brown and black leather binding; written in black Chinese ink in yellowish white stained paper in fair Naskhī leading to Nasta'liq with thick medium character; points are rarely provided; rubric; somewhat wormeaten; some folios missing at the end; minor omissions in the

Dīn al-Rūnī and an autograph of him and a date of the reading is given as the middle of Dhu'l-Qa'dah, 810 A.H. I have referred to this manuscript in the critical apparatus as "waw". This manuscript has been used in the edition for paginating in the margin.

2. Glasgow, MS. No.499

FF.33^a- 55^b; Lines 19; Size 18 x 13 (13 x 10)cm.

Library binding without a flap; written on thick yellowish paper in irregularly punctuated, frugally dotted, clumsy and closely inscribed Ḥaskhi, with no catchwords. Fol. 1^a bears a seal containing indistinct Arabic writing. This is a part of a big volume which contains five other works of Ibn 'Arabī and one work of Ṣadr al-Dīn al-Qūnawī, written by different copyists in different ink. There are many textual corrections in the margin by the same hand. On the front and back fly-leaves many citations from Arabic and persian works. Plain 'Unwān, no medallion, no border line, no embellishment. Title of the work, Basmalah and headings of the chapters are in distinct red ink. It looks as if the manuscript was copied out in 787 A.H. as the date appears in the folio 200^a. In the edition I called this manuscript "Ghain".

3. India Office Library. MS. No.3699(i) in the Loth catalogue.

FF. 39; Lines 21; Size 19 x 14 (15 x 9) cm.

Black and dark-brown leather binding; written on

The Manuscripts

Name : Kitāb al-Isrā' ilā 'l-Maqām al-Asrā.

Author : Muḥyī 'l-Dīn Ibn 'Arabī.

This work has survived in about thirty copies scattered in the different libraries of the world. Out of these copies five have been available to me. There follows a description of these five manuscripts which I have collated in this edition.

1. Vienna, MS. No. 1908

FF. 33; Lines 20; Size 22x18 (18 x 13)cm.

Light brown fine decorated leather binding; written in elegant nasta'liq on somewhat spotted white paper in thick medium character; plain 'Unwān; catchwords in black upto fol. 9; tidy but careless handwriting; irregularly punctuated and frugally dotted; no broder line, no embellishment, no medallion; sometimes parts of the text written on the margins; fol. 33b. bears one stamp-mark, containing illegible Arabic writing, at the bottom of the left-hand side margin. In the colophon the scribe, Ismā'īl al-Ḥaitamī al-Shāfi'ī, adds that he has completed the copying on Wednesday, 27th Ramḍān, 710 A.H./1310, in the presence and dictation of Sayyid Shaikh Imām Shihāb al-Dīn Aḥmad. The manuscript contains a note stating that it has been read by "certain Abu'l Khair Muḥammad al-Maqdisī b. Abu 'l-Barakāt al-Shaikh Fakhr al-

materials most of which can be termed as "isrā'iliyāt" while al-Ghaiṭī demonstrates a very rational way of expression and tries to keep himself aloof from the isrā'iliyāt".

While al-Ghaiṭī quoted more and more Qur'ānic verses and relevant parts of Prophetic traditions Ibn 'Arabī tried to give the gist of them.

The language of all the three authors is studied classical, but al-Ghaiṭī's language is always lucid and comparatively easy; while Ibn 'Arabī's language is very difficult to understand and deep in meaning.

In respect of the treatment of the subject, novelty of approach and being the very important and pioneering works in the field of mystic philosophy, these three important books occupy a unique place on the theme of Isrā' and Mi'rāj and beyond any doubt excel all other works on this subject. The publication of these monumental works, within a correct edition, will certainly meet a cherished longing of scholars and lovers of knowledge.

works written in the traditional system on the theme of Isrā' and Mi'rāj; Kitāb al-Isrā', for the first time develops and systematises the states (aḥwāl) and stations (maqāmāt) of spiritual ascension and marks the beginning of the new era for the Ṣūfīs Mi'rāj; and Kitāb al-Najāt is the best commentary of this abstruse text.

The authors of the three works are thorough dialecticians with deep insight, broad outlook and profound knowledge of the philosophical systems and scholastic theology. Al-Ghaitī's main endeavour was to find out rational solution, for the conflicting traditions, ideas and other problems on the theme of Isrā' and Mi'rāj, according to the views of ahl al-Sunna wa'l-Jamā'ah while Ibn 'Arabī, as a great Ṣūfī paid great attention to make this Mi'rāj a theme for meditation and personal experimentation interpreting the Prophet's Isrā' and Mi'rāj in a mystical way.

About half of al-Ghaitī's work deals with the various aspects of the Qur'ān, concerning to the theme of Isrā' and Mi'rāj, such as the philological, Grammatical, legal, historical and scholastic aspects, and so on; while Ibn Arabī's work is full of mystical terms including abstruse and ambiguous/words most of which were explained by Ibn Sawdakīn in his commentary.

Ibn 'Arabī quotes such traditions and other

asrā bi'abdihi lailan minal masjidī 'l-Ḥarām ilā 'l-majidi
'l-aqsā alladhī bāraknā ḥawlahu al-basīr". Phrases
and sentences like bainā anā nā'im, Burāq, Shagga Ṣadri,
akhraja qalbi..., alqā fi'l-Ṭasht..., ramā minhu ḥizz
al Shaiṭān..., ghasala bi mā'in..., thumma khatama
'alaihi bi Khātam..., wa asrā bi min ḥaram..., fa rabaṭtu'
'l-burāq bi- ḥalqati bābihi... , wa raka'tu fī miḥrab...,
thumma Zajja bi..., wa'ūtītu bi'Khamar wa'l-Laban fa
Sharabtu tamām 'l-laban wa taraktu'l-Khamar wa 'ammā
Law Kāna 'l-mashrubu 'asalan mattakhadh aḥadun'l-sharī'ata
QABLAN....., thumma ashraftu min 'l-hawā'alā 'l-wādi 'l-
maqdis... Sidrat al-Munlahā, sab' al-mathānī, qāba qawsain
aw adnā, al-lawḥ, al-kursī, aswidah, sarif al-qalam,
al-maqām al-muhammadi....., 'Ūtitu jawāmi'al-Kalim.....,
al-Bait al-ma'mūr, al-rafraḥ, al-najm idhā hawā..., al-samā'
... al - 'ūla, al-samā'... al-thāniah, ... thālīthah,
rābi'ah, .Khāmisah, ... sādisah, sābi'ah, could be
found in each of the three works.

In order to show the special characteristics and
the treatment of the subject, a critical ^{study} ~~sudy~~ of the
three works is given below:

Al-Ghaiṭī was the follower of the school of Imām
Shāfiī, while Ibn 'Arabī was the follower of Imām Mālik and
Ibn Sawdakīn was the follower of Imam Abū Ḥanīfa.

Kitāb al-Ibtihāj of al-Ghaiṭī is the pioneer and
by far the best and the most valuable work among the

rather than a heavenly journey. The Burāq that carries them swiftly to God is nothing but Divine love, the remotest mosque is nothing but the light that attracts and this is the Truth. When they come to this mosque they stand, just as the Prophet did, which is an indication of the heart's purity, for it is not allowed to him who is not clean to advance a step into it. If they drink the milk, which is a symbol of spiritual discernment, they knock at the doors of the heavens, this is also a symbol of self-mortification. Ibn 'Arabī made his Sufis reach the tree of the boundary which is a symbol of certainty. In a like manner he made them reach their destination by the same steps that were taken by the Prophet, thus they reached God when all veils were lifted and all secrets revealed. In short, all the three treatises deal with the theme of Isrā' and Mi'rāj in different way: Kitāb al-Ibtihāj deals with the complete story of physical Isrā' and Mi'rāj of the Prophet at his wakefulness while Kitāb al-Isrā' deals with the spiritual Mi'rāj or the mystical interpretation of the Prophet's Isrā' and Mi'rāj and Kitāb al-Najāt deals with the commentaries on the text of Kitāb al-Isrā'.

A careful perusal of all three works will also show that each of them begins, after the preface, with the same Qur'ānic Verse,¹ Sūra, 17: "Subhāna 'lladhī

This work consist of complete discussion of Isrā' and Mi'rāj with detailed description of the Night Journey from Mecca to Jerusalem, the Prophet's meeting of and prayer with other prophets at Bait al-Maqdis, Heaven, Hell, Burāq, and many other aspects including 30 most valuable and scientific reasons, harmonising conflicting traditions, selecting proper Qur'ānic verses and authentic traditions with excellent arguments and various versions of companions of the Prophet and renowned narrators of ḥadīths and other authorities, very decidedly supporting the opinion of ahl al-Sunnah wa'l-Jamā'ah: that the journey of Isrā' and Mi'rāj was performed by the Prophet bodily in a state of awakefulness. On the other hand Kitāb al-Isrā' and Kitāb al-Najāt contain the mystic interpretation of the same story of Isrā' and Mi'rāj exact the same way. The love of God, which overwhelms the Ṣūfīs, leads inevitably to the idea of Union through ascension to Him. Having claimed they are most faithful to the Prophet's Sunna, Ṣūfīs saw in him a vivid example to emulate; why should they not have a Mi'rāj as the Prophet had? Indeed they take their way from the Prophet in every detail.

As has also been explained, Ibn 'Arabī's ascension is only an exposition of the significance of the Mi'rāj in Ṣūfī view which, he thinks, is internal ascension

and Prophetic traditions for the same purpose in the same way.

A comparative perusal of these two works with the "Kitāb al-Ibtihāj bi'l-kalām 'ala al-Isrā' wa'l-Mi'rāj" of Imām al-Ghaiṭī will show that all the three works contain the same theme of Isrā' and Mi'rāj though their style and method of expression, construction of sentences and the use of technique of works are a bit different.

As has already been explained, Kitāb al-Ibtihāj contains the story of the Prophet's Ascension(Mi'rāj) to heaven in its entirety on the basis of the Qur'ānic verses and the Prophetic traditions. =

CHAPTER - 5

The WorksCritical views and comparison of the works

A comparative perusal of Kitāb al-Najāt ^{of Ibn Sawdakīn} and the Kitāb al-Isrā' of Ibn 'Arabī may well suggest that the style and the method of expression, construction of sentences and the use of technique of both the works, are as it were, those of one mind and one author. Although the former is a commentary on the latter, many abstruse and ambiguous words and sentences are common to both the works. A tone of difference and deep humility pervades throughout these works. Phrases like "wa billāh ahtadī", "'alaihi atawakkaltu wa bihi ahtadī", "wa billāh 'L-tawfīq", "wallāhu a'lam", "fataḥaqqaq turshad", "fa'lam dhālika", and "fafham", have been used in both the works.¹ The main difference between these two monumental works is that the latter is the complete text of Ibn 'Arabī while the former contains most of that text with together with a commentary. Each of the works consists of 38 chapters with the same headings.

The critical method followed by Ibn Sawdakīn in his commentary may be compared with that of Kitāb al-Isrā' employed by Ibn 'Arabī. Both the authors used a lot of verse to explain their views.² As regards the traditions both of them avoided the isnād and in most cases allotted the relevant portion of any particular tradition instead of quoting it in its entirety. Both of them used Qur'ānic verses

1. Cf. Kitāb al-Najāt, fols. 12a, 16, 18b, 83a, 84a, 87a, 91b, 97b; Kitāb al-Isrā', fols. 2b, 6a
2. Cf. Kitāb al-Najāt, fols. 6b, 9b, and see Kitāb al-Isrā'.

times among all the Mi'rāj books.¹³²

Taking a thorough account of his life and the impact of his teaching on Muslim thought, we can say that at a very critical period of the history of Islam, when conflicting ideas and antagonistic attitudes created chaos and confusion in Muslim thought and shook the very foundation of the beliefs al-Ghaiṭī appeared to defend the views of ahl al-Sunnah wa 'l-Jama'ah, struggling personally, he endeavoured to solve the crisis both by satisfying reason and conforming to revelation.

132. Cf. E.I.art. Mi'rāj.

credulous and the instances quoted above illustrate how easy it was for the misleading sects to turn them against the Ahl al-Sunna wa 'l-Jamā'at and particularly Shāfi'ites. This might have been the reason behind al-Ghaiṭī's compilation of kitāb al-Ibtihāj, in which, if we accept that he incorporated some weak traditions, used the same weapon that was turned against his views.

Kitāb al-Ibtihāj ushered in a new era of understanding and interpreting the story of Isrā' and Mi'rāj not merely by the traditional method but also by consistent application of intellect. This book is an eloquent testimony to his attempt to establish the liberal orthodox theological views traditionally and rationally. In this work he showed that there can be no conflict between revelation and reason, as the article of faith are derived from the former and the function of the latter is to understand them correctly.

His Kitāb al-Ibtihāj is a detailed work of the highest importance for the following reasons : (a) it is an extensive text on Muslim theology that begins with an exposition of theme Isrā' and Mi'rāj; (b) it is an extremely rich mine of information on all aspects of previous development of this subject; (c) the whole book is more authentic than any book written on this subject and systematically arranged; (d) "this is the most popular work in modern

endeavoured to propagate its own doctrine. In this intellectual war the Shāfi'ites and the Karramites were participating equally. Al-Ghaiṭī spared no effort in his power to deal strongly with the Karramites on the one hand the Mu'tazilites on the other.

The strength of the Karramites depended on their reputation for piety which was essential to attract the laity, who were easily led against the Shāfi'ites. We have more than one proof that the laity showed a marked preference for the lying and imprudent inventions of the story-tellers who appealed to their superficial understanding of religion to turn them against the most authoritative doctors of theology. Al-Dhāḥibī reports that Ja'far b. al-Ḥajjāj al-Mawṣilī said : "When Muḥammad al-Samarqandī came to Mawṣil, he related rejected and fabricated traditions. A group of Shaikhs agreed to go and ask him to stop relating but then dared not reveal the purpose that they came for, fearing the laity!"¹²⁹. Al-Sha'bī, protesting against a story-teller in a mosque was beaten up by the people gathering around him.¹³⁰ Al-Ṭabarī the prominent historian and theologian, was forced to stay in his house by the mobs of Baghdad who stoned his door until the stones, piling one on the other, covered the door.¹³¹ It is a fact that the ordinary ignorant Muslims were incredibly

¹²⁹. Cf. 'Alī al-Qārī, al-Asrār al-Marfū'a fi'l-Aḥādīth. Al-Mawḍū'a, fol.10b.

¹³⁰. Cf. Ibid.

¹³¹. Cf. Ibid., fol.11b.

Now the question may well be asked, why Imām al-Ghaiṭī utilizes the weak traditions though he express^{es} criticism and suspicion? The cause may have been that he wrote this book as a counterblast to and in refutation of the argument of the Mu'tazilites and the Karramites who denied the corporeal ascension of the Prophet.¹²⁶ As we have mentioned earlier, he was continuously ordering people to do what is good forbidding them to do what is bad, doing so in the face of princes and great notables fearing no Man's censure for the sake of Allāh.¹²⁷ Al-Ghaiṭī was a Ṣūfī who belonged to the Shāfi'ite school of Law, and lived at the time when different adherents of different schools and sects were engaged in bitter theological conflicts, including corruption in the Government system. Once some remarkable persons caused trouble by taking people's posts unlawfully. Imām al-Ghaiṭī stood up and faced the Pasha and the Princes with a strongly worded protest which none of his colleagues could utter. It is owing to him that the trouble died out. His fame reached the land of the Greeks, the Ḥijāz and Syria, and the Muslims thanked him for that.¹²⁸ In Religion too every sect or school

126. The opinion of Ahl al-Sunnah wa'l-Jama'ah is that the Journey of Isrā' and Mi'rāj was performed by the Prophet with his body and awake. Al-Ghaiṭī in his work very decidedly supports this view for several reasons. Cf. Kitāb al-Ībtihāj for his arguments, fol. 34a-b.

127. Cf. 'Alī Mubārak Pasha, Al-Khuṭaṭ al-taḥfīyyah, vol.8, p. 26; Ibn al-'Imād, Shadharāt al-Dhahab, Vol.8 p.406; Najm al-Dīn al-Ghazzī, al-Kawākīb al-Sā'irah bi a'yān al-mi'at al-'āshirah, vol.3, p.51.

128. Cf. Ibid.

Ma'mūr, because it is always inhabited,¹²⁰ Ibn Jarīr al-Tabarī and al-Ḥākim, on the authority of Anas, relate that it is on the seventh heaven.¹²¹

The gigantic angel who has seventy faces, in each face seventy thousand tongues by which he praises Allāh in seventy thousand languages ... is rejected and considered utterly false.¹²²

The whole conversation between God and the Prophet was related, says Abū Sulaimān al-Khattābī, on the authority of Sharīk (on whose authority, with severe criticism, al-Ghaiṭī mentions five traditions)¹²³ who is known for relating rejected traditions.¹²⁴

The story of the sea which is situated above the seventh heaven and the distance between its surface and bed is five hundred years, "is false" says Ibn al-Jawzī. Aḥmad b. Ḥanbal rejected this story and branded its transmitter, Yahyā b. al-'Alā', as a liar who fabricated traditions.¹²⁵

120. Cf. 'Usāmah b. Munqidh, Kitāb al-Manāzil wa'l-Diyārāt, fol.198b.

121. Cf. al-Ghaiṭī, Kitāb al-Ibtihāj bi'l-Kalām 'alā'l-Isrā' wa'l-Mi'rāj, fol.55a.

122. Cf. al-Tahnāwī Kashshāf fī Iṣtilāḥāt al-Funūn, p.545. 'Allāmah Muḥaddith Ḥāfiẓ Ṭayyib, a great learned existing Ṣūfī of India, Mudīr al-Jāmi'ah al-'Ulūm of Diwband, in long discussions, with fine arguments, authenticated this Ḥadīth, on the authority of Shāh Waliyallāh al-Dihlawī. I recorded all these discussions, between them and myself, upon this point, including many other aspects on the theme of Isrā' and Mi'rāj, in four tapes, which are now in my possession.

123. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fols. 2a, 35a, 49a, 65a and 66a.

124. Cf. Ibn al-Jawzī, Daf' Shubhāt al-Tashbīh, p.22.

125. Cf. Ibid., p.70.

to say..." or "I was told by him whom I do not accuse from Abū Sa'īd al-Khudrī ..." ¹¹⁵ or when he quoted an invalid authority he would change his name or call him by his Kunyah as he did with Muḥammad b. al-Sā'ib al-Kalbī (d.140/757) (on whose authority al-Ghaiṭī also mentions a version) ¹¹⁶ who was rejected as unreliable. ¹¹⁷

In the course of time the sayings ascribed to the Prophet increased in number. Whenever need arose politically, religiously or even socially, men invented traditions to support their views. The political rivalry between the different and irreconcilable elements, the hostility between Arabs and non-Arabs, these and similar exigencies provided ample opportunity for the fabrication of Ḥadīth, and the story of the Mi'rāj was always the readiest medium for whatever opinion was to be expressed and put into mouth of the Prophet.

Authorities differ as to where al-Bait al-Ma'mūr is situated. Ka'b al-Aḥbār relates that it is in heaven, ¹¹⁸ others relate it is under the Throne of Allāh, Al-'Uqailī, condemning the transmitter, Abū Ḥadhaifah, Bishr b. Ishāq (a rejected transmitter) says: "This tradition is sheer fabrication and has no origin" ¹¹⁹ (laisa lahu aṣlun). Al-Ḥasan al-Baṣrī thought it was, in fact, Mecca; that it was called

115. See *Sīrat Rasūli 'l-lāh*, ed. wu. Gottingen 1859, pp.265,268.

116. Cf. *Kitāb al-Ibtihāj*, fol.17b.

117. Cf. *Ṭāsh Kubrā Zāda*, *Miftāḥ al-Sa'ādah*, Hyderabad, 1911, p.402.

118. Cf. *Al-Samarqandī*, *Bustān al-'Ārifīn*, fol.85a.

119. Cf. *Tahdhīb Ṭarīkh Ibn 'Asākir*, vol.2, pp431-2.

related that out of an old, effaced book."¹⁰⁹ Besides this the second Caliph 'Umar threatened him: "If you do not stop relating from the ancients (al-'uwal, meaning the Jews and Christians), I will banish you to the land of monkeys" (probably meaning Africa).¹¹⁰ This might well be the cause of his being called "the Jewish astrologer."¹¹¹

Muḥammad b. Ishāq (on whose authority al-Ghaiṭī mentions three traditions),¹¹² the author of the Sīra, has been described by Mālik b. Anas being a Shi'ite and as being the inventor of many legends and poems transmitted by him. The most interesting of these charges, from our standpoint, is that levelled by Ibn al-Nadīm who says: "He quoted legends from the Jews and Christians,"¹¹³ whom he called in his book "Aṣḥād al-'ilm al-'Awwal" (the possessors of the ancient science or knowledge).¹¹⁴ As a traditionist, Ibn Ishāq met with the criticism that he did not distinguish between authentic and doubtful traditions, and that he was not sufficiently careful as to whose authority he quoted or that he went even further, not mentioning the name of the authority he quotes. In the story of the Ascension he said: "I was informed by a member of Abū Bakr's family that 'Ā'ishah used

109. Cf. Al-Tha'labī, Qiṣaṣ al-Anbiyā', p.11; al-Kisā'ī, Qiṣaṣ al-Anbiyā', p.16.

110. Cf. Ibn Kathīr, al-Bidāyah wa'l-Nihāyah, vol.8, p.106.

111. Cf. Abū'l-Futūḥ b. Abī'l-Ḥasan al-Samirī, Kitāb al-Tārīkh 'an'l-'Abā', p.173.

112. Cf. Kitāb al-Ībtihāj, fols. 34b, 35a and 36b.

113. Cf. al-Fihris, p.92; the same charge was produced by 'Abdullāh b. 'Idrīs, see Yāqūt, Irshād al-'Arīb, ed. Margoliouth, vol.6, p.399; Tārīkh Baghdād, vol.1, p.222.

114. Cf. al-Fihris, p.92.

had read ninety-three revealed books of Prophets.¹⁰¹ As for his position in the eye of historians, he was known for his vast knowledge of the legends of Israel¹⁰² like Ka'b and Muḥammad b. Ishāq.¹⁰³ Rashīd Riḍā violently accused Wahb of introducing many Israelites legends into the body of tradition, calling him "The hero of the legends of Israel, the cheater of Muslims."¹⁰⁴

Ka'b al-Aḥbār (d.32/652) (On whose authority al-Ghailī mentions four traditions and two versions, with suspicion)¹⁰⁵ and 'Abdallāh b. Salām (d. 43/663) both of whom were Jews, natives of Yaman had been converted to Islam, and were, according to al-Sha'rānī, responsible for introducing Jewish teaching and legends into Islamic Ḥadīth.¹⁰⁶ Ibn 'Abbās, whose name is often connected with the tradition of Mi'rāj in Kitāb al-Ibtihāj,¹⁰⁷ branded Ka'b as "liar" when he related as prophetic tradition the following tale: " On the day of Judgement, God will bring the Sun and the Moon like two hamstrung bulls, and cast them into Hell."¹⁰⁸ "This is a Jewish legend he wanted to interpolate into Islam," says Ibn 'Abbās. When this was conveyed to Ka'b, he said: "I have

101. Ibid., p.2.

102. Cf. Ibn Ḥabbān, Mashāhīr 'Ulamā' al-Amṣār, pp.122-3; Ibn 'Asakīr, Tahdhīb Tārīkh Ibn 'Asākīr, vol.1, p.234; Ibn al-Jawzī, Talbīs, pp. 26-9.

103. Cf. Muḥammad al-Ḥanbali al-Maqdīsī, al-Sārim al-Munkī, p.83.

104. Cf. Tafsīr al-Manār, vol. 9, p.498.

105. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fols. 9a, 23a, 28b, 51b, 56b, and 61b.

106. Cf. Ṭabaqāt al-Sha'rānī, vol.1, p.39.

107. Cf. fals. 19a, 22a, 23a, 26b, 61a. An entire book is ascribed to him as "Kitāb al-Isrā' wa'l-Mi'rāj," Maktabat Muḥammad Ṣabīḥ, Cairo, n.d.

108. Cf. Al-La'ālī, vol.1, p.56.

Prophet. This event, in fact, according to some report, is connected with his childhood,⁹⁵ though the versions vary largely regarding what was cleansed, where this took place and even the time and age of the Prophet. It may be realized that this confusion is still prevalent in almost all Mi'rāj books including "Kitāb al-Mirāj of al-Qushairī."⁹⁶ To avoid this confusion, Imām al-Ghaiṭī in his book enumerates four cleansings, which the holy Prophet underwent, solving the questions what was cleansed and how, when and where these took place.⁹⁷

Some authorities traced back the Tradition of the Mi'rāj either to Wahb b. Munabbih⁹⁸ or Ka'b al-Aḥbār, and some to Muḥammad b. Ishāq. Wahb b. Munabbih (d. 113-5/728-30), (on whose authority al-Ghaiṭī mentions two traditions)⁹⁹ a Yamanite of Persian descent, had been a Jew before his conversion to Islām. He is said to have written the Book of Zabūr, the Mubtada' and the Isrā'īlīyyat (legends of Israel) and his writings, in particular in Kitāb al-Tījān, is of much interest where he mentioned the cleansing process as being performed for 'Ābir b. Shalikh ... b. Nūḥ, in a dream in the same manner as that which the Prophet underwent.¹⁰⁰ He confessed that he

95. Cf. al-Ṭabarī, vol. 1, p. 1104.

96. Cf. India Office Library MS. under Rotos, 29, fols. 5a, 10b, 11a.

97. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fols. 37a-39b.

98. Cf. Al-Tha'alibī, Ḥadīth al-Mi'rāj, fol. 21a.

99. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fols. 40b and 43b.

100. Cf. Kitāb al-Tījān, p. 28.

do not touch upon his views or dogmatic practice or Ahkām al-Shar', he should not be blamed. This must not lead us to formulate the idea that al-Ghaiṭī was not a scrupulous traditionist. Apart from this, a careful investigation of the weak traditions mentioned in "Kitāb al-Ibtihāj" reveals the fact that al-Ghaiṭī does not conceal his suspicion and doubt concerning their authenticity, using the term: "lam yarid fī khabrin thābitin;" "wa huwa khabarun mursalun la-taqūmu bihī 'l-ḥujjatu fī hādha'l-bāb;" on the other hand he authenticates the traditions, using the terms: ḥassanahū 'l-Ḥāfizānī; wa'l-Ḥadīth rijāluhu mawthūqūna, ... wa ghālibuhum min rijāl al-ṣaḥīḥ, which were wrongly criticised by some authority.⁹⁴

It is very difficult to separate what may be considered as historically authentic from that meant to be considered as merely the production of devout fantasy, as at a very early time stories, including Isrā' and Mi'rāj, began to be gathered and related in which imagination played a tremendous part. Confusion and irregularities, on the transmitter's part, were very apparent, including, some times, traditions which have no connection with the story of Isrā' and Mi'rāj. For instance, there are Traditions about the internal purification (shaqq ṣadr) performed by Gābriel and Michael for the

= al-La'ālī', vol.2, p.234.

92. Cf. Tārikh al-Islām, fol.176b.

93. Cf. al-Manār, p.19; al-Qari, al-Asrār al-Marfū'a fi'l-Akhbār al-Mawḏū'ah, fol. 83a.

94. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fols. 50b, 61a and 69a.

for Allāh has wished that Abū Bakr will be your success." ⁸⁵

Another Ḥadīth, which at Qushairī mentioned as sound,

⁸⁶

إِنَّ اللَّهَ يَنْجَلِي لِلنَّاسِ عَامَّةً وَلَا بِي بَكَرٍ خَاصَّةً is regarded by al-Khāṭib as sheer falsification, ⁸⁷ invented and devised as a counter-

blast to the Shi'ites. The matter is the same in the case of 'Uthmān, ⁸⁸ Mu'āwiyah, ⁸⁹ Abū Ḥanīfah and al-Shafi'ī. ⁹⁰

A certain seller of "harīṣah" (pounded wheat and meat together) fabricated Ḥadīths in praise of his goods. ⁹¹ Al-Dhahabī writes:

"The story of the Mi'rāj has expanded as time went on until it has come to resemble a story told by a story-teller." ⁹²

Exaggeration and senseless prolongation of details, according to Ibn Qayyim al-Jawzīyya, are sign of fabrication, such seventy thousand tongues, each speaks seventy thousand languages ... or seventy thousand towns, in each seventy thousand palaces, in each seventy thousand damsels. ⁹³ I wonder how many seventy thousands occur in the tradition concerned?

Although Imām al-Ghazālī, to show opinions and versions of different authors with their proofs, in his book writes down traditions which were suspected by many authorities of being forgeries or, at best, weak as long as the traditions

85. Cf. al-Shawkānī, Muḥammad 'Alī, al-Fawā'id al-Majmū'a, p.284.

86. Cf. Kitāb al-Mi'rāj, fol. 36a.

87. Cf. al-Suyūṭī, al-La'ālī', vol. 1, pp. 286-7.

88. Cf. ibid. pp. 312-5. In the story of the damsel coming out of an apple the name some times changes from 'Uthmān to 'Alī, ibid. p.315.

89. Cf. Ibid., pp.415-24. See also the very interesting incident which happened in Wasit in the presence of al-Maqdīsī, in "Aḥsān al-Taqāsīm, p.126, concerning how Allāh will cause Mu'āwiyah to sit by His side.

90. Cf. al-Ḥākim, op.cit.p.30.

91. Cf. Ibn Qayyim al-Jawzīyya, al-Manār, pp.19-20;

Whatever the narrators may have fabricated, there remains more than one element who, in support of their views, politically, socially or even professionally, found a wide field for their indulgence in fabrication, and the story of the Ascension of the Prophet (mi'rāj al-Nabī) lent itself to each of these elements. The Shi'ites, in support of 'Alī's claim to the Caliphate, fabricated innumerable traditions, using, the story of the Ascension, thus: "The Prophet said: 'When I was in Paradise, Gabriel gave me Safarjal (quince) but soon it split open and a beautiful damsel appeared. I said, "Who are you?" and she said, "I am the contented, God created me for your Wazir and successor 'Alī ..." and I was brought near the Throne of God (Arsh Allāh), there was 'Alī standing. I was amazed but Gabriel told me that he was an angel who assumed the features of 'Alī, and whenever the angels feel longing for 'Alī they would visit that angel...⁸⁴ .'"

The supporters of Abū Bakr in his claim to the Caliphate reacted strongly and followed the same method of fabrication, exploiting the story of Mi'rāj like the Shi'ites, thus: "The Prophet said: 'On the night of my Ascension I said, "O my Lord ! May you choose 'Alī to be my successor ! But the Sky pealed with thunder and the angels exclaimed: 'O Muḥammad, recite " You may not wish except when Allāh wills,"

83. Cf. Al-Jāmi' li-akhlaq al-Rawi, fol. 147b.

84. Cf. Mi'rāj al-Nabī, published from Shi'ite sources by M. al-Kāzimi, pp. 15 & 21.

One of these story-tellers stood insolently before Aḥmad b. Ḥanbal & Yaḥyā b. Ma'īn and related a tradition similar to the tradition in question on their authority. He said: Aḥmad b. Ḥanbal and Yaḥyā b. Ma'īn told us that 'Abd al-Razzāq told them that Ma'mar informed him from Ḥammām b. Munabbih from Abū Hurairah who said that Allāh's Apostle said, 'If any one says "there is no God but Allāh" (Lā ilāha illallāh), there will be created from every word of it a bird with a golden beak and coral feathers -' and told a story that would occupy about twenty pages." When Yaḥyā enquired about this, the story-teller said; "It would seem that the world contains no Yaḥyā b. Ma'īn and Aḥmad b. Ḥanbal but you two ! I have written [tradition] from nineteen men besides you called Aḥmad b. Ḥanbal and Yaḥyā b. Ma'īn.⁸¹ They speak of different subjects, give many false traditions in connection with these subjects, and attach them to some isnād," says al-Qushairī.⁸² Abū Ayyūb describes the bad effect exercised by the story-tellers and the part they played in the corruption of the Ḥadīth, to such an extent that they are the sole people responsible for this.⁸³

81. Cf. Ibn Kathīr, al-Bā'ith al-Ḥadīth, pp. 93-4; Tawḍīh al-Afkār, ed. M. 'Abd al-Ḥamīd, Cairo, 1366AH.; al-Ḥakīm, al-Madkhal, tr. p. 32.

82. Cf. Al-Qurṭubī, al-Jāmi' li Aḥkām al-Qur'ān, vol. 1, p. 68.

The fanciful description of the Burāq "is false and fabrication", says al-Suyūṭī.⁷⁷

The situation of "al-Bait al-Ma'mūr" and Gabriel's bathing in a river; when he has shaken his wings God creates an angel from each drop: this "has no origin and is sheer fabrication", says al-Ḥāfiẓ 'Abd al-Ghanī.⁷⁸

The incredible and fanciful description of Heaven and Hell seems to be a faithful imitation of the story-teller (qassas) whom Abū Ayyūb al-Sukhtyānī branded as "the great liar" and of whom al-Suyūṭī speaks thus: "He cares only that men should gather round him and will invent those traditions that will give them satisfaction, stir their souls and move their feeling. It is the greatest of calamities that he should lie against the Prophet."⁷⁹ These imaginative details of Heaven and Hell can only be produced by man like these "who solicit alms by standing in the markets, mosques and meeting places and falsely attribute tradition on the spot to Allāh's Apostle with a sound isnad which they have memorized, and they mention the forgeries with those isnāds."⁸⁰

77. Cf. al-La'ālī' al-Maṣnū'ah, vol. 1, pp. 375-7.

78. Ibid, p. 91.

79. Cf. Ibid. Cairo ed. 1317, vol. 2, p. 249

80. Cf. al-Ḥākim, al-Madkhal 'ilā Ma'rīfat al-Ikhlāṣ, ed. tr. J. Robson, published by the Royal Asiatic Society of Gt. Britain and Ireland, 1953, p. 31.

Kitāb al-Mi'rāj⁷³ of Imām al-Qushairī (d.465/1072), reveals how much extreme exaggeration, senseless prolongation of details, fictitious traditions and extraneous talks and stories are interpolated in their works, and how fanciful and imaginative those writers were.

To make this point more clear and to shed more light on this a discussion on the subject is given below, with criticism and refutation of general fabrications in this field.

Al-Qushairī states : « سَمَّ انطَلقت حتى كان بيني وبين ربي قاب قوسين أو أدنى »
(Then I journeyed until there was only the distance of two bows or nearer between me and my Lord⁷⁴)

while Imām al-Ghaiṭī's statement runs as follows :

« أى دنا الرب سبحانه وتعالى من محمد صلى الله عليه وسلم فتدلى . وهذا على سبيل المجاز ، لأن دنو الله من العبد ودنو العبد من الله تعالى بالرتبة والمكانة والمنزلة وإجابة الدعوة وإعطاء الأمنية لا بالمكان والمسافة والنقطة »

Then interpreting the verse of sūrat al-Najm al-Ghaiṭī says:

« سَمَّ دنا فتدلى » ... أى دنا جبريل من النبي صلى الله عليه وسلم

(Then Gabriel drew near to Muḥammad^{75a}). This statement is sanctioned by almost all orthodox theologians.⁷⁶

73. Cf. Photostats of this work under Rotos.29, India Office Library.

74. Cf. Kitāb al-Mi'rāj, fol.23b.

75. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fol.19a

75a. Ibid.

76. Cf. al-Fīrūzābādī, Tafsīr Ibn 'Abbas, P.387; Ibn al-Shuhna, Kitāb Rawḍat al-Manāẓir, (Br.Mus.MS. Or.7328) fōl.23b; Kitāb 'Uyūn al-Akḥbār, Aḥmad al-Baghdādī, (Br.Mus.MS. Add.23309), fol.19a.

dialectical arguments.

When he quotes the traditions mentioning the principal narrator only, or citing the opinions of some authority, or refutes the views of certain sect or person he uses the terms:⁷²

بهاتين الآيتين استدَلَّ من ذهب من أهل السنّة — ؛ لا دلالة .. على
 عدم وقوعها ؛ لم يرد في خبر ثابت ولا ضعيف ... ؛ لم ترد السنّة فيما أعلم ؛
 سلك فيه مسلك أهل ... ؛ قد علم كل أناس مشربهم ؛ كما هو مذهب أهل السنّة خلافا
 للمعتزلة ؛ وبه يرتفع الاشكال وبطل الرد ؛ وقول السلف يخالف ذلك ؛ واستدل
 بقوله ... ؛

Besides this he paid great attention to refute the individual opinions.

After preface in fol.2a he, seeking Allāh's help, states what he is going to put forward in all three parts of his book. Similarly in fols.26b and 34a, at the beginning of second and third parts, he reassures the reader about the contents. Accordingly he completes the work without breaking the promises or altering them.

We have enough evidence, after a thorough study of the whole contents of the work, to state safely that al-Ghaiṭī has written down many traditions, marked by exaggeration and incredible descriptions of Heavens, Hell, al-Bait al-Ma'mur, and Burāq etc., and unauthentic versions, writing different opinions and disagreements. A comparative study and careful perusal of other books, written on this subject, by distinguished authorities before and after him, including

72. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fols.4b,16a,26a,35b, 56a, 61a, 67a-b.

wallahu Ta'ālā a'lamu bi 'l-Ṣawāb; wallāhu ta'ālā yaf'alu mā yashā'; lā ya'lamuhu illallāh; lā ilāha illallāh; wallāhu subḥānahu wa ta'ālā a'lamu; could be found frequently after the discussion of a controversial point or after an explanation of a word or verse or before a proposal or assurance.⁶⁹ Thus he fulfilled the conditions of ta'wīl by leaving the truth and real meaning to the knowledge of Allāh(tafwīd).

He describes the views of others in his own simple and lucid language and style, and made them clear by using the following formulas: Kamā naqalahū...; qāla ba'du 'l-muḥaqqiqīn...; ṣaḥḥaḥa....; 'ayyana...; jazama....; dhahaba jamā'atun...; dhakara...; qāla...; mana'a t̄a'ifatun...; Jawwaza qaumun....; 'ajāba ...; nuqila 'an 'l-Imām...; madhhab al-Imām....⁷⁰

In doing so he does not merge his own views with those of others and at the end of a long version he generally uses the distinctive terms: intahā and haithu intahā. Thus he successfully preserves opinions of all in clear terms. Quoted authorities are usually designated, in course of work, by their kuniyat. His views are mostly in the form of answers to the questions put by him. Each question is put using the form "fa'in qīla"⁷¹ (if it should be said...) and he answers it at length with convincing theological and

69. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fols. 21, 26b, 54b, 44a, 45b, 64a, 68a....

70. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fols. 10b, 11a, 11b, 17b, 19a, 35b, 36a, 38a.

71. Some times, to express his views, al-Ghaiṭī uses also the terms :

ويحتمل، الصواب، أجيب، أجيب بأوجه، قلت، فان قلت، و لا أعلم خبراً ورد فيه،
بطل الرد، وفيه نظر، وفي صحّة ذلك نظر، نقول،

Al-Ghaiṭī also gives the causes of Journey to Jerusalem that this place is supremely eminent and most highly blessed, as mentioned in the Qur'ān. Allāh wished to raise His Messenger to heaven through this glorious road, in order to glorify this city and in order that the glory and dignity of both the holy cities might centre in him, and that that part of the earth is nearest to heaven.⁶⁶ He also explains why the Ascension took place during the night, and why the Prophet was not informed of his Ascension while Mūsā was given forty days to wait.⁶⁷

He laid particular stress on quoting traditions mainly from thirty one reliable sahaba⁶⁸ from whom the story of Isrā' and Mi'rāj, briefly (mukhtaṣaran) and elaborately (muṭawwalan), came down to us.

A tone of diffidence and deep humility pervades throughout his work. Phrases like, mustamiddan minallāh ta'ālā;

66. Cf. *ibid.*, fol.36a.

67. *Ibid.*, fol.37a.

68. They are : 1) Anas, 2) Ubay b. Ka'b, 3) Buraidah, 4) Jābir b. 'Abdallāh, 5) Ḥudhaifah ibn al-Yamān, 6) Samurah b. Jundub, 7) Sahl b. sa'd, 8) Shaddād b. Aus, 9) Ṣuhaib, 10) Ibn 'Abbās, 11) Ibn 'Umar, 12) Ibn 'Amr, 13) Ibn Mas'ūd, 14) 'Abdallāh b. As'ad b. Zurarah, 15) 'Abd al-Raḥmān b. Qurṭ, 16) Ali b. Abi Talib, 17) 'Umar b. al-Khaṭṭāb, 18) Mālik b. Ṣa'ṣa'ah, 19) Abū 'Umāmah, 20) Abū Ayyūb, 21) Abū Ḥabbah, 22) Abū 'l-Hamrā', 23) Abū Dharr, 24) Abū Sa'id al-Khudarī, 25) Abū Sufyān b. Ḥarb, 26) Abū Laila al-Anṣārī, 27) Abū Hurairah, 28) 'Ā'ishah bint Abī Bakr, 29) Asmā' bint Abī Bakr, 30) Umm Hānī', and Umm Salmah, may Allāh be pleased with them all. Cf. *Suyūṭī*, *Kitāb al-Mu'jizāt wa' l-Khaṣā'is al-Kubrā*, vol.1, P.152. Imām al-Ghaiṭī says, 'About forty ṣaḥāba narrated the story of Isrā' and Mi'rāj'. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fol.60b.

Objection was raised to the assertion that the Prophet on this occasion saw Allāh face to face and the question was also raised at an early date whether the Ascension was a dream or a reality, whether only the soul of the Prophet was carried up or also his body. Imām al-Ghaiṭī discussed all these (as well as many other most interesting and important) points in details, in part three of this work giving the excellent arguments with various reports (riwāyat) of the renowned narrators and versions of other authorities in favour and against the subjects, supporting the views of the ahl al-Sunnah wa'l-Jamā'ah. As for instance: the orthodox opinion is that the Journey of Isrā' and Mi'rāj was performed by the Prophet with his body and while awake. Al-Ghaiṭī, in his work, very decidedly supports this meaning for the following reasons:

1) If the Prophet had not been carried away in a corporeal sense the event would afford no proof of his divine mission and those who disbelieved the story could not be accused of infidelity. For this type of dream was not unbelievable to them. 2) It is stated in the Qur'ān that Allāh caused his servant to journey not that He caused His servant's spirit to journey. 3) If the Prophet had been carried away in spirit only, the services of Burāq would not have been required, since animals are used for carrying bodies not for carrying spirits.⁶⁵

65. Ibid., fol. 34a-b.

a day as obligatory prayers for his people.⁶⁰ On his descent the Prophet communicates the commandment to Musa. Then on Mūsā's suggestion the Prophet asks Allāh several times for an alleviation and each time Allāh grants it; but when Mūsā says five⁶¹ ṣalāts are still too many, the Prophet refuses to ask for less being quite ashamed.⁶²

Then Mūsā says, "Descend in the name of Allāh."⁶³ On the way back the Prophet sees some evil tactics of devils from the first heaven and reaches again Bait al-Maqdis. There he mounted on the Burāq and came back to his companions at Mecca before dawn. On his way back from Jerusalem he passed by a caravan of Quraish in a certain place which he mentions to disbelieving Quraish to prove the story while Abu Bakr bore witness.⁶⁴

60. Ibid., fol. 32b.

61. Finally the salats are reduced to five, and these shall be considered as fifty salats. Also Allāh declares: "Whoever designs to do a good deed, and effects it not, Allāh will give him that good deed's reward. Whosoever effects it, he will be given ten-fold. Whosoever meditates on evil work, and effect it not, he is given nothing at all. Whosoever effects it one single punishment will be given for that one single ill deed." Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fol. 32b.

62. The Prophet says, "I came down last time to Mūsā, who desired me to return again, but I said: I have gone back to my Lord until I am quite ashamed (ḥattā astahyaitu minhu). Cf. ibid., fol. 33a.

63. Ibid.

64. Ibid.

for neither man nor angel nor their knowledge may pass beyond it. Its leaves are as large as the ears of an elephant and its fruit, like pitchers. This tree is raised to the very highest splendour and perfect beauty that creature can possibly possess. Its branches, laden with leaves, whereon dwell the celestial spirits, extend throughout paradise.⁵⁵ From its root (min asliha) spring four rivers: two hidden that water Paradise, and two visible, the Euphrates and the Nile, that irrigate the earth.⁵⁶

Then the Prophet visits the "Kauthar" and enters the Paradise. There he sees what no body could ever see nor could hear nor could think of.⁵⁷ Thereafter the Prophet was conducted to the "Mustawan" (on an equal level) where he heard the creaking of Divine pens.⁵⁸ The last stage has now been reached, the Prophet beholds his Lord, and the Almighty Himself reveals to him His mysteries.⁵⁹ Among these revelations is Allah's commandment imposing upon him fifty salat

= either as meaning a place in which the Prophet was chosen for Divine favours and great blessings, or as signifying the tree under which the companions of the Prophet took the pledge to defend him with their lives when al-Hudaibiyya, the mention in the latter case being Prophetic. The qualification of "Sidrah" by "al-muntahā" shows that it is a place beyond which human knowledge does not go. One of the explanations given by Zamakhsarī being, "the knowledge of angels and others end there, and no one knows what is beyond it." Hence the significance conveyed by the words is that the Prophet's knowledge of things Divine was the utmost which could be vouchsafed to man. Cf. Moulvi Muḥammad 'Alī, The Holy Qur'ān, P. 1015-1016. *al-Kitaab al-Jalīl*

55. Cf. *ibid.*, fol. 31a-b.

56. *Ibid.*, fol. 31b.

57. *Ibid.*

58. Cf. *ibid.*, fol. 32a.

59. *Ibid.*

between two hosts of men, the one with white, and the other with spotted faces. The latter bathe in three rivers, emerging from the third with faces as white as those of other host which they now join. The one host, Gabriel explains, are the believers of unspotted soul and the other, penitent sinners. The three rivers are symbolic of the "Raḥmatallāh" (Mercy of God), "Ni'matallāh" (Grace of God), and the third is "Saqāhum Rabbukum Sharāban ṭahūran"⁵² (their Lord shall make them drink a pure drink). The Prophet performed ṣalāt in the Bait al-Ma'mūr with the believers of unspotted soul and angels. According to one report (riwāyah) he was offered here again three glasses of milk, honey and wine, he drinks of the milk and Gabriel approved his choice⁵³

Then the Prophet visits the eighth stage of Mi'rāj, "Sidrat al-Muntahā"⁵⁴ (the farthest lote-tree of the boundary);

= of the Ka'ba, Were the Bait al-Ma'mūr to fall to the earth, it would assuredly fall on the ka'ba, or if a stone were dropped from Bait al-Ma'mūr, it would fall upon the ka'ba. Everyday, seventy thousand angels enter into this House who shall not return to it until the day of judgement. Cf. Ibid., fols. 30b-31a.

52. Cf. ibid.

53. Ibid., fol. 31a.

54. Cf. Qur'ān; LIII/13-17.

The Sidrah, or the lote tree, is, in Arabia, the tree in the shade of which people elight and rest, or in the shade of which people gather together. The word occurs elsewhere in the Qur'ān as indicating a tree in paradise, and Raghīb thus explains the word: "and the shade of it is sought, and thus it is made to serve as a parable for the shade of Paradise and its blessings in the words 'fī sidrin makhdūd' (amid thornless lote tree: 56/28) on account of the ampleness of its shadow." As for its meaning the same authority takes it =

'Isā in the second, Yūsuf in the third, Idrīs in the fourth, Hārūn in the fifth, Mūsā in the sixth, and Ibrāhīm in the seventh heaven.⁴⁹

Ādam appears as judge over the spirits of the dead. He is seen between two hosts of spirits of men, now smiling now weeping, as he glances to the right and left alternately. The Prophet learns from Gabriel that these two hosts of spirits are the blessed and damned.⁵⁰ The cousins 'Isā and Yaḥyā appear together; 'Isā of medium stature, with a fair complexion and lank hair, and fresh as if just coming from his bath. Yūsuf is of wonderful beauty. Mūsā, with flowing hair, tall and of stately appearance, burst into tears when he remembered that more Muslims will find salvation than those of his faith. Of other messengers of Allāh, Mūsā is an exception who expressly says that Prophet Muḥammad is higher in the esteem of Allāh than himself and that the number of his followers surpasses his own. Lastly, Ibrāhīm, to whom Muḥammad bears a greater resemblance than any son, is seen as a venerable old man, seated at the entrance to paradise, on a chair leaning against the wall of the celestial House of Habitation (al-Bait al-Ma'mūr),⁵¹

49. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fols. 29a-31a.

50. Ibid. fol. 29a-b.

51. "Bait al-Ma'mūr" which is but the counterpart of the "Ka'ba", and, as this is reported to have built by Ibrāhīm, so he is represented as residing near the heavenly Bait al-Ma'mūr. More over, as al-Ghaiṭī says, this temple of paradise lies in the vertical projection =

entered the mosque by the gate wherein the Sun and the Moon set.⁴⁴ Two rak'ats of salat are performed by all, the Prophet acting as Imām⁴⁵ and thereby taking precedence of all the other prophets there assembled. Having prayed, the Prophet was seized with extreme thirst, the severest he ever felt. Upon this, three cups of milk, water and wine are offered to him, he drinks of the milk and Gabriel approved his choice.⁴⁶

Then a ladder⁴⁷ (Mi'rāj) of splendid appearance was placed for the Ascent, and both the Prophet and Gabriel ascended, till they reached one of the gates of the first heaven. At the gate of each of the seven heavens through which he went on with the Prophet, Gabriel is asked for his own name and that of his companion. After he gives these he is next asked if the Prophet Muḥammad has already been called for or sent as a prophet⁴⁸ (awaqad bu'itha ilaihi). In each heaven they meet one of the earlier messengers of Allāh, usually Ādam in the first, Yaḥyā and

44. Ibid.

45. Gabriel holds the sacred office of Muazzin and called the Messengers and angels to prayer. Cf. *ibid.*

46. *Ibid.*, fol. 29a.

47. This ladder is stretched from Bait al-Maqdis to heaven. Its rungs are of gold, silver and emerald. By it the souls of the blessed rise, and on either side angels stand in line. By means of this ladder the Prophet, with Gabriel, reaches heaven. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fol. 29a; Dardīr, P. 18-19.

48. This indicates that the Ascension originally belonged to the period immediately after his Prophethood.

and if he would answer to them then his people would convert to their creeds. Then the Prophet encounters the Devil, who in turn tries to lure him from path; but, at Gabriel's warning he hasten on.⁴⁰ Proceeding further more, the Prophet meets a very old woman who, adorned in finery, from the roadside endeavours to entice him to tary with her for dialogue; but the Prophet turns a deep ear and passes on unheeding. Gabriel explains that this woman is an allegory of the world. Her tinsel represents the allurements of the world, which like her is effete, for so short is life of man that it resembles the brief years of the age of the world and if he would answer he call his people would prefer the worldiness to the hereafter(ākhirat)⁴¹.

Then the Prophet reaches the city of Bait al-Maqdis, the goal of the Nocturnal Journey, and he enters the city at the right hand side through the gate al-Yamanī. Near the glorious Sakhra (on the left side) the Prophet beholds some fair and pretty women (virgins of paradise or al-ḥūr al-'yīn) whom he saluted and who replied to his salām and interrogatories. At Jerusalem the Prophet was greeted by all other Prophets and a great number of angels.⁴² After fastening up the Burāq with the Ring⁴³ (al-ḥalqah) he

40. Cf. *ibid.*, fol.28a-b.

41. *Ibid.*, fol.28b.

42. *Ibid.*

43. With this Ring previous prophets used to fasten the Burāq. Cf. *ibid.*

which led them to reject their wives and seek the embraces of loose women.³⁵ At this juncture the traveller's path is barred by the trunk of a tree, and in crossing it their clothes get torn. The Prophet comes to know from his guide, Gabriel, that this obstacle is a symbol of the bad people of his nation (ummah) who lead others off the path of virtue.³⁶ An aged wood-cutter, who toils to heap still higher the pile of wood he collected, although his strength forbids his carrying his loads away, next comes into view, symbolising the man who hoards the wealth entrusted to his care which he cannot pay back.³⁷ Proceeding, they witness the torture of the hypocritical preachers, who have their tongues and lips cut with scissors of iron. Whenever the tortured recover the torture is renewed without end.³⁸ A huge bull, which rushing out of a narrow hole, now vainly trying to re-enter it, is figurative of the torment undergone by the conscience of those who speak hasty words they afterwards regret.³⁹

Proceeding further, the Prophet is called upon to halt by two voices, one from either side of his path, but the Prophet does not answer and passes on. Gabriel explains that these are the voices of the Jewish and Christian faiths

35. Cf. *ibid.*, fol.28a.

36. Cf. *ibid.*

37. Cf. *ibid.*

38. Cf. *ibid.*

39. Cf. *ibid.*

him a prayer, by repeating which he is enabled to extinguish the demon's torch.³¹ Then the Prophet beholds men cutting corn (yaḥsudūna) sown but the day before, and, in amazement, he sees the stubble grow as fast as the corn is cut. These, Gabriel informs him, are symbolic of the Muslims who wage a holy war against unbelievers and devote their all to the spreading of the faith (al-mujāhidūn) and whom Allāh rewards seven-hundred fold (sab'u mi'ati ḍi'fin)³².

Then follows the torture of the crushed head . The Prophet sees some people whose heads are being crushed and when the tortured recover it is renewed without end. The

Prophet stands aghast and asks Gabriel who they are and what crimes they have committed. Gabriel explains that they are the hypocrites who, though outwardly professing to honour the holy book, fails to abide by its precepts.³³

Thereafter, the Prophet sees the punishment of those who failed to make the offerings required by rite. Clothed in rags, these graze like beasts, chewing wild herbs³⁴ of the field. Further on, the adulterers sit around the big urns bearing both wholesome meat, and raw and putrid flesh. The latter they devour in due punishment for their lewdness,

30. Cf. *ibid.*, fols. 26b-27a.

31. Cf. *ibid.*, fol. 27a; *Dardīr*, P. 9.

32. Cf. *Kitāb al-Ibtihāj*, fol. 27b.

33. Cf. *ibid.*

34. Cf. *ibid.*, fols. 27b-28a.

to prepare him for the Ascension. They took him to the well of Zamzam ²⁹ and laid him on his back, then opened his breast and extracted his heart, brought water from the Zamzam and three times washed away all that they found within his body of doubt and error together with a black blood-clot. They then brought a golden vessel which was filled with wisdom and belief and from it his breast was filled with wisdom, belief, forbearance, knowledge and Islam. They then closed it and stamped between his two shoulders with the seal of prophethood. Then a winged white celestial animal, called Burāq, which was smaller than a mule and larger than an ass, was brought to the Prophet to mount for the Nocturnal Journey to Jerusalem. The angels Gabriel and Michael also journeyed together, Gabriel on the right and Michael on the left. ³⁰

On the way they encounter several good and several wicked powers and visit Ṭībah, Madyan near the tree of Musa (Shajaratu Mūsā), Ṭūr Sīnā and Bethlehem (baitu laḥm). At the outset of the journey an 'ifrīt, armed with a fire brand, bars the Prophet's way. Attacked and persued by the demon, the Prophet is comforted by Gabriel, who teaches

29. The other versions of the same story show many additions and variants; according to one, for example, Gabriel came to the Prophet through the roof of his house which opened to receive him; according to another it was Gabriel alone who appeared to him and there are many similar variants. All these versions, however, put the Prophet's ascension at an early period and make it a kind of dedication of him as a Prophet, for which the purification of the heart had paved the way. Cf. Kitāb al-İb̄tihāj, fol. 26 b.

Mi'rāj of al-Naḥrāwī (d.1210/1796); (xviii) Mi'rāj of 'Isā 'Abd al-Juwād al-Jadīdī al Shāfi'ī (d.1205/1790); (xix) Ḥusn al-Tabyīn limā waq'a fī Mi'rāj al-Shaikh Najm al-Dīn of 'Alī b. 'Abd al-Qādir al-Nabtī (d.1062/1652); (xx) Mi'rājiyyah of Ḥafīẓ Ismā'īl al-Burūsī (d.1229/1814); (xxi) Mi'rājiyyah of Shaikh 'Uthmān Maulavī (1227/1812); (xxii) (Kitāb fī Mi'rāj al-Nabī of Ḥafīẓ 'Abd al-'Azīz (d.1202/1787); (xxiii) Mi'rāj Nāmah (in Urdū) of Sayyid Bulāqī (d.some time in the beginning of 11th century A.H.); (xxiv) Ḥusn al-Tabyīn limā waq'a fī Mi'rāj al-Shaikh Najm Dīn of Muḥammad al-Sanbāwī (d.1232/1817); (xxv) Risālat al-Mi'rāj of 'Alam Allāh b. 'Abd al-Razzāq al-Makkī Ḥanafī (d.some time in the beginning of 11th century A.H.).

Before we proceed further, we propose to give below a short account of Isrā' and Mi'rāj, as depicted by al-Ghaiṭī, pointing out the distinctive features.

Before the Hijra²⁷ when the Prophet had received his revelation one night he was sleeping in the vicinity of the Ka'ba at Mecca (or in the house of Umm Hānī' near Shi'b Abī Ṭālib) between two persons, Ḥamjah and Ja'far, the angels Gabreil and Micha'īl came to him²⁸ and woke him up

27. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fols.35b-36b for the different versions about the year, month, day and place of Isrā' and Mi'rāj.

28. According to one report (riwāyah), they said "With regard to whom have we received order? Whereupon they themselves answered: With regard to their Lord. Thereupon they went ~~went~~ away but came back the next night three of them.

wa 'l-Mi'rāj of Imām Shihāb al-Dīn al-Ghazālī al-Shāfi'ī
 (d.1191/1777), (ii) Kitāb al-Mi'rāj of Shaikh Ibrāhīm
 b. Muḥammad b. 'Isā al-Namūnī al-Shafi'ī (d.1080/1669);
 (iii) Qiṣṣat al-Mi'rāj of Jaḥar b. Ḥasan al-Barzanjī
 (d.1179/1765); (iv) Kitāb al-Minhāj ila ma'rifat al-Mi'rāj
 of 'Abd al-Qādir al-'Aidurūsī (d.1038/1628); (v) Ḥusn
al-Dhikrā fī Sha'n al-Isrā' of Muḥammad al-Sunbāwī
 (d.1232/1017) (vi) Sharḥ Kitāb al-Isrā' of Ḥasan b. 'Alī
 al-Madābighī (d.1170/1756); (vii) al-Mi'rāj of 'Abd al
 Kāfī al-Rahbī (d.1109/1698); (viii) Mi'rāj namah (in Urdu)
 of Muḥammad 'Azīz al-Dīn Shāh (d. some time in the
 beginning of the 12th century A.H., published, Arcot, 1890),
 (ix) Risālah fī daf' istiḥālati Isrā' Muḥammad of
 Muḥammad b. 'Umar (d.1069/1658); (x) Sharḥ Qiṣṣat al-Mirāj
al-Nabī of Aḥmad b. Muḥammad al-Dardīr (d.1201/1786);
 (xi) Kitāb al-Mirāj of Shihāb al-Dīn al-Qalyūbī (d.1069/
 1658), (xii) Mi'rāj Nāmeḥ (in Turkish) of Mīr Maider-
 medjzoul Ajwardī (d. some time in the beginning of 12th
 century A.H. published, Paris 1882); (xiii) Kitāb al-Mi'rāj
(al-Nūr al-Wahhāj fī 'l-Kalām 'alā 'l-Isrā' wa 'l-Mirāj)
 of Abu'l-Irshād al-Mālikī (d.1066/1656); (xiv) Qiṣṣat
Mi'rāj al-Nabī of Muḥammad b. 'Alī al-Khātīb (d.1157/1744); (xv)
Sharḥ Qiṣṣat al-Mirāj of Aḥmad b. Muḥammad al-Andalusī
 al-Salawī (d.1243/1827); (xvi) Mi'rāj al-Nabī of Muḥammad
 b. Aḥmad al-Ḥammādī (d.1081/1679); (xvii) Taqrirāt al-

easily prove that the Kitāb al-Ibtihāj as a very useful and excellent production of its kind being the extant work. Explaining further the treatment of subject it can be safely said that al-Ghaiṭī, though he did not build up any system of theology, laid the foundation of a new system of writing on the theme of Isrā' and Mi'rāj in its completeness. Through the book he explained the story in the light of a new philosophy. It is by far, the best, most valuable work written in traditional (ḥadīth) style. As time went on this critical system, introduced by him in his last days, became the order of the day. From his time onward the book was held in high veneration²⁵ and was considered as an invaluable source of reference by subsequent authors.²⁶

In order to show the impact and influence of this system on the subsequent generation, we ennumerate here some of the important works written in accordance with this system:

(i) Kitāb al-Sirāj al-Wahhāj 'alā Qiṣṣat al-Isrā'

25. "Kitāb al-Ibtihāj was held in high veneration which people passed from hand to hand and was read by the scholars of the Azhar University every year in the month of Rajab." Cf. Ibn 'Imād, *Shadharāt al-Dhahab*, vol.VIII, P.406.
26. Cf. *Al-Sirāj al-Wahhāj*, op.cit.

of Isrā' and Mi'rāj on several aspects (min 'iddatim) awjuhim) under thirty different main headings.²³ These folios are also related to some more useful reasons and lessons under several independent and complementary headings:

"tanbīh", "fā'idah", "tatimmah", "al-ḥikmah", "fawā'id", "Khātimah", "tawjīh".²⁴ In this part he explains the whole story, written in the second part, phrase by phrase, and sometimes, word by word with the help of traditions and quotations from many other authorities.

A careful perusal of the Kitāb al-Iftihāj would convince one, beyond any doubt, that it is not a work composed out of notes, but it is a production of a master mind. His style and method of expression, construction of sentences rhetorical expressions, systematic arrangement of contents being coordinated with the arrangement of prophetic traditions and Qur'ānic verses, exercise of reason and rationalism harmonising conflicting traditions, selection of proper Qur'ānic verses and authentic traditions of principal narrators taking only the relevant portions, answer to controvertial questions, quotations from his previous and contemporary reliable authors, bitterly criticising for unreasonable remarks and weak/all these

23. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fol. 34a.

24. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fols. 46a, 55b, 57a, 58a, 60b, 69a-b respectively.

the text of the Qur'ānic revelation could be brought into argument with this theme. Alongside the interpretation according to the meaning of the text there is a tendentious allegorical explanation which import even the far fetched ideas into the literal text. He included under these verses the continuous commentaries in which he explained them phrase by phrase and often, word by word. These commentaries are not of the same kind as those of other works.

(2) Fols.26b-34a deal with the main story of Isrā' and Mi'rāj. Though the story was taken (ma'khūdhatun) from many different Prophetic traditions (aḥāditha muta'addidah) but its arrangement is in one and excellent co-ordinated order.²⁰ Both the Isrā',²¹ and the Mi'rāj²² are related separately in the Qur'ān, and in the Ḥadīths and voluminous Tafasīr these are with repetitions of their greater parts. But in this part the two are fused by al-Ghailī into one continuous and uninterrupted story.

(3) Fols.34a-70a comprise many marvellous reasons and useful lessons (al-fawā'id) concerning to the story

20. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fol.26b for al-Ghailī's version concerning to this statement.

21. The term Isrā' is taken from the Qur'ān, Sūra XVII.1: "Glory be to Him Who made His servant to go on a night (asrābi 'abdihi Lailan) from the sacred mosque (of Mecca) to the remote mosque (of Jerusalem) of which we ~~which~~ blessed the precincts so that We may show to him some of Our signs; surely He is the Hearing, the Seeing." The original signification of this story is to be the initiation to the Prophetic career. Cf. Bevan, Moḥammad's Ascension to Heaven, P.56.

22. Mi'rāj, originally ladder, later "ascent", is related in the Qur'ānic Sūra Liii, 1-18.

that the authorship of all of these titles cannot be ascribed to al-Ghaiṭī. It may be argued that as the main purpose of al-Ghaiṭī, in writing this, was to uphold the cause and to vindicate the beliefs of ahl al-Sunna wa 'l-Jamā'ah on the theme of Isrā' and Mi'rāj and to make the Muslims delighted (ibtihāj) and to reanimate (an'ash) the hearts (qulūb) of believers (mu'minīn), as he claimed,¹⁸ accordingly he named it "Kitāb al-Ibtihāj bi'l -Kalām 'alā 'l-Isrā' wa 'l-Mi'rāj".

The work may roughly be divided into three parts according to subject matter :

(1) Fols.1b-26b¹⁹ concern all aspects of the commentaries on the first verse of the Qur'ānic Sūra Subḥāna and the beginning eighteen verses of sūra al-Najm: the narrative of the events giving rise to the revelation of the verses (āyāt asbāb al-nuzūl), i.e. the historical connections and references of the text; comments on the grammar, philology and rhetoric of the text; its dogmatic and juridical importance and so on. It is worth noticing here that these commentaries are about the circumstances and to settle the points of and prepare the ground for the theme of Isrā' and Mi'rāj, as he found in these verses a means by which

18. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fol.26b.

19. Cf. Fols.1b-11b deal with the commentaries on the first verse of the Sūra Subḥāna and fols.11b-26b comprise the commentaries on the eighteen verses from the beginning of the Sūra al-Najm.

"Tafsīr Sūrat al-Isrā', a treatise on the Night Journey of the Prophet Muḥammad, with reference to the Sūrat al-Isrā' and the Sūrat al-Najm. The above title is probably not the author's but is taken from the fly-leaf. Since the colophon states that the author gave Rajab 27th, 979 A.H. as the date of the compilation of the work, the Ibn Ḥajar referred to on the fly-leaf is no doubt Ibn Ḥajar al-Haitamī (d.994/1586), though according to some authorities he died in 1565. This manuscript, in fine naskhi script, with gold ruled margine and contemporary binding, was copied in 1120/1708 from an 'old reliable manuscript' ".

Most probably the erroneous reference to 'allāmah Ibn Ḥajar was given by some copyist as happened concerning the title, and the confusion arose from the verses by Ibn Ḥajar, which were interpolated by some earlier copyist at the end of the manuscript. Many authors, like Brockel Mann, have confused the titles of this work in enumerating the books ascribed to al-Ghaiṭī and assumed different titles for different books.¹⁷

It is worth mentioning that the different manuscripts of this work bear different titles. So, it is now clear

-
- =16. Cf. List of Oriental Manuscripts, Or.11820-12898(1948-64).
 17. Cf. Brock.GAL.11,P.445-6,S.11,P.467-8, Brockel Mann put "al-Ibtihāj bi'l-Kalām 'alā 'l-Isrā' wa 'l-Mi'rāj" against No.4, and "Qiṣṣat Mi'rāj al-Nabī" or "al-Mi'rāj al-Kabīr" against No.5.

preparatory comments to the second⁷ and third⁸ parts of his work that al-Ghaiṭī preferred the use of "al-ibtihāj", "al-Kalām" and "al-Isrā' wa 'l-Mi'rāj" in respect of discussing and writing the story of the Nocturnal Journey and Ascension of the Prophet to Heaven, and expounding in great detail the viewpoints to other terms. In most *Tabaqat* works it is mentioned as Qiṣṣat al-Mi'rāj or al-Mi'rāj al-Kabīr or Qiṣṣat al-Mi'rāj al-Saghiṛ or Qiṣṣat al-Mi'rāj. Perhaps this is why Zirkilī,⁹ Ibn 'Imād,¹⁰ Yūsuf ibn Ilyan Sarkīs¹¹ and 'Alī Mubārak Pasha¹² have mentioned it by these names. On the other hand 'Umar Riḍā Kahhālah¹³ and Dār al-Kutub al-Ẓāhiriyyah¹⁴ mentioned it as "Kitāb al-Ibtihāj bi'l-Kalām 'alā 'l-Isrā' wa'l-Mi'rāj" which seems to be more reasonable when all the parts of the title are available in the book in proper places.¹⁵

In one title the work was erroneously referred to 'Allāmah Ibn Ḥajar as follows:

التفسير سورة الإسراء مبيّنا وقصة المعراج تفصيلا

للعلامة ابن حجر رحمه الله تعالى وهو من كبار المفسرين والمحدثين "

I discovered the following wrong statement, concerning
16
to this reference, from the British Museum Record :

7. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, fol.26b.
8. Cf. Ibid., fol. 34a.
9. Cf. al-A'lām, vol.6, P.234.
10. Cf. Shadhrāt al-Dhahab, vol.VIII.
11. Cf. Mu'jam al-maṭbū'āt, P.406.
12. Cf. Al-Khiṭaṭ al-taufiqīyah, vol.8, P.26.
13. Cf. Mu'jam al-Mu'allifin, vol.8, P.293.
14. Cf. Fihris Makḥṭūṭāt Dār al-Kutub, P.37
15. Cf. Kitāb al-Ibtihāj, 26b, and 34a.

The text of al-Ghaiṭī is a very useful and good production of its kind. Shaikh Najm al-Dīn al-Ghazzī and Iḥṣān al-'Imād (d.1089) say in unison, "When Imām al-Ghaiṭī speaks on Prophetic Tradition with his flowing words every Muslim admits that he is Imām Bukhārī."⁶

As regards the title of the work, the following variations are on record; (a) Kitāb al-Ibtihāj bi'l-Kalām 'alā 'l-Isrā' wa'l-Mi'rāj, (b) Kitāb al-Ibtihāj wa 'l-Kalām 'alā 'l-Isrā' wa 'l-Mi'rāj, (c) Al-Ibtihāj fi 'l-Kalām 'alā 'l-Isrā' wa 'l-Mi'rāj, (d) Al-Ibtihāj bi'l-Kalām 'alā 'l-Isrā' wa 'l-Mi'rāj, (e) Qiṣṣat al-Mi'rāj al-Suḡhrā, (f) Al-Mi'rāj al-Kabīr, (g) Qiṣṣat al-Mi'rāj al-Kubrā, (h) Qiṣṣat al-Mi'rāj, (i) Qiṣṣat al-Mi'rāj al-Nabī (j) Tafsīr Surāt al-Isrā' mutabayyanan wa Qiṣṣat al-Mi'rāj tafṣīlan. All these titles, though they differ very little, stand for one and the same work on the theme of Isrā' and Mi'rāj written by Imām al-Ghaiṭī. It is difficult to say what was the original title of the work given by the author himself. However, it is evident from his short

= uses new material drawn from al-Ghaiṭī's "Kitāb al-Ibtihāj" to substantiate and support the theories that have already been discussed by his predecessors.

3. Cf. al-Sirāj al-Wahhāj 'alā Qiṣṣat al-Isrā' wa'l-Mi'rāj, Br.Mus.Qr.12944.

4. Cf. Kitāb al-Mi'rāj, Br.Mus.Qr.5974.

5. Cf. Brock.G AL,II,P.445-6, S.II, P.467-8

6. Cf. Shadharāt al-Dhahab, vol.VIII, P.406; al-Kawākib, vol.3,P.53.

A BRIEF SURVEY/REVIEW ON KITĀB AL-IBTIHĀJ

The most important and epoch-making work of Imām Najm al-Dīn al-Ghazī is "Ketāb al-Ibtihāj bi'l-Kalām 'alā'l-Isrā' wa'l-Mirāj", a comprehensive book on the theme of Isrā' and Mirāj in the scholastic method. The author has made in it a thorough endeavour to establish and expound the theme in great detail on the principles of ahlal-Sunnah wa'l-Jamā'ah and refuted the contemporary antagonistic ideas and views with rational, traditional and Qur'ānic evidence and provided for it a sound basis. This is a unique book with which no book of the earlier authors on this subject can stand comparison.

The contents of this invaluable book have been copiously quoted by the subsequent scholastic philosophers and mystics (including R.Hartmann², Imām 'Allāmah Shaikh Shihāb al-Dīn³ and Imām 'Allāmah Shaikh Ibrāhīm al-Mamūn⁴, etc) in their works. More than ten authorities (including Imām al-'ārif Aḥmad al-Dardīr (d.120/1786), al-Barzanjī (d.1177/1764), al-Qalyūbī (d.1069/1658), al-Madābīghī, (d.1170/1756) an Nahrawī (d.1210/1796), al-Birmāwī al-Azharī, Muḥammad b.Naṣr al-Andalusī (d.1243/1827)) etc.) wrote extensive commentaries on this book.⁵

-
1. Cf. Najm al-Dīn al-Ghazī, al-Kawākib al-Sā'irah, vol.3, P.51-3; Ibn al-'Imād, Shadharāt al-Dhahab, Vol.VIII, P.406
 2. Cf. Die Himmelsreise Muhammedas, Bibliothek Warberg, Vorträge 1928-9, L erpzig 1930 PP 42-65..Hartmann =

(xxii) Jawāb (Some fragments without title).

1. Cairo, M.S.No.VI, 202.
2. Gotha, M.S.No.91/3.
3. Hamb. Or. Sem. M.S.No.14/7.

(xxiii) As'ila wa 'ajwiba fī ahwāl al-mauṭā.

1. Alexandria (Fun.) M.S.No.135/1.

(xxiv) Risāla fī 'l-Islām wa 'l-⁴¹Imām.

41. Cf. Brockelmann, JAL. Vol.2, P.445. S. vol.2, p.467.

(xv) Mawāhib al-Karīm al-Mannān fi 'l-Kalām 'alā Lailat al-nisf wa fātihat sūrat al-Dukhān.

1. App., MS. No.49.
2. Alexandria (Fun.), MS. No.167/20.
3. Cairo, MS. No.VI, 203.
4. Cairo, MS. No.VII, 169.
5. Cairo, MS.No.1, 64.
6. Bat. Suppl., MS. No.245.
7. Damascus (Z.), MS. No.52.
8. Damascus ('Um. 65).
9. Damascus (Z.) MS. No. 48/1.
10. Damascus (Z.), MS. No.62.
11. Damascus (Z.), MS. No.185/1.
12. Garr., MS. No. 2177/2.

(xvi) Al-Farā'id al-munazzama wa 'l-fawā'id al-muhkamah.

1. Cairo, MS. No.1, 77.

(xvii). Mīzān al-qāṣirīn.

1. Rāmpūr, MS. No.1, 369/342.

(xviii). Al-Ta'yīdāt al-'aliya lil auqāf al-Miṣriya.

1. Cairo, MS. No.1, 502.

(xix). Fatwā (On the lands lent to Tamīm al-Dārī by the Prophet).

(xx). Ithāf ahl al-īqān bi fawā'id tata'allaq bil Iṣlām wa 'l-Īmām.

1. Bat. Suppl. MS. No.109.

(xxi) Risāla fī samā' al-mautā.

1. Rāmpūr, MS. No.1, 303/160.

(viii) 'Atāya 'l-'arifin.

1. Rāmpūr, MS. No. 1, 371/360.

(ix) Al-Farā'id al-munazzama wa 'l-fawā'id al-muhakkama fīmā yuqālu fī 'btidā' tadrīs al-hadīth al-Sharīf.

1. Cairo, MS.No.246.

(x) Arba'ūna hadīthan fī tārīk al-salāt wa māni' al-Zakāt wa 'l-amr bi 'l-ma'rūf wa 'l-nahy 'an 'l-munkar wa 'l-wasiya bi 'l-jār.

1. Damascus (Z.), MS. No. 62.

2. Damascus (Z.), MS. No. 185/3.

(xi) Ṣarf al-īmān ilā qirā'at Hafṣ b. Sulaimān.

(xii) Mashyakha.

1. Cairo, MS. No.1, 248.

(xiii) Al-Ajwiba al-mufīda (al-sadīda) 'ala 'l-as'ila al-'adīda (al-'aliya).

1. Algeria, MS. No. 864.

2. Alexandria (Fun.), MS. No.134/2.

3. Āṣḍf, MS. No.1, 604/272.

4. Berlin, MS. No.2687/8.

5. Bibl. Dahdah, MS. No.40.

6. Cairo, MS. No.VII, 13.

7. Chankov, MS. No.202.

8. Gotha., MS. No.756.

9. Rāmpūr, MS. No.11, 137/260.

10. Paris, MS. No.5316.

(xiv) Risāla fī Fadā'il Lailat niṣf min Sha'bān.

1. Cairo, MS. No.VI, 163.

2. Cairo, MS. No.VII, 136.

3. Cairo, MS.No.513.

4. Rāmpūr, MS. No. 1, 698/37.

(ii) Qissat Mi'rāj an-Nabī.

1. Beirut, MS. No. 99.08.
2. Berlin, MS. No. 2608.
3. Cairo, MS. No. 1, 384.
4. Cairo, MS. No. VII, 65.
5. Cairo, MS. No. 207.
6. Cairo, MS. No. 2v, 82.
7. Cairo, MS. No. V. 295.
8. Paris, MS. No. 1985.

(iii) Kitāb al-Isrā' wa 'l-Mirāj.

1. Paris, MS. No. 1985.

(iv) Al-Sirāj al-wahhāj fī 'l-Mi'rāj.

1. Tunis, Zait, MS. No. II, 302/1263.

(v) Bahjat (Tuhfat al-Sāmi'īn wa 'l-Nāzirīn bi maulid Sayyid al-Awwalīn wa 'l-Ākhirīn.

1. Algeria, MS. No. 729/1.
2. Berlin, MS. No. 9532.
3. Bat. Suppl. MS. No. 532.
4. Cairo, MS. No. 1, 93.
5. Cairo, MS. No. V, 378.
6. Sbath, MS. No. 1159.

(vi) Fi 'l-Qutb wa 'l-Autād wa 'l-Nujabā'.

1. Berlin, MS. No. 3366.

(vii) Risālah fī 'l-Kalām 'ala Khidr.

1. Alexandria (Fun.) MS. No. 120/5.
2. Alexandria (Fun) MS. No. 166/2.

Books ascribed to al-Ghaili.(i) Kitāb al-Ibtihāj bi 'l-Kalām 'alā 'l-Isrā' wa 'l-Mirāj.

1. Berlin, MS. No.2603.
2. Paris, MS. No.1985.
3. Br. Mus., MS. No. Or. 12658.
4. Br. Mus., MS. No. Add. 5150.
5. Br. Mus., MS. No. Add.6904.
6. Cairo, MS. No.I, 257.
7. Cairo, MS. No.V, 335.
8. Cairo, MS. No.VII, 513.
9. Algeria, MS. No.729/2.
10. Princ. MS. No.304.
11. Damascus, Z., MS. No.62.
12. Damascus, Z., MS. No.185/2.
13. Alexandria (Had.), MS. No. 147/8.
14. Alexandria (Had.) MS. No. 147/2.
15. Bat. Suppl., MS. No.229.
16. Bat. Suppl., MS. No.552.
17. Būhār, MS. No.455.
18. Garr., MS. No. 2177/1.
19. Haupt, MS. No.189.
20. Mōṣūl, MS. No.230/58.
21. Rāmpūr, MS. No.1, 281/1.
22. Berlin, MS. No.9532.

Works of al-Ghaili.

The facile pen of al-Ghaili has produced very many important and pioneering works on Mystic Philosophy, Ḥadīth, Tajwīd, Scholastic theology and so on. Some of his works are in high esteem and are read by the scholars with avidity and veneration. His work on the theme of Isrā' and Mi'rāj had been provided with commentaries, abridged or summarised by more than ten celebrated scholars.³⁹⁾ His works comprise both voluminous books as well as small booklets and leaflets. Many of his valuable works seem to have been lost to posterity. However, it is a source of satisfaction that the most important and by far the best work of al-Ghaili, Kitāb al-Ibtihāj bi' l-Kalām 'ala 'l-Isrā' wa 'l-Mi'rāj, along with some of his other works, is still existent.

The authors of Shāfi'ite Ṭabaqāt and other sources after giving some of the titles of his works, have suggested that he has many more works to his credit.⁴⁰ There appears to be a great deal of confusion because of anomalous ascription to him. Sometimes the same book is ascribed to him under different titles. We shall give here the titles of books ascribed to al-Ghaili and also shall try to locate their manuscripts and enumerate their copies extant in different libraries of the world.

39. Cf. 'Abd al-Wahhāb al-Sha'rām, Kitāb Lawāqih al-Anwār fī Ṭabaqāt al-akhyār (Br. Mus. MS. Add. 19914), fol. 347^b.

40. Cf. Ibn al-Imād, Shadharāt al-Dhahab, vol. 8, P.406.

where people from all parts of the country used to come for various purposes. In any case, it is not known to us that he had ever travelled beyond the frontiers of Alexandria and Cairo.

After completing his studies, al-Ghailī devoted himself to disseminating knowledge and writing books in defence of the tenets of ahl al-Sunna wa 'l-Jamā'ah. He wrote more than 24 works, only a few of which have remained. His final and most important work is the Kitāb al-Ibtihāj bi 'l-Kalām 'ala 'l-Isrā' wa 'l-Mi'rāj, which had a lasting effect on the theology of all the subsequent generations and a decisive influence on all the writings on the theme of Isrā' and Mi'rāj.

He died at the age of 71 in Ṣafar³⁵ 981-5/1573-7. The scholars of Egypt date his death in the phrase: "Imām al-Ḥadīth ma'a ahl al-na'īm" (the scholar of Prophetic tradition with the people of paradise). That is the total of the numerical values of the Arabic letters in "إمام الحديث" ³⁶ " is 982 (the year of his death). However, the author of Shadharāt al-Dhahab³⁷ ^{مع أهل التعميم} says, he died in 984 and some others say in 981.³⁸

35. Cf. Brockelmann, GAL. Vol. II, P. 445.

36. Cf. Yūsuf b. Ilyān Sarkīs, Mu'jam al-maṭbū'at, p. 1422.

37. Cf. Ibn al-'Imād, Shadharāt al-Dhahab, vol. 8, p. 406.

38. Cf. al-Kitāb al-taufīqīyah, vol. 8, p. 26; Fihris Makhtūbāt Dār al-kutub al-Zāhiriyyah, p. 37.

chain of narrators. I have seen one of his companions called 'The true story of the land to Tamīm (al-qawl al-qawīm fī iqtā' Tamīm).³⁰

'Abd al-Ḥayy Ibn al-'Imād (d.1089/1678) writes, "His treatise ' al-Mi'rāj ' (i.e. Kitāb al-Ibtihāj bi 'l-Kalām 'alā 'l-Isrā' wa 'l-Mi'rāj), a complete marvalous book on the Nocturnal Journey and Ascension of the Prophet to the Heaven, which people pass from hand to hand, is read by the scholars of the Azhar University every year in the month of Rajab."³¹

Now it remains a questions whether al-Ghaiṭī ever undertook any journey outside Alexandria and Cairo for acquiring or imparting knowledge? We have no internal explicit evidence for this, but we can have an attempt on the basis of the external implicit evidence that is the places with which his teachers are affiliated. It may be deduced that he took lessons from al-Ramlī of Monūfiyyah,³² Ibn Abī Sharīf of Jerusalem,³³ Zakariyyā al-Anṣārī, called al-Snikī, of Sharqiyyah Province³⁴ and many other great scholars, all are from different parts of Egypt. It may also be probable that he studied under all of his teachers in Alexandria, his native town, then capital of Egypt, and in Cairo. These two centres were of specil importance as centres of commerce and culture,

30. Cf. *ibid.*; 'Alī- Mubārak Pasha, *al-Khuṭaṭ al-Taufīqiyah*, vol.8, p.26.

31. Cf. *Shadharāt al-Dhahab*, vol.8, p,406.

32. Cf. *al-Kawākib al-Sā'irah*, vol.2, p. 119.

33. Cf. *ibid.*; vol.I, p.102; *Shadharāt al-Dhahab*, vol.8, p.118.

34. Cf. *ibid.*, p. 196.

Al-Sha'ranī reports, "I have never heard him backbiting anyone. Somebody hurt him very much but he did not say a single word in reply and so the people's love and respect for him increased and as did their hatred for his enemy. I have not seen any one of the friends of Allāh, Most High ('auliyā' Allāh ta'ālā), of Egypt who did not love him and respect him, especially Shaikh Nūr al-Dīn al-Shūnī (d. 944/1537), for his father was one of the best friends of Shaikh Nūr al-Dīn."²⁹

Our Shaikh Qāḍī Muhibb al-Dīn al-Hanafī (d. 1016/1608) mentioned him in his Journey to Egypt (al-Durrat al-Maḍīyyah fī 'l-Ruḥlah al-Miṣrīyyah), "The ḥafīẓ of our time, who is unique in this age (waḥīd dahrihi), the transmitter of Prophetic traditions in Egypt, the Imām, to whom people come from distant land, the great scholar Shaikh Najm al-Dīn al-Ghaiṭī is the Muḥaddith par excellence of the region, possessing fine perfections and supreme moral qualities. He has acquired all virtues and sciences and is master of marvelous prose and poetry (badā'i' al-manthūr wa 'l-Manzūm). When he speaks on Prophetic tradition with his flowing words every Muslim admits that he is Imam al-Bukhari ('idhā takallama fī 'l-Ḥadīth bi Lafẓihi 'l-jārī 'aqarra kullu Muslimin bi'annahu 'l-Bukhārī). The scholars of all the nations are agreed that he is the first in knowledge of Ḥadīth, and that he is supreme as regards his

29. Cf. *ibid.*, Ibn al-'Imād Shadharāt al-Dhahab, vol. 8, p. 406.

three thousand various subjects, which only one who had seen them could believe existed. He used to spend his nights in prayer weeping, supplication and fear of God and some nights his face used to light up like the stars a fact which only an enemy or envious person could deny.²⁵

Al-Sha'rānī also mentions that God cast love of him into the hearts of people. So no one hated him except criminals (mujrim) or hypocrites (munāfiq). He was continuously enjoining upon people to do what is good and forbidding them to do what is bad, doing so regardless of princes and great notables fearing no man's censure for the sake of Allāh.²⁶ Al-Sha'rānī said, "When some people caused trouble by taking peoples' posts unlawfully he stood up and faced the Pasha and the Princes with a strongly worded protest which none of his colleagues could utter. It is owing to him that the trouble died out. His fame reached the Greeks (ahl al-Rūm), the Hijāz and Shām and all the Muslims thanked him for that. He became the Director of al-Ṣalāḥīyyah²⁷ near (bi jawār) Imām Shāfi'ī and also of al-Khānqah and al-Siryāqūsiyyah (madrasahs) which are among the highest offices of Islamic dignitaries ('ajallu waḥā'if mashā'ikh al-Islām). He got these posts without asking for them, the people of Egypt being unanimous in holding him in high esteem."²⁸

25. Cf. *ibid.*, Najm al-Dīn al-Ghazzī, al-Kawākib al-Sā'irah, vol.3, p.52.

26. Cf. 'Abd al-Wahhāb al-Sha'rānī, Kitāb Lawāqih al-Anwār fī Ṭabaqāt al-akhyār (Br. Mus. MS. Add. 19, 914), fol. 347b

27. According to Professor W.N. 'Arafāt, many religious madrasahs, including this institution, are named after celebrated Sulṭan Ghazī Ṣalah al-Dīn al-Ayyūbī (d.589/1193).

28. Cf. Najm al-Dīn al-Ghazzī, al-Kawākib al-Sā'irah, vol.3, p. 52.

ifādah wa 'l-'iftā'). He heard from Shaikh Amīn al-Dīn b. al-Najjār (d. 972/1564) all the Muwaṭṭa' in the version (riwāyah) of Yahya b. Yahya (d.226/840). He learned much from al-Badr al-Mashhadī and studied under him al-Muwaṭṭa' in the recension (riwāyah) of 'Ubai in full and a portion of the Musnad of Ṭayālīsī(d. 204/819). He also learned from him Sharḥ al-Nukhbah and lectures from Afīyah al-Ḥadīth. He read the whole of al-Bukhārī under Abū 'l-Su'ūd Ahmad b. al-Allāmah 'Izzā al-Dīn al-Sunbātī, and he read the Great Qur'ān(al-Qur'ān al-'Azīm) and other works under the Shams al-Dalajī (d. 947/1540). He learned Tafsīr, Ḥadīth and Fiqh from Shaikh Abū 'l-Ḥasan al-Bakrī (d. 952/1545).²³

'Alī Mubārak Pasha, the author of Topography and history of Egypt, writes of him, "It appears that most learned Shaikh Najm al-Dīn al-Ghazī is called after the village Abu 'l-Ghazī. He was an Imām respected for his good morality and fine qualities."²⁴

Al-Sha'rānī says in the appendix to his Ṭabaqāt, "I was his companion for more than forty years and I never saw in him any fault which could mar his religion, but he grew up in chastity and knowledge, politeness and modesty, generosity and good morals. He studied under several celebrated scholars, among whom were Shaikh Zakariyyā al-Anṣārī, Shaikh 'Abd al-Ḥaqq al-Sunbātī, Ibn Abī Sharīf, al-Shihāb and al-Ramlī. After he secured the authorization to teach i.e. his academic degree (ijāzah) he gave fatwās and taught others during the life time of his teachers. He was considered the greatest authority on Ḥadīth, Tafsīr and Ṭaṣawwuf." He wrote excellent commentaries on some of my books which no one had done previously for I had collected in them about

23. Cf. Najm al-Dīn al-Ghazzī, Kawākib al-Sā'irah, vol.3, p.52; al-Sha'rānī, Ṭabaqāt al-akhyār (Br. Mus. MS. Add. 19914), fol.347b.

24. Cf. 'Alī Mubārak Pasha, Al-Khiṭaṭ al-taufīqiyyah, vol.8, p.26.

"He studied with Shaikh 'Abd al-Ḥaqq al-Sambāṭī, the complete Sunan of Ibn Majāh and al-Muwaṭṭa' and also read under him several lessons from the opening chapters of Sunan of Abū Dā'ud and al-Tirmidhī. And he also studied the Sharḥ al-Minhāj of al-Maḥallī (d. 864/1459) up to the chapter dealing with conditions of prayer (bab Shurūṭ al-Ṣalāt) according to the permission granted to him by its author upto the chapter of transgressors (Kitāb al-bughāt) of the above-mentioned book. He also read with him from Sharḥ al-Taṣrīf of al-Taftāzānī (d. 793/1390) according to the permission given to him by al-Taqī al-Ḥaṣkafī (d. 894/1489), who received it from the learned man of Herāt munlā Shams al-Dīn al-Ḥājirī who heard it from its author. He also received from him (Zakarīyāh al-Anṣārī) some lessons on the commentary of the Qur'ān and the Shāṭibiyyah and the Alfīyyah of Ibn Mālik (d. 672/1274). He was permitted by him (Qāḍī Zakarīyyā al-Anṣārī) to give legal decisions (fatwas) and to teach. He also studied under him grammar according to a chain of authorities going back to al-Shumunnī²⁰ (d. 872/1468).

"He read and heard most of al-Minhāj in divisions from al-Sayyid Kamāl al-Dīn b. Ḥamjah al-Shāmī²¹ when he came to them in Egypt in 925 A.H. He studied under al-Kamāl many parts of al-Tawīl. One part in the merits of the Night of Destiny written by al-lu'luī, the 'Irāqī reading with him (Kamāl) having been licensed to do so by al-Sharaf al-Munāwī²² who had its author's permission. He also studied under him Alfīyyah of al-'Irāqī (d. 806/1404) and received his permission to teach, instruct and give legal decisions (ajāzahu bi 'l-tadrīs wa 'l-

20. Cf. Ibid., p.51-2; Ibn al-'Imād, Shadharāt al-Dhahab, vol.8, p.406.

21. He is Muhammad b. 'Umar b. Ḥamjah (d. 938/1531). Cf. al-Ālam, vol.7, p.208.

22. Died 798/1395.

including a commentary on "Al-Minhāj" in four volumes on jurisprudence, a version in poetry of "Al-Nukhbah" of Iban Hajar and a commentary on "Al-Tuhfah" of Ibn al-Hāim on Law of inheritance (al-Farā'id).¹⁵

Abu 'l-'Abbās Shihāb al-Dīn Aḥmad b. Aḥmad b. Ḥamzah al-Anṣārī, known as al-Ramlī, was born in Ramlah in the Manūfiyyah Province of Egypt. He was a teacher as well as a fellow of al-Ghaiṭī. He was a jurist and follower of the School of Imām Shafi'ī and a student of Qāḍī Zakariyyā al-Anṣārī. He died in Egypt in 957/1550. He wrote several books in different subjects.¹⁶

Shaikh Najm al-Dīn al-Ghazzī (d. 1061/1651) the author of the "Kawākib al-Sā'irah biḥ a'yān al-mi'at al-'āshirah writes of al-Ghaiṭī:

"He was a companion of my father in attending the classes of al-Ghaiṭī's father and the lessons of Qāḍī Zakariyyah al-Anṣārī with whom he read al-Bukhārī in full and he heard from him all the Ṣaḥīḥ of Muslim. He also read under him the Sunan of Abū Dā'ud except for a small portion at the end, dying before completing it. He also studied with him a portion of holy Qu'rān according to the seven different readings up to the verse: Wa 'ulā'ika humu 'l-muflihūn.¹⁸ He received from him (Qāḍī Zakariyyā al-Anṣārī) the garment of Sufism ("Khirqat al-Taṣawwuf").¹⁹

-
15. Cf. Al-Ghazzī, al-Kawākib al-Sā'irah, vol.1, p.102; Ibn 'Imād, Shadharāt al-Dhahab, vol. 8, p. 118,; al-Shawakāmī, al-Badr al-Tālī', vol. 1, p. 26; al-Sakhāwī, al-Ḍau'al-Lāmi', vol.1, p. 134.
16. Cf. Brockelmann, GAL. Vol.2, p. 319, S. Vol. 2, p. 440; al-Ghazzī, al-Kawākib al-Sā'irah, vol. 2, p.117; Ibn 'Imād, Shadharāt al-Dhahab, vol. 8, p. 359.
17. Ed. Jibrā'il S. Jabbur, Harissa (Lebanon), 1959.
18. These words beginning with "wa" not "fā" occur in the Qur'ān: 2/5, 3/104, 9/88, 24/51, 30/38 and 31/5.
19. Cf. al-Kawākib al-Sā'irah, vol. 3, p. 51.

books including the "Sharḥ Alfīyyat al-'Irāqī" and "Sharḥ Minhāj al-wuṣūl ilā 'ilm al-'Uṣūl " of al-Baiḍāwī.¹³

Aḥmad b. Aḥmad b. 'Abd al-Ḥaqq Shihāb al-Dīn al-Miṣrī, known as al-Sambātī, was a great scholar and was knowledgeable in many kinds of Islamic Sciences (mushārik fī anwā' min 'l-'ulūm). He was a teacher as well as a fellow of al-Ghaiṭī. Among his compositions: Commentary on Risālah al-Mārdīnī fī 'l-'amāl bi 'l-Rubā' al-mujīb, Sharḥ al-Basmalah by Zakarīyyān al-Anṣārī, Rawḍat al-Fuhūm bi Najm niqāyah al-'ulūm by Suyūṭī. (He then explained Rawḍah al-Fuhūm and named it "Fath al-Ḥayy al-Qayyūm bi Sharḥ Rawḍat al-Fuhūm wa 'l-Niqāyah."). Izhār al-Asrār al-Khaṭīyyah fī ḥall al-Risālah al-Jaibīyyah, and Sharḥ al-Qaṣīdah al-Ḥamjīyyah al-Madā'ih al-Nubūwah.¹⁴

Ibrāhīm b. Muḥammad b. Abī Bakr b. 'Alī b. Ayyūb al-Maqdisī al-Miṣrī Abū Ishāq Burhān al-Dīn, known as Ibn Abī Sharīf, was a great learned teacher of al-Ghaiṭī. He was born in Jerusalem in 836/1433 and was brought up there. He completed his education in Cairo. He was a jurist and theologian and one of the leading personalities of the school of Imām Shāfi'ī. He became the first authority on legal decisions (fatawā) in Egypt. He became Chief Justice in Egypt in 906 A.H. but held the post for less than a year. He lived on the revenue of a soap factory (maṣbanah) of his own in Jerusalem. He died in Cairo in 1433/1517 during the time of al-Mutawakkil 'ala'llāh and the Caliph led funeral prayers for him. He wrote many books in both prose and poetry

14. Cf. Najm al-Dīn al-Ghazzī, al-Kawākib al-Sā'irah, vol. 1, p.221, Mu'jam al-Mu'allifīn, vol. 1, p. 149.

middle eastern part of the then Muslim world especially in Egypt. They were not merely theoretical doctors of Islamic sciences but most of them were great authors and jurists and some of them were Chief Justices of Egypt in different times.

Shaikh al-Islam Qādī Zain al-Dīn Abū Yaḥyā Zakarīyyā b. Muḥammad b. Zakarīyyā al-Anṣārī, known as Snikī after the small village, Snikah, in the province of Sharqīyyah where he was born and grew up. He was a learned teacher of al-Ghaiṭī. He received his higher education in the Azhar in Cairo and belonged to the school of Imām Shāfi'ī. He was a most renowned scholar of Jurisprudence (Fiqh), Law of inheritance (Farā'id), Qur'ānic exigence (Tafsīr), Prophetic Tradition (Ḥadīth), the Science of recitation of the Holy Qur'ān (al-Qira'āt wa 'l-Tajwīd), Sufism, Grammar and Syntex and Logic and argument (al-mantiq wa 'l-Jadal). He was born in Snikah in 826/1423 of a very poor family, grew up there and then went to Cairo and received his education there. When the fame of his moral excellence and virtue spread far and wide people continuously visited him and brought gifts to present to him. So he purchased a large number of books and helped his disciples with knowledge and wealth. He was appointed to the post of Chief Justice by Sultān Qā'itbā'ī the Circassian (826/901 A.H.) and he only accepted the appointment after the Sultan's insistence. He gave up his post because of the Sultan's impious activities. He lost his eye-sight in 906 A.H. but he continued teaching till he died in Cairo on 4th Dhu'l-Hajjah in 926/1520. Al-Ghazzī reports in al-Kawākib that he wrote about 41

b. Ḥamzah, known as al-Ramlī al-Anṣārī⁹ (d. 971/1563); (v) Muḥammad b. Muḥammad b. 'Abd al-Raḥmān, known as Shaikh Abū 'l-Ḥasan al-Bakrī¹⁰ (d. 953 /1545); and (vi) Shaikh Amīn al-Dīn Muḥammad b. Aḥmad b. 'Abd al-'Azīz al-Futūḥī, known as Ibn al-Najjār¹¹ (972/1564).

We have very limited resources at our disposal to give a fair account of al-Ghailī's life. For reasons unknown, the famous biographers and historians do not mention him in their works. On the other hand, the authors of the Shāfi'ite Ṭabaqāt spends more space in eulogising him than in detailing the account of his life. It is, therefore, extremely difficult to draw up a chronological sketch of his life. However, we are grateful to the authors of the Shāfi'ite Ṭabaqāt and Professor Brockelmann, who have given, at least, list of his teachers and the books he studied with them and enumerated his works.¹²

Al-Ghailī studied under the most erudite scholars of his time. They exerted profound influence in spreading Shāfi'ite creed in the

9. Cf. Al-Kawākib al-Sā'irah, vol.2, p. 119.
10. Cf. Shadharāt al-Dhahab, vol. 8, p.292; Khitāḥ Mubārak, vol.3, p.127; Kashf al-Zunūn, vol. 1, p.376; al-Kawākib, vol.2, p.194.
11. Cf. Kashf al-Zunūn, vol. 2, p. 1853.
12. Cf. 'Abd al-Wahhāb al-Sha'rānī, Kitāb Lawāqih al-Anwār, (Br. Mus. (Add. 199 14), fol. 347/b; Brockelmann, GAL. 11, p.445, S. 11, p.467.
13. Cf. al-Kawākib al-Sā'irah, vol. 1, p. 196; 'Alī Mubārak, Pasha, al-Khitat al-taufiqiyah, vol. 12, p. 62; al-Nur al-Safir, p. 120; Yusuf b. Ilyān Sarkīs, Mu'jam al-matbū'at al-'Arabiyah wa 'l-mu'arrabah, vol. 1, p. 483

(d. 978/1570), 'Allāmah Khaṭīb Aḥmad Na'imī (d.998/1589), Shaikh Shihāb al-Dīn Aḥmad al-Dajāwī (d.969/1561), Imām 'allāmah Aḥmad al-Falūjī (d.981/1573), Imām 'allāmah Munlā Asad al-Shīrājī al-Shāfi'ī (d.998/1589), Imām 'allāmah Muftī Ismā'īl al-Nābulusī (d.993/1585), 'Allāmah Ḥasan al-Ṣafadī (d.990/1582)⁵

At the time of his birth the 22nd Burjī Mamlūk Sulṭān al-Ashraf Qāṣṣawh al-Ghawri was the ruler of Egypt. Though the country was politically unrestful, but he was brought up in the peaceful academic atmosphere and cultural environment of his native land surcharged with an unblemished Shāfi'ite orthodoxy which he nourished and upheld throughout his life. He received good education in different fields of Islamic sciences under several eminent scholars, most of whom were Shāfi'ites: (i) Shaikh al-Islam Qādī Abū Yaḥyā Zakarīyyā b. Muḥammad b. Zakarīyyā al-Anṣārī al-Shāfi'ī, known as Snikī⁶ (d.926/1520); (ii) Aḥmad b. Aḥmad b. 'Abd al-Ḥaḥ al-Sanbāṭī al-Miṣrī al-Shāfi'ī, known as Shihāb al-Dīn⁷ (d.995/1586); (iii) Ibrāhīm b. Muḥammad b. Abū Bakr b. 'Alī b. Ayyūb al-Maqdisī al-Miṣrī al-Shāfi'ī, known as Abū Ishāq Burhān al-Dīn Ibn Abī Sharīf⁸ (d. 932/1517); (iv) Abū 'l-'Abbās Shihāb al-Dīn Aḥmad b. Aḥmad

5. Cf. Najm al-Dīn al-Ghazzī, al-Kawākib al-Sā'irah bi a'yān al-mi'at 'āshirah, vol. 3, pp.40-150.

6. Cf. *ibid*, vol. 1, p. 196; al-Nūr al-Sāfir, p. 120.

7. Cf. *Ibid.*, pp.221, 222, 239.

8. Cf. Ibn al-'Imād, Shadharāt al-Dhahab, vol. 8, p.118.

Shaikh 'allāmah 'Imād al-Dīn al-Dimashaqī (d.986/1578),
 Imām 'allāmah Muḥammad b. Ibrāhīm Ibn al-Ḥanbalī (d.971/1563),
 Qaḍī Ibn al-Ḥamarāwī (d.976/1568), Imām 'allāmah Shaikh al-
 Nahrāwī (d.991/1583), Imām Muḥammad b. Aḥmad al-Ḥarabluṣī
 (d.999/1590), Muḥammad b. Aḥmad Ibn Abū 'l-Jūd (d.982/1574),
 Muḥammad b. Ḥasan al-Su'ūdī (d. 999/1590), Shaikh Abu'l-
 Baṭṭ al-'Uṣṭuwānī (d.987/1579), Shaikh 'allāmah Ibn Dirham wa
 Miṣr (d. about 98)/1572), Ṣūfī Ibn Qaiṣar (d.975/1567),
 Munla Muṣliḥ al-Dīn al-Lārī (d.967/1559), Shaikh Bahā' al-
 Dīn al-Miṣrī al-Ḥapwī (d. 990/1582), 'Allāmah Imām Shams al-
 Dīn Abū 'Abdallāh al-'Algamī (d.989/1581), al-Shaikh al-Islām
 Imām Muḥammad b. 'Alī al-Bakrī al-Ṣadiqī (d.994/1585), Imām
 Muḥammad b. Abī 'l-Wafā' Kamāl al-Dīn al-Miṣrī (d.973/1565),
 Imām 'allāmah Muḥammad al-Khaṭīb al-Sharbīnī (d.977/1569),
 Imām Shams al-Dīn al-Ṣafadī (d. 990/1582), Shaikh Muḥammad
 al-Shīshīnī (d. 978/1570), Qaḍī Abū Bakr al-Arbīlī (d.970/1562)
 Shaikh Abū Bakr Taqī al-Dīn Ibn al-Dubāḥ (d.985/1577), Abū
 Bakr b. Muḥammad al-Sahyūnī (d.993/1585), Aḥmad b. Muḥammad
 Shaikh 'allāmah Shihāb al-Dīn al-Ḥaṣkafī b. al-Munlā
 (d.1000/1591), Imām 'allāmah Shihāb al-Dīn Aḥmad b. Muḥammad
 al-Ghazzī (d.983/1575), Imām Shihāb al-Dīn Ibn Ḥajar al-
 Naithanī (d. 974/1566), 'Allāmah Shihāb al-Dīn al-Muqrī' al-
 Ṭībī (d.994/1585), Shaikh al-Islām 'allāmah Aḥmad b. Aḥmad
 al-Ṭībī al-Shāfi'ī (d.979/1571), Shaikh Imām Aḥmad Mūrī Afnādī

His longevity is not without parallel among his illustrious contemporaries, such as 'Abd al-Jahhāb b. Ahmed al-Sha'irānī (d. 973/1565), Muḥammad Badraddīn al-Ghazzī al-Shāfi'ī (d. 984/1576), Muḥammad b. Muḥammad al-Naghrāfi, the Imām of Masjid al-Aqṣā (d. 971/1563), Imām 'Allāmah Muḥammad b. Muḥammad b. Abī 'L-Luṭf al-Shāfi'ī (d. 993/1585), Muḥammad b. Muḥammad Ḥādī Muḥibb al-Dīn b. Azrūb al-Shāfi'ī (d. 993/1585), Fadhīl 'Allāmah Muḥammad b. Muḥammad al-Bahāsī (d. 987/1579), Muḥammad b. Muḥammad b. 'Ishāq al-Nabulī (d. 992/1584), Muḥammad b. Muḥammad al-Ḥanādī al-Shāfi'ī (d. 994/1585), and Shaikh al-Islām Muḥammad b. Muḥammad 'Allāmah Abu'l-Fath al-Mālikī (d. 975/1567) all of whom died at the age of seventy one or more.⁴

Besides these luminaries, the following eminent contemporaries of al-Karīṭī, at least, must be mentioned for they had exerted lasting influence on the subsequent development of the various branches of knowledge including theology, jurisprudence, mysticism, philosophy, philology, literature, history and geography:

4. Cf. Najm al-Dīn al-Ghazzī, al-Kawākib al-Sā'irah, vol. 3, pp. 3-45.

Imām al-Ghailī.

His life.

Imām al-Ḥadīth, Khāṭimat al-Fuḍalā' 'l-muḥāqqiqīn wa 'l-muḥaddithīn, Khāḍim al-Sunnah wa 'l-Sharī'ah, al-Ḥibr al-Bāḥr, al-Ḥāfiḥ, al-'ALLāmah, al-Wahhāmah, al-Muḥaddith, al-Musnid, al-Imām Muḥammad b. Aḥmad b. 'Alī b. Abī Bakr, the author of the famous book of Mu'arrāf, Abū 'l-Hawāhib Shaikh al-Islām Najm al-Dīn al-Ghailī (the native) of Alexandria then of Cairo, follower of the School of Imām Shāfi'ī, was born in first decade of the tenth century A.H. The exact date of his birth is not known, but in the opinion of Imām al-Dīn al-Ziriklī, the celebrated mystic-scholar of Egypt, al-Ghailī was born in the year 310/904.¹ He is related to the village Abū 'l-Ghail in the District of Ḥilyūb in the Eastern side of the Delta about two h.m. South of al-Iḥarāmiyyah.² In this village there is a mosque and chicken farms and weekly market is held in it.³

-
1. Cf. Ibn 'Inād, Shadharāt al-Diḥab, vol. 8, p.406; Yūsuf b. Ilyās, Mu'jam al-mathbū'at al-'arabiyyah wa 'l-Mu'arrabāh, p. 422.
 2. Cf. al-'Alīn, vol.6, p.234.
 3. Cf. 'Alī Muḥarak, Fashā, al-Ḥitōb al-taufiqīyah, vol.7, p.26.

them singly if they wish.⁴ He also states that whatever he has written in this commentary all are dictated to him by his Shaikh Ibn 'Arabī.⁵ He further states that he intended to include in this work the whole text of Kitāb al-Isrā' in order to help the reader to whom the text is not available. On fol.72b and many other places, he appears to have broken his promise. Consequently, text is frequently missing.⁶

Some times he describes his own views on various matters in his own simple and lucid language and style, and makes them clear by using such formulae as: qāla 'l-rāwī lihādha 'l-sharḥ and qāla Ismā'īl.⁷ In doing so he did not amalgamate Ibn 'Arabī's views with those of his own or others but he has successfully preserved Ibn 'Arabī's opinions in clear terms.

On fol. 75a, Ibn Sawdakīn advises the reader to consult the dictionary of philosophical terms on about 20 verses, of the text, which he left without comment. On fol. 118a, again, he states that he completed the commentary of the text except for a small part of it in the chapter "Munājātu asrār nabādi 'l-ṣuwar" upto "Munājāt al-simsimah".⁸ His long introduction to Kitāb al-Hajāt covers about 12 folios.

4. Cf. *ibid.*, fol.11b.

5. Cf. *ibid.*, fols.11b - 12a

6. Cf. *Kitāb al-Hajāt*.

7. Cf. *ibid.*, fols. 14a, 52b, and 77a.

8. Cf. *ibid.*, fols. 100a - 101b.

Kitāb al-Najāt

The most distinguished and pioneering work of Ismā'īl b. Sawdakīn is Kitāb al-Najāt min hujub al-ish-tibāh, an excellent commentary on Ibn 'Arabī's most abstruse treatise Kitāb al-Isrā' ilā 'l-Maqām al-Asrā. He wrote this commentary, according to the desire of his spiritual guide Ibn 'Arabī, for the benefit of the common people to whom Ibn 'Arabī's great sayings and precious words, which occur in his writing, are too great for their understanding.¹ Ibn Sawdakīn explained the difficult passage, sometimes phrase by phrase and sometimes even word by word, and showed their import, so that "people may know the truth and give up misunderstanding!"² He says, on fols. 8a-b, "Ibn 'Arabī wrote Kitāb al-Isrā' under instructions, which he received from God in a dream, and he was asked to go among men and spread knowledge."³ This work is as a strange jumble of theosophy and metaphysical paradoxes. Ibn Sawdakin solved the knotty problems, as task which is impossible except for those on whom the choicest blessings of Allāh pour down and to whom His special sources of knowledge are opened.

In the preface he states that in its original form, this work contained the commentaries on two works of Ibn 'Arabī: Kitāb al-Isrā' and Kitāb al-Mashāhid. He separated the commentaries by providing a separate preface for the latter, to make each of them completely distinguishable, and to make it easier for the scholars to treat

1. Cf. Kitāb al-Najāt, fols. 5a-b.

2. Ibid.

3. Cf. ibid., fol. 8a.

For reasons unknown, famous biographers and historians like Saḥḥāwī (d. 902/1496), Ibn Ḥajar al-'Asqalānī (d. 852/1448), Ibn Kathīr (d. 774/1378), Ibn Ḥallikān (d.681/1379), al-Ziriklī and Riḍā Kakhālah, do not mention him in their works. It is, therefore, extremely difficult to draw up a chronological sketch of his life. However, we are grateful to the author of *Manafi Ṭabaqāt*, 'allāmah Shaikh Ibn Abī 'l-Wafā, who has given, at least, a very short description of his life including a short list of his four teachers.¹¹

Ibn Sawdān, like Ṣadr al-Dīn al-Ḡunawī (606/1209-673/1275) wrote excellent commentaries on many important and abstruse books of Ibn 'Arabī including Kitāb Tajalliyāt al-Ilāhiyah,¹² Kitāb al-Isrā' ilā 'l-Maqām al-Asrā,¹³ and Kitāb al-Ishāhid.¹⁴ He died in Aleppo in 646/1248.¹⁵

11. Cf. Ibn Abī 'l-Wafā, *al-Jawāhir al-Muḍī'ah*, p.151.

12. Cf. Brockelmann, *CAL*. II, p.578.

13. Cf. *Ibid.*, p.574.

14. Cf. *Ibid.*

15. Cf. Ibn Abī 'l-Wafā, *al-Jawāhir al-Muḍī'ah*, p. 151.

He was the faithful and devoted follower of Ibn 'Arabī and acquired from him his excellent qualities, scientific approach and critical trends of mind. In recognition of his deep erudition in mystical as well as theological sciences, he was appointed by his spiritual master, Ibn 'Arabī, to write a commentary on his most abstruse and difficult work Kitāb al-Isrā' ilā 'Maqām al-Asrā':

Ibn 'Arabī devoted one of his important books to his most favoured disciple, Ismā'īl b. Sawdakīn. This book, Wasā'il al-Masā'il,¹⁰ contains Ibn 'Arabī's detailed answer, to the questions put by Ibn Sawdakīn on the spiritual degrees and states (marātib wa aḥwāl) which the servants achieve by their spiritual aspiration and other important aspects including "ma'rifat asrār takbīrāt al-ṣalāt" and other valuable admonitions and spiritual necessary guidance.

Unfortunately, we have very limited resources at our disposal to give a fair account of Ibn Sawdakīn's life.

-
10. Two other different titles of this book are on record:
- (a) Masā'il Talaqqaha al-Shaikh Shams al-Dīn Ismā'īl b. Sawdakīn min Sayyidīnā al-Shaikh Muḥyi al-Dīn Ibn 'Arabī;
 - (b) Masā'il al-Sā'il.

'Probably,' said the critic, 'he adopted this device in order to protect himself from the imputation that he, a man famous for religion and piety, composed poetry in the erotic style.' Shams al-Dīn was offended by his observations and repeated them to me. Accordingly, I began to write the commentary at Aleppo, and a portion of it was read aloud in my lodging in the presence of the above-mentioned theologian and other divines by Kamāl al-Dīn Abu 'l-Ḥāsīm b. Ḥajm al-Dīn the Qādī Ibn al-'Adīm⁷— God bless him! I finished it with difficulty and in an imperfect manner, for I was in haste to continue my journey, on the date already mentioned.⁸ When my critic heard it he said to Shams al-Dīn Ismā'īl Ibn Sawdakīn that he would never in future doubt the Good faith of any Ṣūfīs who should assert that they attached a mystical significance to the words used in ordinary speech; and he conceived an excellent of me and profited (by my writings). This was the occasion of my explaining the Tarjumān.⁹ This statement proves Ibn Sawdakīn's profound influence on his master, the Shaikh al-akbar.

7. This is the well-known historian of Aleppo. Cf. R.A. Nicholson, *Tarjumān al-Ashwāq*, p.5.

8. According to Ḥājī Khalīfah (ii, 277), the author finished this commentary in the second Rabi', 612 A.H. (July-August, 1215 A.D.), at Aqsaray (in Lycaonia). Cf. *ibid.*

9. Cf. *ibid.*, pp. 4-5, 46-47.

Of all his learned teachers the most famous and wellknown was al-Shaikh al-Akbar Muḥyi al-Dīn Ibn 'Arabī. He associated with the Shaikh for a long time and acted as his scribe for many of his books.⁴ The Shaikh used to love him very much for his erudition, considered him as his son and used to call him "devoted pious son" (al-Walad al-Barr). Ibn Sawdakīn also always mentions the Shaikh as in truth his spiritual father (walidi haqqan).⁵ He induced the Shaikh al-akbar to write the commentary⁶ on his work Tarjumān al-Ashwāq and thus he saved his spiritual father, the spiritual guide, from unjust blame of, even, future critics. The Shaikh says,

"I wrote this commentary on the Dīwān entitled Tarjumān al-Ashwāq, which I composed at Mecca, at the request of ... al-Walad al-Barr Shams al-Dīn Ismā'īl b. Sawdakīn al-Mūrī in the city of Aleppo. He (Shams al-Dīn) had heard some theologian remark that the author's declaration in the preface to the Tarjumān al-Ashwāq was not true, his declaration, namely, that the love-poems in this collection refer to mystical sciences and realities.

4. Cf. *ibid.*, p.151.

5. Cf. Kitāb al-Najāt, fol. 3a.

6. The title of the commentary is Kitāb al-Dhakhāir wa 'l-a'lāq fi sharh Tarjumān al-ashwāq. Cf. Fihris, no.134; Brock., GAL. I, 281/220.

Chapter - 3Ismā'il b. Swadakin.(His life and works)

Al-Shaikh al-Zāhid al-Imām al-Muḥaddiq al-'Ārif al-Awḥad Abū Fāhir Shams al-Dīn Ismā'il b. Sawdakin b. 'Abdallāh al-Nūrī was born in Cairo in 548-9/1153-54.

He was the follower of the school of Imām Abū Ḥanīfah.¹

'Allānah Muḥyi al-Dīn b. Muḥammad 'Abd al-Qādir writes of him, "He was a great Muḥaddith and transmitted Prophetic traditions. He was also a jurist, a great learned man, a scholar of the science and study of Ḥadīth and a good poet. He wrote excellent poems and is wellknown for his writings on Sufism."²

He studied in Egypt under Abū 'l-Faḍl Muḥammad b. Yūsuf al-Ghaznawī and Abū 'Abdallāh Muḥammad b. Ḥamīd al-Arbāḥī and in Aleppo under al-Sharīf Abū Hāshim 'Abd al-Muṭṭalib b. al-Faḍl al-Hāshimī³ (539/616-1144/1219).

1. Cf. Ibn Abī 'l-Wafā, al-Jawāhir al-Muḍī'ah, p.151.

2. Cf. Ibid.

3. Cf. Ibid. Al-Hāshimī is from the offspring of 'Abdallāh b. 'Abbās and a great jurist. He was born in Balkh and was brought up there. He was considered to be a most learned man of the School of Imām Abū Ḥanīfah in Aleppo and died there. Among his works the Commentary on al-Jāmi' al-Kabīr of Shaibānī, in jurisprudence. Cf. al-Jawāhir al-Muḍīyyah, vol. 1, p.329.

وفي صفاء النور ما يعنى عن التطهير الحسي ، لكن الغسلة الأولى لعلم اليقين ، والثانية لعين اليقين ، والثالثة لحق اليقين .

وقد ورد أن صدره صلى الله عليه وسلم ، شق أيضا وهو ابن عشرين سنين فتكون المرات أربعة وذكر بعضهم في حكمة ذلك : أن العشر كما كانت قريبا من سن التكليف شق صدره عليه الصلاة والسلام ، وقد س ، حتى لا يتبس بشيء مما يعاب على الرجال .

قال الحافظ ابن حجر : وما ذكر من شق الصدر واستخراج القلب مما يجب التسليم له ، ولا يعرف عن حقيقته لصلاحيته القدرة ؛ فلا يستحيل شيء من ذلك ، ويؤيده ، كما قال بعضهم ، الحديث الصحيح : إنهم كانوا يرون أثر المحيط في صدره ، صلى الله عليه وسلم .

قال ابن المنير : وشق الصدر له ، صلى الله عليه وسلم ، وصبره عليه من جنس ما ابتلي به النبي وصبره عليه ، بل هذا الشق وأجل ، لأن تلك تعريض وهذه حقيقة . وأيضا فقد تكرر ووقع له وهو ضيق بعيد من أهله ، صلى الله عليه وسلم .

وقد اختلف : هل كان شق الصدر وغسله مخصوصا به أو وقع لغيره من الأنبياء ؟ قال الحافظ ابن حجر في الفتح : وقد وقع عند الطبراني في قصة تابوت بني إسرائيل إنه كان فيه الطست التي تغسل فيها قلوب الأنبياء . وهذا مشعر بالمشاركة . انتهى .

وصحح الحافظ الجلال السيوطي في خصائصه الصغرى عدم المشاركة ، وأنه من خصائصه ، صلى الله عليه وسلم ، وخالفه تلميذه العلامة محمد الشامي ، فقال : الرجح المشاركة واستدل بقصة تابوت بني إسرائيل من طريق السدي الكبير ، كما رواه سعيد بن منصور وابن جرير بسند صحيح .

(١) في أفكيون ، تحريف ، (٢) في : كان . (٣) ٢ : الرجل . (٤) راجع فتح الباري : ١٥٦/٧ . (٥) في : قاله .

(٦) مسلم : إيمان ٢٦١ ، مسند ابن حنبل : ٣/١٢١ ، ٤٩٠ ، ٢٨٨ ، (٧) راجع لقوله " الآية الكبرى في شرح قصة الإسراء من ٣٩ .

(٨) في : معارض (٩) في الأصول " الطبري " ، والتصحيح من فتح الباري : ١٥٧/٧ : أنظر قصة تابوت في قوله تعالى : " إن آية ملكه أن يأتيهم التابوت فيه سبيلته من ربكم " (البقرة : ٢٤٨) . وقوله تعالى : " أن أقد فيه في التابوت " (طه : ٢٠٩) .

(١١) في : الطست . (١٢) ج : يغسل . (١٣) راجع فتح الباري : ١٥٧/٧ - ١٥٨ ، (١٤) ٢ : اه . (١٥) ج : ساقط .

(١٦) راجع المعجزات والخصائص من ٣٣ (ب) ، الآية الكبرى في شرح قصة الإسراء من ٣٩ . (١٧) هو محمد بن يوسف بن علي بن يوسف ، شمس الدين الشامي (١٥٣٦/٩٤٢) : محدث ، عالم بالتاريخ . ولد في صالحة دمشق ، وسكن البرقوقية بعجم القاهرة إلى أن توفي . (راجع مشكلات الذهب : ٢٥٠/٨ ؛ آداب اللغة : ٢٩١/٣) . (١٨) ج : ج ، في : " واستدل بقصة " مكان " حجازي الأصل ، سكن الكوفة . قال فيه ابن تغري بردي : صاحب التفسير والمغازي والسير . وكان راميا عارفا بالوقائع وأيام الناس . (راجع النجوم الزاهرة : ٣٠٧/١ ؛ واللباب : ٥٣٧/١ وفيه وفاته سنة ١٢٧) .

" والسدي الصغير " كذاب ، أخرجه البيهقي . (راجع تعقبات سيوطي على موضوعات ابن جوزي : ص ٦٤ . ٢٥) هو سعيد بن منصور يكنى أبا عثمان . توفي بمكة سنة سبع وعشرين ومائتين . (راجع الطبقات الكبرى : ٥٥٢/٥) . (٢١) راجع جامع البيان في تفسير القرآن : ٣٦٥/٢ ؛ أيضا فتح الباري : ١٥١/٧ . ٢٢

الوجه السادس : فيما وقع في القصة الشريفة من شق صدره الشريف :

وقد أنكر بعضهم وقوع ذلك ليلة الإسراء ، وقال : إنما كان ذلك — وهو صغير — في بني سعد . قال الحافظ ابن حجر (وغيره) : ولا إنكار في ذلك . وقد تواترت به الأخبار ، ووقع له ، صلى الله عليه وسلم ذلك ثلاث مرات :

الأولى — وهو صغير في بني سعد عند مرضعته حلیمة ؛

الثانية — عند البعثة ؛

الثالثة — ليلة الإسراء .

ولكل من الثلاثة حكمة :

فالأولى — التي كانت في زمن الطفولية لينشأ على أكمل الأحوال من العجمة من الشيطان . ولعل هذا الشق كان سبباً في إسلام قريش المروي عند البرار من حديث ابن عباس رضي الله عنهما . والثانية — التي عند المبعث ، زيادة في الكرامة ليتلقى ما يوحى إليه بقلب قوي في أكمل الأحوال من التطهير .

والثالثة — التي عند إرادة الخروج إلى السماء ليتأهب للمناجاة .

قال الحافظ المذكور : **يَحْتَمِلُ أَنْ تَكُونَ الْحِكْمَةُ فِي هَذَا الْغُسْلِ لِنَقْعِ الْمَبَالِغَةِ فِي الْإِسْبَاطِ** . يحصل المرة الثالثة كما هي في شرعيه ، صلى الله عليه وسلم في الطهارة . قال بعضهم : وهذه الحكمة من أعظم الحكم والطفها وأدقها ، وحققنا أن تلكت بماء الذهب على صفحات القلوب لارتفاع محلها . قال بعضهم : قد سن الغسل لداخل الحرم الشريف ، (فما ظنك بداخل الحضرة المقدسة ؟) فلما كان الحرم الشريف من عالم الملك ، وهو ظاهر الكائنات ، أنيط الغسل له بظاهر البدن في عالم المعاملات ، ولما كانت الحضرة الشريفة من عالم الملكوت ، وهو باطن الكائنات ، أنيط الغسل بباطن البدن في التحقيقات . وقد عرج به لتعرض عليه الصلوات ، وليصلي بملائكة السموات . ومن شأن الصلاة الظهور ، فقلدس ظاهراً وباطناً . فهو ، صلى الله عليه وسلم ، وإن كان الله تعالى خلقه نوراً مستقلاً من الأنبياء ،

(٤) ت : ٤ : ساقط . (٢) ت : ٢ : ساقط . (٣) راجع فتح الباري : ١٥٢/٧ . (٤) سقط ما بين القوسين من ج . (٥) ت : ٤ : ساقط . (٦) ج : ٤ : ذلك صلى الله عليه وسلم . (٧) ت : ٧ : الثلاث : (٨) القرين : المعاحب الذي يقارن صاحبه . وفي الحديث : ما بين أحد إلى آخره . (٩) أي مصاحبه من الملائكة والسياطين وكل إنسان ، فإن معه قريناً منها . فقريته من الملائكة يأمره بالخير ويحذره عليه . ومنه الحديث الآخر : فقائله طاب معه القرين ، والقرين يكون في الخير والشر . وفي الحديث أنه قرن بنبوته ، عليه السلام ، إسرأفيل ثلاث سنين ، ثم قرن به جبرئيل ، عليه السلام . أي كان يأتيه بالوحي وغيره . راجع لسان : (قرن) ٣٣٦/١٣ . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم : ما منكم من أحد إلا وقد وكل به قرينه من الشيطان . قالوا : وأنت يا رسول الله ؟ قال : نعم ، ولكن الله أعانني عليه فأسلم . رواه أحمد والطبراني والبخاري . وقال رسول الله صلى الله عليه وسلم في حديث آخر بعد فأسلم : فلا يأمرني إلا بخير . رواه الطبراني . (راجع الزوائد ونبع الفوائد : ٢٢٥/٨) . والقرينان : أبو بكر وطلحة رضي الله عنهما ، لأن عثمان بن عفراء ، أخذهما فقصرهما بحبل ، فلذلك سُميا القرينين . وورد في الحديث : إن أبا بكر وعمر يقال لهما القرينين . (راجع لسان : (قرن) ٣٣٦/١٣) . (٩) انظر نفسه ص ٢٨٥ . (١٠) ج : ٥ : "وكان من" . (١١) ج : (العراج : ١٢) راجع فتح الباري : ١٥٦/٧ . (١٣) ج : ٤ : ساقط . (١٤) ج : ٤ : ساقط . (١٥) سقط ما بين القوسين من ج . (١٦) ت : ٤ : انبط . (١٧) ج : ٤ : الصلاة : (١٨) ت : ٤ : "ليصل" ، خطأ النسخ . (١٩) ج : ٤ : "خلق الله" مكان "الله تعالى خلقه" .

الوجه الرابع : ...

37a

قال ابن المنير : " كانت كرامته ، صلى الله عليه وسلم ، في المناجاة على سبيل المفاجأة ، كما أشار إليه بقوله : ' بينا أنا ' ، وفي حق موسى ، صلى الله عليه وسلم ، عن ميعاد واستعداد ، فحمل عنه ، صلى الله عليه وسلم ، ألم الانتظار . ويؤخذ من ذلك أن مقام النبي ، صلى الله عليه وسلم ، بالنسبة إلى مقام موسى ، صلى الله عليه وسلم ، المقام المراد بالنسبة إلى مقام المراد .

وقال ابن رحيبة في قوله : ' فرج سقفت بيتي ' يقال : لم كرم يدخل عليه من الباب مع قوله تعالى : ... واتوا البيوت من أبوابها ... ! فالحكمة في ذلك المبالغة في المفاجأة والتنبيه على أن الكرامة والاستعداد عام كان على غير ميعاد ، والارشاد على ما سيوقع من شق صدره والثنا عليه على الفور بلا معالجة ، فأراه الملك بأفراجه عن السقف والثنا عليه على الفور كيفية ما يوضع به ، وقرب له الأمر لطفاً في حقه وتبنياً لصبره .

وقال بعضهم : الحكمة في نزوله عليه من السقف التنبيه على أن المراد منه أن يعرج به إلى جهة العلو .

الوجه الخامس : ...

الرجلان اللذان كان النبي ، صلى الله عليه وسلم ، ناماً بينهما تلك الليلة حمزة وجعفر رضي الله تعالى عنهما .

قال ابن أبي حمزة : " وفي هذا دليل على تواضعه ، صلى الله عليه وسلم ، وحسن خلقه ، إذ أنه في الفضل حيث هو ومع ذلك كان يظطجع مع الناس ، ويقعد معهم ، ولم يجعل لنفسه الكرامة منية عليهم . وفيه دليل على حوزة يوم جماعة في موضع واحد . لكن يشترط في ذلك أن يكون لكل منهم ما يشتر به جسده عن صاحبه .

(١) : بينما . (٢) : راجع الآية الكبرى في شرح قصة الإسراء ، ص ٤٥ ، (٣) سقط ما بين التوسين من ٢ ، ج (٤) البقرة : ١٨٩/٢ . (٥) : "غيره موعد" مكان "غير ميعاد" . (٦) : ج : " والتأمة " مكان "التبانه على الفور" . (٧) : ج : فاراد . (٨) : ج : يضع . (٩) : تشبها . (١٠) : ج : حمه . (١١) : ج : اللله . (١٢) هو حمزة بن عبد المطلب بن هاشم ، أبو عمارة ، من قریش (٤٤٥ قه - ٥٥٦/٣ - ٦٢٥) : عم النبي صلى الله عليه وسلم ، وأحد مناديد قریش وساداتهم في الجاهلية والإسلام . ولد ونشأ بمكة . وكان أعز قریش وأشدها تشكيتاً ، ولما ظهر الإسلام تردد في اعتناقه ، ثم علم أن أبا جهل تعرض للنبي ، صلى الله عليه وسلم ، ونال منه ، فقصده الحمزة وضربه وأظهر إسلامه ، فقالت العرب : اليوم عز محمد وإن حمزة سيئ نعم . وكفوا عن بعض ما كانوا يسيئون به إلى المسلمين . وهاجر حمزة مع النبي صلعم إلى المدينة ، وظهر وقعة بدر وغيرها . قال المدائني : أقول لو لم يلقه رسول الله صلى الله عليه وسلم كان لحمزة . ويوم أحد ، فذبحه المسلمون في المدينة . (راجع الروض الأنف : ١٨٥/١ ثم ١٣١/٢ ؛ تاريخ الإسلام : ٩٩/١) صفوة الصفوة : ٤٤٤/١ . (١٣) هو جعفر بن أبي طالب (عبد مناف) بن عبد المطلب بن هاشم (٦٢٩/٨) : صحابي هاشمي ، من شجعانهم . يقال له : جعفر الطيار ، وهو أخو أمير المؤمنين علي بن أبي طالب . وكان أسن من علي بعشر سنين . وهو من السابقين إلى الإسلام . أسلم قبل أن يدخل رسول الله صلعم دار الأرقم ويدعو طيباً ، وهاجر إلى حبشة في الهجرة الثانية . فلم يزل هنالك إلى أن هاجر النبي صلعم إلى المدينة . فقدم عليه جعفر وهو مخيم (سنة ٥٧) . وحدثه وقعة موتة باللقاء (من أرض الشام) فنزل عن فرسه وقائل ثم حمل الارية وقدم صفوف المسلمين . فقطعت يمناه ، فحمل الارية فقطعت أيضاً ، فاخترن الارية إلى صدره ، وصبر حتى وقع شهيداً . وفي لده نحو تسعين طعنة ورمية . فقيل : إن الله عوضه عن يديه جناحين في الجنة . راجع صفوة الصفوة : ٢٥٥/١ ؛ حلية الأولياء : ١١٤/١ ؛ طبقات ابن سعد : ٢٣/٤ . (١٤) : ج : ساقط . (١٥) : ج : "توضع" . (١٦) : راجع بحجة النفوس ج ٧ (الف) . (١٧) : (نظر أيضاً فتح الباري : ١٥٦/٧ .

(قال الحافظ ابن حجر: والجمع بين هذه الأقوال: أنه نام في بيت أم هانئ) ، وبيتها عند شعب أبي طالب ، ففرج عن سقف بيته ؛ وأضاف البيت إليه لأنه كان يسكنه . فنزل منه منزلة الملك ، وأخرجهم إلى المسجد ، وكان به مضطجعا وبه أثر النعاس . ثم أخرجهم إلى باب المسجد فأركبه البراق . قال: وقد وقع في مرسل الحسن عند ابن إسحاق: فأتاه ، فأخرجهم إلى المسجد . وهو يريد هذا الجمع . — انتهى

وقال بعضهم: ليس بين قوله: "بيتا أنا في المسجد" وبين قوله: "في بيتي" أو "في بيت أم هانئ" تنافي ، لأنه قد يكون المراد بالمسجد الحرام الحرام كله — انتهى

الوجه الثالث: هل وقع الإسراء لغيره صلى الله عليه وسلم من الأنبياء عليهم الصلاة والسلام، أو هو من خصوصيات صلى الله عليه وسلم:

أجاب العارف عبد العزيز المهدي بأن مرتبة الإسراء بالجسم إلى تلك الحضرات العلية لم تكن لأحد من الأنبياء إلا لنبي محمد ، صلى الله عليه وسلم — انتهى
وقد عدّه أيضا من خصائصه ، (صلى الله عليه وسلم) ، الحافظ الجلال السيوطي في خصائصه الصغرى والكبرى .

(١) "كان" مكان "نام" . (٢) سقط ما بين القوسين من ج . (٣) ج: "أضأت" مكان "أضاف" .
(٤) ج: "فكان" مكان "وكان" . (٥) ج: مراسل . (٦) ج: وأخرجهم . (٧) راجع فتح الباري: ١٨٨/٧ .
(٨) ج: اهـ . (٩) ج: بيتا ، تحريف . (١٠) ج: "في بيتي" أو "مكان" في بيتي أو في .
(١١) ج: اهـ . (١٢) سقط ما بين القوسين من ج . (١٣) ج: "و" مكان "أو" .
(١٤) انظر ما مضى ص ٢٣١ . (١٥) ج: بالجسم ، تصحيف . (١٦) ج: ساقط .
(١٧) ج: ساقط . (١٨) راجع "كتاب المعجزات والخصائص الكبرى" ص ٦٤ (الف) ؛ المعجزات والخصائص" ص ٣٣ (ب) - ٣٤ (الف) ؛ "الخصائص الكبرى" ١٨٢/١ . وسقط ما بين القوسين من ج .
والحافظ الجلال السيوطي هو عبد الرحمن بن أبي بكر بن محمد بن سابق الدين الخفيري السيوطي جلال الدين (١٤٩-١٥٠٥) ؛ إمام حافظ مؤرخ أديب ، له نحو ٦٥٥ مصنف ، منها الكتاب الكبير ، والرسالة الصغيرة ؛ نشأ في القاهرة شيئا مات والده وعمره خمس سنوات) ، ولما بلغ أربعين سنة اعتزل الناس ، وخلا بنفسه في روفته المقياس ، على النيل ، منزويا عن أصحابه جميعا ، كأنه لا يعرف أحدا منهم ، فألف أكثر كتبه . وكان الأغنياء والأمراء ينورونه ويعرضون عليه الأموال والهبات فيفردّها . وطلبه السلطان فلم يحضر إليه ، وأرسل إليه هدايا ، ففردّها . وبقي على ذلك إلى أن توفي . (راجع شذرات الذهب : ٨/٥١ ؛ الكواكب السائرة : ١/٢٣٦ ؛ الضوء اللامع : ٤/٦٥ ؛ معجم المطبوعات ص ١٥٧٣) .

وَعَيْنَ بَعْضِهِمُ الْيَوْمَ الَّذِي أُسْفِرَتْ عَنْهُ تِلْكَ اللَّيْلَةُ بِأَنَّهُ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ ، وَحَاقِلٌ مَوَاقِفَةٌ كَوْنُ
 الْمَوْلِدِ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ ، وَكَوْنُ الْمَبْعَثِ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ ، وَكَوْنُ الْمَعْرَاجِ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ ، (وَكَوْنُ الْهَجْرَةِ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ)
 وَكَوْنُ الْوَفَاةِ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ . (قَالَ : فَإِنَّ هَذِهِ أُطْوَارُ الْاِنْتِقَالَاتِ) النَّبَوِيَّةِ وَهُجْرًا وَنَبْوَةً وَمَعْرَاحًا وَهَجْرَةً
 وَوَفَاةً ؛ فَهَذِهِ خَمْسَةُ أُطْوَارٍ .

فَيَكُونُ يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ فِي حَقِّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ كَيَوْمِ الْجَمْعَةِ فِي حَقِّ آدَمَ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالسَّلَامُ ؛
 فِيهِ خَلِقَ ، وَفِيهِ أُنْزِلَ إِلَى الْأَرْضِ ، وَفِيهِ سَأَبَّ اللَّهُ تَعَالَى عَلَيْهِ ، وَفِيهِ مَاتَ . فَكَانَتْ أُطْوَارُهُ الْوَجُودِيَّةِ
 وَالذِّيْنِيَّةِ خَاصَّةً بِيَوْمٍ وَاحِدٍ .

وَرَوَى ابْنُ أَبِي شَيْبَةَ عَنْ جَابِرٍ وَابْنِ عَبَّاسٍ ، رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهُمَا ، قَالَا : ^٩ وَوَلَدَ رَسُولَ اللَّهِ ،
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، يَوْمَ الْاِثْنَيْنِ ، وَفِيهِ بُعِثَ ، وَفِيهِ عُرِّجَ إِلَى السَّمَاءِ ، وَفِيهِ مَاتَ . وَقَوْلُهُمَا : وَفِيهِ
 عُرِّجَ إِلَى السَّمَاءِ " أَرَادَا لَيْلَتَهُ ، لِأَنَّ الْأَسْرَاطِ كَانَ بِاللَّيْلِ اتِّفَاقًا . وَأَمَّا مَوْلَدُهُ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ
 وَسَلَّمَ ، فَالصَّحِيحُ أَنَّهُ كَانَ نَهَارًا ، كَمَا قَالَهُ الْبَدْرُ الزَّرْكَشِيُّ ^{١٢} . (وَقِيلَ : كَانَ لَيْلًا) ، فَعَلَيْهِ الْمَرَادُ
 أَيْضًا لَيْلَتَهُ كَمَا تَقَدَّمَ .

وَأَمَّا مَكَانُهُ فَبِاعْتِبَارِ الْبَلَدِ الْمَشْهُورِ أَنَّهُ كَانَ بِمَكَّةَ . وَمَنْ قَالَ بِالْمَدِينَةِ فَمَحْمُولٌ عَلَى
 التَّعَدُّدِ فِي الْمَنَامِ .

وَبِاعْتِبَارِ الْمَكَانِ الْخَاصِّ فَيُؤْخَذُ مِنَ الْأَحَادِيثِ أَقْوَالٌ —

فَفِي رِوَايَةٍ : أَنَّهُ كَانَ عِنْدَ الْبَيْتِ ؛
 وَفِي أُخْرَى فِي الْعَظِيمِ . وَرَبَّمَا قَالَ : فِي الْحَجْرِ . وَالْمَرَادُ بِالْحَطِيمِ هُنَا الْحَجَرُ ، كَمَا قَالَهُ ابْنُ حَجْرٍ ^{١٦} .
 وَفِي رِوَايَةٍ : فَرِحَ سَقَفَ بَيْتِي وَأَنَا بِمَكَّةَ ؛
 وَفِي رِوَايَةٍ : أَنَّهُ أُسْرِيَ بِهِ مِنْ شَعْبِ أَبِي طَالِبٍ ؛
 وَفِي رِوَايَةٍ : أَنَّهُ كَانَ فِي بَيْتِ أُمِّ هَانِيءَ

(١) ج ٢ : "كُون مَوَاقِفَةٌ" مَكَانٌ "مَوَاقِفَةٌ كَوْنٌ" . (٢) سَقَطَ مَا بَيْنَ التَّوَسِيْنِ مِنْ ج ٣ . (٣) فِي ج ٤ : بَدَأَ مَا بَيْنَ التَّوَسِيْنِ
 « قَالَا بَأَنَّ هَذَا » . (٤) ج ٤ : سَاقَطَ . (٥) ج ٢ : "وَكَانَتْ" مَكَانٌ "فَكَانَتْ" . (٦) هُوَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ مُحَمَّدٍ
 ابْنُ أَبِي شَيْبَةَ الْعَيْسِيُّ ، مَوْلَاهُ ، الْكُوفِيُّ ، أَبُو بَكْرٍ (١٦٥ - ٧٧٦/٢٣٥ - ٨٤٩) : حَافِظُ الْحَدِيثِ . لَهُ فِيهِ كُتُبٌ .
 (رَاجِعْ تَهْدِيْبَ : ٢/٦ ؛ تَذَكْرَةُ : ١٨/٢ ؛ تَارِيخُ بَغْدَادَ : ٦٦/١٠) . (٧) هُوَ جَابِرُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ عَمْرٍو بْنِ حِرَامِ الْخَزْرَجِيُّ
 الْأَنْصَارِيُّ السُّلَمِيُّ (١٦٩ هـ - ٧٨/٧٨ - ٦٥٧ - ٦٩٧) : صَحَابِيُّ ، مِنْ الْمُكْتَرَبِينَ فِي الرَّوَايَةِ عَنِ النَّبِيِّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَرَوَى
 عَنْهُ جَمَاعَةٌ مِنَ الصَّحَابَةِ . لَهُ وَلَدٌ بِعِيْهِ صَحْبَةٌ . غَزَا سَعْدَ عَشْرَةَ غَزْوَةً . وَكَانَتْ لَهُ فِي أَوَّلِ أَيَّامِهِ حَلَقَةٌ فِي الْمَسْجِدِ النَّبَوِيِّ
 يُؤْخَذُ عَنْهُ الْعِلْمُ . رَوَى لَهُ الْبَخَارِيُّ وَمُسْلِمٌ ١٥٤٠ حَدِيثًا . (٨) ج ٤ : سَاقَطَ . (٩) ج ٩ : قَالَ : (١٠) ج ٤ : سَاقَطَ .
 (١١) ج ٤ : "وَقِيلَ كَانَ لَيْلًا" زِيَادَةٌ قَبْلَ "كَمَا قَالَهُ" . (١٢) هُوَ مُحَمَّدُ بْنُ بَهَادُرَ بْنِ عَبْدِ اللَّهِ الزَّرْكَشِيُّ ، أَبُو عَبْدِ اللَّهِ ، بَدْرُ الدِّينِ
 (٧٤٥ - ٧٩٤/٧٩٤ - ١٣٤٤ - ١٣٩٢) : عَالِمٌ بِفِقْهِ الشَّافِعِيَّةِ وَالْأَصُولِ ، تَرَكَى الْأَصْلَ ، مِصْرِيٌّ الْمَوْلَدُ وَالْوَفَاةُ . (رَاجِعْ "شَذْرَاتُ
 الذَّهَبِ" : ٣٣٣ هـ ؛ الدَّرَرُ الْكَامِنَةُ : ٣٩٧/٣) . (١٣) سَقَطَ مَا بَيْنَ التَّوَسِيْنِ مِنْ ج ٤ . (١٤) ج ٤ : الْاُخْرَى .
 (١٥) ج ٤ : سَاقَطَ . (١٦) رَابِعٌ "فَتْحُ الْبَارِي" : ١٥٥/٧ . (١٧) ج ٤ : سُرِّي .

قال ابن كثير: وهذا الحمل هو الأنظر، وبه يرتفع الإشكال. كما قاله المحافظ ابن هجر^٤ ويحمل، كما قاله بعضهم، أن يكون المعنى قبل أن يوحى إليه في شأن الإسراء والمعراج مثلا^٥.

أي وقع ذلك بعنته قبل أن يندريه^٦.

واختلفوا في أي سنة كان: فحزم جمع^٧ بأنه كان قبل الهجرة بسنة^٨. وجرى عليه النووي^٩ وبالخ في جزئه، فنقل فيه الإجماع.

وقيل: قبل الهجرة بثلاث سنين، حكاه ابن الأثير^٩.

وقال القاضي عياض: قبل الهجرة بخمس سنين^{١٠}. ورجحه بالاتفاق على أن خديجة صلت معه بعد فرض الصلاة، وإنما ماتت قبل الهجرة بثلاث أو خمس، ولا خلاف أن فرضها كان في ليلة الإسراء^{١١}.

36a

وأجيب: بأن الصلاة التي صلتها معه هي التي كانت أول البعثة. وكانت ركعتين بالغداة وركعتين بالعشي. وإنما الذي فرض ليلة الإسراء الصلوات الخمس. وماتت خديجة قبل ذلك.

وقيل: كان بعد البعثة بخمس سنين.

وقيل: بخمسة عشر شهرا^{١٢}.

وقيل: بعام ونصف^{١٣}.

واختلفوا أيضا في أي شهر كان: فحزم ابن الأثير وجمع^{١٤} منهم النووي في فتاويه، كما في النسخ المعتمدة، بأنه كان في ربيع الأول^{١٥}.

قال النووي: ليلة سبع وعشرين سنة^{١٦}. وجرى عليه جمع^{١٧}، وفي بعض نسخ شرح مسلم كما في الفتاوى. وفي أكثر النسخ من شرح مسلم معتمد أنه كان في ربيع الآخر كما في بعض نسخ الفتاوى^{١٨}.

وقيل: كان ليلة سبع وعشرين من رجب وحزم به النووي في الروضة تبعاً للرافعي^{١٩}.

وقيل: كان في رمضان.

وقيل: في شوال.

(١) راجع تفسير القرآن العظيم: ٤/٣. ج: ٢. هل: ٣. قال: ٤٠. راجع "فتح الباري": ١٥٥/٧ - ١٥١.
(٢) في ٢٤. ج: ٢. ساقت: ٧. راجع صحيح مسلم بشرح النووي: ٢/٢٠٩.
(٣) في الأهل: ابن هجرته "مكان" في جزئه. وراجع لهذا القول "فتح الباري": ١٥٤/٧. وانظر صحيح مسلم بشرح النووي: ٢/٢٠٩. وفيه "ابن حزم". وابن حزم هو علي بن أحمد بن سعيد بن حزم الظاهري، أبو محمد: عالم الأندلس في عصره، واحد أئمة الإسلام كان في الأندلس خلق كثير ينسبون إلى مذهبه. يقال لهم: "الجزئية". ولد بقرطبة. وانتقل كثيرا من العلماء والقضاة، فمما أوا على بغضه وأجهروا على تضليله وحذروا أسلافهم من فتنته أو نهوا عوامهم عن الدخول منه. فرحل إلى بادية لبلية (من بلاد الأندلس) فتوفي فيها. وكان يقال: لسان ابن حزم وسيف الحجاج أشقيان. (راجع لسان الميزان: ٤/١٩٨؛ ابن خلكان: ٣٤٥/١؛ إرشاد الأريب: ١٧٥-١٧٦).
(٤) هو علي بن محمد بن عبد الكريم بن عبد الواحد الشيباني الجزري، أبو الحسن عز الدين ابن الأثير (٥٥٥-١١٦٠/١١٦٠-١٢٣٣): المؤرخ الإمام من العلماء بالنسب والأدب. ولد ونشأ في جزيرة ابن عمر، وسكن الموصل، وتجول في البلدان، وعاد إلى الموصل، وكان منزله بجمع والأدياء وتوفي بها. (راجع طبقات السبكي: ١٢٧/٥؛ وفيات الأعيان: ٣٤٧/١؛ مفتاح السعادة: ١/٢٠٦).
(٥) انظر شرح الشفاء: ١/٤٤٤. ج: ١١. ساقت: ١٣. ج: "ان" مكان "إنما". ج: ٤٤. ج: ساقت: ١٥. ج: ٢. (الشهور: ١٦). ج: ساقت: ١٧. راجع صحيح مسلم بشرح النووي: ٢/٢٠٩. ج: ١٨. في المتن "الأخرى" وتحت في الماش: ١٩) انظر في "الآية الكبرى في شرف قصة الإسراء" ص ٣٤.

وذهب جماعة - منهم الإمام أبو شامة - إلى تكرار الأسراء والمعراج، واحتج بما رواه
 البرار وغيره عن أنس (رضي الله عنه) من ثقة في المعراج مخالفة لما تقدم في قصته،
 قال الحافظ ابن حجر: ولا بعد في وقوع مثل ذلك في المنام، وإنما المستغرب وقوع التعدد
 في قصة المعراج التي وقع فيها السؤال عن كل نبي، وسؤال أهل كل سماء، هل بعث إليهم، وفرض
 الصلوات الخمس وغير ذلك، فإن تعدد مثل ذلك في اليقظة لا يتجه، فيتعين رد بعض الروايات
 المختلفة إلى بعض والترجيح إلى أنه لا بعد في وقوع جميع ذلك في المنام لم وقوعه في اليقظة
 على وفقه. انتهى.

وقد ذهب جماعة - منهم البغوي، وجزم به النووي في فتاويه - إلى أن الأسراء
 وقع مرتين: مرة في النوم ومرة في اليقظة. قالوا: وكانت مرة النوم توطئة له وتيسيراً عليه،
 كما كان بدء نبوته الرؤيا الصادقة لتسهيل عليه أمر النبوة، فإنه أمر عظيم، تضعف عنه القوى
 البشرية، وكذلك الأسراء سهله عليه بالرؤيا، لأن هو كونه عظيم، فجاء في اليقظة على
 وفقه في المنام توطئة، وتقدمه رفقا من الله تعالى بعبده وتسهيلا عليه.

الوجه الثاني: في وقت الأسراء به ومكانه:

أما وقت الأسراء فالصواب الذي اتفق عليه العلماء أن الأسراء كان بعد البعثة.
 وأما ما وقع في بعض الروايات أنه حادثة ثلاثة نفر قبل أن يوحى إليه، فكانت تلك الليلة
 فلم يرهم حتى أتوه ليلة أخرى. فشمس على أن السجدة الثاني كان بعد أن أوحى إليه.
 وحديث وقع الأسراء والمعراج، وإذا كان بين المجتهدين مدة فلا فرق بين أن تكون قليلة أو كثيرة.

(١) ج: أبو شامة هو عبد الرحمن بن إسماعيل بن إبراهيم المقدسي الدمشقي، أبو القاسم، شهت الدين أبو شامة (٥٩٩-
 ١٢٠٢/٦٦٥-١٢٦٧) مؤرخ، محدث، باحث، أصله من القدس ومولده في دمشق، وبها نشأه ووفاته. ولحقها مشيخة دار
 الحديث الأشرافية، ودخل عليه اثنان في صورة مستفتيين ففراه، فرض ومات. ولقب بأشامة لشامة كبيرة كانت فوق جانب
 الأيسر. ووقف كتبه ومصنفاته جميعها في الخزانة العادلة بدمشق، فأصابها حريق التهم أكثرها. (راجع فوات الوفيات: ٢٥٧/١)
 البداية والنهاية: ٢٥٠/١٣، بغية الوعاة: ٢٩٧). ج: ما، تحريف (٣) هو الحسن بن الصباح البراري الواسطي،
 البغدادي، أبو علي محمد (١٦٣/٢٤٩): سمع من سفيان بن عيينة، وروى عنه البخاري. له كتاب السنن. (راجع مع المؤلفين:
 ٢٣١/٣). (٤) سقط ما بين القوسين من ج، ت، هـ. (٥) ت، ج، ساقط. (٦) ٢: قصة (٧) ج: ٢: الا.
 (٨) راجع "فتح الباري": ١٥٢/٧. (٩) ٢: "أه" مكان "انتهى". (١٠) هو الحسين بن مسعود بن محمد، القوي
 أبو محمد، ويلقب بمجيب السنة، البغوي (٤٣٦- ١٠٤٤/١١٧-١)؛ فقيه محدث، مفسر، نسبته إلى بقا من قرى خراسان،
 بين هراة ومرو، (راجع "وفيات الأعيان": ١٤٥/١؛ تهذيب ابن عساکر: ٢٤٥/٤) ووفاته فيه سنة ٥١٦ هـ).
 (١١) هو يحيى بن شرف بن مري بن حسن الخزمي الحوراني، النووي، الشافعي، أبو زكريا، تولى الدين (٦٣-٦٧٦/١٢٣٣-١٢٧٧).
 علامة بالفقه والحديث، مولده ووفاته في نوا (من قرى حوران، بسورية) ووليها نسبه. تعلم في دمشق وأقام بها زمنا طويلا.
 راجع "طبقات الشافعية السبكية": ١٦٥/٥، النجوم الزاهية: ٢٧٨/٧، مفتاح السعادة: (٣٩٨).
 (١٢) ج: ساقط. (١٣) ج: القوة. (١٤) ج: سهل. (١٥) ج: ت، ساقط. (١٦) ج: ساقط.

ويؤيد وقوع المعراج عقب الإسراء في ليلة واحدة رواية ثابت بن عيسى (رضي الله عنه) عند مسلم: أتيت بالبراق، فركت حتى أتيت بيت المقدس. فذكر القصة إلى أن قال: ثم عرج بنا إلى السماء الدنيا. وحديث أبي سعيد الخدري عند ابن إسحاق: فلما فرغت مما كان في بيت المقدس أتيت بالمعراج فذكر الحديث.

وذهب جماعة إلى أن الإسراء كان بروحه في المنام. ويعزى هذا المذهب لمعاوية رضي الله تعالى عنه. واحتج لذلك بقوله تعالى: "وما جعلنا الرؤيا التي أرينا لك إلا فتنة للناس" والرؤيا إما تطلق على ما كان مناماً، وإظهار ما في بعض الأحاديث من قوله: "بينما أنا نائم وفي بعض الطرق: "فاستيقظت وأنا بالمسجد الحرام". ويعزى هذا المذهب أيضاً لعائشة رضي الله تعالى عنها، لما في حديث ابن إسحاق من قولها: "ما فقدت جسداً رسول الله صلى الله عليه وسلم، وإيما أسرى بروحه".

35a

وأجيب عن الآية: بأن الرؤيا قد تكون بمعنى الرؤية في اليقظة كما نقل عن ابن عباس. وبأن قوله: "فتنة للناس" يؤيد أنها رؤية عين، إذ ليس في الحلم فتنة، ولا يكذب به أحد. وعن قوله: "بينما أنا نائم" بأن أول مجيء الملك إليه وهو نائم فأيقظه. لأنه استمر نائماً. وأما قوله: "فاستيقظت وأنا بالمسجد الحرام" - فمعناه أفتت، أي أفاق مما كان فيه من شغل البال بمشاهدة عجائب الملكوت. فخرج إلى عالم الملك، فلم يرجع إلى حال البشرية إلا وهو بالمسجد الحرام على أن الحديث الذي ورد فيه ذكر النوم مؤيد. فإن العلماء اتفقوا على أن غير ما راويه اضطرب فيه. وما حفظه. وزاد ونقص وقدم وأخر. وعن ما يعزى لعائشة بأنه لم يرد بسنن صحيح يصلح للحجة، بل في سنده انقطاع ورواه مجهول. وتفقير محتبه فعائشة لم تكن زوجته إذ ذلك، ولا كانت في سن من يضبط الأمور. وعلى القول بأن الإسراء كان بعد المبعث بعام لم تكن ولدت بعد. فإذا لم تشاهد ذلك دل على أنها حدثت به عن غيرها. فلم يرد جمع خبرها مع قول أم هانئ بخلافه.

(١) ت: ثابتة. (٢) سقط ما بين القوسين من ج، ت: (٣) مسلم: إيمان ٢٥٩. (٤) ج: بج: (٥) ج: الخدري. (٦) هو محمد بن إسحاق بن يسار الملقب بالولاء، المدني (٧٦٨/١٥١) من أقدم مؤرخي العرب. من أهل المدينة. له السيرة النبوية (٧) رواها عن ابن هشام، وكتاب الخلفاء، وكتاب المبدأ. وكان قد رآه من حفاظ الحديث. زار الاسكندرية سنة ١١٩هـ وسكن بغداد فمات فيها، ودفن بمقبر الخيزران أم الرشيد. وكان جده يسار من سبي عين التمر. قال ابن حبان: لم يكن أحد بالمدينة يقارب ابن إسحاق في علمه أو يزيد في جمعه. وهو من أحسن الناس سياتاً للأخبار. (راجع تهذيب التهذيب ١٨/١٩). طبقات ابن سعد ٢/٦٧، إرشاد الأريب ١/٣٩٩، ج: (٧) "معاً" (٨) راجع "فتح الباري" ١٥/٧. (٩) ج: ت: ساقط. (١٠) الإسراء: ١٧/٦٠. (١١) ج: ساقط. (١٢) ت: بينهما. (١٣) راجع "سيرة رسول الله" ١/٢٦٤. (١٤) ج: ساقط. (١٥) ت: ج: ساقط. (١٦) مسنده ابن حنبل: ٤/٢٩٦، راجع "سيرة رسول الله" ١/٢٦٥. (١٧) ج: بمعنى، تحريف (١٨) ج: ساقط. (١٩) ت: روي؛ ج: راوى. (٢٠) ت: بينا. (٢١) ج: عما. (٢٢) ج: "مشاهدة" (٢٣) ج: "ورج" مكان "فرع". (٢٤) ج: ساقط. (٢٥) ج: روايته. (٢٦) ج: فيها. (٢٧) ت: "وعن ما يعزى"، ج: "وعنه ما يعزى" (٢٨) ت: يصلح للحجة، ج: "و يصلح للجنة" مكان "يصلح للحجة". (٢٩) ت: "زوجه"؛ ج: "روته" مكان "زوجته". (٣٠) ج: "ودل القول على أن". (٣١) ت: البعث "مكان" المبعث.

وَلِنُشْرِعَ الْآنَ بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى فِي الْكَلَامِ عَلَى بَعْضِ الْفَوَائِدِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِقِصَّةِ الْإِسْرَاءِ
وَالْمِعْرَاجِ مِنْ عِدَّةٍ أُوجِبُ :

الوجه الأول : في كيفية الإسراء والمعراج ، وهل تكرر أو لا :

وقد اختلف في ذلك : والذي ذهب إليه الجمهور من المفسرين والمحدثين والفقهاء
والمشركين إلى أنها وقعت في ليلة واحدة بالروح والجسد معاً في اليقظة لا في المنام ، من مكة
إلى بيت المقدس إلى السماوات العلى إلى سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى إلى حيث شاء العليُّ الأعلى .
قال القاضي عياض وغيره : وهو الحق ، وعليه تدل الآية نصاً . وصحيح الأخبار إلى السماوات
استفاضته . ولا يُعدُّ عن الظاهر والأخبار الواردة فيه ، ولا عن الحقيقة المتبادرة إلى
الأذهان من ألفاظها إلى التأويل إلا عند الاستحالة وتعدُّر حمل اللفظ على حقيقته .
وليس في الإسراء بجسده وحال يقظته استحالة تؤذن بتأويل . إذ لو كان مناماً
لقال : سبحان أسرى بروح عبده ، ولم يقل : بعبده . "والعبء حقيقة هو الروح" 346
مع الجسد ، كما تقدم ذلك . ولو كان مناماً كما كان فيه آية ولا معجزة خارقة للعادة تورث صدقته
وإن كانت رؤيا الأنبياء وهياً ، إذ ليس فيه من الأبلغية وحرق العادة ما فيه يقظة .
وأيضاً لو كان مناماً كما استبعدوه المشركون ولاكتفؤه ، ولا ارتد به منعفاء من أسلم
وافتنوا به . إذ مثل هذا من المنامات لا ينكر . بل لم يكن منهم ذلك الاستبعاد والتكذيب
والارتداد والأفتان ، إلا وقد علموا أن خبره إنما كان عن جسمه وحال يقظته . وذلك بعيد
عن ساحة العادة خصوصاً . ووقوعه في مثل ذلك الزمن مما يستبعد جداً .
وذهب بعضهم إلى أن الإسراء كان في ليلة والمعراج كان في ليلة أخرى . قال ابن دهمية :
والله جبح البخاري . لأنه أفرد لكل منهما ترجمة . قال الحافظ ابن حجر : ولإدلالته في ذلك
على التغاير عنده . بل كلامه في أول الصلاة ظاهر في اتحادهما ، وذلك لأنه ترجم باب "كيف
فرضت الصلاة ليلة الإسراء" . والصلاة إنما فرضت في المعراج . فدل على اتحادهما عنده . وإنما أفرد
كلًّا منهما بترجمة ، لأن كلاهما يستعمل على قصة منفردة وإن كانا وقعا معاً انتهى .

(١) ج : بعون ، تحريف . (٢) ج : بفضية ، تحريف . (٣) م : ساقط . (٤) ج : شرح الشفاء : ٤٠٤/١ .
(٥) م : استفانت ، تحريف . (٦) ج : "إلى" مكان "إلا" . (٧) ج : في . (٨) م : ج : "و" مكان "مع" .
(٩) انظر نفسه ص ٢٢٨ . (١٠) م : اد ، تحريف . (١١) ج : لكن ، تحريف . (١٢) انظر فتح الباري : ١٥٧/٧ .
(١٣) بخاري : مناقب الأنصار (باب حله الإسراء) ٤١ ، (باب المعراج) ٤٢ . (١٤) م : "إنه" مكان "لأنه" .
(١٥) ج : سها . (١٦) ج : "كل" مكان "كلا" . (١٧) ج : فتح الباري : ١٥٠/٧ .

ثم قالوا: يا محمد: أخبرنا عن غيرنا. فقال: أتيت على غير بني فلان بالروحاء قد ضلوا ناقة لهم، فانطلقوا في طلبها، فانتصت إلى رحالم، وليس بها منهم أحد، وإذا بقدرح ماء، فشربت منه. ثم انتصت إلى غير بني فلان بمكان كذا وكذا، فيها جبل أحمر، عليه غرارة سوداء وغرارة بيضاء. فلما حاذيت الغير نفرت، وصرع ذلك البعير وانكسر. ثم انتصت إلى غير بني فلان في التنعيم، يقدر بها جبل أورق، عليه مسح أسود، وغرارتان سوداوان، وهما هي ذه تطلع عليكم من الثنية. قالوا: فتى لحيي؟ قال: يوم الأربعاء.

فلما كان ذلك اليوم أشرفت قريش ينتظرون، وقد ولي النهار ولم لحيي، فدعا النبي، صلى الله عليه وسلم، فزيد له في النهار ساعة، وحبست عليه الشمس حتى طلعت الغير.

فاستقبلوا الأبل، فقالوا: هل ضل بعير؟ قالوا: نعم، قال: فاسألوا الغير الآخر فقالوا: هل انكسر لكم ناقة حمراء؟ قالوا: نعم. قالوا: فهل كان عندكم قصعة من ماء؟ فقال رجل: أنا والله وصعها، فما شربها أحد بنا، ولا أهرقت في الأرض، فرموه بالسحر. وقالوا: صدق الوليد، فأنزل تعالى: ^{١٦} وَمَا جَعَلْنَا الرُّؤْيَا الَّتِي أَرَيْنَاكَ إِلَّا فِتْنَةً لِلنَّاسِ...^{١٧}

(١) ج ٢: "فليس" مكان "وليس". (٢) ت: "قدح" مكان "بقدرح". (٣) ت: "فيه" مكان "فيها".
 (٤) ج: ساقط. (٥) ج: حاديت، تحريف. (٦) ج: "غرارة" مكان "غرارتان".
 (٧) ت: ساقط. ج: قدح. (٨) ج: ساقط. (٩) ت: لحيي. (١٠) ت: فدعى.
 (١١) م: "له" مكان "عليه". (١٢) ج ٢: "دخلت" مكان "طلعت". (١٣) ج: فقال.
 (١٤) ج: هل. (١٥) هو الوليد بن المغيرة بن عبد الله بن عمرو بن مخزوم، أبو عبد الشمس (٩٥ قه-١٥١هـ).
 (١٦-١٧) من قضاة العرب في الجاهلية، ومن زعماء قريش، ومن زنادقتها. يقال له العدل، لأنه كان عدل قريش كلها: كانت قريش تكسو البيت جميعها، والوليد يكسوه وحده. وكان ممن حرم الخمر في الجاهلية، وضرب ابنه هشاماً على شربها، وأدرك الإسلام وهو شيخ هرم، فعاداه وقاوم دعوته. قال ابن أنبير: وهو الذي جمع قريشاً وقال: إن الناس يأتونكم أيام الحج فيسألونكم عن محمد، فتختلف أقوالكم فيه، فيقولون هذا: كاهن، ويقولون هذا: شاعر، ويقولون هذا: مجنون؛ وليس يشبه واحداً مما يقولون. ولكن أصل ما قيل فيه: "ساحر" لأنه يفرق بين المرء وأخيه والزوج وزوجته! وهلك بعد الهجرة بثلاثة أشهر، ودفن بالحجون، وهو والد سيف الله خالد بن الوليد.
 (راجع "الكامل لابن الأنبير" ٢٦/٢، "اليعقوبي": ٢١٥، "رغبة الأمل": ٢٩/٥).
 (١٦) ج: تعالى تحريف. (١٧) الإسراء: ٦٥/١٧.

فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: إِنَّهُ أُسْرِي بِبَيْتِ اللَّيْلَةِ، فَقَالُوا: إِلَى أَيْنَ؟ قَالَ: إِلَى بَيْتِ اللَّهِ الْمُقَدَّسِ. قَالُوا: نَمُ أَمْسَجَتَ بَيْنَ ظَهْرِنَا؟ قَالَ: نَعَمْ، فَمِنْ، وَمِنْ مَيْنٍ وَاضِعِ يَدِهِ عَلَى رَأْسِهِ مُتَعَجِّبًا، وَضَجْرًا وَأَعْظَمُوا ذَلِكَ.

فَقَالَ الْمُطْعِمُ بْنُ عَدِيٍّ: كُلُّ أَمْرِكَ قَبْلَ الْيَوْمِ كَانَ أَمَّا غَيْرَ قَوْلِكَ الْيَوْمِ، أَنَا أَشْهَدُ أَنَّكَ كَاذِبٌ، لَمْ نَضْرِبْ أَكْبَادَ الْإِبِلِ إِلَى بَيْتِ الْمُقَدَّسِ مِصْعَدًا شَهْرًا وَمِنْحَلًا شَهْرًا، تَزْعُمُ أَنَّكَ أَتَيْتَهُ فِي لَيْلَةٍ وَاحِدَةٍ، وَاللَّائِي وَالْعَرِي لَا أَصْدَقَكَ.

فَقَالَ أَبُو بَكْرٍ (رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ): يَا مُطْعِمُ، لَيْسَ مَا قُلْتَ لِابْنِ أَخِيكَ حَبِيئَةً وَكَذِبَةً، أَنَا أَشْهَدُ أَنَّهُ صَادِقٌ.

فَقَالُوا: يَا مُحَمَّدُ! صِفْ لَنَا بَيْتَ الْمُقَدَّسِ كَيْفَ بِنَاؤُهُ، وَكَيْفَ هَيْئَتُهُ، وَكَيْفَ قَرْنِيهِ مِنَ الْجَبَلِ، وَفِي الْقَوْمِ مَنْ سَافَرَ إِلَيْهِ، فَذَهَبَ يَنْعَتُ لَعْمَ بِنَاؤِهِ كَذَا، وَهَيْئَتِهِ كَذَا، وَقَرْنِيهِ مِنَ الْجَبَلِ كَذَا، فَمَا زَالَ يَنْعَتُ لَهُمْ حَتَّى التَّبَسَّ عَلَيْهِ النَّعْتُ، فَكَرِبَ كَرِيًا مَكْرِبَ مِثْلِهِ، فَجِيءَ بِالْمَسْجِدِ - وَهُوَ يَنْظُرُ إِلَيْهِ - حَتَّى وَضِعَ دُونَ دَارِ عَقِيلٍ أَوْ عَقَالٍ.

فَقَالُوا: كَمْ لِلْمَسْجِدِ مِنْ بَابٍ؟ - وَلَمْ يَكُنْ عَلَيْهَا - فَجَعَلَ يَنْظُرُ إِلَيْهَا وَيَعِدُّهَا بَابًا بَابًا وَيَعْلَمُهَا، وَأَبُو بَكْرٍ يَقُولُ: صَدَقْتَ صَدَقْتَ، أَشْهَدُ أَنَّكَ رَسُولُ اللَّهِ ۱۳۰.

فَقَالَ الْقَوْمُ: أَمَّا النَّعْتُ فَوَاللَّهِ لَقَدْ أَصَابَ، ثُمَّ قَالُوا لِأَبِي بَكْرٍ: أَفْتَصَدَّقَهُ أَنَّهُ ذَهَبَ بِاللَّيْلَةِ إِلَى بَيْتِ الْمُقَدَّسِ وَجَاءَ قَبْلَ أَنْ يُصْبِحَ؟ قَالَ: نَعَمْ، إِنَّهُ لَا يُصَدِّقُهُ فِيمَا هُوَ أَبْعَدُ مِنْ ذَلِكَ: أَصَدَّقَهُ نَجْمُ السَّمَاءِ فِي غُدْوَةٍ أَوْ رَوْحَةٍ، فَبَدَلَكَ سَمِيَّ أَبُو بَكْرٍ الصِّدِّيقَ.

(١) ج، هـ: "الليلى بي" مكان "بي الليلى". (٢) ج، هـ: ساقط. (٣) في ج: "يده واضع" تصحيف. (٤) هو المطعم بن عدية بن نوفل بن عبد مناف، من قريش (١٢٣/١). ليس بين نوفل في الجاهلية، وقائد لهم في حرب الفجار (سنة ٣٣ هـ/٥٩١)، وهو الذي أجاز رسول الله صلعم لما انصرف عن أهل الطائف وعاد متوجهًا إلى مكة، ونزل بقرب هراء، فبعث إليه بعض خلفاء قريش ليخبروه في دخول مكة، فامتنعوا، فبعث إلى المطعم بن عدية بذلك، فتمسك المطعم وأهل بيته وخرج بهم حتى أتوا المسجد فأرسل من يدهم النبي صلى الله عليه وسلم للدخول، فدخل مكة وطاف بالبيت وصلى عنده ثم انصرف إلى منزله آمينًا. وهو الذي أجاز سعد بن عبادَةَ، وقد دخل مكة معتمرًا، وتعلقت به قريش، فأجاره مطعم، وأطلقه. وكان أهل الذين مزقوا الصحيفة التي كتبها قريش على نبيها شتم، وعمر في كبره. ومات قبل وقعة بدر، وله بضع تسعون سنة. وفيه يقول حسان: "فلو كان سجده يخلد الدهر واحداً من الناس أتبع مجده اليوم مطعماً". وفيه الحديث في البخاري: "لو كان المطعم بن عدية حياً ثم كلمني في هؤلاء النتنى - يعني أسارى بدر - لتركتهم له". (راجع المسيرة لابن هشام طبعة الحلبي) ١٥/٢ و ١٩؛ فتح الباري: ٧/٢٤٩. (٥) قال القراء: الإضغاد في ابتدئ الأسفار والمخارج، وتقول: أضغدتنا من مكة، وأضغدتنا من الكوفة إلى خراسان وأشباه ذلك. وقال ابن عرفة: كل مبتدئ. (٦) الحد ر من كل شيء تحد رة عن علو إلى سفلى، والمطاوعة منه الانحدار. والانهجار: الانهباط. راجع لسان (حدس) ١٧٢/٤. (٧) ج، هـ: ساقط. (٨) سقط ما بين القوسين من ج، هـ، (٩) ج: ليس. (١٠) ج: محمداً. (١١) ج: ساقط. (١٢) ج: فقالوا. (١٣) ج: اتصدقه؛ ج: اتصدقه. (١٤) ج: فبدلك، تحريف.

33a

فَنَزَلَ حَتَّى أَتَى إِلَى مُوسَى ، فَأَخْبَرَهُ . فَقَالَ : ارْجِعْ إِلَى رَبِّكَ ، فَاسْأَلْهُ التَّخْفِيفَ .
 فَإِنَّ أُمَّتَكَ لَا تُطِيعُ ذَلِكَ . فَقَالَ : قَدْ رَاجَعْتُ رَبِّي حَتَّى اسْتَجِيبَتْ مِنْهُ ، وَلَكِنْ أَرْضَى وَأَسْلَمُ .
 فَنَادَى مُنَادٍ أَنْ قَدْ أَصَبْتَ فَرِيقَتِي وَخَفَفْتَ عَنْ عِبَادِي . فَقَالَ لَهُ مُوسَى : أَهْبِطْ بِسْمِ اللَّهِ .
 وَلَمْ يَمْشِ عَلَى مَلَأٍ بَيْنَ الْمَلَائِكَةِ إِلَّا قَالُوا : عَلَيْكَ بِالْحِجَابَةِ . فِي رِوَايَةٍ بِرَأْسِكَ بِالْحِجَابَةِ .
 ثُمَّ انْحَدَرَ . فَقَالَ لَجِبْرِيَلُ : مَا لِي لَمْ آتِ أَنْهَلُ سَمَاءَ اللَّهِ رَهْبًا بِي وَفَحِكُوا لِي غَيْرَ وَاحِدٍ ،
 سَلِمْتَ عَلَيْهِ ، فَرَدَّ عَلَيْهِ السَّلَامَ ، وَرَحَّبَ بِي ، وَدَعَانِي ، وَلَمْ يَضْحَكْ لِي ! قَالَ : ذَلِكَ مَا لَكَ
 خَازِنُ النَّارِ ؛ لَمْ يَضْحَكْ مِنْكَ خَلْقًا . وَوَضَحَكَ لِأَحَدٍ لَضْحُوكَ لَكَ .

فَلَمَّا نَزَلَ إِلَى السَّمَاءِ الدُّنْيَا نَظَرَ إِلَى أَسْفَلٍ مِنْهُ ، فَإِذَا هُوَ بِرَهْجٍ وَدُخَانٍ وَأَصْوَاتٍ . فَقَالَ :
 مَا هَذَا يَا جِبْرِيَلُ ؟ قَالَ : هَذِهِ الشَّيَاطِينُ . يُحْمِسُونَ عَلَى أَعْيُنِ بَنِي آدَمَ . لَا يَتَفَكَّرُونَ فِي مَلَكُوتِ السَّمَاوَاتِ
 وَالْأَرْضِ . وَلَوْلَا ذَلِكَ لَرَأَوْا الْعَجَائِبَ .

ثُمَّ رَكِبَ مُنْصَرَفًا . فَمَرَّ بِعَيْرٍ لِقْرِيشَ بَمَكَانٍ كَذَا وَكَذَا . فِيمَا جَمَلٌ عَلَيْهِ غَرَارَتَانِ - غَرَارَةٌ
 سُودَاءُ وَغَرَارَةٌ بِيضَاءُ . فَلَمَّا حَادَى الْعَيْرَ نَفَرَتْ وَاسْتَدَارَتْ . وَصَرَخَ ذَلِكَ الْبَعِيرُ ، وَأَنْكَسَرَ
 وَمَرَّ بِعَيْرٍ قَدْ ضَلُّوا بِعَيْرِ الْهَمِّ ، قَدْ جَمَعَهُ فُلَانٌ . فَسَلَّمَ عَلَيْهِمْ . فَقَالَ بَعْضُهُمْ : هَذَا أَصَوْتُ مُحَمَّدٍ
 حَزِينًا . فَمَرَّ بِهِ عَدُوُّ اللَّهِ أَبُو جَهْلٍ ، فَجَاءَ ، حَتَّى جَلَسَ إِلَيْهِ . فَقَالَ لَهُ كَالْمُسْتَهْزِئِ : هَلْ كَانَ مِنْ شَيْءٍ عِزٌّ
 نَعَمْ . قَالَ : مَا هُوَ ؟ قَالَ : أُسْرِي بِي اللَّيْلَةَ . قَالَ : إِلَى أَيْنَ ؟ قَالَ : إِلَى بَيْتِ الْمُقَدِّسِ . قَالَ : ثُمَّ أَصَبْتَ
 بَيْنَ ظَهْرَانِيْنَا ؟ قَالَ : نَعَمْ . فَلَمْ يَرَّ أَنْتُمْ يَكْذِبُهُ وَنَحَافَةٌ أَنْ يَحْدُثَ الْحَدِيثُ أَنْ دَعَا قَوْمَهُ إِلَيْهِ .
 قَالَ : أَرَأَيْتَ إِنْ دَعَوْتِ قَوْمَكَ أَتَحَدُّهُمْ بِمَا حَدَّثْتَنِي ؟ قَالَ : يَا مَعْشَرَ بَنِي كَعْبِ بْنِ لُؤَيٍّ !
 هَلِمُوا . فَانْقَضَتْ إِلَيْهِ الْمَجَالِسُ . وَجَاءُوا حَتَّى جَلَسُوا إِلَيْهَا . فَقَالَ : حَدِّثِي قَوْمَكَ بِمَا حَدَّثْتَنِي .

33b

- (١) ج : فسله . (٢) ج : ٤ : "ملا" مكان "ملأ" . (٣) ت : الحذر ، تحريف .
- (٤) ج : السماء . (٥) ت : ساقط . (٦) ج : ت : "إليك" مكان "لك" . (٧) ت : ساقط .
- (٨) ج : يرهب . (٩) سنن ابن حنبل : ٣٥٣/٢ . (١٠) ج : "منه" زيادة قبل "غرارة" . (١١) ج : فاسلارت .
- (١٢) ج : قبل . (١٣) القَطْحُ وَالْقَطِيعَةُ : الْحِجَارَةُ مِنْدِ الْوَصْلِ ، وَالْقَطْعُ : انْقِطَاعُ النَّفْسِ وَضَيْقُهُ ، قَطَعَ لِسَانِي : أَسْأَلْتَهُ بِإِحْسَانٍ إِلَيْهِ لِسَانِي : (قَطْع) ٢٧٦/٨ - ٢٨٥ . قَالَ شَهَابُ الدِّينِ الْعِزَالِي صَاحِبُ السَّرَاجِ : "قَطَحَ" بَفَتْحِ الْفَاءِ وَتَشْدِيدِ الْقَافِ أَيْ اسْتَعَدَّ عَلَيْهِ الْأَمْرُ . قَالَ فِي الْمَصْبَاحِ : فَظَحَ الْأَمْرُ فَظَاعَةً جَاوَزَ الْحَدَّ فِي التَّعَجُّبِ . رَاجِعِ "السَّرَاجُ الْوَهَّاجُ" ، ص ٣٨ (الف) ١٤٠ ج : ساقط .
- (١٥) ج : ففعله ، تحريف . (١٦) ج : خزينا ، تحريف . (١٧) هو عمرو بن هشام بن المغيرة المخزومي القرشي (١٢٤/٢) : أشد الناس عداوة للنبي ، صلى الله عليه وسلم ، في صدر الإسلام ، وأحد سادات قريش وأبطالها ودعاتها في الجاهلية . قَالَ تَمَامُ عِيُونِ الْأَخْبَارِ : سُودَتْ قَرِيشٌ أَبَا جَهْلٍ وَلَمْ يَطَّرْ بَشَارِهِ . فَأَدْخَلْتُمْ دَارَ النَّدْوَةِ مَعَ الْكُهُولِ ، أَدْرَكَ الرِّسَالَةَ . وَكَانَ يُقَالُ لَهُ : "أَبُو الْحَكْمِ" فَدَعَاهُ الْمُسْلِمُونَ "أَبَا جَهْلٍ" . وَاسْتَمَرَ عَلَى عِنَادِهِ ، بِشَرِّ النَّاسِ عَلَى مُحَمَّدٍ رَسُولِ اللَّهِ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَأَصْحَابِهِ ، لَا يَفْتَرُّ عَنِ الْكَيْدِ لِمِمْ وَالْحَمْلِ عَلَى إِيْدِهِمْ ، حَتَّى كَانَتْ وَفَعَتْ بِكَ رِ الْكُبْرَى ، فَشَهِدَهَا مَعَ الْمُشْرِكِينَ . فَكَانَ مِنْ قَتْلَاهَا . (رَاجِعِ ابْنَ الْأَثِيرِ : ٢١٣/١ - ٢١٣/٢ ، ٣٣٣ - ٣٣٤ ، ٣٣٨ ، ٤٥ - ٤٧ . عِيُونِ الْأَخْبَارِ : ٢١٤/١) .
- (١٨) سَقَطَتْ "هَلِمُوا" مِنْ ج ، ت : (١٩) ت : انقضت . قَالَ أَحْمَدُ الدَّرْدِيرِيُّ : "فَانْقَضَتْ إِلَيْهِ الْمَجَالِسُ" أَيْ أَسْرَعَتْ كَالنَّجْمِ السَّاقِطِ مِنَ السَّمَاءِ . (رَاجِعِ "حَاشِيَةُ الدَّرْدِيرِيِّ" ، ص ٣٥) .

وَرَأَى مَا لِكَ حَازِنَ النَّارِ . فَأِذَا رَجُلٌ عَائِسٌ يَعْرِفُ الْغَضَبَ فِي وَجْهِهِ . فَبَدَأَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ
 32 a عَلَيْهِ السَّلَامُ . ثُمَّ أَغْلَقَتْ دُونَهُ . ثُمَّ رَفَعَ رَأْسَهُ إِلَى سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى ، فَغَنَّتِيهِمْ سَحَابَةً فِيهَا مِنْ كُلِّ
 لَوْنٍ . فَمَا خَرَّ جَبْرِيْلُ .

ثُمَّ عُرِجَ بِهِ حَتَّى ظَهَرَ لِمَسْتَوَى سَمِعَ فِيهِ صَرِيْفَ الْأَقْلَامِ ، وَرَأَى رَجُلًا مَغِيْبًا فِي نُورِ الْعَرْشِ .
 فَقَالَ مَنْ هَذَا ؟ أَمَلِكْ ؟ قِيلَ : لَا . قَالَ : نَبِيٌّ ؟ قِيلَ : لَا . قَالَ : مَنْ هُوَ ؟ قِيلَ : هَذَا رَجُلٌ
 كَانَ فِي الدُّنْيَا لِسَانَهُ رَطْبٌ مِنْ ذِكْرِ اللَّهِ ، وَعَلْبُهُ مَعْلُقٌ بِالْمَسَاجِدِ ، وَلَمْ يَسْتَسَيِّبْ لَوْلَا دَيْبُهُ قَطُّ .
 فَرَأَى رَبَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى . فَخَرَّ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، سَاجِدًا . وَكَلَّمَ رَبُّهُ تَعَالَى
 عِنْدَ ذَلِكَ .

فَقَالَ لَهُ : يَا مُحَمَّدُ ! قَالَ : لَبِيك يَا رَبِّ . قَالَ : سَلْ . فَقَالَ : إِنَّكَ أَخَذْتَ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا ،
 وَأَعْطَيْتَهُ مَلَكًا عَظِيمًا ، وَكَلَّمْتَ مُوسَى تَكْلِيمًا ، وَأَعْطَيْتَ دَاوُدَ مَلَكًا عَظِيمًا ، وَأَنْتَ لَهُ الْحَدِيدُ ،
 وَسَخَّرْتَ لَهُ الْجِبَالَ . وَأَعْطَيْتَ سُلَيْمَانَ مَلَكًا عَظِيمًا ، وَسَخَّرْتَ لَهُ الْحَيَّ وَالْإِنْسَ وَالشَّيَاطِينَ ،
 وَسَخَّرْتَ لَهُ الرِّيَّاحَ ، وَأَعْطَيْتَهُ مَلَكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ . وَعَلَّمْتَ عِيسَى التَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ ،
 وَجَعَلْتَهُ يَبْرُقُ الْأَكْمَرُ وَالْأَبْرَصُ ، وَيُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِكَ . وَأَعَدْتَهُ وَأَمَّهُ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ،
 فَلَمْ يَكُنْ لِلشَّيْطَانِ عَلَيْهِمَا سَبِيلٌ .

فَقَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى : قَدْ أَخَذْتُكَ حَبِيْبًا — قَالَ الرَّاوي : وَهُوَ مَكْتُوبٌ فِي التَّوْرَةِ
 حَسْبُ اللَّهِ — وَأَرْسَلْتُكَ لِلنَّاسِ كَافَّةً بَشِيرًا وَنَذِيرًا ، وَسَخَّرْتُ لَكَ صَدْرَكَ ، وَوَضَعْتُ عُنُقَكَ
 وَزُرَّتَكَ ، وَرَفَعْتُ لَكَ ذِكْرَكَ . لَا أَذْكَرُ إِلَّا وَذَكَرْتَ مَعِيَ . وَجَعَلْتُ أُمَّتَكَ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ
 لِلنَّاسِ . وَجَعَلْتُ أُمَّتَكَ أُمَّةً وَسَطًا ، وَجَعَلْتُ أُمَّتَكَ هُمْ الْأَوَّلُونَ وَالْآخِرُونَ . وَجَعَلْتُ أُمَّتَكَ
 لَا تَجُوزُ لَهُمْ لَهُمْ حُطْبَةٌ حَتَّى يَشْهَدُوا ، إِنَّكَ عَبْدِي وَرَسُولِي . وَجَعَلْتُ مِنْ أُمَّتِكَ أَقْوَامًا قَلْبُهُمْ أَنَا جِيلٌ
 وَجَعَلْتُكَ أَوَّلَ النَّبِيِّينَ خَلْقًا وَأَخْرَجْتَهُمْ بَعَثًا ، وَأَوْكَمْتَهُمْ يَقْضَى لَهُ . وَأَعْطَيْتَكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي (وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ)
 وَلَمْ أُعْطِهَا نَبِيًّا قَبْلَكَ . وَأَعْطَيْتَكَ خَوَاتِمَ سُورَةِ الْبَقَرَةِ مِنْ كُنْزِ نَحْتِ الْعَرْشِ ، وَلَمْ أُعْطِهَا نَبِيًّا قَبْلَكَ .

(١) ج : ساقط . (٢) : "لموسى" مكان "لمستوى" . (٣) : "ملك" مكان "أملاك" .
 (٤) ج : "نبي" مكان "أنبي" . (٥) ج : قيل . (٦) : "بذكر" مكان "من ذكر" .

(٦) قوله : "يَسْتَسَيِّبُ" أي يَسْبُطُ الرَّجُلُ أبا الرَّجُلِ فَيَسْبُطُ الرَّجُلُ آيَاهُ . (٨) ج : فقال
 (٩) نَصُّ الْقُرْآنِ : "وَأَنْزَلْنَا اللَّهُ إِبْرَاهِيمَ خَلِيلًا" . (النساء : ٤ / ١٢٥) . (١٠) نَصُّ الْقُرْآنِ : "أَيُّمْنَا أَنْ إِبْرَاهِيمَ الْكَلْبُ وَالْحَيَّةُ وَأَيُّمْنَا مَلَكًا
 عَظِيمًا" . (النساء : ٤ / ٥٤) . (١١) النساء : ٤ / ١٢٤ . (١٢) سبيل : ٣٤ / ١٠ . (١٣) الأنبياء : ٢١ / ٧٩ .
 (١٤) الأنبياء : ٢١ / ٨١ ؛ ص : ٣٦٣٨ . (١٥) ص : ٣٨ / ٣٥ . (١٦) آل عمران : ٣ / ٤٨ . (١٧) آل عمران : ٣ / ٤٩ .
 (١٨) آل عمران : ٣ / ٣٦ . (١٩) سبيل : ٣٤ / ٢٨ . (٢٠) الشرح : ٩٤ / ١ . (٢١) الشرح : ٩٤ / ٢ . (٢٢) الشرح : ٩٤ / ٤ .
 (٢٣) ج : ساقط . (٢٤) آل عمران : ٣ / ١١ . (٢٥) المقرئ : ٢ / ١٤٣ . (٢٦) الواقعة : ٥٦ / ٣٩ . (٢٧) ج : حطبة .
 (٢٨) ج : يقص . (٢٩) سقط ما بين القوسين من ج : ٣ . قَالَ الْقَاضِي عِيَاضُ فِي الشَّفَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : "سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ" (البحر : ١٥٠ / ١٥٧)
 قِيلَ : السَّبْعُ الْمَثَانِي وَالطَّوَالُ الدُّوَالُ ، وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ أُمَّ الْقُرْآنِ . وَقِيلَ : السَّبْعُ الْمَثَانِي أُمَّ الْقُرْآنِ وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ سَاحِرَةٌ . وَقِيلَ : السَّبْعُ الْمَثَانِي
 مَا فِي الْقُرْآنِ مِنْ آسٍ وَنَجْمٍ وَبَشْرٍ وَزَيْدٍ وَنَضْرٍ وَشَرْبٍ وَغَدَاةٍ الرَّبْعِيَّةِ . وَقِيلَ : أُمَّ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ . وَقِيلَ : سُمِّيَتْ أُمَّ الْقُرْآنِ لِأَنَّهَا شَتَّى فِي كُلِّ
 رَكْعَةٍ ، وَقِيلَ : بَلِ اللَّهُ تَعَالَى اسْتَشْنَاهَا لِحَمْدِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَذَقْرَهَا لَهُ دُونَ الْأَنْبِيَاءِ . وَشَتَّى الْقُرْآنَ مَثَانِي لِأَنَّ الْقَصَصَ شَتَّى فِيهِ . وَقِيلَ : السَّبْعُ
 الْمَثَانِي كَرَمَاتِكَ بِسَبْعِ كَرَامَاتٍ : الْهُدَى ، وَالنُّبُوَّةُ ، وَالرَّحْمَةُ ، وَالشَّفَاعَةُ ، وَالْوَالِيَّةُ ، وَالتَّعْظِيمُ ، وَالْمَسْكِينَةُ . (راجع "شرح الشفا للعللي قارى : ٧ / ١٣٥-١٣٦)
 (٣٠) في ج : "من تحت كنز" .

ثم رفع رأسه إلى سُدرة المنتهى — وإليها ينتهي علم ما يعرج من الأرض، فيقبض منها،
 وإليها ينتهي ما يهبط من فوق، فيقبض منها — وإذ هي شجرة يخرج من أصلها أنهار من ماء غير آسن،
 وأنهار من لبن لم يتغير طعمه، وأنهار من خمر لذة للشاربين، وأنهار من عسل مصفى. يسير الركب
 في ظلها سبعين عاماً لا يقطعها. وإذا نبتها مثل قلال هجر، وإذا ورعها كإذن القبلة، تكاد الورقة
 تغطي هذه الأمة.

314

وفي رواية: الورقة منها تظل الخلق على كل ورقة ملك. فغسبها ألوان لا يدري
 ما هي. فلما غسبها من أمر الله ما غسبها تغيرت
 وفي رواية: تحولت بأقوا وزبر جداً. فما يستطيع أحد أن ينعتها من حسنها، فيها فراش
 من ذهب. وإذا في أصلها أربعة أنهار: نهران باطنان، ونهران ظاهران. فقال: ما هذه يا جبريل؟
 قال: أما الباطنان فنهران في الجنة، وأما الظاهران فالنيل والفرات.
 وفي رواية: أنه رأى جبريل عند السُدرة وله ستمائة جناح. كل جناح منها قد سد الأفق.
 يناتر من أجنحة السماويل (الأشياء المختلفة الألوان) الدر والياقوت مما لا يعلمه إلا الله تعالى.
 ثم أخذ على الكوفة حتى دخل الجنة؛ فإذا فيها مالا عين رأت ولا أذن سمعت،
 ولا خطر على قلب بشر. فرأى على بابها مكتوباً: الصدقة بعشر أمثالها، والقرض بثمانية عشر.
 فقال: يا جبريل! ما بال القرض أفضل من الصدقة؟ قال: لأن السائل يسأل وعنده شيء، والمستقرض
 لا يستقرض إلا من حاجة.

فسار، فإذا هو بأنهار من لبن لم يتغير طعمه، وأنهار من خمر لذة للشاربين، وأنهار من
 عسل مصفى. (وإذا فيها حنابذ اللؤلؤ)، وإذا ما بها كالدلا.
 وفي رواية: وإذا فيها رمان كأنه جلود الإبل المقتبة، وإذا بطيرها كالبخاي.
 فقال أبو بكر: يا رسول الله! إن تلك الطير لناعمة؟ قال: أكلتها أنعم منها، وإنني لأرجو أن
 تأكل منها. ورأى نهر الكوفة على حافتيه قباب الدر المحجوف، وإذا طينه يسك أذفر.
 ثم عرضت عليه النار. فإذا فيها غضب الله وزجره ونقمة. لو طرح فيها الحجارة والحديد
 لأكلتها. فإذا قوم يأكلون الحيف؟ فقال: من هؤلاء يا جبريل؟ قال: هؤلاء الذين يأكلون لحوم الناس

(١) ج: ٢، ساقط. (٢) ج: ٢، ساقط. (٣) ج: ٢، تحريف. (٤) نص القرآن: "فيها أنهار من ماء غير آسن وأنهار
 من لبن لم يتغير طعمه وأنهار من خمر لذة للشاربين. وأنهار من عسل مصفى... (محمد: ١٥/٤٧).
 (٥) مسلم: إيمان، ٢٧٩؛ أحمد بن حنبل: ١/٣٨٧، ٤٢٢. (٦) ج: ١، تحريف. (٧) بخاري: بدء الخلق، ٦، مناقب
 الأنصار، ٤٢، أشربة، ١٢. مسند ابن حنبل: ٤/٢٠٨، ٢٠٩. (٨) ج: ٦، ساقط. (٩) سقط ما بين القوسين من ج: ٢.
 (١٠) ج: ١، "ورأى" مكان "فرأى". (١١) ج: ٩، ساقط. (١٢) سقط ما بين القوسين من ج: ٢.
 (١٣) ج: ١٣، ساقط. (١٤) ج: ١٤، طينها، ١٥.

١ ثم صعدا إلى السماء السابعة . فاستفتح جبريل . قيل : من هذا ؟ قال : جبريل . قيل : ومن معك ؟ قال : محمد . قيل : وقد أرسل إليك ؟ قال : نعم . قيل : مرحبا به وأهلا ، حياهُ الله ، من أخيه ومن خليفته ، فنعم الأخ ونعم الخليفة ، ونعم المجيء وجاء . ففتح لهما .

٢ فلما خلافا فإذا النبي ، صلى الله عليه وسلم بإبراهيم الخليل ، صلى الله عليه وسلم ، جالس عند باب الجنة على كرسي مسند ظهره إلى البيت المعمور . معه نفر من قومه . فسلم عليه النبي ، صلى الله عليه وسلم ، فرد عليه السلام . ثم قال : مرحبا بالابن الصالح والنبي الصالح ؛ وقال : مر أمتك فلتكثر من غراس الجنة . فإن تربتها طيبة ، وأرضها واسعة . فقال : وما غراس الجنة ؟ قال : لا حول ولا قوة إلا بالله (العلي العظيم) . وفي رواية : أقرئ أمتك مني السلام وأخبرهم أن الجنة طيبة التربة ، صلابة الماء ، وأن غراسها سبحان الله والحمد لله ولا إله إلا الله والله أكبر .

٣ وعند قوم جلوس بيض الوجوه أمثال القراطيس ، وقوم في ألوانهم شيء . فقام هؤلاء الذين في ألوانهم شيء ، فدخلوا نفرا ، فغسلوا فيه ، فخرجوا ، وقد خلص من ألوانهم شيء . ثم دخلوا نفرا ، فغسلوا فيه ، فخرجوا وقد خلص ألوانهم . فصارت مثل ألوان أصحابهم . فجاؤا ، فجلسوا إلى أصحابهم فقال : يا جبريل من هؤلاء البيض الوجوه ؟ ومن هؤلاء الذين في ألوانهم شيء ؟ وما هذه الأنهار التي دخلوها ؟

31a

٤ فقال : أما هؤلاء البيض الوجوه فقوم لم يلبسوا إيمانهم بظلم . وأما هؤلاء الذين في ألوانهم شيء فقوم خلطوا عملا صالحا وآخر سيئا ، فتابوا ، فتاب الله عليهم . وأما هذه الأنهار فأولها - رحمة الله ، والثاني - نعمته الله ، والثالث - سقايتهم ربهم شرابا طهورا . وقيل له : هذا مكانك وكان أمتك . وإذا هو بأنته شطرين : شطر عليهم ثياب كانها القراطيس ، وشطر عليهم ثياب رمد . فدخل البيت المعمور ، ودخل معه الذين عليهم الثياب البيض ، وحجبت الآخرون الذين عليهم الثياب الرمد ؛ وهم على خير . فصلى ومن معه من المؤمنين في البيت المعمور . وإذا هو يدخله كل يوم سبعون ألف ملك لا يعودون إليه إلى يوم القيامة . وإنه يجدي الكعبة لوخر (منه حجر) لخر عليها ، آخر ما عليهم . ثم خرج ومن معه .

٥ وفي رواية : أنها عرضت عليهم الأنبياء الثلاثة المتقدمة . فأخذ اللبن ، فصب جبريل ففعله كما تقدم . وقال : كما في رواية - هذه الفطرة التي أنت عليها وأمتك .

(١) ت : صعد . (٢) ج : فقيل . (٣) ج : " أو قد " كان " وقد " . (٤) ج : الاح . (٥) ج : " عليه الصلاة والسلام " . (٦) ج : " الله " زيادة بعد " على " . (٧) سقط ما بين القوسين من ج ، ك . (٨) في غير ج : (أقرئ) . (٩) ج : ساقط . (١٠) ج : خرج ، تحريف . (١١) ج : خرج . (١٢) ج : خلعت . (١٣) نص القرآن : " الذين آمنوا ولم يلبسوا إيمانهم بظلم أولئك لهم الأمن ... (الأنعام : ١٢٢/٦) . (١٤) ج : ساقط . (١٥) نص القرآن : " وآخرون اعتدوا فويل للذين ظلموا من أجل ما كذبوا ، فما لهم ينطقون ؟ " . (١٦) ج : عليهم . (١٧) سقط ما بين القوسين من ج . (١٨) راجع " الدر المنثور " : ١١٧/٦ ، ١١٨ ، ١١٩ . (١٩) ج : ساقط . (٢٠) انظر ما مضى ص ٢٧٢ .

في قوله " ففتح لهما " أي ففتح لهما ما كانا فيهما من الجنة

ثم صعد إلى السماء الخامسة ، فاستفتح جبريل ، قيل : من هذا ؟ قال : جبريل ، قيل : ومن معك ؟ قال : محمد . قيل : وقد أرسل إليه ؟ قال : نعم . قيل : مرحبا به وأهلا ، حياه الله ، من أخ ومن خليفة ، (فنعيم الأخ ونعيم الخليفة) ، ونعيم المجيب جاء . ففتح لهما .
 فلما خلافا فإذا هو بهارون (عليه الصلاة والسلام) ، ونصف لحيته بيضاء ونصف لحيته سوداء ، تكاد تضرب إلى سرتيه من طولها . وحواله قوم من بني إسرائيل ، وهويص عليهم . فسلم عليه . فرد عليه السلام .
 ثم قال : مرحبا بالأخ الصالح والنجي الصالح . ثم دعا له بخير . فقال : من هذا يا جبريل ؟ قال : هذا الرجل المحبب في قومه هارون ابن عمران .

ثم صعد إلى السماء السادسة . فاستفتح جبريل . قيل : من هذا ؟ قال : جبريل . قيل : ومن معك ؟ قال : محمد . قيل : وقد أرسل إليه ؟ قال : نعم . قيل : مرحبا به وأهلا حياه الله من أخ ومن خليفة ، فنعيم الأخ ونعيم الخليفة ، ونعيم المجيب جاء . ففتح لهما .
 فجعل يهرج بالنبي والتبيين معهم الرعط ، (والنبي والتبيين معهم القوم) ، والنبي والتبيين ليس معهم أحد . ثم مر بسواد عظيم . فقال : من هذا ؟ قيل : موسى وقومه . ولكن أرفع رأسك ، فإذا هو بسواد عظيم قد سد الأفق من ذا الجانب ومن ذا الجانب . فقيل له : هؤلاء أمتك .

304

وسوى هؤلاء سبعون ألفا يدخلون الجنة بغير حساب .
 فلما خلافا فإذا هو موسى بن عمران ، رجل آدم صوال كأنه من رجال تنوءة كثير الشعر ، لو كان عليه قميصان لنفذ شعره دونهما . فسلم عليه النبي ، صلى الله عليه وسلم ، فرد عليه السلام . ثم قال : مرحبا بالأخ الصالح والنبي الصالح ، ثم دعا له بخير ، وقال : يزعم الناس أنني أكرم على الله من هذا بل هذا أكرم على الله مني .

فلما جاوزه النبي ، صلى الله عليه وسلم ، بكى ، فقيل له : ما يبكيك ؟ قال : أبكي لأن غلاما بعثت من بعدي يدخل الجنة من أمته أكثر ممن يدخل الجنة من أمي . يزعم بنو إسرائيل : أنني أكرم من بني آدم على الله . وهذا رجل من بني آدم . خلفني في دنيا ، فلو أنه في نفسه لم أبال ، ولكن مع أمته .

(١) ت: صعد . (٢) ج: م : "وقد" مكان "وقد" . (٣) ر: قيل . (٤) سقط ما بين القوسين من ج .
 (٥) سقط ما بين القوسين من ج ، ت: ر . (٦) م : "يا جبريل من هذا" مكان "من هذا يا جبريل" .
 (٧) ت: صعد . (٨) ج: م : "وقد" مكان "وقد" . (٩) سقط ما بين القوسين من م . (١٠) ج: ساقط .
 (١١) ت: م : ساقط . (١٢) م : دونها . (١٣) ت: هو ، تحريف . (١٤) ت: "أربه" مكان "الله" .
 (١٥) ج: "بني" ، ت: "بنوا" مكان "بنو" . (١٦) كذا في ت م وفي غيرهما "لم أبال به" .

ثم صعدا إلى السماء الثانية ، فاستفتح جبريل ، قيل : من هذا ؟ قال : جبريل ، قيل : ومن معك ؟ قال : محمد ، قيل : وقد أرسل إليه ؟ قال : نعم ، قيل : مرحبا به وأهلا ، حياهُ اللهُ من أخٍ ومن خليفة ، فنعم الأخ ، ونعم الخليفة ، ونعم المجيء ، وجاء ، ففتح لهما .
 فلما خلا إذا هو بابني الخالدة عيسى بن مريم ويحيى بن زكريا ، تشبيهه أهلها بصاحبه شيئا بهما وشعرهما ، ومعهما نفر من قومهما ، وإذا عيسى جعل مبروع إلى الحمرة والبياض سبط الرأس ، كأنها حرج بين ديماس أي حمام ، تشبيهه بعروة بن مسعود الثقفي . فسلم عليهما ، فردا عليه السلام .
 ثم قال : مرحبا بالأخ الصالح والنبي الصالح ، ودعوا له بخير .

ثم صعدا إلى السماء الثالثة ، فاستفتح جبريل ، قيل : من هذا ؟ قال : جبريل ، قيل : ومن معك ؟ قال : محمد ، قيل : وقد أرسل إليه ؟ قال : نعم ، قيل : مرحبا به وأهلا ، حياهُ اللهُ من أخٍ ومن خليفة ، فنعم الأخ ، ونعم الخليفة ، ونعم المجيء ، وجاء ، ففتح لهما .
 فلما خلا إذا هو بيوسف (عليه الصلاة والسلام) ، ومعهُ نفر من قومه . فسلم عليه ، فردا عليه السلام . ثم قال : مرحبا بك ، بالأخ الصالح والنبي الصالح ، ودعاه بخير . وإذا هو قد أُعطي شطر الحسن . وفي رواية : أحسن ما خلق الله . قد فضل الناس بالحسن كالقمر ليلة البدر على سائر الكواكب . قال : من هذا يا جبريل ؟ قال : أخوك يوسف .

ثم صعدا إلى السماء الرابعة ، فاستفتح جبريل ، قيل : من هذا ؟ قال : جبريل ، قيل : من معك ؟ قال : محمد ، قيل : وقد أرسل إليه ؟ قال : نعم ، قيل : مرحبا به وأهلا ، حياهُ اللهُ من أخٍ ومن خليفة ، فنعم الأخ ، ونعم الخليفة ، ونعم المجيء ، وجاء ، ففتح لهما .
 فلما خلا إذا هو يادريس (عليه الصلاة والسلام) ، قد رفعه الله مكانا عليا . فسلم عليه ، فردا عليه السلام . ثم قال : مرحبا بالأخ الصالح والنبي الصالح . ثم دعاه بخير . (فقال : من هذا يا جبريل ؟ قال : هذا المدرس ، عليه السلام) .

(١) ج : "و" زيادة قبل "من" . (٢) ج : قيل . (٣) ج : "أو قد" مكان "وقد" . (٤) م : فاد .
 (٥) ج : زكريا . (٦) ج : عيسى . (٧) ج : سبطا . (٨) ج : تشبهه . (٩) هو عروة بن مسعود بن متعب الثقفي (٦٣٠/٩) : صحابي مشهور . كان كبيراً في قومه بالطائف ، قيل : إنه المراد بقوله تعالى : ... على رجلين من القومتين عظيم . (الزخرف : ٣١/٤٣) . ولما أسلم استأذن النبي صلى الله عليه وسلم ، أن يرجع إلى قومه يدعوهم للإسلام . فقال : أخاف أن يقتلوك . قال : لو وجدني نائماً ما أيقظوني ! فأذن له ، فرجع ، فدعاهم إلى الإسلام ، فحالفوه ، ورماه أحداهم بسهم فقتله . (راجع "الإصابة" ٥٥٢٨ ؛ "ترغيب الأمل" : ٣٠/٥ .
 (١٠) ج : ساقط . (١١) ج : "م" ؛ دعيا . (١٢) ج : صعد . (١٣) ج : "م" ؛ "أو قد" مكان "وقد" .
 (١٤) ج : سقط ما بين القوسين من ج ، ت ، ر ، (١٥) ج : ساقط . (١٦) ج : ساقط . (١٧) ج : "م" ؛ سقط ما بين القوسين من ج ، ت ، ر ، (١٨) ج : "م" ؛ صعد . (١٩) ج : "م" ؛ "أو قد" مكان "وقد" . (٢٠) ج : سقط ما بين القوسين من ج ، ت ، ر ، (٢١) ج : "م" ؛ مكانا . (٢٢) ج : سقط ما بين القوسين من ر ، م ، ت ،

فلما خلصا فاذا فيها آدم عليه الصلاة والسلام، كهيئته يوم خلقه الله (تعالى على صورته)^٢
 تعرض عليه ارواح الانبياء وذريته المؤمنين، فيقول: روح طيبة، (ونفس طيبة)، اجعلوها في عليين،
 ثم تعرض عليه ارواح ذريته الكفار، فيقول: روح خبيثة، ونفس خبيثة، اجعلوها في سجين.
 وعن يمينه اسودة، وباب يخرج منه ريح طيبة، وعن شماله اسودة، وباب يخرج منه ريح خبيثة،
 فاذا نظر قبل يمينه ضحك واستبشر، واذا نظر قبل شماله حزن وبكى.
 فسلم عليه النبي صلى الله عليه وسلم، فرد عليه السلام ثم قال: مرهبا بالابن الصالح والنبي الصالح.
 فقال النبي صلى الله عليه وسلم: يا جبريل من هذا؟ قال: هذا ابوك آدم. وهذه الاسودة نسمة نبيه.
 فاهل اليمين منهم اهل الجنة، واهل الشمال منهم اهل النار. فاذا نظر عن يمينه ضحك، واذا
 نظر عن شماله بكى. وهذا الباب الذي عن يمينه باب اهل الجنة، فاذا نظر من يدخله
 من ذريته ضحك واستبشر، والباب الذي عن شماله باب جهنم، اذا نظر من يدخله من
 ذريته بكى وحزن.
 ثم مضى خبيثة، فوجد اكله الربا واموال اليتامى والزناة وغيرهم على حالة شنيعة
 نحو ما تقدم واشنع.

(١) سقط ما بين القوسين من ج، ح، سقط ما بين القوسين من ج، و في ر: على صورته مكانه.
 وقوله: "على صورته" أي صورة آدم، أي لم يتغير شيء من البياض المشرب بجمرة والحسن والنضارة.
 والمراد بالهيئة: الطول والعرض. وطوله ستون ذراعاً، وعرضه سبعة أذرع أي بذراعنا لا بذراعهم،
 هو كما وهم. لأن قامت كل إنسان أربعة أذرع بذراع نفسه تقريباً. ويجوز أن يكون مراده بالهيئة والصورة
 شيئاً واحداً. والله أعلم بصحته. (راجع "دردير" ص ٢١؛ "سراج" ص ٢١ (الف)). (٢) سقط ما بين القوسين من ج.
 (٣) "الاسودة" جمع قلة لسويد، كازمنة وزمان، وأمكنة ومكان. والسواد الشخص، وجمع الجمع أساود، والشخص
 يرمى من بعيد أسود. والسواد الاعظم من الناس هم العمور الاعظم والعدد الكثير من المسلمين الذين
 تحتموا على طاعة الامام وهو السلطان. وقيل: الجماعة. والمراد بها هنا الارواح او امثلتها. وظاهر قوله في ادم:
 "تعرض عليه ارواح ذريته" ان ارواح بني آدم من اهل الجنة والنار في السماء. قال القاضي: هو مشكل: فقد جاء
 ان ارواح المؤمنين من الجنة، وان ارواح الكفار في سجين، فكيف تكون مجمعة في السماء؟ ورجاب: بأنه يتعمل كنهها تعرض على
 آدم أوقاتاً، فصادت وقت عروضا من عند النبي صلى الله عليه وسلم، ويدان على كونه في الجنة والنار إنما هو في اوقات قوله تعالى:
 "النار يعرضون عليها غدواً وعشيا..." (المؤمن: ٤٧). واجترس: بأن ارواح الكفار لا تفتح لهم ابواب السماء كما هو في القرآن. واجيب بما
 ارداه القاضي احتمالان: بأن الجنة كانت في جهة اليمين والنار في جهة الشمال. وكان يكثيف له عنها. قال الحافظ ابن حجر: ويحتمل
 ان النسمة المركبة هي التي لم تدخل الاجساد بعد. وهي مخلوقة قبل الاجساد. ومقرها يمين ادم وشماله. وقوله أعلم بما سيصيرون اليه
 فلذلك كان يستبشر اذا نظر الى من كان على يمينه، ويحزن اذا نظر الى من كان على يساره، بخلاف التي في الاجساد. فليست مرادة قطعاً
 وبخلاف التي نقلت من الاجساد الى مستقرها في الجنة والنار، فليست مرادة أيضاً فيما يظهر، وهذا يندفع اليراد. ويعرف أن
 قوله: نسمة نبيه عام مخصوص أو علم أريد به الخصوص. وظهر احتمال آخر: وهو أن يكون المراد بها من خرجت من اجسادها حين عروضا،
 لأنها غير مستقرة. ولا يلزم من رؤية آدم لها، وهو في سماء الدنيا، ان تفتح لها ابواب السماء أو تحلها. لأنها تعرض عليه ويكشف
 له عنها على بعد. ويحتمل أن تكون مثلت له حالته في الآخرة، أي فيكون المراد بها أمثلتها لا ذواتها. قال الحلبي: هذا
 الاحتمال هو الظاهر، ويندفع به جميع ما تقدم. والله أعلم. (راجع "دردير" ص ٢١). (٥) راجع "تفسير القرآن العظيم" ص ٩٠.
 (٦) ت: ساقط. (٧) ت: "واذ" مكان "فاذا". (٨) ت: قبل. (٩) ت: قبل. (١٥) ت: م: ساقط. (١٠) ت: م: إذا.
 (١٢) خبيثة تصغير هنة مؤنث هن. وأصل هنة هنة. أبدلت الواو ياء وأدغمت في ياء التصغير. فقيل: هنية بالتشديد ثم أبدلت
 الياء هاء شدة وذا. فقيل: هنية أي قليلاً. وهو كناية عن مطلق مشي. والمعنى: ثم مشي قليلاً من الزمان كما قاله اللقاني.
 (راجع "دردير" ص ٢٢؛ "سراج" ص ٢٢ (الف)). (١٣) ج: ت: "الكل". (١٤) ج: "الزنا" مكان "الزناة". (١٥) ج: غيره.
 (١٦) ت: اشنع.

فَصَعِدَ هُوَ جِبْرِيلُ حَتَّى اتَّهَمِيَ إِلَى بَابِ مِنْ أَبْوَابِ سَمَاةِ الدُّنْيَا يُقَالُ لَهُ : بَابُ الْحِفْظِ ،
 وَعَلَيْهِ مَلَكٌ يُقَالُ لَهُ : إِسْمَاعِيلُ ، وَهُوَ صَاحِبُ سَمَاةِ الدُّنْيَا ، يَسْكُنُ الْهَوَاءَ ، لَمْ يَصْعَدْ إِلَى السَّمَاءِ قَطُّ ،
 وَلَمْ يَهْبِطْ إِلَى الْأَرْضِ إِلَّا يَوْمَ مَاتَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَبَيْنَ يَدَيْهِ سَبْعُونَ أَلْفَ مَلَكٍ ،
 مَعَ كُلِّ مَلَكٍ جُنْدُهُ - مِائَةُ أَلْفٍ .

فَأَسْتَفْتِحُ جِبْرِيلَ بَابَ السَّمَاءِ ، قِيلَ : مِنْ هَذَا ؛ قَالَ : جِبْرِيلُ . قِيلَ : وَمِنْ مَعَكَ ؛ قَالَ : مُحَمَّدٌ .
 قِيلَ : وَقَدْ أُرْسِلَ إِلَيْهِ ؛ وَفِي رِوَايَةٍ : يُعْتَبَرُ إِلَيْهِ ؛ قَالَ : نَعَمْ . قِيلَ : مَرْحَبًا بِهِ ، وَأَهْلًا ، حَيَاةَ اللَّهِ ،
 مِنْ أَخٍ ، وَمِنْ خَلِيفَةٍ ، فَنِعْمَ الْأَخُ وَنِعْمَ الْخَلِيفَةُ ، وَنِعْمَ الْمَحْبِيُّ إِذَا جَاءَ ، فَفَتَحَ لَهَا .

أَوْ جَاءَ لَهُ جِبْرِيلُ بِهِ مِنَ الْجَنَّةِ فَوْرًا وَإِنَّ كَانَتْ أَسْفَلَ لِلتَّارِخِ . وَالْمَعْرَاجُ " جَمْعُهُ مَعْرَاجٌ وَمَعْرَاجٌ كَمَا فَتَحْنَا مَعْرَاجَ وَمَعْرَاجٍ ،
 مَا خُوذَ مِنَ الْعُرُوجِ أَيْ الصُّعُودِ عَلَى اسْتِقَامَةٍ . يُقَالُ : مَعْرَجٌ يَعْرَجُ كَنَفْرِيْنَعْرُ أَيْ ارْتَفَعَ إِلَى جِهَةِ الْعُلُوِّ . وَيُقَالُ : مَعْرَجٌ يَعْرَجُ
 كَعَلِيمٌ يَعْلَمُ ، إِذَا حَصَلَ لَهُ فِي صُعُودِهِ أَوْ مَشْيِهِ أَعْرَاجٌ لِخَوْجِ . نَصَبَهُ جِبْرِيلُ . أَسْفَلَ عَلَى الصَّخْرَةِ وَأَعْلَاهُ فَوْقَ السَّمَاوَاتِ
 عَلَى مَا سَيَأْتِي . وَظَاهِرُ قَوْلِهِ " تَمَّ كَمِّي بِالْمَعْرَاجِ " أَنَّ الْعُرُوجَ لَمْ يَكُنْ عَلَى الْبَرَقِ . وَفِي ذَلِكَ خِلَافٌ ؛ قَالَ الْحَافِظُ ابْنُ كَثِيرٍ :

أَنَّهُ لَمَّا فَرَعَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ مِنْ أَمْرِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ نَصَبَ لَهُ الْمَعْرَاجَ ، وَهُوَ لَفْظُ السَّلْمِ ، فَصَعِدَ عَلَيْهِ إِلَى السَّمَاءِ . وَلَمْ يَكُنْ
 الصُّعُودُ عَلَى الْبَرَقِ كَمَا تَوَهَّمَهُ بَعْضُ النَّاسِ . بَلْ كَانَ الْبَرَقُ مُرْتَبِطًا عَلَى بَابِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ لِيَرْجِعَ عَلَيْهِ إِلَى مَكَّةَ . وَقَالَ الْحَافِظُ السَّيُوطِيُّ
 رَحِمَهُ اللَّهُ تَعَالَى : " أَنَّهُ الصَّحْبِيُّ الَّذِي تَعَرَّفَ فِي الْأَحَادِيثِ الصَّحِيحَةِ " . وَهُوَ لِحَسْبِ التَّنْبِيْهِ خَاصَّةً وَالْأَرْوَاحِ الْمُؤْمِنِينَ عَامَّةً . (رَاجِعْ " دَرْدِيرِيَّة ")
 قَوْلُهُ : لَهُ مَرَقَاتٌ ... قَالَ الْقَلِيُوبِيُّ : كَانَ لِلْمَعْرَاجِ ثَلَاثَةٌ مِنْ يَاقُوتَةٍ هَمْرَاءَ وَمَرْمُوزَةٍ مِنْ زَمْزَرَةٍ خَضْرَاءَ أَيْ أَحْمَدُ جَانِبِيَّةٌ بِاقُوتَةٍ هَمْرَاءَ وَالْأُخْرَى
 زَمْزَرَةٌ خَضْرَاءُ . وَالْمَرَقَاتُ بَقَعَةُ الْمِسْمِ ، مَوْضِعُ الرَّيِّ ، وَيَجُوزُ كَسْرُهَا بِاعْتِبَارِ أَنَّ آتَةَ الرَّيِّ . وَهَذِهِ الْمَرَقَاتُ عَشْرَةٌ ، يُقَالُ لَهَا : مَعْرَاجٌ أَيْضًا . قَالَ الْحَلْبِيُّ :
 " وَكَانَ حَمَلُهَا عَشْرَةٌ - سَبْعَةٌ إِلَى السَّمَاوَاتِ السَّبْعِ ، وَالثَّمَانِيَّةُ إِلَى مَسْجِدِ الْمُنْتَهَى ، وَالتَّاسِعَةُ إِلَى مَا سَمِعَ فِيهِ صُرْفُ الْأَقْدَامِ ، وَالْعَاشِرَةُ
 إِلَى الْعَرْشِ وَالرَّفْرِفِ " . (رَاجِعْ " سِرَاجٌ " ص ٢٠ (الف) ؛ دَرْدِيرِيَّة " ص ١٩) . وَكُلُّ مَرَقَاتٍ تَسْقُطُ مِنْ مَحَلِّهَا حَتَّى يَضَعَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَلْبَهُ
 عَلَيْهَا ، فَتَرْفَعُ بِهِ إِلَى مَحَلِّهَا ؛ فَتَسْقُطُ الْأُخْرَى . وَقَدْ وَرَدَ أَنَّ بَيْنَ الدَّرَجَةِ وَاللَّحْجَةِ فِي الْجَنَّةِ خَمْسَمِائَةِ عَامٍ . وَأَنَّ الدَّرَجَةَ
 تَهْبِطُ كَالْإِبِلِ لِيَصْعَدَ عَلَيْهَا وَيَلِيَّ اللَّهُ ثُمَّ تَرْفَعُ بِهِ إِلَى مَكَانِهَا . وَالظَّاهِرُ كَمَا قَالَ بَعْضُهُمْ : أَنَّ دَرَجَةَ الْمَعْرَاجِ كَذَلِكَ . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

(رَاجِعْ " سِرَاجٌ " ص ٢٠ (الف) ؛ دَرْدِيرِيَّة " ص ١٩) .

(١) قَوْلُهُ : " سَمَاةُ الدُّنْيَا " - الْمُرَادُ بِهَا هُنَا مَا عَلَى الْأَرْضِ مِنَ الْعَوَا وَالْجُودِ ، وَتَطَّلِقُ عَلَى مَا قَبْلَ الْأُخْرَى كَمَا قَالَه اللَّقَائِي .
 وَهَذَا الْبَابُ يُقَالُ لَهُ : بَابُ الْحِفْظَةِ أَيْ الْمَلَائِكَةُ الْكَتَبَةُ الَّذِينَ يَكْتُبُونَ أَعْمَالَ الْعِبَادِ . أَوْ الَّذِينَ يُحْفَظُونَ السَّمَاءَ عَنِ اسْتِرْطَاقِ
 الشَّيَاطِينِ السَّمْعِ ، وَهِيَ إِسْمَاعِيلُ وَجُنْدُهُ ، كَمَا قَالَه اللَّقَائِي . لَكِنْ قَالَ الْقَلِيُوبِيُّ : لَعَلَّ هَذَا الْبَابَ لَيْسَ مِنْ أَبْوَابِ بَنِي آدَمَ
 الَّتِي هِيَ بَعْدَهُمْ . لِأَنَّ كُلَّ مِنْهُمْ بَابًا لِرِزْقِهِ وَعَمَلُهُ الَّذِي تَصْعَدُ بِهِ حِفْظَتُهُ . فَإِذَا مَاتَ الْعَبْدُ أَمَرَ اللَّهُ حَافِظِيَّهُ ،
 وَهِيَ رَقِيبٌ وَتَعْتِيدُ ، أَنَّ يَقِفَ عَلَى قَبْرِ الْمُؤْمِنِ يَسْجُدُ لِلَّهِ وَيَهْلَلُ لَهُ وَيُكَبِّرُ لَهُ وَيُكْتَبَانُ ذَلِكَ لَهُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ .
 وَأَمَّا الْكَافِرُ فَيَقْفَانِ عَلَى قَبْرِهِ ، وَيَلْعَنَانَهُ إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ . وَإِنَّ سَمَاةَ الدُّنْيَا مَوْجِدٌ مَكْفُوفٌ أَيْ مَمْنُوعٌ مِنَ التَّبَاهُدِ
 وَأَنَّهَا أَشَدُّ بَيَاضًا مِنَ اللَّبَنِ . وَأَنَّهَا أَخْضَرَتْ مِنْ خَضَرَةِ جَبَلِ قَافٍ لَمَّا قِيلَ : إِنَّهُ مِنْ مَرْمُوزَةِ خَضْرَاءَ أَوْ مِنْ صَخْرَةٍ كُنَتْ الْأَرْضُ .
 وَأَنَّ السَّمَاءَ الثَّانِيَةَ مِنْ زَمْزَرَةٍ بَيْضَاءَ . وَالثَّلَاثَةَ مِنْ حَلَالِيهِ . وَالرَّابِعَةَ مِنْ نِجَاسٍ . وَالثَّامِنَةَ مِنْ قِضَّةٍ . وَالسَّادِسَةَ
 مِنْ ذَهَبٍ . وَالسَّابِعَةَ مِنْ يَاقُوتَةٍ هَمْرَاءَ . وَأَمَّا الْكُرْسِيُّ وَيُقَالُ لَهُ : السَّمَاءُ الثَّمَانِيَّةُ ، فَمِنْ يَاقُوتَةٍ بَيْضَاءَ . وَأَمَّا الْعَرْشُ
 وَيُقَالُ لَهُ : السَّمَاءُ التَّاسِعَةُ وَالْفِلَكُ الْأَطْلَسُ وَالْأَعْظَمُ ، فَمِنْ يَاقُوتَةٍ خَضْرَاءَ ، لَأَلْفِ أَلْفٍ وَسَبْعِينَ مِائَةَ أَلْفِ رَأْسٍ ،
 فِي كُلِّ رَأْسٍ أَلْفِ أَلْفٍ وَسَبْعِينَ مِائَةَ أَلْفٍ وَجِهَةٍ ، فِي كُلِّ وَجْهِ أَلْفِ أَلْفٍ وَسَبْعِينَ مِائَةَ أَلْفٍ فَمِ ، فِي كُلِّ فَمِ أَلْفِ أَلْفٍ وَسَبْعِينَ مِائَةَ
 لِسَانٍ ، فِي كُلِّ لِسَانٍ أَلْفِ أَلْفٍ وَسَبْعِينَ مِائَةَ لُغَةٍ ، وَهُوَ يَسْمَعُ اللَّهُ تَعَالَى بِتِلْكَ اللُّغَاتِ ، كَمَا قَالَه الْقَلِيُوبِيُّ . وَاللَّهُ
 أَعْلَمُ بِالصَّوَابِ ، وَلَا تَعْلَمُ صِحَّتَهُ . رَاجِعْ " سِرَاجٌ " ص ٢٠ (الف) . (٢) ر : الْحِفْظَةُ .
 (٣) س : سَاقُطٌ . (٤) م : " أَوْ عَلَى " مَكَانٌ " وَقَدْ " .

ثم اذن مؤذنا ، وأقيمت الصلاة ، فقاموا صوفوا - ينتظرون من يؤمهم - فأخذ جبريل بيده ، فقدمه ، فصلى بهم ركعتين .

وعن كعب : فأذن جبريل ، ونزلت الملائكة من السماء ، وحشر الله تعالى له المرسلين ؛ فصلى النبي ، صلى الله عليه وسلم ، بالملائكة والمرسلين .

فلما انصرف قال جبريل : يا محمد ! أتدري من صلى خلفك ؟ قال : لا ، قال : كل نبي بعثه الله تعالى .

ثم أتني كل نبي من الأنبياء على ربه بشيء جميل ، فقال النبي ، صلى الله عليه وسلم : كلتم أثنى على ربه وأنا ممن على ربي . ثم شرع يقول : الحمد لله الذي أرسلني رحمة للعالمين ، وكافة

للناس بشيرا ونذيرا ، وأنزل علي الفرقان ، فبهم تبيان لكل شيء . وجعل أمي خيرا أمة أخرجت للناس ، وجعل أمي وسطا ، وجعل أمي هم الأولون والآخرين ؛ وشرح لي صدري ، ووضع عني

وزري ، ورفع لي ذكري . وجعلني قائما وخائما . فقال إبراهيم ، عليه الصلاة والسلام : بهذا أفضلكم محمد ، صلى الله عليه وسلم .

وأخذ النبي ، صلى الله عليه وسلم ، من العطش أشد ما أخذته ، فجاءه جبريل ، صلى الله عليه وسلم ، بإناء من همر وإناء من لبن ، فاختر اللبن ، فقال له جبريل : اخترت الفطرة ؛ ولو شربت الخمر لغوت أمك ، ولم يسعك منعم إلا قليل .

وفي رواية : أن الأنية كانت ثلاثا . والثالث فيه ماء ، وأت جبريل قال له : لو شربت الماء لغرت أمك .

وفي رواية : أن أحد الأنية التي عرضت عليه كان فيه غسل بديل الماء . وأنه رأى عن يسار الشجرة الحور العين ، وسلم عليهن ، فرددن عليه السلام ؛ وسألهن ، فأجبنه بما تقر به العين .

ثم أتني بالمعراج الذي تعرج عليه أرواح بني آدم ، فلم تر الخلاق أحسن منه ، له مراقبة من فضة ومراقبة من ذهب - وهو من جنه الفردوس - منضد باللؤلؤ ، عن يمينه ملائكة

وعن يساره ملائكة .

١ هو جبريل . (راجع "دردير" ص ١٦) . ٢ أي قبل عروجه ، على المعتمد الراجح . (راجع "دردير" ص ١٦) . ٣ ج ، هـ ، ساقط . ٤ ج : "كل نبي من الأنبياء أثنى" كان "أتني كل نبي من الأنبياء" . ٥ هـ : "كل منكم مكان" كلتم . ٦ ج : شني . ٧ نص القرآن : "وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين" . (الأنبياء : ٢١/١٥٧) . ٨ نص القرآن : "وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيرا ونذيرا" . (سبا : ٣٤/٢٨) . ٩ إشارة إلى قوله تعالى : "تبليغك الذي نزل القرآن على عبدك ليكون للعلمين نذيرا" . (الفرقان : ١٠) . نص القرآن : "... ونزل عليك الكتاب بكل شيء به وهدى ورحمة وبشرا للمؤمنين" . (النحل : ١٦/٨٩) . ١٠ نص القرآن : "كنتم خير أمة أخرجت للناس" . (آل عمران : ١٠٣/١٠) . ١١ أنظر البقرة : ١٤٣/١٣ . راجع "الواقعة" : ٣٩/٥٦ . ١٢ أنظر سورة الشرح : ١/٩٤ . الشرح : ١٦/٩٤ . ١٣ أنظر البقرة : ١٤٣/١٣ . راجع "الواقعة" : ٣٩/٥٦ . ١٤ أنظر سورة الشرح : ١/٩٤ . الشرح : ١٥/٩٤ . ١٥ الشرح : ٢/٩٤ . الشرح : ١٦/٩٤ . ١٦ الشرح : ٤/٩٤ . ١٧ الفتح : ٤٨/١٨ . الأحزاب : ٤٥/٣٣ . وفي ١٨ : "خائما وقائما" . ١٩ ج : "صلى الله عليه وسلم" مكان "عليه السلام" . ٢٠ هـ : لمن . ٢١ ج : "فقال الله مكان" فقال . ٢٢ راجع "تفسير القرآن العظيم" : ١٤/٣ . فتح الباري : ١٦٧/٧ . راجع "فتح الباري" : ١٦٨/٧ . ٢٣ ج : "القليل" . ٢٤ هـ : "ثلاثة" . ٢٥ ج : "ثلاثة" . ٢٦ راجع "فتح الباري" : ١٦٧/٧ . راجع "فتح الباري" : ١٦٨/٧ . ٢٧ راجع "فتح الباري" : ١٦٧/٧ . ٢٨ راجع "تفسير القرآن العظيم لابن كثير" : ١٤/٣ . ٢٩ ج : ساقط . ٣٠ أي بالمعراج . ٣١ أي بالبناء للمفعول أو الفاعل ، أي بجهد له =

وَأَتَى عَلَى جَبْرِئِ صَغِيرٍ يُخْرِجُ مِنْهُ نُورٌ عَظِيمٌ ، فَجَعَلَ الثُّورَ يُرِيدُ أَنْ يَرْجِعَ مِنْ حَيْثُ خَرَجَ ؛
 فَلَا يَسْتَطِيعُ . فَقَالَ : مَا هَذَا يَا جَبْرِئُ ؟ قَالَ : هَذَا الرَّجُلُ (مِنْ أُمَّتِكَ) يَتَكَلَّمُ بِالْكَلِمَةِ الْعَظِيمَةِ ،

ثُمَّ يَنْدَمُ عَلَيْهَا ، فَلَا يَسْتَطِيعُ أَنْ يَرُدَّهَا .
 وَبَيْنَمَا هُوَ يَسِيرُ إِذْ دَعَاهُ دَاعٍ عَنْ يَمِينِهِ : يَا مُحَمَّدُ ! أَنْظِرْنِي أَسْأَلُكَ ، فَلَمْ يَجِبْهُ . فَقَالَ :

مَا هَذَا يَا جَبْرِئُ ؟ قَالَ : هَذَا دَاعِي الْيَهُودِ ، أَمَا إِنَّكَ لَوِ اجْتَبَيْتَهُ لَتَهْوَدَ أُمَّتُكَ .
 وَبَيْنَمَا هُوَ يَسِيرُ إِذْ دَعَاهُ دَاعٍ عَنْ شِمَالِهِ : يَا مُحَمَّدُ ! أَنْظِرْنِي ، أَسْأَلُكَ ، فَلَمْ يَجِبْهُ .

286

فَقَالَ : مَا هَذَا يَا جَبْرِئُ ؟ قَالَ : هَذَا دَاعِي النَّصَارَى ، أَمَا إِنَّكَ لَوِ اجْتَبَيْتَهُ لَتَنْصَرَّتْ أُمَّتُكَ .
 وَبَيْنَمَا هُوَ يَسِيرُ إِذْ هُوَ بِأَمْرَةٍ حَاسِرَةٍ عَنْ ذُرَاعَيْهَا ، وَعَلَيْهَا مِنْ كُلِّ زِينَةٍ خَلَقَهَا اللَّهُ

تَعَالَى ؛ فَقَالَتْ : يَا مُحَمَّدُ ! أَنْظِرْنِي أَسْأَلُكَ ؛ فَلَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهَا . فَقَالَ : مَنْ هَذِهِ يَا جَبْرِئُ ؟
 قَالَ : تِلْكَ الدُّنْيَا ، أَمَا إِنَّكَ لَوِ اجْتَبَيْتَهَا لَأَخْتَارَتْ أُمَّتَكَ الدُّنْيَا عَلَى الْآخِرَةِ .

وَبَيْنَمَا هُوَ يَسِيرُ فَإِذَا بِسَيْحٍ يَدْعُوهُ مُتَّخِذًا عَنِ الطَّرِيقِ ، يَقُولُ : هَلُمَّ يَا مُحَمَّدُ !
 فَقَالَ جَبْرِئُ : بَلَى سِرَّ يَا مُحَمَّدُ ! فَقَالَ : مَنْ هَذَا ؟ قَالَ : هَذَا عَبْدُ اللَّهِ - إِبْلِيسُ ، أَرَادَ

أَنْ تَمِيلَ إِلَيْهِ .
 وَسَارَ ، فَإِذَا هُوَ بِعَجُوزٍ عَلَى جَانِبِ الطَّرِيقِ ، فَقَالَتْ : يَا مُحَمَّدُ ! أَنْظِرْنِي أَسْأَلُكَ ؛ فَلَمْ يَلْتَفِتْ

إِلَيْهَا . فَقَالَ : مَنْ هَذِهِ يَا جَبْرِئُ ؟ قَالَ : إِنَّهُ لَمْ يَبْقَ مِنْ عُمَرِ الدُّنْيَا إِلَّا مَا بَقِيَ مِنْ عُمَرِ هَذِهِ
 الْعَجُوزِ .

وَسَارَ حَتَّى أَتَى مَدِينَةَ بَيْتِ الْمُقَدَّسِ وَدَخَلَهَا مِنْ بَابِهَا الْيَمَانِي . ثُمَّ عَنِ الْبِرَاقِ ،
 وَرَبَطَهُ بِبَابِ الْمَسْجِدِ بِالْحَلْقَةِ الَّتِي كَانَتْ تَرْبِطُ بَيْنَهُمَا الْأَنْبِيَاءَ عَلَيْهِمُ السَّلَامُ

وَفِي رِوَايَةٍ : أَنَّ جَبْرِئَ أَتَى الصُّخْرَةَ ، فَوَضَعَ إِصْبَعَهُ فِيهَا فَخَرِقَهَا ، وَشَدَّ بِهَا الْبِرَاقَ ، وَدَخَلَ
 الْمَسْجِدَ مِنْ بَابِ تَمِيمٍ فِيهِ الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ .

ثُمَّ مَضَى هُوَ وَجَبْرِئُ كُلُّ وَاحِدٍ رَكْعَتَيْنِ ، فَلَمْ يَلْبَثْ إِلَّا يَسِيرًا ، حَتَّى اجْتَمَعَ نَاسٌ كَثِيرٌ . فَعَرَفَ
 النَّبِيِّينَ مِنْ بَيْنِ قَائِمٍ وَرَاجِعٍ وَسَاجِدٍ .

(١) ج : نور . (٢) ج : النور . (٣) سقط ما بين القوسين من (٤) أي الموبقة (٥) في الدنيا وإثباتي الآخرة
 (٦) في : بينا . (٧) في : شماله "مكان" يمينه . (٨) من النظر بالعين ، أي أنظره إلي ، أو المراد قف لي وانتظري .
 (٩) ج : ساقط . (١٠) ج : سراج ، (١١) ج : ساقط . (١٢) ج : ساقط . (١٣) ج : ساقط . (١٤) ج : ساقط . (١٥) ج : ساقط . (١٦) ج : ساقط . (١٧) ج : ساقط . (١٨) ج : ساقط . (١٩) ج : ساقط . (٢٠) ج : ساقط . (٢١) ج : ساقط . (٢٢) ج : ساقط . (٢٣) ج : ساقط . (٢٤) ج : ساقط . (٢٥) ج : ساقط . (٢٦) ج : ساقط . (٢٧) ج : ساقط . (٢٨) ج : ساقط . (٢٩) ج : ساقط . (٣٠) ج : ساقط . (٣١) ج : ساقط . (٣٢) ج : ساقط . (٣٣) ج : ساقط . (٣٤) ج : ساقط . (٣٥) ج : ساقط . (٣٦) ج : ساقط . (٣٧) ج : ساقط . (٣٨) ج : ساقط . (٣٩) ج : ساقط . (٤٠) ج : ساقط . (٤١) ج : ساقط . (٤٢) ج : ساقط . (٤٣) ج : ساقط . (٤٤) ج : ساقط . (٤٥) ج : ساقط . (٤٦) ج : ساقط . (٤٧) ج : ساقط . (٤٨) ج : ساقط . (٤٩) ج : ساقط . (٥٠) ج : ساقط . (٥١) ج : ساقط . (٥٢) ج : ساقط . (٥٣) ج : ساقط . (٥٤) ج : ساقط . (٥٥) ج : ساقط . (٥٦) ج : ساقط . (٥٧) ج : ساقط . (٥٨) ج : ساقط . (٥٩) ج : ساقط . (٦٠) ج : ساقط . (٦١) ج : ساقط . (٦٢) ج : ساقط . (٦٣) ج : ساقط . (٦٤) ج : ساقط . (٦٥) ج : ساقط . (٦٦) ج : ساقط . (٦٧) ج : ساقط . (٦٨) ج : ساقط . (٦٩) ج : ساقط . (٧٠) ج : ساقط . (٧١) ج : ساقط . (٧٢) ج : ساقط . (٧٣) ج : ساقط . (٧٤) ج : ساقط . (٧٥) ج : ساقط . (٧٦) ج : ساقط . (٧٧) ج : ساقط . (٧٨) ج : ساقط . (٧٩) ج : ساقط . (٨٠) ج : ساقط . (٨١) ج : ساقط . (٨٢) ج : ساقط . (٨٣) ج : ساقط . (٨٤) ج : ساقط . (٨٥) ج : ساقط . (٨٦) ج : ساقط . (٨٧) ج : ساقط . (٨٨) ج : ساقط . (٨٩) ج : ساقط . (٩٠) ج : ساقط . (٩١) ج : ساقط . (٩٢) ج : ساقط . (٩٣) ج : ساقط . (٩٤) ج : ساقط . (٩٥) ج : ساقط . (٩٦) ج : ساقط . (٩٧) ج : ساقط . (٩٨) ج : ساقط . (٩٩) ج : ساقط . (١٠٠) ج : ساقط .

(١) ج : ساقط . (٢) ج : ساقط . (٣) ج : ساقط . (٤) ج : ساقط . (٥) ج : ساقط . (٦) ج : ساقط . (٧) ج : ساقط . (٨) ج : ساقط . (٩) ج : ساقط . (١٠) ج : ساقط . (١١) ج : ساقط . (١٢) ج : ساقط . (١٣) ج : ساقط . (١٤) ج : ساقط . (١٥) ج : ساقط . (١٦) ج : ساقط . (١٧) ج : ساقط . (١٨) ج : ساقط . (١٩) ج : ساقط . (٢٠) ج : ساقط . (٢١) ج : ساقط . (٢٢) ج : ساقط . (٢٣) ج : ساقط . (٢٤) ج : ساقط . (٢٥) ج : ساقط . (٢٦) ج : ساقط . (٢٧) ج : ساقط . (٢٨) ج : ساقط . (٢٩) ج : ساقط . (٣٠) ج : ساقط . (٣١) ج : ساقط . (٣٢) ج : ساقط . (٣٣) ج : ساقط . (٣٤) ج : ساقط . (٣٥) ج : ساقط . (٣٦) ج : ساقط . (٣٧) ج : ساقط . (٣٨) ج : ساقط . (٣٩) ج : ساقط . (٤٠) ج : ساقط . (٤١) ج : ساقط . (٤٢) ج : ساقط . (٤٣) ج : ساقط . (٤٤) ج : ساقط . (٤٥) ج : ساقط . (٤٦) ج : ساقط . (٤٧) ج : ساقط . (٤٨) ج : ساقط . (٤٩) ج : ساقط . (٥٠) ج : ساقط . (٥١) ج : ساقط . (٥٢) ج : ساقط . (٥٣) ج : ساقط . (٥٤) ج : ساقط . (٥٥) ج : ساقط . (٥٦) ج : ساقط . (٥٧) ج : ساقط . (٥٨) ج : ساقط . (٥٩) ج : ساقط . (٦٠) ج : ساقط . (٦١) ج : ساقط . (٦٢) ج : ساقط . (٦٣) ج : ساقط . (٦٤) ج : ساقط . (٦٥) ج : ساقط . (٦٦) ج : ساقط . (٦٧) ج : ساقط . (٦٨) ج : ساقط . (٦٩) ج : ساقط . (٧٠) ج : ساقط . (٧١) ج : ساقط . (٧٢) ج : ساقط . (٧٣) ج : ساقط . (٧٤) ج : ساقط . (٧٥) ج : ساقط . (٧٦) ج : ساقط . (٧٧) ج : ساقط . (٧٨) ج : ساقط . (٧٩) ج : ساقط . (٨٠) ج : ساقط . (٨١) ج : ساقط . (٨٢) ج : ساقط . (٨٣) ج : ساقط . (٨٤) ج : ساقط . (٨٥) ج : ساقط . (٨٦) ج : ساقط . (٨٧) ج : ساقط . (٨٨) ج : ساقط . (٨٩) ج : ساقط . (٩٠) ج : ساقط . (٩١) ج : ساقط . (٩٢) ج : ساقط . (٩٣) ج : ساقط . (٩٤) ج : ساقط . (٩٥) ج : ساقط . (٩٦) ج : ساقط . (٩٧) ج : ساقط . (٩٨) ج : ساقط . (٩٩) ج : ساقط . (١٠٠) ج : ساقط .

وأتى على قوم ترسخ رؤسهم ، كلها رخصت عادت كما كانت ، ولا يفتر عنهم من ذلك شيء .
 فقال : يا جبريل من هؤلاء ؟ قال : هؤلاء الذين تتناقل رؤسهم عن الصلاة المكتوبة لم آتى على قوم
 على أقبالهم رفاع وعلى أدبارهم رفاع يسرعون كما تسرح الإبل والغنم ، ويأكلون الصريع والزقوم ورضف
 جهنم وجاراتها . فقال : من هؤلاء يا جبريل ؟ قال : هؤلاء الذين لا يؤدون صدقات أموالهم ،
 وما ظلمهم من الله شيئاً .

ثم آتى على قوم بين أيديهم لحم نضيج في قلوبهم ولحم آخر نبيء خبيث ، ففعلوا يأكلون من
 النبيء الخبيث ، ويدعون النضيج الطيب . فقال : ما هذا يا جبريل ؟ قال : هذا الرجل من أمتك يكون
 عنده المرأة الحلال الطيب ، فيأتي امرأة خبيثة ، فبيت عندها حتى يصبح . والمرأة تقوم
 من عنده زوجها حلالاً طيباً . فتأتي رجلاً خبيثاً ، فبيت عنده حتى تصبح .
 ثم آتى على خبيث على الطريق ، لا يمر بها توب ولا شيء إلا خرقتة . فقال : ما هذا
 يا جبريل ؟ قال : هذا مثل أقوام من أمتك يقعدون على الطريق فيقطعونه ، وتلى : ولا تقعدوا
 بكل صراط توعدون .

ورأي رجلاً يسبح في نهر من دم يلحم الحجارة . فقال : من هذا ؟ فقال : آكل الرب
 ثم آتى على رجل قد جمع حزمة خطب لا يستطيع حملها وهو ينادي عليها . فقال : ما هذا
 يا جبريل ؟ قال : هذا الرجل من أمتك ، تكون عنده أمانات الناس لا يقدر على أدائها ويريد
 أن يحملها .

وآتى على قوم تقرض السننهم وشفاهم بمقاريض من حديد . فلما قرضت عادت (كما كانت) ،
 لا يفتر عنهم . فقال : من هؤلاء يا جبريل ؟ قال : هؤلاء خطباء الفتنة ، خطباء أمتك يقولون :
 ما لا يفعلون .

ومر بقوم لهم أظفار من نحاس يخمشون وجوههم وصدورهم . فقال : من هؤلاء يا جبريل ؟
 قال : هؤلاء الذين يأكلون لحوم الناس ، ويقعدون في أعراضهم .

(١) ج : ترسخ . (٢) ج : رخصت . (٣) ج : تسرح . (٤) نص القرآن : " ليس لكم طعام إلا من مزبج " . (الغاشية : ١٧) .
 (٥) إشارة الرسول تعالى : " إن شجرة الزقوم . طعام الأثم " . (الدخان : ٤٤/٤٣) . الواقعة : ٥١/٥٢ . (٦) ج : دصف .
 (٧) ج : فقال . (٨) ج : يكون . (٩) ج : مع " مكان عنده " . (١٠) ج : خرقتة ، تحريف .
 (١١) ج : " و " زيادة قبل " وتلى " . (١٢) الأعراف : ١٦٧/١٦٨ . (١٣) ج : " فقيل " مكان " فقال " .
 (١٤) ج : " ما " مكان " من " . (١٥) ج : فقيل . (١٦) ج : تم ، تحريف . (١٧) ج : فقال .
 (١٨) أي هو يطعم ويجب أن أهدأ يجعل عنده أمانة أخرى ليأكلها على أربابها ، فلا يزداد إلا ثقلاً على ثقله . (دردير ، ص ١٤) .
 (١٩) سقط ما بين القوسين من ج ، ت ، ر . (٢٠) لما كان القول باللسان والشفة كانا محل العذاب . أي يقولون الناس في عظم
 ما لا يفعلون ، كما قاله القليوب . (راجع " سراج " ص ١٦٩) . (٢١) ج : يخمشون ، تحريف .
 (٢٢) ج : ماكلون ، تحريف .

وَوَحَدَ رِيحًا طَيِّبَةً . فقال : يا جبريل ما هذه الرِيحَةُ ؟ قال : هذه رِيحَةُ ماشِطَةِ بنتِ فرعونَ
 وأولادِها . بينما هي تمشِطُ بنتَ فرعونَ إذ سقطَ المشطُ . فقالت : بسمِ اللهِ تعسَ فرعونُ . فقالت : ابنةُ فرعونَ
 أولئك ربُّ غيرِ أبي ؟ قالت : نعم . فأخبرتهُ ، فدعاها ، فقال : أولئك ربُّ غيري ؟ قالت : نعم ، ربِّي
 وربُّكَ اللهُ . وكان للمرأةِ ابنانِ وزوج . فأرسل إليهم ، فأرودَ المرأةُ وزوجها أن يرجعا عن دينهما ، فأبىا
 فقال : ربِّي قاتِلُكما . قالت : إحصانا منك إيلنا إن قتلتنا أن تجعلنا في بيتٍ ، فقتلنا جميعاً . قال :
 ذلك لكِ بمالكِ علينا من الحقِّ ، فأمرَ ببقرةٍ من نحاسٍ ، فأحميتُ ، ثم أمرَ بها لتلقني فيها هي وأولادها ،
 فألقوا واحداً واحداً حتَّى بلغوا أصغرَ رضيعٍ فيهم ، فقال : يا أمه قعبي ولا تقاعسي ، فألكِ على الحقِّ ،
 فألقيتُ هي وولدها .

وتكلم أربعة — وهم صغار — هذا ، وشاهد يوسف ، وصاحب جريج ، وعيسى بن مريم

(٤) ت، ج : بينا ، (٢) ج : "فدعاها" مكان "فدعاها" . (٣) ت ، ج ، ر : "قتلنا فنا" مكان "قتلنا فنا" . (٤) ت : ذلك
 (٥) ت : ملغوا . (٦) ر : اما . (٧) أي أو لكم — كلام هذا ما تقدم ، أي ابن الماشط المذكور في القصة ، وهو قوله : يا أمه قعبي ،
 ولا تقاعسي ، فألكِ على الحقِّ . (٨) أي ثانيهم — كلام شاهد يوسف حيث قال لسيد رِيحاً أي زوجها : إن كان قبيصه إلا في قول تعالى
 "وَشاهد شاهد من أهلها إن كان قبيصه قد..." (يوسف : ٢٦-٢٧) . (راجع "سراج" : ١٣٠ (الف) ؛ دردير : ص ١١٠) .

(٩) أي الثالث — كلام صاحب جريج ، أي مبري جريج العابد ، واسمه جرجيس . قوله : "فلان الراعي" حين هلكوا صومعة
 جريج وزموا بالزنا ، فدعا بالخلام وصلّى ركعتين ، فضرب بأصبعه في خاصرته ، وقال : من أبوك ؟ قال : فلان الراعي .

وكان من خبره : أنه كان يعبد الله تعالى في صومعته أي متعبده . فجاءته أمه ، ونادته من خارج الصومعة : يا جريج
 وهو يعلني . فقال : يارب ! أتمى وصلاتي . فلم يجبهها ، ودام على صلاته . فأنصرفت . ثم جاءت به بالغد وهو يعلني . فنادته : يا جريج !
 فقال : يارب ! أتمى وصلاتي . فدأت على صلاته ، ولم يجبهها . فأنصرفت ؛ فجاءت من الغد أيضاً . فقالت مثل ذلك . فأنصرفت .
 وقالت : اللهم ! تمته حتى ينظر في وجهه المومسات أي الزانيات . وفي الحديث : لو كان جريج فقيهاً لقطع صلاته وأجاب
 أمته ، ثم اتفق أن تذاكر بنو إسرائيل في أسر جريج وكثرة عبادته ، وكان فيهم إذ ذاك امرأة بغية أي زانية لا يراها أحد
 إلا افتتن بها . فقالت : إن شئتم فتنتهم لكم . فأتته وتعرضت له بما تقدم عليه . فلم يلتفت إليها . فلما أيست
 منه جاءت لراع ، ومكنته منها . فحملت . فلما ولدت قالت لهم : إنه من جريج . فجاءوا إليه ، وهدموا صومعته ،
 وجعلوا يضربونه . فقال لهم : ما شأنكم ؟ فقالوا له : قد زويت بهذه المرأة ، وهذا الولد منك . فقال لهم : قربوه مني
 ودعوني أصلي ركعتين . ففعلوا . فلما انصرف من صلاته أتى الولد ، وطعنه بيده في بطنه ، وقال له : من أبوك
 يا غلام ؟ فقال : أبي فلان الراعي . ففعلوا أن المرأة قد كذبت عليه . فاقبلوا عليه ، يقبلون أغصانه ، ويخذون
 إليه ، وسألوه : أن يبنوا له صومعته من ذهب . فقال : ابنوها من طين كما كانت . ففعلوا . وعاد على عبادته
 حتى مات . (راجع "سراج" : ١٣٠ (ب) ؛ "دردير" : ص ١١٠) .

(١) أي الرابع — عيسى عليه السلام في قوله : "ربِّي عبد الله أتاني الكتاب..." (مريم : ١٩) ، وذلك في ساعة ولادته .
 (راجع "سراج" : ص ١٣٠ (ب) ؛ "دردير" : ص ١١٢) .

والريها المهاجرة

فانطلق البراق - يهوي به ، يصع حافره حيث أدرك طرفه - فقال له جبريل :
انزل فصل ففعل . ثم ركب . فقال له جبريل : أتدري أين صليت ؟ قال : لا . قال :
صليت بمدين عند شجرة موسى . ثم ركب ، فانطلق البراق - يهوي به - ثم قال : انزل ، فصل ،
ففعل . ثم ركب . فقال : أتدري أين صليت ؟ قال : لا . قال : صليت بطور سيناء ، حيث
كلم الله تعالى موسى الكليم .

ثم بلغ أرضاً ، فبدأت له منها قصور ، فقال له جبريل : انزل ، فصل . ثم ركب ، فانطلق البراق
يهوي به . فقال له جبريل : أتدري أين صليت ؟ قال : لا . قال : صليت ببیت لحم حيث ولد عيسى .
وبينما هو يسير على البراق إذ رأى عفرية من الجن - يطلبه بشعلة من نار ، كلما التفقت رأه -
فقال له جبريل : ألا أعلمك كلمات تقولهن ؛ إذا قلتن طفيت شعلته وخرت لفيها . فقال رسول الله ،
صلى الله عليه وسلم : بلى ، فقال جبريل : قل : أعوذ بوجه الله الكريم وبكلمات الله التامة التي
لا يجاوزهن بر ولا فاجر من شر ما ينزل من السماء ، ومن شر ما يعرج فيها ، ومن شر ما ذرا في الأرض ،
ومن شر ما يخرج منها ، ومن فتن الليل والنهار ، ومن طوارق الليل والنهار إلا طارقاً يطرق بخير ،
يارحمنا . فالتفت لفيها ، وانطفت شعلته .

276

فسار ، وأتى على قوم يرمون في يوم ويحصون في يوم . كلما حصداً عاد كما كان . فقال :
يا جبريل ! ما هذا ؟ قال : هؤلاء الجاهلون في سبيل الله ، تضاعف لهم الحسنه بسبع مئة ضعف ،
وما أنفقوا من شيء فهو يخلفه .

(١) ج : المهاجر . (٢) سقط ما بين القوسين من (٣) مدين اسم قرية من قرى الشام ، تلتقاء عزة على بحر القلزم
محاذاة لتبوك على نحو من ست مراحل ومسيرة ثمانية أيام من مصر سميت باسم مدين بن إبراهيم كما في تفسير جلالين .
والجمهور على أن مدين اسم اعجمي منع من الصرف للعلمية والعجمة . وهي قبيلة التي كان منها شعيب عليه السلام وقومه .
وهي أكبر من تبوك ، وبها بُرئ التي استقى منها موسى عليه السلام لسائمة شعيب . وهذه البرية الآن مخطاة فد بنى عليها
بيت ، وما أهلها من عين تحري لم . وإنما سميت القرية بهم . فذلك قال الله تعالى : "والى مدين آخأهم شعيباً ..." (الأعراف : ٩٠)
هود : (١٤٢) . (راجع المسالك والممالك من ٢٤ ؛ سراج : ١٠ (الفتح) ؛ دردير : ٩٥) . (٣) أي الشجرة التي استند إليها
واستظل تحتها بعد سقيه لابنتي شعيب . وذلك حين خرج من مصر خائفاً من فرعون حين قتل القبطي ، كما نص الله تعالى في كتابه بقوله :
"ودخل المدينة على حين غفلة من أهلها فوجد فيها رهيناً يقتلن ... " إلى قوله : "ففسق لهما ثم تولى ... إلى الظل الخ (القصص : ١٥-٢٤)
وليسست التي كلمه الله عندها . لأنها ليست في طريقه . وكانت من شجرة العناب ، وقيل : العنب ، وقيل : العوسج ، وقيل هي شجرة الطلح
أي الموز . (راجع "سراج" : ١٠ (الفتح) ؛ دردير : ٩٥) . (٤) الطور في كلام العرب الجبل . وهو بالشرقية طوره ، وسيناء بالمتة .
ويقال : سمينين كما في قوله تعالى : "وطور سينين" (التين : ٢/٩٥) . وهو اسم للجبل المعروف بالشام عند بيت المقدس بين عقبة ريلة ومصر .
الذي كلم الله عليه موسى مراراً بعد النبوة كما قاله الأجهوري . ومعناه بلغة الحبشة "المبارك" . وهو المذكور في قوله تعالى : "والطور وكتاب مسطور
لا الطور : ١٠١-١٠٢) " وشجرة تخرج من طور سيناء ..." (المؤمنون : ٢٠/٢٣) . وقيل : "طور" اسم للجبل وسيناء اسم للوادي . وقيل : إن سيناء
حجارة . وقيل : إنه اسم المكان . (راجع "سراج" : ص ٩٥ ؛ لسان : (طور) : ٥٠٧/٤ ؛ تاج العروس : ٣١١/٣) .
(٥) ج : ٢ ؛ ساقط - (٦) ٢ ؛ ساقط . (٧) ٢ ؛ ج : "بلدت" "مكان" "فيلدت" . (٨) ج : ٢ ؛ ساقط . (٩) ٢ ؛ "وانطلق" مكان
"فانطلق" . (١٠) بيت لحم اسم قرية معروفة من قرى الشام تلتقاء بيت المقدس على ستة أميال منه حيث ولد عيسى بن مريم . سميت بذلك لسقوط
عيسى عليه السلام من بطن أمه بلحمه في أرضها . لعدم القابلية أي الرلاية . إذ ذلك ، وعدم وجود خرقة تلفه بها . فلهذا أربعة مواضع . وسيناء
الثامن وهو بيت المقدس ، نزل للصلاة بها فيشير في سيره إلى ربه أن دينه ينبغي على خمس صلوات . وفي كونه آخر مكان منى فيه النبي ، صلى الله عليه وآله
الإشارة إلى أن عيسى عليه السلام الخليفة بعده كما قاله القليوبي . (راجع "سراج" : ص ٩٥ ؛ دردير : ٩٥ ؛ المسالك والممالك من ٤٤) .
(١١) ٢ ؛ لغيه . (١٢) ج : "من" "كان" "ما" .

فَنَقُولُ : بَيْنَمَا النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، عِنْدَ الْبَيْتِ فِي الْحَجْرِ مُنْظَعًا بَيْنَ رَجُلَيْنِ إِذَا آتَاهُ
 جَبْرِيْلُ وَمِيكَائِيلُ ، وَمَعَهُمَا مَلَكٌ آخَرٌ ، فَاحْتَمَلُوهُ حَتَّى جَاءُوا بِهِ زَنْزِمًا ، فَاسْتَلْقَوْهُ عَلَى ظَهْرِهِ ، فَقَتَلَاهُ مِنْهُمْ
 جَبْرِيْلُ . وَفِي رَوَايَةٍ : فُرِحَ سَقْفُ بَيْتِي ، فَنَزَلَ جَبْرِيْلُ ، فَشَقَّ مِنْ ثَغْرَةِ نَحْرِهِ إِلَى أَسْفَلِ بَطْنِهِ ، ثُمَّ قَالَ جَبْرِيْلُ
 لِمِيكَائِيلَ : ائْتِنِي بِطُسْتٍ مِنْ مَاءٍ زَنْزِكِيْمَا أَطْفَرُ قَلْبَهُ وَأَشْرَحَ صَدْرَهُ . فَاسْتَخْرَجَ قَلْبَهُ ، فَغَسَلَهُ ثَلَاثَ
 مَرَّاتٍ ، وَنَزَعَ مَا كَانَ فِيهِ مِنْ أَدَى . وَاعْتَلَفَ إِلَيْهِ بِمِكَائِيلَ ثَلَاثَ طُسْتَاتٍ مِنْ مَاءٍ زَنْزِمٍ . ثُمَّ آتَى
 بِطُسْتٍ مِنْ ذَهَبٍ مِثْلِيٍّ فِي حِكْمَةٍ وَإِيمَانًا . فَأَفْرَعَهُ فِي صَدْرِهِ . وَمَلَأَهُ حِلْمًا وَعِلْمًا وَيَقِيْنًا وَإِسْلَامًا .
 ثُمَّ أَطْبَقَهُ ، ثُمَّ حَتَمَ بَيْنَ كَتِفَيْهِ بِحَاتِمِ النَّبُوَّةِ .

ثُمَّ بِالْبُرَاقِ مَسْرُجًا مَلْجَمًا ، وَهُوَ دَابَّةٌ أَبْيَضٌ ، طَوِيلٌ فَوْقَ الْحِمَارِ وَدُونَ الْبَعْلِ ، يَضَعُ
 حَافِرَهُ عِنْدَ مَتْنِهِ طَرَفَهُ ، مُضْطَرِبٌ الْأَذْيَانِ . إِذَا آتَى عَلَى جَبَلٍ ارْتَفَعَتْ رِجْلَاهُ ، وَإِذَا هَبَطَ ارْتَفَعَتْ
 يَدَاهُ . لَهُ جَنَاحَانِ فِي فَخْدَيْهِ ، يَحْفَرُ بِهِمَا رِحْلَيْهِ .

27a

فَاسْتَضَعَبَ عَلَيْهِ ، فَوَضَعَ جَبْرِيْلُ يَدَهُ عَلَى مَعْرَفَتِهِ ، ثُمَّ قَالَ : أَلَا تَسْتَعِي يَا بُرَاقُ ؟
 فَوَاللَّهِ مَا رَكِبْتُ خَلْقَ أَرْكَمَ عَلَى اللَّهِ مِنْهُ . فَاسْتَعِي ، حَتَّى أَرْفُضَ عَرَقًا ، وَقَرَّ ، حَتَّى رَكِبَهَا . وَكَانَتْ
 الْأَنْبِيَاءُ تَرْكَبُهَا قَبْلَهُ . وَقَالَ سَعِيدُ بْنُ الْمُسَيْبِ وَغَيْرُهُ : وَهِيَ دَابَّةُ إِبْرَاهِيمَ الَّتِي كَانَ يَرْكَبُ
 عَلَيْهَا لِلْبَيْتِ الْحَرَامِ .

فَانْطَلَقَ بِهِ جَبْرِيْلُ وَهُوَ عَنِ يَمِينِهِ ، وَمِيكَائِيلُ عَنْ شِمَالِهِ . فَكَانَ الْأَخِيذُ بِرِجْلَيْهِ جَبْرِيْلُ وَبِيْزَامُ
 الْبُرَاقِ مِيكَائِيلُ . فَسَارُوا ، حَتَّى بَلَغُوا أَرْضًا ذَاتَ نَخْلٍ . فَقَالَ لَهُ جَبْرِيْلُ : أَنْزِلْ ، فَصَلِّ هَاهُنَا .
 فَفَعَلَ . ثُمَّ رَكِبَ . فَقَالَ لَهُ جَبْرِيْلُ : أَتَدْرِي أَيْنَ صَلَّيْتَ ؟ قَالَ : لَا . قَالَ : صَلَّيْتَ بِطَيْبَةِ ،

(١) قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : الْحَجْرُ وَحَطْمٌ وَبَكَّةٌ ، كَأَنَّهَا حَجْرٌ مِمَّا يَلِي الْمَشْعَبَ مِنَ الْبَيْتِ . قَالَ الْجَوْهَرِيُّ : الْحَجْرُ هُوَ الْحَجَرُ الْكَلْبِيُّ . وَهُوَ مَا حَلَوَاهُ
 الْحَطْمُ الْمَدَارُ بِالْبَيْتِ جَانِبَ الشَّمَالِ ، وَكُلُّ مَا حَجَرْتَهُ مِنْ حَائِطٍ فَهُوَ حَجْرٌ . قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : هُوَ اسْمُ الْحَائِطِ الْمُسْتَدِيرِ إِلَى جَانِبِ
 الْكَلْبَةِ الْغَرْبِيِّ . كَانَ مَعْرُوفًا مِلَاصِقًا لِلْبَيْتِ . وَفِيهِ سِتَّةُ أَذْرَعٍ مِنْ أَصْلِ الْبَيْتِ الشَّرِيفِ . وَقِيلَ : كَلِمَةٌ مِنَ الْبَيْتِ ، وَرَجَحَ وَالصَّحِيحُ
 أَنَّ السُّطْحَ مَا بَيْنَ الْبَيْتِ وَالْمَقَامِ إِلَّا أَنَّ بَعْضَ الرِّوَايَاتِ فِي الْحَطْمِ بَدَلُ فِي الْحَجْرِ ، فَيُنْتَعَيْنُ كَمَا قَالَ ابْنُ حَجْرٍ : إِنَّ الْمُرَادَ بِهِ الْحَجْرُ الَّذِي
 الَّذِي يَأْتِي فِيهِ ، وَيَدْرَأُ عَلَيْهِ رَوَايَةُ الْحَجْرِ ، لِأَنَّهَا تَنْفَسِرُهُ . سَمِّيَ حَطْمًا لِأَنَّ حَطْمًا مِنْ مَسَاوَةِ الْبَيْتِ ، أَوْ لِأَنَّ اللَّهَ تَعَالَى يَحْمِلُ الدُّنُوبَ
 وَيَحْمِلُهَا عَنْ أَصْحَابِهَا فِيهِ أَوْ غَيْرِ ذَلِكَ . وَسَمِّيَ حَجْرًا لِأَنَّ حَجْرًا مِنَ الْبَيْتِ يَحْمِلُهُ . وَأَوَّلُ مَنْ حَجَرَهُ هَاجِرٌ حِينَ أَنْزَلَهَا بِهِ إِبْرَاهِيمَ
 عَلَيْهِ السَّلَامُ أَنْ تَخَذَ عَرِيْشًا . (رَاجِعْ لِسَانِ : (حَجْر) ١٧٠/٤ ؛ تَاجُ الْعَرُوسِ : (حَجْر) ١٢٥/٣ ؛ سِرَاجُ صِدْقِ : (الف) ٥ ؛ دَرْدِيرُ : (ص ٣) .

(٢) أَيُّ وَاضِعًا جَنْبَهُ الْأَيْمَنُ بِالْأَرْضِ بَيْنَ النَّوْمِ وَالْيَقِظَةِ . دَرْدِيرُ : ص ٣ ؛ سِرَاجُ : ص ٤ (الف) . (٤) قَالَ الْأَزْهَرِيُّ : هُوَ إِسْرَافِيلُ ، وَيُجْتَمَلُ غَيْرُهُ .
 رَاجِعْ "سِرَاجُ" : ص ٤ (الف) ؛ دَرْدِيرُ : ص ٣ . (٥) ج : زَنْزِمٌ . بَشْرُ الشَّهْرُورَةِ بَكَّةٌ عِنْدَ الْكَلْبَةِ . وَأَصْلُهَا مِنْ
 ضَرْبِ جَبْرِيْلِ الْأَرْضِ بِعَقْبِهِ أَوْ بِجَنَاحِهِ حِينَ عَطَشَتْ هَاجِرًا ثُمَّ إِسْمَاعِيلَ وَعَطَشَتْ ابْنَتَهُ عَلَيْهِ السَّلَامُ وَهُوَ فِي الْمَهْدِ حَتَّى حَصَلَ
 لَهُ الْجَهْدُ لِمَا تَرَكَهَا إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ هُنَاكَ ، وَقَالَتْ لَهُ : مَنْ تَكَلَّمْنَا ؟ فَقَالَ : إِلَهِي اللَّهُ . فَقَالَتْ إِذَا لَا يَضِيْعُنَا . فَصَارَتْ
 تِلْكَ الْأَرْضُ الْمَعْطِشَةُ الَّتِي لَيْسَ فِيهَا أَحَدٌ مِنَ النَّاسِ تَطْلُعُ عَلَى الصُّفَا تَنْظُرُ هَلْ أَحَدٌ يَسِرُّ بِمَاءٍ ثُمَّ تَنْزِلُ فَتَسِيرُ حَتَّى تَأْتِيَ الْمَرْوَةَ
 فَتَصْعَدُ عَلَيْهَا لِتَنْظُرَ أَحَدًا سَبِيْعَ مَرَّاتٍ . فَجَاءَ جَبْرِيْلُ فَضْرَبَ الْأَرْضَ بِجَنَاحِهِ أَوْ بِعَقْبِهِ فَتَفُفَّحَ الْمَاءُ . فَصَارَ يُسِيلُ عَلَى
 عَلَى الْأَرْضِ . فَقَالَتْ رَمَّ رَمَّ أَيُّ اجْتَمَعَ يَا مَبَارَكُ . فَسَمِيَتْ زَنْزِمًا . (رَاجِعْ لِسَانِ : (زَنْزِم) ٢٧٥/١٣ ؛ تَاجُ الْعَرُوسِ :
 (زَنْزِم) ٣٢٨/٨ ؛ دَرْدِيرُ : ص ٣ ؛ سِرَاجُ : (٤ الف) . (٦) بَجَارِي : صَلَاةٌ ، حَجٌّ ، ٧٦ ، أَنْبِيَاءُ ٥ ؛ مَسْنَدُ ابْنِ حُنَيْلٍ :

١٢٢/٥ ، ٤٣٣ ؛ ١ ؛ تَفْسِيرُ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ : ٩/٣ ، (٧) ج : "وَافِرُغُهُ" مَكَانٌ "فَافِرُغُهُ" (٨) ر : اَطْبَعَهُ .

(٩) ج : يُحْفَرُ الْحَفْرُ . هُوَ الشَّيْءُ مِنْ خَلْفِهِ سَوَاءً أَوْ غَيْرِ سَوَاءً . (١٠) م : فَاسْتَحْيَا . (١١) هُوَ سَعِيدُ بْنُ الْمُسَيْبِ بْنِ الْحَزْنِ بْنِ أَبِي وَهْبٍ الْخَزْرَجِيُّ الْقُرَشِيُّ
 أَبُو حَمَلٍ (١١٣-٩٤-٩٤/٩٤-٧١٣) . سَيِّدُ التَّابِعِينَ ، وَأَمْرٌ حَادِثُ الْفَقْهَاءِ وَالسَّبْعَةِ بِالْمَدِيْنَةِ . جَمَعَ بَيْنَ الْحَدِيثِ وَالْفِقْهِ وَالزُّهْدِ وَالرُّوْحِ ، تَوَالِدِيْنَةً . (رَاجِعْ
 طَبَقَاتُ ابْنِ سَعْدٍ : ٨٨/٥ ؛ حَلِيَّةُ الْأَوْلِيَاءِ : ٢/١٧) . (١٢) فِي الْأَصْوَلِ ؟ وَعِنْدَهُ أَبِي سَعِيدٍ " زِيَادَةُ قَبِيلٍ " فَكَانَ " . وَسَوْفَ ذَلِكَ الصَّحِيحُ فِي الْهَاتِمِ .
 (١٣) تَيْ : هُنَا ؛ م : هُنَا . (١٤) وَقِيلَ "طَابَةُ" بِأَلْفٍ بَدَلُ الْيَاءِ ، أَيُّ الْمَدِيْنَةُ الْمُنَوَّرَةُ . سَمَّيْتُهَا بِالْأَحْمَرِ لِأَنَّهَا كَانَتْ اسْمَهَا يَثْرِبُ ، بِهَا جَرَّتْ رِجْلُهَا وَتَوَطَّنَتْ بِهَا ،
 وَنَزَلَتْ الْوَعْيُ عَلَيْهِ فِيهَا . وَبَعِيَ عَنْ يَثْرِبَ لِأَنَّهُ مِنَ التَّثْرِبِ . وَطَوَّلَ الدُّوْمُ كَمَا قَالَ الْقَلْبِيُّ . (سِرَاجُ : ص ٩٧ ؛ دَرْدِيرُ : ص ٨٥) .

وقيل: المرئي المستدرة .

وقيل: ما رآه حين رُفِيَ به إلى السماء وات وما فوقها من محائب الملكوت وغير ذلك . وأما قول القرطبي: وقيل: هو ما رآه تلك الليلة في منسره في عوده وبدنه ، وهذا أحسن ، فإنه يناسب قوله في آية الإسراء: " ... لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا ... "

قال الإمام ما لخصه: وهذه الآية تدل على أن النبي صلى الله عليه وسلم لم ير الله تعالى ليلة المعراج ، وإنما رأى آيات الله تعالى وفيه خلاف ، وجه الدلالة أنه تعالى حقق ختم قصة المعراج صاهنا بروية الآيات ، وقال في آخر الإسراء: " ... لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا ... " ، ولو كان رأى ربه لكان ذلك أعظم ما يمكن . فكانت الآية الرؤية ، وكان أكبر شيء هو الرؤية .

264

وقال ابن كثير: وبجائز الآيتين استدلال من ذهب من أهل السنة إلى أن الرؤية تلك الليلة لم تقع ، لأنه قال: " لقد رأى من آيات ربه الكبرى " ، ولو كان رأى ربه لأخبر بذلك ، ولقال ذلك للناس انتهى .

قلت: لا دلالة في عدم ذكر الرؤية في الآيتين على عدم وقوعها لاحتمال أنها وقعت وكتمت خوفاً من الإنكار ومن توهم معارضتها للدلائل الدالة على عدم وقوعها في هذه الدار . ويجتمل دخولها فيما رآه من الآيات الكبرى ، بل هي أكبرها ، أو دل عليها قوله سبحانه وتعالى: " ما كذب الفؤاد ما رأى " . ولقد رآه نزلت أخرى . كما نقل عن ابن عباس رضي الله تعالى عنها أنه كان يثبت الرؤية ليلة الإسراء ويستشهد بذلك ، وتابعه جماعة من السلف والخلف ، (رضي الله تعالى عنهم) وقد خالفه جماعة من الصحابة والتابعين ، رضي الله تعالى عنهم أجمعين . وحيث انتهى الكلام على ذكر بعض قوائد هذه الآيات التعميقة فلنستق القصة على نسق واحد وإن كانت مأخوذة من أحاديث متعددة ، لتكون أبهى للسامعين وأنعش لقلوب المؤمنين ، وتكلم على بعض قوائد لها ، إن شاء الله تعالى .

(١) "و" زيادة قبل "في" . (٢) راجع "الجامع لأحكام القرآن" ١٧/٩٨ . (٣) ج: هذا . (٤) ت: حسن . (٥) ج: فلا . (٦) ت: يناسب . (٧) بنى إسرائيل: ١٧/١ . (٨) ت: ج: ساقط . (٩) ت: ج: ساقط . (١٠) ت: هنا . (١١) راجع "التفسير الكبير" ٧/٧٤٠ . (١٢) راجع "تفسير القرآن العظيم" ٤/١٥٣ . (١٣) ج: ساقط . (١٤) ج: "الدلالة مكان" لادلالة . (١٥) ج: "لا يدل" زيادة بعد "الآيتين" . (١٦) ج: ساقط . (١٧) ج: ساقط . (١٨) ج: ساقط . (١٩) ت: الخلف . (٢٠) سقط ما بين القوسين من . (٢١) ج: ت: ساقط . (٢٢) ج: ساقط .

وقد نزه الله تعالى في هذه السورة علمه عن الضلال، وقصدته وعلمه عن الغي، ونطقه عن المعوى، وفؤاده عن تكذيب بصره، وبصره عن التريخ والطغيان. وهكذا يكون المدح هكذا وهكذا والأفلا لا.

١٨ — قوله تعالى: لقد رأى من آيات ربه الكبرى

قد أكد الله سبحانه وتعالى ما ذكره في هذه الآية بالقسم، فقال: لقد رأى...، أي والله لقد رأى، أي أبصر من آيات ربه ومجائبه الملكية والملكوتية كليله المعراج، أو من آيات ربه الكبرى اللداتر على قدر ربه وعظمتيه.

والآيات جمع آية وهي العلامة، ووصفها بالكبرى لتمييزها عن غيرها، ولبيان نوعها، والآيات (الله لا تحصى)، ولعظم الآيات الكبرى، ولا يحاط بها. والنسي إذا لم يحط به فلا يدرك تعيينه. والكبرى يجوز أن تكون مفعول رأى، ومن آيات ربه حال مقامة على ذمتها. وكلمة "من اللبيان" لأنه المناسب لمقام المقام. والتقدير: لقد رأى الآيات الكبرى من آيات ربه.

قال الشهاب الحلبي: وهذا هو الظاهر، ويجوز أن يكون الكبرى على العرب كونها مفعولاً نعتاً لمفرد. والتقدير: لقد رأى من آيات ربه الآية التي هي كبرها وعظماها بجعل الأسرار وما فيه من العجائب كالشئ الواحد. ويجوز أن يكون الكبرى نعتاً لآيات ربه، وهذا الجمع يجوز وصفه بوصف المؤنثة الواحدة وحسنه هنا كونها فاصلة لتوافق الفواصل. ومن آيات ربه مفعول رأى. ومن "للتبعيض". والتقدير: لقد رأى بعض آيات ربه الكبرى. ويجوز على كون الكبرى نعتاً للآيات أن يكون المفعول الثاني لرأى محذوفاً. والتقدير: لقد رأى شيئاً عظيماً من آيات ربه الكبرى، ومشى على ذلك البيضاوي. وآياته

بعضهم بأن المقام يقتضي التعظيم، وفيما ذكر تعظيم للمعنى.

واختلفوا في تعيين ما رآه من تلك الآية الكبرى:

فقيل: جبريل على صورته. قال الإمام: والظاهر أن هذه الآيات غير تلك، لأن جبريل وإن كان عظيماً لكن ورد في الأخبار أن لله ملائكة أعظم منه. والكبرى تأنيث الأكبر. وكأنه تعالى قال: لقد رأى من آيات ربه الكبرى آيات، هي أكبر الآيات.

(١) ج: ع، ساقط. (٢) قراءة في تكرار هكذا، وهي الصيغة المعروفة. وفي سائر المخطوطات هكذا (٣) ج: ع، ساقط. (٤) ج: م، ساقط. (٥) ج: م، ساقط. (٦) ج: م، ساقط. (٧) ج: م، ساقط. (٨) ج: م، ساقط. (٩) ج: م، ساقط. (١٠) ج: م، ساقط. (١١) ج: م، ساقط. (١٢) ج: م، ساقط. (١٣) ج: م، ساقط. (١٤) ج: م، ساقط. (١٥) ج: م، ساقط. (١٦) ج: م، ساقط. (١٧) ج: م، ساقط. (١٨) ج: م، ساقط. (١٩) ج: م، ساقط. (٢٠) ج: م، ساقط. (٢١) ج: م، ساقط. (٢٢) ج: م، ساقط. (٢٣) ج: م، ساقط. (٢٤) ج: م، ساقط. (٢٥) ج: م، ساقط. (٢٦) ج: م، ساقط. (٢٧) ج: م، ساقط. (٢٨) ج: م، ساقط. (٢٩) ج: م، ساقط. (٣٠) ج: م، ساقط. (٣١) ج: م، ساقط. (٣٢) ج: م، ساقط. (٣٣) ج: م، ساقط. (٣٤) ج: م، ساقط. (٣٥) ج: م، ساقط. (٣٦) ج: م، ساقط. (٣٧) ج: م، ساقط. (٣٨) ج: م، ساقط. (٣٩) ج: م، ساقط. (٤٠) ج: م، ساقط. (٤١) ج: م، ساقط. (٤٢) ج: م، ساقط. (٤٣) ج: م، ساقط. (٤٤) ج: م، ساقط. (٤٥) ج: م، ساقط. (٤٦) ج: م، ساقط. (٤٧) ج: م، ساقط. (٤٨) ج: م، ساقط. (٤٩) ج: م، ساقط. (٥٠) ج: م، ساقط. (٥١) ج: م، ساقط. (٥٢) ج: م، ساقط. (٥٣) ج: م، ساقط. (٥٤) ج: م، ساقط. (٥٥) ج: م، ساقط. (٥٦) ج: م، ساقط. (٥٧) ج: م، ساقط. (٥٨) ج: م، ساقط. (٥٩) ج: م، ساقط. (٦٠) ج: م، ساقط. (٦١) ج: م، ساقط. (٦٢) ج: م، ساقط. (٦٣) ج: م، ساقط. (٦٤) ج: م، ساقط. (٦٥) ج: م، ساقط. (٦٦) ج: م، ساقط. (٦٧) ج: م، ساقط. (٦٨) ج: م، ساقط. (٦٩) ج: م، ساقط. (٧٠) ج: م، ساقط. (٧١) ج: م، ساقط. (٧٢) ج: م، ساقط. (٧٣) ج: م، ساقط. (٧٤) ج: م، ساقط. (٧٥) ج: م، ساقط. (٧٦) ج: م، ساقط. (٧٧) ج: م، ساقط. (٧٨) ج: م، ساقط. (٧٩) ج: م، ساقط. (٨٠) ج: م، ساقط. (٨١) ج: م، ساقط. (٨٢) ج: م، ساقط. (٨٣) ج: م، ساقط. (٨٤) ج: م، ساقط. (٨٥) ج: م، ساقط. (٨٦) ج: م، ساقط. (٨٧) ج: م، ساقط. (٨٨) ج: م، ساقط. (٨٩) ج: م، ساقط. (٩٠) ج: م، ساقط. (٩١) ج: م، ساقط. (٩٢) ج: م، ساقط. (٩٣) ج: م، ساقط. (٩٤) ج: م، ساقط. (٩٥) ج: م، ساقط. (٩٦) ج: م، ساقط. (٩٧) ج: م، ساقط. (٩٨) ج: م، ساقط. (٩٩) ج: م، ساقط. (١٠٠) ج: م، ساقط.

وقد روى البيهقي أن أبانور^١ سأل الشافعي^٢ رضي الله عنه عن قطع السدر، فقال: لا بأس به. وقد روي أن النبي صلى الله عليه وسلم، قال: اغسلنها بماء وسدر^٣. وقد احتج المزني^٤ باحتجاج البيهقي^٥ رضي الله عنه، من إجازة النبي صلى الله عليه وسلم، أن يغسل الميت بالسدر، ولو كان حراماً لم يجز الأقطاع به. والورق من السدر كالغصن. وقد سوى رسول الله صلى الله عليه وسلم فيما حرم قطع من شجر الحرم بين ورقه وغيره، فلما لم يمنع من ورق السدر دل على جواز قطع السدر.

١٧ — قوله تعالى: ما زاع البصر وما طغى

وصف الله تعالى وتقدس في هذه الآية أدب النبي صلى الله عليه وسلم، في ذلك المقام وثبوته، ونفى عنه ما يعرض للرأي الذي لا أدب له بين يدي العظماء إذا ورد على مقام يدكش فيه التفاتيه^٦ يمينا وشمالا، ومجازة بصره إلى ما بين يديه بقوله: "ما زاع البصر... أي ما مال. والترغ الميل؛ البصر، أي بصر النبي صلى الله عليه وسلم." وما طغى "أي بصره، أي ما تجاوز وأشدك أمامه إلى حيث ينتهي." قال ابن عباس: ما زاع البصر يمينا ولا شمالا، ولا جاوز ما أمر به.

254

وكما أن معنى الآية وصف أدب النبي صلى الله عليه وسلم، فهي تتضمنه أيضا بوصف قوة نظره^٧ ويقينته وقلبه لتحقيق الأمر ونفي وجوه الريب عنه. فلم يلتفت جانباً يمينا ولا شمالا، ولا قصر عن كشف الأمر وحقيقته، ولا جاوز ولا مال بصره إلى شيء غير المقصود مآراة من الآيات واستقبله من العجائب، وأثبت مآراة إثباتا مستقيما صحيحا. وذلك غاية القوة والأدب. أو ما عدل عن رؤية العجائب التي أمر برؤيتها، ومكنت منها، وما جاوز ما أمر برؤيته، بل قام مقام العبد الذي أوجب أدبه وإطراقه وإقباله على ما أمر به دون التفاتيه إلى غيره ودون تطلعته إلى ما لم يره، مع ما في ذلك من ثبات الجأش وسلون القلب وطمانينته^٨، وهذه غاية الكمال.

(١) هو أحمد بن الحسين بن علي، أبو بكر (٣١٤ - ٤٥١/٩٩٤ - ١٠٦٦) بن أئمة الحديث. ولد في خسروجرود (من قرى بيهقي بنيسابور) ونشأ في بيهقي. ورحل إلى بغداد ثم إلى الكوفة ومكة وغيرها. وطلب إلى نيسابور فلم يزل فيها إلى أن مات. ونقل جثمانه إلى بلده. قال الإمام الحرمين: ما من شافعي إلا للشافعي فضل عليه غير البيهقي، فإن له المنته والفضل على الشافعي لكثرة تصانيفه في نضرة مذهبه وبسط موهبه وتأيد آرائه. وقال الذهبي: لو شاء البيهقي أن يعمل لنفسه مذهباً يتعمل فيه كان قادراً على ذلك لسعة علمه ومعرفته بالاختلاف.

(٢) راجع "ابن خلكان: ٢٦١؛ شذرات الذهب: ٣٥٤/٣؛ طبقات الشافعية: ٣/٣. (٣) هو إبراهيم بن خالد بن أبي اليمان الكلبى البغدادي، أبو ثور (١٨٤/٢٤٥): الفقيه صاحب الإمام الشافعي. قال ابن حبان: كان أحد أئمة الدنيا فقهياً وعلماً وورعاً وفضلاً. صنّف الكتب وفرغ على السنن، ذب عنها؛ يتكلم في الرأي فيخطئ ويصيب. مات ببغداد شيخاً. (راجع "سيزان الاستدلال: ١٥٠؛ تذكرة الحفاظ: ١٧/٢).

(٤) بخارى: ج١، ص ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨٤، ١٣٨٥، ١٣٨٦، ١٣٨٧، ١٣٨٨، ١٣٨٩، ١٣٩٠، ١٣٩١، ١٣٩٢، ١٣٩٣، ١٣٩٤، ١٣٩٥، ١٣٩٦، ١٣٩٧، ١٣٩٨، ١٣٩٩، ١٤٠٠، ١٤٠١، ١٤٠٢، ١٤٠٣، ١٤٠٤، ١٤٠٥، ١٤٠٦، ١٤٠٧، ١٤٠٨، ١٤٠٩، ١٤١٠، ١٤١١، ١٤١٢، ١٤١٣، ١٤١٤، ١٤١٥، ١٤١٦، ١٤١٧، ١٤١٨، ١٤١٩، ١٤٢٠، ١٤٢١، ١٤٢٢، ١٤٢٣، ١٤٢٤، ١٤٢٥، ١٤٢٦، ١٤٢٧، ١٤٢٨، ١٤٢٩، ١٤٣٠، ١٤٣١، ١٤٣٢، ١٤٣٣، ١٤٣٤، ١٤٣٥، ١٤٣٦، ١٤٣٧، ١٤٣٨، ١٤٣٩، ١٤٤٠، ١٤٤١، ١٤٤٢، ١٤٤٣، ١٤٤٤، ١٤٤٥، ١٤٤٦، ١٤٤٧، ١٤٤٨، ١٤٤٩، ١٤٥٠، ١٤٥١، ١٤٥٢، ١٤٥٣، ١٤٥٤، ١٤٥٥، ١٤٥٦، ١٤٥٧، ١٤٥٨، ١٤٥٩، ١٤٦٠، ١٤٦١، ١٤٦٢، ١٤٦٣، ١٤٦٤، ١٤٦٥، ١٤٦٦، ١٤٦٧، ١٤٦٨، ١٤٦٩، ١٤٧٠، ١٤٧١، ١٤٧٢، ١٤٧٣، ١٤٧٤، ١٤٧٥، ١٤٧٦، ١٤٧٧، ١٤٧٨، ١٤٧٩، ١٤٨٠، ١٤٨١، ١٤٨٢، ١٤٨٣، ١٤٨٤، ١٤٨٥، ١٤٨٦، ١٤٨٧، ١٤٨٨، ١٤٨٩، ١٤٩٠، ١٤٩١، ١٤٩٢، ١٤٩٣، ١٤٩٤، ١٤٩٥، ١٤٩٦، ١٤٩٧، ١٤٩٨، ١٤٩٩، ١٥٠٠، ١٥٠١، ١٥٠٢، ١٥٠٣، ١٥٠٤، ١٥٠٥، ١٥٠٦، ١٥٠٧، ١٥٠٨، ١٥٠٩، ١٥١٠، ١٥١١، ١٥١٢، ١٥١٣، ١٥١٤، ١٥١٥، ١٥١٦، ١٥١٧، ١٥١٨، ١٥١٩، ١٥٢٠، ١٥٢١، ١٥٢٢، ١٥٢٣، ١٥٢٤، ١٥٢٥، ١٥٢٦، ١٥٢٧، ١٥٢٨، ١٥٢٩، ١٥٣٠، ١٥٣١، ١٥٣٢، ١٥٣٣، ١٥٣٤، ١٥٣٥، ١٥٣٦، ١٥٣٧، ١٥٣٨، ١٥٣٩، ١٥٤٠، ١٥٤١، ١٥٤٢، ١٥٤٣، ١٥٤٤، ١٥٤٥، ١٥٤٦، ١٥٤٧، ١٥٤٨، ١٥٤٩، ١٥٥٠، ١٥٥١، ١٥٥٢، ١٥٥٣، ١٥٥٤، ١٥٥٥، ١٥٥٦، ١٥٥٧، ١٥٥٨، ١٥٥٩، ١٥٦٠، ١٥٦١، ١٥٦٢، ١٥٦٣، ١٥٦٤، ١٥٦٥، ١٥٦٦، ١٥٦٧، ١٥٦٨، ١٥٦٩، ١٥٧٠، ١٥٧١، ١٥٧٢، ١٥٧٣، ١٥٧٤، ١٥٧٥، ١٥٧٦، ١٥٧٧، ١٥٧٨، ١٥٧٩،

وإذ "نظره زمان لراهه نزلة اخرى" ويغشى السدرة أي ليشترطها. ومنه الغواشي أو معنى
 الإتيان. يقال: فلان يغشاني كل وقت، أي يأتيني بما يغشيني. وفي التعبير "بما" تعظيم وتكثير
 لما يغشاه. وقد علم بهذه العبارة ما يغشاه من الدال على عظمة الله وجلاله مالا يكتنهم
 النعت، ولا يحيط به الوصف.

وقد جاء بيانه في صحيح مسلم وغيره كما رواه ابن مسعود وابن عباس مرفوعاً إلى النبي
 صلى الله عليه وسلم، قال: رأيت السدرة يغشاه فرأيت من ذهب. ورأيت على كل ورقة ملكاً يسبح الله
 تعالى. وقيل: ملائكة يعشونها كأنهم طيور يرتفون إليها متشوقين متبركين بها زائرين كما يزور الناس
 الكعبة.

وأخرج عبد بن حميد عن سلمة بن الأكوع وهرايم قال: إذ يغشى السدرة ما يغشى.
 قال: استأذنت الملائكة الرب تبارك وتعالى أن ينظروا إلى النبي صلى الله عليه وسلم، فأذن لهم، فغشيت
 الملائكة السدرة السدرة لينظروا إلى النبي صلى الله عليه وسلم.

وروي مرفوعاً: غشيتها نور من الله عز وجل حتى ما يستطيع أحد ينظر إليها. وقيل: لما غشيتها
 25a ما غشيتها تحولت يا قوتاً وزمرداً. وفي الحديث مرفوعاً يغشاه ألوان لا أذري ما هي. وقيل غير ذلك.
 ولا يقال: إن هذا تكلف لأن الله تعالى أهدى ما غشيتها، لأن ما ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم، (لا كلام
 فيه)، وما ثبت عن الصحابة يكون توقيفاً، لأن مثله لا يقال بالرأي.

ولما اختيرت السدرة لهذا الأمر دون سائر الأشجار لأنها تختص بثلاثة أوصاف: فكل ما يد
 وطعم لذيذ، ورائحة ذكية، فشابت الإيمان الذي جمع قولاً وعملاً ونيةً، فظلمها كالعسل وطعمها
 كالنبيذ، ورائحتها كالقول.

وأما ما جاء في الأحاديث من النهي عن قطع السدرة من قوله صلى الله عليه وسلم الذي رواه
 أبو داود وغيره: من قطع سدرة صوت الله رأسه في النار، فمحمول على سدر الحرم، كما زاده
 الطبراني في روايته في قوله: يعني من سدر الحرم أو على من قطعه من خلافة يستظل به ابن السليل
 والبصائم، عبثاً وظلماً بغير حق يكون له فيه على ما قاله أبو داود.

(١) ج: "ما كان" بما. (٢) ج: ساقط. (٣) ج: في: فالتعبير. (٤) ج: يكتنهم. (٥) ج: ابن، تحريف. (٦) ج: في: (٧) ج: من: ملك.
 (٨) ج: ج: ساقط. راجع "مسلم" بريهان ٢٧٩، ترمذي: تفسير سورة ١٠٥٣؛ "نسائي: صلاة ١٠٢" مسند ابن حنبل:
 ١٧١/٣، ٤٢٢، ٤٥١، ٩) هو عبد بن حميد بن نصر الكشي، أبو محمد (٢٤٩/٨٦٣) من حفاظ الحديث. قيل: اسمه عبد الحميد، وخفف
 نسبتبه إلى كشي (مدينة قرب سمرقند). من كتبه: "مسند كبير" وتفسير. (راجع "تذكرة الحفاظ" ١٠٤/٢، "المستطرف" ٥٠).
 (١٠) هو سلمة بن عمرو بن سنان الأكوع، الأسلمي (٤٧/٦٩٣): صحابي، من الذين باجروا تحت الشجرة كما رأينا عدداً. غزا مع النبي صلى الله عليه وسلم
 سبع غزوات. وهو من غزاة ربيعة في أيام عثمان. روى الصحيحين ٧٧ حديثاً. وتوفي بالمدينة. (راجع "الروض الأنف" ٢/٢١٣، دول الإسلام: ١٠١)
 (١١) ج: "وهرايم"؛ روي: "وهرايم قان" كان "ابن الأكوع وهرايم قال" (١٢) راجع "الدر المنثور في التفسير" المأثور: ١٢٦/٦، ١٣٠) ج: "من نور"
 كان "نورين". (١٤) راجع "جامع البيان" ٣٤/٣٦٧، ٣٤. (١٥) راجع "جامع البيان" ٣٢/٢٧، ٣٢. (١٦) بخاري: صلاة ١، انبياء ٥؛
 مسلم: بريهان ٢٦٢، مسند ابن حنبل: ١٤٤/٥، ١٧. (١٧) ج: ساقط. (١٨) سقط ما بين القوسين من ج: ١٩) ج: عليا.
 (٢٠) راجع "فتح الباري" ١٦٤/٧، ٣٢٧/٧. (٢١) من كتبه. (٢٢) ج: براسم. (٢٣) أبو داود: أدب ١٥٩.
 (٢٤) ج: "راد" كان "زاده". (٢٥) راجع "جمع الزوائد وشيخ الفوائد" ١١٥/٨، ١١٦) ج: بها. (٢٧) ر: الهائم.
 (٢٨) ج: "من غير" كان "بغير".

١٥ — قوله تعالى: عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَى

أي عند سِدْرَةِ المنتهى جَنَّةُ الْمَأْوَى . وهذه العجلة ^١ تحتل الحال والاستيناف ؛ والحال أظهر ، كما قاله السبكي . وهو تعريف لمعرض جنة المأوى ، وإنما عند سِدْرَةِ المنتهى . وهي عن يمين العرش كما تقدم . وقال ابن عباس وأكثر المفسرين ؛ جنة المأوى التي تأتي إلى أرواح الشهداء . وقيل : أوى إليها آدم ، عليه الصلاة والسلام ، إلا أن أخرج منها . وقيل : إن جبريل وميكائيل ، عليهما السلام ، يأويان إليها . وقيل : إن أرواح المؤمنين كلهم في جنة المأوى . وهي تحت العرش فيستعمون بنعيمها . وقالت عائشة وزر بن حبيش : جنة من الجنان . ومال إليه ابن عطية . والجنات كلها يأوي إليها المتقون . أراد الله تعالى أن يعظم مكان سِدْرَةِ المنتهى بأن جعل الجنة عندها ، وفي ذلك تعظيم لمكانها وتشريف له .
 وقرأ علي بن أبي طالب وأبو الدرداء وجماعة من الصحابة والتابعين "جنة المأوى" بالهاء في جنة فعلاً ماضياً ؛ والهاء ضمير المفعول يعود للنبي صلى الله عليه وسلم . والمأوى فاعل ، أي ضمه وسننه إيوائاً لله تعالى وحمل صنعه . وقد أنكرت عائشة ، رضي الله تعالى عنها وجماعة معها هذه القراءة ، وقالوا : أجن الله تعالى من قرأها . وإذا ثبتت قراءة عن هؤلاء فلا سبيل إلى ردّها . ولكن المستعمل إنما هو أجنه ^{١٨} بأبجياً ، فإن استعمل ثلاثياً تعدى بعلَى ، كقوله تعالى : فَلَمَّا جَنَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ ... قال أبو البقاء : هو شاذ ، والمستعمل أجنه ^{١٩} .

١٦ — قوله تعالى: إِذْ يَغْشَى السِّدْرَةَ مَا يَغْشَى

قال ابن القيم : لَمَّا ذَكَرَ اللَّهُ سَجَانَهُ وَتَعَالَى رُؤْيَا تَحْمِلُ الْجَبْرِيلَ ، صلى الله عليه وسلم ، عند سِدْرَةِ المنتهى استطراداً منها ، وذكر أن جنة المأوى عندها . وإنما يغشاها من أمره وخلقها ما يغشى ، وهذا من أحسن الاستطراد ؛ وهو أسلوب لطيف جداً في القرآن ^{٢٠} .
 (١) : يتحمل . (٢) : يغشى . (٣) : "عندها" مكان "عند" . (٤) : راجع "الدر المنثور في التفسير بالماثور" ١٢٥/٦ . (٥) : ساقط . (٦) : ينعون . (٧) : "زرين بن" مكان "زر بن حبيش" . وهو زر بن حبيش بن حياشة بن أوس الأسدي (٧٠٢/٨٣) : تابعي ، جلتهم أدرك الجاهلية والإسلام . ولم ير النبي ، صلى الله عليه وسلم ، كان عالماً بالقرآن ، فاضلاً . وكان ابن مسعود يسأله عن العربية . سكن الكوفة . وعاش مائة وعشرين سنة ، ومات بوقعة بلدير الجمال . (راجع "الإصابة" : ٥٧٧/١ ؛ "حلية الأولياء" : ١٨١/٤) . (٨) : الجنان . (٩) : "المتقون إليها" مكان "إليها المتقون" . (١٠) : ساقط . (١١) : ساقط . (١٢) : هو محمّد بن مالك بن قيس بن أمية الأنصاري الخزرجي أبو الدرداء (٦٥٢/٣٢) : صحابي ، من الحكماء الفرسان القضاة . كان قبل البعثة تاجراً في المدينة ، ثم انقطع للعبادة . ولما ظهر الإسلام اشتهر بالشجاعة والنسك . وفي الحديث : "محمّد حكيم أمّتي" و"نعم الفارس محمّد" . وولاه معاوية قضاء دمشق بأمر عمر بن الخطاب . وهو أول قاض بها . قال ابن الجوزي : كان من العلماء الحكماء . وهو أحد الذين جمعوا القرآن حفظاً ، على عهد النبي ، صلى الله عليه وسلم ، بلا خلاف . مات بالشام . وروى عنه أهل الحديث ٧٩ حديثاً . راجع "حلية الأولياء" : ٢٥٨/١ ؛ "غاية النهاية" : ٦٥٦/١ ؛ تاريخ الإسلام للذهبي : ١٥٧/٢) . (١٣) : جنة ، تحريف ١٤٠) : جنة ، تحريف . (١٤) : جنة ، تحريف . (١٥) : جنة ، تحريف . (١٦) : ساقط . (١٧) : ساقط . (١٨) : ساقط . (١٩) : ساقط . (٢٠) : الأنعام ٧٦/٦ . (٢١) : راجع "التبيان في أقسام القرآن" : ص ٢٦٢ .

قال مقاتل : وهي عن يمين العرش . قال الخليل : قد أظلت السماوات والجمعة . قال بعضهم : وهي طوبى التي ذكرها الله تعالى في سورة الرعد . وهي شجرة يسير الراكب في ظلها مئة عام . وفي الكشاف : وهي في رواية القصة سبعين عاماً لا يقطعها . ويستظل في الفن منها مئة ألف ركب . ورقصا كماذان الفيلة ، ونبتها كقلال حجر ، ويخرج من أصلها أربعة أنهار : نهران ظاهران - النيل والفرات ، ونهران باطنان في الجنة ، فيها فراش من ذهب ، لو وضعت ورقته منها في الأرض لأصابت لأهل الأرض . وإنما قيل لها : سدرة المنتهى ، لأن علم الملائكة ينتهي عندها ، لا يجاوزها ، ولم يجاوزها أحد إلا رسول الله ، صلى الله عليه وسلم . وقيل : لأنه ينتهي إليها ما يهبط من فوقها وما يصعد من تحتها من أمر الله تعالى لا يعدوها . وقيل : ينتهي إليها علم الخلائق ، وعلم كل عالم لا يعلم ما وراءها صعدا إلا الله تعالى . وقيل : لأنه ينتهي إليها من مات على سنة النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وهم المؤمنون حقا . وقيل غير ذلك . والمنتهى اسم مكان ، يعنى موضع الانتهاء . أو مصدر ميمي بمعنى الانتهاء ، كأنها في منتهى

الجنة وأخرها .

وإضافة السدرة إلى المنتهى إما من إضافة الشيء إلى مكانه ، كقولك : أشجار بلدة كذا . فالمنتهى هيئته موضع لا يتعداه ملك ولا روح من الأرواح . أو من إضافة المحل إلى الحال فيه ، كقولك : كتاب الفقيه . وعلى هذا فالتقدير : سدرة عندنا أو فيها منتهى العلوم . أو المراد بالمنتهى هو الله تعالى . وحينئذ يكون التقدير المنتهى إليه . قال الله تعالى : " وأن إلى ربك المنتهى " ، فإضافة السدرة إلى المنتهى من إضافة الملك إلى مالكه . فالإضافة إليه كما صفة البتة إليه للتشريف والتعظيم . وسيأتي في الوجه الخامس والعشرين من فوائد القصة الكلام على السدرة أيضا وعلى ما يتعلق بها .

(١) ج : "من عين" مكان "عن يمين" . (٢) هو خليل بن أحمد بن عمرو بن تميم الفراهيدي الأزدي البجلي ، أبو عبد الرحمن (١٧١/١٧٠ - ٧٨٦) : من أئمة اللغة والأدب ، وواضع علم العروض ، أخذ من الواسطي ، وكان عارفا بها . وهو استاذ سيبويه النحوي . ولد ومات في البصرة ، وعاش فقيرا صابرا . كان شعفت الرأس ، شاحب اللون ، قشف الهيئة ، متمزق الثياب ، متقطع القدمين ، مغرورا في الناس لا يعرف (راجع وقفيات الاعيان : ١٧٢/١ ؛ إنباه الرواة : ٣٤١/١) . (٣) وهي قوله تعالى : " الذين آمنوا وعملوا الصالحات طوبى لهم وحسن مآب " (الرعد : ١٣/٢٩) . (٤) راجع "جامع البيان" : ٣٣٣/٢٧ . (٥) راجع "الكشاف عن حقائق التنزيل" : ٤٢١/٢ . (٦) ٢ : ساقط . (٧) ٢ : الخضر . (٨) قال الخطابي : "القلال جمع قلة هي الجزر ، يردد أن ثمرها في الكبرش القلار ، وكانت معروفة عند الخاطيين . فلذ وقع التشبيه بها . قال : وهي التي وقع تحديدها في قوله : إذا بلغ الماء قلتين . راجع "فتح الباري" : ١٦٥/٧ . (٩) الهجرة بلغت أهل اليمن القرية وساكن خورون العريف وساكن دثون بنو حارث الملك بن عمرو المقصور بن حجر أكل المرار طولها من جهة الغرب ثلاث وسبعون درجة وخمسة عشر دقيقة . وفي اشتقاقه وجوه : يجوز أن يكون من حجر إذا هذى ، ويجوز أن يكون منقولاً من الفعل الماضي ويحوز أن يكون من الهجرة ، وأصل خروج البلد من بادته إلى المدين ثم استعمل في كل محل يسكنه وينقل عنه ، فيحوز أن يكون أصله الحوزان ، كما تم حجر وان ذيارهم وانتقلوا عنها . ويجوز أن يكون من هجرت الهجرة إذا ربطت حبلا في ذراعها إلى حقويه وقهرته لتلايقه على العدو ، فشبه الداخل إلى هذا الموضع بالهجرة الذي فعل به ذلك ، ثم غلب على اسم الموضع . ويجوز أن يكون شجر مهاجرة إذا فرط في الحس والتمام ، وسمي بذلك لأن النامت له ينجح في الإفراط إلى الهجرة وهو الهذيان ، ويجوز أن يكون من التهجير وهو التكبير إلى الحاجة ، أو من المهاجرة وهي شدة البحر وسط النهار ، كأنها شبهت لشدة الحر بها المهاجرة . وقال ابن الجوزي : الهجرة بلغت حير والعرب العاربه القرية ، فيها هجر الجرين وهجر الجران ، وهجر حازان ، وهجر حصنة من تخلاف مازن وهجر المدينة ، وهي قاعة البجورين . وسمي قيل : الهجرة بالالف واللام . وقيل : ناحية الجرين كلها هجر ، وهو الصواب . وقال أبو الحسن الماوردي : الذي جاء في الخبرين ذكر قلال الهجرة قيل : إنها كانت تجلب من هجر إلى المدينة ثم انقطع ذلك فعلمت . وقيل : هجر قرية قرب المدينة . وقيل : بل تجلب بالمدينة على مثل قلال هجر . وقال قوم : هجر بلاد قصبتهما القفا بينها وبين اليمامة عشرة أيام ، وبينها بين البصرة خمسة يومين على الإبل . وقد ذكر قوم من أهل الأدب أن هجر لا تدخله الف واللام . وقال ابن الأنباري : الغالب عليه التذكير والصرب ، وربما أنشأها ولم يعرفها . قالوا : والهجر بالالف واللام موضع آخر وقد فتح في أيام النبي صلى الله عليه وسلم . قيل : في سنة ثمان ، وقيل : في سنة عشر على يد العلاء بن الحضري . وقد ذكر ذلك في الجرين . وقال ابن مؤيد هجر قصبته بلاد البحرين بينه وبين سمرقند سبعين يوماً . والهجر بلد باليمن بينه وبين عشرين يوماً وليته من جهة اليمن . وقال ابن الجوزي : الهجرة قرية سمد وحازان والهجران اسم المشقر وعطالة ، وهما حصنان باليمامة . وقال ابن هجر "هجر" لغة للانصراف للناث والعلمية ، ويجوز الصرف . (راجع "معجم البلدان" : ٤٤٥/٨ - ٤٤٧) . "المشرك" وضعه والمقرف معقا . ص : ٤٣٨ ، "مرصد الاطلاع على أسماء الأمكنة والبقاع" : ٣٠٧/٢ ؛ فتح الباري : ١٦٥/٧ . (١٠) راجع "جامع البيان" : ٣٣٣/٢٧ . (١١) ر : ساقط . (١٢) ت : إليها . (١٣) ج : "أنه" مكان "لأنه" . (١٤) ت : ج ، ساقط . (١٥) ج : ساقط . (١٦) "محمد" مكان "النبي" . (١٧) ج : فيها . (١٨) (الجم : ٤٢/٥٣) .

وقال الشَّهابُ الحَلَبِيُّ المعروفُ بالسَّمِينُ ؛ وهذا يَعْنِي الأَوَّلَ لَيْسَ مَذْهَبُ البَصْرِيِّينَ ،
 وَإِنَّمَا هُوَ مَذْهَبُ الفَرَّاءِ ، وَنَقَلَهُ عَنْهُ المَلِكِيُّ . وَقِيلَ : إِنَّ نَزْلَةَ مَنْصُوبَةً عَلَى المَصْدَرِ المَوْكَلِدِ وَقَدَّرَهُ
 أَبُو البَقَاءِ مَرَّةً أُخْرَى أَوْ رُوِيَتْ أُخْرَى . وَقَالَ الشَّهابُ الحَلَبِيُّ المَذْكُورُ ؛ وَفِي تَأْوِيلِ "نَزْلَةَ" "بِرُؤْيَةٍ"
 نَظَرَهُ .

وقوله : "أخرى" يدل على سبق رؤيته قبلها ، وقد تقدم ما يدل على ذلك ، والمراد بالإتيان
 في هذه الآية - وهي "ولقد رآه إلى آخره" - بالفعل المصدر باللهم القسمية ، وكلمة "قد"
 المفيدة للتحقيق ، نفي الرئية عن المرة الأخيرة .
 ————— وقوله تعالى : عند سِدْرَةِ المُنْتَهَى ١٤

"عند" ظرف مكان لِرَأَاهُ ؛ وَظَرْفُ الفِعْلِ قد يكونُ فِيهِ الفَاعِلُ أَوْ المَفْعُولُ أَوْ كِلَيْهِمَا .
 وَلَا إِشْكَالَ أَنَّ فِيهِ هَاهُنَا النَّبِيَّ ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . وَعِنْدَ مَنْ يَقُولُ : المَرِيءُ هُوَ جَبْرِيْلُ يَصْحُحُ أَنْ يَكُونَ
 ظَرْفًا لَهُ أَوْ لَهَا مَعًا .

وَالسِّدْرَةُ شَجَرَةٌ النَّبَقِ رَأَاهَا النَّبِيُّ ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، لَيْلَةَ الإِسْرَارِ ، وَرَأَى عِنْدَهَا جَبْرِيْلَ
 فِي صُورَتِهِ الأَصْلِيَّةِ ، وَهِيَ فِي السَّمَاءِ السَّابِعَةِ كَمَا فِي حَدِيثِ أَنَسٍ رَضِيَ اللهُ تَعَالَى عَنْهُمَا ١٣ وَوَقَعَ فِي
 حَدِيثِ ابْنِ مَسْعُودٍ أَنَّهَا فِي السَّادِسَةِ . وَحَدِيثُ أَنَسٍ هُوَ قَوْلُ الأَكْثَرِ . وَهُوَ الَّذِي يُقْتَضِيهِ وَصْفُهَا
 بِكُونِهَا الَّتِي يَنْتَهِي إِلَيْهَا عِلْمُ كُلِّ نَبِيٍّ مُرْسَلٍ وَكُلِّ مَلِكٍ مُقَرَّبٍ . وَما خَلَفَهَا غَيْبٌ لا يَعْلَمُهُ إِلاَّ اللهُ تَعَالَى
 أَوْ مَنْ أَعْلَمَهُ . وَيُتْرَجَّحُ حَدِيثُ أَنَسٍ بِأَنَّهُ مُرْفُوعٌ ، وَحَدِيثُ ابْنِ مَسْعُودٍ بِأَنَّهُ مُوقُوفٌ . وَقَدْ جُمِعَ بَيْنَهُمَا
 بِأَنَّ أَصْلَهَا فِي السَّادِسَةِ وَأَنَّهَا وَفُرُوعُهَا فِي السَّابِعَةِ ؛ وَلَيْسَ فِي السَّادِسَةِ مِنْهَا إِلاَّ أَصْلُ سَاقِهَا .

(١) هو أحمد بن يوسف بن عبد الدائم الحلبي ، أبو العباس ، شهاب الدين المعروف بالسَّمِينُ (٧٥٦/١٣٥٥) ؛ مفسر ،
 عالم بالعربية والقراءات ، شافعي . من أهل حلب . استقر واشتغل في القاهرة . (راجع "غاية النهاية" : ١٥٢١ ؛
 إعلام النبلاء : ٢٤/٥) . (٢) هو ملكي بن أبي طالب حموش بن محمد بن مختار الأندلسي القيسي ، أبو محمد (٣٥٥-٤٣٧/
 ٩٦٦-١٠٤٥) ؛ مقرب ، عالم بالتفسير والعربية . من أهل القيروان . ولد فيها ، وطاف في بعض بلاد المشرق وعاد إلى
 بلده وأقرأ بها . ثم سكن قرطبة (سنة ٣٩٣) . وخطب وأقرأ بجابوعها وتوفي فيها . له كتب كثيرة . (راجع "مفتاح
 السعادة" : ٤١٨/١ ؛ إرشاد الأريب : ١٧٣/٧) . (٣) ج ٢ ، : منصوب ، تحريف . (٤) ج ٢ ، : ساقط .
 (٥) ر : "المعروف بالسَّمِينُ" مكان "المذكور" . (٦) ج ٢ ، : "رؤية" مكان "رؤيته" .
 (٧) ج ٢ ، : "البحر" مكان "إلى آخره" . (٨) ج ٢ ، : "الأخرة" مكان "الأخيرة" . (٩) ج ٢ ، : ههنا .
 (١٠) ج ٢ ، : "المريء" ؛ ج : "المريء" مكان "المريء هو" . (١١) ج : شجر . (١٢) بخاري : بدء الخلق ٧ ، تفسير سورة ٥
 ؛ مسلم : إيمان ٢٨٢ ؛ مسند ابن حنبل : ٣٩٥ ، ٤٠٧ ، ٥٠٦/١٣٥ ؛ ج : "رضي الله عنه" مكان "رضي الله تعالى عنهما" ؛
 ج : ساقط . (١٤) ترمذي : تفسير سورة ١٠٥ ، ١٠٥ ، نسائي : صلاة ١ . (١٥) ج ٢ ، : ساقط .
 (١٦) ج ٢ ، : ساقط . (١٧) راجع "فتح الباري" : ١٦٥/٧ .

١٣ — قوله تعالى : وَلَقَدْ رَأَوْا نَزْلَةَ أُخْرَىٰ .

أخبر الله تعالى عن رؤيته لجبريل مرة بعد أخرى . فالمرّة الأولى كانت دون السحاب بالأفق الأعلى . والثانية — هذه كانت فوق السماء عند سدرّة المنتهى . قال الحافظ ابن كثير : هذه هي المرّة الثانية التي رأى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فيها جبريل على صورته التي خلقه الله تعالى عليها ، وكانت ليلة الإسراء .

وقد روى الإمام أحمد بسند حسن ، كما قال الحافظ المذكور عن عبد الله بن مسعود ، رضي الله عنه ، قال : رأى رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، جبريل على سدرّة المنتهى له ستمائة جناح ، كل جناح منها قد سدّ الأفق تسقط من أجنحة الثعالب من الدرّ والياقوت ما الله به عليم . وأصل الحديث رواه مسلم — انتهى . وأما المرّة الثانية الأولى فكانت بحراء أوائل البعثة كما تقدم .

والأولى في "لقد" عاطفة ، وجوز بعضهم أن تكون للحال . ورد بأن اللام شاذ في ذلك .

لأنها جواب القسم ، والقسم لا يكون حالاً ؛ لأنّ الحال خبر ، والقسم إنشاء ، والضمير المرفوع المستتر في "راه" للشيء ، صلى الله عليه وسلم . وأما البارز المنصوب ففيه خلاف حسبما تقدم . فقال ابن مسعود وعائشة ومجاهد : هو عائدة على جبريل . وقال ابن عباس وكعب الأحبار : هو عائدة على الله تعالى .

وقوله تعالى : "نزلة أخرى" — أي مرّة أخرى ، فعلة "من النزول" ، أقيمت مقام المرّة ،

ونصبته نصبها على الظرف إشعاراً بأنّ الرؤية في هذه المرّة كانت أيضاً بنزول ودنو . وحيث كان

الضمير عائداً على الله تعالى فالكلام في الدنو ما سبق من أنه على سبيل المجاز . والمراد القرب المعنوي

من الله تعالى مع تنزيهه تعالى عن الجهات . ولا يمتنع مع ذلك أن يكرر رؤيته له في تلك الليلة .

وقيل : إنّ نزلة منصوبة نصب المصدر الواقع موقع الحال . والتقدير : ولقد رآه نازلاً نزلة

أخرى ، وإلى هذا ذهب الجوفي وابن عطية . والأول أقصر عليه الزمخشري ، وصدر به القاضي ،

وحكى الثاني بقيل .

(١) ج ، ت ، ر : ساقط . (٢) من : (٣) م : عليه . (٤) انظر تفسير القرآن العظيم : ٢٥١/٤ .
(٥) ر ، م : جيد . (٦) م : "تعالى" زيادة بعد "الله" . (٧) ر : "منها" زيادة قبل "جبريل" . (٨) ر : يسقط .
(٩) ج : اليعاقبة ، تحريف . (١٠) راجع "تفسير القرآن العظيم" : ٢٥١/٤ . (١١) مسلم : إيمان ٢٨٥-٢٨٢ .
(١٢) ج : (الأولى . ١٣) ج : "حراء" ؛ "في حراء" مكان "بحراء" . (١٤) راجع "جامع البيان في تفسير القرآن" ٣٧/٣٠ .
(١٥) هو كعب بن مالك بن زيد هجين الجبيري ، أبو إسحاق (٣٢٠/٦٥٢) : تابعي كان في الجاهلية من كبار علماء اليهود في اليمن . وأسلم في زمن أبي بكر ، وقدم المدينة في دولة عمر ، فأخذ عنه الصحابة وغيرهم كثيراً من أخبار الأمم الغابرة ، وأخذ هو من الكتاب والسنة عن الصحابة . وخرج إلى الشام ، فمكث حمص ، وتوفي فيها عن مئة وأربع سنين . (راجع "تذكرة الحفاظ" : ٤٩/١ ؛ حلية الأولياء : ٣٦٥/٥ ثم ٣٦٦/٣) . (١٦) راجع "جامع البيان في تفسير القرآن" : ٣٧/٣٠ . (١٧) م : ساقط .
(١٨) ج : ساقط . (١٩) ج : ساقط . (٢٠) ج : تنكر . (٢١) م : ساقط . (٢٢) ر : الجوفي . "والجوفي هو علي بن إبراهيم بن سعيد ، أبو الحسن الجوفي (٤٣٠/١٠٣٩) : نحوي ، من العلماء باللغة والتفسير . من أهل الحوف (بصر) . راجع "بغية الوعاة" : ٢١٩/٢ ؛ مفتاح السعادة : ٤٣٨/٤) . (٢٣) راجع "الكشاف عن حقائق التنزيل" : ١٤٢/٢ . (٢٤) راجع "شر الشفاء" : ٤٣٣/١-٤٣٤ .

جادلته في كذا، وإنما ضمن معنى الغلبة، فعلى تعديتها بعلى.

وقرأ حمزة والكسائي وخلف ويعقوب واقتمرونه - بفتح التاء وسكون الميم من غير ألفٍ بعدها - أي اقتجدونه، من مرأه حقه إذا جحد. واختار حمزة القراءة أبو عبيدة، لأن المشركين كان شأنهم الجحد، وهو أكثر من المارقة. واختار غيره القراءة الأولى، لأن الجحد كان منهم في هذا وفي غيره. والذي اختص به الإسرائيل المجادلة، لأنهم قالوا: صف لنا بيت المقدس، وأخبرنا عن غيرنا التي في الطريق وغير ذلك مما جادلوه به. وأيضاً فقد يجحد الشيء من لا يجادل فيه، ووضع الجدل أن لا يكون إلا من جاهد، وإن اتفق من غير جاهد فهو متصور بصورة الجاهد، فكان الجدل أخص من الجود.

وقال الرَّمْضِيُّ، وتبعه البيضاوي: معنى اقتمرونه "أفتغلبونه في المراءى من ماريته فمريته". قال السبكي: وهو معنى جيد، وورد مريت بمعنى جحدت في كلام العرب لا يدفع هنا لتبوت المعنيين لغة. والتعدية بعلى على معنى الغلبة واضح، وأما على معنى الجحد فلتضمنه معنى الغلبة، فإن الماري والجاهد يفعلان بفعلها غلبة الخصم، وقال: "على ما يرى بصيغة المضارع والرؤية قد مضت - خاماً أن يكون وضع المضارع موضع الماضي، كقوله تعالى: واتبعوا ما تلوا الشياطين في أحد تأويله، ومدّ هب سيبويه جوارز وضع المضارع موضع الماضي، وإشارة إلى أنه ما نسى كما أنه لم يهمل ولم يكتسب الأمر عليه، فالرؤية وإن مضت فهي عتيدة عنده لتحقيقها وتيقن إياها، فكانه الآن ينظر إليها، والمارة في الشيء الحاضر المعين أفتش وأشد جملًا.

22.4

- (١) ج: حاولته، تحريف. (٢) هو حمزة بن حبيب بن عمارة بن إسماعيل، التميمي، التميمي (٨٠-١٥٦/٧٠٠-٧٧٣). أحد القراء السبعة. كان من موالي التميم فنسب إليهم. وكان يجلب الزيت من الكوفة إلى حلوان (في أواخر سواد العراق) مما يلي بلاد الجبل ويجلب الجبن والجوارز إلى الكوفة، ومات بجلوان. كان عالماً بالقرآت، انعقد الإجماع على تلقي قراءته بالقبول. قال النوري: ما قرأ حمزة حرفاً من كتاب الله إلا أثر. (راجع وفيات الأعيان: ١/١٦٧؛ ميزان الاعتدال: ١٠/٢٨٤).
- (٣) هو علي بن حمزة بن عبد الله الأسدي بالولاء، الكوفي، أبو الحسن الكسائي (١٩/١٠٥٩). إمام في اللغة والنحو والقراءة من أهل الكوفة. ولد في إحدى قرأها وتعلم بها. وقرأ النحو بعد الكبر، وتنقل في البادية، وسكن بغداد، وتوفي بالري، عن سبعين عاماً، وهو مؤدب الرشيد العباسي وابنه الأمين. (راجع "طبقات النحويين" ص ١٣١؛ غاية النهاية: ١/٥٣٥).
- (٤) هو خلف بن هشام البزار، الأسدي، أبو محمد (١٥٠-٢١٩/٧٦٧-١٤٤). أحد القراء العشرة. كان عالماً عابداً ثقة. أصله من فم الصلح قرب واسط، واشتهر ببغداد. وتوفي فيها مختلفاً زمان الجمجمة. (راجع "غاية النهاية": ١/٢٧٣؛ تاريخ بغداد: ٨/٣٢١).
- (٥) هو يعقوب بن إسحاق بن زيد الحضرمي البصري، أبو محمد (١١٧-٢٣٥/٧٥٥-٨٢١). أحد القراء العشرة. مولده ووفاته بالبصرة. كان إماماً ومقرئاً، وهو من بيت علم بالعربية والأدب. له في القراءات رواية مشهورة. (راجع "إرشاد الأريب": ٣٢٧/٧؛ غاية النهاية: ٢/٣٨٦).
- (٦) هو محمد بن المنذر التميمي بالولاء، البصري، أبو عبيدة النحوي (١١٠-٢٢٨/٧٢٨-٨٢٤). من أئمة العلم بالأدب واللغة. مولده ووفاته في البصرة. استقدمه طارون الرشيد إلى بغداد سنة ١٨٨هـ، وقرأ عليه أشياء من كتبه. قال الجاحظ: لم يكن في الأرض أعلم بجميع العلوم منه. وكان إمامياً، شعوبياً، من حفاظ الحديث. قال ابن قتيبة: كان يبغض العرب وصفح في مثالبهم كتباً، ولما مات لم يحضر جنازته أحد لشدة فقهه معاصريه. له نحو ٢٥٥ مؤلف. (راجع "بغية الوعاة" ص ٣٩٥؛ ميزان الاعتدال: ١٨٩).
- (٧) ج: ساقط. (٨) ج: ساقط. (٩) ج: غير، تحريف.
- (١٠) راجع "الكشاف من حقائق التنزيل" ٢/١٤٣؛ "أنوار التنزيل وأسرار التأويل": ٥/١٠٢. (١١) ج: الثبوت، تحريف.
- (١٢) ج: واضح، تحريف. (١٣) ج: "قلت ضمنه" مكان "فلتضمنه". (١٤) البقرة: ١٥٢/٢.
- (١٥) ج: جوارز، تحريف. (١٦) ج: تيمم، تحريف؛ لعله "يعظم" من "وضع". (١٧) ج: "إلا بالامر" مكان "الامر".
- (١٨) ر: بالروية. (١٩) ج: حقيقة؛ ر: عتيدة. (٢٠) ج: ساقط.

و"ال" في "الفؤاد" قال الرازي، لتعريف ما علم حاله لسبب ذكر محمد، صلى الله عليه وسلم، في قوله: "ما ضل ما جهل..."، وفي قوله: "فاؤلى الى عبد...". وغير ذلك. وقيل: "ال" للجنس، أي جنس الفؤاد. ويكون المعنى: ما كذب الفؤاد ما رأى محمد، صلى الله عليه وسلم، أي القلوب تشهد بصحة ما رآه محمد، صلى الله عليه وسلم.

واختلفوا في المرئي ما هو؟ فقيل: جبريل، رآه وله ستمائة جناح كما ثبت عن ابن مسعود في الصحيح في تفسير هذه الآية، وفي رواية عنه: رأى جبريل عليه حلقتا رفرِف أَخْضَرِ قَدْ مَلَأَ مَا بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ، كما رواه الفريابي والترمذي وصححه^٧. وقيل: "المرئي" الآيات العجيبة. وقيل: "المرئي" هو الله سبحانه وتعالى؛ وهو قول ابن عباس وأنس وأبي أمية وغيرهم من الصحابة والتابعين. ثم منهم من يقول: "رأه بعينه"، وهو المشهور عن ابن عباس، ومنهم من يقول: "رأه بقلبه" وهو مروى عن ابن عباس أيضًا وعن غيره. وسياتي الكلام على رؤية الله تعالى، وما قيل فيها في الوجه التاسع والعشرين من فرائد القصة.

١٢ — قوله تعالى: افتتارونه على ما يرى

أفكركم تعالى عليهم كما برتهم له على وجههم له على ما يراه كما أنكروا على الجاهل مكابرة لعالم وسأراته له على ما علمه. فقال مبتدئًا بجملة الاستفهام الإنكاري: "افتتارونه" أي افتجاد لونه من المرء وهو الملاحة والمجادلة. واستفادته من "مرئت الناقة مرأ" إذا مسحت ضرعها لتدبر، وعبر بالمفاعلة في هذه القراءة إشارة إلى اجتماعهم في تشكيكهم. لأن كلاً من المتجادلين يمرى ما عند صاحبه، أي يستخرجه من "مرى الشيء"، استخرجه - "مرى الفرس" إذا استخرجه ما عنده من الحربي بسوط أو غيره. وكان من حقه أن يتعد بفيء كقولك:

(١) راجع التفسير الكبير: (٧٣٥/٧ - ٢) ج: للجنس، تحريف (٣) الرئي والرواء والمرأة: الميظر. وقيل: الرئي والرواء حسن المنظر في البهائم والجمال. وفلان ممي لم ير أي ومسرح أي بحيث أراه وأشجع. والمرئي المنظر والمنظر. ورجل حسن المرأ والمرأة حسن في مرأة العين. والثريفة: بحسن البهائم وحسن المنظر. راجع لسان: (رأى) ١٤/٢٩٥. (٢) بخاري: بدء الخلق ٧، تفسير سورة ٥٣، مسلم: إيمان ٢١٠ - ٢١٢، مسند ابن حنبل: ١/٣٩٥، ٤٧٧، ٤١٣، ٤٦٠؛ انظر أيضًا "الدر المنثور في التفسير بالماثور": ١٢٣/٦. (٣) "حلتان على رفرِف مكان" حلتنا رفرِف. والمراد بالرِفِف أنه حلة، ويؤيده قوله تعالى: "متكئين على رفرِف...". (الرمح: ٧٦/٥٥). وأصل الرِفِف ما كان من اللدباج رِفِفًا حسن الصنعة، ثم اشتهر استعماله في الستر وكل ما فضل من شيء في فحطه وتثني فهو رِفِف. ويقال: رفرِف الطائر بجناحه إذا بسطها. وقال بعض الشراح: يحتمل أن يكون جبريل بسط أجنحته فحارت تشبه الرِفِف. والرِفِف في حديث المعراج البساط. قال ابن الأثير: الرِفِف البساط أو الستر. وقيل: فرأشا. (راجع "فتح الباري": ٤٧٨؛ لسان: (رِفِف) ١٢٥/٩ - ١٢٥). (٤) راجع لترجمته ص ٢٤٩، تعليق ٢٥. (٥) "رواه الفريابي والترمذي وصححه" ج: "رواه الفريابي والترمذي وصححه" مكان "رواه الفريابي والترمذي وصححه". وراجع لهذا الحديث "الدر المنثور في التفسير بالماثور": ١٢٣/٦. (٦) ج: بيت؛ ساقط. (٧) هو صدقة بن محمد بن وهب البالي، أبو أمية؛ صحابي. كان مع علي في "صفين" وسكن الشام؛ فتوفى في أرض حمص (٧٠٠/٨١). وهو آخر من مات من الصحابة بالشام. له في الصحيحين ٢٥٠ حديثًا. (راجع "تهذيب التهذيب": ٤٣٠/٤؛ "صفة الصفوة": ٣٠٨/١). (٨) بيت؛ بقلبه، تحريف. (٩) ج: بيت؛ ساقط. (١٠) بيت؛ علم. (١١) بيت؛ المجادلين.

وقد اختلف في المراد بما أوحى على وجهه :

فقيل : الصلاة ،

وقيل : إن أحد من الأنبياء لا يدخل الجنة قبلك ، ولا تدخل أمة قبل أمك .

وقيل : إن " ما " للعموم ، والمراد كل ما جاء به جبريل .

وسئل أبو الحسن الثوري عنه ، فقال : أوحى الله إليه سراً يسيراً من سيرة في سيرة .

وفي ذلك يقول القائل :

قول ولا قلم للخلق يحكيه
لور تجسر في بحر من التيسر

بين المحبين سير ليس يفنيه
سراً يارجه إنس يقابله

قوله تعالى : ما كذب الفؤاد ما رأى .

214
11

أي أخبر الله تعالى عن تصديق فؤاده لما رآه عيناؤه بعد هذه الآية . قرأ الجمهور بتخفيف الدال من " كذب " وهو متعدي ، و" ما رأى " مفعوله ، و" ما " موصولة ، والعائد محذوف ، أي الذي رآه ،

وفاعل رأى ضمير يعود على النبي صلى الله عليه وسلم .

والفؤاد هو القلب ، والمراد : فؤاد محمد صلى الله عليه وسلم . والمعنى : ما كذب قلب محمد ،

صلى الله عليه وسلم ما رآه محمد صلى الله عليه وسلم ، بعينه ، وأن القلب صدق العين ، وليس كمن

رأى شيئاً على خلاف ما هو به فكذب فؤاده بصره .

وقرأ هشام وأبو جعفر بتشديد الدال من " كذب " ، أي ما كذب الفؤاد ما رآه البصر ولم

يقول : إن ما رآه البصر حياك لا حقيقة له بل صدقه على ما رآه . وهذا بناء على أن الرأي البصر

وأما على القول بأن الرأي الفؤاد ، فالمعنى : ما كذب الفؤاد ما رأى الفؤاد ، أي لم يقل : إنه جن أو

شيطان ، بل تبين أن ما رآه بفؤاده صدق صحيح .

(١) هو سفيان بن سعيد بن شروق الثوري من بني ثور بن عبد مناة ، من مضر ، أبو عبد الله (٩٧-١٦١/١٦٧-٧٧٨) :

أمير المؤمنين في الحديث . كان سيده أهل زمانه في علوم الدين والتقوى ، ولد ونشأ في الكوفة . (راجع تهذيب التهذيب ٤/ ١١١-١١٥) :

الجواهر المطوية : ٢/ ٢٥٠) . (٢) : ٤ ، ٣ : ساقط ، (٣) : ساقط ، (٤) : ٢ ، ٣ : ساقط ، (٥) : ٤ : مفعول له " كان " مفعوله .

(٦) هو هشام بن عمار بن نصير ، ابن ميسرة السلمى ، أبو الوليد (١٥٣-٢٤٥/٧٧٠-٨٥٩) : قاض ، من القراء المشهورين . من أهل دمشق .

قال الذهبي : خطيبها ومقرئها ومحدثها وعالمها . توفي فيها ، وكان ضميماً بليغاً . له كتاب " فضائل القرآن " . (راجع غاية النهاية :

٢/ ٢٥٤) : ميزان الاعتدال : ٣/ ٢٥٥) . (٧) هو محمد بن أحمد بن إسماعيل المرادي المصري (أبو جعفر الثاني) : بنفسه ،

نحوي ، لغوي (٩٤٩/٣٣٨) . أخذ عن الأحنف الصغير وغيره ، وروى الحديث عن النسائي . من مصنفاته : تفسير القرآن ،

الناسخ والمنسوخ . (راجع شذرات الذهب ٢/ ٤٣٤٦) : معجم المؤلفين : ٨/ ٢٣٤٨) . (٨) : ٢ : جنس " مكان " جنس .

(٩) : ٢ : تيقن .

وَأَمَّا إِذَا كَانَ الْقُرْبُ فِيمَا بَيْنَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَبَيْنَ اللَّهِ تَعَالَى كَمَا ذَكَرَ فِي حَمَلِ الْآيَةِ عَلَى الْكِنَايَةِ ، فَفِيهِ فَائِدَةٌ عَظِيمَةٌ وَبَيَانٌ لِشَرَفِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وَاحْتِصَاصِهِ ، وَقَدْ سُئِلَ أَبُو الْعَبَّاسِ بْنُ الْعَطَاءِ عَنْ هَذِهِ الْآيَةِ فَقَالَ : كَيْفَ أَصِفُ لَكَ مَقَامًا انْقَطَعَ عَنْهُ جَبْرِيْلٌ وَمِيكَائِيْلٌ وَإِسْرَافِيْلٌ ؟ وَلَمْ يَكُنْ إِلَّا مُحَمَّدٌ وَرَبُّهُ عَزَّ وَجَلَّ .

۱۰ — وَقَوْلُهُ تَعَالَى : فَأَوْحَىٰ إِلَىٰ عَبْدِهِ مَا أَوْحَىٰ

الضمير في "أوحى" الأول لجبريل عن نسقي ما تقدم ، وفي عبده لله تعالى . والمراد به محمد ، صلى الله عليه وسلم . وفيه إضمار قبل الذكر ؛ لأنه لم يتقدم ذكر الله تعالى لكنه معلوم . كقوله تعالى : ... مَا تَرَكَ عَلَىٰ ظَهْرِهَا ... أَيِ الْأَرْضِ ، مِنْ دَابَّةٍ فَإِنَّهُ لَمْ يَجْرُ ذِكْرُ الْأَرْضِ لَكِنَّهُ مَعْلُومٌ .

21a

والضمير في "أوحى" الثاني يجوز أن يكون لجبريل كما هو الموافق للنسقي ، أي أوحى جبريل لعبده محمد ، صلى الله عليه وسلم . وفيه تفخيم وتعظيم للوحي ؛ ويجوز أن يكون لله ، أي أوحى جبريل لعبده محمد ، صلى الله عليه وسلم ، أي أوحى الله تعالى إلى عبده محمد ، صلى الله عليه وسلم . والمراد بعبده هو المراد بعبده جبريل ، عليه الصلاة والسلام ، أي أوحى الله تعالى إلى عبده جبريل ، والضمير في "أوحى" الثاني يجوز أن يكون لله ، أي أوحى الله تعالى إلى عبده محمد ، صلى الله عليه وسلم ، أي أوحى الله تعالى إلى عبده محمد ، صلى الله عليه وسلم . وفيه تفخيم وتعظيم أيضًا للموحي . ويجوز أن يكون لجبريل ، أي أوحى الله تعالى لعبده محمد ، صلى الله عليه وسلم ، فيكون إرجاء الله إليه بواسطة جبريل .

وعلى أن المراد بعبده جبريل ، والضمير في "أوحى" الثاني لله تعالى ، فالمعنى أوحى الله تعالى إلى عبده جبريل ما أوحى الله تعالى إليه . وفيه تفخيم أيضًا . وعلى أن المراد بعبده جبريل ، والضمير في "أوحى" الثاني له ، والمعنى : فأوحى الله تعالى لعبده جبريل ما أوحى جبريل لمحمد ، صلى الله عليه وسلم ، أو ما أوحى جبريل إلى كل رسول . لأنه أمين الله تعالى على وحيه .

و"ما" في "ما أوحى" يحتمل أن تكون مصدرية ، أعني المراد بها المصدر . فيكون المعنى تفخيم الوحي الذي أوحاه . ويحتمل أن تكون موصولة . أي الذي أوحاه الله تعالى إليه من الأحكام وغيرها .

١ ج : ساقط . ٢ ج : ساقط . ٣ ج : ساقط . ٤ ج : ساقط . ٥ ج : ساقط . ٦ ج : ساقط . ٧ ج : ساقط . ٨ ج : ساقط . ٩ ج : ساقط . ١٠ ج : ساقط . ١١ ج : ساقط . ١٢ ج : ساقط . ١٣ ج : ساقط . ١٤ ج : ساقط . ١٥ ج : ساقط . ١٦ ج : ساقط . ١٧ ج : ساقط . ١٨ ج : ساقط . ١٩ ج : ساقط . ٢٠ ج : ساقط . ٢١ ج : ساقط . ٢٢ ج : ساقط . ٢٣ ج : ساقط . ٢٤ ج : ساقط . ٢٥ ج : ساقط . ٢٦ ج : ساقط . ٢٧ ج : ساقط . ٢٨ ج : ساقط . ٢٩ ج : ساقط . ٣٠ ج : ساقط . ٣١ ج : ساقط . ٣٢ ج : ساقط . ٣٣ ج : ساقط . ٣٤ ج : ساقط . ٣٥ ج : ساقط . ٣٦ ج : ساقط . ٣٧ ج : ساقط . ٣٨ ج : ساقط . ٣٩ ج : ساقط . ٤٠ ج : ساقط . ٤١ ج : ساقط . ٤٢ ج : ساقط . ٤٣ ج : ساقط . ٤٤ ج : ساقط . ٤٥ ج : ساقط . ٤٦ ج : ساقط . ٤٧ ج : ساقط . ٤٨ ج : ساقط . ٤٩ ج : ساقط . ٥٠ ج : ساقط . ٥١ ج : ساقط . ٥٢ ج : ساقط . ٥٣ ج : ساقط . ٥٤ ج : ساقط . ٥٥ ج : ساقط . ٥٦ ج : ساقط . ٥٧ ج : ساقط . ٥٨ ج : ساقط . ٥٩ ج : ساقط . ٦٠ ج : ساقط . ٦١ ج : ساقط . ٦٢ ج : ساقط . ٦٣ ج : ساقط . ٦٤ ج : ساقط . ٦٥ ج : ساقط . ٦٦ ج : ساقط . ٦٧ ج : ساقط . ٦٨ ج : ساقط . ٦٩ ج : ساقط . ٧٠ ج : ساقط . ٧١ ج : ساقط . ٧٢ ج : ساقط . ٧٣ ج : ساقط . ٧٤ ج : ساقط . ٧٥ ج : ساقط . ٧٦ ج : ساقط . ٧٧ ج : ساقط . ٧٨ ج : ساقط . ٧٩ ج : ساقط . ٨٠ ج : ساقط . ٨١ ج : ساقط . ٨٢ ج : ساقط . ٨٣ ج : ساقط . ٨٤ ج : ساقط . ٨٥ ج : ساقط . ٨٦ ج : ساقط . ٨٧ ج : ساقط . ٨٨ ج : ساقط . ٨٩ ج : ساقط . ٩٠ ج : ساقط . ٩١ ج : ساقط . ٩٢ ج : ساقط . ٩٣ ج : ساقط . ٩٤ ج : ساقط . ٩٥ ج : ساقط . ٩٦ ج : ساقط . ٩٧ ج : ساقط . ٩٨ ج : ساقط . ٩٩ ج : ساقط . ١٠٠ ج : ساقط .

وقال الامام الرازي في تفسيره: "فكان قاب قوسين أي فكان بين جبريل ومحمد صلى الله عليه وسلم مقدار قوسين أو أقل. وهذا على استعمال العرب وعادتهم. فان القوسين منهم أو الكبيرين إذا اصطلحا وتعاقدا خرجا بقوسيهما جعل كل واحد منهما قوسه بطرف قوس صاحبه، ومن دونهما من الرعيته يكون كفه بلف صاحبه، فيمد ان باعيهما كذلك؛ فسمي مبايعته."

وقوله: "أو أدنى" - قال ابن القيم: "أو" هنا ليست للشك بل لتحقيق قدر المسافة وإنما لا يزيد على قوسين البتة، كما قال تعالى: "وَأَرْسَلْنَا إِلَى مَائِدَةِ الْفِيءِ أَوْ يَزِيدُونَ" تحقيقاً لهذا العدد. وأنهم لا يتقصون عن مائة ألف رجلًا واحدًا. ونظيره قوله تعالى: "لَمْ تَقْسِتْ قُلُوبَكُمْ بَيْنَ بَعْدِ ذَلِكَ فَعِجِبْ كَالْحِجَارَةِ أَوْ أَشَدَّ قَسْوَةً... أَي لَا تَقْصُ قَسْوَتِهَا عَنْ قَسْوَةِ الْحِجَارَةِ، بَلْ إِنْ لَمْ تَزِدْ عَلَى قَسْوَةِ الْحِجَارَةِ لَمْ تَكُنْ دُونَهَا. وهذا المعنى أحسن واللفظ وأدق من قول من جعل "أو" في هذا الموضع بمعنى بل، ومن قول من جعلها للشك بالنسبة إلى الرأي، ومن قول من جعلها بمعنى الواو - فتأمل."

206

وَأَدْنَى "أفعل تفضيل والمفضل عليه محذوف، أي أو أدنى من قاب قوسين أي أقرب والمعنى فيما تقدرُونَ أنتم، والله تعالى عالم بالاشياء على ما هي عليه لا تردده عند. ولكنه خاطبنا على ما جرت عادة المخاطبة فيما بيننا لئلا قدرنا الشيء نقول: هذا قدر رمحين أو أنقص."

فإن قلت: إذا كان القرب المذكور بين جبريل وبين النبي صلى الله عليه وسلم كما ذهب إليه الجمهور فما الفائدة في ذلك؟ وقد علمنا أن جبريل كان يأتي النبي صلى الله عليه وسلم وفي بعض المرات قد أسند ركبته إلى ركبتيه، وهو أقرب من قدر قوسين أو قوس واحد، وإن أريد قرب المكانة منه فذهب أهل السنة أن النبي صلى الله عليه وسلم، أفضل من جبريل فكيف يذكر في سياق تشريفه ذكر مكانته منه؟

قلت: قالوا: إن جبريل مع عظمة أجزائه وكثيرتها، حتى سدد الأفق بجناحه، دنا من النبي صلى الله عليه وسلم في غير تلك الصورة حتى قرب منه بعد ما رآه على الصورة الأولى، وفي ذلك بيان قدرة الله تعالى؛ ومعنى الآية ذلك - والله تعالى أعلم بمراده.

(١) ج: "كان" مكان "فكان" (٢) ج: "و" مكان "أو" (٣) ج: فيمنه (ان . ٤) ج: م: لذلك .
 (٥) راجع "التفسير الكبير": (٧/٧٣٣، ٦) راجع لقوله "التبيان في أقسام القرآن": ص ٢٥٠-٢٥١ .
 (٧) الصفات: (٣٧/١٤٧، ٨) ج: "رجل واحد" مكان "رجلا واحدًا" (٩) البقرة: ٧٤/٢ .
 (١٠) ج: محذوف، تحريف (١١) ج: ساقط (١٢) ج: تردد، تحريف (١٣) ج: "على ما" مكان "فيما" .
 (١٤) ج: ج: تقول (١٥) ج: ساقط (١٦) راجع "فتح الباري": (١٧/١٠٧، ١٧) ج: ساقط .
 (١٨) في الأصول "واحد" (١٩) ج: فذهب (٢٠) ج: ساقط (٢١) ج: اجزائها، تحريف .
 (٢٢) ج: ج: ساقط .

بما أخرجه ابن مردويه بإسناد صحيح عن ابن عباس، قال: القاب القدر، والقوسين الذراعين ويؤيده أنه لو كان المراد به القوس التي يرمى بها لم يمثل بذلك ليجتاج إلى التثنية، فكان يقال: قاب رشح أو نحو ذلك.

وقد قيل: إن المراد القوس ولكنه جاء في الآية على القلب، والمراد فكان قابي قوسين، فقلبه. لأن لكل قوس قابين بناء على أنه ما بين القبة إلى السبيته، وعلى كل ففي الآية مضافات محذوفات يضطر لتقديرها، أي فكان مقدار مسافة قربه منه مثل مقدار مسافة قاب قوسين.

فإن قلت من هو المحذوف عنه في الآية الذي تشبه قربه بقاب قوسين؟ قلت: هو جبريل كما نقله القاضي عن الجمهور. قال الحافظ عماد الدين بن كثير: إنه هو الصحيح في التفسير كما دل عليه كلام أكابر الصحابة، رضي الله تعالى عنهم. وقد روى الشيخ عن مسروق، رضي الله تعالى عنه، قال: قلت لعائشة، رضي الله تعالى عنها: "ثم ذنى فتدلى، فكان قاب قوسين أو أدنى." قالت: ذاك جبريل.

قال ابن القيم: لأن جبريل هو الموصوف بها ذكر من أول السورة إلى قوله: ولقد رآه نزلة أخرى. عند سدرة المنتهى. وهكذا خسر النبي، صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح لعائشة، قالت عائشة، رضي الله تعالى عنها: سألت رسول الله، صلى الله عليه وسلم، عن هذه الآية، فقال: ذاك جبريل، لم أره في صورته التي خلق عليها إلا مرتين. - واه مسلم. ولفظ القرآن لا يدل على غير ذلك، ثم ساق وجوهاً سبعة دالة على ذلك.

وأما ما وقع في البخاري من رواية شريك عن أنس، قال: ودنا الجبار رب العزة فتدلى حتى كان منه قاب قوسين أو أدنى. فقد تكلم الناس فيه، وقالوا: إن شريكاً خلط فيه وذكر فيه أموراً منكراً. لكن قال ابن القيم: إن الدنو والتدلى الذي في حديث شريك (غير هذا) وجزم ابن كثير بأن الدنو والتدلى في حديث شريك (غير الذي في الآية).

(١) ابن مردويه هو أحمد بن موسى بن مردويه الأصهباني، أبو بكر ويقال له ابن مردويه الكبير (٣٢٣ - ٤١٠/٩٣٥ - ١٠١٩) حافظاً، متقرباً، مفسراً من أهل أصبهان. (راجع تذكرة الحفاظ: ٢٣١/١٤٠ وفيه وفاته في رمضان ٤١٦ وجعل آخره هاماً سألته) وتقدمت له الذهب: ١٩٧/٣. (٢) قوس: (٣) ج: القبض (٤) م: مضافان محذوفات. (٥) راجع شرح الشفاء (لعلي قاري): ٤٣٣/١. (٦) راجع تفسير القرآن العظيم: ٢٤٩/٤. (٧) هو عامر بن شراحيل بن عبد ذي كبار، الشجعي السلمي، أبو عمرو (١٩ - ١٠٣/١٠٣ - ٧٢١): رواية من التابعين، يضرب المثل بحفظه ولد ونشأ ومات في أمة بالكوفة، وسئل عما بلغ إليه حفظه، فقال: ما كتبت سواد في بيضاء، ولا حدثتني رجل بحديث إلا حفظته. وهو من رجال الحديث الثقات، استقضاة عمر بن عبد العزيز، وكان فقيهاً، شاعراً، واختلفوا في اسم أبيه، فقيل: شراحيل، وقيل: عبد الله. نسبتته إلى شعب، وهو بطن من همدان. (راجع تهذيب التهذيب: ٦٥/٥، الوفيات: ٢٤٤/١؛ حلية الأولياء: ١٠٤/١٠٤). (٨) هو مسروق بن الأجدع بن مالك الهمداني الروادي، أبو عائشة (٦١٣/٦١٣ - ٦٨٣): تابعي ثقة، من أهل اليمن، قدم المدينة في أيام أبي بكر وسكن الكوفة. وشهد حروب علي. وكان أعلم بالفياء من شريح، وشريح أبصر منه بالقضاء. (راجع تهذيب: ١٠١/١٠، الإكمال: ٧٧/١٠). (٩) راجع الدر المنثور في التفسير بالماثور: ١٠١٣/٣٦. (١٠) راجع النسيان في أقسام القرآن: ٢٥٦/١. (١١) النجم: ١٤٠١٣/٥٣. (١٢) مسلم: إيمان: ٢٨٧/١٣. هو شريك بن عبد الله بن الحارث التميمي الكوفي، أبو عبد الله (٩٥ - ١٧٧/١٧٧ - ٧٩٤): عالم بالحديث، فقيه، اشتهر بقوة ذكائه وسرعة بديهته. استقضاة المنصور العباسي على الكوفة سنة ١٣٥هـ، ثم عزله، وأعادته المهدي، فعزله موسى الهادي. وكان عادلاً في قضاءه. مولده في بخارى، ووفاته بالكوفة. (راجع وفيات الأعيان: ٢٢٥/١، البداية والنهاية: ١٧/١٠). (١٣) م: ساقط. (١٤) بخاري: توحيد: ٣٧، تفسير القرآن العظيم: ٢٤٩/٤. (١٥) م: "حفظ" مكان "خلط فية". (١٦) م: سقط ما بين القوسين من ج: ١٩. راجع تفسير القرآن العظيم: ٢٤٩/٤.

وقيل: "فقد لي، أي فقد لكل من الدلائل فتكون ألفه مبدلة من لام". قال الجوهرى: ٣
 قوله: تعالى: "ثم دنا فتدلى" أي تدلل، كقوله تعالى: "ثم ذهب إلى أهله يتمطى". أي يتمطط،
 والضمير المسند إليه دنا فتدلى عائد إلى جبريل كما قاله الجمهور. أي دنا جبريل من النبي، صلى الله عليه
 وسلم بعد استوائه بالأفق الأعلى من الأرض، فتدلى على النبي، صلى الله عليه وسلم، ومعنى: أن النبي، صلى الله عليه
 وسلم، كما رأى من عظمة جبريل ما رأى وهاله ذلك رده الله تعالى إلى الصورة التي كان يعتاد النزول
 عليها وقرب من النبي، صلى الله عليه وسلم.

وقال آخرون: الضمير عائد للرب، أي دنا الرب سبحانه وتعالى من محمد، صلى الله عليه وسلم،
 فتدلى. وهذا على سبيل المجاز. لأن دنو الله من العباد ودنو العباد من الله تعالى بالرتبة والمكانة
 والمنزلة وإجابة الدعوة وإعطاء الأمانة لا بالمكان والمسافة والنقل. وهذا القول محكي عن
 ابن عباس وأنس، ولم يقل أحد: إن المراد الدنو من الله حساً، كما قد يتوهم من يقول بالجهة بل
 بها ذكرناه من تعظيم المنزلة وتشريف الرتبة وإشراق أنوار المعرفية ومشاكلة أسرار
 الغيب والقدرة وسط الأنس والأكرام.

196

قال ابن عطية: والصحيح عندي أن جميع ما في هذه الآيات هو مع جبريل بدليل قوله تعالى:
 "ولقد رآه نزلة أخرى" فإن ذلك يقتضي نزلة متقدمة، وما روي قط أن محمد رأى ربه قبل
 ليلة الإسراء. انتهى. قال الإمام التقي السبكي ليس في قوله: "... نزلة أخرى" صراحة بأنها
 قبل ليلة الإسراء، فقد يكون رآه فيها مرتين.

٩ — وقوله تعالى: فكان قاب قوسين أو أدنى.

القاب يطلق على ما بين المقبض والسبيبة من القوس. والسبيبة هي الفرصة التي يوضع فيها الوتر
 ولكل قوس قبان. وقيل: القاب: حيث الوتر من القوس، قاله المجاهد. ويطلق القاب أيضاً في الغتر
 على القدر. والقوس هي التي يرمى بها، وقيل: المراد بها الدراع. لأنه يقاس بها الشيء.
 قال بعضهم: وليس المراد في الآية القاب، وإنما المراد القدر والقوس والدراع. ورجح هذا القول

(١) ج: فيكون (٢) ت: مبدل (٣) هو إبراهيم بن سعيد الجوهري، أبو إسحاق (٢٤٧/٨٦١): من أعلام رجال
 الحديث، من أهل بغداد، أصله من طبرستان. روى عنه أصحاب الكتب الستة، عدا البخاري. قال الإمام
 ابن حنبل: هو كبير الكتاب أكتبوا عنه. له المسند في الحديث. مات مرابطاً بعين زربي، في نواحي الكوفة.
 (راجع ميزان الاعتدال: ١٨/١؛ تاريخ بغداد: ٩٣٦/٦؛ تذكرة الحفاظ: ١٩/٢). (٤) ج: ت: ساقط.
 (٥) القيامة: ٣٣/١٥. (٦) ج: ساقط. (٧) ج: النبي. (٨) ج: ساقط. (٩) ت: المكان.
 (١٠) ج: يحكى. (١١) ت: "بالدنو" مكان "الدنو". (١٢) ج: "شريف المنزلة" مكان "تشريف الرتبة".
 (١٣) ج: اتوار. (١٤) راجع لترجمته من ٢٢٦، تعليق: ١٤-١٥. (١٥) ت: ٢، ساقط. (١٦) النجم: ١٣/٥٣.
 (١٧) ج: ١٥. (١٨) راجع لترجمته من ٢٣٨، تعليق: ١٢-١٩. (١٩) ج: ٢، ساقط. (٢٠) ت: "الفرصة التي
 توضع" مكان "الفرصة التي يوضع". (٢١) ج: لانها. (٢٢) ج: به.

وهذه الرؤية لجبريل لم تكن ليلة الإسراء بل قبلها ، ورسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، في الأرض أوائل البعثة بعد فطرة الوحي كما قاله ابن كثير . وأما في السماء فحدث سيرة المنتهى ليلة الإسراء كما سيأتي في قوله تعالى : " ولقد رآه نزلة أخرى ، عند سيرة المنتهى " . ولم يره جبريل ، عليه الصلاة والسلام ، أحد من الأنبياء على تلك الصورة إلا نبينا محمدا ، صلى الله عليه وعليهم وسلم نبيك المرين .

وقيل : " استوى " بمعنى استوى بفتح الهمزة على ما جعل له من الأمر ، وهو مبتدأ عائده لجبريل عليه السلام كما تقدم ، وبالأفق خبره ، والجملة حال من فاعل " استوى " أو أنها جملة مستأنفة ، أخبر الله تعالى بذلك ، والأفق بضمين أو بضمته ضكون ، مثل عسر ، وعسر الناحية من الأرض ومن السماء ، والجمع آفاق ، والمراد به مطلع الشمس كما قاله مجاهد .

ووصف الأفق بالأعلى . قال الواجدى : ليس المراد به الأعلى في السماء ، وإنما المراد جانب المشرق ، وهو فوق جانب المغرب ، وهو أعلى منه في صعيد الأرض لا في العوالم . وقيل : إن الضميرين في " فاستوى " وفي " وهو لله تعالى " وهو قول الحسن على معنى العظمة والقدر والسُلطان .

٨ — وقوله تعالى : ثُمَّ دَنَا فَتَدَلَّى

الدنو هو القرب ، (إما حسا وإما معنى) ، والتدلى هو الامتداد من علو إلى سفلى ، هذا أصله ، ثم استعمل في القرب من العلو ، ويكون أيضا حسا أو معنى . فالقرب المستفاد من التدلى أخص من القرب المستفاد من الدنو ، وبهذا يحسن عطفه عليه . وتقديم الدنو تقدما للدعم على الآخر . وهذا أولى من قول من قال : إن هذا من التقديم والتأخير . وأن المعنى : ثم تدلى من الأفق فدنا ؛ لأن الأصل عدم ذلك . وأولى من قول من قال : إن معنى دنا فتدلى واحد ؛ لأن التأسييس أولى من التأكيد . وقيل : إن دنا بمعنى قصد القرب من النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وتحركه عن المكان الذي كان فيه ، فتدلى ، فنزل إلى النبي ، صلى الله عليه وسلم .

19a

(١) ج : " الرواية لم تكن لجبريل " مكان " الرؤية لجبريل لم تكن " . (٢) راجع تفسير القرآن العظيم ٤/٢٤١ (٣٠٠ ج) : المنتهى ، تحريف . (٤) والنجم : ١٣/٥٣ - ١٤/٥٥ ج : " عليه السلام " مكان " الصلاة والسلام " ؛ ج : ساقط . (٦) ج : ساقط .

(٧) ج : ساقط . (٨) ج : كذلك . تانك المرتان ؛ وتعمل الكاف بالنون ، وهي الخطأ بـ ، أي تانك الخصلتان التان ذكرهما لك ، ومن قرنها مرتين احتاج أن يجرها . ويقول كالمترين ، ومعناه : هاتان الخصلتان كخصلتين مرتين ، والكاف للتشبيه . لسان : (١٣/٧٦ . ٩) راجع لترجمته ص ٢٤١ ، أعلاه ؛ تعليق : ٣٠ . (١٠) ج : الواجدى ، تحريف . انظر ترجمة الواجدى نفسه ، ص ٢٤٢ ، تعليق : ٩ . (١١) ج : " فهو " كان " وهو " . (١٢) ج : " الضميران " مكان " إن العيرين " . (١٣) ج : استوى . (١٤) ج : " هو " مكان " وهو " . (١٥) راجع لترجمته ص ٢٤٥ ، تعليق : ١٦ . (١٦) ج : ساقط . (١٧) ج : (سفل . ٥٨) ج : تدنا ، تحريف . (١٩) ج : التأكيد أولى من التأسييس " مكان " التأسييس أولى من التأكيد " .

فإن قيل على القول بتفسير المرة بالقوة: قد تقدم كونه شديداً القوي فكيف تكون قواه شديدة^١
 وله قوة؟ وأجيب: بأن أفراد مرة بالذكر ربما يكون لبيان أن قواه المشهورة شديدة، وله قوة أخرى^٢
 خصه الله تعالى بها على أن نقول: المراد ذو شدة وهي غير القوة، وتقديره: علمه من قواه شديدة؛
 وفي ذاته أيضاً شدة. فإن الإنسان ربما يكون كثير القوة صغير الجثة، أو يقال: إنه تعالى أراد بقوله:
 "شديداً القوي" أي قوة العلم، وقوله: "ذو مرة" أي شدة في الجسم، فتقدم العلمية على الجسمية^٣
 كما قال تعالى: ... وزادته بنسطة في العلم والجسم ...
 ٧: وقوله تعالى: ... فاستوى، وهو بالأفق الأعلى

الفاء سببية، فإن التشكل له يشكله الذي فطر عليه تسبب عن شدة قوته وقدرته^{١١}
 على الخوارق؛ أو عاطفة على علمه، أي علمه على غير صورته الأصلية ثم استوى على صورته الأصلية^{١٢}
 وهذا بناء على أن الصميرين لجبريل، وهو قول الجمهور، يعني استقام جبريل على صورته الحقيقية
 أو ظهر في صورته التي خلقه الله تعالى عليها، لأنه كان يأتي النبي، صلى الله عليه وسلم، في صورة
 الادميين كما كان يأتي الأنبياء. فسأله النبي، صلى الله عليه وسلم، أن يريه نفسه في الصورة التي
 خلقه الله تعالى عليها، فأراه نفسه مرتين: مرة في الأرض ومرة في السماء، فأما في الأرض ففي الأفق^{١٣}
 الأعلى، وكان النبي، صلى الله عليه وسلم، بجبل حراء، فطلع له جبريل من المشرق، فسه الأرض إلى
 المغرب، فخر النبي، صلى الله عليه وسلم، مغشياً عليه، فنزل جبريل إليه في صورة الادميين وضمه إلى نفسه^{١٤}
 وجعل يمسح العبار عن وجهه، فلما أفاق النبي، صلى الله عليه وسلم، قال: يا جبريل! ما ظننت أن الله^{١٥}
 تعالى خلق أحداً على مثل هذه الصورة. فقال: يا محمد! إنما نشرت جناحين من أجنحتي، وإن لي
 ستمائة جناح، سعة كل جناح تسد ما بين المشرق والمغرب. فقال: إن هذا العظيم^{١٦}
 فقال: وما أنا في جنب ما خلق الله تعالى إلا يسير، ولقد خلق الله تعالى إسرائيل له
 ستمائة جناح، كل جناح قدر جميع أجنحتي، وإنه ليتضاءل - بالضاد المعجمة والهمزة - أحياناً
 من مخافة الله تعالى حتى يكون قدر الوضع - بفتح الواو والصاد وبالعين المهملة - يعني العصفور
 الصغير، ويدل على ذلك أيضاً قوله تعالى: "ولقد رآه بالأفق المبين"

186

(١) ج: (القول . ٢) ج: يكون، تحريف . (٣) ج: ساقط . (٤) ج: التقدير . (٥) ج: كبير، تحريف . (٦) ج: (٢) "أراد بقوله تعالى
 مكان "تعالى أراد بقوله" . (٧) ج: "الجسمية على العلمية" مكان "العلمية على الجسمية" . (٨) البقرة: ٢٤٧/٢ .
 (٩) ج: ٤: ساقط . (١٥) ج: سبب، تحريف . (١١) ج: قدرته وقوته . (١٢) ج: "أو" مكان "او" . (١٣) ج: الأصلية،
 تحريف . والمعنى: أنه تلقى العلم وهو على حالة الملكية، ثم استوى في صورة بشر . (١٤) ج: ج: ساقط . (١٥) ج: ساقط .
 (١٦) ج: "بجرا إذا طلع"؛ ج: "بجرا فطلع" مكان "بجبل حراء، فطلع" . (١٧) ج: "الأفق" مكان "الأرض" .
 (١٨) ج: ج: ساقط . (١٩) ج: صار . (٢٠) ج: ج: ساقط . (٢١) ج: ليستضاءل . (٢٢) ج: "العين المهملتين" .
 (٢٣) ج: "الاعلى" زيادة قبل "المبين" .

(ويشدي يد القوى من إضافة الصفة المشبهة إلى فاعليها ، أي ملك شديد قواه) . والإضافة فيه غير حقيقية ، لأنها إضافة الصفة المشبهة إلى فاعليها ، وهو جبريل على قول ابن عباس وأكثر المفسرين . وقال الحسن : هو الله تعالى ، والشديد هو البين الشدة ، والقوى جمع القوة .

وقد روى ابن عساکر عن معاوية بن قرة ، قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم : لجبريل ما أحسن ما أتته عليك ربك : ذبي قوة عند ذي العرش مكين . مطاع ثم أمين . ما كانت قوتك ؟ وما كانت أماتك ؟ قال : أما قوتي خابي بعثت إلى مدائن قوم لوط - وهي أربع مدائن ، وفي كل مدينة أربع مئة ألف مقاتل سوى الذراري - فحلتهم من الأرض السفلي ، حتى سمع أهل السماء أصوات الدجاج ونباح الكلاب ، ثم هويته بين فقلبتهن . وأما أماتي فلم أوتر بشيء فعدوته إلى غيره . وقال محمد بن السائب : من قوة جبريل أنه اقتلع مدائن قوم لوط من الماء الأسود ، فحلبها على جناحه حتى رفعها إلى السماء حتى أسمع أهل السماء نباح كلابهم ، وصياح ديكهم ، ثم قلبها . ومن قوته أيضا أنه ابصر إبليس يعلم عيسى بن مريم ، صلى الله عليه وسلم ، على بعض عقاب الأرض المقدسة ، فنفضه بجناحه نفخة الكاهن بأقصى جبل الهند . ومن قوته أيضا صيحة بنمود في عديهم وكثيرهم ، فأصبحوا جائعين خاملين . ومن قوته هبوطه من السماء على الأنبياء صلوات الله تعالى وسلامه عليهم أجمعين وصعوده إليهما في أسرع من طرفه عين .

٦ —: وقوله تعالى : ذو مرة ...

أي ذو قوة كما رواه الفريابي عن مجاهد . ويؤيد قوله صلى الله عليه وسلم : لا تحل الصدقة لغني ولا لذي مرة سوي ، رواه أحمد وغيره . وقيل : ذو جزالت في الرأي وكمال في العقل . وقال ابن عباس : ذو منظر حسن ، رواه ابن جرير . وقيل غير ذلك . ولا تنافي بين الأقوال ، لأنه متصرف بها صلى الله عليه وسلم . قال الفراء : وأصل المرة القتل . تقول : قتل الرجل مرة القتل . وقد عره وهو رء ، أي أدت بعضه إلى بعض في القتل .

(١) سقط ما بين القوسين من ج . (٢) م ، ت : ساقط . (٣) ج : ساقط . (٤) راجع لقوله " جامع البيان : ٢٧/٢٩ . (٥) راجع لترجمته ص . تعليق : (٦) هو علي بن الحسن بن هبة الله ، أبو القاسم ، ثقة الدين بن عساکر الدمشقي . المؤرخ الحافظ الرحالة . كان محدث الديار الشامية ، ورفيق السمعاني (صاحب الأنساب) في رحلاته . مولده ووفاته في دمشق (٤٩٩-٥٧١/١١٠٥-١١٧٦) . (راجع ابن خلكان : ٣٣٥/١ ؛ البداية والنهاية : ٢٦٤١٢ ؛ طبقات الشافعية : ٤/٢٧٣) . (٧) التكوين : ١٨١/٢٦-٢١٠ . (٨) ج : ساقط . (٩) هويت : ١٠٠ . (١٠) ت : امر . (١١) هو محمد بن السائب الكلبي بن بشر بن عمرو بن الحارث الكلبي ، أبو النظر : نسابة راوية ، عالم بالتفسير والأخبار وأيام العرب . من أهل الكوفة . مولده ووفاته فيها (٤٦١/٧٦٣-١٠٩٦) . (راجع تهذيب التهذيب : ١٧٨/٩ ؛ ميزان الاعتدال : ٦١/٣ ؛ وفيات الأعيان : ٤٩٣/١٢) . ج : ساقط . (١٣) ج : عتاب م : عقبات ١٤٠ . ج : فنفض . (١٥) ت : نفض . (١٦) ت : ج : ساقط . (١٧) كذا في الأصول ، ولعله صيغته . (١٨) ج ، ت : ساقط . (١٩) ج ، ت : ساقط . (٢٠) هو محمد بن يوسف بن واقد الضبي بالولاء ، التركي الأصل ، أبو عبد الله الفريابي (١٢٠-١٢٢/٧٣٨-٨٢٧) : عالم بالحدیث . من الحفاظ . أخذ بالكوفة عن سفيان وقر عليه مكة ، ونزل قيسارية (بفلسطين) وتوفي بها . روى عنه البخاري . (راجع الشذرات : ٢١/٢ ؛ تهذيب : ٩/٥٣٨ ؛ تذكرة : ١٣٤/٣) . (٢١) مسند ابن جرير : ١/٦٦١ . (٢٢) راجع جامع البيان : ٢٧/٢٥٨ . (٢٣) هو يحيى بن زياد بن عبد الله بن منظور الديلمي ، مولد بني أسد (أوبلي بنقر) أبو زكرياء المعروف بالفراء (١٤٤-١٥٧/٢٥٧-٧٦١-٨٢٢) : إمام الكوفيين ، وأعلمهم بال نحو واللغة والفنون الأدب . كان يقال : الفراء أمير المؤمنين في النحو . ومن كلام شعيب : لولا الفراء ما كانت اللغة . (راجع مراتب النحويين ص ٨٦-٨٧ ؛ وفيات الأعيان : ٢٢٨/٢) . (٢٤) ج ، ت : ساقط . (٢٥) م : " في القتل بعضه إلى بعض " كان " بعضه إلى بعض في القتل " .

وقد يتمسك المانع من ذلك بقوله تعالى: "وإن احكم بينهم بما أنزل الله" ويتمسك المجيز له بقوله تعالى: "لتحكم بين الناس بما أراك الله... وهو محتمل لأن يراجه أنه أراه بالوحي".
 ومن أدلة الوقوع قوله تعالى: "ما كان لنبي أن يكون له أسرى حتى يتخضعوا في الأرض...". عفى الله عنك لما أخذتكم... عوتب على استيقاظ أسرى بدر بالفداء وعلى الإذن لمن ظهر نفاقهم في التخلف عن غزوة تبوك، ولا يكون العتاب فيما صدر عن وحي، فيكون عن اجتهاد.
 وقال الشافعي السبكي في تفسيره: "ومن أقوى أدلة القائلين بالوقوع، يعنى في غير الحروب، قول النبي صلى الله عليه وسلم: إلا الأذخر عقب ما قيل له: إلا الأذخر ونحو ذلك، وليس قاطعاً للاحتيال أنه يكون أوحي إليه في تلك اللحظة".

٥ — قوله تعالى: علمه شديد القوى

أخبر سبحانه وتعالى عن وصف من علمه الوحي بما يعلم أنه مضاد لأوصاف الشيطان لعلم الضلالة والغواية. وعلمه "صفة للوحي؛ أي علمه آياته". فالهاء عائدة إلى صاحبكم وهو النبي صلى الله عليه وسلم، وهو الظاهر. ويكون المفعول الثاني محذوفاً، أي علم شديد القوى صاحبكم، أي النبي صلى الله عليه وسلم، الوحي، أي الوحي به، ويجوز أن يكون للوحي؛ فيكون المفعول الأول محذوفاً، أي علم الوحي شديد القوى صاحبكم النبي صلى الله عليه وسلم. وشديد القوى هو جبريل، أي قواه العلمية والعملية كلها شديدة. وفي ذلك مدح للمعلم، وهو مدح للمتعلم. فلو قال: علمه جبريل، ما كان يحصل للنبي صلى الله عليه وسلم فضيلة ظاهرة. وفيه رد عليهم، حيث قالوا: "أساطير الأولين". لم يعلمه أحد، فقيل: بل علمه شديد القوى. وفيه الثوق بقول جبريل عليه الصلاة والسلام لوصفه بذلك، وهو شديد القوى. وهي تشمل العلمية والعملية. وذلك بما يزيد المعلم وتوقفاً وقوة.

(١) المائدة: ٤٩/٥، (٢) ساقط، (٣) ساقط، (٤) النساء: ١٠٥/٤، (٥) الأنفال: ٦٧/٨، (٦) التوبة: ٤٣/٩، (٧) غزوه بدر يقال لها: بدر الكبرى، خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم، من المدينة يوم السبت لاثنتي عشرة ليلة خلت من شهر رمضان على رأس تسعة وعشرين رجلاً، وخرج في ثلاث بيعة رجل واحد وخمسة نفر. وكانت الأبل سبعين بعيراً يتعاقب نفر البعير. وكانت الخيل فرسين. وعقد رسول الله صلى الله عليه وسلم، يومئذ الألوية. وكان مع المشركين ثلاثه ألوية. فذلل رسول الله صلى الله عليه وسلم، أدنى بدر عشاء ليلة الجمعة لسبع عشرة مضت من شهر رمضان. والقريش كانوا اثني عشر ألفاً وخمسين إنساناً. وكانت خيلهم مائة فرس، فلما أصبح صف أصحابه قبل أن تنزل قريش. وطلعت قريش رؤس رسول الله صلى الله عليه وسلم، يعصف أصحابه ويعد لهم كما يقوم بهم القلح. واستشهد يومئذ من المسلمين أربعة عشر رجلاً: ستة من المهاجرين، وثمانية من الأنصار. وقتل من المشركين يومئذ سبعون رجلاً، وأسر منهم سبعون رجلاً. وكان في من قتل منهم أبو جهل بن هشام وغيرهم. وكان فدا الأسارى كل رجل منهم أربعة آلاف إلى ثلاثة آلاف إلى ألف إلا قوماً لا مال لهم، من عليهم رسول الله صلى الله عليه وسلم. وكانت واقعة بدر صبيحة يوم الجمعة لسبع عشرة مضت من شهر رمضان على رأس تسعة وعشرين رجلاً من مهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم. (راجع "الطبقات الكبرى لابن سعد: ١١/٢ - ١٩/٨) (٨) ساقط، (٩) وقعت هذه الغزوة في رجب سنة تسع من مهاجر رسول الله صلى الله عليه وسلم، لما بلغ رسول الله صلى الله عليه وسلم أن الروم قد جمعت جموعاً كثيرة بالشام، وأن هرقل قد رزق أصحابه لسنة. فلب رسول الله صلى الله عليه وسلم الناس إلى الخروج، وذلك في حر خلد، وأمرهم بالقدرة فعملوا صدقات كثيرة وقروا في سبيل الله. وانظر المزيد عن ذلك في الطبقات الكبرى: ٧/٢ - ١٦٥/١٠. (١٠) ج: الاعتاب، (١١) ساقط، (١٢) ج: الأذخر، تحريف، (١٣) ج: الأذخر، تحريف، (١٤) ساقط، (١٥) ج: ساقط، (١٦) ساقط، (١٧) الأنعام: ٢٩/٦، (١٨) الأنفال: ٣١/٨، (١٩) ج: ساقط، (٢٠) ج: ساقط، (٢١) ج: العلم.

تضمنه بالخوف ، فنظر إليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ثم سكت ، فجاءه الوحي ، ثم سرى عنه ، فقال : أين السائل أنفاً ؟ فحيي به ، فقال : أشري عنك الجبة وأغسل أثر الطيب وأصنع في عمرتك ما تصنع في هجتك .

وروى الإمام أحمد وغيره عن عبد الله بن عمر ، رضي الله تعالى عنهما ، قال : كنت أكتب كل شيء أسمعه من رسول الله صلى الله عليه وسلم ، أريد أن أحفظه ، فنهتني قريش ، فقالوا : إنك تكتب كل شيء تسمعه من رسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، (ورسول الله صلى الله عليه وسلم) بشرتكم في العقب والرضى ، فأمسكت عن الكتابة . فذكرت ذلك لرسول الله ، صلى الله عليه وسلم ، فقال : أكتب ، فوالذي نفسي بيده ما خرج مني إلا حق .

16a

وروى الإمام أحمد وغيره عن أبي أمامة ، رضي الله تعالى عنه ، أن رسول الله صلى الله عليه وسلم ، قال : ليدخلن الجنة بشفاعة رجل يشل الحمين أو مثل أحد الحمين وهما ربعة ومضرة . فقال رجل : (يا رسول الله) ! وما ربعة ومضرة ؟ قال : إنما أقول ما أقول . ففعله . أقول الثاني ، بضم الهجره وفتح القاف والواو المشددة ، أي ما يقول الله تعالى من الوحي .

وقد احتج بهذه الآية من لم ير الاجتهاد للنبي ، صلى الله عليه وسلم ، وأجيب عنه بأنه إذا أُوحي إليه بان يجتهد كان اجتهاده وما يسند إليه وحياً . قال البيضاوي : وفيه نظر ، لأن ذلك بالوحي ، لا الوحي ، أي يكون ما يسند إلى الاجتهاد بسبب الوحي ، لا نفس الوحي . قال صاحب الكشف : هذا غير قاصح . لأنه بمنزلة أن يقول الله تبارك وتعالى لنبيه : متى ما ظننته كذا فهو حكيم . ورد بأن الوحي هو الكلام الخفي الذي يدرك بسرعة ، ولا يتدرج الحكم الاجتهادي بما ذكره تحتها . ولعل الأولى أن يتدرج ما يشهد بالوحي فيه لعموم المجاز . وفيه نظر ، فإن وصف الوحي بقوله : يوحى " لدفع احتمال المجاز . وأيضاً فيما به قوله : علمه شديد القوى . لأن ما يسند إلى الاجتهاد ليس من تعليمه - فليتامل .

وقد منع الاجتهاد له صلى الله عليه وسلم طائفة ، وجوزة قوم في الحروب والأراء دون الأحكام ، وتوقف فيه كثيرون . والتصحيح جوازها ووقوعه ، وهو قول الشافعي (رضي الله عنه) ، وأبي يوسف .

17a

(١) ج : فأنه . (٢) بخاري : حجج ١٧ ، مسلم : حجج ١٠٩ ، (٣) ج : عمرو . (٤) ج : ساقط . (٥) ج : ساقط . (٦) ج : "وقالوا" مكان "فقالوا" (٧) سقط ما بين القوسين من ج . (٨) ج : "نخط مؤلفه لعله زيادة بعد" الغضب" . (٩) مسند ابن حنبل : ١٩٢ ، ١٩٣ ، أبو داود : علم ٣ . (١٠) ج : ساقط . (١١) سقط ما بين القوسين من ج . (١٢) مسند ابن حنبل : ٦٣ / ٦٣ ، ٤٦٩ ، ٤٧٠ ، ٤٧١ ، ٤٧٢ ، ٤٧٣ ، ٤٧٤ ، ٤٧٥ ، الدر المنثور : ١٣٢ / ١٣٠ ، (١٣) ج : "قوله" مكان "فقوله" . (١٤) ج : "أي جعل راجع إلى النطق لا على جعله راجعاً إلى الرزان . لأنه إذا كان كل ما نطق به وحياً لا يكون للاجتهاد مجال" زيادة بعد "بهذه الآية" . (١٥) ج : يستند / ١٧٧ هو عمر بن عبد الرحمن بن عمر البهيمائي الكنا في القزويني الفارسي ، سراج الدين (٤٥٧ / ١٣٤٤) : فاضل (١٦) ج : ساقط . (١٧) ج : أما (٢٠) ج : الوحي . (٢١) ج : بعموم . (٢٢) ج : "نظريه بان" مكان "فيه نظر" فان " . (٢٣) ج : لرفع . (٢٤) ج : النج : ٥٨٣ / ٥ ، (٢٥) ج : تعلمه . (٢٦) ج : هو محمد بن إدريس بن العباس بن عثمان شافع الهاشمي القرشي الملقب أبو عبد الله (١٥٥ - ٢٤١ / ٧٧٧ - ٨٢٠) أحد الأئمة الأربعة عند أهل السنة . وإليه نسبة الشافعية كافة . ولد في غزة (بفلسطين) ورحل منها إلى مكة وهو ابن سنتين . وانظر المزيد عن ذلك في تذكرة الحفاظ : ٣٢٩ / ٣ ، تهذيب التهذيب : ٢٥٨ / ٩ ، إرشاد الأريب : ٣٦٧ / ٦ - ٣٦٨ ، البداية والنهاية : ١٠ / ٢٥١ ، طبقات الشافعية : ١ / ١٨٥ ، غاية النهاية : ٢٥٨ / ٢ ، سقط ما بين القوسين من ج . (٢٧) سقط ما بين القوسين من ج . (٢٨) ج : يعقوب بن إبراهيم بن حبيب الأنصاري الكوفي البغدادي ، أبو يوسف : صاحب الإمام أبي حنيفة وتلميذ ، وأول من نشر مذهبه وأول من وضع الكتب في أصول الفقه على مذهب أبي حنيفة . كان فقيهاً عازماً من حفاظ الحديث ، ولد بالكوفة . مات في خلافة هارون الرشيد بعد ما وهو على القضاء (١١٣ - ١٨٢ / ٧٧٨ - ٧٧٨) . وانظر المزيد عن ذلك في التجوم الزاهرة : ١٠٧ / ٢ ، البداية والنهاية : ١٠ / ١٨٠ ، (بن خلدان : ٣٥٣ / ٢ .

٤ — وقوله تعالى: إِنْ هُوَ إِلَّا وَهْيٌ يُوحَىٰ

قال الإمام الرّازي: هذه تكملة للبيان، وذلك أنّهُ تعالى لما قال: وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ كَأَن قَائِلًا يَقُولُ: فَعَمَّ ذَا يَنْطِقُ عَنِ الدَّلِيلِ أَوْ الاجْتِهَادِ؟ فقال: لا، إِنَّمَا يَنْطِقُ عَنِ حَضْرَتِهِ بِالْوَهْيِ. وهذا اللفظ أبلغ من أن لو قيل: هو وهْيٌ يوحى. وفيه فائدة غير المبالغة، وهو أنهم كانوا يقولون: هو قول كاهن، هو قول شاعر، فالمراد نفي قولهم. وذلك يحصل بصيغة النفي، فقال: ما هو كما يقولون، وزاد بل هو وهْيٌ يوحى. وكلمة "إِنْ" استعملت مكان "مَا" للنفي، كما استعملت "مَا" للشرط مكان "إِنْ". وهو ضمير يعود على المصدر المفهوم من الفعل. وهو يَنْطِقُ، أي ما نطقه إلا وهْيٌ. وهذا أحسن من قول من جعل الضمير عائدا إلى القرآن كالكلبي ومقاتل، وادعى عليه ابن عطية الإجماع. فإن عوده إلى القرآن عودا على غير المذكور ولم يشمل جميع نطق النبي صلى الله عليه وسلم. وعوده إلى النطق المذكور يعم لفظه بالقرآن والسنة، وإن كلاهما وهْيٌ. وعلى عوده إلى النطق هو معنى المنطوق به، لأن النطق لا يوحى، وإنما يوحى المنطوق به. واختار التتبي السبكي أن يكون الذي يعود إليه الضمير ما عنده النطق. ومع ذلك من قوله: عَنِ الْهَوَىٰ كأنه قال: وما يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ، ما يَنْطِقُ إِلَّا عَنِ الْوَهْيِ، وسيأتي الكلام يربطه إلى هذا المعنى.

وقوله: يُوحَىٰ صِفَةٌ لِّوَهْيٍ. وفائدة المجيء بهذا الوصف أنه ينفي المجاز، أي هو وهْيٌ حقيقة لا مجرد تسميية، كقولك: هذا قول يقال. وقيل: تَقْدِيرٌ: يوحى إليه، ففيه مزيد فائدة. واشتد على أن جميع نطقه صلى الله عليه وسلم بالقرآن والسنة وهْيٌ بقوله تعالى: ... وَأَنْزَلَ اللَّهُ عَلَيْكَ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ... وهما القرآن والسنة. ولكن القرآن وهْيٌ يتلى، والسنة وهْيٌ لا يتلى. وبما روى الدارمي عن يحيى بن أبي كثير، قال: كان جبريل ينزل على النبي صلى الله عليه وسلم بالسنة كما ينزل عليه بالقرآن. ويشهد يروي عن حسان بن عطية، وبما روى أبو داود وغيره من حديث المتقدم ابن سعد يروي عن النبي صلى الله عليه وسلم: إِلَّا إِلَيَّ أُوتِيَ الْقُرْآنُ ومثله معه. في الصحيحين أن رجلا سأل النبي صلى الله عليه وسلم، وهو بالجعرانة، كيف ترى في رجل أهرم بعرة في جبة بعد ما

(١) في الأصول: "و" مكان "أو". (٢) راجع التفسير الكبير: ٧/٢٨١، ٣: الشاعرنج: ج: ساقط. (٥) للشرطية (٦) هو دحية بن خليفة بن فروة بن فضالة الكلبي (٤٥/٤٦٨): صحابه، بعثه رسول الله صلى الله عليه وسلم برسالة إلى قيصر يدعو له للإسلام. وحضر كثيرا من الوقائع. وكان يضرب به المثل في حسن الصورة. وشهد اليرموك. وعاش إلى خلافة معاوية، ولم يشهد بدرا. وكان يشبه جبرائيل. راجع الإصابت: ١/٤٧٣؛ طبقات ابن سعد: ٤/١٨٤، ٧: ٢: عليه السلام (٧) ج: وهْيٌ (٨) ج: الوهْي. (٩) إذ الوهْي يطلق أيضا على الإلهام، كما في قوله تعالى: وَأَوْحَىٰ رَبُّكَ إِلَى النَّحْلِ... أي ألهما وقد ف في قلوبها. (النحل: ٦٨/٦٦). (١٠) النساء: ٤/١١٣. (١١) هو عبد الله بن عبد الرحمن بن الفضل بن بهرام التميمي الدارمي السمرقندي، أبو محمد (١١١-٢٥٥/٧٩٧-١٦٩) من حفاظ الحديث سمع بالحجاز والشام ومصر والعراق وخراسان من خلق كثير، واستقضى على سمرقند، ففقه قضية واحدة، واستغنى، فأعفى. (راجع تذكرة الحفاظ: ٢/١٥٥؛ تهذيب التهذيب: ٥/٢٩٤). (١٢) ج: ساقط. ويحيى بن أبي كثير هو يحيى بن صالح الطائي بالولاء، البعالي، أبو نصر بن أبي كثير (١٢٩/٧٤٧): عالم أهل اليمامة في عصره. كان من موالى بني طي. من أهل البصرة. يقال: أقام عشر سنين في المدينة يأخذ عن أعيان التابعين، وسكن اليمامة، فاشتهر. وعاب على بني أمية بعض أفاعيلهم، فضرب وجلس، وكان من ثقات أهل الحديث؛ ورجمه بعضهم على الزهري (تاريخ الإسلام للذهبي: ٥/١٧٩؛ طبقات ابن سعد: ٥/٤٥٤). (١٣) راجع "التبيان في أقسام القرآن": ص ٣٤٩، ١٤ راجع لقوله "التبيان في أقسام القرآن": ص ٣٤٩، ١٥ مسند ابن هبيل: ٢/١٢٩، ٤/١٣١. (١٦) ج: بالبحرانية، تحريف.

وَتَأْمَلُ كَيْفَ قَالَ: "صَاحِبِكُمْ" وَلَمْ يَقُلْ: "مُحَمَّدًا" تَأْكِيدًا لِإِقَامَةِ الْحُجَّةِ عَلَيْهِمْ؛ بَأَنَّهُ صَاحِبُهُمْ
 وَهُمْ أَعْلَمُ بِالْحَقِّ بِهٖ وَبِحَالِهٖ وَأَقْوَالِهٖ وَأَعْمَالِهٖ، وَأَنْتُمْ لَا يَعْرِفُونَهُ بِكَذِبٍ وَلَا نَعْيٍ وَلَا ضَلَالٍ، وَلَا يَتَّقُونَ
 عَلَيْهِ أَمْرًا وَاحِدًا قَطُّ. وَقَدْ نَبَّهَ تَعَالَى عَلَى ذَلِكَ بِقَوْلِهِ: "أَمْ كُمْ يَعْرِفُونَا رَسُولَهُمْ؟" وَبِقَوْلِهِ: "وَمَا
 صَاحِبِكُمْ بِمَجْنُونٍ"

٣ — وقوله تعالى: وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ

نَزَلَتْ لَمَّا قَالَتْ قُرَيْشٌ: إِنَّ مُحَمَّدًا يَقُولُ الْقُرْآنَ مِنْ تِلْقَاءِ نَفْسِهِ. وَقَوْلُهُ: "وَمَا يَنْطِقُ
 عَنِ الْهَوَىٰ" دَلِيلٌ عَلَى أَنَّهُ مَا ضَلَّ وَمَا غَوَى. تَقْلِيدُهُ: كَيْفَ يُضِلُّ أَوْ يُغْوِي وَهُوَ لَا يَنْطِقُ
 عَنِ الْهَوَىٰ؟ وَإِنَّمَا يُضِلُّ مَنْ يُتَّبِعُ هَوَاهُ. وَيَدُلُّ عَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى: "وَلَا تَتَّبِعِ الْهَوَىٰ فَيُضِلَّكَ عَنْ
 سَبِيلِ اللَّهِ...". وَقَالَ تَعَالَى أَوَّلًا: "مَا ضَلَّ وَمَا غَوَى" بِصِيغَةِ الْمَاضِي، وَقَالَ هُنَا: "وَمَا يَنْطِقُ"
 بِصِيغَةِ الْمَضَارِعِ، وَهُوَ تَرْسِيبٌ فِي غَايَةِ الْحُسْنِ؛ أَيُّ مَا ضَلَّ حِينَ اعْتَرَكُمُ وَمَا تَعْبُدُونَ. وَمَا غَوَى حِينَ
 اخْتَلَى بِنَفْسِهِ، وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ الْآنَ حِينَ أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ، وَجُعِلَ شَاهِدًا عَلَيْكُمْ. فَلَمْ يَكُنْ أَوَّلًا مُنَالًا
 وَلَا غَاوِيًا، وَصَارَ الْآنَ مُنْقَدًا مِنَ الضَّلَالِ، وَمُرْتَدًا وَهَادِيًا. وَلَمْ يَقُلْ: "وَمَا يَنْطِقُ بِالْهَوَىٰ"
 لِأَنَّ نَفْيَ نَطْقِهِ عَنِ الْهَوَىٰ أَبْلَغُ، فَإِنَّهُ يَتَضَمَّنُ أَنَّ نَطْقَهُ لَا يُصْدَرُ عَنِ هَوَىٰ، وَإِذَا كُمْ تُصَدَّرُ عَنِ هَوَىٰ
 فَكَيْفَ يَنْطِقُ بِهِ؟ فَتَضَمَّنَ نَفْيُ الْأَمْرَيْنِ نَفْيَ الْهَوَىٰ عَنِ مَقْدَرِ النُّطْقِ، وَنَفْيَهُ عَنِ النُّطْقِ.
 فَنَطْقُهُ بِالْحَقِّ. وَمَصْدَرُهُ الْهَدَىٰ وَالرِّشَادُ، لَا النَّعْيُ وَالضَّلَالُ فَعَنْ ذَلِكَ عَلَى بَابِهَا.

وَهُوَ أَعْلَىٰ مِنْ جَعْلِهَا بِمَعْنَى الْبَاءِ، أَيُّ وَمَا يَنْطِقُ بِالْهَوَىٰ، أَيُّ مَا يَتَكَلَّمُ بِالْبَاطِلِ
 وَالْهَوَىٰ مَقْصُورٌ، مَصْدَرٌ هَوَيْتُهُ، مِنْ بَابِ تَعَبٍ وَهُوَ مُجْتَمِعَةٌ مِنَ النَّفْسِ الْأَمَّارَةِ، وَإِنَّمَا

154

سَمِيَ الْهَوَىٰ هَوَىٰ يَهْوِي بِصَاحِبِهِ. قَالَ تَعَالَى: "أَفَرَأَيْتَ مِنْ أَخَذَ إِلَيْهِ هَوَاهُ... الْآيَةُ". وَقَالَ تَعَالَى:
 "وَمَنْ أَضَلُّ مِمَّنْ اتَّبَعَ هَوَاهُ بِغَيْرِ هُدًى مِنَ اللَّهِ... الْآيَةُ". وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: ثَلَاثٌ مَنجِيَّاتٌ
 وَثَلَاثٌ مَهْلِكَاتٌ: فَالْمَنجِيَّاتُ خَشْيَةُ اللَّهِ تَعَالَى فِي السِّرِّ وَالْعَلَانِيَةِ، وَالْحُكْمُ بِالْعَدْلِ فِي الرَّضَى
 وَالغَضَبِ، وَالْاِقْتِصَادُ فِي الْفَقْرِ وَالغِنَى؛ وَالْمَهْلِكَاتُ شَحْمُ مَطَاعٍ وَهُوَ شَيْعٌ وَإِعْجَابُ الْمَرْءِ بِرَأْيِهِ
 رَوَاهُ الْبِزَارِيُّ عَنْ أَنَسٍ. وَقَالَ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: مَا تَحْتَ ظِلِّ السَّمَاءِ مِنْ إِلَهٍ يُعْبَدُ مِنْ دُونِ اللَّهِ تَعَالَى
 أَكْبَرُ (عِنْدَ اللَّهِ) مِنْ هَوَىٰ مُتَّبَعٍ. رَوَاهُ الطَّبْرِيُّ عَنْ أَبِي أَمَانَةَ. قِيلَ: كَانَ عَلَى خَائِمِ بَعْضِ الْحُكَمَاءِ: مَنْ غَلَبَ
 هَوَاهُ عَلَى عَقْلِهِ أَقْبَحُ. وَقَالَ ابْنُ دُرَيْدٍ فِي مَقْصُورَتِهِ: ٢٣
 وَأَفْوَةٌ الْعَقْلِ الْهَوَىٰ، فَمَنْ عَلَا عَلَى هَوَاهُ عَقْلُهُ فَقَدْ نَجَا

(١) ج: (٢) ج: هو (٣) ج: يتبع: يتبعون (٤) المؤمنون: ٢٣/٥٠٦٩ (٥) التكويد: (١١/٢٢/٨١) ج: (٦) ج: ساقط (٧) في الأصول قال
 (٨) ج: تقول (٩) ج: (١٠) ج: اتبع (١١) ج: (١٢) ج: كيف (١٣) ج: والارشاد
 (١٤) ج: ممن (١٥) ج: ج: ساقط (١٦) الجاثية: ٢٣/٤٤ (١٧) القصص: ٢٨/٥٠ (١٨) ج: المنجيات مكان "فالمنجيات"
 (١٩) ج: ج: ساقط (٢٠) ج: ج: ساقط (٢١) سقط ما بين القوسين من ج: (٢٢) راجع لترجمته ص ٢٣٥ تعليق: ٢٣٣
 (٢٣) راجع "شرح مقصورة ابن دريد": ص ١٩١.

١٤٦ لكن تقديره خبر لا إنشاء . وجملة الشرط وجوابه المحذوف معترضته بين قوله : " والتجم " وقوله : " ما ضل صاحبكم "

قَالَ الإمامُ الرَّازِيُّ : الْفَائِدَةُ فِي تَقْيِيدِ الْقَسَمِ بِالنَّحْمِ بَوَقْتِ هَوِيهِ أَنَّهُ إِذَا كَانَ فِي وَسْطِ السَّمَاءِ يَكُونُ بَعِيداً عَنِ الْأَرْضِ لَا يَتَقَدَّرُ بِهِ السَّارِي ، لِأَنَّهُ لَا يَعْلَمُ بِهِ الْمَشْرِقُ مِنَ الْمَغْرِبِ وَلَا الْمَجْنُوبُ مِنَ الشَّمَالِ . فَإِذَا زَالَ تَبَيَّنَ بَزْوَالِهِ وَتَمَيَّزَ جَانِبٌ عَنْ جَانِبٍ . كَذَلِكَ النَّبِيُّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَفَضَ جَنَاحَهُ لِلْمُؤْمِنِينَ ، وَكَانَ عَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ .

وَحُضِرَ الْهَوِيُّ دُونَ الطَّلُوعِ لِعَمَمِ الْإِهْتِدَاءِ فِي الدِّينِ وَالدُّنْيَا . أَمَّا الدُّنْيَوِيُّ فَلَمَّا ذَكَرَ ، وَأَمَّا الدِّينِيُّ فَكَمَا قَالَ الْخَلِيلُ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : " لَا أَحِبُّ الْأَفْلِينَ ، وَفِيهِ لَطِيفَةٌ ، وَهِيَ أَنَّ الْقَسَمَ بِالنَّحْمِ يَقْتَضِي تَعْظِيمَهُ ، وَقَدْ كَانَ مِنَ الْمُشْرِكِينَ مَنْ يَعْبُدُهُ ، فَغَنِبَهُ عَلَى عَدَمِ صَلَاحِيَّتِهِ لِلْأَلْهِيَّةِ بِهَوِيهِ وَأَقُولُهُ .

٢ — وقوله تعالى : ما ضل صاحبكم وما غوي

٩ هذا جواب القسم . قال الزمخشري : الضلال نقيض الهدى ، والغى نقيض الرشاد ؛ أي هو مهتد راشد ، وليس كما تزعمون من نسبتكم إياه إلى الضلال والغى . إن الضلال أعم استعمالاً في المواضع . ولقول : ضل بعيري ورحلي ، ولا تقول : غوي . فالمراد من الضلال أن لا يجد السالك إلى مقصده طريقاً أصلاً ، والغواية أن لا يكون له طريق إلى المقصد مستقيماً . فالضال كالكافر ، والغاوي كالفاسق . والمعنى : أنه على الطريق ، وأن طريقه مستقيمة .

١٣ قال ابن القيم : نفى الله سبحانه وتعالى عن رسوله الضلال المنافي للهدى والغى المنافي للرشاد ، ففي ضمن هذا النفي الشهادة له بأنه على الهدى والرشاد . فالهدى في علمه والرشاد في عمله . وهذا من الأصولان هما غاية كمال العبد ، وبهما سعادته وصلواته .

١٥٥ وقوله : " صاحبكم " — يعني به : النبي ، صلى الله عليه وسلم . والخطاب لقريش . ولفظه صاحب و تضاف تارة إلى المصحوب الأذنى كما هنا ، وتارة إلى الأعلى : كقولنا : صاحب رسول الله ، صلى الله عليه وسلم .

(١) تـ ، خبراً ؛ جـ : خبراً . (٢) ساقط عن الأصول ؛ والتكلمة من التفسير الكبير : ٧٢٦/٧ .
(٣) راجع التفسير الكبير : ٧٢٧/٧ ، (٤) جـ : يخفض . (٥) جـ : ساقط . (٦) أنعام : ٧٦/٦ .
(٧) ٢ : للألوهية . (٨) ٢ : واقواله . (٩) تـ : ساقط . (١٠) راجع الكشاف من حقائق التنزيل : ١٤٢٠/٢ .
(١١) سقط ما بين القوسين من جـ . (١٢) جـ : لجد ؛ تحريف . (١٣) جـ : ساقط . (١٤) تـ : علمه ؛ تصحيف .

خامسها أن المراد به النبي صلى الله عليه وسلم ، إذا هوى أي نزل ليلة المعراج . وهذا
 قاله جعفر الصادق كما نقله القاضي عياض عنه . قال بعضهم : ويعني هذا القول لملائمة من
 وهوه ، فإنه صلى الله عليه وسلم نجم هذا آية خصوصاً لما هدى إليه من فرض الصلاة تلك الليلة ؛
 وقد علمت منزلة الصلاة من الدين . ومنها أنه أضاء في السماء والأرض . ومنها التشبيه
 بسرعة السير . ومنها أنه كان ليلاً ؛ وهو وقت ظهور النجم ؛ فهو لا يخفى على ذي بصيرة
 وأما آية البصائر فلا يمترون كأبي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه - انتهى . وفي ذلك أقوال
 أخرى ، اضرباً عنها طلباً للاختصار ولظهور هذه وقتها عليها .

وقوله : " إذا هوى " - أي سقط من علو إلى سفلى . فعلى القول بأنه القرآن ، فالمعنى
 إذا نزل ؛ وعلى القول بأنه الثريا أو جميع النجوم ، فالمراد بالهوي السقوط في مغاربهها من الأفق ؛
 وعلى القول بأنه الرجوم ، فالمراد بالهوي الرمي بها ؛ وعلى القول بأنه النبي صلى الله عليه وسلم ،
 فالمراد بالهوي نزوله ليلة المعراج .

14 a

فإن قيل : ما العايل في إذا ؟ وهل هي شرطية أولاً ؟ وإذا كانت شرطية فإين جوابها ؟
 أجيب : بأن الظاهر أنها ظرفية تحضة لا شرطية . والعايل فيها فعل القسم المحذوف ؛ وتقديره :
 أقسم بالنجم وقت هوي . قاله أبو البقاء وغيره . وهو مشكل ، فإن فعل القسم إنشائي ؛
 والإنشاء حال . " وإذا " (إنما هي) لما يستقبل من الزمان ، فكيف يتلأقيان ؟
 قال الطيبي نقلاً عن المقتبس : الوجه أن " إذا " قد أنسخ عنها معنى الاستقبال ؛
 وصارت للوقت المجرد . ونحو " آتيك إذا امرت البسر " أي وقت أهراره ؛ فقد عري عن
 معنى الاستقبال . لأنه وقت الغيبة عنه بقوله : " آتيك " . وإنما أن يكون العايل في " إذا " نفس
 النجم الذي أريد به القرآن ، قاله أبو البقاء . وفيه نظر إذا أريد به أنه اسم لهذا الكتاب المخصوص
 وقد يقال : إن النجم بمعنى المنجم . كأنه قيل : والقرآن المنجم في هذا الوقت .
 قال التقي السبكي في تفسيره : ويحتمل أن يؤخذ من فعل القسم معنى التعظيم ، ويجعل هو
 (عايل في إذا) . ويحتمل أن يقال : إن إذا شرطية على بابها ، وجوابها محذوف ، يدل عليه القسم .

(١) ج : ٤٤٠ : ساقط . (٢) م : نزل . (٣) هو جعفر بن محمد بن الباقر بن علي زين العابدين بن الحسين السبط ، الهاشمي القرشي ،
 أبو عبد الله الملقب بالصادق ؛ سادس الأئمة الاثني عشر عند الإمامية . كان من أجلة التابعين . وله منزلة رفيعة في العلم .
 أخذ عنه جماعة ، منهم الإمامان أبو حنيفة ومالك ، ولقب بالصادق لأنه لم يعر عنه الكذب قط . مولده ووفاته بالمدينة (١٤١-١٤٨)
 (٦٩٩-٧٦٥) . (راجع وفيات الأعيان : ١٠٥٨/١ ؛ حلية الأولياء : ١٩٢/٣) . (٤) راجع شرح الثناء : ٩٠/١ (٤٠) ج : به
 (٥) ج : ساقط . (٦) ج : ساقط ؛ به (٧) ج : ساقط ؛ به (٨) ج : باها . (٩) راجع لترجمته من ٣٣٦-٣٣٧
 (١٠) سقط ما بين القوسين من ج ، ج (١١) راجع لترجمته من ٣٢٤-٣٢٥ ج (١٢) ج : إذا . (١٣) ج : ساقط .
 (١٤) ج : هذا . (١٥) ج : ساقط .

وقال القرطبي في كتاب أسماء النبي صلى الله عليه وسلم وصفاته: إنها لا تزيد على تسعة أنجم فيما يدكرون. وهذا القول الثاني - وهو أن المراد بالنجم الثريا - قاله ابن عباس وبجاهد في رواية عنهما واختاره ابن جرير والزمخشري. وقال السمين: إنه الصحيح. ثالثها أن النجم اسم جنس. والمراد النجوم كلها. وهذا قاله الحسن وبجاهد. قال الرازي: ومناسبة ذلك أن النجوم يهدى بها، فأقسم (الله تعالى) بها لما بينهما من المشابهة والمناسبة.

138

رابعها - أن المراد بالنجم الرجوم من النجوم، يعني ما ترمى به الشياطين وتسقط في آثارهم عند استراقهم السمع. وهذا قال ابن عباس والحسن. قال ابن كثير: وهذا القول له التجاه. وقال الواحدي: وهذا القول ظاهر، ونحن نشاهد هوي النجم إذا رمي به. قال الماوردي: وسببه أن الله تعالى لما أراد بعثته محمداً صلى الله عليه وسلم، رسولاً كثر انقراض الكواكب قبل مولده، فدمر أكثر العرب منها، وقرعوا إلى كاهن لهم ضريه، كان يخبرهم بالحوادث، فسألوه عنها فقال: انظروا البروج الأثني عشر، فإن انقض منها شيء فهو ذهاب الدنيا، وإن لم ينقض منها شيء فسيجدت في الدنيا أمر عظيم، فاستشعروا ذلك. فلما بعث رسول الله صلى الله عليه وسلم، كان هو الأمر العظيم الذي استشعروه. فأنزل الله تعالى: والنجم إذا هوى، وهو لهذه النبوة التي حدثت. وقال ابن القيم: إنه (أظهر الأقوال) ووجهه بأن الله تعالى أقسم بهذه الآية الظاهرة المشاهدة التي نصبها آية وحفظها للوحي من استراق الشياطين على أن ما أتى به رسوله حق، لا سبيل للشياطين ولا طريق له إليه؛ بل قد حرس بالنجم إذا هوى، وصدأ بين يدي الوحي وحرسه. فالارتباط بين المقسم به والمقسم عليه في غاية الظهور، وفي المقسم به دليل على المقسم عليه.

(١) هو محمد بن أحمد بن أبي بكر بن فرج الأنصاري الخزرجي الأندلسي، أبو عبد القدر القرطبي من كبار المفسرين، صالح متعبداً من أهل قرطبة. رحل إلى الشرق واستقر بميعة بن خبيب (في شمالي أسبوط، بصرى) وتوفي فيها (١٢٧٣/٦٧). (راجع الجامع لأحكام القرآن: مقدمة المجلد الأول؛ فتح الطيب: ٤٢٨/١). (٢) راجع الجامع لأحكام القرآن: ٨٢/١٧؛ الدر المنثور في التفسير المأثور: ١٢١/٦. (٣) راجع جامع البيان في تفسير القرآن: ٢٤/٢٧. وابن جرير هو محمد بن جرير بن يزيد الطبري، أبو جعفر (٢٢٤-٣١٠/١٠٣٩-٩٢٣)؛ مؤرخ مفسر الإمام. ولد في آمل طبرستان. واستوطن بغداد وتوفي بها. راجع البداية والنهاية: ١١/١٤٥؛ ميزان الاعتدال: ٣/١٣٩-٤٠. (٤) راجع الكشاف عن حقائق التنزيل: ١٤١٩/٢. (٥) هو أحمد بن يوسف بن عبد اللطيم الحلبي، أبو العباس، شهاب الدين المعروف بالسمين (١٣٧٥هـ). مفسر عالم بالعربية والقراآت، شافعي من أهل حلب. استقر واشتهر في القاهرة. (راجع غاية النهاية: ١٥٢/١؛ إلام النبلاء: ١٤/٥). (٦) سقط ما بين القوسين من ج. (٧) راجع التفسير الكبير (مفاتيح الغيب): ٧٢٦/٧. (٨) راجع تفسير القرآن العظيم: ٢٤٦/٤. وابن كثير هو إسماعيل بن عمر بن ضو بن درع القرشي البصري ثم الدمشقي، أبو الفداء، عماد الدين (٧٠١-٧٧٤/١٣٧٣-١٤٥٢). (راجع شد رات الذهب: ١٣١/٦). الدرر الكامنة: ١/١٣٧٣. (٩) هو علي بن أحمد بن محمد بن علي بن متوية، أبو الحسن الواحدي؛ مفسر عالم بالأدب، نعتة الذهبية. ياما ما علماء التأويل، كان من أولاد التجار. أصله من ساقه (بين الرمي وهدان)، مولده ووفاته بنيسابور (١٠٧٦/٤٦٨). (راجع الوفيات: ٣٣٣/١؛ النجى الزاهرة: ١٠٤/٥). (١٠) ت: ساقط. (١١) ج: انقباض. (١٢) م: ففزع. (١٣) ج: فرعوا، تحريف. (١٤) ج: انقض. (١٥) ٢: فيجده. (١٦) ج: ت: ساقط. (١٧) راجع لقوله هذا "التيان في أقسام القرآن: ص ٢٤٤. وابن القيم هو محمد بن أبي بكر بن أيوب بن سعد الزرعي الدمشقي، أبو عبد الله، شمس الدين (٦٩١-٧٥١/١٢٩٢-١٣٥٠). من أركان الإصلاح الإسلامي، وأحد كبار العلماء الإسلام مولده ووفاته في دمشق. (راجع البداية والنهاية: ١٤/٢٢٤؛ الدرر الكامنة: ٣/٤٥٥؛ بغية الوعاة: ص ٢٥). (١٨) ت: وجه. (١٩) ت: ج: ساقط. (٢٠) م: سيبيل، تحريف. (٢١) ج: ساقط.

مقاتل والضحاك وبجاهل، والهوي على هذا القول النزول (من أعلى إلى أسفل، وعلى هذا فسمي القرآن نجماً لتفرقه في النزول)، والعرب تسمى التفرقة نجماً والمفروق نجوماً.

قال الرازي: ففي هذا القسم استدلال بمعجزة النبي، صلى الله عليه وسلم، على صدقه، وهو قوله تعالى: ليس والقرآن الحكيم. إنك لمن المرسلين.

ثانيها - أنه عني بالنجم الثريا، والعرب تطلق رسم النجم على الثريا خاصة، فلا يذكرونه بالإطلاق (إلا لهما). قال قائلهم:

طلع النجم عشنا
ابتغى الراعي كسنا

وقال أيضاً:

طلع النجم غداه
ابتغى الراعي شكاه

يعني الثريا، وهي تطلع الحشاء في الثلث الأخير من فصل الخريف قبل الشتاء بشهر، وذلك مبادئ قوة البرد، لأن آخر فصل شبيه بالذي بعده؛ فلهمذا طلب الراعي الكساء، وتطلع بالعداة في الصيف وقت أوان اللبن؛ فلهمذا طلب الشكاه، تصغير شكوة، وهي جلد الرضيع تتخذ اللبن أصغر من الوط، وفي الحديث: ما طلع نجم قط وفي الأرض من العاهة تنبت إلا ارتفع. رواه الإمام أحمد، وأراد بالنجم الثريا، وقد صار النجم عند الإطلاق علماً على الثريا بالغلبة؛ ولا يكون علماً على الثريا إلا بالالف واللام، فاذا أخرجت منه الألف واللام صار نكرة، وأطلقوا على الثريا نجماً وإن كانت نجماً.

قال ابن دريد: وهي سبعة النجم، سبعة منها ظاهرة، وواحد خفي، يمتحن الناس به أعمارهم. وقال غيره: اختلفوا في عددها. وذكر القاضي عياض في الشفاء: أنه صلى الله عليه وسلم كان يرى في الثريا أحد عشر نجماً، وذكر السهيلي: أنه صلى الله عليه وسلم كان يرى فيها اثني عشر نجماً.

(١) هو مقاتل بن سليمان بن بشير الأزدي بالولاء، البلخي، أبو الحسن؛ من اعلام المفسرين؛ أصله من بلخ، انتقل إلى البصرة، ودخل بغداد فحدث بها. وتوفي بالبصرة (١٥٠/٧٦٧). كان مشروك الحديث. راجع وفيات: ١١٢/٢؛ تهذيب: ٢٧٩/١٠.

(٢) هو ضحاك بن مزاحم البلخي الخراساني، أبو القاسم (١٥٥/٧٢٣)؛ مفسر، كان يؤدب الأطفال. ويقال: كان في مدرسته ثلاثة آلاف صبي. قال الذهبي: كان يطوف عليهم على حمار. وذكره ابن حبيب تحت عنوان "أشراف المعلمين وفقهاءهم"، له كتاب في التفسير. (راجع ميزان الاعتدال: ٤٧١؛ تاريخ الخميس: ٣١٨/٢).

(٣) هو مجاهد بن جبر، أبو الحجاج المكي، مولى بني مخزوم (٢-١٠٤/٦٤٢-٧٢٢)؛ تابعي، مفسر من أهل مكة. قال الذهبي: شيخ القراء والمفسرين. أخذ التفسير عن ابن عباس، قرأه عليه ثلاث مرات. يقف عنده كل آية يسأله: فيم نزلت وكيف كانت؟ تنقل في الأسفار، واستقر في الكوفة. وكان لا يسمع بأعجوبة إلا الذهب فنظر إليها. ويقال: إنه مات وهو ساجد. (راجع غاية النهاية: ٤١/٢؛ ميزان الاعتدال: ٩/٣).

(٤) ج: ساقط (٥) سقط ما بين القوسين من ج: ج: (٦) ج: نجوم ما (٧) ج: ساقط (٨) ليس (٩) سقط ما بين القوسين من ج: ج: (١٠) ج: الشاعر (١١) ج: عشيا (١٢) ج: كسنا. راجع الكشاف عن حقائق التنزيل: ١٤١٩/٢؛ التفسير الكبير: ٧٢٦/٧.

(١٣) مسند ابن حنبل: ٣٤١٨، ٣٨٨، ٣٨٨ (١٤) ج: امر، تصحيف (١٥) ج: م: يتخذ تصحيف (١٦) ج: الرطب (١٧) مسند ابن حنبل: ٣٣٣١، ٣٥٤٤، ٣٥٤٤، ٣٨٨، ٣٨٨ (١٨) ج: جردت (١٩) هو محمد بن الحسن بن دريد الأزدي، من أزد عمان قحطان، أبو بكر (٢٢٣-٣٢١/٨٣٨-٩٣٣)؛ من أئمة اللغة والأدب، كانوا يقولون: ابن دريد أشعر العلماء وأعلم الشعراء. وهو صاحب "المقصورة الدرديدية". ولد في البصرة، وانتقل إلى عمان فأقام اثني عشر عاماً، وعاد إلى البصرة. (راجع وفيات الأعيان: ٤٩٧/١؛ لسان الميزان: ٣٧٨/٥) ج: ج: ساقط (٢١) هو عياض بن موسى بن عياض بن عمرو الجعفي السبتي أبو الفضل (٤٧٦-٥٤٤/١٠٨٣-١١٤٩)؛ عالم المغرب وإمام أهل الحديث في وقته. كان من أعلم الناس بعلوم العرب وأنسابهم. وله قضايا سبته، ومولده فيها، ثم قضا عرناطة، وتوفي بمر الكشي. (راجع وفيات الأعيان: ٣٩٢/١؛ المعجم لابن الأبار: ٢٩٤). (٢٢) راجع شرح الشفاء: ١٧١/١، ٢٣٠ سقط ما بين القوسين من م.

والواو في "والنجم" للقسم . والنجم مقسم به . فإن قيل : كيف أقسم بالنجم وهو

مخلوق وقد ورد النهي عن القسم بغير الله تعالى ؟ أجيب عنه بأوجه :
أحد - أنه على خلاف مضاف ، أي ورب النجم . وكذا يقال فيما يشابهه .

الثاني - أن العرب كانت تعظم هذه الأشياء وتقسم بها . فنزل القرآن على ما يعرفون .

الثالث - أن الإقسام إنما يكون بما يعظمه المقسم أو يحله وهو فوقه ، والله سبحانه

وتعالى ليس فوقه شيء ، فأقسم تارة بنفسه وتارة بمصنوعاته ؛ لأنهما تدل على باري وصانع .

لأن ذكر المفعول يستلزم ذكر الفاعل ، إذ يستحيل وجود مفعول بغير فاعل .
وروى ابن أبي حاتم عن الحسن ، قال : إن الله تعالى يقسم بما شاء من خلقه ، وليس لأحد

128

أن يقسم إلا بالله تعالى . والقصد بالقسم تحقيق الخبر وتوكيده . فإن قيل : فما معنى القسم منه تعالى ؟

فإنه إن كان لأجل المؤمنين فهو مصداق لجبريد الأخبار من غير قسم ، وإن كان لأجل الكافر فلا يفيد .
أجيب : بأن القرآن نزل بلغته العرب ، ومن عادتها القسم إذا أرادت توكيد أمر . وأجاب

الأستاذ أبو القاسم القشيري ، رحمه الله تعالى : بأن الله تعالى ذكر القسم لكمال الحجة وتأكيدها .

وذلك أن الحكم يفصل باثنين ، إما بالشهادة وإما بالقسم . فذكر تعالى في كتابه المؤمنين حتى لا يبقى

لهم حجة ، فقال : شهد الله أنه لا إله إلا هو والملائكة وأولو العلم . وقال تعالى : قل إني وربي

إنه لحق . وعن بعض الأعراب أنه لما سمع قوله تعالى : وفي السماء رزقكم وما وعدون . فو رب السماء

والأرض إنه لحق . صح ، وقال : من ذا الذي أغضب الجليل حتى أجه إلى اليمين .
وقد اختلف المفسرون في المراد بالنجم هنا على أقوال :

أحد ها - أنه الجملة من القرآن إذا نزلت ، وكلما نزل منه شيء في وقت فهو نجم .

قال ابن عباس في تفسير هذه الآية : أقسم الله بالقرآن إذ أنزل نجوماً على رسول الله ، صلى الله عليه

وسلم أربع آيات ، وثلاث آيات ، وسورة . وكان بين أوليه وآخره عتسرون سنة ؛ وهو قول

١) هو الحسن بن يسار البصري ، أبو سعيد (٢١ - ١١٠/٦٤٢ - ٧٢٨) تابعي ، كان إمام أهل البصرة ، وحرر الأمة في زمنه . وهو أحد العلماء

الفقهاء الفصحاء الشجعان النسك . ولد بالمدينة ، وشب في كنف علي بن أبي طالب ، واستكثبه الربيع بن زياد والي خراسان في عهد

معاوية ، وسكن البصرة . وعظمت هيبتة في الغلوب وكان يدخل على الولاة فيأمرهم وينهاهم ، لا يخاف في الحق لومة . وكان أبوه من أهل

ميسان ، مولد لبعض الأنصار . قال الغزالي : كان الحسن البصري أشبه الناس كلاماً بالأنبياء ، وأقربهم هداية من الصحابة .

وكان عاية في الفصاحة ، وتصيب الحكمة من فيه . ولم يبع الحجاج بن يوسف موافقه ، وقد سلم من أذاه . ولما ولي عمر بن عبد العزيز الخلافة

كتب إليه : إني قد ابتليت بعد الأمر فانظري أعوانا يعينونني عليه . فأجابته الحسن : أما أبناء الدنيا فلا تسيدهم ، وأما أبناء الآخرة

فلا يريدهم ، فاستعن بالله . أحبار كثيرة ، وله كلمات سائرة . توفي بالبصرة . ولإحسان عباس كتاب "الحسن البصري" (راجع ميزان الاعتدال : ١/٢٥٤ ؛ حلية الأولياء : ١٣١/٢٠) . ٢) الخبير .

٣) هو عبد الكريم بن هوازن بن عبد الملك بن طلحة النيسابوري القشيري ، من بني قشير بن كعب ، أبو القاسم ، زين الإسلام (٣٧٦ - ٤٦٥ / ٩٨٦ - ١٠٧٢) : فتيخ خراسان في عهده ، زهداً وعلماً بالدين كانت لإقامته بنيسابور وتوفي فيها . (راجع طبقات السبكي : ٣/٢٤٣ - ٢٤٨ ، الوفيات : ١/٢٩٩) . ٤) (ال عمران : ١٨/٣٠) . ٥) ساقط . ٦) يونس : ٥٣/٧) سقطت الكلمة من ج . ٨) ساقط . ٩) (الذاريات : ٥١/٢٣) . ١٠) ساقط . ١١) ٢ : "كل ما كلكما" . ١٢) راجع لقول ابن عباس ، مقاتل ، ضحك ومجاهد "التبيان في أقسام القرآن" : ص ٢٤٢ .

كذا وَقَعَ عَثْبَةُ بِالتَّكْبِيرِ وهو مشكوك ، لأنَّ عَثْبَةَ بنَ أَبِي لَهَبٍ أُسْلِمَ يَوْمَ الفَتْحِ وهو أخوه
 متعبٌ وشهدنا حينئذٍ ، والظاهرُ أنَّ الَّذِي وَقَعَ لَهُ ذلكَ هو عَثْبَةُ بِالتَّصْغِيرِ ، وماتَ كافراً ، وكان عَثْبَةُ
 تزوجَ أمَّ كلثومَ ، وعَثْبَةُ تزوجَ رقيةً ، ثم طلقها أيضاً لما أُسْلِمَتْ ، ولم يَدْخُلَا هِجْرًا ، وقد تزوجهما
 عثمانُ بنُ عفانَ (رضِيَ اللهُ عنهُ) واحدةً بعدَ واحدةٍ ، وماتتَا عندهُ . والحديثُ المذكورُ قد
 ذكره في الكشافِ ، كما ذكرهُ التَّسْكِينِي (رحمه اللهُ) .

(وقال المحافظ الجبال الريلي الحنفي ، رحمه الله تعالى ، في تخرُّجِ أَحَادِيثِ الكَشَافِ ما لم يَخْصُه
 رواهُ ، يعنى الحديثَ الَّذِي فِي الكَشَافِ ، أبو نعيمٍ في كتابِهِ دلائلُ النُّبُوَّةِ ، فِي البَابِ السَّادِسِ
 والعشرينِ من حديثِ محمد بنِ إسحاقَ عن عثمان بنِ عروة بنِ الزبيرِ عن أبيهِ فذكرهُ بلفظِ المصنِّفِ
 إِلَّا أَنَّهُ (مكان قولهِ حتَّى ضربَ عَثْبَةَ فقتلَهُ) . قال : فضربه الأسدُ بدينه ضربته واحدةً قهات مكانه .
 ورواه البيهقي في دلائلِ النُّبُوَّةِ ، والطبراني في معجمِهِ في ترجمةِ رقية بنتِ رسولِ اللهِ ، صَلَّى اللهُ
 عليه وسلَّمَ من حديثِ زهير بنِ العلاءِ عن سعيد بنِ أبي عروَةَ عن قتادة ، فذكر القصةَ المذكورةَ
 بأطولِ من ذلكَ . ثم قال : وذكره التُّغْلِيبيُّ عن عروَةَ بلفظِ المصنِّفِ من غيرِ سننٍ . وفي آخِرِهِ شعْرُ
 حسانَ ، ثم قال : وروى الحاكمُ في المستدركِ في تفسيرِ سورةِ تَبَّتْ ، وذكر قصَّةَ فِيهَا :
 أَنَّ الَّذِي دَعَا عَلَيْهِ النَّبِيُّ صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، وقتله الأسدُ هو لَهَبُ بنُ أَبِي لَهَبٍ . وقال : صحیح الانسداد ، ولم
 يخرجاهُ ورواهُ البيهقي في دلائلِ النُّبُوَّةِ كذلك . وقال : هكذا قال العباسُ بنُ الفضلِ : لهبُ بنُ أَبِي لَهَبٍ .
 وعباسُ ليس بالقويِّ . وأهلُ المغازي يقولون : عَثْبَةُ بنُ أَبِي لَهَبٍ . ومنهم من يقولُ : عَثْبَةُ - انتهى .
 ولما ساقَ الصَّيْثِيُّ فِي مَجْمَعِ الزوائدِ القصةَ الطويلةَ ، الَّتِي أُشْرِنَا إِلَيْهَا آخِفاً ، فِي أوَّلِ بابِ المغازي
 والسِّيَرِ ، قال عَثْبَةُ : رواهُ الطبراني هكذا رسلاً ، وفيه زهير بنُ العلاءِ ، وهو ضعيفٌ - انتهى .)

(١) أمي يوم فتح مكة . وغزوة الفتح وقعت في شهر رمضان سنة ثمان من هجرة رسول الله ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . (راجع الطبقات الكبرى :
 ١٣٤/٢ - ١٣٧) . (٢) أيضا يقال : غزوة هوازن ، وقعت هذه الغزوة في شوال سنة ثمان من هجرة رسول الله ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ .
 وحنين وإدبينه وبين مكة ثلاث ليال . (راجع الطبقات الكبرى : ١٤٩/٢) . (٣) سقط ما بين القوسين من ٢ ، ٤ .
 (٤) راجع الكشاف عن حقائق التنزيل : ١٤٩/٢ . (٥) سقط ما بين القوسين من ٢ ، ٤ .
 (٦) هو عبد الله بن يوسف بن محمد الزبيدي ، أبو محمد جمال الدين ، فقيه ، عالم بالحديث . أصله من الزبيد (في الصومال) ووفاته في القاهرة
 (١٣٦٠/٧٦٢) . (راجع البدر الطالع : ٤٠٢/١ ، حسن المحاضرة : ٢٠٣/١) .
 (٧) هو أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصبهاني ، أبو نعيم (٣٣٦ - ٤١٠/٤٣٠ - ١٠٣٨) : حافظ ، مؤرخ ، من الثقات في الحفاظ
 والرواية . ولد ومات في أصفهان . من تصانيفه "حلية الأولياء وطبقات الأصفياء" . . . (راجع ميزان الاعتدال :
 ٥٢/١ ، ولسان الميزان : ٢٠١/١) .
 (٨) ج : المص . (٩) سقط ما بين القوسين من ج . (١٠) ج : فخر بن . (١١) ج : "ابنة النبي" مكان "بنت رسول الله" .
 (١٢) ٢ : البيهقي . (١٣) ج : ساقط .

فقوله تعالى: "والتجم إذا هوى" - سبب نزولها، كما قاله المفسرون، قول المشركين: "إن محمدًا يخلق القرآن" ومنا سببها لآخر ما قبلها ظاهرة. لأنه تعالى قال: "أم يقولون تقوله" أي أخلق القرآن فنسبوه إلى الشعر، وقالوا: هو كاهن أو مجنون، فاقسم الله تعالى في أول هذه السورة أنه ما ضل وأن ما أتى به هو الوحي من عند الله.

"والتجم" مكية بالإجماع. وهي أول سورة نزلت فيها سجدة، وأول سورة أعلن رسول الله، صلى الله عليه وسلم، يقرأها في الحرم، والمشركون يسمعون، وفيها سجدة ومسجدة مع المؤمنين والمشركين والجن والإنس غير أبي لهب، فإنه رفع هفنة من تراب إلى جبهته، وقال: يكفي هذا، كذا وقع في عبارة بعض المفسرين، كأبي حيان والسبكي: "غير أبي لهب"، وهو غريب.

وفي رواية الشيخين وغيرها عن ابن مسعود: وسجد الناس كلهم، إلا رجلاً رأيتُه أخذ كفاً من تراب، فسجد عليه، فرأيتُه قتل كافرًا، وهو أمية ابن خلف. وفي رواية ابن أبي شيبة: إلا رجلين من قريش، أراد بذلك الشهرة، وسمى أحدهما المبهمين: أمية بن خلف المتقدم، والثاني: أبي الوليد بن المغيرة كما عند أبي سعد.

وقال التقي السبكي في تفسيره: وعن عروة بن الزبير أن عتبة بن أبي لهب - وكان تحتہ أنتہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم - أراد أن يخرج إلى الشام، فقال: لا تين محمدًا فلا وذينه، فأثامه، فقال: يا محمد! هو كافر بالتجم إذا هوى وبالذي دنا فتدلى ثم تفل في وجهه ورد عليه أبنته، وطلقها. فقال: رسول الله، صلى الله عليه وسلم: اللهم سلط علينا من بلادك. وكان أبو طالب حاضرًا، فوجم لها، وقال: ما كان أعنالك يا ابن أخي عن هذه الدعوة؟ فرجع عتبة إلى أبيه، فأخبره.

ثم خرجوا إلى الشام، فنزلوا منزلاً، فاشرف عليهم راهب من الدبر، فقال: إن هذه أرض مسيعة. فقال أبو لهب لأصحابه: أعينونا يا معشر قريش هذه الليلة! فإني أخاف على أبيي دعوة محمد، فجمعوا جمالكهم، فأناخوها حولهم، وأخذوا بعقبته، فجاء الأسد يتشمم وجوههم حتى ضرب عتبة فقتله - انتهى.

١) قوله "مكان" فقوله "٢" قال: (٣٠ ج: محمد ٤) الطور: ٣٣/٥٢. (٥) ج: م: "هو" مكان "أو". (٦) ج: ساقط. (٧) انظر تفسيره ٣٢١ وتعليق: ١ (٨) ج: "ففي رواية" مكان "وفي رواية". (٩) بخارى: تفسير سورة ٤٤٣، مسلم: مساجد ١٥٥. (١٠) راجع الدر المنثور في التفسير بالماثور: ١٣١/٦. (١١) ج: ساقط. (١٢) هو علي بن عبد الكافي بن علي بن تمام السبكي الأنصاري الحزرمي، أبو الحسن، تقي الدين (٦١٢-٧٥٦/١٣١٤-١٣٥٥)؛ شيخ الإسلام في عصره، وأحد الحفاظ المفسرين المناظرين، وهو والد الشاح السبكي صاحب الطبقات. ولد في سبكي (من أعمال المنوفية بمصر) وانتقل إلى القاهرة ثم إلى الشام. ولفضاء الشام سنة ٧٣٩ هـ، وأتمل فعاد إلى القاهرة، فتوفي فيها. (راجع طبقات الشافعية: ١٤٦/٦-٢٢٦؛ الدرر الكامنة: ٦٣/٣؛ غاية النهاية: ١/٥٥١). (١٣) ج: ساقط. (١٤) ج: "وإناخوها" مكان "فأناخوها". (١٥) راجع الكشف عن حقائق التنزيل: ١٤٢٠/٢. (١٦) ج: م: هـ.

جاء الضمير محتملاً للأمرين^١ : الإشارة إلى المطلوب ، وأنه صلى الله عليه وسلم إما رأى رب العزة به ،
وسمع كلامه به .

قال الماوردي^٢ : في الحكمة في الإتيان بالسميع والبصير هنا وجهان : أحدهما أنه تعالى وصف
نفسه بهما ، وإن كانا من صفاته اللازمة لذاته في الأحوال كلها ، لأنه حفظ رسوله عند الإسراء به
في ظلمة الليل ، فلم يبصره أن لا يبصر فيها وسمع دعاءه ، فأجابته إلى ما سأل . الثاني أن قومه
لما كذبوه حين أخبرهم بإسرائيه ، فقال : السميع يعني لما يقولونه من صدق يق أو تكذيب ،
البصير فيما يفعله من الإسراء والمعراج - انتهى .

وهذا بناء على أن الضمير لله تعالى ، وعليه : فالسميع هو الذي لا يعزب عن إدراكه
سموع وإن خفي ، فيسمع السر والنجوى ، بل ما هو أدق وأخفى ؛ يدرك ذنوب الملائكة السوداء
في الليلة الظلماء على الصخرة السماء ، يسمع بغير أصحجة وأذان ، وسمعه منزه أن يتطرق إليه الحدثن^٣ .
فالسَّمْعُ في حق عبارة عن صفة ينكشف بها كمال السموات .

والبصير هو الذي يشاهد ويرى ، ولا يعزب عنه ما تحت الثرى ، أبصاره منزه عن أن يكون
بحدقة وأجفان ، مقدس عن انطباع الصور والألوان في ذاته تعالى ، كما ينطبع في حدقة الإنسان .
فالبصر في حق تعالى عبارة عن الصفة التي ينكشف بها كمال نعوت المصنوعات .
وقد ختم الله تعالى وتقدس الآية الدالة على إسرائيه صلى الله عليه وسلم وما يتعلق به
بماتين الصفتين العظمتين لما ذكرنا - انتهى .

فإن قلت : الإسراء والمعراج كانا في ليلة واحدة فقلنا أخبرهم تعالى بعروجهم
إلى السماء ؟

قلت : استدلّ رجمهم إلى الإيوان بذكر الإسراء أولاً ، فلما ظهرت أمارات صدقه
ووضعت لهم براهين رسالته واستأنسوا بتلك الآية البخارقة أخبرهم بما هو أعظم منها وهو
المعراج . فحدثهم النبي صلى الله عليه وسلم به ، وأنزله الله تعالى في كتابه في سررة النجم ،
فقال :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١ - وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ .

الآيات ، والكلام على بعض فوائد ذلك بحول الملك المالك .

(١) : للأمرين . (٢) : انظر ما مضى ص ٢٣٣ ، تعليقات : ٤ ، (٣) : ساقط . (٤) : يقولون . (٥) : اه .
(٦) : ساقط . (٧) : تنطبع ، تحريف . (٨) : ساقط . (٩) : ساقط . (١٠) : ساقط . (١١) : ساقط .
(١٢) : وصحت . (١٣) : أخبره . (١٤) : انزل .

هو التفات من التكلم في "باركنا حوله" إلى الغيبة في "ليبريه" ، ثم التفت إلى التكلم في آياتنا .
 ووجهها : أنه في "ليبريه" إعادة إلى مقام السر والغيبة من هذا العالم ، فالغيبة بها اليق
 وقوله : "من آياتنا" عود إلى التعظيم على ما سبق . ومعنى الرؤية هو ما أرى تلك الليلة من
 ١٥٤ عجائب السماء وأرض الأرض ، والآيات الدالة على قدرة الله تعالى . ومنها - ما ذكر في القصة
 من ذهاب في برهة من الليل مسيرة شهر ، ومشاهدة بيت المقدس ، وتمثيل الأنبياء له ،
 ووقوفه على مقاماتهم .

٦ "ومن هنا للتبعيض ؛ وإنما أتيت بها هنا تعظيماً لآيات الله تعالى ، فإن هذا الذي رآه
 محمد صلى الله عليه وسلم وإن كان جليلاً عظيماً فهو بعض بالنسبة إلى جملة آيات الله تعالى
 عجائب قدرته وجليل حكمته .

٩ والرؤية هنا بصرية . وقيل: قلبية . وليه نحا ابن عطية ، (فإنه قال) : ويحتمل أن يريد
 ليبري محمداً للناس آية ، أي يكون النبي صلى الله عليه وسلم آية في أنه يصنع الله تعالى بشير
 هذا الصنع ، فتكون الرؤية على هذا قلبية . والآية العلامة الظاهرة على ما يلزمها . غاية الشيء
 علامته الظاهرة . ثم غلب ذلك على صدق الرسل وعلى الإلهية وكرامات الأولياء وما أشبه
 ذلك .

فإن قيل : الآية تدل على أنه تبارك وتعالى ما رآه الأبعض الآيات ، وقال في حق إبراهيم
 عليه الصلاة والسلام : "وكذلك نرى إبراهيم ملكوت السماوات والأرض" . وذلك يدل على
 أنه تعالى أراه جميع الآيات ، فيلزم أن يكون معراج إبراهيم أفضل من معراج محمد صلى الله عليه وسلم .
 أجيب : بأن ملكوت السماوات والأرض بعض آيات الله تعالى أيضاً بعضاً مخصوصاً . والبعض المطلق
 أفضل من البعض المخصوص ، وإن المطلق يصرف إلى الكامل . والجواب المشهور عنه هو أن بعض آيات
 الله أفضل من ملكوت السماوات والأرض - انتهى .

١٠ وقوله تعالى : "إنه هو السميع البصير" : الصحيح أن الضمير في "إنه لله تبارك وتعالى" ،
 أي إنه هو السميع لأقوال محمد ، البصير بأفعاله . وقال بعض المحققين : ولا بعد أن يرجع الضمير
 إلى العبد ، وهو النبي صلى الله عليه وسلم ، كما نقله أبو البقاء عن بعضهم ، قال : إنه هو السميع لكلامنا ،
 البصير لذاتنا . وأما توسط ضمير الفصل فللإشعار باختصاصه بهذه الكرامة وحده . ولعل السر في

(١) ج : ساقط . (٢) م : ليريه ، تحريف . (٣) م : وجهه . (٤) ت : ج : جها . (٥) م : رأى . (٦) ج : محمد .
 (٧) م : ساقط . (٨) راجع لترجمته ص ٢٢٦ ، تعليق ١٤ (٩) سقط ما بين القوسين من ج . (١٠) ت : بضع ، تحريف .
 (١١) ت : "يسير" ؛ ج : "تيسير" مكان "تعالى بيسر" . (١٢) ت : فيكون . (١٣) ج : م : "قلبية على هذا" مكان
 "على هذا قلبية" . (١٤) ج : كرامة . (١٥) الأنعام : ٧٥/١٦ : ت : "يدل" ؛ ج : "فدلل" مكان "وذلك يدل" .
 (١٦) م : ساقط . (١٧) م : بنصرف . (١٨) م : هو . (١٩) ج : ساقط . (٢٠) ت : ج : ساقط . (٢١) هو محمد بن عبد البر بن نجيب ، جاهد الدين ، أبو البقاء ، السبكي ،
 فولج قضاء العسكرة وكالة بيت المال والقضاء الكبير ، ثم ولد قضاء دمشق ، ولم يجمع لأهل من معاصره ما اجتمع له من فنون العلم مع
 الذكاء المفرط ودفقة النظر وحسن البحث وقوة العجة . (بغية الوعاة : ٦٣ ؛ الدرر الكامنة : ٣٩٠/٣٩١) (٢٢) م : لذواتنا . (٢٣) ج : "فعل" مكان "ولعل" .

وَمَشَيْطَ الْوَحْيِ وَالْمَلَائِكَةِ . وَإِنَّمَا قَالَ : " بَارَكْنَا حَوْلَهُ " لِتَكُونَ بَرَكَتُهُ أَعْمَ وَأَشْمَلَ ، فَإِنَّهُ
 أَرَادَ بِمَا حَوْلَهُ مَا أَحَاطَ بِهِ مِنْ أَرْضِ الشَّامِ وَمَا قَارَبَهُ مِنْهَا ، وَذَلِكَ أَوْسَعُ مِنْ يَقْدَارِ بَيْتِ الْمُقَدَّسِ
 وَاللَّهُ إِذَا كَانَ هُوَ الْأَصْلُ ، وَقَدْ بَارَكَ فِي لَوْاحِقِهِ وَتَوَابِعِهِ مِنَ الْبَقَاعِ كَانَ هُوَ مَبَارَكًا فِيهِ بِالطَّرِيقِ
 الْأُولَى بِخِلَافِ الْعَكْسِ . وَقِيلَ : أَرَادَ الْبَرَكَتَيْنِ الدُّنْيَوِيَّةَ وَالدِّينِيَّةَ ؛ وَفِيهِ مَا مَرَّ مِنَ التَّوْحِيدِ .
 وَقِيلَ : الْمُرَادُ بَارَكْنَا حَوْلَهُ مِنْ بَرَكَتِهِ نَشَأَتْ مِنْهُ ، فَعَمَّتْ جَمِيعَ الْأَرْضِ ، لِأَنَّ مِيَاهَ الْأَرْضِ كُلَّهَا أَصْلُ
 أَنْبِجَارِهَا مِنْ تَحْتِ صَخْرَةِ بَيْتِ الْمُقَدَّسِ — انتهى .

فَإِنْ قِيلَ : إِذَا كَانَتْ الْبَرَكَتُ حَوْلَ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى كَمَا ذَكَرَ ، فَبِمَاذَا يَتَّمِيزُ عَلَيْهِ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ ؟
 أَجِيبَ : بِأَنَّ الْبَرَكَتَ حَوْلَ الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى إِمَّا بِاعْتِبَارِ الدُّنْيَا وَرَفَاهِيَّتِهَا وَخِصْبِهَا ، وَالْبَرَكَتُ حَوْلَ الْمَسْجِدِ
 الْحَرَامِ بِاعْتِبَارِ الدِّينِ ، وَالْفَضْلُ ، وَتَضْعِيفِ الْحَسَنَاتِ فِيهِ لِلطَّائِفِينَ وَالْعَاكِفِينَ وَالْمَتَوَسِّطِينَ
 وَالْوَافِدِينَ ، لِأَنَّ الْأَجْرَ يَكُونُ عَلَى قَدْرِ النَّصَبِ ، وَهُوَ وَادٍ غَيْرُ ذِي زَرْعٍ ، نَزَّهَهُ اللَّهُ عَنْ خِصْبِ
 الدُّنْيَا وَسَعَتِهَا ، لِئَلَّا يَكُونَ الْقَصْدُ إِلَيْهِ مَمْزُوجًا بِقَصْدِ الدُّنْيَا . وَهَذِهِ الْبَرَكَتُ الدِّينِيَّةُ أَفْضَلُ مِنْ
 تِلْكَ الْبَرَكَتِ الدُّنْيَوِيَّةِ — انتهى . وَإِنَّمَا أَنْ يَكُونَ الْمُرَادُ بِالْبَرَكَتِ فِي الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الْبَرَكَتَيْنِ الدُّنْيَوِيَّةِ
 وَالدِّينِيَّةِ ، وَالْبَرَكَتُ الدِّينِيَّةُ الَّتِي فِي الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ تَفْضُلُهَا بِاعْتِبَارِ مَا تَقَدَّمَ .
 وَحَوْلَهُ " مَنْصُوبٌ عَلَى النَّظَرِيَّةِ ، أَيُّ أَوْقَعْنَا الْبَرَكَتَ حَوْلَهُ . وَحَوْلَ الشَّيْءِ جَانِبُهُ الَّذِي يُمْكِنُ

10a

" وَفِيهِ الْأَلْفَاتُ مِنَ الْأَجْرَاتِ فِي قَوْلِهِ " بَارَكْنَا حَوْلَهُ " فِي الْقُرْآنِ
 " وَفِيهِ الْأَلْفَاتُ مِنَ الْأَجْرَاتِ فِي قَوْلِهِ " بَارَكْنَا حَوْلَهُ " فِي الْقُرْآنِ

أَنْ يَتَّحُولَ إِلَيْهِ . وَالْقَمِيرُ فِيهِ رَاجِعٌ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى .
 وَقَوْلُهُ تَعَالَى : "... لِنُرِيَهُ مِنْ آيَاتِنَا ..." — قَرَأَ الْعَائِمَةُ بَنُوِي الْعِظَمَةَ جَهْرًا عَلَى بَارَكْنَا ، وَلِنُرِيَهُ
 " مِنْ آيَاتِنَا " . وَطَرِيقَةُ الْاِتِّفَاتِ مِنْ طَرِيقِ الْبَلَاغَةِ . فَفِي الْآيَةِ التَّفَاتَانِ ؛ فَالْاِتِّفَاتُ الْأَوَّلُ كَمَا تَقَدَّمَ ،
 وَالْاِتِّفَاتُ الثَّانِي هُوَ مِنَ التَّكْلِيمِ إِلَى الْغَيْبَةِ فِي قَوْلِهِ : " إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ " ، بِنَاءً عَلَى أَنَّ الْقَمِيرَ
 فِيهِ رَاجِعٌ لِلَّهِ تَعَالَى كَمَا سَيَأْتِي . وَوَجْهُ ذَلِكَ أَنَّ قَوْلَهُ : " سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ " يُدَلُّ عَلَى
 مَسْرَاهُ مِنْ عَالَمِ الشَّهَادَةِ إِلَى الْعَالَمِ الْغَيْبِ ، فَهُوَ بِالْغَيْبِ أَنْسَبُ . وَقَوْلُهُ : " الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ " ،
 دَلٌّ عَلَى أَنْزَالِ الْبَرَكَاتِ وَتَعْظِيمِ شَانِ الْمُنْزَلِ . فَهُوَ بِالْحِكَايَةِ عَلَى التَّفْخِيمِ أُخْرَى ، وَكَلِمَةُ قَوْلِهِ : " لِنُرِيَهُ
 مِنْ آيَاتِنَا " يُدَلُّ عَلَى عِظَمَةِ الْإِرَاءَةِ وَالْآيَاتِ الْمُرْتَبَةِ ، فَهُوَ أَوْلَى بِالْتَّعْظِيمِ ، وَالْحِكَايَةُ عَلَى التَّفْخِيمِ أَيْضًا .
 وَقَوْلُهُ تَعَالَى : " إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ " — إِشَارَةٌ إِلَى مَقَامِ اخْتِصَاصِهِ بِالْمَنْجِ وَالرُّفَى ، وَغَيْبَةِ
 شَهْرِهِ فِي عَيْنِ بِي يَسْمَعُ " وَبِي يَبْصُرُ " ، فَالْعُودُ إِلَى الْغَيْبَةِ أَوْلَى . وَقَرَأَ الْحَسَنُ : " لِنُرِيَهُ
 بِالْبَاءِ الشَّحْنِيَّةِ ، أَيُّ اللَّهُ تَعَالَى ، فَعَلَى هَذِهِ الْقِرَاءَةِ يَكُونُ فِي الْآيَةِ أَرْبَعُ التَّفَاتَاتِ ، فَالثَّلَاثُ وَالرَّابِعُ

(١) ج : ساقط (٢) ج : فيما (٣) أي المشقة والتعب (٤) م : ذرع (٥) ج : حاشية .
 (٦) ج : م : فالبركة "مكان والبركة" (٧) م : فضلها (٨) ج : فضلها (٩) ج : م : النظر .
 (١٠) ج : م : ساقط (١١) ج : م : ساقط (١٢) م : ج : ساقط (١٣) م : ج : التعظيم .
 (١٤) م : ج : ساقط (١٥) ج : عين ، تحريف . (١٦) ج : "الثالث" مكان "الثالث" .

قال الإمام ابن أبي جمرة (رحمه الله): "والحكمة في إسرائه صلى الله عليه وسلم أولاً إلى بيت المقدس للإظهار الحق على من عاند، لأنه لو عرج به من مكة إلى السماء لم يجد لمعانة الأعداء سبيلاً إلى البيان والإيضاح. فلما ذكر أنه أسرى به إلى بيت المقدس سألوه عن أشياء من بيت المقدس كانوا رأوها، وعلموا أنه لم يكن رأها قبل ذلك. فلما أخبرهم بها حصل التحقيق بصدق فيما ذكر من الإسرائه إلى بيت المقدس في ليلة. ولذا صح خبره في ذلك لزم تصديقه في بقيته ما ذكره - انتهى."

وقيل: الحكمة في ذلك ليحصل له العروج مستويًا من غير تعويج لما روي عن كعب أن باب السماء الذي يقال له: "مصعد الملائكة" يقابل بيت المقدس. قال: وهو أقرب الأرض إلى السماء ثمانية عشر ميلًا. قال بعض الحفاظ: وفيه نظر.

وقيل: الحكمة في ذلك أن الله تعالى أراد أن يريه القبلة التي صلى إليها مرة كما عرف الكعبة التي صلى إليها. وقيل: لأنه يجمع أرواح الأنبياء، فأراد الله تعالى أن يشرفهم بزيارته صلى الله عليه عليه وسلم. وقيل: لأنه هجرة غالب الأنبياء، فحصل له الرحيل إليه، في الجملة، ليجمع بين أشقات الفضائل.

وقال ابن رحيمة: يحتمل أن يكون الحق سبحانه وتعالى أراد أن لا ينجي تربة فاضلة من مشهده ووطء قدميه، فتتم تقديس بيت المقدس بصلوة سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم فيه، فلما تم تقديسه أخبر صلى الله عليه وسلم أنه لا تشد الرحال إلا إلى ثلاثة مساجد: المسجد الحرام، لأنه مولده، ومسقط رأسه (الشريف صلى الله عليه وسلم) وموضع نبوته، ومسجد المدينة، لأنه محل هجرته وأرض تربته، والمسجد الأقصى، لأنه موضع معراج صلى الله عليه وسلم وما أحسن قول بعض العارفين في رمزه لتلك الحقائق البالغة نهاية التمكن:

مسجد في الأقصى مساجد بردها وطيب تربى أرض عليها تمشت وقوله تعالى: "الذي بارئنا حوله..." - البركة الزيادة والسماء. قال الراغب:

"البركة تبوء الخير الإلهي في الشيء، والبارك ما فيه ذلك الخير. فلان قيل: كيف قال: "بارئنا حوله" ولم يقل: "بارئنا عليه" أو "فيه" مع أن البركة في المسجد تكون أكثر من خارج المسجد وحوله، خصوصاً المسجد الأقصى؟ قلنا: أراد البركة الدنيوية (كالأنهار الجارية والأشجار المثمرة)، وذلك حوله لا فيه. وقيل: أراد البركة الدنيوية، فإنه مقر الأنبياء عليهم الصلاة والسلام.

وهو عبد الله بن سعد بن أبي جمرة الأزدي الأندلسي، أبو محمد: من العلماء بالحديث، مالكي. أصله من الأندلس ووفاته بمصر (١٩٥/١٢٩٦). (راجع البداية والنهاية: ٣٤٦/١٣). سقط ما بين القوسين من (٢) سقط ما بين القوسين من (٣) ج: "لمعانة الأعداء". مكان "لمعانة الأعداء". ج: "به انه اسرى" مكان "انه اسرى به". (٥) ج: "ذكر" مكان "ذكره".

(٦) راجع بجهة النفوس ص ١٥٨. (٧) سقط: (٨) ج: "ساقط". (٩) بخاري: مسجد مكة ٦٤١، مسند ابن جنبل ٢٣٤٤، ٢٣٣٨، ٢٣٣١، ١٠. سقط ما بين القوسين من (١٠) سقط ما بين القوسين من (١١) ج: "مسجد". (١٢) ج: "مسجد" مكان "مسجد". (١٣) راجع المفردات في غريب القرآن: ١٥٧/١٤. ج: "يكون في المسجد" مكان "في المسجد تكون". (١٥) ج: قلت. (١٦) سقط ما بين القوسين من ج.

إلى بيت المقدس وإن يئس به ، فبناؤه ، ونسك فيه .

وقوله تعالى : "... إلى المسجد الأقصى ..." كلمة "إلى" لانتهاية الغاية ، وقد لولها هنا أنه وصل إلى هناك ذلك المسجد . ولا دلالة في اللفظ على أنه دخل . لكن القرينة تدل على دخوله . وهي العلم بأنه إنما يسرى به إلى بيت المقدس ليده خله ؛ ويبعد أن يسرى به إلى بيت المقدس ولا يده خله . وصرحته السنة الصحيحة بما اقتضته القرينة من دخوله صلى الله عليه وسلم المسجد الأقصى ، وهو الذي عمره نبي الله سليمان صلى الله عليه وسلم بأمر الله عز وجل كما تقدم ، وما زال مكرماً محترماً . وهو أحد المساجد الثلاثة التي تشد الرحال إليها ، أي لا يقصد بالزيارة والتعظيم من جهة أمر الشارع إلا هذه الثلاثة .

84

وقد روى النسائي وابن ماجه وغيرهما أن سليمان لما بنى بيت المقدس سأل الله تعالى ثلاثاً : سأل الله حكماً يعطى حكمه ، فأعطاه إياه . وسأل الله من أتى هذا البيت - يريد بيت المقدس - لا يريد إلا الصلاة فيه أن يخرج من ذنوبه كيوم ولدته أمه . فقال رسول الله ، صلى الله عليه وسلم : وأنا أرجو أن يكون قد أعطاه الثلاثة .

وروى أبو داود وابن ماجه عن سمونته ، قالت : قلت : يا رسول الله أفيتا في بيت المقدس ! قال : أرض المحشر والمنشر أتوه ، فصلوا فيه ، فإن صلاة فيه كالف صلاة في غيره . قلت : أ رأيت إن لم استطع أن أحمل إليه ؟ قال : فتهدى له زنتا يسرج فيه ، فمن فعل ذلك فهو كمن أتاه . وهو معدن الأنبياء من لدن الخليل صلى الله عليه وسلم . ولذا اجتمعوا له هناك كلهم ، وأهم في حجتهم ليدل ذلك على أنه الرئيس المقدم والإمام الأعظم ، صلى الله عليه وسلم .

"والأقصى" أفعل من "القصى" ، والقاصي هو البعيد ، وسمي الأقصى لبعد المسافر بينه وبين المسجد الحرام ، فبينهما مسافة ثلاثين يوماً عادة ، أو لأنه لم يكن وراءه مسجد ، فثبت له هذا الشعب وإن كان وراءه بعد مساجد هي أقصى منه ، لأن العلمية إذا ثبتت بسبب لم يضر زوال ذلك السبب ، ويحتمل أن يريد بالأقصى البعيد دون مفاضلة ؛ فأفعل التفضيل ليس على بابيه ، وكان أقصى أي بعد مسجده عن أهل مكة يعظم بالزيارة . وقيل : وصفه بالأقصى منهم ، أي من العرب ، أو من أهل مكة ، أو من النبي ، صلى الله عليه وسلم .

9a

(١) : (اسرى . ٣) : (بيت . ٣) : (بخاري : مسجد مكة ، ٦٠ ، صيد ٢٦ ، صوم ٦٧ ، مسلم : حج ٤١٥ ، ٥١٢ ، ٥١٣ ، مسند ابن حنبل : ٢٣٤٢ ، ٢٣٣٨ ، ٢٣٧٨ ، ٥١٥ ، ٥١٦ ، ٥١٧ ، ٥١٨ ، ٥١٩ ، ٥٢٠ ، ٥٢١ ، ٥٢٢ ، ٥٢٣ ، ٥٢٤ ، ٥٢٥ ، ٥٢٦ ، ٥٢٧ ، ٥٢٨ ، ٥٢٩ ، ٥٣٠ ، ٥٣١ ، ٥٣٢ ، ٥٣٣ ، ٥٣٤ ، ٥٣٥ ، ٥٣٦ ، ٥٣٧ ، ٥٣٨ ، ٥٣٩ ، ٥٤٠ ، ٥٤١ ، ٥٤٢ ، ٥٤٣ ، ٥٤٤ ، ٥٤٥ ، ٥٤٦ ، ٥٤٧ ، ٥٤٨ ، ٥٤٩ ، ٥٥٠ ، ٥٥١ ، ٥٥٢ ، ٥٥٣ ، ٥٥٤ ، ٥٥٥ ، ٥٥٦ ، ٥٥٧ ، ٥٥٨ ، ٥٥٩ ، ٥٦٠ ، ٥٦١ ، ٥٦٢ ، ٥٦٣ ، ٥٦٤ ، ٥٦٥ ، ٥٦٦ ، ٥٦٧ ، ٥٦٨ ، ٥٦٩ ، ٥٧٠ ، ٥٧١ ، ٥٧٢ ، ٥٧٣ ، ٥٧٤ ، ٥٧٥ ، ٥٧٦ ، ٥٧٧ ، ٥٧٨ ، ٥٧٩ ، ٥٨٠ ، ٥٨١ ، ٥٨٢ ، ٥٨٣ ، ٥٨٤ ، ٥٨٥ ، ٥٨٦ ، ٥٨٧ ، ٥٨٨ ، ٥٨٩ ، ٥٩٠ ، ٥٩١ ، ٥٩٢ ، ٥٩٣ ، ٥٩٤ ، ٥٩٥ ، ٥٩٦ ، ٥٩٧ ، ٥٩٨ ، ٥٩٩ ، ٦٠٠ ، ٦٠١ ، ٦٠٢ ، ٦٠٣ ، ٦٠٤ ، ٦٠٥ ، ٦٠٦ ، ٦٠٧ ، ٦٠٨ ، ٦٠٩ ، ٦١٠ ، ٦١١ ، ٦١٢ ، ٦١٣ ، ٦١٤ ، ٦١٥ ، ٦١٦ ، ٦١٧ ، ٦١٨ ، ٦١٩ ، ٦٢٠ ، ٦٢١ ، ٦٢٢ ، ٦٢٣ ، ٦٢٤ ، ٦٢٥ ، ٦٢٦ ، ٦٢٧ ، ٦٢٨ ، ٦٢٩ ، ٦٣٠ ، ٦٣١ ، ٦٣٢ ، ٦٣٣ ، ٦٣٤ ، ٦٣٥ ، ٦٣٦ ، ٦٣٧ ، ٦٣٨ ، ٦٣٩ ، ٦٤٠ ، ٦٤١ ، ٦٤٢ ، ٦٤٣ ، ٦٤٤ ، ٦٤٥ ، ٦٤٦ ، ٦٤٧ ، ٦٤٨ ، ٦٤٩ ، ٦٥٠ ، ٦٥١ ، ٦٥٢ ، ٦٥٣ ، ٦٥٤ ، ٦٥٥ ، ٦٥٦ ، ٦٥٧ ، ٦٥٨ ، ٦٥٩ ، ٦٦٠ ، ٦٦١ ، ٦٦٢ ، ٦٦٣ ، ٦٦٤ ، ٦٦٥ ، ٦٦٦ ، ٦٦٧ ، ٦٦٨ ، ٦٦٩ ، ٦٧٠ ، ٦٧١ ، ٦٧٢ ، ٦٧٣ ، ٦٧٤ ، ٦٧٥ ، ٦٧٦ ، ٦٧٧ ، ٦٧٨ ، ٦٧٩ ، ٦٨٠ ، ٦٨١ ، ٦٨٢ ، ٦٨٣ ، ٦٨٤ ، ٦٨٥ ، ٦٨٦ ، ٦٨٧ ، ٦٨٨ ، ٦٨٩ ، ٦٩٠ ، ٦٩١ ، ٦٩٢ ، ٦٩٣ ، ٦٩٤ ، ٦٩٥ ، ٦٩٦ ، ٦٩٧ ، ٦٩٨ ، ٦٩٩ ، ٧٠٠ ، ٧٠١ ، ٧٠٢ ، ٧٠٣ ، ٧٠٤ ، ٧٠٥ ، ٧٠٦ ، ٧٠٧ ، ٧٠٨ ، ٧٠٩ ، ٧١٠ ، ٧١١ ، ٧١٢ ، ٧١٣ ، ٧١٤ ، ٧١٥ ، ٧١٦ ، ٧١٧ ، ٧١٨ ، ٧١٩ ، ٧٢٠ ، ٧٢١ ، ٧٢٢ ، ٧٢٣ ، ٧٢٤ ، ٧٢٥ ، ٧٢٦ ، ٧٢٧ ، ٧٢٨ ، ٧٢٩ ، ٧٣٠ ، ٧٣١ ، ٧٣٢ ، ٧٣٣ ، ٧٣٤ ، ٧٣٥ ، ٧٣٦ ، ٧٣٧ ، ٧٣٨ ، ٧٣٩ ، ٧٤٠ ، ٧٤١ ، ٧٤٢ ، ٧٤٣ ، ٧٤٤ ، ٧٤٥ ، ٧٤٦ ، ٧٤٧ ، ٧٤٨ ، ٧٤٩ ، ٧٥٠ ، ٧٥١ ، ٧٥٢ ، ٧٥٣ ، ٧٥٤ ، ٧٥٥ ، ٧٥٦ ، ٧٥٧ ، ٧٥٨ ، ٧٥٩ ، ٧٦٠ ، ٧٦١ ، ٧٦٢ ، ٧٦٣ ، ٧٦٤ ، ٧٦٥ ، ٧٦٦ ، ٧٦٧ ، ٧٦٨ ، ٧٦٩ ، ٧٧٠ ، ٧٧١ ، ٧٧٢ ، ٧٧٣ ، ٧٧٤ ، ٧٧٥ ، ٧٧٦ ، ٧٧٧ ، ٧٧٨ ، ٧٧٩ ، ٧٨٠ ، ٧٨١ ، ٧٨٢ ، ٧٨٣ ، ٧٨٤ ، ٧٨٥ ، ٧٨٦ ، ٧٨٧ ، ٧٨٨ ، ٧٨٩ ، ٧٩٠ ، ٧٩١ ، ٧٩٢ ، ٧٩٣ ، ٧٩٤ ، ٧٩٥ ، ٧٩٦ ، ٧٩٧ ، ٧٩٨ ، ٧٩٩ ، ٨٠٠ ، ٨٠١ ، ٨٠٢ ، ٨٠٣ ، ٨٠٤ ، ٨٠٥ ، ٨٠٦ ، ٨٠٧ ، ٨٠٨ ، ٨٠٩ ، ٨١٠ ، ٨١١ ، ٨١٢ ، ٨١٣ ، ٨١٤ ، ٨١٥ ، ٨١٦ ، ٨١٧ ، ٨١٨ ، ٨١٩ ، ٨٢٠ ، ٨٢١ ، ٨٢٢ ، ٨٢٣ ، ٨٢٤ ، ٨٢٥ ، ٨٢٦ ، ٨٢٧ ، ٨٢٨ ، ٨٢٩ ، ٨٣٠ ، ٨٣١ ، ٨٣٢ ، ٨٣٣ ، ٨٣٤ ، ٨٣٥ ، ٨٣٦ ، ٨٣٧ ، ٨٣٨ ، ٨٣٩ ، ٨٤٠ ، ٨٤١ ، ٨٤٢ ، ٨٤٣ ، ٨٤٤ ، ٨٤٥ ، ٨٤٦ ، ٨٤٧ ، ٨٤٨ ، ٨٤٩ ، ٨٥٠ ، ٨٥١ ، ٨٥٢ ، ٨٥٣ ، ٨٥٤ ، ٨٥٥ ، ٨٥٦ ، ٨٥٧ ، ٨٥٨ ، ٨٥٩ ، ٨٦٠ ، ٨٦١ ، ٨٦٢ ، ٨٦٣ ، ٨٦٤ ، ٨٦٥ ، ٨٦٦ ، ٨٦٧ ، ٨٦٨ ، ٨٦٩ ، ٨٧٠ ، ٨٧١ ، ٨٧٢ ، ٨٧٣ ، ٨٧٤ ، ٨٧٥ ، ٨٧٦ ، ٨٧٧ ، ٨٧٨ ، ٨٧٩ ، ٨٨٠ ، ٨٨١ ، ٨٨٢ ، ٨٨٣ ، ٨٨٤ ، ٨٨٥ ، ٨٨٦ ، ٨٨٧ ، ٨٨٨ ، ٨٨٩ ، ٨٩٠ ، ٨٩١ ، ٨٩٢ ، ٨٩٣ ، ٨٩٤ ، ٨٩٥ ، ٨٩٦ ، ٨٩٧ ، ٨٩٨ ، ٨٩٩ ، ٩٠٠ ، ٩٠١ ، ٩٠٢ ، ٩٠٣ ، ٩٠٤ ، ٩٠٥ ، ٩٠٦ ، ٩٠٧ ، ٩٠٨ ، ٩٠٩ ، ٩١٠ ، ٩١١ ، ٩١٢ ، ٩١٣ ، ٩١٤ ، ٩١٥ ، ٩١٦ ، ٩١٧ ، ٩١٨ ، ٩١٩ ، ٩٢٠ ، ٩٢١ ، ٩٢٢ ، ٩٢٣ ، ٩٢٤ ، ٩٢٥ ، ٩٢٦ ، ٩٢٧ ، ٩٢٨ ، ٩٢٩ ، ٩٣٠ ، ٩٣١ ، ٩٣٢ ، ٩٣٣ ، ٩٣٤ ، ٩٣٥ ، ٩٣٦ ، ٩٣٧ ، ٩٣٨ ، ٩٣٩ ، ٩٤٠ ، ٩٤١ ، ٩٤٢ ، ٩٤٣ ، ٩٤٤ ، ٩٤٥ ، ٩٤٦ ، ٩٤٧ ، ٩٤٨ ، ٩٤٩ ، ٩٥٠ ، ٩٥١ ، ٩٥٢ ، ٩٥٣ ، ٩٥٤ ، ٩٥٥ ، ٩٥٦ ، ٩٥٧ ، ٩٥٨ ، ٩٥٩ ، ٩٦٠ ، ٩٦١ ، ٩٦٢ ، ٩٦٣ ، ٩٦٤ ، ٩٦٥ ، ٩٦٦ ، ٩٦٧ ، ٩٦٨ ، ٩٦٩ ، ٩٧٠ ، ٩٧١ ، ٩٧٢ ، ٩٧٣ ، ٩٧٤ ، ٩٧٥ ، ٩٧٦ ، ٩٧٧ ، ٩٧٨ ، ٩٧٩ ، ٩٨٠ ، ٩٨١ ، ٩٨٢ ، ٩٨٣ ، ٩٨٤ ، ٩٨٥ ، ٩٨٦ ، ٩٨٧ ، ٩٨٨ ، ٩٨٩ ، ٩٩٠ ، ٩٩١ ، ٩٩٢ ، ٩٩٣ ، ٩٩٤ ، ٩٩٥ ، ٩٩٦ ، ٩٩٧ ، ٩٩٨ ، ٩٩٩ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠١ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٣ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٥ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٧ ، ١٠٠٨ ، ١٠٠٩ ، ١٠١٠ ، ١٠١١ ، ١٠١٢ ، ١٠١٣ ، ١٠١٤ ، ١٠١٥ ، ١٠١٦ ، ١٠١٧ ، ١٠١٨ ، ١٠١٩ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢١ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٣ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٥ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٧ ، ١٠٢٨ ، ١٠٢٩ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣١ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٣ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٥ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٧ ، ١٠٣٨ ، ١٠٣٩ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤١ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٣ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٥ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٧ ، ١٠٤٨ ، ١٠٤٩ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥١ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٣ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٥ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٧ ، ١٠٥٨ ، ١٠٥٩ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦١ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٣ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٥ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٧ ، ١٠٦٨ ، ١٠٦٩ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧١ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٣ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٥ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٧ ، ١٠٧٨ ، ١٠٧٩ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨١ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٣ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٥ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٧ ، ١٠٨٨ ، ١٠٨٩ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩١ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٣ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٥ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٧ ، ١٠٩٨ ، ١٠٩٩ ، ١١٠٠ ، ١١٠١ ، ١١٠٢ ، ١١٠٣ ، ١١٠٤ ، ١١٠٥ ، ١١٠٦ ، ١١٠٧ ، ١١٠٨ ، ١١٠٩ ، ١١١٠ ، ١١١١ ، ١١١٢ ، ١١١٣ ، ١١١٤ ، ١١١٥ ، ١١١٦ ، ١١١٧ ، ١١١٨ ، ١١١٩ ، ١١٢٠ ، ١١٢١ ، ١١٢٢ ، ١١٢٣ ، ١١٢٤ ، ١١٢٥ ، ١١٢٦ ، ١١٢٧ ، ١١٢٨ ، ١١٢٩ ، ١١٣٠ ، ١١٣١ ، ١١٣٢ ، ١١٣٣ ، ١١٣٤ ، ١١٣٥ ، ١١٣٦ ، ١١٣٧ ، ١١٣٨ ، ١١٣٩ ، ١١٤٠ ، ١١٤١ ، ١١٤٢ ، ١١٤٣ ، ١١٤٤ ، ١١٤٥ ، ١١٤٦ ، ١١٤٧ ، ١١٤٨ ، ١١٤٩ ، ١١٥٠ ، ١١٥١ ، ١١٥٢ ، ١١٥٣ ، ١١٥٤ ، ١١٥٥ ، ١١٥٦ ، ١١٥٧ ، ١١٥٨ ، ١١٥٩ ، ١١٦٠ ، ١١٦١ ، ١١٦٢ ، ١١٦٣ ، ١١٦٤ ، ١١٦٥ ، ١١٦٦ ، ١١٦٧ ، ١١٦٨ ، ١١٦٩ ، ١١٧٠ ، ١١٧١ ، ١١٧٢ ، ١١٧٣ ، ١١٧٤ ، ١١٧٥ ، ١١٧٦ ، ١١٧٧ ، ١١٧٨ ، ١١٧٩ ، ١١٨٠ ، ١١٨١ ، ١١٨٢ ، ١١٨٣ ، ١١٨٤ ، ١١٨٥ ، ١١٨٦ ، ١١٨٧ ، ١١٨٨ ، ١١٨٩ ، ١١٩٠ ، ١١٩١ ، ١١٩٢ ، ١١٩٣ ، ١١٩٤ ، ١١٩٥ ، ١١٩٦ ، ١١٩٧ ، ١١٩٨ ، ١١٩٩ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠١ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٣ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٥ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٧ ، ١٢٠٨ ، ١٢٠٩ ، ١٢١٠ ، ١٢١١ ، ١٢١٢ ، ١٢١٣ ، ١٢١٤ ، ١٢١٥ ، ١٢١٦ ، ١٢١٧ ، ١٢١٨ ، ١٢١٩ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢١ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٣ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٥ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٧ ، ١٢٢٨ ، ١٢٢٩ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣١ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٣ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٥ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٧ ، ١٢٣٨ ، ١٢٣٩ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤١ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٣ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٥ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٧ ، ١٢٤٨ ، ١٢٤٩ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥١ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٣ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٥ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٧ ، ١٢٥٨ ، ١٢٥٩ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦١ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٣ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٥ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٧ ، ١٢٦٨ ، ١٢٦٩ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧١ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٣ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٥ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٧ ، ١٢٧٨ ، ١٢٧٩ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨١ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٣ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٥ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٧ ، ١٢٨٨ ، ١٢٨٩ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩١ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٣ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٥ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٧ ، ١٢٩٨ ، ١٢٩٩ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠١ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٣ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٥ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٧ ، ١٣٠٨ ، ١٣٠٩ ، ١٣١٠ ، ١٣١١ ، ١٣١٢ ، ١٣١٣ ، ١٣١٤ ، ١٣١٥ ، ١٣١٦ ، ١٣١٧ ، ١٣١٨ ، ١٣١٩ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢١ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٣ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٥ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٧ ، ١٣٢٨ ، ١٣٢٩ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣١ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٣ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٥ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٧ ، ١٣٣٨ ، ١٣٣٩ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤١ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٣ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٥ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٧ ، ١٣٤٨ ، ١٣٤٩ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥١ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٣ ، ١٣٥٤ ، ١٣٥٥ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٧ ، ١٣٥٨ ، ١٣٥٩ ، ١٣٦٠ ، ١٣٦١ ، ١٣٦٢ ، ١٣٦٣ ، ١٣٦٤ ، ١٣٦٥ ، ١٣٦٦ ، ١٣٦٧ ، ١٣٦٨ ، ١٣٦٩ ، ١٣٧٠ ، ١٣٧١ ، ١٣٧٢ ، ١٣٧٣ ، ١٣٧٤ ، ١٣٧٥ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٧ ، ١٣٧٨ ، ١٣٧٩ ، ١٣٨٠ ، ١٣٨١ ، ١٣٨٢ ، ١٣٨٣ ، ١٣٨٤ ، ١٣٨٥ ، ١٣٨٦ ، ١٣٨٧ ، ١٣٨٨ ، ١٣٨٩ ، ١٣٩٠ ، ١٣٩١ ، ١٣٩٢ ، ١٣٩٣ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٥ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٧ ، ١٣٩٨ ، ١٣٩٩ ، ١٤٠٠ ، ١٤٠١ ، ١٤٠٢ ، ١٤٠٣ ، ١٤٠٤ ، ١٤٠٥ ، ١٤٠٦ ، ١٤٠٧ ، ١٤٠٨ ، ١٤٠٩ ، ١٤١٠ ، ١٤١١ ، ١٤١٢ ، ١٤١٣ ، ١٤١٤ ، ١٤١٥ ، ١٤١٦ ، ١٤١٧ ، ١٤١٨ ، ١٤١٩ ، ١٤٢٠ ، ١٤٢١ ، ١٤٢٢ ، ١٤٢٣ ، ١٤٢٤ ، ١٤٢٥ ، ١٤٢٦ ، ١٤٢٧ ، ١٤٢٨ ، ١٤٢٩ ، ١٤٣٠ ، ١٤٣١ ، ١٤٣٢ ، ١٤٣٣ ، ١٤٣٤ ، ١٤٣٥ ، ١٤٣٦ ، ١٤٣٧ ، ١٤٣٨ ، ١٤٣٩ ، ١٤٤٠ ، ١٤٤١ ، ١٤٤٢ ، ١٤٤٣ ، ١٤٤٤ ، ١٤٤٥ ، ١٤٤٦ ، ١٤٤٧ ، ١٤٤٨ ، ١٤٤٩ ، ١٤٥٠ ، ١٤٥١ ، ١٤٥٢ ، ١٤٥٣ ، ١٤٥٤ ، ١٤٥٥ ، ١٤٥٦ ، ١٤٥٧ ، ١٤٥٨ ، ١٤٥٩ ، ١٤٦٠ ، ١٤٦١ ، ١٤٦٢ ، ١٤٦٣ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٥ ، ١٤٦٦ ، ١٤٦٧ ، ١٤٦٨ ، ١٤٦٩ ، ١٤٧٠ ، ١٤٧١ ، ١٤٧٢ ، ١٤٧٣ ، ١٤٧٤ ، ١٤٧٥ ، ١٤٧٦ ، ١٤٧٧ ، ١٤٧٨ ، ١٤٧٩ ، ١٤٨٠ ، ١٤٨١ ، ١٤٨٢ ، ١٤٨٣ ، ١٤٨٤ ، ١٤٨٥ ، ١٤٨٦ ، ١٤٨٧ ، ١٤٨٨ ، ١٤٨٩ ، ١٤٩٠ ، ١٤٩١ ، ١٤٩٢ ، ١٤٩٣ ، ١٤٩٤ ، ١٤٩٥ ، ١٤٩٦ ، ١٤٩٧ ، ١٤٩٨ ، ١٤٩٩ ، ١٥٠٠ ، ١٥٠١ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٣ ، ١٥٠٤ ، ١٥٠٥ ، ١٥٠٦ ، ١٥٠٧ ، ١٥٠٨ ، ١٥٠٩ ، ١٥١٠ ، ١٥١١ ، ١٥١٢ ، ١٥١٣ ، ١٥١٤ ، ١٥١٥ ، ١٥١٦ ، ١٥١٧ ، ١٥١٨ ، ١٥١٩ ، ١٥٢٠ ، ١٥٢١ ، ١٥٢٢ ، ١٥٢٣ ، ١٥٢٤ ، ١٥٢٥ ، ١٥٢٦ ، ١٥٢٧ ، ١٥٢٨ ، ١٥٢٩ ، ١٥٣٠ ، ١٥٣١ ، ١٥٣٢ ، ١٥٣٣ ، ١٥٣٤ ، ١٥٣٥ ، ١٥٣٦ ، ١٥٣٧ ، ١٥٣٨ ، ١٥٣٩ ، ١٥٤٠ ، ١٥٤١ ، ١٥٤٢ ، ١٥٤٣ ، ١٥٤٤ ، ١٥٤٥ ، ١٥٤٦ ، ١٥٤٧ ، ١٥٤٨ ، ١٥٤٩ ، ١٥٥٠ ، ١٥٥١ ، ١٥٥٢ ، ١٥٥٣ ، ١٥٥٤ ، ١٥٥٥ ، ١٥٥٦ ، ١٥٥٧ ، ١٥٥٨ ، ١٥٥٩ ، ١٥٦٠ ، ١٥٦١ ، ١٥٦٢ ، ١٥٦٣ ، ١٥٦٤ ، ١٥٦٥ ، ١٥٦٦ ، ١٥٦٧ ، ١٥٦٨ ، ١٥٦٩ ، ١٥٧٠ ، ١٥٧١ ، ١٥٧٢ ، ١٥٧٣ ، ١٥٧٤ ، ١٥٧٥ ، ١٥٧٦ ، ١٥٧٧ ، ١٥٧٨ ، ١٥٧٩ ، ١٥٨٠ ، ١٥٨١ ، ١٥٨٢ ، ١٥٨٣ ، ١٥٨٤ ، ١٥٨٥ ، ١٥٨٦ ، ١٥٨٧ ، ١٥٨٨ ، ١٥٨٩ ، ١٥٩٠ ، ١٥٩١ ، ١٥٩٢ ، ١٥٩٣ ، ١٥٩٤ ، ١٥٩٥ ، ١٥٩٦ ، ١٥٩٧ ، ١٥٩٨ ، ١٥٩٩ ، ١٦٠٠ ، ١٦٠١ ، ١٦٠٢ ، ١٦٠٣ ، ١٦٠٤ ، ١٦٠٥ ، ١٦٠٦ ، ١٦٠٧ ، ١٦٠٨ ، ١٦٠٩ ، ١٦١٠ ، ١٦١١ ، ١٦١٢ ، ١٦١٣ ، ١٦١٤ ، ١٦١٥ ، ١٦١٦ ، ١٦١٧ ، ١٦١٨ ، ١٦١٩ ، ١٦٢٠ ، ١٦٢١ ، ١٦٢٢ ، ١٦٢٣ ، ١٦٢٤ ، ١٦٢٥ ، ١٦٢٦ ، ١٦٢٧ ، ١٦٢٨ ، ١٦٢٩ ، ١٦٣٠ ، ١٦٣١ ، ١٦٣٢ ، ١٦٣٣ ، ١٦٣٤ ، ١٦٣٥ ، ١٦٣٦ ، ١٦٣٧ ، ١٦٣٨ ، ١٦٣٩ ، ١٦٤٠ ، ١٦٤١ ، ١٦٤٢ ، ١٦٤٣ ، ١٦٤٤ ، ١٦٤٥ ، ١٦٤٦ ، ١٦٤٧ ، ١٦٤٨ ، ١٦٤٩ ، ١٦٥٠ ، ١٦٥١ ، ١٦٥٢ ، ١٦٥٣ ، ١٦٥٤ ، ١٦٥٥ ، ١٦٥٦ ، ١٦٥٧ ، ١٦٥٨ ، ١٦٥٩ ، ١٦٦٠ ، ١٦٦١ ، ١٦٦٢ ، ١٦٦٣ ، ١٦٦٤ ، ١٦٦٥ ، ١٦٦٦ ، ١٦٦٧ ، ١٦٦٨ ، ١٦٦٩ ، ١٦٧٠ ، ١٦٧١ ، ١٦٧٢ ، ١٦٧٣ ، ١٦٧٤ ، ١٦٧٥ ، ١٦٧٦ ، ١٦٧٧ ، ١٦٧٨ ، ١٦٧٩ ، ١٦٨٠ ، ١٦٨١ ، ١٦٨٢ ، ١٦٨٣ ، ١٦٨٤ ، ١٦٨٥ ، ١٦٨٦ ، ١٦٨٧ ، ١٦٨٨ ، ١٦٨٩ ، ١٦٩٠ ، ١٦٩١ ، ١٦٩٢ ، ١٦٩٣ ، ١٦٩٤ ، ١٦٩٥ ، ١٦٩٦ ، ١٦٩٧ ، ١٦٩٨ ، ١٦٩٩ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠١ ، ١٧٠٢ ، ١٧٠٣ ، ١٧٠٤ ، ١٧٠٥ ، ١٧٠٦ ، ١٧٠٧ ، ١٧٠٨ ، ١٧٠٩ ، ١٧١٠ ، ١٧١١ ، ١٧١٢ ، ١٧١٣ ، ١٧١٤ ، ١٧١٥ ، ١٧١٦ ، ١٧١٧ ، ١٧١٨ ، ١٧١٩ ، ١٧٢٠ ، ١٧٢١ ، ١٧٢٢ ، ١٧٢٣ ، ١٧٢٤ ، ١٧٢٥ ، ١٧٢٦ ، ١٧٢٧ ، ١٧٢٨ ، ١٧٢٩ ، ١٧٣٠ ، ١٧٣١ ، ١٧٣٢ ، ١٧٣٣ ، ١٧٣٤ ، ١٧٣٥ ، ١٧٣٦ ، ١٧٣٧ ، ١٧٣٨ ، ١٧٣٩ ، ١٧٤٠ ، ١٧٤١ ، ١٧٤٢ ، ١٧٤٣ ، ١٧٤٤ ، ١٧٤٥ ، ١٧٤

وقدَّمَ الحقُّ تبارك وتعالى ذكر الليل في كتابه على ذكر النهار ، فقال عز وجل : " وَجَعَلْنَا الليلَ والنَّهارَ آيتينِ ... " وهو الذي جعل الليل والنهار خلفته لمن أراد أن يذكر أو أراد شكورا ، إلى غير ذلك من الآيات ، وصحَّ أنه صلى الله عليه وسلم قال : يُنزلُ ربُّنا تبارك وتعالى كلَّ ليلةٍ إلى سماء الدنيا حين يفتحي ثلث الليل الأخير ، فيقول : من يدعوني فاستجب له ، ومن يسألني فأعطيه ، ومن يستغفرني فأغفر له الحديث . وهذه الخصيصة لم تجعل للنهار ، نية بها النبي ، صلى الله عليه وسلم ، لما في ذلك الوقت من الليل من سعة الرحمة ومضاعفة الأجر وتعجيل الإجابة ، وإبطال كلام الفلاسفة أن الظلمة من شأنها الإهانة والشر . ولأن الله تعالى أكرم أقواما في الليل بأنواع الكرامات ، كقوله تعالى في قصة إبراهيم ، صلى الله عليه وسلم : فلما جن عليه الليل ... الآية ، وفي لوط (صلى الله عليه وسلم) : فأسرَّ بأهلك بقطع من الليل ... ، وفي موسى (صلى الله عليه وسلم) : ووعدنا موسى ثلاثين ليلة ، وناجاه ليلا ، وأمره بإخراج قومه ليلا انتهى .^{١٥}

ومن هنا اختلف في التفضيل بين الليل والنهار ، وصنف فيه بعضهم كتابا ، فرجع الليل بوجوه : منها - ما تقدم أنفا ، ومنها - سبقه النهار ، أي تقدمه عليه في الخلق ، وفيه ساعة الإجابة كما تقدم ؛ وهي في كل الليالي ، بخلاف الأيام ، فهي منها في يوم الجمعة فقط .

64

ورجع النهار بوجوه ؛ منها - قوله صلى الله عليه وسلم : خير يوم طلعت فيه الشمس يوم عرفة أو يوم الجمعة . ولكن رد ، بأن هذا بالنسبة للأيام لا الليالي ، وبأن ليلة القدر خير من ألف شهر ؛ وقد دخل في هذه الليلة أربعة آلاف جمعة . قلت : ومن أعظم الأدلة القاطعة للنزاع الدالة على تفضيل الليل وقوع رؤيته الله تعالى فيه للنبي ، صلى الله عليه وسلم ، ليلة الإسراء ، ونزول القرآن فيه ؛ كما يدل عليه قوله تعالى : " إِنَّا أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ ... الآية " . والله أعلم .

قال أبو أمامة بن النقاش رحمه الله تعالى : ليلة الإسراء أفضل من ليلة القدر في حق النبي ، صلى الله عليه وسلم ، وليلة القدر أفضل في حق الأمة ؛ لأنها لهم خير من عمل أكثر من ثمانين سنة ممن كان قبلهم وأما ليلة الإسراء فلم يأت في أرجحية العمل فيها حديث صحيح ولا ضعيف . ولذلك لم يبينها النبي ، صلى الله عليه وسلم .

7a

(١) ج : ساقط . (٢) بنو إسرائيل : ١٢/١٧ . (٣) الفرقان : ٦٣/٢٥ . (٤) ج : (الخير ، ٥) ج : يدعى .
 (٦) مسند ابن حنبل : ٢٦٤٢ ، ٢٦٧ ، ٤٨٧ ، ٥٥٤ ، (٧) ج : الخصيصة ؛ ج : الخصيصة ، تصحيف .
 (٨) ج : تعالى . (٩) ج : ساقط . (١٠) الأنعام : ٧٦/٦ . (١١) سقط ما بين القوسين من ج ، ج : .
 (١٢) هود : ١١/١٣ . (١٣) سقط ما بين القوسين من ج ، ج : (١٤) الأعراف : ١٤٢/٧ . (١٥) ج : ٥١ .
 (١٦) ج : ساقط . (١٧) ج : "و" مكان "او" (١٨) مسند ابن حنبل : ٤٢١/٢ ، ٤١٩ ، ٤٤١ ، ٤٨٢ ، ٥٥٤ ، ٥١٢ ، ٥٤٥ .
 (١٩) ج : ساقط . (٢٠) ج : "إلى الأيام" مكان "للأيام" . (٢١) القدر : ٣/٩٧ . (٢٢) القدر : ١/٩٧ .
 (٢٣) هو محمد بن علي بن عبد الواحد بن يحيى بن عبد الرحيم الدمشقي ، ثم المصري ، الشافعي ، المعروف بابن النقاش (شمس الدين أبو أمامة) : محدث ، فقيه ، أصولي ، نحوي ، مفسر ، واعظ ، شاعر ، ناثر ، ولد لصف رجب وتوفي بالقاهرة في ربيع الأول (٧٦٣ - ٧٦٣/٧٦٣ - ١٣٢٠ - ١٣٦١) . (شعرات الذهب : ١٩٨/٦ ؛ بغية الوعاة : ص ٧٨ ؛ معجم المؤلفين : ١١/٢٥) .
 (٢٤) ج : ساقط .

وقال البهاء السبكي في عروس الأفراح: وعدَّ الزمخشري منه، أي من التقليل سبحانه الذي
 أسرى بعبده ليلاً، أي ليلاً قليلاً، أي بعض الليل، وأورد عليه أن التقليل رد الجنس إلى فردٍ من أفرادهِ،
 لا يتبعه فرد إلى جزءٍ من أجزاءهِ، وفيه نظر، لأن التقليل كونه يبي فرداً كان هو تنكير الأفراد الدال
 على الوحدة، وإنما التقليل أعم من الأفراد، لأن التقليل يصدق على الثلاثة بالنسبة إلى المائة،
 وأما قوله: إن التقليل لا يرد النفس إلى جزء حقيقة فصحيح، لكن لا نسلم أن الليل حقيقة في جميع
 الليالي بل كل جزءٍ من أجزاءها يسمى ليلاً، غير أن إطلاق بعض الليل على قولنا: ليلاً ليس بظاهر،
 فإن كل بعض فيه ليل، فلا ينهض إلا أن يقال: بعض الليل يسمى ليلاً باعتبار نفسه، وبعض الليل
 باعتبار الثاني - انتهى.

قال ابن المنير، رحمه الله: إنما كان الإسراء ليلاً لأنه وقت الحلو والاختصاص عرفاً، ولأنه
 وقت الصلاة التي كانت مقرونة عليه في قوله تعالى: "قوم الليل"، وليكون أبلغ للمؤمن في الإيمان^٨
 بالغيب وفتنة للكافر. وقال بعض أهل الإشارات: لما محأ الله آية الليل وجعل آية النهار مبصرة،
 انكسر الليل، فحجرت بأن أسرى فيه بمحمد، صلى الله عليه وسلم.
 قال ابن دحية: أكرم نبينا محمد صلى الله عليه وسلم ليلاً بأمر: منها - اشتقاق القمر، وإيمان
 الجن به، ورأى أصحابه نيرانهم، كما في صحيح مسلم، وخرج إلى الغار ليلاً. والليل أصل؛ ولهذا
 كان أول الشهر، وسواده يجمع ضوء البصر، ويحد كليل النظر، ويستلذ فيه بالسمر. وكان صلى الله
 عليه وسلم أكثر أسفاره ليلاً، وقال: (عليه الصلاة والسلام): عليكم بالليل، فالأرض تطوى بالليل^{١٣}
 والليل وقت الاجتهاد للعبادة. وكان صلى الله عليه وسلم يقوم حتى توترت قدماه. وكان قيام
 الليل في حقه واجباً، فلما كانت عبادته ليلاً أكرم بالإسراء فيه. وليكون أجر المصدق به أكثر ليلاً^{١٥}
 فيمن آمن بالغيب دون أن عاينه نهاراً.

(١) هو أحمد بن علي بن عبد الكافي، أبو حامد، بهاء الدين السبكي، فاضل، ولي قضاء الشام سنة ٦١٣-٧هـ، فأقام عاماً، ثم ولي قضاء
 العسك، وكثرت رحلاته، ومات محاوراً بكة (٧١٩-٧٦٣/١٣١٩-١٣٦٢). (بدر الطالع: ١٥/٨١؛ الدرر الكامنة: ٢١٧).

(٢) راجع الكشف عن حقائق التنزيل: ٥٠/١. (س: سقط ما بين القوسين من ٢٤).

(٣) هو أحمد بن محمد بن منصور، المعروف بابن المير السكندري (٦٢٣-٦٨٣/١٢٢٣-١٢٨٤): من علماء الإسكندرية وأدبائها.
 ولي قضاها و... مرتين. له تصانيف: منها - "تفسير" و"ديوان خطب" و"تفسير حديث الإسراء" على طريقة
 المتكلمين. ولد نظم. (راجع فوات الوفيات: ٧٢/١). راجع لقوله "الآية الكبرى في شرف قصة الإسراء" ٣٩.

(٤) ابن المنير وجهاً آخر. ولأن الليل محل الاجتماع بالأحباب. (٥) الزمزم: ٧٣/٢. (٦) بالإيمان مكان في الإيمان.
 (٧) ج: "وفتنة الكافر" كان "وفتنة للكافر". (٨) نص القرآن: "وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا
 آية النهار مبصرة..." (بنو إسرائيل: ١٧/١٢).

(٩) هو محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن فرج بن دحية الكلبي الأندلسي، الظاهرى المذهب، مجلد الدين، أبو الخطاب،
 أبو الفضل، أبو حفص، محدث، حافظ، لغوي، رحال، استوطن بجاية، وولي قضاء دانية مرتين، ورحل إلى تلمسان.
 وتوفي بالقاهرة في ١٤ ربيع الأول (٥٤٤-٥٤٩/١١٤٩-١٢٣٥). من تصانيفه الكثيرة. (معجم المؤلفين: ٢٨٧/٧).

(١٠) مسلم: صلاة: ١٥٠، ١٥١. (١١) ج: ضوا. (١٢) سقط ما بين القوسين من ٢٥. (١٣) أبو داود: جهاد: ٥٧.

(١٤) ج: توريت. (١٥) ج: ساخط.

وما أحسن ما قيل في هذا القيل :
وكنيت قديماً أطلب الوصل منهم
تيقنت أن العبد لا يطلب له

فلما أتاني العلم وارتفع الجهل
فإن قربوا فقل، وإن أبعدوا عدل
وإن سسروا فالسسر من أجلهم يجلو

وإن أظفروا لم يظفروا غير وصفهم

قال الإمام الرازي: حدثنا قوله تعالى: "بعبدك" على أن الإسراء كان بجسد رسول الله صلى الله عليه وسلم، لأن العبد اسم للجسد والروح - قال الله تعالى: "أرايت الذي ينهى عبداً إذا صلى، وإنه لما قام عبد الله، يدعوه".

وقوله تعالى: "ليلة" - هو ظرف للإسراء. واستشكل كثير من الناس كون ليلة ظرفاً للإسراء؛ لأنه

تقدم أن الإسراء هو سير الليل، فإذا أطلق الإسراء فهم منه أنه واقع ليلاً. فهو كالصباح في شرب الصباح، لا يحتاج إلى قول: "شربت الصباح صباحاً". وجوابه: أن الأمر وإن كان كذلك إلا أن العرب تفعل مثل ذلك في بعض الأوقات إذا أرادت تأكيد الأمر. والتأكيد نوع من أنواع كلامهم وأسلوب منه. والعرب تقول: أخذ بيدي، وقال بلسانه. وقال بعضهم: فائدة التأكيد هنا رفع توهم المجاز. لأنه قد يطلق على سير النهار أيضاً.

وقال الزنجشيري: أراد بقوله "ليلة" بلفظ التنكير تقليل مدة الإسراء، وإنه وقع السرى به

في بعض الليل من مكة إلى الشام مسيرة أربعين ليلة. وذلك أن التنكير فيه قد دل على معنى البعضية. قال: ويشهد لذلك قراءة عبد الله وحذيفة "من الليل" أي بعض الليل. وقال غيره: فكان المعنى: سبحان الذي أسرى بعبدك في ليل واحد من كذا إلى كذا؛ وهو موضع التعجب. وإنما عدل ليلة إلى ليل لأنهم إذا قالوا: "سرى ليلة" كان ذلك في الغالب للاستيعاب الليلة بالسرى، فقيل: ليلة أي في ليل.

6a

(١) ج: ساقط (٢) ج: طلبا (٣) ج: قريبو (٤) ج: م: يحلو (٥) محمد بن محمد بن الحسن بن الحسين التميمي البكري، الطبرستاني الرازي، الشافعي، المعروف بالفخر الرازي، وابن خنيط الرقي (أبو عبد الله، فخر الدين، أبو المعالي)، مفسر، متكلم، فقيه، أصولي، حكيم، أديب، شاعر، طبيب، مشارك في كثير من العلوم الشرعية والعربية والحكمية والرياضية. ولد بالري من أعمال فارس، ورحل إلى خوارزم وماوراء النهر وخراسان، وأخذ عنه خلق كثير. وتوفي بهراة. وخلف تركت ضخمة. (معجم المؤلفين: ١١/٧٩)

(٦) ج: ذكر (٧) ج: ساقط (٨) العلق: ٩٦/٩-١٠ (٩) انظر التفسير الكبير: ٥٤٥/٥ (١٠) ج: طرف (١١) ج: طرف (١٢) ج: ساقط (١٣) ج: توكيد (١٤) ج: نوع (١٥) هو محمود بن محمد بن أحمد الخوارزمي، الزنجشيري، جار الله، أبو القاسم (٤٦٧-١٠٧٥/٥٣٨-١١٤٤)؛ مفسر، محدث، متكلم، نحوي، لغوي، بياني، أديب، ناظم، ناثر، مشارك في عدة علوم. ولد بزنجشهر من قوم خوارزم في رجب، وقدم ببغداد، سمع الحديث وتفقه، ورحل إلى مكة، فجاور بها وسمى جار الله، وتوفي بجزيرة خوارز ليلة عرفته بعد رجوعه من مكة. (انظر وفيات الأعيان: ٨١/٢؛ المرشد الأريب: ١٤٧/٧؛ الجواهر المضية: ١٦٠/٢) (١٦) ج: مكرار (١٧) ج: السرى (١٨) م: "و" زيادة قيل قال

(١٩) هو عبد الله بن مسعود بن غافل بن حبيب البصري، أبو عبد الرحمن، مهاجر، من كبار علم فغلا وعقلا، وقرنبا من رسول الله صلى الله عليه وسلم. وهو من أهل مكة ومن سابقين إلى الإسلام، وأول من جهر بقراءة القرآن بمكة. وكان خادما لرسول الله الأمين، وصاحب سره، ورفيقه في حله وترحاله، وعزواته، يدخله كل وقت ويمشي معه. نظر إليه عمر يوماً وقال: وعاء ملئ علماً. وولي بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بيت المال الكوفة. ثم قدم المدينة في خلافة عثمان، فتوفي فيها عن نحو ستين عاماً (٣٢٣/٦٥٣) وكان قصيراً جلياً، ينادي الجولوس يار ونة. وكان يحب الإكثار من التطيب، فإذا أخرج من بيته عرف جيران الطريق أنه مر من طيب رائحته. له في الصحاح ١٤١ حديثاً. (غاية النهاية: ٤٥٨/١)

حلية الأديب: ١٢٤/١؛ صفة الصوفة) (٢٠) هو محمد بن يوسف بن جابر العباسي، أبو عبد الله، واليمان لقب حسبل: صحاب، من الولاة الشجعان الفاطميين. كان صاحب سر (ص) في المناقبين، لم يعلم أحد غيره، ولما ولي عمر سأل: أي عمالي أخذ من المناقبين؟ فقال: نعم، واحد. قال: من؟ قال: لا أذكره. وكان عمر إذا مات بيت يسأل عن حذيفة، فإن حضر الصلاة عليه صلى عليه عمر وإلا لم يصل عليه. وولاه عمر على مدائن (بفارس)، وتوفي فيها (٣٣٧/٦٩٦). روى له البخاري، ومسلم ٢٢٥ حديثاً. (راجع أسد الغابة: ٣٩٠/١؛ تهذيب التهذيب: ٢/٢١٩) (٢١) راجع الكشف عن حقائق التنزيل: ١/٧٥٧ (٢٢) ج: ساقط (٢٣) ج: السرى

وقال سيبويه: إنه في الأصل صفة استعمل استعمال الأسماء. وأجمع المسلمون على أن المراد بالعباد هنا: سيده ناسخ رسول الله، صلى الله عليه وسلم. وقال: هنا: بعده "دون نبيه" أو "جيبه" لئلا تضل أمته كالنصارى، أو لأن وصفه بالعبودية المضافة إلى الله تعالى أشرف المقامات. قال الأستاذ أبو علي الدقاق، رحمه الله تعالى: ليس للمؤمن صفة أتم ولا أشرف من العبودية. ولهذا أطلقها الله تعالى على نبيه في أشرف المواطن، كقوله: سبحان الذي أسرى بعبده، الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب، تبارك الذي نزل الفرقان على عبده، فأوحى إلى عبده ما أوحى.

وقال البرهان السبقي، رحمه الله تعالى: قيل: لما وصل النبي، صلى الله عليه وسلم إلى الدرجات العالية والمراتب الرفيعة في المعراج أوحى الله تعالى إليه: يا محمد! يا محمد! أشرفك؟ قال: يارب! بأن تسميني إلى نفسك بالعبودية، فأذنك الله تعالى: سبحان الذي أسرى بعبده الآية. وفي معنى ذلك قيل: لا تدع عبي إلا يعبدها فإنه أشرف أسمائي.

54 وأحوال العلماء في العبد والعبودية كثيرة، وكل أحد تكلم بلسان قاله على قدر مقاييسه وحالته. فقال ابن عطاء الله: العبد الذي لا ملك له. وقال روم: يتحقق العبد بالعبودية إذا سلم القياد من نفسه إلى ربه، وتبرأ من حوله وقوته، وعلم أن الكل له وبه. وقال عبد الله بن محمد: حضرت صفة العبودية إن كنت لا ترى لنفسك ملكاً، وتعلم أنك لا تملك لها نفعاً ولا ضرراً.

(1) هو عمر بن عثمان بن الحارث بالولاء، أبو بشر، الملقب سيبويه (١٤٨ - ٧٦٥/١٨٠ - ٧٩٦): إمام النحاة، وأول من بسط علم النحو. ولد في إحدى قرى شيراز، وقرأ في البصرة، فلزم الخليل بن أحمد ففاحه. وصنف كتابه المسمى "كتاب سيبويه" في النحو. لم يصنع قبله ولا بعده مثله. ورحل إلى بغداد. فظاظر الكسائي. وأجازته الرشيد بعشرة آلاف درهم. وعاد إلى الأهواز فتوفي بها. وقيل: وفاته وقبره ببشيران. وكانت في لسانه حسنة. "وسيبويه" بالفارسية راحة التجاج. وكان أيضاً جميلاً. توفي شاباً. وفي مكان وفاته والسنة التي مات بها خلاف. ولأحمد أحمد بن أبي "سيبويه" حياته وكتابه" ولعل النجدي ناصف "سيبويه إمام النحاة". (راجع طبقات النحويين ص ٦٦ - ٧٤: البداية والنهاية: ١٨/١٧٦). (٢) راجع المحكم والمحيط الأعظم في اللغة: ٢/١٩. (٣) هو الحسن بن علي بن محمد الدقاق، النيسابوري، الشافعي، أبو علي، صوفي، فقيه، أحملي، توفي في ذي الحجة ٤٥٥ هـ. (معجم المؤلفين: ٣/٣٦١). (٤) ج، ح، ت: ساقط. (٥) ت: ساقط. (٦) بنو إسرائيل: ١٧٠/١٧٠. (٧) الكشف: ١٨/١١٨. (٨) الفرقان: ١٧٥. (٩) النجم: ١٠/١٠٥٣. (١٠) هو محمد بن محمد بن محمد النفسى، الحنفي، أبو الفضل برهان الدين، مفسر، فقيه، أصولي، متكلم، حكيم، منطقي. ولد سنة ٦٦٠ تقريباً، وتوفي ببغداد في ٢٣ ذي الحجة ٦٨٧ هـ. (معجم المؤلفين: ١١/٦٩٧). (١١) ج، ح، ت: ساقط. (١٢) ج: ساقط. (١٣) ج: ساقط. (١٤) بنو إسرائيل: ١٧/١٧٠. (١٥) ت: ساقط. (١٦) البيت قاله أحد الشعراء المحبين في التعبير عن إحساسه بالنشوة حينما يدعى عبد محبوبته، ويرى هذه النسبة أشرف الأسماء عند، فما بالك إذا كان العبودية لله، لا شك أنه العبودية لله شرفه وأبشرف للأنبياء والمقربين من المولى سبحانه. (١٧) راجع تفسير القرطبي: ١٠/٢٠٥. (١٨) ج: ساقط. (١٩) هو أحمد بن محمد بن عبد الكريم بن عطاء الله الإسكندري، البخاري، الشاذلي، الشهير بابن عطاء الله (تاج الدين)، أبو العباس، أبو الفضل، صوفي مشارك في أنواع من العلوم كال تفسير، والحديث، والفقه، والنحو، والأصول. توفي بالقاهرة في جمادى الآخرة (٣٩٩/١٣٩٩). (معجم المؤلفين: ٢/١٣١). (٢٠) هو روم بن أحمد بن يزيد بن روم (٣٣٥/٩٤٢): صوفي شهير. من جلة مشايخ بغداد. من كلامه: الصبر ترك الشكوى، والرضى استلذذ البلوى. طبقات الصوفية، ص ١٨٥. (٢١) هو عبد الله بن محمد بن يعقوب بن الحارث الحارثي، البخاري، الحنفي (٢٥١ - ٣٤٥ هـ). ويعرف بعبد الله الاستاذ (أبو محمد)، فقيه، مؤرخ، محدث. (معجم المؤلفين: ٦/١٤٥).

٢ ١

وقد وقفت على صورة سؤال الحافظ ابن حجر العسقلاني، رحمه الله تعالى، عن هذا الحديث، وهو: "من قال لا إله إلا الله سبعين ألفاً فقد اشترى نفسه من الله تعالى، هل هو حديث صحيح أو حسن أو ضعيف؟ وصورة جوابه: أما الحديث، يعني المذكور، فليس بصحيح ولا حسن ولا ضعيف، بل هو موضوع باطل؛ لا تحل روايته إلا مقروناً ببيان حاله - انتهى.

لكن ينبغي للشخص أن يفعلها اقتداءً بالسادة الصوفية، وامتناناً لقول من أوصى بها وتبريراً بما فعلهاهم، وقد ذكرها الشيخ الولي الزاهد العارف سيدي محمد بن عراق - نفعنا الله تعالى ببركاته -

في بعض سفيناته المؤلفة، وقال: كان شيخه يأمره بها، وذكر أن بعض إخوانه ذكر له عن بعض الصالحين أنه كانت له سبعة عدها ألف، وكان يديرها سبعين مرة من بعد صلاة الصبح إلى طلوع الشمس، قال: وهذه كرامته له من الله تعالى. فنسأل الله تعالى أن يمن علينا بذلك وأن يحققنا بعبادته الصالحين - انتهى.

وعن شريح العابد، قال: بلغني أنه لو قسم ثواب تسيحة على جميع هذا الخلق لأصاب كل واحد منهم خير. والفضائل كثيرة شهيرة، وفيما ذكرناه كفاية لمن له بصيرة.

5a

قوله "تعالى: أسرى بعبد... قال أهل اللغة: "أسرى" و"سرى" لغتان زاد بعضهم أنهما اختصاص بسير الليل. "وأسرى" لازم كسرى، فيحتاج إلى التعدية؛ وهزة هنا ليست للتعدية، خلافاً لابن عطية، وإيا المعدي الباء في "بعبد"؛ ولا تقتضي مصاحبة الفاعل للمفعول في الفعل عند الجمهور، خلافاً للمبرد والسهيلي. والعبد لغة المملوك من نوع من يعقل. وقال في المحكم: العبد الإنسان، هراً كان أو رقيقاً، لأنه مملوك لباريه.

(١) ج: الحافظ (٢) هو أحمد بن علي بن محمد الكنايني العسقلاني، أبو الفضل، شهاب الدين، ابن حجر (٧٧٣-١٣٨٢/٨٥٢-١٤٤٩) من أئمة العلم والتاريخ. أصله من عسقلان (فلسطين) ومولده ووفاته بالقاهرة. ولعب بالأدب والشعر ثم أقبل على الحديث، ورحل إلى اليمن والحجاز وغيرها لسماع الشيوخ. وعلت له شهرة. فتصدهد الناس للأخذ عنده، وأصبح حافظ الإسلام في عصره. قال السخاوي: "انتشر مصنفاته في حياته وتهادتها الملوك وكتبها الأكابر". وكان فصيح اللسان، رواية للشعر، عارفاً لأيام المتقلبين وأخبار المتأخرين، صبيح الوجه. وولي قضاء مصر مرات ثم اعتزل. أمّا تعانيفه فكثير جليلة. (راجع الضوء اللامع: ٣٦٢/٢؛ خطط مبارك: ٣٧٦/٩؛ الدرر الطالع: ٨٧/١). (٣) ج: ساقط (٤) ج: "باطل موضوع" مكان "موضوع باطل". (٥) ج: ساقط (٦) ج: "الزاهد الولي" مكان "الولي الزاهد". (٧) ج: ساقط (٨) هو محمد بن علي بن عبد الرحمن بن عراق، شمس الدين، أبو علي الكنايني الدمشقي، باحث، كان يلقب بسبخ الإسلام. ولد في دمشق، ونشأ وجمها شجاعاً انفرد بالفروسية. ثم انقطع إلى العلم، وسكن بيروت. وتصوف، ورحل فجاور بالبحرين، واشتهر وانتفع الناس بعلمه. وتوفي بمكة (٨٧٨-٩٣٣) فخرج أميرها "أبو نومي" في جنازته. (راجع النور السافر، ص ١٩٢؛ الكواكب السائرة: ٥٩/١؛ الشذرات الذهب: ١٩٦/٨). (٩) ج: ساقط من ت (١٠) هو شريح بن الحارث بن قيس بن الحجاج الكندي، أبو أمية: من أشهر القضاة الفقهاء في صدر الإسلام، أصله من اليمن. ولي قضاء الكوفة في زمن عمر وعثمان وعلي ومعاوية. واستغفر في أيام الحجاج فأعفاه سنة ٥٧٧هـ. وكان ثقة في الحديث، مأموماً في القضاء. له باع في الأدب والشعر، وعمر طويلاً. ومات بالكوفة (٦٩٧/٧٨). (راجع الشذرات: ١٨٥/١؛ وفيان الأعيان: ٢٢٤/٢). (١٢) ج: تسيب (١٣) ج: يختصان (١٤) هو عبد الله بن عتيق بن عبد الله بن حبيب أبو محمد: عالم بالتفسير، مقرر. من أهل دمشق. كان إمام مسجد باب الحايمة المعروف في أيام الجزية بسجدة "عظيمة" نسبة إليه. قيل كما يحفظ خمسين ألف بيت الاستشهاد على معاني القرآن. وتوفي بلوقية (٤١١-٥٤٢/٥٨٧). (فتح الطيب: ٨١٥/١؛ بغية الوعاة: ٢٩٥). (١٥) ج: بعبد (١٦) هو محمد بن يزيد بن عبد الأكبر الثمالي الأزدي، أبو العباس، العروف بالمبرد: إمام العربية بعبداد في زمنه، وأحد أئمة الأدب والأخبار. مولده بالهجرة ووفاته ببغداد (٢١٠-٢٨٦). (راجع بغية الوعاة: ١١٦؛ وفيان الأعيان: ١٩٥). (١٧) هو عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الخثعمي السهيلي (٥٠٨-٥٥٨): حافظ، عالم باللغة والسير، فزير، ولد في مالقة، وعمره ١٧ سنة (زاد المسافر: ١٦). تذكرة الحفاظ: ١٣٧/٤). (١٨) ج: في اللغة "كان لغة". (١٩) راجع المحكم والمحيط الأعظم في اللغة: ١٩/٢.

وأخرج الطبراني في الأوسط والخراطي وابن مردويه عن ابن عباس (رضي الله عنهما) قال: قال رسول الله، صلى الله عليه وسلم: من قال إذا أصبح: "سبحان الله وبحمده" ألف مرة فقد اشترى نفسه من الله، وكان آخر يومه عتيق الله. قال الحافظ الهيثمي في مجمع الزوائد بعد إيراده ما رواه الطبراني في الأوسط: وفيه من لم أعرفه - انتهى - وهذه فائدة عظيمة، ينبغي أن يحافظ عليها، وغنيمة جسيمة يبادر إلى الاعتناء بها والمداومة عليها، ويشبهها ما يتكلم له السادة الصوفية من قول: لا إله إلا الله سبعين ألف مرة، ويذكرون أن الله تعالى يعتق بها رقبة من قالها، واشترى بها نفسه من النار، أو رقبة من يقولها عنه، ويشتري بها نفسه من النار، ويحافظون على فعلها لأنفسهم ولبن مات من أهاليهم وإخوانهم. وقد ذكرها الإمام الياقوبي والعارف الكبير المحيوي بن عربي، وأوصى بالمحافظة عليها، وذكروا أنه قد ورد فيها خبر نبوي. وحكوا أن شاباً صالحاً كان من أهل الكشف ماتت أمه، فصاح وبكى، وخر مغشياً عليه. ثم سُئل عن سبب ذلك، فقال: إنه رأى أمه في النار. وكان بعض المشايخ من السادة الصوفية حاضراً وكان قد قال هذه السبعين ألفاً، وأراد أن يعدّها لتفسير. فقال في نفسه عند ما سمع قول الشاب المذكور: اللهم إنك تعلم أنني هللت هذه السبعين ألف تهليلة، وأريد أن أدخرها لنفسي، وأشهدك أيّ قد اشتريت بها أم هذا الشاب من النار. فما استتم هذا الوارد إلا وتبسّم الشاب وسر، وقال: الحمد لله، أرى أمي قد أخرجت من النار، وأمر بها إلى الجنة. قال الشيخ المذكور: فحصل لي فائدة ثان: صدق الخبر المذكور وصحته، وصدق كشف هذا الشاب - انتهى. لكن الحديث المذكور، قال بعض المشايخ، لم ترد به السنة فيما أعلم.

٤٥

(١) هو سليمان بن أحمد بن أيوب بن مطير النخعي الشامي، أبو القاسم، من كبار محدثين (٢٦٠-٦٠٣/٨٧٣-٩٧١). أصله من طبرية الشام، وإليه نسبتهم. ولد بعلبك، ورحل الحجاز واليمن ومصر والعراق وفارس والجزيرة. وتوفي بأصبهان. له ثلاثة معاجم في الحديث. (وفيات الأعيان: ٢١٩/١؛ النجوم الزاهرة: ٤/٩٧). (٢) هو محمد بن جعفر بن محمد بن سهل، أبو بكر الخراطي السامري (٢٤٥-٣٢٧/٨٥٤-٩٣٩). فاضل من حفاظ الحديث. من أهل السامرة بفلسطين، ووفاته في ملك ينة يافا. (مشذرات الذهب: ٣٠٩/٢؛ إرشاد الأريب: ٤٦٤/١). (٣) ابن مردويه هو أحمد بن موسى بن كردويه الأصبهاني، أبو بكر، ويقال له: "ابن مردويه الكبير" (٣٢٢-٣٣٥/٤١٠-٤١٣). حافظ مؤرخ، مفسر، من أهل أصبهان. (تذكرة الحفاظ: ٣/٢٣٨؛ مشذرات الذهب: ١٩٥/٣). (٤) سقط ما بين القوسين من ٤، ٥. هو علي بن أبي بكر بن سليمان الهيثمي، أبو الحسن، نور الدين، المصري، القاهري (٧٣٥-١٣٣٥/١٠٧٧-١٤٠٥). حافظ فقيه. له كتب وتخریج في الحديث. (الضوء اللامع: ٢٥٥/٥-٢٥٣). (٥) راجع مجمع الزوائد ومنبع الفوائد: ١٠/٨٧. (٦) ج: ساقط. (٧) ج: ساقط. (٨) ج: "أه" مكان "اشتهى". (٩) ج: ساقط. (١٠) ج: تداولته. (١١) ج: ساقط. (١٢) هو عبد الله بن أسعد بن علي الياقوبي، عفيف الدين (٦٩٨-٧٦٨/١٣٦٧-١٣٩٨). مؤرخ، باحث، متصوف، من شافعية اليمن. نسبته إلى بني يافع من حمير. ومولده ومنتشأه في عدن. حج سنة ٤١٥هـ، وعاد إلى اليمن. ثم رجع إلى مكة سنة ٧١٨ فأقام وتوفي بها. (مشذرات الذهب: ٦/٢١٠؛ الدرر الكامنة: ٢/٢٤٧). (١٣) هو محمد بن علي بن أحمد بن عبد الله الطائي، الحائمي، المرسى، المعروف بابن عربي (محي الدين، الشيخ الأكبر) حكيم، صوفي، متكلم، فقيه، أديب، شاعر، مشارك في علوم أخرى. ولد في مرسية باندلس في رمضان (٥٦١/١١٦٥)، وانتقل إلى أشبيلية وسمع من ابن بشكوان، ورحل إلى مصر والحجاز وبغداد والموصل وبلاد الروم. وأكبر عليه أهل مصر آراءه، فحمل بعضهم على إراقة دمه، وحسنه فسعى في خلاصه على بن القتيح البجائي، فنجى، واستقر بدمشق، وتوفي بها في ٢٣ ربيع الآخر (٦٣٨/١٢٤٥)، ودفن بسفح قاسيون. (انظر معجم المؤلفين: ١١/٤٠؛ مشذرات الذهب: ٥/١٩٠؛ نفع الطيب: ١/٤٠٤). (١٤) ج: بالمحافظة. (١٥) ج: حكى. (١٦) ج: فذكر. (١٧) ج: ساقط. (١٨) ج: خرجت. (١٩) ج: "أه".

وأصل ذلك الاقتباس من قوله تعالى: "ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ" ^١ . وحاصل المعنى: تنزيه الحق تعالى نفسه و
 المقدسات عن جميع شوائب النقص ، وتبعيده من سوء في الذات والصفات والأفعال والأسما والأحكام ،
 فيلزم نفي الشريك والصاحبة والولد وجميع الرذائل . من "سَجَّ فِي الْأَرْضِ" إِذَا ذَهَبَ فِيهَا وَابْعَدَ ، أَي
 مَا بَعَدَ الَّذِي لَهُ هَذِهِ الْقُدْرَةُ عَنْ جَمِيعِ النَّقَائِصِ ^٢ .

وصار به هنا لتنزيه فاعل ما بعده عن النقائص ، أو لتنزيهه تعالى عن العجز عن إسرائئه
 عبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ^٣ .

وقد ورد في فضل التسمية ما رواه وغيره من أبي ذر ، رضي الله تعالى عنه ، قال : قال رسول

الله ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : **أَلَا أُخْبِرُكَ بِأَحَبِّ الْكَلَامِ إِلَى اللَّهِ (سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى) ؟ قُلْتُ : يَا رَسُولَ اللَّهِ !**
أَخْبِرْنِي بِأَحَبِّ الْكَلَامِ إِلَى اللَّهِ . فَقَالَ : إِنَّ أَحَبَّ الْكَلَامِ إِلَى اللَّهِ (سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى) : "سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ" ^٤ .

وفي رواية الترمذي : **"سُبْحَانَ رَبِّي وَبِحَمْدِهِ"** . وفي رواية لمسلم : **أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ،**
سُئِلَ أَيُّ الْكَلَامِ أَفْضَلُ ؟ قَالَ مَا صَغَفَى اللَّهُ لِمَلَأْتَكْتِهِ أَوْ لِعِبَادِهِ : "سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ" ^٥ .

(وفي رواية) : وهذا أحسن على كلام الأديمين ، وإلا فالقرآن أفضل من التسبيح والتسليل المطلق ^٦ .
 وأما المأثور في وقت أو حال فالاشتغال به أفضل . وفي صحيح مسلم من حديث أبي هريرة ،

(رضي الله تعالى عنه) ^٧ ، أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، قَالَ : **وَمَنْ قَالَ : "سُبْحَانَ اللَّهِ وَبِحَمْدِهِ"**
فِي يَوْمٍ مِائَةَ مَرَّةٍ غُفِرَتْ لَهُ ذُنُوبُهُ وَإِنْ كَانَتْ مِثْلَ زَبَدِ الْبَحْرِ ^٨ .

قال الطيبي : يوم مطلق ، لم يعلم في أي وقت من أوقاته . وقال غيره : ظاهر الإطلاق ^٩
 يشعر بأنه بأنه يحصل هذا الأجر المذكور لمن قال ذلك مائة مرة ، سواء قالها متواليّة أو

متفرقة في مجالس ، أو بعضها أول النهار وبعضها آخره . وقوله : **"غُفِرَتْ ذُنُوبُهُ"** أي ^{١٠}
 الصغائر من حقوق الله تعالى خاصة ؛ لأن حقوق الناس لا تغفر إلا باسترضاء المصعوم ^{١١} .

وروى البراء عن عبد الله بن عمر ، رضي الله تعالى عنهما ، قال : قال رسول الله ، صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ :
مَنْ قَالَ "سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ وَبِحَمْدِهِ" غُفِرَتْ لَهُ نَحْلَةٌ فِي الْجَنَّةِ ^{١٢} .

من قال "سُبْحَانَ اللَّهِ الْعَظِيمِ وَبِحَمْدِهِ" غُفِرَتْ لَهُ نَحْلَةٌ فِي الْجَنَّةِ ^{١٣} .

(١) الرحمن : ٢٧/٥٥ . (٢) م : عن (٣) في جميع المخطوطات "الردايل" بالياء . (٤) الأصل : "النقايس" بدون العزة ،
 وهي ترد كذلك في سائر المخطوطات . (٥) م : ههنا . (٦) ج : ساقط . (٧) سقط ما بين القوسين من م ، ج .
 (٨) ما بين القوسين إضافة من الحديث . (٩) ج : م : ساقط . (١٠) مسلم : ٢٢٠ ، مسافرين ٢٥٣ .
 (١١) ترمذي : مواقيت ٧٩ ، دعوات ٣٩ ، ١٢٧ ، ١٢٨ ، ١٢٩ . (١٢) مسلم : ٨٥/٨ ، ١٣ . سقط ما بين القوسين من م ، م .
 (١٣) سقط ما بين القوسين من م . (١٤) ساقط من جميع المخطوطات . التكملة من الحديث . (١٥) مسلم : مساجد ١٤٦ ، ذكر ٢٨ .
 (١٦) هو الحسين بن محمد بن عبد الله ، شرف الدين الطيبي (٤٣٠/٧٤٢) ، من علماء الحديث والتفسير والبيان . كانت له شروة طائلة من الأرض
 والتجارة ، فأنفقها في وجوه الخير حتى افتقر في آخر عمره . وكان شديد الردة على المشاعة ، ملازمًا لتعليم الطلبة ، والإنفاق على ذوي الحاجة منهم ،
 آية في استخراج الدقائق من الكتاب والسنة ، متواضعًا ، ضعيف البصر (بغية الوعاة ، ص ٢٢٨ ؛ مشذرات الذهب : ١٣٧/٦ ؟)
 الدرر الكامنة : ٦٨/٢ . (١٨) ج : اليوم . (١٩) ج : مشعر . (٢٠) م : الأمر . (٢١) م : ساقط . (٢٢) ج : ساقط .
 (٢٣) ج : "رضي الله عنهما" مكان "رضي الله تعالى عنهما" ؛ م : ساقط . (٢٤) روى الترمذي هذا الحديث من طريق
 محمد بن رافع عن المؤمل عن حماد بن سلمة عن أبي الزبير عن جابر عن النبي صَلَّى اللهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ . ترمذي : ١٥/١٣ .

40a

والتسبيح مما استأثر الله تعالى به، كما قال بعضهم، فبدأ بالمصدر، أي بالاسم الموضوع
 موضعه في بني إسرائيل، لأن المصدر هو الأصل. ثم أتى بالماضي في الحديث والحشر والصف، لأنه أسبق
 الزمانين، ثم أتى بالمضارع في الجمعة والتغابن، ثم بالأمر في الأعلى، استيعاباً لهذه الكلمة من جميع
 جهاتها، فهو ذكر يعظم الله تعالى به، تختص به، لا يصلح لغيره، ولا يستعمل إلا فيه.

وأما قول الشاعر: «سبحان من علقته الفاخر» فعلى سبيل الشذوذ، أي العجب
 من علقته إذ يفخر. والعرب تقول: سبحان من كذا، إذا تعجبت منه.
 قال الراغب: وقول الشاعر: «سبحان من علقته الفاخر» - تقديره: «سبحان علقته
 على التحكم، فزاد فيه من» رداً إلى أصله. وقيل: أراد «سبحان الله من أجل علقته»
 فحذف المضاف إليه. وانتهى. فعلى الثاني لا شذوذ فيه، لأنه ما استعمل في غير الله، لأنه
 مضاف إليه. وقد حذف المضاف إليه، وهو راد للعلم به، وأبقى المضاف على حاله مراعاة
 لأغلب أحواله، أعني التجرد عن التنوين، وعلى هذا لا شاهد فيه على العلية، لأنه
 مضاف. وفي الوجه الأول نظر، لأن «من» لا تزد في الإثبات.

وعلقته هو صحابي، قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم، وابتاع وهو شيخ
 واستعمله عمر (رضي الله عنه) على حوران، ومات بها. وفي الاستيعاب: علقته بن علاثة الكلابي
 العامري من المؤلفة قلوبهم، كان سيدهم في قومه، حليماً عاقلاً، ولم يكن فيه ذلك الكرم
 وأما معناه: فقد روى الحاكم أن طلحة بن عبيد الله رضي الله تعالى عنه، سأل رسول الله

صلى الله عليه وسلم، عن تفسير «سبحان الله»، قال: تنزيه الله عن كل سوء. وروى ابن أبي حاتم
 عن علي رضي الله تعالى عنه، قال: سبحان الله كلمة أحبها الله لنفسيه ورضي وأحب أن يقال له.
 وقال الكرماني وغيره: أعلم أنه تعالى له صفات سلبية مثل لا شريك له ولا ضد ولا ولد،
 وكذا سائر التنزيحات، وتسمى بصفات الجلال. وله تعالى صفات وجودية كالعلم والقدرة، وتسمى
 بصفات الإكرام. فالتسبيح إشارة إلى الأولى.

36

(١) في: «فبدأ كما قال بعضهم» مكان «والتسبيح» مما استأثر الله تعالى به، كما قال بعضهم، فبدأ بالمصدر، أي بالاسم الموضوع
 موضعه في بني إسرائيل، لأن المصدر هو الأصل. ثم أتى بالماضي في الحديث والحشر والصف، لأنه أسبق
 الزمانين، ثم أتى بالمضارع في الجمعة والتغابن، ثم بالأمر في الأعلى، استيعاباً لهذه الكلمة من جميع
 جهاتها، فهو ذكر يعظم الله تعالى به، تختص به، لا يصلح لغيره، ولا يستعمل إلا فيه.
 (٢) في: «سبحان من علقته الفاخر» فعلى سبيل الشذوذ، أي العجب من علقته إذ يفخر. والعرب تقول: سبحان من كذا، إذا تعجبت منه.
 (٣) قال الراغب: وقول الشاعر: «سبحان من علقته الفاخر» - تقديره: «سبحان علقته على التحكم، فزاد فيه من» رداً إلى أصله. وقيل: أراد «سبحان الله من أجل علقته»
 فحذف المضاف إليه. وانتهى. فعلى الثاني لا شذوذ فيه، لأنه ما استعمل في غير الله، لأنه مضاف إليه. وقد حذف المضاف إليه، وهو راد للعلم به، وأبقى المضاف على حاله مراعاة
 لأغلب أحواله، أعني التجرد عن التنوين، وعلى هذا لا شاهد فيه على العلية، لأنه مضاف. وفي الوجه الأول نظر، لأن «من» لا تزد في الإثبات.
 (٤) وعلقته هو صحابي، قدم على رسول الله صلى الله عليه وسلم، وابتاع وهو شيخ واستعمله عمر (رضي الله عنه) على حوران، ومات بها. وفي الاستيعاب: علقته بن علاثة الكلابي العامري من المؤلفة قلوبهم، كان سيدهم في قومه، حليماً عاقلاً، ولم يكن فيه ذلك الكرم وأما معناه: فقد روى الحاكم أن طلحة بن عبيد الله رضي الله تعالى عنه، سأل رسول الله صلى الله عليه وسلم، عن تفسير «سبحان الله»، قال: تنزيه الله عن كل سوء. وروى ابن أبي حاتم عن علي رضي الله تعالى عنه، قال: سبحان الله كلمة أحبها الله لنفسيه ورضي وأحب أن يقال له. وقال الكرماني وغيره: أعلم أنه تعالى له صفات سلبية مثل لا شريك له ولا ضد ولا ولد، وكذا سائر التنزيحات، وتسمى بصفات الجلال. وله تعالى صفات وجودية كالعلم والقدرة، وتسمى بصفات الإكرام. فالتسبيح إشارة إلى الأولى.

والحكمة في افتتاح هذه السورة بالتسبيح، كما قاله في زاد المسير، وجهان: أحدهما أن العرب تسبح عند الأمر العجيب، فكانت الله سبحانه وتعالى محب خلقه بما أسدى إلى رسوله صلى الله عليه وسلم، من الأسرار به. والثاني - أن يكون طرح مخرج الرذ عليهم، لأنه صلى الله عليه وسلم، لما حدث علم عن الأسرار به كذبوه، فيكون المعنى: تنزه الله تعالى أن يتخذ رسولا كذا أباً.

فإن قلت: ما الحكمة في افتتاح سورة الإسراء بالتسبيح والكهف بالتهميد؟ أجيب: بأن التسبيح حيث جاء قدام على التهميد، نحو "فسبح بحمد ربك... سبحان الله والحمد لله". لأن التسبيح هو التنزيه، والحمد هو التثناء. فالأول من باب التخليه، والثاني من باب التخليه؛ والتخليه مقدمه على التجلية.

وأجيب أيضاً: بأن سورة سبحان لما اشتملت على الأسرار - وكذب المشركون به النبي صلى الله عليه وسلم، وتكذيبه تكذيب لله تعالى - أتى سبحان لتنزيه الله عز وجل عما لا يليق به وينسب إليه من الكذب. وسورة الكهف لما نزلت بعد سؤال المشركين عن قصص أصحاب الكهف وتأخر الوحي، نزلت مبينة أن الله تعالى لم يقطع نعمته عن نبيه صلى الله عليه وسلم، ولا عن المؤمنين بل أتم عليهم النعمة بانزال الكتاب، فناسب افتتاحها بالحمد على هذه النعمة.

وأما سبحان فهو اسم بمعنى التسبيح الذي هو التنزيه، فهو اسم واقع موقع المصدر، ولا يكاد يستعمل إلا مضافاً، وقد يستعمل علماً، فيقطع عن الإضافة، ويمتنع عن الصرف. وانتصابه بفعل مضمون أي أسبح سبحان. ثم نزل "سبحان" منزلة الفعل، ودل على التنزيه البليغ، لأن في حذف العاقل وإقامته مقامه الدلالة أن المقصود بالذات هو المصدر، والفعل تابع له، فيفيد الأخبار بسرعة وجود التنزيه. (والتسبيح مما استأثر الله تعالى به). وإذا قلنا بأنه علم للتسبيح فالعلم على نوعين: علم شخصي وعلم جنسي. ثم إنه (يكون تارة للعين وتارة للمعنى، فعدا من العلم الجنسي (الذي يكون للمعنى)).

فإن قلت: لفظ "سبحان" واجب الإضافة، فكيف الجمع بين العلمة والإضافة؟ أجيب: بأنه ينكر ثم يضاف كما قال الشاعر: علكا زيداً نايغم اللقا رأس زيدكم بأبيض ما ضي الشفرتين يماي

(١) واجه زاد المسير في علم التفسير: ٤/٥. (٢) ج: "وكان" مكان "فكان". (٣) سقط ما بين القوسين من ج. (٤) ج: اسرى - خطأ. (٥) ج: م: ساقط. (٦) ج: ساقط. (٧) نصر: ٣/١١٠. (٨) مستدرك ابن جنبل: ١/٧١. (٩) ج: م: ساقط. (١٠) أي سورة بني إسرائيل، لأنها ابتدئت بلفظ "سبحان". وما ابتدئت بذلك سورة عداها. (١١) ج: الله. (١٢) سقط ما بين القوسين من ج. (١٣) إشارة إلى قوله تعالى: "الحمد لله الذي أنزل على عبده الكتاب ولم يجعل له عوجاً". (الكهف: ١٨/١٤). ج: ساقط. (١٤) ج: م: "يمنع من" مكان "يمنع عن". (١٥) ج: ساقط. (١٦) ج: م: ساقط. (١٧) سقط ما بين القوسين من ج. (١٨) ج: شخص. (١٩) ج: جنس. (٢٠) ج: "تارة يكون للعين وتارة يكون مكان" (يكون تارة للعين وتارة للمعنى). (٢١) سقط ما بين القوسين من ج. (٢٢) ج: "و" زيادة قبل "جيب". (٢٣) ج: النقا. (٢٤) ج: رأس، بضم السين. (٢٥) ج: ماض.

فنقول : سبب نزولها ، كما قاله الإمام أبو حيان ، إن النبي صلى الله عليه وسلم ، لما ذكر الإسراء به كذبوه ؛ فأنزلها الله تعالى .

ووجه اتصال هذه السورة بأقبلها ، وما سبقتها ؛ أنه تعالى لما أمره ، صلى الله عليه وسلم ، بالصبر ، ونهاه عن الحزن عليهم ، وأن يصنق صدره من مكربهم^{١٣} — وكان من مكربهم : نسبته إلى الكذب والسحر والشعر وغير ذلك مما رموه به — أعقب الله تعالى ذلك بشرفه وفضله ، واحتفاؤه به ، وعلو منزلته عنده بذكر الإسراء في أول هذه السورة .

وأيضاً لما أمره بالصبر في آخر السورة المتقدمة بقوله : " وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ " — والصبر هو التحمل للمكاره ، والتحمل من جملة ما يؤدى إلى التحمل — ومنه ما ذكر في أول هذه السورة وقد روى البخاري عن ابن مسعود (رضي الله عنه) ، أنه قال في سورة بني إسرائيل والكهف ومريم وطه والأنبياء : هُنَّ مِنَ الْعِثَاقِ الْأُولِ وَهُنَّ مِنْ تِلَادِي^{١٤} .

"وَالْعِثَاقُ" بكسر العين المهملة ، جمع عتيق . والعرب تجعل كل شيء بلغ الغاية في الجودة عتيقاً . "وَالأُولُ" بضم الهمزة وفتح الواو والمخففة ، والأولية باعتبار حفظها أو باعتبار نزولها مكيات . وقوله : " مِنْ تِلَادِي " بكسر التاء الفوقية ، وتخفيف اللام ، وبعد الألف دال مهمل ، أي بما حفظته قديماً ، هو ضد الطاريف^{١٦} . ومراده أن لهن فضلاً باعتبار ما تقدم ، وما تضمنه مفتوح كل منها من أمر غريب ، وقع في العالم ، خارق للعادة ، وهو الإسراء ، وقصة أصحاب الكهف ، وقصة مريم .

وهذا وجه في ترتيبها ، وهو اشتراكها في قدم النزول وكونها مكيات ، وكلها مشتتة على القصص .

وروى الإمام أحمد عن عائشة ، رضي الله تعالى عنها ؛ قالت : كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ، يقرأ كل ليلة ببني إسرائيل والزبور .

(١) هو علي بن محمد بن العباس التوماني ، أبو حيان (١٠١٠/٤٠٠) : فيلسوف ، متصوف ، معتزلي . نعته ياقوت بن شيخ الصوفية وفيلسوف الأديب . وقال ابن الجوزي : كان زليفاً . ولد في خيبر (أو في نيسابور) وأقام مدة ببغداد . وانتقل إلى الري . فعصب ابن العميد والعايب ابن عباد ، فلم يجده ولاهما . ووثق به إلى الوزير المهلب ، فطلبه . فاستتر منه ، ومات في استتاره ، عن نيف وثمانين عاماً . قال ابن الجوزي : زاد في الإسلام ثلاثة : ابن الراوندي ، والتوماني ، والمعري . وشرفهم التوماني . لأنها صرحا ولم يصرح . وفي بغية الوعاة أنه لما انقلبت به الأيام رأى أن كتبه لم تنفعه ورضى بها على من لا يعرف قدرها . فجمعها وأحرقها . فلم يسلم منها غير ما نقل قبل الأحراف . (بغية الوعاة : ٣٤٨) ميزان الاعتدال : ٣٥٥/٣ . لسان الميزان : ٣٦٩/٦ . (٣) : لها (٣) إشارة إلى قوله تعالى : " وَأَصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَلَا تَكُن فِي ضَيْقٍ مِمَّا يَكْرَهُونَ " (النحل : ١٦/١٢٧) . (٤) ج : " بها عقب ذلك تعا " مكان " به أعقب الله تعالى ذلك " (٥) : " والاحتفاؤه به " ، ج : " واحتفاؤه به " . احتفى به : أي بالغ في كرامته وأظهر الشكر والفرح . (لسان : (حفا) ١٨٧/١٤ ، تاج العروس : ٩٣/١٠) . (٦) ج : " بذلك مكان " بذكر " . (٧) النحل : ١٢٧/١٨) ج : جملة . (٩) التحمل : يتكلف الجميل . تحمل الرجل : تزين . (١٠) ذكره . (١١) سقط ما بين التوسمين من ت ، ج : (١٢) بخاري : تفسير سورة ١٧ ، ١/٢١ ، فضائل القرآن : ٦ . (١٣) ت : يجعل . (١٤) ت : النهاية . (١٥) ج : الأول . (١٦) ج : للطاريف . (١٧) ساقط من ت ، ج : . (١٨) ت : ج : ساقط . (١٩) ج : " في " زيادة قبل " كل " . (٢٠) في جميع المخطوطات : " بني إسرائيل " . (٢١) مسند ابن حنبل : ١٢٢/٦ .

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
(وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ)

الحمد لله الذي رفع قدر نبينا محمد، صلى الله عليه وسلم، في الدنيا وفي الآخرة،
 وأسرى به ليلة من المسجدين الحرام إلى المسجد الأقصى، فأعظم بذلك فخراً، وقد أمه جبريل فصلى
 بالأنبياء والمرسلين ليعلم به أنه الإمام الأعظم، وأنه بذلك المقام أحرى، ثم رقي إلى السموات العلى
 إلى سيدة المنتهى، وظهر لمستوى، سمع فيه صريف الأقلام، ورأى من آيات ربه الكبرى
 وتجلي له، وخاطبه، وثبت فؤاده، وأعطاه سؤله، وأعظم له بذلك أجراً.
 فسبحانه من الله نزه نفسه بنفسه في تقام الأنبياء عن الإسراء،^٨ وأشهد أن لا إله إلا الله
 وحده لا شريك له، شهادة تتوالى علينا إمداداً تتكرر.^{١٠}
 وأشهد أن سيدنا محمد (صلى الله عليه وسلم)، عبده ورسوله الذي بعثه الله رحمة
 للعالمين وكنز لهم وذخراً. صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه وتابعيه^{١٣} خصوصاً وارثيه الذين
 أشاد الله تعالى لهم في الخافقين ذكراً.^{١٤}
 أما بعد، فقد قال الله تعالى في كتابه المبين - وهو أصدق القائلين :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

١ - سبحان الذي أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى الذي باركنا حوله
 لنريه من آياتنا إنه هو السميع البصير^{١٨}

2a
 وسنتكلم ، إن شاء الله تعالى ، على بعض فوائد هذه الآية الكريمة وعلى فوائد بعض
 آيات من أول سورة النجم ، ثم نورد حديث قصته الإسراء والمعراج . وتكلم على بعض فوائد ذلك ،
 إنشاء الله تعالى ، مستشهداً من الله تعالى المعونة والهداية والرعاية .
 (١) سقط ما بين القوسين من ٤ ، وفي ٤ : " وصلى الله على سيدنا محمد الكون التوفيق والعون " . (٢) ساقط من ٤ ، ج .
 (٣) ج ، ٤ ، ٤ ، ٤ : ساقط . (٤) ٢ : " فظهر مكان " وظهر " . (٥) بمعنى مكان سواها ، أي مستوي طوله وعرضه مع استوار الزمان .
 (٦) لسان : (سورة) ٤١٥/١٤ ، تاج العروس : (سورة) ١١٩/١٠ . (٧) صريف القلم والباب ونحوهما : صريحهما . لسان : (صرف) ١٩١/٩ .
 (٧) السور بالضم مهموزاً : ما سألته . وفي التنزيل العزيز : قال : " قد أوثقت سؤلك يا موسى " : أي أعطيت أميتك
 التي سألتها . (لسان : ١١ / ٣١٩) . (٨) الأصل : " الأسر " بالمد وبدون الهزة . وهي ترد كذلك في جميع المخطوطات .
 (٩) ج : يتوالى . (١٠) " تشرى " في الأصل " تشرأ " ؛ يقال : جالحو تشرى وتشرأ ، أي متواترين ؛ التاء بدلته من الواو .
 (لسان : ٢٧٦/٥) . (١١) سقط ما بين القوسين من ٤ ، ج ، ١٢ : ج : ساقط . (١٣) م : تابعيه .
 (١٤) ج : اشاذ . (١٥) ٤ ، ج : ساقط . (١٦) الخافقين : المشرق والمغرب ، قاله أبو الهيثم ؛ يقال : ما بين الخافقين
 مثله لأن المغرب يقال له الخافق ، وهو الغائب . فغلبوا المغرب على المشرق ، فقالوا : الخافقين . وقال ابن السكيت :
 لأمة الليل والشهارة يفتقان فيهما . وفي التهذيب : يفتقان بينهما . (لسان : ١٠ / ٨٣) ، تاج العروس : ٣٤ / ٦ . (١٧)
 ٤ ، ج ، ٤ ، ٤ : " و " مكان " أما " . (١٨) بنى إسرائيل : ١٧ / ١٩ . في جميع المخطوطات " فوائد " بالياء .
 (٢٠) ٢ : " بعض فوائد " مكان " فوائد بعض " . (٢١) ج : ساقط . (٢٢) ٤ ، ٤ : سورة والنجم . (٢٣) ٤ ، ج : ساقط .
 (٢٤) ج ، ٤ ، ٤ : ساقط .

كتاب الابتهاج بالكلام على الإسراء والمعراج
للشيخ الإمام المحدث الرحلة خاتمة المحدثين
علامة زمانه وفريد عصره وأواند الجبر الجبر
الفضامة نجم الدين محمد بن أحمد الغيطي
الشافعي خدام السنة والشرعة
رحم الله تعالى وأرضاه وجعل
الجنة مثواه ونفعنا الله
ببركاته والمسلمين
في الدنيا والآخرة
آمين

المتوفى سنة ٥٩٨١هـ

قوله: "تلك السيادة الظاهرة" - أراد بالظاهرة سيادة الدنيا، وأراد بالباطنة سيادة الآخرة بقوله: "أنا سيد ولد آدم"، وأنا سيد الناس يوم القيامة. ثم قال: "أتدرون ماذا؟" وذكر حديث الشفاعة، ولذلك فرح بسيادة يحيى عليه السلام في القرآن لمناسبتها للظهور. فظهر الوصف. ولما كانت سيادة النبي صلى الله عليه وسلم، باطنة، أي محل ظهورها في الدنيا والآخرة. لذلك بطن ذكرها في الكتاب العزيز.

118a

قال السالك: ثم قيل لي: وقف هنا، ولا تبرح. وقد أعطيت المفتاح. فمن شاء فليفتح. والحمد لله على ما فتح. وصلى الله على سيدنا محمد^٢ الأقر الأصبح.

قال المؤلف رضي الله عنه: جميع ما في هذا الإسراء من النظم لي سوى أربع أبيات - بيتان في مناجاة الرياح، وهما:

تَسْتَرِي عَنْ دَهْرِي بَطْلًا جَنَاحِي
فَعَيْنِي كَرِي دَهْرِي وَلَيْسَ يَرَانِي
فَلَوْ سَأَلُ الْأَيَّامَ مَا اسْمِي مَا دَرَسْتُ
وَإَيْنَ مَكَانِي مَا دَرَيْنَ مَكَانِي^٣

والبيتان الآخران في الإشارات الإبراهيمية، وهما:

أَلَا فَاسْقِنِي هِمًّا، وَقُلِّي: هِيَ الْخَمْرُ
وَبِحَاسْمٍ مَن تَهْوَى وَدَعْنِي مِنَ الْكَلْبِ
وَلَا تَسْقِنِي سِرًّا إِذَا أَمِنَ الْجَمْرُ
فَلَا خَيْرَ فِي اللَّذَاتِ مِنْ دُونِهَا سِتْرُ^٥

وقد اتهم الأصول بكاليه وشرح مشكله إلا قليلاً منه في مناجاة أسرار مبادئ السور إلى مناجاة السمسمية. ولذلك أشار في هذه المناجاة - فقال: وقد أشرت لك إلى معانيه، وما يعقلها إلا العالمون. ثم نبه على حكم هذه الحضرة - فقال: عبي هذا باب يدق وصفه ويمنع كشفه. الأعلاماد هجبت على عينك أيها الإنسان! وإنما هي أشطار نور خضر خلف حجاب الرحمة تلوح لمن سبقته له المشيئة بوقوفه عليها، حتى تودعه ما لك فيها. فاستعمل المجاهدة وتحلل بالموافقة والمساعدة، عسالك تلتد بهذه المشاهدة.

والحمد لله على ما فتح به وفتح، وشرح له الصدور إذ شرح، وكان فضل الله عليك عظيماً. وصلى الله على سيدنا

118b

محمد، وآله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً.
والحمد لله وحده. ثم الكتاب بعون الملك الوهاب.^٩

(١) بخاري: أنبياء ٣، تفسير سورة ٥٠١٧؛ مسند ابن حنبل: ٢١/٢٩٥، ٢/٤٣٥، ٥٤٠، ٢/١٤٤، ٥/٣٨١.
(٢) يا: ساقط. (٣) ير: "ما كافي" مكان "مكاني". أنظر بيتين في مقدمة معجم البلدان: ص ١٢.
(٤) ير، ه: فجع. (٥) راجع ديوان أبي نواس: ص ١٦٢. (٦) العنكبوت: ٤٣/٧٩.
(٧) ير، ه: تودعه. (٨) ه، يا: تلتد. (٩) ه: "تم كتاب شرح الإسراء"، ير: "تم هذا الكتاب الذي هو شرح الإسراء" مكان "والحمد لله وحده". ثم الكتاب بعون الملك الوهاب.

رَحْمَتِكَ مِنْ عَمَلِكَ بِشَاءٍ تَفَرَّدَ بِهِ . وَمَنْ أَشْرَكَتَ مَعَهُ غَيْرُهُ فِي الثَّنَاءِ . فَاخْصَمْتَهُ بِشِرْكَتِهِ بَغْيًا .

قال : والمركب بالتعجيد ؟ قلت : لتصحيح التوحيد .

أراد بالتعجيد التشريف بالوحدانية في الأروحية ، فلا إله إلا هو .

قال : فلم وقع الشرك في العبادة والعون ؟ قلت : لتتميز القدرة من عجز الكون .

أراد بالشرك آية « إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ » فهو سبحانه بالعبادة . والعبد العابد . وهو المقصود بالاستعانة ، والعبد المستعين . فالاشتراك في الآية كلمة للرب وكلمة للعبد .

قال اسماعيل : سمعت شيخي يقول في إثناء شرحه لهذه الآية : وعندني في الفاتحة أن نصفها الذي للعبد ثلاث آيات بقوله : « وهو لا يعبدني » إلا على جماعته ، ولو كانت اثنين لقال : وهاتان لعبدني . فأعلم ذلك . فهو من الأسرار وأما تمييز القدرة من عجز الكون فإنه لما طلب العبد المعونة دل على عجزه .

قال : لم اقتص العبد بنصفها الثاني ؟ قلت : ليصح عليها اسم المثاني . قال : قد ساءت لحمدك على الله عليه وسلم في الفرقان فكيف صحته له السيادة ؟ قلت : للاختصاص بالقرآن والعبادة .

قوله « بالقرآن والعبادة » أراد بالقرآن المجمع . ومن حصل للمجمع فقد عم الحضرته كلها . ولذلك قال : « أوتيت جوامع الكلم » . ومقام الفرقان لموسى عليه الصلاة والسلام ، خاصة .

قال : قد شاركه في العبودية نوح وكرام الوحيه . قلت : الواحد عبد نعمته ، والآخر عبد ربوبيته . وحمدك على الله عليه وسلم عبد تنزيه .

قوله : « وحمدك... عبد تنزيه » يعني أن النبي صلى الله عليه وسلم ، اختير فوحد نبياً صادقاً في اختياره . فلما قيل له : **إِنْ شِئْتَ مَلِكًا وَإِنْ نَشِئْتَ نَبِيًّا عَبْدًا** ، فقال : **نَبِيًّا عَبْدًا** . قال : ولوقلت : **نَبِيًّا مَلِكًا لَصَارَتْ الْجِبَالُ مَعِيَ ذَهَابًا وَفِضَّةً** . وانظر إلى سليمان ، عليه الصلاة والسلام ، كيف قال : **هَبْ لِي مَلِكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِي** . وكذلك لو خير بقية العباد لاحتمل الأمر في عبوديته وخرج عن الاحتمال . وتنزّه في عبوديته عن أوصاف الربوبية . فأعلم ذلك .

قال : قد شاركه يحيى في السيادة الفاخرة . قلت : تلك السيادة الظاهرة ، ولهذا صرح بها في الكتاب المبين . وأخفى فيه سيادة محمد ، سيد العالمين ، صلى الله عليه وسلم . ثم صرح بها على لسانه في الشاهدين . فهذا السيد محمود ، وهذا سيد رسوم .

(١) هـ بر : اشكرت . (٢) الفاتحة : ١/٥ . (٣) بر : قالوا يشتركون . (٤) هـ بر : عنده . (٥) بر : ساقط . (٦) يقال : ساوى الشيء إذا عادله . وسأوت بين الشيئين إذا عدلت بينهما وسأوت الأمور وأسوتها وسأوت بينهما أي سأوت . ويقال في البيع : لا يساوي أي لا يكون هذا مع هذا الثمن سويين . ويقال : لا يساوي الثوب غيره كذا وكذا . وهذا لا يساوي هذا أي لا يعادله . ويقال : سأوت هذا إذا رفعت حتى بلغ قدره وبلغه . لسان : (سوا) ٤١٠/٤ . والسوى هو الغير ، وهو الايمان من حيث تعيناتها . «السوى» بطون الحق في الخلق . فإن التعينات الخلقية ستأثر الحق تعالى والحق ظاهر في نفسها بحسبها ، ويطون الخلق في الحق . فإن الخلقه معقولة باقية على عدلها في وجود الحق المشهود الظاهر بحسبها . التعريفات : ص ١٣٨ . (٧) ص : ٣٥٨/١٣٨ . (٨) هـ بر : سيدى . (٩) يا : محمودا .

قال السالك: ثم خاطبني بلغة يوسف بن يعقوب (عليها الصلاة والسلام) وقال ما يقول الفطن المصيب: لم قال النسوة
 "إن هذا إله ملك كريم؟ قلت: لا اختصاصه عموماً... بأحسن تقويم^٣. قال: لم يبع بيمين نجس؟ قلت: ليعلم أن
 الإنسان من حيث هو صاحب نقص، فإن علا تملكه وتخلأ فلصفت زائدة على ذاته خصه بها الملك الأعلى.
 قال: فلم جعل الصواع حجاً بآ؟ قلت: قرع بذلك للاتصال بالأحبة باباً.

الإشارات المحمدية

116b

قال السالك: ثم خاطبني بلغة محمد صلى الله عليه وسلم. وقال لي: يا من طلب الطريق إليه ليرث مما كان في يديه!
 ما تقول في الأفق المبين؟ قلت: محل كشف المقربين.
 أراد به الوضوح والبيان والنص الجلي الذي لا يتداخله شك ولا ريب، وهو نصيب المقربين.
 قال: لم كان التجلي بالأفق؟ قلت: تنبيه على علو الخلق.

أي كل حالته تنبئ الإنسان على حالته اعتماداً على غيره الخرافة. لأن الأفق هو ما قابل نظرك على الاعتدال، وهي أكفاف
 السماوات. ولذلك سميت حركة البهايم أفقية. لأن رأسها تطلب الأفق (وسميت حركة الإنسان مستقيمة
 لأنه يطلب برأسه السفل).

قال: وما ينطق عن القوى؟ قلت: أسرار الاستواء.
 يريد الاستواء في النطق، وهو المضاف إلى النفس بطريق الدم. كما قال تعالى: "وخلص النفس عن القوى".
 قال: وفي قسمة الفاتحة؟ قلت: العبودية الواضحة.

أي لأنه منذ العبد في الفاتحة بحقيقته عن الرب. فكل عبد له حظ من صفات الربوبية، فما هو داخل في هذه
 القسمة. لأنه لا ينطق عليه اسم العبد خالصاً.
 قال: فلم اختصت الرحمة بالثناء؟ قلت: ليتبين من أنت ومن أنا.
 قوله: "يتبين من أنت ومن أنا" أي لأنه لا يتبين عليه إلا بما هو عليه، ولا يتبين عليك أنت إلا بما أعطيه
 حقيقة. فإذا رحمتك رددت إلى عبوديتك، واعتقدت أن الربوبية له وحداً سبحانه، فكل من أتى
 عليه بوصف مشترك فما أتى عليه، إنما ينبغي أن يتبين على الموجود بما لا يقع فيه المشاركة. فإذا

117a

(١) سقط ما بين القوسين من يا (٢) يوسف: ١٢/٣١. (٣) نفس القرآن "... في أحسن تقويم (التين: ٤/٩٥). (٤) نفس القرآن: "وشره يمين نجس
 ذراهم معدوداً... (يوسف: ٢٠/١٢). (٥) يا: حصل (٦) إشارة إلى قوله تعالى: "قالوا نطقه صواع أم لك... (يوسف: ٧٢/١٢). (٧) إشارة إلى قوله تعالى:
 "ولقد رأوه بالأفق المبين" (التكوير: ٢٣/٨١). (٨) ير: ساقط: ٥: علوم. (٩) ير: تكرار. (١٠) ير: "قل بل" مكان "قابل". (١١) يا: نترك.
 (١٢) ير: لأن. (١٣) سقط ما بين القوسين من ير: (١٤) الخيم: ٣/٥٣. (١٥) يا: المنطق. (١٦) ير: انتهى. (١٧) النزعات: ٤٥/٧٩.
 (١٨) إشارة إلى الحد القديم عن أبي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم، قال: قال الله تعالى: قسمت الصلاة بيني وبين عبدي نصفين ولعبي ما سأل. فإذا
 قال العبد: "الحمد لله رب العالمين" قال الله: حمدني عبدي. فإذا قال: "الرحمن الرحيم" قال الله: اتى علي عبدي. فإذا قال: "مأليك يوم الدين" قال محمدني عبدي.
 فإذا قال: "إياك نعبد وإياك نستعين" قال: هذا بيني وبين عبدي، ولعبي ما سأل. فإذا قال: "اهدنا الصراط المستقيم، صراط الذين أنعمت عليهم
 غير المغضوب عليهم ولا الضالين" قال: هذا لعبي ولعبي ما سأل. رواه أحمد وأصحاب الست ما عند البخاري. راجع الأحاديث القدسية
 الأربعينية: ص ٢-٣، للعلامة ملا علي القاري. (١٩) ير: بحقيقته. (٢٠) ير: يتبين.

أراد بما صدر له من اسمه الحكيم - تجلياً إلهياً ظهر له عرفه بنفسه . وهو الذي عبر عنه بالتمقيم .

قال : فلم طلب رؤية الإحياء مع ثبوت الإيمان ؟ قلت : ليجمع بين العلم والعيان . وفي مثل هذا قال الحسن ، وقد أحسن (شعر) :

ألا فاستغني خيراً ، وقد لي : هي الخمر
وبيع باسم من تهوى ، ودعني من الكنى
ولا تستغني سراً إذا أمكن الجهر
فلا خير في اللذات من دونها ستر

115 b

قال : لم دللنا على أربعة من الظير ؟ قلت : إشارة للعناصر ، لا غير . قال : فلم اتخذ ابنه قراباً ؟ قلت : ليصح كرمه حقيقة

وربهاً . قال : ما قصد بذلك ؟ قلت : قرى الواحد المالك . وذلك أنه لما نزل إلى قلبه تعين عليه ضيافة ربه . قال : فخطأ
أضافه بنفسه دون ؟ قلت : كم يكن له فيها منازعون ينازعون .

أي أن نفسه لم يكن له فيها منازع . وأما الولد فكانت أمه تنازعه فيه . والنفس تنازع فيه من نسبة الأبوة .
والعجلة من الشيطان إلا في خمسة - تجهيز البيت إذا أدركت ؛ وتقديم الطعام للضيف قبل الكلام ؛ والمبادرة

إلى الصلاة في أول وقتها ؛ وتجهيز الميت . فلذلك بادرت إبراهيم إلى ضيافة ربه بولده .

قال : فلم كان الوهي في المنام ؟ قلت : حتى لا يكون للحسن بساكتة المنام .

أي أن البرزخ أقرب إلى الغيب من الحسن ، وأبعد من التأويل . وذلك أن الأنبياء يعطون في مراتب العلم في
نفس الرؤيا ، فيستغنوا عن التأويل لوجود النور في الخطاب البرزخي . ولذلك لم يحتج إبراهيم إلى تأويل ، بل قال :

”أي أرى في المنام أي أذبحك“

قال : فلم ابتلينا بالكلمات ؟ وقد تلقاها للتوب صاحب السمات . قلت له : ألم تقل : إن الابتلاء أفضل الكلمات ؟

قال : لم أمر إبراهيم وإسماعيل بتطهير البيت للطائفين ؟ قلت : عناية محمد صلى الله عليه وسلم سيدي المرسلين . قال :
لم كم يكن إسحاق دون غيره ؟ قلت : لم يكن محمد ، عليه الصلاة والسلام ، في ظهره .

116 a

يريد أن إلهامها ببناء البيت وتطهيره إنما كان لكونها حملاً للنبي ، صلى الله عليه وسلم ، في ظهورها . فأكرمها
واختص إسماعيل دون بنيه بذلك ، والابتلاء لكونه كان من آباء النبي ، صلى الله عليه وسلم . قال أنا ابن الذي يعين .

وأما كانت الفعيلة لهما في البيت لكونهما طهراً ونبياً عن أمر المحي . فاعلم ذلك .

قال : فلم دعي ليكة بالبكات ؟ قلت : إذا بورك في الأم بورك في البنات . قال : حين رفع إبراهيم القواعد من البيت
لم دعا إسماعيل بالقبول ؟ قلت : أظهر النقص ليصح كمال الخليل ، إذ الواجب على كل بنيه أن يضع من قدره

عند قدر أبيه .
يريد أن إسماعيل أظهر صفة الافتقار . وظهر بها احتدماً لأبيه وأدباً معه .

(١) في الأصول "تجلى اليحي" (٢) بر : لم (٣) هو الحسن بن هانئ بن عبد الأول بن صباح الحكيم بالولاء ، أبو نواس (٤٤-١٦٨/١٦٣-٧٦٣-٨١٤) : شاعر العراق في عصره . ولد في الأهواز ، ونشأ بالبصرة . قال الجاحظ : ما رأيت رجلاً أعم باللغة ولا أفصح للغة من أبي نواس . وحكى أبو نواس عن نفسه قال : ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأة من العرب . فما طنك بالرجال ؟ وهو قول من نصح للشعور طمينة الحضرة وأخرجه من اللهجة البدوية ، وقد نظم في جميع أنواع الشعر . وأجود شعره غرابتة . (تهديب ابن عساكر : ٢٨٤/٤ ؛ وفیات الأعيان : ١١٣٥/١) (٤) يا : نهوى . (٥) راجع «ديوان أبي نواس» من ١٦٢ . (٦) إشارة إلى قوله تعالى : ... فخذ أربعة من الظير ... البقرة : ٢٦٦/٢ . (٧) اقتباس من سورة العنكبوت : ١١٠-١١١ . (٨) بر : هو : برما . (٩) يا : منازع . (١٠) بر : ساقط . (١١) بر : هو : تنازعه . (١٢) بر : ساقط . (١٣) في الأصول "يعطوا" (١٤) بر : مراتبهم . (١٥) الصافات : ١٥٢/٣٧ . (١٦) إشارة إلى قوله تعالى : فقلق آدم من ربه كلمت ... البقرة : ٣٧/٢ . (١٧) إشارة إلى قوله تعالى : ... وكلمه بيبي الطائفين ... الحج : ٢٦/٢٢ . (١٨) بر : غايته . (١٩) يا : "عليه السلام" مكان "صلى الله عليها وسلم" . (٢٠) اقتباس من سورة البقرة : ١٣٥/٢ - ١٣٩ . (٢١) إشارة إلى قوله تعالى : ... وأذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت وإسماعيل ... البقرة : ١٢٧/٢ .

والأرواح فما رقمها هذا القلم الحسي

فقدوت في الرجم من غير شهوة . فلم يكن له عن طرح الأكون مسلوته .

قوله: "فقدوت في الرجم من غير شهوة" - يريد أن عيسى عليه السلام منزه في أصل نشأته عن الشهوات الطبيعية . قال: فمن أين صدر هذا الروح؟ قلت: من حضرة قدوس سبع .

قوله: "صدر من حضرة قدوس سبع" - أراد قوله تعالى: "... وروح منه..." والتقدير "التطهير والتسبيح" التنزيه .

قال: فلم تكلم في المهد؟ قلت: شاهدان على أهل المهد . قال: وهل تقدم قبله شاهد في العلة؟ قلت: ههنا مخرج الخلقة . قوله: "لم تكلم في المهد؟" قلت: شاهد ثان - يعني أن الخلقة شاهد أول . ونطق عيسى الشاهد الثاني .

الإشارات الإبراهيمية

قال السالك: ثم خاطبني بلغته خليمة، وقال: عليك بحسن الجواب وقيليه: "أيه ما وجود الكوكب والقمر والشمس؟" قلت: اطلعه على الروح والعقل والنفس .

(قلت: اطلعه على الروح والعقل والنفس) - أي لكل عالم كوكب يقدر ما يناسبه من التفاصيل في النورية التي هي عين اللدالة . فمن نوره قال: إنه ربي، ومن أوله قال: ليس ربي . إذ كان من أسمائه سبحانه النور ولم يكن من أسمائه الأفعال . ولذلك أنه ما تجلى الحق قط ثم احتجب بعد تجليه . ومن ادعى أنه تجلى له الحق، ثم احتجب فقد غلط في دعواه الأولى . وإنما إذا حصل التجلي بقيت العين مشهودة . ثم تنوع المظاهر كالحرارة إذا تكونت . وكذلك ما كتب الحق شيئاً قط في القلب ثم محاه . وأما الكتابة في النفس فتسمى وإنما كان خوف الخاتمة هذا رآ أن لا يكون الإيمان كتب في القلب . وإنما يكون كتب في النفس . ولذلك قيل في ههؤلاء: يقرؤون القرآن لا يجاوزها جهرهم . فلم يصفه بأنه في قلوبهم . فاعلم ذلك .

115 a

قال: فسلم أثبت لهم الروبية؟ قلت: لما لحظ لهم القمر على النشأة الترابية . قال الشيخ في معنى قوله: "لما لحظ... القمر على... الترابية" - وقد تقدم ذلك في تأثير الأنوار . فإن النور موثر في الظلام يدفعه ويقهره .

قال: فسلم قال: وجهته وجهي للذي فطر السموات والأرض؟ قلت: كما رأي بعضهم يفضل على بعض . أي لما رأى التفاصيل في ذوات النيران قال: وجهته وجهي للذي فطر السموات والأرض... فإنه لا شيء أدل من الشيء على نفسه . قال: تراء نظر في النجوم . وقال: إني سقيم . قلت: إشارة إلى حكمة علوية صدرت له من اسمه الحكيم .

(١) يا: رقمها . (٢) يد: ساقط . (٣) في الأصول: الاصل . (٤) يد: بقوله . (٥) النساء: ١٧١/٤ . (٦) اقتباس من سورة المائدة: ١١/٥ . (٧) في الأصول: "ثاني" . (٨) في الأصول: قال . (٩) في الأصول: "ثاني" . (١٠) يد: وقبله . (١١) يد: "وجود الكواكب" . (١٢) سقط ما بين القوسين من يا . (١٣) يد: ساقط . (١٤) يد: السماء . (١٥) في الأصول: "هؤلاء" . (١٦) يد: "بهم" مكان "يدفعه ويقهره" . (١٧) الأنعام: ٧٩/٦ . (١٨) سقط ما بين القوسين من يا . (١٩) الأنعام: ٧٩/٦ . (٢٠) يد: التراء . (٢١) الصافات: ٧٩/٣٧ . (٢٢) يد: ساقط . (٢٣) يد: لم .

أَيْضًا بِالضَّرْبِ الْمُنَاسِبَةِ . وَلِذَلِكَ قَالَ : حَجَابٌ عَنِ الْقُرْبِ . لِأَنَّهُ يَبْقَى يَتَلَقَّى الْعِلْمَ مِنْ مَوْضِعٍ بَعِيدٍ .
وَهُوَ الضَّرْبُ ، فَيَكُونُ حَجَابًا لَهُ عَنِ رُؤْيِي الْقُرْبِ الْإِلَهِيِّ ، وَعَنِ الْمَسَبِّ الْأَوَّلِ عِزُّ وَجَلُّ .

قَالَ : وَكَيْفَ اسْتَشْطَا غَضَبًا عَلَى أُخْيَرٍ ؟ وَفِي لِسْتَحْنِهِ الْهَلَايَ وَالرَّحْمَةَ . قُلْتُ : أَرَأَيْتَ إِذَا بَعَدَ مَا سَكَتَ عَنْهُ الْغَضَبُ لَطَلَبَ التَّقِيمِ .

يُرِيدُ أَنَّ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ لَمْ يَكُنْ قَرَأَ الْأُلُوحَ ، حَتَّى غَضِبَ وَأَلْقَاهَا . ثُمَّ بَعَدَ ذَلِكَ أَخَذَهَا ، فَوَجَدَ فِيهَا الْهَلَايَ وَالرَّحْمَةَ . وَذَلِكَ لِتَيْمُّمِ اللَّهِ مُرَادُهُ . فَلَوْ كَانَ وَقَفَ عَلَى ذَلِكَ ابْتِدَاءً لَمَا اسْتَشْطَا غَضَبًا . وَاللَّهُ أَعْلَمُ .

الإِشَارَاتُ الْعَيْسَوِيَّةُ

قَالَ السَّالِكُ : ثُمَّ خَاطَبَنِي بِغَيْرِ رُوحٍ وَأَمَلَنِي بِفَيْضَانِ يُوَحِّدُ . وَقَالَ لِي لِمَ كَانَ عَيْسَى كَمِثْلِ آدَمَ ، عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ؟ قُلْتُ : لِأَنَّ الْأَخْرَجَ نَظِيرَ الْأَوَّلِ فِي أَكْثَرِ الْأَقْسَامِ .

قَوْلُهُ : لِأَنَّ الْأَخْرَجَ نَظِيرَ الْأَوَّلِ - أَيْ إِذَا كَانَ الْأَمْرُ دَوْرِيًّا كَانَ الْأَخْرَجُ مِثْلَ الْأَوَّلِ . لِأَنَّهُ يَجْمَعُ الطَّرْفَيْنِ . وَلِذَلِكَ كَانَتْ الْحَاطِمَةُ عَيْنَ السَّابِقَةِ ، وَالنَّهَائِيَّةُ فِي الدَّائِرَةِ أَقْرَبُ شَيْءٍ إِلَى الْبِدَائِيَّةِ . إِذْ عِنْدَهَا يَقَعُ الْحَتْمُ .
قَالَ : لِمَ كَمْ يَكُنُّهُ وَالِدٌ ؟ قُلْتُ : لِأَنَّهُ مِنْ أَرْكَانِ الدَّلِيلِ عَلَى الْمُفْتَرِي الْجَاهِلِ .

أَرَادَ أَنَّ الْخَصْمَ يَقُولُ : لَا وَدَّ إِلَّا مِنْ وَالِدٍ ، وَلَا بَيِّنَةَ إِلَّا مِنْ دَجَابَتِهِ . وَهَمْ يَكْرَهُونَ آدَمَ . فَأَرَاهُمُ اللَّهُ تَعَالَى عَيْسَى مَحْتَجًّا عَلَيْهِمْ ، إِلَّا أَنَّ عَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ كَوْنَهُ اللَّهُ تَعَالَى فِي الرَّحْمِ وَكَوْنِ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي الْأَرْضِ . وَلِذَلِكَ قَامَ لَهَا الشَّاهِدُ بَعْضُ الْحَدِيثِ . لِأَنَّ الْمُنَاسِبَةَ مَوْجُودَةٌ لِكُونِ التَّحَلُّقِ لِأَيْتِجِ إِلَى الْبَدَلِ كَثِيرًا . فَلَمَّا هَدَّتِ الْجِدَّةُ الْيَابِسَ أَنْتَجَّ (مِنْ عَيْسَى) تَذَكِيرًا لِلْحَيَيْنِ ، كَمَا فَعَلَ اللَّهُ تَعَالَى بِعَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ .

قَالَ : كَيْفَ قُلْتُ : أَرِنِي الْأَخْرَجَ ؟ وَبَعْدَهُ (مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ) خَاتَمُ النَّبِيِّينَ . قُلْتُ : تِلْكَ بَدَأَةُ نَشْأَةِ السِّيَادَةِ عَلَى الْعَالَمِينَ . إِذْ قَدْ كَانَ وَآدَمُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالرَّطِينِ ، فَخَالَا مُنَاسِبَةً بَيْنَ السَّيِّدِ وَالْعَبْدِ إِلَّا مِنْ حَيْثُ الْعُنَايَةُ وَالْوَجُودُ .
قَوْلُهُ : تِلْكَ بَدَأَةُ نَشْأَةِ السِّيَادَةِ - أَيْ لَيْسَتْ هِيَ دَوْرَةُ الْمَلِكِ . وَإِلَّا دَوْرَةُ الْمَلِكِ انْتَهَتْ فِي عَيْسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالسَّلَامُ . وَكَانَ آخِرَ الرَّسُولِ فِي دَوْرَةِ الْمَلِكِ ، وَأَمَّا النَّبِيُّ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ وَالسَّلَامُ ، فَهُوَ فِي طَوْرِ آخِرٍ . فَلَا يَنَاسِبُ وَلَا يَقَارِبُ ، بَلْ هِيَ دَوْرَةُ سِيَادَةٍ كَانَ فِي رَأْسِهَا وَأَوَّلِهَا . وَلِذَلِكَ قَالَ : إِنَّ الزَّمَانَ قَدْ اسْتَدَارَ .

قَالَ : لِمَ أَيْدِ عَيْسَى بِالرُّوحِ ؟ قُلْتُ : مَا رَقَمَهُ قَلَمٌ فِي لُوحٍ .

قَوْلُهُ : " مَا رَقَمَهُ قَلَمٌ فِي لُوحٍ " - أَرَادَ بِالْقَلَمِ وَاللُّوحِ الْقَرْنَيْنِ الْحَسِينَيْنِ الَّذِينَ هُمَا سَبَبُ إِيجَادِ أَعْيَانِ الْحَيَوَانَ .

(١) فِي كُلِّ الْمَخْطُوطَاتِ " غَيْفًا " ، وَالْأَمْرُ مَا أَنْتَبَهْتُ . (٢) انْتَبَهَسَ مِنْ سُورَةِ الْأَعْرَافِ : ٧ / ١٥٥ - ١٥٤ . (٣) قَالَ ابْنُ سَيْدَةَ : يُوَحِّدُ الشَّمْسُ هُوَ مَبْنِيٌّ عَلَى الْكُسْرِ . لِسَانُ (بُوح) : ٤١٦ / ٢ ، ٤١٦ ، ٤١٧ ، ٤١٨ ، ٤١٩ ، ٤٢٠ . (٤) فِي كُلِّ الْمَخْطُوطَاتِ " دَوْرِيٌّ " . (٥) هُوَ : بَر : قَوْلُهُ : (٦) بَر : الْمُفْتَرِي . (٧) إِشَارَةٌ قَوْلُهُ تَعَالَى : " وَهُوَ فِي إِلَيْكَ يَجِدُ الْخَلْقَ ... " مَرِيَمُ : ١٩ / ٢٥ . (٨) هُوَ : بَر : تَذَكُّرٌ . (٩) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ بَأ . (١٠) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ بَأ . (١١) بِنَجَارِيِّ : تَفْسِيرُ سُورَةِ ٨٠٩ ، بَدَأُ الْخَلْقَ ٢ ، مَسْنَدُ ابْنِ حَنْبَلٍ : ٥ / ٣٧ ، ٣٨ ، ٣٩ . (١٢) إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : " وَوَدَّعْنَا نَارَهُ رُوحِ الْقُلُوبِ " . - الْبَقْرَةُ : ٢ / ٨٧ ، ٨٨ ، ٨٩ .

قال: قَلِمُ قَلْبِي الْعَصَا ثَعْبَانٌ؟ قُلْتُ: «وَجَزَاءٌ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا» وَهَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ؟^١

قوله: «وَجَزَاءٌ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا» وَهَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ - أَي جَاءَهُمْ بِأَيُنَاسِبُ مَا كَانُوا عَلَيْهِ وَكَذَلِكَ مُعْجَزَةٌ كُلُّ نَبِيٍّ هِيَ مَا يُنَاسِبُ قَوْمَهُ.

قَالَ: لِمَ خَافَ وَهُوَ عَنَّا فِي حَالِ التَّكْوِينِ؟ قُلْتُ: عِقَابًا لِقَوْلِهِ: «إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيِّئَةٌ»^٥

قوله: «عِقَابًا لِقَوْلِهِ: إِنَّ مَعِيَ رَبِّي سَيِّئَةٌ» - أَي لكونه قدَّم نفسه بقوله: «مَعِيَ» ثُمَّ قَالَ بَعْدَ ذَلِكَ: رَبِّي فَلَمَّا قَدَّمَ نَفْسَهُ كَانَ الْخَوْفُ مِمَّا جَبَّ لَهَا.

113 a

قَالَ: فَلِمَ أَخْرَجَ يَدَهُ مِنْ حَيْبِهِ بِيضًا مِنْ غَيْرِ سَوْءٍ؟ قُلْتُ: تَنْبِيهًُا لِلإِنْسَانِ - أَنَّهُ عِنْدَ خُرُوجِهِ مِنْ حَيْبِهِ مِنَ الْعِلَلِ بَرِيءٌ أَيْ إِنَّ الْإِنْسَانَ مَا أَخْرَجَ مِنَ الْغَيْبِ إِلَّا طَاهِرًا نَقِيًّا. وَمَا تَدَنَّسَ إِلَّا بِمَا صَاحَبَهُ الْكُفْرَ وَالْمُحَدَّثَ. وَلِذَلِكَ قِيلَ: «كُلُّ مَوْلُودٍ يُولَدُ عَلَى الْفِطْرَةِ»^٦

قَالَ: فَلِمَ قَالَ: «سَنَعِيدُهَا سِيرَتَهَا الْأُولَى»؟ قُلْتُ: بُشْرَى لِمُوسَى بِمَقَامِ الْفَنَاءِ وَتَصْحِيحِ اللَّقَاءِ.

يُرِيدُ بِالْعُودِ الرَّجُوعَ إِلَى الْأَصْلِ، فَإِنَّهُ مِنْهُ خَرَجْنَا وَإِلَيْهِ نَعُودُ.

قَالَ: فَلِمَ أُلْقِيَ الْأُرُوحَ؟ قُلْتُ: إِذَا فَتَحَ الْبَابَ مَا يُصْنَعُ بِالْمُقْتَرِحِ؟

يُرِيدُ إِذَا حَصَلَ الْكَلَامُ كِفَاحًا فَلَاحَاجَةٌ لِلْكَتَبِ. كَمَا قِيلَ: وَتُلْقَى عَنِ الْأَيْدِي الرِّسَالُ وَالْكَتُبُ.

قَالَ: فَلِمَ كَانَتْ الْبَقْرَةُ جَبْرُوتِيَّةً؟ قُلْتُ: لِأَنَّهَا سَرَّحَتْ فِي سُورِجِ الْحَضْرَةِ الْبَرْزَخِيَّةِ.

قَوْلُهُ: «حَبْرٌ وَتَيْدٌ» - أَي عَالَمُ الْوَسْطِ، لِأَنَّهَا فَوْقَ الْكَبْشِ وَدُونَ الْبَدْنِ فِي الْأَجْرِ.

وَقَوْلُهُ: «لِأَنَّهَا سَرَّحَتْ فِي الْحَضْرَةِ الْبَرْزَخِيَّةِ» - أَي أَنَّهَا كَانَتْ سَبَبًا فِي نَقْلِ حَيَاتِهَا إِلَى حَيَاةِ الْبَرْزَخِ، وَهُوَ حَيَاةٌ هَذَا

الْمَيِّتِ، فَإِنَّ الْمَيِّتَ فِي عَالَمِ الْبَرْزَخِ، فَوَقَّعَتْ الْمُنَاسِبَةَ.

قَالَ: وَهَلِ الشَّرْفُ إِلَّا فِي الْمَلَكُوتِ الْأَعْلَى؟ قُلْتُ: جَمْعُ الطَّرْفَيْنِ فِي حَقِّ الْإِنْسَانِ أَسَدٌ وَأَوْلَى.

قَوْلُهُ: «الطَّرْفَيْنِ... أَوْلَى» - يُرِيدُ أَنَّ كُلَّ بَرْزَخٍ يَجْمَعُ الطَّرْفَيْنِ، وَهُوَ أَوْلَى بِالْإِنْسَانِ، لِأَنَّ مَيِّتَ عَالَمِ الْأُرُوحِ وَعَالَمِ

الطَّبِيعَةِ.

قَالَ: فَلِمَ حَيَّتِ الْمَيِّتَ بَعْضُهَا؟ قُلْتُ: إِشَارَةٌ إِلَى شَطْرِ الْجَنَّةِ مِنْ جَهَنَّمَ عَرَضِيًّا.^{١٨}

113 b

يُرِيدُ أَنَّ الْمَيِّتَ مَا حَيَّتْ مِنْهُ الْأَشْطَرُ، وَهُوَ حَيَاتُهُ الطَّبِيعِيَّةُ الَّتِي جَاءَتْ بِسَبَبِ كُلِّ شَيْءٍ، وَبِهَا تُشْهَدُ الْجُلُودُ وَالْأَيْدِي وَالْأَجْزَاءُ^{١٩}

قَالَ: فَلِمَ كَانَتْ الْحَيَاةُ بِالضَّرْبِ؟ قُلْتُ: حِجَابٌ عَنِ الْقَلْبِ عَنِ مَعَانِيَةِ الْقُرْبِ.

يُرِيدُ بِالضَّرْبِ قَوْلَ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: «ضَرْبٌ بَيْنَ يَدَيْهِ بَيْنَ كَتِفَيْهِ». فَوَجَدَتْ بَرْدَهَا بَيْنَ تَدْيِيهِ، فَعَلِمَتْ

عِلْمَ الْأَوَّلِينَ وَالْآخِرِينَ. فَأَضَافَتْ الْعِلْمَ إِلَى الْعَرَبِ بِالْبَيْدِ الْإِلَهِيَّةِ، وَهِيَ الْحَيَاةُ الْمَعْنَوِيَّةُ، فَأُظْهِرَتْ الْحَيَاةَ الْحَسِيَّةَ^{٢٠}

(١) نَحْوُ التَّوَرَانِ: «مَا لَمْ يَضَاهَا فَأَدَارِيهَا تَعْمَانِ تَيْبَانِ». الْأَعْرَافُ: ١٥٧/٧؛ الشُّعْرَاءُ: ٣٢١/٢٦٠؛ الرَّجْمَانُ: ٦٥/٥٥؛ (٣) إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: «قَالَ: خَلَقَهَا وَلَا تَحْفَ سُنُوقُهَا...» طه: ٣١/٢٠؛ التَّعْوِصُ: ٣١/٢٨؛ (٤) هُوَ بَرٌّ: سَاقِطٌ (٥) الشُّعْرَاءُ: ٢٦١/٦٦؛ (٦) أَيُّهُ: «قَالَ: زِيَادَةُ تَيْبَانِ» (٧) نَحْوُ الْقُرْآنِ: «كَمَنْ يَدُّكَ إِلَى جَنَاحِكَ تَخْرُجُ بِسَيَّاحِيٍّ مِنْ سَوَادِ أَيْةٍ أُخْرَى» طه: ٢٢/٢٤؛ النَّعْلُ: ١٢/٢٧؛ الْقَصَصُ: ٣٢/٢٨.

(٨) فِي الْأَمْثَلِ: تَنْبِيهُ (٩) فِي الْأَمْثَلِ: نَقِي (١٠) مَسْنَدُ ابْنِ حَنْبَلٍ: ٢٧٥، ٣٩٣، ٤١٠، ٤٨١؛ (١١) طه: ٣١/٢٠.

(١٢) بَرٌّ: بَشَرِيٌّ (١٣) بَرٌّ: بَشَرِيٌّ (١٤) كَلِمَةٌ مُؤَكَّدَةٌ وَكَافَةٌ مِثْلَ فَحَةٍ وَكَفَاحًا: لَقِيَهُ مُوَاجَهَةً. لَسَانَ: (كُفَيْ) ٥٧٣/٢ - ٧٣٤/٢.

(١٥) هُوَ بَرٌّ: سَاقِطٌ (١٦) جَمْعٌ: بَرٌّ: لَجْمٌ (١٧) بَرٌّ: جَيْشٌ (١٨) هُوَ بَرٌّ: سَاقِطٌ (١٩) إِشَارَةٌ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى: «يَوْمَ تُشْهَدُ عَلَيْهِمْ السَّمَوَاتُ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْضُهُمْ...» النُّورِ: ٢٤/٢٤ - (٢٠) بَرٌّ: تَدْيٌ (٢١) تَرْمِذِيٌّ: تَفْسِيرُ سُورَةِ ٢٠ - ٢١؛ مَسْنَدُ ابْنِ حَنْبَلٍ: ٤٦/٤؛ ٢٧٨، ٢٨٨.

قوله: "لأن سر الحياة في العصا - أي سر الحياة في النبات"

وقوله: "سر القيومية فيها". فلذلك أظهرت في البحر بسبب - أي أن القيومية تعطى التفريق بدليل قوله تعالى: "أفمن هو خاتم على كل نفس بما كسبت". وهذا مقام تفريق. فلذلك انفرد البحر.

112 a قال: فلم خلعت النعلان؟ قلت: إشارة لزوال شفعية الإنسان. قال: فلم خص بالكلام؟ قلت: ليتقرر في نفسه

نيل حظه من ميراث محمد عليه الصلاة والسلام. ولذلك كان في الواح تفصيل كل شيء في مقابل جوامع الكلم. قوله: "فلم خص بالكلام؟ قلت: ليتقرر في نفسه نيل حظه من إرث محمد عليه الصلاة والسلام - أي أن

محمد عليه الصلاة والسلام، كانت معجزته الكلام بقوله: أوتيت جوامع الكلم. وكان القرآن معجزته الكبرى. قال: فلم سأل الرؤية وهو يعجز عن النظر؟ قلت: حتى لا يبقى له من الميراث أثر.

أي أن الرؤية للنبي صلى الله عليه وسلم. وقد اختلف في رؤيته النبي صلى الله عليه وسلم، بقلبه أو بعيني رأسه. وانظر إلى كثرة سواده في الآخرة لقرب نسبه من الرسول، عليها الصلاة والسلام.

قال: فلم أمرنا أن يكون من الشاكرين؟ قلت: ليزيد في القرب والتكبير، حتى يراك بعين محمد ليلة إسرائه في عليين. قال: فلم أقيناه في الثابت؟ قلت: فهل ظهرت الحكمة للأبوجود الناسوت. قال: فلم أقيناه في اليم؟ قلت: إشارة

إلى العلم. قال: وكيف يصح اليم مع العلم؟ قلت: ولولاه ما صح عند ذوي الفهم قوله: "كيف يصح اليم مع العلم؟ قلت: ولولاه ما صح عند ذوي الفهم - يريد قوله تعالى: "وجعلنا من الماء كل شيء حي". وكذلك العلم يحيي به القلوب. وأما نهر العسل فهو نهر الوحي بقوله: "وأوحى ربك إلى النحل". وأما النحل وهو علم السرور والابتهاج. وهو مشروب الآخرة. ولذلك قيل له في الإسرائ

لما عرض عليه النحل واللبن فشرب اللبن فقيل له: لو شربت الخمر لغوت أمك. فهو علم الضلال والحيث في الدنيا. وهو في الآخرة علم السرور والابتهاج والطيب. وأما اللبن فعلم الفطرة؛ وهو العلم الذي يحصل عقيب المجاهدات.

قال: فلم طلب العون بأخيه؟ قلت: رحمة بخاطبي، لئلا يذهبوا عند مشاهدته الكلام من فيه. إذ من تلك برفع الوسائط كيف يحيل خطابه كثنائف أو بسائط.

أي أن سلطان الكلام من موسى عليه الصلاة والسلام، قوي قاهر لما أعطاه مشهد الخطاب الإلهي من العز. وإلى ذلك أشار موسى عليه الصلاة والسلام، بقوله: "وأخي هارون هو أفصح مني لساناً - أي أفصح لما سببتهم للسامعين وبسطه لهم، وتنبه له اليميم. وأما تقامم الذي ورثته من كلامك يعطى الأعمال والعزة. ولذلك قال في آخر الكلام: "إذ من كلامك برفع الوسائط كيف يحيل خطابه كثنائف أو بسائط؟"

قال: فلم طلب العون بأخيه؟ قلت: رحمة بخاطبي، لئلا يذهبوا عند مشاهدته الكلام من فيه. إذ من تلك برفع الوسائط كيف يحيل خطابه كثنائف أو بسائط.

أي أن سلطان الكلام من موسى عليه الصلاة والسلام، قوي قاهر لما أعطاه مشهد الخطاب الإلهي من العز. وإلى ذلك أشار موسى عليه الصلاة والسلام، بقوله: "وأخي هارون هو أفصح مني لساناً - أي أفصح لما سببتهم للسامعين وبسطه لهم، وتنبه له اليميم. وأما تقامم الذي ورثته من كلامك يعطى الأعمال والعزة. ولذلك قال في آخر الكلام: "إذ من كلامك برفع الوسائط كيف يحيل خطابه كثنائف أو بسائط؟"

قال: فلم طلب العون بأخيه؟ قلت: رحمة بخاطبي، لئلا يذهبوا عند مشاهدته الكلام من فيه. إذ من تلك برفع الوسائط كيف يحيل خطابه كثنائف أو بسائط.

(١) يا: سببا (٢) ير: ه: التفوق (٣) الرعد: ٣٣/١٣ (٤) اقتباس من سورة طه: ١٢/٢٥ (٥) يا: خصص (٦) ير: اختلفت (٧) ير: سواه (٨) اقتباس من سورة طه: ٣٦/٢٥ (٩) ير: "العلم مع اليم" مكان "اليم مع العلم" (١٠) يا: عندي (١١) يا: عندي (١٢) الأنياب: ٣٠/٢١ (١٣) ير: يحيي (١٤) النحل: ١٦/١٦ (١٥) ير: الآخر (١٦) ير: ساقط (١٧) بخاري: أنبياء: ٢٤، ٤٨ (١٨) تفسير سورة ١٧، ٣، أشربة: ١ (١٩) نظر القرآن: "وأجعلني وزيراً من أهلي، هارون أخي، أشد ذباً مني، وأشركه في أمري". طه: ٢٩-٣٢ (٢٠) ير: عنك (٢١) ير: تحمل (٢٢) القصص: ٣٤/٢٨ (٢٣) ير: تحمل (٢٤) ير: خطاب.

قال السالك: ثم خاطبني بلغتر موسى، صلى الله عليه وسلم. وقال: ما يقول العبد المستسلم لمن فتنه قوم موسى من بعده؟ قلت: ضيافته السيد لعبد.

أي أن ابتلاءه بذلك هو ضيافته، ولا يتلى مثل الأنبياء إلا في ربه. فلما قره نجيماً ودخل حفرة وخطبه لأبنة القادم من كرامته. فكانت كرامته ما أصابه من الغيرة في حق الله حين رجع إلى قومه، فوجدهم قد عبدوا غيره. فكانت منزلته على قدر غيرته. فتلك ضيافته سبحانه لعبد.

قال: لم ظهر من قبضة الأثر في العجل حور؟ قلت: تنبيه على أن الحياة في سلوك الآثار.

يشير إلى أن حياة القلوب في اتباع الشرائع، وذلك أنه إذا اتبعها رزقه الله علماً يحيي به قلبه. قال: لم ضربت له ميعات؟ قلت: ليعلم أنه تحت رقبه الأوقات.

أي لما سبب السير، إذ الأمر غيب. والحق سبحانه احتجب في الدنيا عن التجلي العام. فلماذا ما ذكر أنه رأى عليه السلام ربه إلا بعد خروجه عن هذه الدنيا ليلة إسرائه.

قال: لم جاء العدد بالليل ولم يجرى بالنهار؟ قلت: للاحتجابك عن الأبصار.

قوله: لم جاء العدد بالليل ولم يجرى بالنهار - أي لمناسبة.

فجعلته يسلك أربعين ميعاتاً من ميعات الأسماء. فصح له الاتصال عند الأسفار. وانظم بها في شمل أمته محمد، صلى الله عليه وسلم.

111 6

قوله: "في تخلقهم بالأربعين صباحاً" - يريد أن موسى عليه السلام، كان له تجلي الكلام بعد أربعين ليلة مقامة أسرار غيبية أنتجت ما ذكر ثم جاء في هذه النبوة أربعين صباحاً. وهو الذي يتلوه الليل من النهار. فكانه ينبئ على أنه نتيجة ليالي موسى هي تلك آيات محمدية، عليها الصلاة والسلام. فتكون منازلته وأنواره أوضع وأبين. فإنه ليس يكون عند الصباح إلا طلوع الشمس. وهو التجلي الأكبر. فامتاز محمدية عن الموسوية.

ولذلك كان منه مع محمد، عليها الصلاة والسلام. في أمر الصلاة ما شجر. لأنه في أمته يطلب الرفق بأخوته كما ذكر. وذلك لما وقع هنالك في حديثه أن محمد، عليه الصلاة والسلام، سيقول: "لا يكمل عبدة الإيمان حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه". ألا تراه، صلى الله عليه وسلم، قال في موسى: لو كان حياً ما وسعته إلا أن يتبعني. فأوضح لنا المعنى، وتبين لنا حقيقة أنه منا. قال: لم ضربت بعصاه الحجر فأنفجر؟ والبحر المخلوق. فأنفقت؟ قلت: سراً الحياة في العصا، فلذلك انفجر الحجر ماءً. وسير القيومية فيها، فلذلك أظهرته في الحجر ببساً.

ولذلك كان منه مع محمد، عليها الصلاة والسلام. في أمر الصلاة ما شجر. لأنه في أمته يطلب الرفق بأخوته كما ذكر. وذلك لما وقع هنالك في حديثه أن محمد، عليه الصلاة والسلام، سيقول: "لا يكمل عبدة الإيمان حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه". ألا تراه، صلى الله عليه وسلم، قال في موسى: لو كان حياً ما وسعته إلا أن يتبعني. فأوضح لنا المعنى، وتبين لنا حقيقة أنه منا. قال: لم ضربت بعصاه الحجر فأنفجر؟ والبحر المخلوق. فأنفقت؟ قلت: سراً الحياة في العصا، فلذلك انفجر الحجر ماءً. وسير القيومية فيها، فلذلك أظهرته في الحجر ببساً.

فإن قرأه؟ قال: فإن قرأه قد فتننا قومك من بعده وأسلم السامري طه: ٢٠/١٥٥ (٢) بر: ضيا فيه (٣) بر: إكرامه (٤) بر: النبوة (٥) بر: منزلت (٦) بر: خليه (٧) بر: قبضته (٨) إشارة إلى قصة السامري في قوله تعالى: "فكذبك ألقى السامري فأخرج لهم مجلداً حسداً إذ حور" طه: ٨٧-٨٨ (٩) بر: ملوك (١٠) إشارة إلى قوله تعالى: "ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه الأرفع: ١٤٣. استعمل سيبويه لفظ الوقت في المكان تشبيهاً بالوقت في الزمان. لأنه مقلد مثله. والجمع: أوقات، وهو الميعات. وقت الشيء: يوقته. ووقته هتفه إذا بين حده. ثم أتبع فيه فاطلق على المكان، فقبل للموضع: ميعات. والميعات مصدر الوقت. والأخرة ميعات الخلق. ومواضع الإحرام: مواقيت الحاج. والجلال: ميعات الشهر لسان: (وقت) ١٥٧-١٥٨ (١١) بر: من (١٢) إشارة إلى قوله تعالى: "سبحن الذي أسرى بعبده ليلاً... الأسرى: ١٧ (١٣) بر: فجعله (١٤) في الأصول: صباح (١٥) في الأصول: صباح (١٦) بر: تم (١٧) بخارج: إيمان ٧ (١٨) بر: بين (١٩) نص القرآن: "فأوحينا إلى موسى أنه هرب بعصاك البحر فأنفلق... الشعراء: ٢٦/٦٣ (٢٠) بر: فانتقلت (٢١) بر: مصيباً؛ بيبيسا.

(١) نص القرآن؟ قال: فإن قرأه قد فتننا قومك من بعده وأسلم السامري طه: ٢٠/١٥٥ (٢) بر: ضيا فيه (٣) بر: إكرامه (٤) بر: النبوة (٥) بر: منزلت (٦) بر: خليه (٧) بر: قبضته (٨) إشارة إلى قصة السامري في قوله تعالى: "فكذبك ألقى السامري فأخرج لهم مجلداً حسداً إذ حور" طه: ٨٧-٨٨ (٩) بر: ملوك (١٠) إشارة إلى قوله تعالى: "ولما جاء موسى لميقاتنا وكلمه ربه الأرفع: ١٤٣. استعمل سيبويه لفظ الوقت في المكان تشبيهاً بالوقت في الزمان. لأنه مقلد مثله. والجمع: أوقات، وهو الميعات. وقت الشيء: يوقته. ووقته هتفه إذا بين حده. ثم أتبع فيه فاطلق على المكان، فقبل للموضع: ميعات. والميعات مصدر الوقت. والأخرة ميعات الخلق. ومواضع الإحرام: مواقيت الحاج. والجلال: ميعات الشهر لسان: (وقت) ١٥٧-١٥٨ (١١) بر: من (١٢) إشارة إلى قوله تعالى: "سبحن الذي أسرى بعبده ليلاً... الأسرى: ١٧ (١٣) بر: فجعله (١٤) في الأصول: صباح (١٥) في الأصول: صباح (١٦) بر: تم (١٧) بخارج: إيمان ٧ (١٨) بر: بين (١٩) نص القرآن: "فأوحينا إلى موسى أنه هرب بعصاك البحر فأنفلق... الشعراء: ٢٦/٦٣ (٢٠) بر: فانتقلت (٢١) بر: مصيباً؛ بيبيسا.

فَأَعْطَاهُ الْعِلْمَ فَعَلًا وَحَالًا . فَكَسَاهُ مِنْ ظَلَامِ الْقَبْرِ سِرًّا بِاللَّيْلِ .

قوله: " فَأَعْطَاهُ الْعِلْمَ فَعَلًا وَحَالًا " - أي فعلًا ببعثه الأرض، وحالًا بما تقدم من إشارة السواد، وهو صفة الغيب

المفيد لعالم الشهادة . فلذلك قال: " وكساه من ظلام القبر سرًّا بالليل " أي لما سببه الظلام إلى السواد .

قال: لم أضاف خلقه بيده؟ قلت: لما لم يتقدم مثله عليه . قال: لم أتى إبليس ابن آدم من جميع جهاته إلا من أعلاه؟

قلت: لكلا يحترق بنور تنزل الأمر من سواده . قال: فعلا أمه من أسفله فيغويه؟ قلت: إليه يدعوه، فلا فائدة

فيه . قال: لم تكن إبليس من آدم في دار الاتصال؟ قلت: لأن في آدم جزءًا من الصلصال . قال: والجماع المسنون .

قلت: إشارة سر برزخ بين الأعلى والدون .

« الجماع المسنون » - أي الهواء المتغير الرأحة .

وقوله: " بين الأعلى والدون " - أي بين النار والماء .

1104

قال: فلأي معنى قال: " ... لم أكن لأسجد لبشر خلقته من صلصال " وهو حقيقة؟ قلت: لا متراجه

ببقية العناصر . فاختلفت عنده طريقة .

قوله: " من صلصال وهو حقيقة " - يعني النارية .

وقوله: " لا متراجه ببقية العناصر " - أي لما غلبت التربة على آدم . وهي في

النارية من كونها كثيفة لم تصح مقابله له ولا مناسبتها .

قال: لم جمع له بين لا يجمع ولا يعرب، ولا يظن ولا يعنى؟ والترتيب على خلاف ذلك . فما الحكمة أيها السالك؟

قلت: الحرارة سبب الظلم، فلذلك قرنه مع العمى . والجوع تعرية باطن الحيوان، فلذلك قرنه بتعريته ظاهر

الأبدان . قال: فلم اجتبى قبل أن يتأب عليه؟ قلت: سابقته قدمه سبقت إليه . قال: من أين صح له

« أحسن تقويم؟ » قلت: لأنه على صورة القويم . قال: فلم رد إلى « أسفل سافلين؟ » قلت: إشارة

إلى الطين .

قوله: " فلم رد إلى أسفل سافلين " - إشارة إلى عالم طبيعته .

قال: فلم استثنى يرقيه بالصلاح؟ قلت: إشارة إلى صفة الأرواح الواهبة على الصلصال القائمة بالأشباح

قال: نعم ما به أجببت . قلت: بك تكلمت .

قوله: " فلم استثنى يرقيه بالصلاح " - يريد رجوعه إلى أحسن تقويم .

وقوله: قلت: إشارة إلى صفة الأرواح - أي من أهل روجه ولطيفته التي هي محل النور وعالمه .

وقوله: " التي وهبت على الصلصال القائمة بالأشباح " - أي بين النور واللطيفة، وبين النار مناسبتة . فلذلك

قبل وصفه .

111a

(١) بر: خلقه . (٢) يا إبليس . (٣) بر: يتقدم . (٤) بر: فيمويه . (٥) نص القرآن: " خلق الإنسان من صلصال كالفخار " الرحمن: ١٤/٥٥ . (٦) اقتباس من سورة الحجر: ١٥/٢٦، ٢٨/٣٣ . (٧) في كل المخطوطات: " الهوى " . (٨) الحجر: ١٥/٣٣ . (٩) بر: كتيفه . (١٠) بر: تضح . (١١) بر: يضح . نص القرآن: " إن لك الأجمع فيها ولا تعرب . وذلك لأنظمتها فيها ولا تصحى " طبر: ٢٥/١١٨ - ١١٩ . (١٢) بر: الحكيم . (١٣) بر: يعويه . ه: يعويه . (١٤) بر: مسابقه . (١٥) العين: ٩٥/٤ . (١٦) العين: ٩٥/٥ . (١٧) بر: الطير . (١٨) بر: بقره . (١٩) بر: القويم . (٢٠) بر: مرقبه . ه: برقيه . (٢١) بر: القويم . (٢٢) بر: روجه . (٢٣) بر: عليه . (٢٤) بر: إلى مكان " أي أن "

ولهذا جاد في الإسراء: "أنت على يسار آدم نَسِمَ بِنِيهِ الأَشْقِيَاءُ وَعَلَى يَمِينِهِ نَسِمَ بِنِيهِ السَّعْدَاءُ"
 قال: فَمَا سِرُّ ظَهْوَرِ سَوْعَاتِهِمَا؟ قُلْتُ: مَعَايِنَةُ مَكْنَنَاتِ غَايَاتِهِمَا.

يُرِيدُ "مَعَايِنَةُ مَكْنَنَاتِ غَايَاتِهِمَا" أَي عِلْمُ سِرِّ التَّكْوِينِ الرَّبَّيِّ.

قال: قَلِمٌ طَفَقَا يُخَصِّفَانِ عَلَيْهِمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ؟ قُلْتُ: لِيَكُونَ لِهَاتِي عَنْ مَلَا حَطَّةِ الْأَخْيَارِ حَسَنَةٌ.
 أَي إِنَّ خَصْفَهُمَا مِنْ وَرَقِ الْجَنَّةِ لَسِيَرِ ذَلِكَ الْمَقَامِ عَنْ غَيْرِ الْأَكْبَرِ. أَي لِئَلَّا تَرَاهَا الْأَخْيَارُ.

قال: فَمَا نَظِيرُهُمَا فِي الْوُجُودِ؟ قُلْتُ: الْعِلْمُ وَاللُّوْحُ الْمَشْهُودُ.

أَي آدَمُ هُوَ الْقَلَمُ، وَهُوَ هِيَ اللَّوْحُ الْمَشْهُودُ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ.

قال: فَلِمَ أُفْرِدَ آدَمَ بِالْمَعْصِيَةِ دُونَ أَهْلِهِ؟ قُلْتُ: لِأَنَّهَا بَعْضٌ مِنْ مَكَلِّهِ.

أَي لِأَنَّهُ يَتَضَمَّنُهَا، وَهِيَ جَزْءٌ مِنْهُ، إِذْ كَانَتْ مَخْلُوقَةً مِنْهُ.

قال: لِمَ هُجِرَ النَّعِيمُ عَلَيْهِمَا؟ قُلْتُ: لِتَثْبِيْتِ عِبَادَتِهِمَا.

قوله: "لِتَثْبِيْتِ عِبَادَتِهِمَا" أَي إِذْ هُمَا بِحَلْمٍ غَيْرِهِمَا. فَلَا يَدْرِي مِنْ ظَهْوَرِ سَطْوَةِ الْأَمْرِ، وَظَهْرَ التَّحْجِيرِ

حَقِيقَةِ الرَّبِّيَّةِ، وَهِيَ سَبْقُ الْعِلْمِ بِهَا حَكْمٌ بِهِ عَلَى الْأَخْيَارِ. فَلَمَّا كَانَ التَّحْجِيرُ حَقِيقَةً ظَهَرَ أَثَرُهُ فِي الْكُونِ.

فَالْأَخْيَارُ لِلْأَلَوْهِيَّةِ، وَالْحَكْمُ الْوَاحِدُ لِلذَّاتِ.

قال: لِمَ أُضِيفَ التَّرَلُّكُ إِلَى الشَّيْطَانِ؟ وَقَدْ عُلِمَ أَنَّهُ لَيْسَ لَهُ عَلَى ذَلِكَ سُلْطَانٌ. قُلْتُ: لِجَعْلِكَ إِيَّاهُ فِي الشَّاهِدِ صِفَةً نَقْصٍ وَدَلِيلٍ خُسْرَانٍ.

أَي لِمَا جَعَلَ التَّرَلُّكُ صِفَةً نَقْصٍ نَزَّ الْجَنَابُ الْعَالِيُّ أَنْ يُضَافَ إِلَيْهِ أَوْ إِلَى مَنْ شَهَدَ لَهُ بِالْكَامِلِ كَالْأَنْبِيَاءِ

صَلَوَاتُ اللَّهِ عَلَيْهِمْ.

قال: لِمَ جَعَلَ بَعْضَهَا لِبَعْضٍ عَدُوًّا فِي هَذِهِ الدَّارِ؟ قُلْتُ: لِئَسْتَعِينَا بِتَأْيِيدِكَ. فَيَصِحَّ مِنْهَا الْاِفْتِقَارُ، وَيَتَفَرَّدَ جَلَالُكَ بِالْعَزِيزِ الْقَهَّارِ.

قوله: "لِئَسْتَعِينَا بِتَأْيِيدِكَ" (فَيَصِحَّ مِنْهَا الْاِفْتِقَارُ) - يَعْنِي قَوْلُهُ: "لَكِنَّ أَعْرَتِي فِي حَقِّ إِبْلِيسَ"

قال: لِمَ ثَبَّتَ عَلَيْهِ بِتَلْقِيهِ الْكَلِمَاتِ الْعَلِيَّةِ؟ قُلْتُ: لِأَنَّهُ تَلَقَّاهَا مِنْ حَضْرَةِ الرَّبُّوبِيَّةِ.

يُرِيدُ بِحَضْرَةِ الرَّبُّوبِيَّةِ الْإِصْلَاحَ.

قال: لِمَ قِيلَ قُرْبَانُ الْإِبْنِ الْوَاحِدِ دُونَ أَخِيهِ؟ قُلْتُ: لِأَنَّكَ جَعَلْتَهُمَا أَهْلَ بَنِيهِ. وَهَاتَا قَبَضَانِ؛ فَلَا يَدْرِي أَنْ يَخْتَصَّ أَحَدُهُمَا

بِالرَّضَى وَالْآخَرُ بِالْحُسْرِ أَنْ. قال: لِمَ كَانَ الْعَرَابُ لَهُ مَعْلَمًا؟ قُلْتُ: لِأَنَّكَ أَلْبَسْتَهُ ثَوْبًا مِنَ اللَّيْلِ مُظْلَمًا.

قوله: "أَلْبَسْتَهُ ثَوْبًا مِنَ اللَّيْلِ مُظْلَمًا" - أَي أَنَّ الْغَيْبَ يَعْلَمُ الشَّاهِدَةَ. وَلِذَلِكَ كَانَ اللَّيْلِ غَيْبًا وَالسَّوَادُ غَيْبًا.

(١) بخاري: صلاة ١، أنبياء ٥؛ مسند ابن حنبل: ١٤٣٥، ١٢؛ عاياتهما ٣٠؛ بي: اليكوبين ٤، الأعراف: ٢٢/٧، ٥؛ بي: من: ٦
 (٢) بي: بالمعصية ٧؛ ساقط ٨؛ سقط من كل النسخات، وأنتبهنا من التن ٩؛ سقط ما بين القوسين من بي

(١٠) نزهة القرآن: ... لكن أعرتن ... الإسراء: ٦٢/١٧، (١) بي: ثبت، (١٢) بي: قيل، (١٣) بي: (عنه)

(١٤) بي: نوما، (١٥) بي: لذلك.

الإشارات الأدمية

قال السالك: ثم خاطبني بلغة آدم عليه الصلاة والسلام. وقال لي: أيها الغلام! من أين قالت الملائكة بالفساد في حال شهودها؟ قلت: من نفس وجودها.

قوله: "الإشارات الأدمية" أي المنسوبة إلى مقام آدم عليه السلام. وإذا نسب اللغة إلى من ذكره كأنما من كان فهو عبارة عن المقام الذي خاطبه منه.

وقوله: "من أين قالت الملائكة بالفساد في حال شهودها؟ قلت: من نفس وجودها" يعني أن ذلك لتنوعهم في الصور، فبظهورهم في صورة فصادة التي كانوا فيها قبل، إذ كان الجوهر واحداً. قال: فلم جهلت الأسماء؟ قلت: لأنهم ما برحوا من السماء.

أي ما برحوا من المقام الذي هم عليه. وهو قوله تعالى عنهم: "وما ينزلنا إلا له مقام معلوم".

قال: فلم وقوعه ساجدين؟ قلت: لتصحيح مبايعة التعيين.

قوله: "لتصحيح مبايعة التعيين" أي السجود نزولاً عن رفعتي. ولما كان آدم متحققاً في العبودية لذلك وصرفوا بالنزول إليه من رفعتهم. فكنت عنده بالسجود. وذلك أن المقام الأعلى في حق العبد هو الخفض، والذلة والافتقار. إذ هو وقوفه عند حقيقة العبودية. فذلك قيل للملائكة: شكركم في أن تنزلوا إلى مقامه وتقلدوا به.

109a

قال: فلم أبي من أبي واستكبر؟ قلت: لجأه بالطينية عن النور الأزهري. قال: لم كم يكن النجم وكان الشجر؟ قلت: لوجود الخلاف الذي ظهر.

أي أن الشجر من الشاجر والخلاف.

قال: ألم نسقها من ماء واحد؟ قلت: بلى. ولكن فضل بعضها على بعض في الشاهد. أي ما كل منهم يظهر منهم على الصورة، لأن للمناج أثر، والغذاء واحد، وتستمد منه القوى على اختلافها. فظهر في كل موطن بما تقتضيه حقيقة ذلك الموطن، وكل إناء بالذي فيه ينضح.

قال: فلم اقتحم النبي مع العصمة؟ قلت: لظهور هذه الحكمة.

قال إسماعيل، أخذ النبي بيده: سمعت شيعي وإمامي يقول: قال الشيخ أبو بكر، رحمه الله تعالى: لو علم آدم

عليه السلام، أنه يرجع إلى الجنة بمائة ألف نبي، وأربعة وعشرين ألف نبي سيوى المؤمنين - وفي

الأنبياء مثل محمد صلى الله عليه وسلم وعليهم أجمعين - لأكل الشجرة كلها من أولها إلى آخرها. وسمعت شيعي

وإمامي، (رضي الله عنه) يقول: قال شيخنا أبو العباس العيني، رحمه الله: لما كاد آدم عليه السلام، تحللاً

جاءاً للعصاة والطائعين من بنيهِ فكانت المخالفة لتعريض الطائفة المخالفة من بنيهِ. فمن تلك الحقيقة تحرك

(١) ب: "من نفس وجودها" زيادة بعد "المنسوبة" (٢٠) ب: "خاطبت" زيادة قبل "الملائكة" (٣) ب: ساقط. (٤) ب: فسادة. (٥) ب: واحد. (٦) ب: ساقط. (٧) الصافات: (١٠٦٤/٣٧) إشارة إلى قوله تعالى: "فإذا سويته ونفخت فيه من روحي فقعوا له ساجدين". الحجر: (١٩/٢٨). (٩) في الأصول: "تقلدوا". (١٠) اقتباس من سورة البقرة: (٣٤/٣). ص: ٧٤٢/٢٨. (١١) ب: ساقط. (١٢) حكم النبي وينجم يوماً. بطلع وظهر. وكل ما طلع وظهر فقه نصح. يقال: نصح النبت ينجم إذا طلع. وقد خص بالنجم منه ما لا يقوم على ساق، كما خص القارور على الشجر. قيل: إن النجم يراد به النجوم. ومعنى سجود الشجر والنجم دوران الظل معهما. لسان: (نجم) ١٣/١٦٨ - ٥٦٩. (١٣) الشجرة الإنسان الكامل. (١٤) ب: ساقط. (١٥) ب: ما زيادة قبل. (١٦) ب: بعضها. (١٧) ب: "كما مكانة كل". (١٨) ب: الفلا. (١٩) النجم خلاف الأبر. وموضع الذي له حاجز بينه الماران يقبض منه. وبهية كل شيء: غايته. لسان: (نجم) ٢٠. ساقط ما بين القوسين من ١٠. (٢١) لعلة أبو جعفر أحمد العيني. قال ابن عربي: هو أول من لقينته في طريق الله. وصل إلينا إلى أشبهية في أول دخولي إلى معرفة هذه الطريقة الشريفة. فكنت أول من سارع إليه. راجع "روح القدس" ص: ٤٦. (٢٢) ب: نيك.

قال: فصل الإعادة أشرف فيها؟ قلت: لا تصح الإعادة فيها. فلا يتحدث بشئ بذلك عنهما. إنما ذلك في بزخ الحافوة المنصوب بين الدنيا والآخرة.

قوله: لا تصح الإعادة فيها - أي لأنه لا تبتأ لها، والإعادة عالم الثبات.

وقوله: إنما ذلك في بزخ الحافوة - أراد في الحافرة الخلقية الأولى.

وقوله: بين الدنيا والآخرة - أي ذلك حكم بزخ؛ فيه تكون المظاهر الخيالية خاصة.

قال: فهل تصح العبودية على البدئية؟ قلت: لا يكون غير ذلك في الحكمة العبدية.

قوله: لا يكون غير ذلك في الحكمة العبدية - أي إن النشأة الآخرة في عالم حكمها حكم نشأة الدنيا في الأصل

والحقيقة. وإن تباينت الأعراف فيها جاء عن صفاء المحل وغيره. فإن الله تعالى يقول: كما بدأكم تعودون

فما عرفتم الناس أو أكثر الناس هذه النسبة في قوله: "... كما..." ما المقصود به. فالناس يحولونه على

الصورة والشرع يخالف ذلك. ومن الناس من حمل على التوكل كما كان في حق كل شخص. وليس الأمر كذلك

والذي هو الحق ويعول عليه أنه كما بدأنا على غير مثال سبق. كذلك ينشئنا على نشأة الآخرة على غير

مثال سبق. أي ليس ينشئ النشأة الآخرة نشأة الدنيا. وهذا ما رأيت عليه مساعدا. وأعين أن المزاج

الخاص في الدنيا لو عاد في الآخرة لعدت معه جميع لوازمه. كالمشيء مثلا، مسيرة ميل في بعض نهار

وأنت في الجنة تقطع بخطواتك مسيرة أعوام إذا شئت. فأعطاك تكييف الآخرة أو التركيب الخاص

الذي اقتضته نشأة موطنها أمرا آخر اختصت به النشأة الآخرة. فأعلم ذلك.

قال: هل تعقل على أوان إخراج الدر من الظهر؟ قلت له: وكيف لا أعقل وأنا أول الشهود في المهمل؟

قوله: وكيف لا أعقل وأنا أول الشهود؟ - قال الإمام الراسخ عند شرحه لهذا: هذا أمر خاص

لنا ولا مثالا.

قال: وهل تعرف قبل ذلك ميثا قاتانيا؟ قلت له: في أول وجود التداني. قال: فأرى ميثاقين.

قلت: لا يكون غير هذين.

قوله: في أول وجود التداني - يريد ميثاق الأنبياء عليهم الصلاة والسلام في قوله تعالى:

... واخذ أخذ ربك من النبيين ميثاقهم...

وقوله: فأرى ميثاقين. قلت: لا يكون غير هذين - يعني حتى يمتاز التابع من المتبوع. والرسول

خلفاء الله في الأرض. فلا بد لهم من ميثاق خاص في التبليغ.

(١) «إنما ذلك عنها» زيادة قبل «إنما ذلك في بزخ الحافرة». (٢) به: لكون. (٣) يا: البديهة. (٤) الأعراف: ٢٩/٧. (٥) به: «ينشئان النشأة» كان «ينشئنا على نشأة». (٦) به: «من زيادة» تاليف. (٧) به: الآخر. (٨) به: انشاه. (٩) به: يعقل. (١٠) به: «إن» مكان «أوان». (١١) به: الدر: (إشارة إلى قول النبي صلى الله عليه وسلم: «فأخرج من صلبه كل ذرية ذرأها... كالذر»). مسند ابن حنبل: (١/٣٧٢). (١٢) به: ساقط. (١٣) يا: هو. (١٤) يا: في. (١٥) به: ثاني. (١٦) به: الثاني. (١٧) به: ساقط. (١٨) به: «التا» زيادة قبل «التابع».

١٥٨٥

١٥٨٤

قال: ماتقول في "هو" و"ذلك"؟ قلت: هما صفتا السالك -

يريد أنه لما كان "هو" للغيبة، وما هو في الغيب فلا يزال مطلوباً^١، وليس الطلب شيئاً ابتدأ على السلوك، فإذا ظفر^٢ بذلك الغائب صار له ذلك، فتعينت فيه الإشارة، ولاخ له من كونه مشاراً إليه^٣ أن ثم هو آخر لم يصل إليه^٤ فلا يزال يسلك ويبدو، فيعطي ما يبده^٥ واليه سلوكاً آخر، هكذا أبد الآبدين^٦ غيبة وحضور، وظلام ونور، ومخدرات^٧ ومخدرات^٨ وقدور^٩.

قوله: غيبة وحضور، وظلام ونور، ومخدرات ومخدرات - يشير إلى أن المشهود من كل صفتين هو المعبر عنه^{١٠}، والآخر الذي هو غير مشهود المعبر عنه^{١١} فهو، فإذا كان حاضراً لم يكن غائباً من حيث ما هو حاضر، وكذلك في الطرف الآخر.

قال: فما تقول في التحام الجسمانية؟ قلت: نتيجة التحام الروحانية.

أي لما كانت الروحانية مرتبطة بعالم الطبيعة يريد الجسم الطبيعي أعطت للطابع أن يلتحم بعضها ببعض^{١٢}، فذلك قال: التحام الروحانية.

وقوله: التحام الجسمانية هو كل معناه لا يظهر إلا في الجسم، فهو المعبر عنه بالجسماني^{١٣}، فليس له ظهور في عينه.

إلا في الجسم، كالألوان والحركات والمقادير والجسم المتخلف.

قال: فما تقول في التوالد والتناسل؟ قلت: أدلة التواضع والتفاضل^{١٤}.

قوله: أدلة التواضع والتفاضل - أي يدل على أن بين العالم الروحاني والجسماني اتصال وانفصال، يظهر عندهنا

هذا التناسل، لأنه لو لم يكن في هذا المنفصل اتصالات لم يجد الانفصال على ما يريد^{١٥}، وهذا هو دليلنا على إنبات

الجوهرة الفردية، وهذه أبنياً وبين الغلاسية^{١٦}، لأنهم يقولون: إن الجسم ما هي اتصالات^{١٧} إنما هو ذو كمية^{١٨}،

ثم كلما قسمته حدثت له الكميات والمقادير إلى ما لا يتناهى، وهذا لا يقول به المحققون.

قال: فما تقول في الشدأة البرزخية؟ قلت: تلك الالهية.

أي فيها يظهر المظاهر الالهية، والخيال هو برزخ يظهر من تركيب مخصوص وهو تركيب الأرواح والمعاني

في عالم الحس، فيحدث الخيال، وهو حاضرة^{١٩}، وهو حقيقة الخيال، فأرأيت^{٢٠}

متجسداً ظاهراً كتجسد جبريل عليه السلام، في صورة دحية، فهو الخيال الصحيح، وإذا أرأيت^{٢١} في خيالك

أنت الذي هو نسخة من الحقيقة الخيالية كان إدراكك لذلك قوة في الله ما عي^{٢٢}.

وقوله: تلك الالهية - أي لما كان للحق في عالم النوم والقوة المتخيلة^{٢٣} للحواس، لا يجيبها الحس عن النظر

في الخيال، هذا خصوص ليعم، فأعلم ما أشرت إليه.

1076

(١) بره: هـ: ساقط. (٢) بره: برك: (٣) بره: ساقط. (٤) في كل المخطوطات: "شيء ورائد" مكان "شيئاً رائداً". (هـ) يا: مشار. (٦) بره: بره: فيطعمه. (٧) بره: مخدرات. (٨) بره: بدلا. (٩) بره: ساقط. (١٠) بره: يكون. (١١) بره: يعالج. (١٢) بره: ظهور. (١٣) بره: هـ: التفاضل. (١٤) هـ: التفاضل. (١٥) هـ: يتجدد. (١٦) يا: فاسم. (١٧) في كل المخطوطات: "يقولوا". (١٨) يا: دو. (١٩) إشارة إلى قول ابن عمر: "كان جبريل يأتي النبي صلى الله عليه وسلم، في صورة دحية". مسند ابن حنبل: ٢/١٠٧، (٢٠) هـ: الدماغ. (٢١) بره: هـ: ساقط. (٢٢) هـ: متخيلة، بره: متخيلة. (٢٣) يا: محجبا.

وقوله: "وقامت صفات الصمدية مستجدات" - أراد بصفات الصمدية التجليات العالم الذي يلجئون إليها
 وإنما كثرها لاختلاف أغراض القاصدين. وصفات الصمدية هي كما لو جاءك ملك يتبرأ بك فما أجاد إليك
 لها تخيل فيك من التقرب بك عانك إلى الله تعالى فقد نزل عن ربوبيته. والوصف الذي قصده ليس فيك
 إنما هو من حيث طلبه أنسا لك وصف الصمود، وأنت من حيث عبوديتك لا صمدية لك، وكذلك أوصاف
 الحق إنما قامت بالتجليات إليها، فيك ظهرت أحكامها. وهو صمد لذاته، لا بصفتة زائدة. والفرق بيننا
 وبينهم: أنهم أثبتوا صفة زائدة، ونحن أثبتنا ذلك للذات. وقلنا: بناظر ذلك الحكم. وهو سبحانه
 لم يزل كما ملأ لذاته - والسلام.

وقوله: "وصح لي في ذلك الإفلاس المقام الذي نبه عليه بعد قوله: "ملك الناس" - أي مرتبة الملك.
 وذلك الإفلاس هو الذي جعل لي المنزلة عند الحق. ومنزلي عند الحق هي التي اقتضت أن صرت ملكاً
 عند من قصدي وصمد إلي."

1066

مناجاة إشارات أنفاس النور وهي تحييص متفرقات الأشرار

قال السالك: (ثم قال لي: ما يقول من هو أنا في أنا؟ قلت: وجود البغية والمنى، والخيبة والعناء.
 قوله: ما يقول من هو أنا في أنا؟ يقول الحق تشريعاً بعدد أنا كما يقول قيس، المجنون: أنا ليلي.
 يشير إلى غاية القرب والاتصال. فقال: ما تقول في أنا؟ أي إذا سمعته أقول: أنا؟ فقال العبد:
 ذلك غاية البغية والمنى. أي هو الذي كنت أتمناه أن يعطيني إياه. فيقول له الحق: ما تعني بالبغية
 في هذه القضية، أهوان جعلتك مشلي في قولي: "أنا"؟ أو كوني قلت لك: "أنا"؟ فقال بكونك قلت: "أنا"
 قال: وما غير من البغية؟ قال العبد: إذا قلت: "أنا" لتسمعي، فقد عرفت أنك أنت، وأنا أنا،
 فتميز العبد من الرب. وفي ذلك شرفي، وهو بعيني، وهو كوكب مخاطبالي، وأنا مخاطب. تحصل في هذا المقام
 العلم بعبوديتي، وانفردت أنت بربوبيتك. وفي قولك: "يا أنا" أصفيتني إلى ذاتك وحببتني عن عبوديتي.
 مخاطب لي هو بعيني للتمييز عندك بعبوديتي. ثم قال بعد ذلك: والخيبة والعناء - أي في حق من كان يطلب
 أن يكون أنت، فلما قلت: "أنا"، وميزته خاب مقصده. فذلك كان في حقه خيبة إذ كان مقصده
 الاتحاد، فخاب منه.

107a

(١) في الأصول: "ليجأ". (٢) في كل المخطوطات: "اعراض". (٣) يا: القاصد. (٤) بر: حال. (٥) يا: فيك. (٦) سقط ما بين القوسين من بر.
 (٧) بر: تقول: يا. نقول: (٧) هو قيس بن الملوخ بن مزاحم العامري (٦٨/٦٨٨). شاعر غزل، من المتيمين، من أهل نجد، لم يكن مجنوناً وإنما
 لقب بذلك لقيامه في حب "ليلى بنت سعد". قيل في قصته: نشأ معها أن كبرت وحجبت أبوها، فقام على وجهه ينشد الأشعار ويأنس بالحوش،
 فيرى حيا في الشام وحيثما في نجد وحيثما في الحجاز، إلى أن وجد ملقى بين أحجار وهو ميت فحمل إلى أهله. وكان الأصمعي يكر وجوده، ويراه أسماً بلاسم.
 ويقول بن الكلبي: حدثت أن حديث الجنون وشعر وضعه فتى من بني أمية كان يهوى ابنة عمه. (فتوات الوفيات: ١٣٦/٢؛ النجوم الزاهرة: ١٨٢)
 (٨) هي ليلى بنت سعد بن مالك العامرية من بني كعب بن ربيعة (٦٨/٦٨٨). صاحبة الجنون، قيس بن الملوخ. وفي وجودها شك كبير
 قيل في غيرها: سرقها قيس وهو مع بعض النسوة، فقبأها، وكانت مغرمة بأحد بيت الناسد الأشعار، كثر تلاقحها، وهما من قبيلة واحدة، ثم حبت عنه، وامتنع أبوها عن
 زواجها به لاشتهار رجاها وأشعارها فيها، وأكرهت على الزواج بشخص آخر. ويروي لها شعر، قيل: توفيت ليلى قبل جنون. (النجوم الزاهرة: ١٧٥/١).
 (٩) بر: يعني. (١٠) في الأصول: "هوا". (١١) بر: ه. "يا أنا" مكان "أنا". (١٢) بر: أنت. (١٣) في كل المخطوطات: "مخاطب".
 (١٤) بر: الإيجاد.

قوله: "فاسبح وحدك في نهرك" - أي مالك في هذا العلم مشارك.

قوله: "واقرا ما سطرته في مهرك" - أي في هذه المرتبة المخصوصة التي اشتهيت بها في خلوتك وسترك. وأراد بالمهر ما يأتي ذكره من قوله:

أنتحتك درة بيضاء، فردانية عذراء، لم يطشها إنس ولا جان. ولا أخصان ولا أعيان، ولا انتقلت قط من سر الإحصان. لا كيف ولا أين. ولا رسم ولا عين. اسمها في غيب الأحد، نعمي الخلد ورهمي الأبد. فأدخل جنيرو من قبة التقديس. فهذه البكر الضهياء، واللجة العيانية، أخذها من غير مهر عملي، ولا أجر نبوي.

105 b

قوله: "البكر الضهياء" - أي التي لا تحيض أي ما يعسر عليها حال.

وقوله: "اللجة العيانية" - أي التي لا تدرك. فمن دخل فيها غرق، ولا يبتدئ فيها.

قوله: "أخذها من غير مهر عملي ولا أجر نبوي" - أراد قضية موسى مع شجيب، عليهما الصلاة والسلام، أي هذا

ليس كذلك. فإنه لا ينال، لا بالسعيات ولا بالهضم.

قال السالك: فاقترضتها في مجلس سر غيب ذاته بسير الوهم الشري. فإذا بها مفرة النبي.

قوله: "فاقتضفتها في مجلس سر غيب ذاته" - أي حصل بها لذة في نفسي.

وقوله: "بسير الوهم الشري" - أي المقام الحمدي.

وقوله: "الوهم" - أي بقوله: "لا مقام ..."

وقوله: "فإذا بها مفرة النبي" - أي ركب النبي. وهي حقيقة العورثة التي وثبناها عنه، صلى الله عليه وسلم.

وهي قوله: "... لا مقام لكم ..."

فتمت فرحا وسجت ذليل مرحا. وقلت: إني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدون.

قوله: "فتمت فرحا ... وقلت: إني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدون" - أي كما كان لا مقام تنزيه والحق سبحانه

لا يدرك إلا في أوصاف التنزيه فلهذا اتلا "إني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدون". أي كما هو سبحانه

منزه في ربوبيته، أنا منزه في عبوديتي. فأنا العبد المحض وهو الرب. فكأنه في مقام الوهيته

106 a

لا يدركه أحد ولا يعينه (فكذلك أنا في مقام) عبوديتي لا وصف لي ولا يدركني فيما شئ. فتحقق ذلك

فخرت غوامض الأسرار ساجدات، وقامت صفات الصمدية متجذبات. وصح لي في ذلك الإفلاس المقام الذي

نبت عليه بعد قوله عز وجل: "ملائك الناس".

قوله: "فخرت غوامض الأسرار ساجدات" - أي أن كل سر مفيد إلا مثل هذه المسئلة. فإنها مطلقة. فلهذا

سجدت الأسرار لها.

(١) يا: خلوتك (٢) يا: سترك (٣) يا: يطتها (٤) نفس القرآن: "لم يطشها إنس ولا جان" (٥) فلان أي نظيره وشبيهه (٦) يا: امرأة ضهياء وهي التي لا يطشها أحد (٧) ه: نعمتي (٨) يا: المضاهاة متشابهة الشيء بالشيء (٩) يا: مثلها (١٠) يا: عرق (١١) يا: قصبة (١٢) يا: سرك (١٣) يا: سرك (١٤) يا: سرك (١٥) يا: هو (١٦) يا: هو (١٧) طه: ١٤ (نفس القرآن: "إني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدوني") (١٨) سقط ما بين القوسين من (١٩) الناس: ١١٤/٢

وهذه بين يديك موازنة الأخصى، عليها صحن الأخصى، فتناول منها إحصاء ما لا يحصى.

قوله: "وهذه بين يديك موازنة الأخصى" أي الحدود الذي بها تميز الأشياء، فبعد بعضها بذلك عن صاحبها بعد إذ أتيا وإن تشابها في الصورة.

وقوله: "عليها صحن الأخصى" أي زمان الحال الذي لا يتغير بالعدم دائماً، فالحال هو الحقيقة المتعقبة بالله وام، والمتغير هو الحال في الحال الذي هو الآن، فالآن والحال، أيهما شئت، هو عبارة عن أمر واحد، وأنت المسافر في ذلك المتحرك، والحال مقيم، وأنت لا تفقد الحال أبداً، فهو حقيقة واحدة لا تتبدل ولا تفقد، وأنت متقل فيهما، فهو بالنظر إلى الزمان أن، والآن حد الزمانين، ولا يخلو أبداً أن يكون الآن موجوداً دائماً، وبد تميز الماضي المستقبل، والماضي والمستقبل لا يزالان أبداً من حقيقتيهما، محد ومين متميزين، فالآن أبداً لا بد أن يكون موجوداً متميزاً، وإذا كنت غير موجود فالحال العدم، فالحال مستصحب لك وجوداً وعدماً، فأعلم ذلك.

105a

وقوله: "فتناول منها إحصاء ما لا يحصى" أي يثابهي ما لا يتناهي كما تقول: "لا أحصي ثناء عليك أنت كما أثنيت على نفسك"، فهذا إحصاء ما لا يحصى، لأنك إذا عرفت حقيقة ما لا يحصى فقد أحطت بما لا يحصى أنه لا يحصى، فكل من طعام الذات بالذات، فكثير من الطالبين أرادوا بقاء الرسوم لوجود الذات، فاستجى وحذرك في نهرك، واقرا ما سطرته في نهرك.

قوله: "فكل من طعام الذات بالذات" أي كن غير مقيد بعقيدته، كما قال أبو يزيد رحمه الله تعالى: "أسيت لا صفة لي".

وقوله: "كثير من الطالبين أرادوا بقاء الرسوم لوجود الذات" أي لذة شعور المشهود، وهما هنا كأن يكونين رحمه الله تعالى يقول بقاء الرسوم لوجود الذات، وخالفه السيارى رحمه الله تعالى؛ حيث يقول: ما اللذات عاقل بمشاهدة قط، والسيارى صاحب التحقيق فيما ذهب إليه في هذه المسئلة، وسبب الخلاف أن بعضهم يلدن بالشاهد، ويحيل أنه يلد بالشهود، وليس كذلك.

وقوله: "فكل من طعام الذات بالذات" أي فإليها بالذات، فمعرفة الذات إلا من الذات، ولا الصفة إلا من الصفة، ولا النسبة إلا من النسبة، فلا يعرف الشيء إلا من نفسه، حتى لو عرفت الصفة لما عرفت إلا أن كون ذاتها.

(١) في بره: "وهذه رتبة"، وقد أثبتت هذا برواية أقدم النسخ (ب) وهي التي وردت في الشرح. (٢) بر: بلها. (٣) بر: ساقط. (٤) هـ: بر: ير: ير: الآن. (٥) بد: (٥) هـ: بر: موجود. (٦) ح: بر: إحصاء. (٧) يا: يتناهي. (٨) بر: ثنا. (٩) مسلم: صلاة ٢٢٢؛ مسند ابن جنبل: ١/٩٦، ١١٨، ١١٥، ١١٨/٦. (١٠) المتهور: الصداق، والجمع متهور والمتهور: متعاطل متلاجل في التعذر، وقيل: هي عراضيف الفلج، واحداً لها مهرة. قال الفراء: تحت القلب عظيم يقال له المتهور والزر، وهو قول القلب. أبو يزيد: لم تعط هذه الأمر المهرة أي لم تأت من قبل وجهه. ويقال أيضاً: لم تأت إلى هذا البناء المهرة أي لم تأت من قبل وجهه ولم تشبه على ما كان ينبغي. وفي الحديث: مثل الماهر بالقرآن مثل السفرة؛ الماهر: الخادق بالقرادة، والسفرة: الملائكة. لسان: (ب) ٤٥-٤٥-١٨٥. (١١) يا: ساقط. (١٢) بر: ساقط. (١٣) يا: ساقط. (١٤) يا: الرسم. (١٥) بر: الذات. (١٦) هو أحمد بن محمد السيار، ويقال له السيار؛ كاتب، من أهل البصرة، كان من كتابه آل طاهر له تصانيف، منها: "ثواب القرآن"، و"الطب" و"النوادر" و"الغارات". ويقول بعض مترجميه إنه كان يقول بالتناسخ. منهج المقال ص ٤٤. (١٧) يا: ساقط. (١٨) بر: الخاف. (١٩) يا: بر: يلد. (٢٠) بر: يا: يلد.

واعلم أن العقل ما ملأه إلا لكونه لا واسطة بينه وبين الحق . فمتى كنت أنت مع الوجه الخاص كنت بمنزلة العقل الأول . واعلم أن السبب في وجودك هو الوجه الخاص في شهودك . فإذا كنت مع الوجه الخاص غلب شهودك على وجودك . فلتحقت بالعقل الأول . واعلم أن الفيض عن العقل الأول إنما كان ذاتياً لكون العقل مشغولاً بجانب الوجه الخاص بالكلية . فلا توجه إلى الأسباب بخلاف النفس التي لها وجهان : وجه إلى السبب فإنه يفيض الفيض الإرادي . ووجه إلى الحق . فإنه يكون فيضاً ذاتياً .

104 a

وقوله : " غيرة مني أن يقال أو تسمى - أي أن تدرك . لأنها السبب الأقرب ، فلو أدركت طرق الإدراك إلى وتطرق الإدراك إليه محال فكونها مثال محال .
وقوله : " أو تعرف كشافاً أو معنى - أراد بالمعنى اللغز . واللغز لا يكون إلا بعد الكشف . فقال : إنما لا تعرف لي اللغز .
فلما جده بذك إلى عناية القدم السابقة ، ورقيت بك إلى جوامع الكلم الصادقة وحططت كمن عن قواك ، وأدخلتك محلي وجه علي قراك ، حتى تعبرت عنك شواهد التحقيق بلسان حالها ، وأنت ساكت ، وتنفعل عنك المكنونات ، وأنت مايت .

قوله : " حططت عنك كمن - بأخذي لك عن عالم الكون الذي يقع فيه التكليف . فيكون عقلك عندي في المرتبة التي فيها العقل الأول . فقوله : " حططت - أي حططت عنك التكليف .
وقوله : " حتى تعبرت عنك شواهد التحقيق ... وأنت ساكت - أي تفيض الفيض الذاتي . كما هو فيض العقل كما قيل : " من أويأكر الله ؟ قال : الذين إذا رؤوا ذكر الله .

قوله : " وتنفعل عنك المكنونات وأنت مايت - أي كالطبيعة التي تظهر عنها الآثار الكونية وهي ميتة ، أي غير مرئية ولا حية وهي تحت النفس و فوق الحيوان . واختلف الحكماء في الطبيعة . فاختلِفوا فيها ستة أوجه . ولهذا نأخذ أصلها الماء . ويصير ذلك قوله تعالى : " وجعلنا من الماء كل شيء حي ... " ومدرك هذه الرتبة العلية الفردية بالتصال الحياة الزلية بالحياة الأبدية مع وجود الحبس في قيد اليوم والامس .

قوله : " ومدرك هذه الرتبة بالتصال الحياة الأبدية ... بالأبدية - أراد زوال الواسطة من الطريق . والواسطة عبارة عن كل ما سوى الله تعالى . لأن الموجود الكوني مادام مشهوداً في الوسط قيل بالنظر إليه ؛ هذا الأول ، وآخر ، وأزل ، وأبد .

وقوله : " مع وجود الحبس في قيد اليوم والامس - أي مع كونه في جسده . وعالم التقييد يقدر عنه ما صدر عن العقل الأول من الأحكام .

104 b

(١) ير : "موالوجه" مكان "مع الوجه" . (٢) ير : ساقط . (٣) في كل المخطوطات " ذاتي " . (٤) في الأصول : " معشغول " . (٥) في الأصول : " الذي " .
(٦) ير : ساقط . (٧) ير : تلغز . (٨) ير : السابقة . (٩) ير : الصادق . (١٠) ير : يعبر . (١١) ير : بلسنا .
(١٢) ير : باحدى . (١٣) ير : حططت . (١٤) في الأصول : " يعبر " . (١٥) ير : سالت . (١٦) ير : سالت . (١٧) ير : رأوه ؛ ر .
(١٨) ير : أنت . (١٩) في كل المخطوطات " الذي يظهر " مكان " التي تظهر " . (٢٠) ير : الهوى . (٢١) الأنبياء : (٣٠/٢١) .
(٢٢) ير : اراد . (٢٣) ير : ساقط . (٢٤) ير : ساقط . (٢٥) ير : قبل .

(شعر)

بِسْمِ سَمِيَّةٍ رَبِّهِ أَشْأَلُهَا ^١
 لِمَا رَأَتْ سِرِّكَ يَسْرِي لَنَا ^٢
 فَجَادَتِ الْعَيْنُ إِلَى دَرَّةٍ ^٣
 قَوْلُ عَجَابًا إِلَى الشَّمْسِ مَهْ ^٤
 جَلَّتْ ، فَمَا تَدْرِيهَا بِسَمِيَّةٍ ^٥
 قَالَتْ لَهُ : يَا سَيِّدِي بِسْمِ سَمِيَّةٍ ^٦
 تَقُولُ عَجَابًا إِلَى الشَّمْسِ مَهْ ^٧

قوله: «سَمِيَّةُ رَبِّهِ أَشْأَلُهَا» أي أنها عرفت من وجودها، ومن وجود الحق، ما لم يعرفه غيرهما من لطائف الخلق، فكانت سيادة أشألها ممن لم تعرف كما عرفت.

وقوله: «جَلَّتْ، فَمَا تَدْرِيهَا بِسَمِيَّةٍ» أي عظمت في الخفاء، قال تعالى: «... بَعُوضَةٌ فَمَا فَوْقَهَا...» أي في الصغر، وقوله: «فِي الْبَيْتِ الثَّانِي: لِمَا رَأَتْ سِرِّكَ يَسْرِي لَنَا» أي إلينا.

«قَالَتْ لَهُ: يَا سَيِّدِي! بِسْمِ سَمِيَّةٍ» أي علم علامته حتى تعرف حدود أهل المسابقة.

وقوله: «فَجَادَتِ الْعَيْنُ إِلَى دَرَّةٍ» يريد مقام العقل الأول.

وقوله: «تَقُولُ عَجَابًا إِلَى الشَّمْسِ مَهْ» أي نوري أعظم من نورك.

مَنَاجَاةُ الدَّرَّةِ الْبَيْضَاءِ

عَبْدِي! دَرَّةٌ عَدْرَاءُ، غَضَّةٌ بَيْضَاءُ، أَبْرَزْتَهَا مِنْ قَعْرِ بَحْرِ ذَاتِي، مَا عَرَفْتِ قَطُّ صِفَتِي مِنْ صِفَاتِي، ثُمَّ خَبَاتَهَا فِي سَوَادِ الْعَيْنِ، وَمَا عَرَفْتِ الْوَصْلَ وَلَا الْبَيْنَ، غَيْرَةَ مَنِي أَنْ تَنَالِ أَوْ تَسْمِي أَوْ تَعْرِفَ كَشْفًا أَوْ مَعِي.

قوله: «دَرَّةٌ عَدْرَاءُ» أي لا كفو لها، إذ لها الأولية، وكل ملك له الأولوية فلا كفو ^{١٦} (إلا أن يقع الموجدان معاً، وليس للعقل كفو من عالم الله وبين التسطير، لكن له كفو من الملائكة المهيمنين ^{١٧}).

وقوله: «غَضَّةٌ» أي ناعمة، يريد أنه ناعم بحبيب، لا خفاء عنده ولا صعوبة.

وقوله: «بَيْضَاءُ» أي لم تخرج عن أصلها، ولا لبست غير ملبسها، أي لم يكثر فيها شيء.

قوله: «مِنْ قَعْرِ بَحْرِ ذَاتِي» أي أن للذات أموراً ظاهرة وأموراً باطنة، فهذا من أمورها الباطنة، وكذلك جميع الأفراد.

وقوله: «مَا عَرَفْتِ قَطُّ صِفَتِي مِنْ صِفَاتِي» أي هي ذاتية ليست من عالم النسب.

وقوله: «ثُمَّ خَبَاتَهَا فِي سَوَادِ الْعَيْنِ» أي به ينظر العالم، أي جعلته بصري، وأعلم أنك إذ اتقربت بالنوافل كان الحق بصرك، فإذا اتقربت بالفرائض كنت بصراً الحق، أي تكون بحمل النظر من العالم، يرزقهم لأجلهم لا لأجلك.

وقوله: «وَمَا عَرَفْتِ الْوَصْلَ وَلَا الْبَيْنَ» أي ما عرفت النقيضين ما اتصلت لتعرف الانفصال، ولا انفصلت لتعرف الاتصال، فكانه يقول: هي، لا هي.

(١) ب: ربة (٢) ه: ب: اشألها (٣) ب: ه: فجادت (٤) ب: اشألها (٥) ب: ه: ب: اشألها (٦) ب: ه: ب: اشألها (٧) ب: ه: ب: اشألها (٨) البقرة: ٢٦٢ (٩) ب: المسابقة (١٠) ه: ب: ساقط (١١) ه: ب: «يريد» تكرار (١٢) ه: ب: ساقط (١٣) ه: ب: «ينال» أو يعرف مكان «تنال» أو تسمى أو تعرف (١٤) ب: ساقط (١٥) ه: ب: كفو (١٦) ب: ه: كفو (١٧) في كل المخطوطات: «الموجدون» (١٨) المهيمون والمهيمون: اسم من أسماء الله تعالى في الكتب القديمة، والمهمون: الشاهد، وهو من آمن غيره من الخوف، والمهمون المؤمن، قال كمال الدين الكاشي: المهيمون هم الملائكة المهيمية في شعور الحق الذين لم يعلموا أن الله خلق آدم لشهادة اشتغالهم بشاهدة الحق، وهم ما هم وهم العالمون الذين لم يكفوا بالسجود لغيبهم عما سوا الحق، ولهم نور الجلال، فلا يسعون شيئاً سواه، وهم الكروبيون. (أمثلة الصوفية للناشي: ١٠٠) (١٩) ب: ساقط (٢٠) ب: محبب (٢١) ب: حفا (٢٢) ه: ب: ساقط (٢٣) ب: ه: يخرج (٢٤) ه: ب: ساقط (٢٥) ب: ه: ساقط (٢٦) ب: بالفرائض (٢٧) ه: ب: يكون (٢٨) ب: النظر (٢٩) ب: ساقط (٣٥) ب: النقيضين

سَمِيئَةً جَلَّتْ وَجَالَتْ جَوْلَانِ الْحَائِمِ . وَقَلَّتْ ، وَقَالَتْ مَقَالَةً ذِي اللُّوْعَةِ الْحَائِمِ ، فَمُنْتٌ شَوْقًا لِلاِشْتِيَاقِ ، وَقَطَعَتْ مَفَاوِزَ حَفِيَايَةِ الْغَيْبِ حَتِيئًا وَأَعْنَاقًا . وَلَمْ أَبْلُغْ مِنْ بَعْدِ شَفَعِيَّةٍ مَعْنَاكَ . فَمَنْ لِي بِوَثْرِيَّةٍ مَعْنَاكَ ؟

قوله : سَمِيئَةً جَلَّتْ وَجَالَتْ جَوْلَانِ الْحَائِمِ - أي لَصَّرَفَتْ لَصَّرَفَ الْحَائِمِ الَّذِي يَرُومُ تَحْمِيلَ الْأَشْيَاءِ .
أراد به هذه السَمِيئَةَ الثَّانِيَةَ اللَّطِيفَةَ الْإِنْسَانِيَّةَ ، فَهِيَ تَعْمُومٌ عَلَى مَعْرِفَةِ جَانِبِ الْحَقِّ (تَبَارَكَ وَتَعَالَى) ، أَوْ مَعْرِفَةِ ذَاتِهَا .
إِذْ جُعِلَتْ دَلِيلًا عَلَى الْمَعْرِفَةِ الرَّأْيِيَّةِ .

وقوله : فَمُنْتٌ شَوْقًا - أي أَنَا مُوصُوفَةٌ بِالشَّوْقِ ، وَالتَّشْوِيقُ لَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ غَيْبَةِ الْمَحْبُوبِ ، فَأَنْتِ أَنْتِ ، وَأَنَا أَنَا . وَالِاشْتِيَاقُ لَيْسَ كَذَلِكَ ، ظَاهِرٌ قَدْ يَكُونُ مَعَ الْإِصْطِلَاقِ بِالْمَحْبُوبِ . وَهَذَا قَالُوا فِي الشَّوْقِ : إِنَّهُ يَسْكُنُ بِاللَّقَاءِ ، وَالِاشْتِيَاقُ لِلاِتِّهَاجِ بِاللَّقَاءِ .

وقوله : قَطَعَتْ مَفَاوِزَ حَفِيَايَةِ الْغَيْبِ حَتِيئًا وَإِعْنَاقًا - أي ضَبَبِينَ مِنَ السَّيْرِ سَرِيعًا وَأَقْلَ مِنْهُ . فَالْحَتِيئَةُ اللَّيْثِيَّةُ ، وَالْعَنْقُ الَّذِي هُوَ وَزْنٌ لِلْمَجَاهِدَةِ الْبَدَنِيَّةِ .

وقوله : وَلَمْ أَبْلُغْ مِنْ بَعْدِ شَفَعِيَّةٍ مَعْنَاكَ - أي مَا وَقَعْتَ عَلَى حَقِيقَةِ الشَّفَعِيَّةِ ، فَكَيْفَ لِي أَنْ أَقِفَ عَلَى حَقِيقَةِ الْوَثْرِيَّةِ ؟
سَمِيئَةً تَلَفَّتْ ، فَكَشَفَتْ . وَرَاحَتْ ، فَلاَحَتْ . وَأَوَمَّضَتْ ، فَغَمَّضَتْ . وَهَفَّتْ ، فَشَفَّتْ . وَسَكَنْتْ ، فَتَمَكَّنَتْ . وَطَالَتْ ، فَصَالَتْ . فَمَا قِيلَ لَهَا : ^{١٣} ... أَي لِي هَذَا ؟ قَالَتْ : إِنَّهَا تَخَلَّقَتْ بِهَيْئَةٍ صَدَرَتْ مِنْ أَثَرِ فِعْلِ اسْمِ صِفَةِ ذَاتِكَ . فَفَرَّقَتْ إِلَى مَا شَاهَدَ السَّائِلُ مِنْ أَثَرِهَا عَنْ وُجُودِ صِفَاتِكَ . فَغَابَتْ عَنِ الْأَيْنِ وَالْكَيْفِ ، وَمُطَالَعَةِ الْعَدْلِ وَالْحَيْفِ . فَأَيْنَ ، وَلَا أَيْنَ فِي عِلْمِهِ .
وَكَيْفَ ، وَلَا كَيْفَ فِي حِكْمِهِ .

قوله : سَمِيئَةً تَلَفَّتْ ، فَكَشَفَتْ - أي مَارَتْ فِي حَالِ الْفَنَاءِ عَنْ نَفْسِهَا ، فَحِينَئِذٍ حَصَلَ لَهَا الْعِلْمُ عِنْدَ فَقْدِهَا لِرُؤْيَيْهِ وَوُجُودِهَا .

وقوله : وَرَاحَتْ ، فَلاَحَتْ - أي رَجَعَتْ إِلَى ذَاتِهَا . لِأَنَّ الرُّوْحَ الرَّجُوعَ ، يَقْرَبُ مِنَ الْغَيْبَةِ . لِأَنَّ الرُّوْحَ هُوَ الرَّجُوعُ بِالْعَشِيِّ .

وقوله : وَأَوَمَّضَتْ - أي كَمَعَ نُورَهَا .
وقوله : فَغَمَّضَتْ - أي لَمَّأَ يَدَّهَا سَنَاءَ نُورِهَا بِبَصَرِهَا . إِذْ الْإِخْلَاقُ لَهَا مَا يَغْشَاهَا .

وقوله : وَهَفَّتْ فَشَفَّتْ - أي تَحَرَّكَتْ نَحْوَ مَحْبُوبِهَا . فَشَفَّتْ عَنْهَا بَعْضَ مَا تَجِدُهُ مِنَ الْكَمِّ الْمَحْبُوبِ .
وقوله : وَسَكَنْتْ فَتَمَكَّنَتْ - أَعْنَاهُ تَبَتُّهُ وَمَنْ تَبَتَّ فَقَدْ تَمَكَّنَ ، أَي تَبَتَّتْ فِي عِبُودِيَّتِهَا وَحَالِهَا .

وقوله : وَطَالَتْ فَصَالَتْ - أَي شَهِدَتْ الطُّوْلَ ، وَهُوَ مَا يَتَنَاهَى مِنْ عِلْمِ الْبَارِي . فَلِذَلِكَ صَالَتْ أَي أَقْحَرَتْ عَلَى مَنْ لَيْسَ لَهُ هَذَا الْمَقَامُ .

١) ير: "ماقاله" مكان "مقالته". ٢) هـ (في الهامش): "خ غنيت". وفي المتن أيضًا "غنيت". ٣) ير: مغار. ٤) هـ: ير: معنالك.
٥) في كل المخطوطات "بوثرية" والتصحيح من المتن والشرح. ٥) سقط ما بين القوسين من يا. ٦) يا: دليلًا. ٧) ير: العتق.
٨) هـ: ير: ساقط. ٩) ير: وقعت. ١٠) ير: فغمضت. ١١) هـ: ير: "وشفت" مكان "فشفت". ١٢) ير: ساقط.
١٣) أن عمران: ٣٧/٣. ١٤) ير: ساقط. ١٥) ير: قوله "زيادة قبل" فحينئذ. ١٦) ير: "إلى ذاتها" بكسر.
١٧) ير: المراد. ١٨) يا: فغمضت. ١٩) يا: يغشاه. ٢٠) هـ: ير: أضعت. ٢١) هـ: تبقت.
٢٢) ير: هـ: عالم.

1026

103a

101 b

عَبْدِي! سَمَّتْ بِكَ سَمْسِمَةً سَمَوَاتٍ أَسْبَابِ سَمَاةِ السَّمَاةِ عَلَى لُطْفِ لَطَافَةِ ذَاتِهَا الْمُسَخَّرَةِ ذَاتِ أَفْلَاكِ الدَّوَاتِ
 فَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ هَذِهِ النَّسَبَةِ؟ لَقَدْ جَادَتْ بِأَسْنَى طَالِعِ هَذِهِ النَّصَبَةِ .
 الشَّعِيرَةُ فِي الطَّرِيقِ هَوَّكَمَا يَعْطِيكَ الشُّعُورُ ، بَانَ تَمَّ أَمْرًا مَا كَيْسَ تَسْمَعُهُ دَاخِلَ بَيْتِ مُغَلَقٍ ، فَيُؤَدِّيكَ ذَلِكَ
 الشُّعُورُ إِلَى الْجَنِّ عَمَّا فِي الْبَيْتِ ، وَالسَّمْسِمَةُ عِبَارَةٌ عَمَّا خَفِيَ وَدَقَّ عَنِ الْعُلُومِ الْجَلِيَّةِ مِنَ الْمَعَارِفِ الْخَفِيَّةِ الْإِلَهِيَّةِ
 الَّتِي لَا تَدْرُكُ بِالنَّظْرِ الْفِكْرِيَّةِ ، وَلَا هِيَ لِمَوْضِعٍ فِي التَّعْرِيفِ الْإِلَهِيِّ .
 فَقَوْلُهُ : " سَمَّتْ بِكَ " - أَيُّ ارْتَفَعَتْ بِكَ .

وقوله: "سَمَوَاتٍ أَسْبَابِ سَمَاةِ السَّمَاةِ" - أَيُّ الْمَعْنَى الَّذِي لِأَجَلِهِ قَبِلَ الْحَقُّ هَذِهِ الْأَسْمَاءَ هُوَ مَعْنَى وَاحِدٍ .
 وَهُوَ الْمَعْبُودُ عِنْدَ السَّمْسِمَةِ . طَلَا يَعْلَمُهُ إِلَّا اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ . وَاحْتَلَفَ أَصْحَابُنَا : هَلْ فِي الْإِمَّاكِ التَّعْرِيفُ
 الْإِلَهِيُّ بِهِ أَوْ خَلَقَ الْعِلْمَ فِي نَفْسِ الْإِنْسَانِ . فَهَنِمَ مَنْ أَجَارَ وَمَنْ مَنَعَ . وَالْمَنْعُ أَوْلَى عَلَى " أَنْ اللَّهَ
 عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ " .

وقوله: "سَمَّتْ بِكَ" - أَيُّ كَانَ عِنْدَكَ بِطَرِيقِ الْجَلَّةِ مَا عَلِمْتَ بِهِ أَنْ تَمَّ شَيْئًا يُمَيِّزُ بِهِ الْحَقُّ . فَأَنْتَ
 وَإِنْ كُنْتَ مَحَلًّا لِذَلِكَ فَخَلَا يَلِمْ أَنَّكَ تَعْلَمُ ذَلِكَ (مَا هُوَ) .

وقوله: "عَلَى لُطْفِ لَطَافَةِ ذَاتِهَا الْمُسَخَّرَةِ ذَاتِ أَفْلَاكِ الدَّوَاتِ" - تُشِيرُ إِلَى الصِّفَةِ الثَّبُوتِيَّةِ الَّتِي أَنْفَرَدَ بِهَا الْحَقُّ
 عَزَّ وَجَلَّ . وَلَا يَعْلَمُ إِلَّا بِطَرِيقِ السُّلُوبِ . وَالسُّلُبُ لَا يَفِيدُ الْعِلْمَ لِلسَّالِبِ . فَاعْلَمْ ذَلِكَ . وَتَحَقَّقْ بِعَجْرِكَ .
 وَلِذَلِكَ قَالَ : " فَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ هَذِهِ النَّسَبَةِ ؟ "

وقوله: "لَقَدْ جَادَتْ بِأَسْنَى طَالِعِ هَذِهِ النَّصَبَةِ" - أَيُّ لَوْ نَحْنَا أُعْطَيْنَاكَ أَنْهَا عَزَّتْ عَنْ أَنْ يَعْلَمَهَا غَيْرُ اللَّهِ
 تَعَالَى الْمُتَّصِفِ بِهَا .

102 a

عَلَى أَنَّهَا قَدْ خَفِيَتْ عَلَى الْأَوْهَامِ . وَغَايَةٌ أَنْ يَعْبُرَ عَنْ جَلِيٍّ ظَاهِرٍ أَمْرًا صَاحِبٍ وَهَمِيٍّ أَوْ الْهَامِ . فَلَوْ نَاهُ (التَّائِبُونَ
 مَدَادًا لِكَلِمَاتٍ فِي مَفَاوِزِ الْعَجْرِ ، وَالْحَيْرَةِ . وَقَطَعَ الْعَارِفُونَ بِحَارِ الْهَمِّ عَلَى سَفْنِ الْغَيْبَةِ فِي ظَاهِرِ فِعْلِكَ لَيَقْفُونَ ،
 وَمَا يَصَدُّعُكَ يَعْرِفُونَ .

قوله: "وَأَيْنَ أَنْتَ مِنْ هَذِهِ النَّسَبَةِ" - أَيُّ أَنَّ غَايَةَ مَا يَعْبُرُ عَنْ ظَاهِرِ فِعْلِ الْعَبْدِ وَفِيمَا
 يَصَدُّعُ عَنْهُ . وَلَا يَعْرِفُونَ حَقِيقَةَ اللَّطِيفَةِ الْإِنْسَانِيَّةِ . فَأَحْرَى مَوْجِدَهَا ، وَمَا اخْتَصَّ بِهِ مِنْ وَصْفِهِ الْعَزِيزِ الَّذِي لَا يَشْتَعَلُ
 سِوَاهُ ، وَأَنْتَ أَيْضًا أَيُّهَا الْعَبْدُ مَا عَرَفْتَ مِنْ وَصْفِكَ الثَّبُوتِيِّ الْمَعْبُودِ عِنْدَ السَّمْسِمَةِ ، أَيْضًا إِنَّمَا عَرَفْتَ افْتِقَارَكَ
 وَهُوَ نَسَبَةٌ مِنَ النَّسَبِ .

(1) السمت خط مستقيم واحد وقع عليه الجوزان مثل هذا H . التعريفات : ص 127 . (2) السمسمة معرفة تدق عن العبارة . اصطلاحات ابن عربي
 ص 293 ، اصطلاحات الصوفية للشيخ : ص 88 . وقال الجرجاني : السمسمة معرفة تدق عن العبارة والبيان . التعريفات : ص 127 .
 (3) يه : اللطف . (4) يه : فيود بك . (5) يه : لفكري . (6) اقتباس من سورة البقرة : 106 ، 107 ، 108 ، 109 ، 110 ، 111 ، 112 ، 113 ، 114 ، 115 ، 116 ، 117 ، 118 ، 119 ، 120 ، 121 ، 122 ، 123 ، 124 ، 125 ، 126 ، 127 ، 128 ، 129 ، 130 ، 131 ، 132 ، 133 ، 134 ، 135 ، 136 ، 137 ، 138 ، 139 ، 140 ، 141 ، 142 ، 143 ، 144 ، 145 ، 146 ، 147 ، 148 ، 149 ، 150 ، 151 ، 152 ، 153 ، 154 ، 155 ، 156 ، 157 ، 158 ، 159 ، 160 ، 161 ، 162 ، 163 ، 164 ، 165 ، 166 ، 167 ، 168 ، 169 ، 170 ، 171 ، 172 ، 173 ، 174 ، 175 ، 176 ، 177 ، 178 ، 179 ، 180 ، 181 ، 182 ، 183 ، 184 ، 185 ، 186 ، 187 ، 188 ، 189 ، 190 ، 191 ، 192 ، 193 ، 194 ، 195 ، 196 ، 197 ، 198 ، 199 ، 200 .
 (7) سقط ما بين القوسين من يه .
 (8) يه : حادث . (9) يه : الها . (10) نقل القرآن : " قَدْ كُنَّا كَالْبُحْرِ مَدَادًا لِكَلِمَاتِ رَبِّي " . الكف : 109/18 . (11) يه : مفاور .
 (12) يه : يعين . (13) يه : طاهر . (14) يه : فاجري .

إِنْ كَانَ خَفَا هُوَ ذَاكَ بَدَا
فَأَفْرَعُ لِلشَّمْسِ وَدَعَّ قَمَرًا
وَأَخْلَعُ نَعْلِي قَدَمِي كُوفِي

عَجَبًا وَاللَّهُ هُمَا الْقَسَمُ
فِي الْوَيْرِ يَلُوحُ وَيُنْعَدُ
عَلِيٌّ شَفَعَ تَكُنِ الْكَلِمُ

١٠١٥

لكن انقسامه على ثلاث، وهي حقائق المراتب الثلاث: فأما العنكبوت الذي لا ينقسم بالبرهان فسورة آل عمران والعنكبوت الذي ينقسم الموصوف ما عداها من الحروف. والثالث: الذي ينقسم إليها - مخاطبة، ومخاطبة فيه، ومخاطبة به. فاستيقظ أيها الرائد من سيرة الغفلة وأثمه. ثم تنفرع على اثنتي عشرة عيناً. هو كمال العالم الروحاني والجسماني لكل عالم الإلهي. والثالث عشر العنكبوت الذي لا ينقسم، وفيه علمت الأسماء وجوامع الكلم. فمنها ما هو لرفع الشك والريب فيما ظهر (من الغيب، وهي البقرة، والم سجدة. ومنها - لرفع الحرج عن أي ودرج وهي الأعراف، وطه، والشعراء. ومنها - للتعريف بالعناية أزلاً وأولياً، وأنبياء، ورسلاً، وهي يونس، ومريم، عليهما السلام. ومنها - للمفترق والمجتمع، والحجر الذي لا يصدع، وهي هود، وفصلت، والشورى، والدخان، والمؤمن. ومنها - لتأكيد التبيين في المعقولات، والإخبار بالمفترقات، وهي يوسف، والزخرف، والقصص، والروم. ومنها - للاعتبار التركيب للأهل النظر والتهديب، وهي قاف، والجمانية. ومنها - لتحقيق الهداية في النبوة والولاية، وهي إبراهيم، والنمل، ولقمان. ومنها - لتحقيق النزول في الإيمان بالعمد الغائب عن العيان وهي الرعد. ومنها - لتأكيد التوجيه والعصمة بالقسم في محال التنزيه، وهي يمس، ونون، وصاد. ومنها - لطلب الدليل في مقابلة خصم التثليل، وهي الأحقاف. ومنها - لتأكيد تبين التمهيد بالوعيد، وهي الحجر، والعنكبوت. فسلم الألف من هذه الحروف للذات. وعد ما بقي لك منها من الصفات. «افمن هو قائم على كل نفس بما كسبت...»

(١) يا : فافرع . (٢) الوير هو الذات باعتبار سقوط جميع الاعتبارات فالأحادية لانسبة لها الى شيع وانسبة لشيعي اليها ، اذ لا شيء في تلك الحضرة أصلاً بخلاف الشفع الذي باعتباره تعينت الأعيان وحقائق الأسماء . اصطلاحات الصوفية للكاشي ص ٢٦ . (٣) القدم هي السابقة التي حكم الحق بها لعباد أزلاً ولا يخص بايكم ويتم به الاستعداد من الموهبة الأخيرة بالنسبة الى العباد لقوله عليه السلام : لا يزال جهنم تقول : هل من مزيد ، حتى يضع الجبار فيها قدمه ، فنقول : قطنى قطنى . وإنما يكن عنها بالقدم لأن القدم آخر شيء من الصور وهي آخر ما يقرب به الحق الى العباد من اسم الذي إذا اتصل به وتحقق كمال . «قدم الصدق» هي السابقة الجميلة والموهبة الجزلية التي حكم بها الحق تعالى لعبادة الصالحين المخلصين من قوله تعالى : «وبشر الذين آمنوا واتقوا ان لهم قدام صدق عند ربهم . والصدق هو الخيار من كل شيء» . اصطلاحات الصوفية للكاشي : ص ١٣٩ - ١٤٠ . (٤) الشفع هو الخلق . وإنما اقسام الشفع والوتر لأن الأسماء الإلهية إنما يتحقق بالخلق . فالهم شفعية المعزة الواحدية الوترية الحضرة الأحادية ، تظهر الأسماء الإلهية (اصطلاحات الصوفية للكاشي ص ١٥٨) . (٥) بر ، ه : لكن : (٦) بر ، ساقط . (٧) ه ، بر : تنفرع . (٨) بر ، ه : «ثنتي عشرة» . نزل القرآن : «فأنجرت منه اثنتا عشرة عينا...» . البقرة ٢١/٢٢ - الأعراف ٧/١٦٠ . (٩) سقط ما بين القوسين من بر . (١٠) ه ، بر : درج : (١١) بر : الحجر . (١٢) بر : التمهيد . (١٣) النبوة هو الإخبار عن الحقائق الإلهية أي عن معرفة ذات الحق وأسمائه وصفاته وأحكامه ، وهي على قسمين : نبوة التعريف ونبوة التشريع . والأولى هي الإنباء عن معرفة الذات والصفات والأسماء . والثانية جميع ذلك مع تبليغ الأحكام والتأديب بالأخلاق والتعليل بالحكمة ، والقيام بالسياسة وتخص هذه بالرسالة . (اصطلاحات الصوفية للكاشي : ص ٧٥) . (١٤) الولاية هي قيام العبد بالحق عند الغناء عن نفسه . وذلك بتولي الحق بآه حتى يبلغ غاية مقام القرب والتكبير . (اصطلاحات الصوفية للكاشي : ص ٣٣) . (١٥) ه ، بر : العهد . نزل القرآن : «الله الذي رفع السموات بغير عمد ترونها...» . الرعد ١٣/١٦ . (١٦) ه ، بر : التوحيد . (١٧) بر ، يا : خصم . (١٨) الرعد : ١٣/٣٣ .

عبدى! انحصر لك وجود هذه الحروف بالحزيم الى ثلاثه الاف وخمسين مائتين وثلاثين وعلى غاية البحث والحزيم
 وأول التفصيل من نوح الى شروق يوح. ثم الى آخر التركيب الذي تنزل فيه الكلمة والروح. فبعد عدد تصرفه وتجزئه
 وتخطاها طرفاً. وتضعه يدها والى لك تمام الشريعة حتى الى الخزام الطبيعية. وهي التي بقيت من نون والقلم الى
 آخر الكتاب العزيز الأكرم. فمبعث محمد صلى الله عليه وسلم، من سورة النجم الى كافة العرب والنجم. ومن سورة
 البقرة الى ما بعث الرسل كديتها. وليس لهم في الفاتحة نصيب. ولا رموا فيها بسهم مصيب. فاخص بها محمد، عليه الصلاة
 والسلام، على جميع الرسل الكرام. فهي قوله: متى كنت نبياً؟ قال: وأدم بين الماء والطين. فكان مفتاح النبيين.
 وقد ملك من سورة النجم الى آخر القرآن العظيم. وتردد ما بينهما في أصلاب المقامات الى عصره الكريم. فصح له الوجود
 أجمع، واخص بالجلد الأمتع. أو تبت جوامع العلم. فما بقي لك بعد الوضع وال طرح. فذلك أوان النزول والفتح.
 وهو نظير المقدس من القرآن الذي يليه الأقدس. تقديسه بالنازل فيه. وقد أشرت لك الى معانيه. «وما يعقلها
 إلا العالمون»^{١٣}

1008

عبدى! هذا باب يدق وصفه، ويمنع كشفه إلا على دحج على عينك أيها الإنسان. وإنما هي أسطر نور خفية
 خلف حجاب الرحمن، تلوح لمن سبقته المشيئة بوقوفه عليها، حتى تودعه ما لديها. فاستعمل الجاهدة. وحل
 بالموافقة والسعادة. عساك تلتك بهذه المشاهدة.^{١٤}

عبدى! جعلت ما بعد هذه الحروف في موضع التفسير، ومحلًا للتعبير، ومبحثًا للناقد البصير، صاحب السر
 والأكسير، ومن لا يقنع من الوجود بالنزير اليسير، وحلها على ضربين لذي العينين، (ضرب لا يقسم، و) ضرب
 آخر ينقسم:

محباً للظاهر ينقسم
 فالظاهر شمس في حمل
 حقيق وانظر معنى سترت
 وللباطن لا ينقسم
 والباطن في أسد حلم
 من تحت كنايفها الظلم

(١) الحروف هي الحقائق البسيطة من الأعيان. (اصطلاحات الصوفية للكاشي: ص ٣٥). وقال ابن عربي: الحروف ما يناط بك الحق به من العبارات.
 (اصطلاحات: ٢٩٣). (٢) هـ، ير: "أو مكان" و. (٣) قال ابن سيده: يوح الشمس. قال ابن الأنباري: هو يوح. وقال خالويه: هو يوح. وفي كتاب
 الشمس والقمر لأبي حاتم السجستاني هو يوح. لا يله خلة العرف ولا الألف واللام. لسان: (يوح): ٢/٤٣٩-٤٤٥. (٤) الخزام؛
 ير: الخزام. (٥) القلم وما يسطرون. القلم: ١/٦٨. (٦) هـ، ير: ساقط. (٧) مسند ابن حنبل: ٤/٦٦، ٥٩/٥، ٣٧٩.
 (٨) ير: تردد. (٩) ير: الموضوع. (١٠) ير: نظر. (١١) ير: تقلد سم. (١٢) العنكبوت: ٤٣/٢٩. (١٣) الكشف في اللغة
 رفع الحجاب، وفي الاصطلاح هو الأطلاع على ما وراء الحجاب من المعاني الخبيثة والأمور الحقيقية وجوداً وشهوداً. (اصطلاحات لابن عربي: ١٩٣).
 (١٤) النور اسم من أسماء الله تعالى. وهو تجليه باسمه الظاهر عن الوجود الظاهر في صور الأكوام كلها. وقد يطلق على كل ما يكشف المستور من العلوم
 الكونية والواردة الإلهية التي تطرد الكون من القلب. (اصطلاحات الصوفية للكاشي: ص ٣٥). (١٦) ير: تلوح. (١٧) ير: ساقط. (١٨) الجاهدة حمل
 النفس على المشاق البدنية، ومخالفة الهوى على كل حال. (اصطلاحات لابن عربي: ص ٣٩٠). (١٩) المشاهدة يطلق على رؤية الأشياء
 بالأمثل التوحيدي، ويطلق بازاء رؤية الحق في الأشياء، ويطلق بازاء حقيقة اليقين من غير شك. (اصطلاحات لابن عربي: ص ٢٩١).
 (٢٠) سقط ما بين القوسين من ير.

قوله: "إن مبادئ السور المجهولة لأهل السور المعقولة" - يعني معاني سور القرآن تجتمع مع الصور المعقولة التي يأخذها العقل من طريق التعريف الإلهي، لا من طريق فكره. فهي تحملها الأفكار مثل ما جهلت. ما أراد الحق بمبادئ هذه السور. والسور المجهولة كالنبوة والولاية، وكرؤيته الحق. وكل ما لا يستشيد العقل بأدراكه حتى يقع به التعريف الإلهي. وهي ثمانية وعشرون مرتبة. كرتبة الحروف واللام الف. هي عبارة عن الحق والعبد. وهي بمنزلة القرير الذي في المنازل. فالالف للحق من حيث التجلي. فمشييه في المنازل هي تجلياته ومظاهره. ونصيب العبد منها قبول ذلك التجلي. واللام للعبد.

994

أكلت فيها العالم بأسره، وفرقت بيني وبينهم بالوحدت بد من نهييه وأمره. "إني أنا الله لا إله إلا أنا فاعبدوني..." قوله: "وفرقت... بينهم بالوحدت بد من نهييه وأمره" - أي إني وإن كنت الفاعل على الإطلاق، والفعل لي، فأنت محل تعلق الأمر، والنهي، والوعيد والوعيد. فمنها - مفرد ومتن. ومنها - ما جمع لمعنى: ولئن شكرتم لأزيدنكم.

قوله: "منها - مفرد" - مثل "ص" و"ق".
منها ما زيد فيه فاستغن. ومنها - ما نقص منه فتعنى: أولم يروا أنا أنزلنا الأرض لنقصها من أطرافها... منها - مماثلة السور وتختلف. كما منها - مفترقة ومختلفة. ولو شاء الله لجعل الناس أمة واحدة... غايتها خمسة حروف. وتبعي اثنان للواصف والموصوف من مقام آدم وهوى عليها السلام في جنة الإقامة وماوى الإمامة... فكل من حيث شئت ما مبلغا ثمانية وسبعون. فمن كوشف ببقائتها ملك الأعلى والدان.

قوله: "منها..." ومنها - يعني أن هذه السور المجهولة جاءت مطابقة لصور الإنسان على المطابقة. فهذه الحروف أربعة عشر حرفاً غير مكررة. وهي نصف الفلك الظاهر والأربعة عشر الأخرى الغائبة للنصف الباطن. والحروف إذا نظرتها مكررة كانت ثمانية وسبعين. وهي في معنى سر الإيمان. كما جاء في الخبر: "الإيمان بضع وسبعون شعبة".

وقوله: "من كوشف ببقائتها ملك الأعلى والدون" - هذا باب الكشف. والذوق إذا أراد الله تعالى التعريف به إقامة في الكشف أو وهب العلم الضروري للمحل بطريق المعاني المجردة. فتعرض لنيل ذلك من الوهاب الفتح سبحانه وتعالى.

100a

في سلسلة ذرعتها سبعون ذراعاً، فاسئلوه... لكل باب منهم جزء مقسوم. فما أفردت منها فليغنا الرسم أزلاً. وما تنبئت فلو جوده حالاً، وما جمعت فلا بد استمراراً... يرسل السماء عليكم مدراراً... فالأفاد للبحر الأزلي، والتنبيه للبرخ المحمدي والجمع للبحر الأبدي.

(1) ير: 5. يجتمع: (3) ير: ساقط. (3) ير: ساقط. (4) ير: أكلت. (5) ير: ساقط. (6) طه: 14/1. (7) ير: ساقط. (8) ير: ساقط. (9) إبراهيم: 7/14. (10) ير: ساقط. (11) ه: ير: فيعنى. (12) ير: 5. أطرفها. (الرع: 13/14). (13) ير: متبالا. (14) هود: 118/11. (15) عليها السلام زيادة من ه: ير. (16) الأعراف: 19/7. (17) ير: "فيها" مكان "منها" منها؟ (18) ه: ير: السورة. (19) ط: مكرها. (20) بخاري: (إيمان 3، مسند ابن حنبل: 2/379، 445، 446). (21) في كثر المخطوطات: "العالم". (22) الحاقة: 32/69. (23) الحجر: 44/15. (24) ير: "فلا ابد استمراراً". (25) هود: 52/11.

قوله: "لا يأتى عن أكل الشجرة إلا الكفرة" - يعنى الذين يطلبون التشدد بأوصاف الربوبية. إذ لا يصح الصمدية إلا لله
 وقوله: "من أكل من الشجرة حرم تقامته البررة" - يعنى بالبررة المحسنين. ومن أكل لم يؤثربها غيره، لم يكن
 له مقام فى الإحسان، لأنه أثر نفسه. ومعنى ذلك: أن العبد لا يتصف بأوصاف الربوبية إلا بمشاهدة عبودية غيره له
 والبار هو المحسن إلى الغير. وهذا لما أحسن إلى نفسه بإظهار عبوديته وهو يتوجه للطريقين
 وقوله: "شجران" - كأنه يشير إلى ما قلناه على التخلُّق بالشيء ونقيضه. فقد تكون الشجرة الواحدة عبارة
 عن شجرة العبودية. وتكون الشجرة الأخرى عبارة عن مقام الربوبية. ولما كان الرب والربوب بينهما ارتباط
 لذلك قال سقوى بماً واحداً.
 وقوله: "فى الوفاء بالعهد الأزلجى، مفتاح العهد الأبدى" - أراد بالأزلى ما هو منسوب إلى الحق فيما أخذه
 عليك. والأبدى إذا وقيت بالعهد الأزلجى هو ما يكون لك من عند الله إلى غير نهاية. قال تعالى: "وأوفوا بعهدى
 أوف بعهدكم".

مناجاة أسرار مبادئ السور

عبدى ابلغ إلى عني، وقولي الحق، وخاطب بلساني أهل الجمع والفرق، فأنا المتكلم، وأنت اللاخط، وأنا المبلغ،
 وأنت الخافط.
 قوله: "بلغ إلى عني" - أي إذا خاطبت أحداً فلا تخاطبه من حيث هو، لكن خاطبه من حيث أنك تخاطبني
 بلساني. ونياً بذلك فى الكلام عني كما أني خاطبت نفسي فيك. كذلك خاطب نفسك في. أي كلفتك العمل
 وأنا العامل الفعالي لما أريد. فخاطبت نفسي فيك. فذلك إذا كلمت نفسك أو غيرك فاشهد وجودك في وفي
 كل أحد. إذا قلت: "إسمع" فاسمع لك لا يجي. وأنت تشهد الوجود في. فتحقق ترشد. والله يقول الحق
 وهو يهدي السبيل.
 وقوله: "وخاطب بلساني أهل الجمع والفرق" - أي أهل المقامين معاً.
 وقوله: "فأنا المتكلم وأنت اللاخط" - أي يعهد منك اللفظ الظاهر المحسوس، والمتكلم على الحقيقة الذي خلق الكلام.
 وهو الحق. وقوله: "وأنا المبلغ وأنت الخافط" - أي تحفظ صورة ما أمرتك بتبليغيه.
 قل لهم عني، وأنا المخاطب إلى عني: "إن مبادئ السور المجهولة لأهل الصور المعقولة". ذلك فعل الله يؤتى من يشاء
 جملتها تسعة وعشرون سورة. وذلك كمال الصورة. والقرآن قد رماه منازل.

99a

(1) فى كل المخطوطات "بابا". (2) بير: هـ. ساقط. (3) هـ: سوجه. (4) هـ: بير: ساقط. (5) با: ساقط. (6) البقرة: ٤٠/٢.
 (7) بير: ساقط. (8) نفس القرآن... إن ربك فعال لما يريد. (9) هود: ١٠٧/١١. (9) با: فخاطب. (10) الاحزاب: ٤/٣٣.
 (11) هـ: بير: ساقط. (12) بير: ساقط. (13) بير: هـ. ساقط. (14) هـ: بير: ساقط. (15) المائدة: ٥٤/٥.
 (16) يونس: ٥/١٠. يس: ٣٩/٣٩.

إِنْ زَادَ يَطْفَعُ وَإِنْ أَبْقَى يَنْبِغُ . وَلَا
هَذَا الْمَقَامَ الَّذِي جَاءَ الْمُدْرَجُ بِهِ

تَكْلِيفَ أَكْظَمَ مِنْ هَذَا عَلَى الْبَشَرِ
لِسَيِّدِ الْكُونِ مِنْ مَوْلَاهُ فِي السُّورِ

مَنْ قَامَ بِاللَّامِ وَحْدَهُ ، وَوَقَفَ عَلَى مَا حَصَلَ عِنْدَهُ ، وَجَاوَزَ مَطْلَعَهُ حَدَّهُ ، وَلَمْ يَرِثْ لَهُ وَلَا ضِدَّهُ ، وَمَلَكَ وَعَيْدُهُ وَوَعْدُهُ ،
(وَأَمِنْ قُرْبِهِ وَوَعْدُهُ) ، وَعَرَفَ أَنَّهُ لَا يَأْتِي أَحَدٌ بَعْدَهُ ، قَالَ : « الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي صَدَقْنَا وَعَدَّهُ » .

قوله : « مَنْ قَامَ بِاللَّامِ وَحْدَهُ » — يُرِيدُ أَنَّ اللَّامَ لِلْفَنَاءِ . فَيَكُونُ الْقَائِمُ الْحَقُّ لَاهُو ، لِأَنَّكَ تَقُولُ : « الْحَمْدُ لِلَّهِ » .
فَجَعَلْتَهُ حَامِلًا لِنَفْسِهِ ، قَائِمًا بِحَدِّهِ . وَإِذَا قُلْتَ : « الْحَمْدُ لِلَّهِ » فَقَدْ جَعَلْتَ الْبَاءَ لِلِاسْتِعَانَةِ . فَاللَّامُ لِدَوَابِّهَا
لَنَا . وَلِذَلِكَ قَالَ الْعُلَمَاءُ : « لِي » ، وَالْعَارِفُونَ : « لِي » .

وقوله : « وَوَقَفَ عَلَى مَا حَصَلَ عِنْدَهُ » — يَعْنِي تَمَيَّنَتْ لِي فِي نَفْسِي مَا كَشَفَ الْحَقُّ لِي مِنَ الْمَرَاتِبِ .
وقوله : « وَلَمْ يَرِثْ لَهُ وَلَا ضِدَّهُ » — يَعْنِي لَشُغْلِي بِرَبِّي أَوْ بِمَوَازِنَةِ نَفْسِي مَعَ رَبِّي فِيهَا وَجَهَ عَلَيْهَا .
وقوله : « وَمَلَكَ وَعَيْدُهُ وَوَعْدُهُ » — أَي لَمْ تُؤَثِّرْ فِيهِ لَارْغَبَةٌ وَلَا رَهْبَةٌ ، أَيْ لِاصِفَةِ حَكَمَتِهِ عَلَيْهِ . فَهُوَ عَبْدٌ ذَاهِبٌ
لِلْعَبْدِ صِفَتِهِ .

98a

وقوله : « وَأَمِنْ قُرْبِهِ وَوَعْدُهُ » — أَي لَمْ يَثْبُرْ لِلْأَسْمَاءِ الْمُؤَثَّرَاتِ فِي الْقُرْبِ وَالْبَعْدِ ، وَأَمَّا الْوَعْدُ وَالْوَعِيدُ فَلِإِنَّا نَرَى الْأَسْمَاءَ
قَوْلًا وَعَرَفَ أَنَّهُ لَا يَأْتِي أَحَدٌ بَعْدَهُ — أَي لَا يَأْتِي أَحَدٌ بَعْدَهُ بِأَكْمَلٍ مِنْ هَذَا الْمَقَامِ . وَإِنَّمَا يَتَفَاوَتُونَ فِي اسْتِصْحَابِهِ

أَوْعَدَمَ اسْتِصْحَابِهِ

مَنْ اتَّبَعَ الْخَلِيفَةَ أَمِنْ مِنْ كُلِّ خَيْفَةٍ وَصَارَتْ الْأَسْمَاءُ رِبِّهِ مَطِيفَةً ، وَحَصَلَ بِالرَّبِّيَّةِ الْمُنِيفَةِ ؛ وَأُولِي الْأَسْمَاءِ مِنْكُمْ لَا يَنْسِبُهُ
إِلَى الْعَدْوَانِ . فَخَلَا فَاعِلٌ إِلَى الدَّيَانِ . « قُلْ : كُلٌّ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ » .
قوله : « مَنْ اتَّبَعَ الْخَلِيفَةَ » — يُرِيدُ الْإِتْبَاعَ الَّذِي يُورِثُ الْعِصْمَةَ .

وقوله : « لَا يَنْسِبُهُ إِلَى الْعَدْوَانِ » — أَي لَا يَنْسِبُ الْخَلِيفَةَ إِلَى الْعَدْوَانِ كَمَا قَالَ الْخَارِجِيُّ ، بِهَذِهِ قِسْمَتِهِ مَا أُرِيدُ بِهَا وَجْهَ اللَّهِ
مَنْ طَعَنَ فِي الْوَزِيرِ وَرَدَّ أَمْرَهُ سَفَهَ الْأَمِيرَ وَجَهَلَ قَدْرَهُ . مَنْ أَطَاعَ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ ، هُوَ صَاحِبُ الصِّفَاتِ وَالْأَسْمَاءِ
وَأَعْلَمُ أَنَّ الْوَصْفَ يُرِيدُ الْمَوْصُوفَ ، وَالْأَسْمَ يُرِيدُ الْمَسْمُومَ ، وَعَلِمَ أَدَمَ الْأَسْمَاءَ . وَأَوْثِنْتَ جُجُوامِعَ الْكَلِمِ .
قوله : « هُوَ صَاحِبُ الصِّفَاتِ وَالْأَسْمَاءِ » — يَعْنِي صَاحِبُ هَذَا الْمَقَامِ ، إِنْ شَاءَ حَكَمَ بِهَذِهِ ، وَإِنْ شَاءَ لَمْ يَحْكَمْ .

وقوله : « وَأَعْلَمُ أَنَّ الْوَصْفَ يُرِيدُ الْمَوْصُوفَ » — أَي هُوَ الَّذِي يُمَثِّلُ بَيْنَكَ وَبَيْنَ الْمَوْصُوفِ . وَالْأَسْمَ يُرِيدُ الْمَسْمُومَ ،
لَا يَأْتِي عَنْ أَكْلِ الشَّجَرَةِ إِلَّا الْكُفْرُ . مَنْ أَكَلَ الشَّجَرَةَ حَرَّمَ نَقَامَاتِ الْبَيْرَةِ . شَجَرَتَانِ تَسْتَعْمِي بِمَا وَاحِدٍ . « كَلَّمَ لَيْلَى هَاؤُلَاءِ » ، وَهَذَا الْأَمْرُ
بَيْنَ عَطَاءِ رَبِّكَ فِي الْوَفَاءِ بِالْعَهْدِ الْأَرْثِيِّ . مِفْتَاحُ الْعَهْدِ الْأَبَدِيِّ . « هَلْ جَزَاءُ الْإِحْسَانِ إِلَّا الْإِحْسَانُ » .

98b

(١) هـ : ير : يطفع . (٢) هـ : اتقى . (٣) با : يتبع ، هـ : ينبغ . (٤) هـ : ير : « فلا » بكاف « ولا » . (٥) ير : اعظم . (٦) ير : ساقط .
(٧) ساقط ما بين القوسين من هـ ، ير : (٨) الزمر : ٧٤/٩ . ير : ساقط . (٩) ير : ساقط . (١٠) هـ : ير : ساقط . (١١) ير : ساقط . (١٢) هـ : ير : ساقط .
(١٣) ير : هـ : ساقط . (١٤) ير : بالجرم . (١٥) النساء : ٥٩/٤ . (١٦) با : بنسبه . (١٧) النساء : ٧٨/٤ . (١٨) هـ : ير : ساقط .
(١٩) نص القرآن : « مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ » . النساء : ٨٠/٤ . (٢٠) ير : علم . (٢١) ير : الاسم . (٢٢) مسلم : مساجد ٥-٨ ،
مسند ابن حنبل : ١٧٢/٢ ، ٢١٢ . (٢٣) ير : ساء . (٢٤) هـ : ير : ساقط . (٢٥) ير : لا . (٢٦) في الأصول : « تسقا » . (٢٧) الأسماء : ٢٠٧ .
(٢٨) هـ ، ير : الأيت . (٢٩) الرحمن : ٦٥/٥٥ .

هو السيرُ الفَعَالُ الأَوْحَدُ ، لا يَنَالُهُ إلا مَنْ ارْتَقَى ، ثُمَّ أَحْلَدَ . وكذلك " ... آيَاتُهُ آيَاتُنَا فَانْسَلِجْ مِنْهَا ... " .
 قوله " هو السيرُ الفَعَالُ " يريدُ بِالْفَعَالِ المؤنثَ الأَوْحَدَ المَجْتَمِعَ العِبْرَةَ ، ولا يَنَالُ هَذَا المَقَامَ إلا مَنْ ارْتَقَى
 عَنْ نَفْسِهِ إِلَى رَبِّهِ ، ثُمَّ رَجَعَ إِلَى نَفْسِهِ ، وَهُوَ الغَايَةُ فِي الكَمَالِ ، لِأَنَّ مَنْ رَجَعَ إِلَى النَقْرِ بَعْدَ العِنِّ فَهُوَ الرَّجُلُ ...
 العَارِفُ مَرْكُزَهُ القَطِيعَةُ ، وَخَرَفُ حِجَابِ الشَّرِيعَةِ ، وَهُوَ يَقُولُ ، وَلا يَمُنُّ " التَّهَمُّ لِلَّهِ الَّذِي أَذْهَبَ عَنَّا الحُزْنَ ... " .
 قوله " مَرْكُزَهُ القَطِيعَةُ " أي مَسْتَقَرُّهُ القَطِيعَةُ الَّتِي يَتَمَيَّزُ بِهَا عَنْ رَبِّهِ .
 وقوله " خَرَفُ حِجَابِ الشَّرِيعَةِ " يريدُ أَنَّ للشَّرِيعَةِ حِجَابًا فِي العَامَّةِ ، وَهُوَ سِرُّهَا ، فَمَنْ عَمِلَ بِالشَّرِيعَةِ فَقَدْ خَرَفَ
 حِجَابَهَا ، فَعَلِمَ مَا وَرَافَهَا ، كَمَا قَالَ تَعَالَى : " وَاتَّقُوا اللَّهَ وَيَعْلَمِ اللَّهُ مَا فِي قُلُوبِكُمْ " ؛ فَهَذَا مَعْنَى خَرَفَهَا ، أَي عَمِلَ بِهَا .
 فَكُشِفَ مَا تَنْجُجُ ، وَمِنْ ذَلِكَ يُقَالُ : " خَرَفْتُ المَاءَ " إِذَا امْتَشَيْتَ فِيهِ أَوْ سَجَّتَ فِيهِ .
 مَنْ تَسَلَّلَ لِوَأْدَاءٍ ، وَاعْتَصَمَ عِمَادًا ، وَاتَّخَذَ لِمَقَامٍ مَلَاذًا ، وَصَيَّرَ الأَصْنَافَ جُدَاذًا ، وَأَمَطَّ وَأَبْلَا وَرَذَاذًا وَجَبَّ أَنْ يَقُولُ :
 " الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَذَا أَنَا لِحَدِّهِ ... "

97a

قوله : " مَنْ تَسَلَّلَ لِوَأْدَاءٍ " أَي مَنْ اسْتَرْجَعَ عَنْ نَفْسِهِ انْتِرَاعًا خَفِيًّا لَا يَشْعُرُ بِهِ فِي العَامَّةِ ، وَلَا فِي الخَاصَّةِ ، وَلَا ذُ بِاللَّهِ
 تَعَالَى كَالْمَصَدِّقِ فِي بَيْمِينِهِ ، لِالتَّعَرُّفِ بِهَا سَمَالَةً .
 وقوله : " وَاعْتَصَمَ عِمَادًا " أَي اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ حَيْثُ جَمِيعُهُ هَذَا الأَسْمُ أَمْرًا يَتَعَوَّذُ بِهِ ، كَمَا قَالَ : " وَأَعُوذُ بِكَ مِنْكَ " .
 لِأَنَّه لَمْ يَرِجْ بِمَا بَلَّتْهُ الحَقُّ إِلَّا الحَقُّ .
 وقوله : " وَاتَّخَذَ لِمَقَامٍ مَلَاذًا " أَرَادَ مَبْرَأًا مَحْمُودًا .
 وقوله : " وَصَيَّرَ الأَصْنَافَ جُدَاذًا " أَي كَمَلَهُ مِنْ قَالٍ لَهُ : " أَنَا اللَّهُ " قَالَ : " أَنْتَ بِاللَّهِ " .
 وقوله : " وَأَمَطَّ وَأَبْلَا وَرَذَاذًا " يريدُ أَصْنَافَ العُلُومِ يُلْقِيهَا عَلَى قُلُوبِ المُتَعَلِّمِينَ عَلَى قَدَرِ قَوَائِمِ . فَالرَّذَاذُ مِنْهُ
 هُوَ الرِّشُّ ، وَهُوَ الخَفِيفُ مِنَ المَطَرِ ، وَالمَطَرُ هُوَ كُلُّ عِلْمٍ يَرِدُ عَلَى قَلْبِ مَرِيضٍ ذِي عِلْقَةٍ ، فَيَسْرِبُهُ مِنْ تِلْكَ العِلْقَةِ ،
 فَكأنَّه عِلْمٌ مُخْتَصَرٌ بِأَزَالَةِ الشَّبَهَاتِ . يُقَالُ : " بَلَ المَرِيضُ وَأَبْلَى " وَاسْتَبَلَّ " إِذَا صَحَّ مِنْ مَرَضِهِ . فَتَحَقَّقَ . وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ .
 قَالَ رَبِّبُ نَظَرٍ إِيَّاهُ ، وَوَالِدِهِ حَقًّا ، إِسْمَاعِيلُ ، أَحَدُ اللَّهِ بَيْدِهِ : لِمَا تَحَقَّقَ تَمَكُّنَ إِيَّاهُ فِي هَذَا المَقَامِ
 الَّذِي حَضَرَهُ الأَسْمَائِيَّةُ حَضْرَةً الأَسْمِ المُقْسَطِ فِي آيَاتٍ مِنْهَا فِي هَذَا المَعْنَى ، هَذِهِ الأَيَاتُ - (شعر) :
 فِي كُلِّ يَوْمٍ لِأَهْلِ الحَقِّ فَأَبْدَةٌ
 تَأْتِي المَعَانِي عَلَى الإِجْمَالِ موطنَةٌ
 يُعْطِيهِ لِكُلِّ مَجَلٍّ مَا يَنْبَغِيهِ
 مَقَامٌ مِنْ حَقِّقِ البَارِي وَرَأْتَهُ
 مِنْ فَيْضِهِ ، فَهُوَ يُلْقِيهَا عَلَى قَدَرٍ
 وَتَقْتَضِيهِ مِنْهُ نَفْسِيًّا عَلَى الفِطْرِ
 وَرَنًا بوزنِ بِلَا عَمَجٍّ وَلَا هَدَرٍ
 وَذَلِكَ أَخْطَرُ مَا فِي الأَرْثِ ، فَاعْتَبِرْ

97b

(١) بـ : الأوجده . (٢) الأعراف : ١٧٥/٧ . (٣) فاطر : ٣٤/٣٥ . (٤) بـ : تيميت . (٥) هـ : بـ : ساقط . (٦) البقرة : ٢٨٢/٢ .
 (٧) بـ : تكرار . (٨) هـ : بـ : لوادا . نعمت القرآن ؟ ... الَّذِينَ يَسْتَلُونَ مِنْكَ لَوْادًا ... (النور : ٦٣/٢٤ . (٩) بـ : هـ : سيبير . (١٠) اقتباس من سورة البقرة :
 ٢٦٥/٢ (١) يا رذا اذا . (١٢) الأعراف : ٤٣/٧ . (١٣) هـ : لوادا . (١٤) بـ : نوعف . (١٥) هـ : بـ : ساقط . (١٦) بـ : "منك زيادة بعد الله"
 (١٧) بـ : جميعته ، هـ : جمعية . (١٨) مسلم : صلاة ٢٢٢ ؛ مسند ابن حنبل : ٩٦٨ ، ١١٨ ، ١٥٠ ، ٢٠١ ، ٢٠٨ ، ٢٠٩ . (١٩) هـ : بـ : ساقط .
 (٢٠) هـ : بـ : ساقط . (٢١) بـ : رذاذا . (٢٢) يا فالرذاذ . (٢٣) بـ : الويل . (٢٤) يا : يزيد . (٢٥) يا : الأسمائية .
 (٢٦) هـ : بـ : ياق . (٢٧) بـ : الاحمال . (٢٨) يا : موطنية . (٢٩) يا : يقضى . (٣٠) بـ : يلا . (٣١) يا : هدر . بـ : هدر . هـ : هدره .

مَنْ اسْتَمْسَكَ بِرِجَائِهِمْ، وَصَلَّى خَلْفَ إِمَامِهِمْ حَتَّى فِي عَيْنَيْهِ خَاتَمَةُ الطُّورِ، وَوَقَفَ عَلَى مَعَانِي الْكِتَابِ الْمُسْتَوْرٍ. وَعَلَى اللَّهِ قَوْلُ السَّبِيلِ.
 قَوْلُهُ: "مَنْ اسْتَمْسَكَ بِرِجَائِهِمْ... حَصَلَ فِي عَيْنَيْهِ خَاتَمَةُ الطُّورِ" - أَي قَوْلُهُ تَعَالَى: "فَأَنْتَ يَا عَيْنِينَ" وَوَقَفَ عَلَى مَعَانِي
 الْكِتَابِ الْمُسْتَوْرٍ - يَعْنِي مَنْ سَلَكَ طَرِيقَهُ الْأَفْرَادِ كَمَا قَالَ اللَّهُ تَعَالَى فِيهِ: "... فَأَنْتَ يَا عَيْنِينَ... لِأَنَّ الْحَقَّ بَعِينُهُ
 فِي هَذَا الْمَقَامِ، فَكَمَا أَنَّ الْحَقَّ عَلَيْهِ رَقِيبٌ فِي جَمِيعِ أَنْفَاسِهِ كَمَا أَنَّ هَذَا عَلَى الْحَقِّ رَقِيبٌ فِي جَمِيعِ أَسْمَائِهِ، وَهُوَ مَقَامُ
 الصِّدِّيقِ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، فَإِنَّهُ قَالَ: مَا رَأَيْتُ شَيْئًا إِلَّا رَأَيْتُ اللَّهَ قَبْلَهُ، فَهَذِهِ هِيَ مِرَاقِبَتُهُ لِلَّهِ تَعَالَى فِي أَسْمَائِهِ،
 فَلَا يُبَدِي سُبْحَانَهُ شَيْئًا إِلَّا وَهُوَ يَرَاهُ قَبْلَ أَنْ يَبْدِيَهُ.

فَمَنْ شَاءَ أَنْ يَقِفَ عَلَى حَقَائِقِ الْمَعَانِي فَلْيَتَخَلَّقْ بِالْقُرْآنِ الْعَظِيمِ وَالسَّبْعِ الثَّانِي.

قَوْلُهُ: "فَلْيَتَخَلَّقْ بِالْقُرْآنِ الْعَظِيمِ، وَالسَّبْعِ الثَّانِي" - يُرِيدُ بِالسَّبْعِ الثَّانِي أَنَّهَا يَنْعَطِفُ بَعْضُهَا عَلَى بَعْضٍ بَيْنَ
 حَقِّ وَخَلْقٍ، تَارَةً يَنْعَطِفُ الْحَقُّ عَلَى الْخَلْقِ، وَتَارَةً يَنْعَطِفُ الْخَلْقُ عَلَى الْحَقِّ وَالْقُرْآنِ الْعَظِيمِ - يَعْنِي الْمَجْمُوعُ
 الْعَظِيمُ الَّذِي قَدْ جُمِعَ بَيْنَ الْحَقِّ وَالْخَلْقِ.

"مَا قَرَأْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ مِنْ أَعْيُنٍ أَنْ يُفِيضَ عَلَى عَالَمِ الْبَسِيطِ وَالْمُخَطِّطِ فَلْيَكُنِ الْقُرْآنَ الْمَحِيطَ بِمَنْحِ اللَّهِ مَا يَشَاءُ وَيَشِئُ،
 وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ،

قَوْلُهُ: "فَلْيَكُنِ الْقُرْآنَ الْمَحِيطَ" - أَي مَنْ أَرَادَ أَنْ يَكُونَ لَهُ إِمْدَادٌ عَلَى كُلِّ مَا سَوَى اللَّهِ تَعَالَى فَلْيَكُنْ هُوَ عَيْنَ الْقُرْآنِ.
 فَيَأْخُذُ كُلَّ عَالَمٍ مِنْهُ مَشْرَبَةً، وَلَا يَعْرِفُ ذَلِكَ إِلَّا مَنْ يَعْرِفُ مَوَازِينَ الْعَالَمِ، كُلُّ شَيْءٍ عِنْدَهُ بِقَدَرٍ.

96 6

بَيْنَ تَهْمَدِ الْعَارِفِ وَالْوَارِثِ مَا بَيْنَ الْقَدِيمِ وَالْحَادِثِ، قَوْلُهُ: "كُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ" - قَوْلُهُ: "كُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ" -
 قَوْلُهُ: "قُلْ: كُلُّ يَعْمَلُ عَلَى شَاكِلَتِهِ" - هَذِهِ آيَةُ الَّتِي خَتَمَ بِهَا، يَعْنِي هِيَ حَظُّ صَاحِبِ هَذَا الْمَقَامِ مِنَ الْقُرْآنِ
 وَالْوَارِثِ الَّذِي يَرِثُ الْحَقَّ، وَهُوَ الَّذِي يَظْهَرُ فِي الْخَلْقِ بِصِفَةِ الْحَقِّ مَعَ تَحْقِيقِهِ بِصِفَتِهِ لِأَنَّ تَزْوُلَ عَنْهُ
 وَالْعَارِفِ مَعَ تَنْقُصِهِ فِي مَقَامِ الْحَيَّةِ، فَإِنَّهُ طَالِبٌ نَازِلٌ، فَالْعَارِفُ مُتَصَرِّفٌ، وَالْوَارِثُ مُتَصَرِّفٌ.

اسْمِي الْأَعْظَمُ الْأَمْجَدُ فِي الْعَبْدِ الْأَكْرَمِ الْأَنْجَدِ، وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفْلا تَبْصُرُونَ.

قَوْلُهُ: "اسْمِي الْأَعْظَمُ الْأَمْجَدُ فِي الْعَبْدِ الْأَكْرَمِ الْأَنْجَدِ، وَفِي أَنْفُسِكُمْ أَفْلا تَبْصُرُونَ" - أَي هُوَ الْإِنْسَانُ الْكَامِلُ، وَهُوَ
 صَاحِبُ الْبَهْمَةِ، فَكُلُّ عَبْدٍ إِذَا سُئِلَ الْحَقَّ بِهِ أُعْطِيَ، فَهَذَا ذِكْرُ مَا لَمْ يَعْصِمْ لِبَعْضِ تَلَامِيذِهِ، إِذَا كَانَتْ لَكَ إِلَى اللَّهِ
 حَاجَةٌ فَاقْصِمْ عَلَيْهِ، فَهَذَا أَمْرَانِ: أَحَدُهُمَا - وَهُوَ الصَّحِيحُ، أَنَّ هَذَا الشَّيْخَ عَرَفَ مِنْ هَذَا التَّلْمِيذِ أَنَّهُ قَدْ
 اعْتَقَدَ فِيهِ هَذَا الْقَدْرَ الَّذِي نَبَهَهُ عَلَيْهِ وَإِنَّ هَمَّتْ اجْتَمَعَتْ عَلَيْهِ فِي هَذَا الْأَمْرِ، فَعَلِمَ قَطْعًا أَنَّ هَذِهِ الْبَهْمَةَ
 إِذَا تَوَجَّهَتْ إِلَى الْحَقِّ بِسُؤَالِهِ بِاسْمِ هَذَا الشَّيْخِ أَنْ الشَّيْخَ يَنْفَعِلُ لَهُ لِحَمْدِهِ لِأَنَّ كَرَامَةَ الشَّيْخِ، وَقَدْ يَكُونُ الشَّيْخُ عَلَى
 تِلْكَ الْمَرْتَبَةِ، وَقَدْ لَا يَكُونُ.

(١) الطور: ٤٨/٥٣. (٢) نزع القرآن: "وكتب مستور" الطور: ٥٢/٢. (٣) الطور: ٤٨/٥٣. (٤) يا: قريب. (٥) هو عبد الله بن أبي قحافة عثمان بن
 عامر بن عبد القيس القرشي أبو بكر (٥٩٥ هـ - ٥٧٣/١٣ - ٦٣٤ هـ) وكان الخلفاء الراشدين، وأول من آمن برسول الله صلعم من الرجال، أحد أعظم العرب، ولد مكة ونشأ سيدياً من
 سادات قريش، له في الصحاح ١٤٣ حديثاً، قيل كان لقبه «الصدق» في الجاهلية، وقيل: في الإسلام لتصدقه النبي صلعم في غزاة بدر، وأخباره كثيرة. (الإصابة: ٤٨٠٨،
 ابن الأثير: ١٦٥/٢؛ الطبري: ٤٦٤/٤. (٦) يا: «مراقبه الله» مكان «مراقبته لله». (٧) نزع القرآن: ولقد أنشأتك سبعاً بين الثاني والقرآن العظيم. (٨) ٨٧/١٥.
 (٩) يا: فليخلق. (٩) الأنعام: ٣٨/٦. (١٠) يا: يقصص. (١١) يا: عن. (١٢) يا: فيا حل. (١٣) يا: فيا خلد. (١٤) يا: بمقداره.
 (١٥) الذاريات: ٨٤/١٧. (١٦) يا: في العبد الامجد. (١٧) يا: بجمع. (١٨) يا: تلامذته. (١٩) يا: ساقط. (٢٠) يا: ينعمل.

قوله: "فَخَرَقَ غُدَاغِي إِيَّاهَا" - الغُدَاغَةُ الأَسْوَدُ.

وقوله: "وَنَزَعَ مَحْلُولِكَ جِلْبَابَهُمَا" أي شَقَّ طَلْتَهُمَا، كما فعل البَدْرُ، فَرَأَيْتَهُ مِنْ وَرَادِ السَّحَابِ كَذَلِكَ تَجَلَّيْتُ لَكَ كَالْبَدْرِ، فَظَهَرَتْ لَكَ مِنْ وَرَائِهِ طَبِيعَتِكَ، فَذَلِكَ قَال: فَصَارَتْ كَأَنَّهَا قِطْعَةٌ بَلُورٍ تَرْتَعِلُ فِي غَلَاظِلِ النُّورِ - يَعْنِي زَهَتْ بِهَذَا التَّجَلِّيِ.

ثُمَّ جِئْتُ بِكَ فِي ظِلِّ مِنَ الْغَمَامِ عَلَى هَشَائِمٍ دَسَّسَهَا الْقَتَامُ، فَأَمَطَتِ الْقِيَعَانُ، وَالْأَكَامُ، فَتَعَسَّمَ صَلَعُ هَامَاتِ الرِّبَا، وَتَنَازَرَ الْأَهْضَامُ.

قوله: "ثُمَّ جِئْتُ بِكَ فِي ظِلِّ مِنَ الْغَمَامِ" - أَي لَتَعْلَمَ أَنَّي إِذَا جِئْتُ إِلَيْكَ إِنَّمَا أَجِيءُ بِكَ بِحَالَتِي الَّتِي هَيَّئْتَنِي بِهَا، وَكَذَلِكَ جَاءَ التَّجَلِّيُّ لِهَوَسٍ، عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ، عَلَى الْجَبَلِ.

قوله: "عَلَى هَشَائِمٍ دَسَّسَهَا الْقَتَامُ" - أَرَادَ الْحَجَبَ الَّتِي هِيَ النَّسْبُ فِي الْعُلُومِ، أَي سَرَرْتُ بِكَ عَلَى هَذِهِ الْهَشَائِمِ، أَي عَلَى أُمُورٍ بَيْنَكَ بَيْنَهَا حَجَبٌ، فَحَرَرْتُ عَلَيْهَا وَأَنْتَ لَا تَعْرِفُهَا، وَلِهَذَا وَطِئْتَهَا وَلَوْ عَرَفْتُ قَدَرَهَا مَا وَطِئْتُهَا.

954

قوله: "فَأَمَطَتِ الْقِيَعَانُ وَالْأَكَامُ" - أَي فَسَرَّتْ فِيهِمُ الْعِظَمَةَ، فَالْقِيَعَانُ "الْمُنْخَفِضُ"، وَالْأَكَامُ "الْمُرْتَفِعُ". وَقَوْلُهُ: "فَتَعَسَّمَ صَلَعُ هَامَاتِ الرِّبَا" - أَي أَغَشَيْتِ الْمَقَامَاتِ الْعَلِيَّةَ بِالْمَعَارِفِ، وَكَذَلِكَ الْمَقَامَاتِ الدَّائِيَّةَ بِقَوْلِهِ بَعْدَ ذَلِكَ: "وَتَنَازَرَ الْأَهْضَامُ".

وَاخْتَرَقْتُ بِكَ الْمَقَامَاتِ، وَجَلَّيْتُ لِقَدْرِكَ وَمِثْلَ الْهَضْبَاتِ، أَضْرِبُ لَكَ فِي كُلِّ حَضْرَةٍ فُسْطَاطًا، وَأَنْشُرُ لَكَ فِيهِ مِنَ الذِّكْرِ الْجَمِيلِ بَسَاطًا، وَلَمْ أَرَلْ أُرْقِيكَ عَنْ هَذِهِ النَّسَبِ، حَتَّى حَجَبْتِكَ بِالْمُسَبَّبِ عَنِ السَّبَبِ، وَقُلْتُ لَكَ: أَنَا الْمُرِيدُ، وَأَنَا الْمُبْدِيُّ الْمُعِيدُ، نَبِّهْتُكَ بِذَلِكَ عَلَى الرَّجُوعِ مِمَّا وَصَلْتَ إِلَى الْمَقَامِ الَّذِي عَنْهُ أَنْفَعَلْتُ، رَجُوعَ رَاقٍ لِرَجُوعِ فِرَاقٍ.

مَنَاجَاةُ التَّعْلِيمِ

عَبْدِي! أَنْتَ مِنْ عَرَائِسِ الَّذِينَ خَبَأْتَهُمْ فِي خَزَائِنِ الْغُيُوبِ غَيْبَةً أَنْ يَطَّلِعَ عَلَيْهِمْ أَسْرَارُ رُوحِ الْقُلُوبِ، فَهَمُّ لَدُنِيَا مُحْضَرُونَ، فَهَمُّ بِكُمْ عَمِي، فَهَمُّ لَا يَرْجِعُونَ.

قوله: "مِنْ عَرَائِسِ الَّذِينَ خَبَأْتَهُمْ" - إِنَّمَا سَمَّاهُمْ عَرَائِسَ لِأَنَّهُمْ حُجِلَ نَحَاحِ الْأَسْمَاءِ الْإِلَهِيَّةِ الَّتِي تَعْطِي التَّجَلِّيَّاتِ فِي الدُّنْيَا الْآخِرَةِ، جِئْتُ مَا كَانَ.

وقوله: "غَيْبَةً أَنْ يَطَّلِعَ عَلَيْهِمْ" - يَعْنِي قُلُوبَ الْأَعْيَانِ لِأَنَّهَا يَعْرِفُ أَحَدَهُمْ مَقَامَهُمْ.

وقوله: "فَهَمُّ لَدُنِيَا مُحْضَرُونَ" - أَي لَعَمَّ مَقَامُ الْمَلَائِكَةِ الْمَهْمِيْنَ، وَيَعْنِي بِهِمْ لِأَنَّ الْأَفْرَادَ.

وقوله: "فَهَمُّ بِكُمْ عَمِي، فَهَمُّ لَا يَرْجِعُونَ" - أَي لَا يَرْجِعُونَ إِلَى الْأَكْوَانِ بِغَيْرِ الْحَقِّ، وَالْغَالِبُ عَلَيْهِمُ الْاسْتِهْلَاكُ فِي جَنَابِ الْحَقِّ.

كُلُّنِي يَزِيدُ وَأَبِي عَقَالِ الْمُعْرِفِي الَّذِي أَقَامَ أَرْبَعَ سِنِينَ مَا أَكَلُ وَلَا شَرِبَ حَتَّى مَاتَ - رَحِمَهُمَا اللَّهُ تَعَالَى.

96a

(1) هـ، بـ: "عليك البدر" كان تجليت لك كالبدر" (3) بـ هـ: على (3) بـ: الغمام (4) بـ هـ: (الكان (5) يا: جيتلني (6) في كل الخطوط "مطرت" (7) بـ هـ: ساقط (8) بـ: اعشيت (9) بـ: 53/36 (10) البقرة (11) 117 (12) يا: يعطي (13) بـ: يعطي (14) بـ: الدال (15) بـ: 59/23 (16) يا: يعير (17)

قد ثبت بالدليل أن الفعل لله، فنسبته إليه اقتدار الهي^١، إذ لا فاعل سواه، ولا قادر سواه، ولا تصح قدرة^٢
 بين مقدر وبين، وما رأينا الفعل ظهر إلا من العبد، فهو محمول لظهور عين الفعل، فقام الدليل على أنه فعل، وقام الدليل^٣
 على أنه لم يفعل، فذلك الغيبة، فاعلم ذلك، وقل: رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا، والله يقول الحق، وهو عليم بالسبيل،
 عبدي! أو قفك على أن العرش ظللك، وويل الأسرار طلك، وأنتك العرش المجيد، الغني المجيد، فاطن الظان بملك؛ وأين
 طومر مواقع نبلك؟ لقد أيدتلك بالأسما، وعزجت بك إلى السماء، وجاوزت بك على الرفوف، وأطعنتك على كل مقام وموقف،
 وكنت بها السيد المعلى، والمورد العذب الأملئ، والصارم العضب المجلى، وكل من ادعى لك الإمامة في الطين فأنت سره^٤
 على التحقيق، وهو ما أقرته في نفس الصدوق، وهو الثوارت المجيد عند أهل الجمع والوجود، قد رك أرفع من الإمامة، فإنها
 موقوفة على من نظر خلفه وأمامه.

94 b

قوله: "قد رك أرفع من الإمامة... الفصل - أي أن الإمامة مقيدة بمن له خلف وأمام، وأنت أرفع من الجهات
 من حيث حقيقتك."

والجهات موضع الزيادة والنقصان، ومحل الربع والخسران، وأنت منزه عن ذلك، إذ أنت الملك والمالك، ثم تجليت لك^٥
 في "قاب قوسين"، ومحوث عندك فيه الأثر والعين، وأعلمت أنك التجدين، حتى لم يبق لك من العين إلا أنسانها، وأبرزت لك في
 الموجودات إنسانها، وانتظم الشمل، والتحق الفرع بالأصل، واتحدت الأمور، وزهبت القشور، ولاح كمان الوجود، ورأيت^٦
 أن العابد هو المعبود، عبدي! التعم كلها بين يديك، ولباب التوحيد بين عينيك.

قوله: "باب التوحيد بين عينيك" - أي ليكون التوحيد مشهودك أبدا، وتكون مراقبه على الدوام،
 طال وعزيت، ما كنت في الحضيض الأوهل، والليل المحلول الأربل، لا يستقر لك قرار، ولا يطلع عليك نهار.

قوله: "طال ما كنت في الحضيض الأوهل" - أي في عالم طبيعتك.

فأردت من أجنادك أن يسرعوا إلى حفرة "يا أهل يثرب! لا مقام لكم فارجعوا"، فأطلعت البدر الرموز في ليلتك الجندسية،
 ومثلتلك القلهسية.

95 a

وقوله: "فأردت من أجنادك أن يسرعوا" إلى قوله: "لا مقام لكم فارجعوا" - أي إلى ورأت النعام المحدي.

وقوله: "فأطلعت البدر الرموز في ليلتك الجندسية" - أراد بالبدر الرموز قوله عليه الصلاة والسلام:
 "ترون ربكم كما ترون البدر".

وقوله: "في ليلتك الجندسية" - أي في نفسك وذاتك.

وقوله: "القلةسية" - أي الرفيعة.

فترق غدا في هاهنا، ونزع محلولك جلابها، فصارت كأنها قطعة بلور، ترفل في غلال النور.

(١) هـ، هـ، غنسية، هـ، هـ، اقتدار الهي، كان "اقتدار الهي". (٢) هـ، هـ، اقتدار الهي، كان "اقتدار الهي". (٣) هـ، هـ، اقتدار الهي، كان "اقتدار الهي". (٤) هـ، هـ، اقتدار الهي، كان "اقتدار الهي". (٥) هـ، هـ، اقتدار الهي، كان "اقتدار الهي". (٦) هـ، هـ، اقتدار الهي، كان "اقتدار الهي". (٧) هـ، هـ، اقتدار الهي، كان "اقتدار الهي". (٨) هـ، هـ، اقتدار الهي، كان "اقتدار الهي". (٩) هـ، هـ، اقتدار الهي، كان "اقتدار الهي". (١٠) هـ، هـ، اقتدار الهي، كان "اقتدار الهي". (١١) هـ، هـ، اقتدار الهي، كان "اقتدار الهي". (١٢) هـ، هـ، اقتدار الهي، كان "اقتدار الهي". (١٣) هـ، هـ، اقتدار الهي، كان "اقتدار الهي". (١٤) هـ، هـ، اقتدار الهي، كان "اقتدار الهي". (١٥) هـ، هـ، اقتدار الهي، كان "اقتدار الهي". (١٦) هـ، هـ، اقتدار الهي، كان "اقتدار الهي". (١٧) هـ، هـ، اقتدار الهي، كان "اقتدار الهي". (١٨) هـ، هـ، اقتدار الهي، كان "اقتدار الهي". (١٩) هـ، هـ، اقتدار الهي، كان "اقتدار الهي". (٢٠) هـ، هـ، اقتدار الهي، كان "اقتدار الهي". (٢١) هـ، هـ، اقتدار الهي، كان "اقتدار الهي". (٢٢) هـ، هـ، اقتدار الهي، كان "اقتدار الهي". (٢٣) هـ، هـ، اقتدار الهي، كان "اقتدار الهي". (٢٤) هـ، هـ، اقتدار الهي، كان "اقتدار الهي".

مُناجاةُ البينة

عبدى اخرقت لك الحجاب ، واظهرت لك الامر العجائب ، حتى اتيت قومك باللباب . فقالوا : " ... ساجر كذاب " .
قوله : " اخرجت لك الحجاب " - اي اشهدتك اسرار الغيب ، حتى عرفت ما تعطيه خواص الاشياء في ازمته نحو صوته .
عبدى ! وهبتك اسرار الاخلاق . وملكلك مفتاح اسمي الخلاق . فقال الكافرون : " ان هذا الا اختلاق " .

934

قوله : " وهبتك اسرار الاخلاق " وهو ما اعطيت من جوامع الكلم اذ كان القرآن معجزته . والاختلاق الكذب .
عبدى ! ملكلك سر النون من قولي ... " كن صيكون " . فقالوا : " ساجر مجنون " .

قوله : " ملكلك سر النون " - هو ما يظهر من الرسول من الاقدار الذي لا ينبغي ان يكون الا للذات تعالى من احياء الموتى واشباهه .
عبدى ! اتيتهم باسرار الكوثر . فقالوا : " ان هذا الاسحر يوتر " .

يريد باسرار الكوثر علماً خاصاً . كما ان الكوثر خاصية : انه من شرب منه لا يظمأ . فكل ذلك هذا العلم الذي هو بهجده المتأثر - من شرب منه ما يروى .

عبدى ! اعطتك القوافي زمامها ، ورفعت لك المعاني معارفها واعلامها . فويت سابقا في حلبة الناظم والتأثر . فقالوا :
ما هذا رسول بل شاعر " .

قوله : " اعطتك القوافي زمامها " - والمعاني الى آخر الفصل : يراد دلالة الالفاظ بحكم التطابق على المعاني على طريق الإعجاز بعدد المعارضة .

عبدى ا كشفت لهم عن التور المبين ، واطلعتهم على علم اليقين . فقالوا : " ان هذا الا اساطير الاولين " .
يريد بالتور المبين " علم اليقين " قوله تعالى : " ما يقال لك الا ما قد قيل للرسل من قبلك " .

94a

عبدى ! ابرزتك في الحفرة الالهية . ومحوتك في الكيفية والماهية . ولو كنت مطلعاً عليها احداً اطلعتك ، او موقفاً عليها غيرك او قفتك . والغير لا يصح ، فكيف ذكرته - او من ذا الذي لهينه او امرته .

قوله : " ابرزتك في الحفرة الالهية " - اي مقام الخلافة .
وقوله : " محوكت عن الكيفية والماهية " - اي لم اعطك العلم . ولا ينبغي ان يعطى لاحد .

وقوله : " ولو كنت مطلعاً عليها احداً اطلعتك " - هذا يدل على ان تم وصف نبوي يتميز هو به ، ويفرد بنظره ،
والاطلاع عليه عز وجل . ولما كانت العين مجهولة نسبنا الاشياء الى اللوئية . وقد جاء انه سبحانه يرفع القسط

ويحفظ مع قوله تعالى : " استوى على العرش " ، فهذه كلها احوال . والاحوال للكيفيات مطلقاً . لكن كيفية مطلقة .
لا مفيدة ، اي مميزة سواها .

وقوله : " والغير لا يصح ، فكيف ذكرته " : او من ذا الذي لهينه او امرته . اي ليس نحن باخبار الحق ، ولا هو بغير لنا . بل هو هو ، ونحن نحن ، ونظر الى ما يستلزمه الدليلان اذا تناقضا في رؤيته الفعل من الصوفي ومناقضته

(1) يا : حرقت . (2) ير : ساقط . (3) صحت : ٤١٣٨ ؛ غافر : ٢٤/ع . (4) صحت : ٧٣٨/٧ . (5) هـ : ير : (1) اذا . (2) البقر : ١١٧/٢ ؛ آل عمران : ٤٧/٤٧ . (6) الانعام : ٧٣/٦ ؛ الخول : ٤٥/١٦ ؛ مريم : ٨/١٩ . (7) نون الوان : ... ساجر او مجنون . الذاريات : ٥١/١٣٩ ؛ المدثر : ٢٤/٧٤ . (8) الانعام : ١٠ ؛ يا : ربماها . (9) يا : ساقط . (10) نون القرآن : ... بل هو شاعر . الانبياء : ٩/٢١ . (11) الانعام : ٢٥/٦ ؛ الانفال : ٣١/٨ ؛ المؤمنون : ٨٣/٢٣ . (12) في الاصول : قيل . (13) فصلت : ٤٣/٤١ . (14) ير : سبنا . (15) ير : ساقط . (16) الاعراف : ٥٤/٧ ؛ يونس : ٣/١٠ ؛ الفرقان : ٥٩/٢٥ . (17) السجدة : ٤٢/٢٠ . (18) هـ : تناقفا . (19) ير : هـ ؛ الصور : ٢٠) في الاصول : مناقضة .

وقوله "ربك منك إليك" - يقول لما لم ينظر إلى النسبة كان لها أثر فيك ، فبدلك الأثر تطلب تلك النسبة ، والنسب أمور عديمة ، وأنت وإن كنت موجوداً فوجودك عن عدم ، فالنسبة أقرب إليك من حيث أثرها فيك منها إلي ، وأنت لولا تلك النسبة ما نظرت إلي ، فتلك النسبة هي ربك ، وأنا أعظم وأجل أن أنال بالسعيات .

وقوله : "ومعبودك بين عينيك" - أي هو خيال لك الذي حكمت به علي ونصبت في قبلك في قوله : "اعبد الله كأنك تراه" . وإن الله يوجه العبد في قبله إذا صلى ، فالحمد ود لك ، فالنماز ظهرتك بك ، فأعرف قدر ما عرفتك به ، وباللذة التوفيق .

وقوله : "ومعارفك مردودة عليك" - أي إنه ما عرفت مني إلا ما أنصفت به ذاك .

مناجاة التقليل

وأنا الواحد الذي لا تحيط به الأفكار ، ولا تنتهي إلي الأسرار ، ولا تدركني البصائر ولا الأبعاد ، وأنا اللطيف الخبير الحكيم القدير ، أنا كما كنت عديم أو وحدت ، أشركت (أو وحدت) ، ما طرأ حال من كنت عديمه ، ولا عقدت شيئاً ثم وحدته ، علمي محيط ببساطك ، وقد ربي ظاهرة في تحيطك ، تشرقت عن التنزيه ، فكيف عن التشبيه في العجز ، معرفتي على الكمال ، وهي حضرة الجلال ، ليس لي مثل معقوك ، ولا دلت علي العقول ، الأبواب حائرة في كبريائي ، والأسرار مطبقون بعرض رديي . أنت وأنا حرف ومعنى ، بل معنى ومعنى .

93a

قوله "أنت وأنا حرف ومعنى" - أي أن الحرف يتضمن المعنى ، وأنت لا تتضمن ربك ، فلذلك قال : "بل معنى معنى" ، أي هو أشد بيانا ، وإن دلت عليه بقرينتك خالما تدل عليه من كونك مؤجداً فقط ، فما دلت إلا على نفسك .

أنت المثل الخفي المنقول اللغوي ، وأنا الواحد الجلي .

قوله : "أنت المثل الخفي" - أي لكونك على الصورة .

وقوله : "اللغوي" - أي بأدنى ما يقع به التشبيه في مجرّد اللفظ ، كقولك : "عالم وعالم" .

وقوله : "وأنا الواحد الجلي" - أي الذي لا يقبل التشبيه .

أنت الواحد ، وأنا الواحد ، والواحد في الواحد بالواحد ، فإذا ضرب الفرد في الفرد بقي الرب ، وفي العبد ، وهذا السر الخارج لك ، لا لأصحاب المعارج

قوله : "هذا السر" ، لك لا لأصحاب المعارج - أي هذه معرفة ذاتية ، وأما أصحاب المعارج فلم التنقل في الأسرار من حضرة إلى حضرة .

لا تصاعف يلوح لذي عيينين ، ولا تكأفف إلا من حيث البين .

(أ) ير : لطلبه . (ب) ير : فوجدك . (ج) ير : منها . (د) ير : بخارى : إيمان ٣٧ ، مسلم : إيمان (١) ٥-٧ ، مسند ابن حنبل : ١٣٢١/٢ ، ١٣٢١/٥ ، ير : يوجه . (هـ) ير : فدر . (و) ير : ير : (٨) ير : وحدت . (ز) سقط ما بين القوسين من هـ ، ير : (١٠) ير : قعدت . (ح) ير : قدرتك . (ط) ير : يحيطك . (ي) ير : مطيعون . (١٤) هـ ، ير : يتضمن . (١٥) ير : عليهم . (١٦) ير : دلت . (١٧) ير : الخفي . (١٨) ير : الخفي . (١٩) ير : بأدنى . (٢٠) ير : التشبيه ؛ هـ : التشبيه . (٢١) ير : ساقط . (٢٢) ير : ساقط . (٢٣) هـ ، ير : تلوح . (٢٤) في كل المخطوطات : "لدي" .

وَالْأَيْنُ ، وَلا تَنْتَقِ ، وَلا تَرْتَقِ ، (وَلا حَتَمَ) ، وَلا خَتَمَ ، وَلا وَهَيْمَ ، وَلا كَلَامَ ، وَلا وَمِيضَ ، وَلا بَرَقَ ، وَلا جَمَعَ ، وَلا فَرَّقَ ،
 وَلا إِصْبَاخَةَ ، وَلا إِسْمَاعَ ، وَلا لَذَّةَ ، وَلا اسْتِمْتَاعَ ، وَلا اسْتِخْلَاجَ ، وَلا اسْتِخْلَافَ ، وَلا اسْتِخْلَافَ ، وَلا اسْتِخْلَافَ ، وَلا اسْتِخْلَافَ ، وَلا اسْتِخْلَافَ ،
 وَلا مَشْجَاةَ ، وَلا نُورَ ، وَلا وُورَ ، وَلا صُدُورَ ، وَلا ظَهَرَ لَصَفَاتِي عَيْنَ ، وَلا تَحَقَّقَ وَصَلَ وَلا بَيْنَ ، وَلا كَانَ عَرْشَ ، وَلا امْتَدَّ
 فَرْشَ ، وَلا رَفَعَ عَنَامَ ، وَلا أَحْرَقَ اصْطِلَامَ ، وَلا كَانَ ضَنَاءَ ، وَلا بَقَاةَ ، وَلا قَبْضَ ، وَلا عَطَاءَ إِلَى غَيْرِ ذَلِكَ مِنَ الْأَسْرَارِ ،
 (وَلا أَشْرَقَتْ) الْأَنْوَارُ عَلَى الْأَسْرَارِ ، وَلا جَرَتْ بِجَارِ الْخَلْقِ عَلَى الْأَطْوَارِ .

لَوْلَاكَ مَا عُدَّتْ ، وَلا وَحَدَّتْ ، وَلا عَلَّتْ ، وَلا دَعَوَتْ ، وَلا أَجَبَتْ ، وَلا دَعَيْتَ ، وَلا أَجَبْتِ ، وَلا شَكَرْتِ ،
 (وَلا كَفَرْتِ) ، وَلا بَطَنْتِ ، وَلا ظَهَرْتِ ، وَلا قَدَّمْتِ ، وَلا أَخَّرْتِ ، وَلا نَهَيْتِ ، وَلا أَمَرْتِ ، وَلا أَعْلَنْتِ ، وَلا أَسْرَرْتِ ،
 وَلا أَحْبَبْتِ ، وَلا أَوْصَحْتِ ، وَلا أَشْرَبْتِ .

92 a

أَنْتَ قُطْبُ الْفَلَكِ ، وَمَعْلَمُ الْمَلِكِ ، رَهِيْنُ الْمُجْبِسِ ، وَسُلْطَانُ الْقَامِ الْأَقْدَسِ .
 قَوْلُهُ: "أَنْتَ قُطْبُ الْفَلَكِ" - أَي عَلَىكَ يَدُ الْفَلَكِ . إِذْ كَانَ الْفَلَكُ لَا يَأْوُرُ إِلَّا بِمَا يَسْتَحِقُّهُ هَذِهِ النَّشْأَةُ ،
 وَلا وَحِدَةً مِنَ الْمَوْلِدَاتِ عَنْ هَذِهِ الْأَفْلَاقِ فِي عَالَمِ الطَّبِيعَةِ الْأَعْجَمِ التَّسْخِيرِ لِهَذَا الْإِنْسَانِ . كَمَا قَالَ تَعَالَى: "وَسَخَّرَ لَكُم
 مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا... مِنْهُ دُنْيَا وَالْآخِرَةُ" .
 قَوْلُهُ: "وَسُلْطَانُ الْقَامِ الْأَقْدَسِ" - يَعْنِي الْخِلَافَةَ .

أَنْتَ كِيمِيَائِي ، وَأَنْتَ سِيمِيَائِي ، أَنْتَ إِكْسِيرُ الْقُلُوبِ وَحِيَاضُ رِيَاضِ الْغُيُوبِ . بَلَى تَنْقَلِبُ الْأَعْيَانُ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ .
 قَوْلُهُ: "أَنْتَ كِيمِيَائِي" - أَي مَوْضِعُ قَلْبِ الْأَعْيَانِ أَعْيَانِ الصُّورِ .
 وَقَوْلُهُ: "وَأَنْتَ سِيمِيَائِي" - أَي أَنْتَ فِي الْبَزْنَجِ ، فَإِنَّ قَلْبَ عَيْنٍ غَيْرِ حَقِيقِيٍّ . بِجِلَافِ الْكِيمِيَاءِ .
 وَقَوْلُهُ: "أَنْتَ إِكْسِيرُ الْقُلُوبِ" - أَي تَرُدُّ الْقُلُوبَ الْمُحِبَّةَةَ عَنِ الْحَقِّ بِمُشَاهَدَةِ الْأَكْوَانِ بِشَاهِدِ الْحَقِّ ، وَتَغَيِّبُ عَنِ الْأَكْوَانِ
 أَوْ تَشَاهِدُهُ فِي الْأَكْوَانِ .

قَوْلُهُ: "وَحِيَاضُ رِيَاضِ الْغُيُوبِ" - أَي مَقَرُّهَا ، أَي كَمَا أَنَّ الْحَوْضَ مَقَرُّ الْمَاءِ .
 وَقَوْلُهُ: "بَلَى تَنْقَلِبُ الْأَعْيَانُ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ" - يُنْبِئُهُ مَا تَقَدَّمَ .
 أَنْتَ الَّذِي أُرِدْتِ ، وَأَنْتَ الَّذِي اعْتَقَدْتِ . رَبِّكَ مِنْكَ إِلَيْكَ . وَمَعْبُودُكَ بَيْنَ عَيْنَيْكَ . وَمَعَارِفُكَ تُرَدُّدَةٌ عَلَيْكَ .
 مَا عَرَفْتَ سِوَاكَ وَلا نَاحِيَتِ إِلَّا بِإِيَّاكَ .

قَوْلُهُ: "أَنْتَ الَّذِي أُرِدْتِ" - أَي لَا يَنْبَغِي أَنْ يَكُونَ مَرَادًا . إِذْ الْإِلَادَةُ مُتَعَلِّقَةٌ بِالْعَلَمِ . وَأَمَّا الْمَوْجُودُ الَّذِي لَا يُتَصَفُّ بِالْعَلَمِ .
 وَقَوْلُهُ: "وَأَنْتَ الَّذِي اعْتَقَدْتِ" - أَي أَنَّ اعْتِقَادَكَ رِبَطَ فِكْرِكَ بِمَعْتَقِدِكَ . وَأَنَا لَا أَتَقَدِّمُ .

92 b

(١) نَعْنِ الْقُرْآنَ: "أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا... (الأنبياء: ٣٠/٣١) سقط ما بين القوسين من بي: وفي هـ: "ولا حتم"
 (٢) هـ: بي: حم: (٤) سقط من الأصول. (٥) يا: لصفالي. (٦) هـ: بي: حرقي. (٧) بي: هـ: فيض. (٨) سقط ما بين القوسين من هـ: بي.
 (٩) بي: هـ: جزئ. (١٠) يا: الخلق. (١١) هـ: وجدت. (١٢) سقط ما بين القوسين من يا. (١٣) يا: احرت. (١٤) بي: يدمر.
 (١٥) الجاثية: ١٢/٤٥. (١٦) هـ: بي: القلب. (١٧) يا: الحوض. (١٨) بي: تتقلب. (١٩)

وقوله: "وأَنوار المشرق" - أي بك تشرق البحات .

لولاك ما ظهرت المقامات والمشاهد . ولا وجد المشهود ولا الشاهد . ولا حمدت العالم والمحامد .
قوله: "لولاك ما ظهرت المقامات والمشاهد" - أي لما كانت المقامات والمشاهد نسبت لا وجود لها في أعيانها ، ولم
يكن لها ظهور إلا بالإنسان المتصف بها فلد لك قال: "لولاك ما ظهرت ..." وهي مواضع التجليات .
أقول: "ولا وجد المشهود" - لا من حيث عينه بل من حيث هو مشهود . - "ولا الشاهد" - لا من حيث
عينه بل من حيث هو شاهد .

قوله: "ولا حمدت العالم والمحامد" - أي إذا لم يكن لها أثر فلا يصح الحمد . (شعر) :

ولا ميز بين ملكي وملكوت^{١٠} ولا تدرع لاهوتي بناسوت^{١١}

قوله: "ولا ميز بين ملكي وملكوت" ، ولأن تدرع لاهوت بناسوت - أي لولا الصورة الظاهرة والباطنة ما تميزت الأشياء .
وهذا لا يختص بالإنسان بل بكل موجود حصل في الصورة . وإنما كان للإنسان بهذا شرف من كونه شرف بالخطاب .
وعلم عالم يكن (يعلم من ذلك) . فينبغي أن لا يختص الإنسان ويقول من مثلي : فكل العالم ها هنا مثله إذ يجبهم
الحمد والحقيقة .

بك ظهرت الموجودات وترتيب^{١٢} ، وبك ترخرفت أرضها وترينت^{١٣} .

قوله: "بك ظهرت ..." وترينت^{١٣} - يعني هنا الإنسان الذي عمر الدنيا وعمر الآخرة ، فنعنى بالموجودات عالم الطبيعة خاصة ،
لا كل الموجودات . وإذا أراد جميع الموجودات فيعنى به عالم الصورة ، (أي بالصورة) ظهر الترتيب وتميزت المعاني .
عبدك أي لولاك ما كان سلوكك ، ولا سفر^{١٤} ، ولا عين^{١٥} ، ولا أثر^{١٦} .

قوله: "لولاك ما كان سلوكك ولا سفر" - أي لولاك من كونك ممكن فكل ممكن داخل معه في هذا الشأن . وهو وصف
علمي على ما هو الأمر عليه . يدخل فيه الشقي والسعيد . وينظر في الكلام . فإن كان يدل على معنى يخص
بوجود ما دون غيره فهو المقصود بذلك . وإن كان يعنى جميع الموجودات فهو على ما به . فليس المقصود به واحداً
بمعينه . وقد يكون ثناء ، وقد يكون وصف علم لا يراد به الثناء . وهو ما يكون على جهة التعريف . والثناء هو ما يقع
به التشريف خاص لك . فاعلم ذلك . والله التوفيق .

ولا وُصول ، ولا انصراف^{١٧} ، ولا كشف^{١٨} ، ولا إشراق^{١٩} ، ولا مكان^{٢٠} ، ولا تكين^{٢١} ، ولا حال^{٢٢} ، ولا تكوين^{٢٣} ، ولا ذوق^{٢٤} ، ولا شرب^{٢٥} ، ولا قشر^{٢٦} ،
ولا لب^{٢٧} ، ولا عيد^{٢٨} ، ولا رب^{٢٩} ، ولا ذهاب^{٣٠} ، ولا نفس^{٣١} ، ولا هيبة^{٣٢} ، ولا أنس^{٣٣} ، ولا نفس^{٣٤} ، ولا قبس^{٣٥} ، ولا فرس^{٣٦} ، ولا جرس^{٣٧} ،
ولا جناح^{٣٨} ، ولا رفق^{٣٩} ، ولا رياح^{٤٠} ، ولا موقف^{٤١} ، ولا معراج^{٤٢} ، ولا انزعاج^{٤٣} ، ولا تحلى (ولا تحلى) ، ولا وجد^{٤٤} ، ولا وجود^{٤٥} ،
ولا حمد^{٤٦} ، ولا سمود^{٤٧} ، ولا تلاني^{٤٨} ، ولا ترقى^{٤٩} ، ولا تدلني^{٥٠} ، ولا تلقى^{٥١} ، ولا هين^{٥٢} ، ولا لين^{٥٣} ، ولا غان^{٥٤} ، ولا رين^{٥٥} ، ولا كيف^{٥٦} ،

(١) ير : ساقط . (٢) ير : هـ : المشود . (٣) ير : (تر . ٤) ير : هـوت "مكان" لاهوت . (٥) ير : "قوله" مكان "ان" . (٦) ير : الظاهرة .
(٧) ير : اشرف . (٨) سقطة ما بين القوسين من ير . (٩) ير : يقنوي ؛ هـ : يعني . (١٠) ير : ترخرفت . (١١) ير : ترتيبت .
(١٢) سقطة ما بين القوسين من هـ ، ير . (١٣) ير : هـ : (تر . ١٤) كذا في الأصول ؛ لعله "مكننا" . (١٥) ير : جمع . (١٦) ير : به .
(١٧) هـ : ذوق . (١٨) هـ : ذهاب . (١٩) هـ : دهبه . (٢٠) ير : احرس . (٢١) سقطة ما بين القوسين من هـ ، ير .
(٢٢) ير : ذلك .

وَأَسْسُ الْمُعْتَرِّلِينَ الْمُنْفَرِدِينَ الْمُنْقَطِعِينَ، وَرَاحَتَهُ الْمُشْتَرِقِينَ، وَأَسْنُ الْخَائِفِينَ، وَخَشْيَتَهُ الْعَالِمِينَ، وَمِيرَاتِهِ الْوَارِثِينَ،
 قَوْلُهُ: "خَشْيَتُهُ الْعَالِمِينَ" - أَرَادَ قَوْلَهُ تَعَالَى: "إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ..." وَالْخَشْيَةُ هَاهُنَا بِمَعْنَى الْحَيَاةِ لِأَنَّ
 الْخَوْفَ، أَيُّ بَيْتٍ يَسْتَحْمُونَ مِنَ اللَّهِ لِمَا يَرَوْنَ عِنْدَهُ مُنْظَرَةً لِمَنْ تَحْقُقُكَ لِهَذِهِ الصَّفَةِ مَعَ اللَّهِ تَعَالَى.

وَقَرَّةُ عَيْنِ الْمُحِبِّينَ، وَخُفَّةُ الْوَاصِلِينَ، وَعِصْمَةُ الْأَكْبَادِ، وَنُزْهَةُ النَّاطِرِينَ، وَرِيَا الْمُسْتَشْفِقِينَ، وَهَمْدُ الْحَامِدِينَ. أَنْتَ دُرُّ
 الْأَصْدَاقِ، وَبَحْرُ الْأَوْصَافِ، وَهَابِطُ الْأَصْفَاءِ، وَجَلُّ الْإِصْطَفَاءِ، وَمَوْقِفُ الْوَصَافِ، وَمَشْرِفُ الْأَشْرَافِ، وَسِرُّ الْأَنْعَامِ وَالْأَعْرَافِ.
 قَوْلُهُ: "وَجَرُّ الْأَوْصَافِ" - أَيُّ لَكَ الصَّفَاتُ الَّتِي لَا يَدْرِكُ غَوْرَهَا، وَيَعْلَمُ قَعْرَهَا.

90a

وَقَوْلُهُ: "وَمَاهِبُ الْأَصْفَاءِ" - أَيُّ صَاحِبِ الْخَلْقِ.
 وَقَوْلُهُ: "وَجَلُّ الْأَصْفَاءِ" - أَيُّ تُنْصَفُ مِنْ نَفْسِكَ فَلَا تَتَعَلَّقُ لِأَحَدٍ عَلَيْكَ حَقٌّ، فَلَا تَشْهَدُ فِي مَجْلِسٍ حَاكِمٌ أَجْلَسَكَ
 فِيهِ دَعْوَى مُلْكٍ.

وَقَوْلُهُ: "سِرُّ الْأَنْعَامِ" - أَيُّ الَّتِي جَعَلَهَا اللَّهُ تَعَالَى مَرَكِبًا وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ، وَالْأَعْرَافُ صُورٌ بَاطِنَةٌ، فِيهِ الرَّهْمَةُ، وَهُوَ مَا
 عِنْدَكَ مِنَ الرَّهْمَةِ بِنَفْسِكَ، حَيْثُ تَسْلُكُ بِهَا مَسَلَكَ السَّعَادَةِ. وَظَاهِرُهُ مِنْ قِبَلِهِ الْعَذَابُ، حَيْثُ تَنْظُرُ عَلَى
 ذَاتِكَ مِنَ الْمَجَاهِدَاتِ مَا يَكُونُ أَشَدَّ الْعَذَابِ عَلَى النَّفْسِ.

طَوْبِي لِسِرِّ وَصَلِ إِلَيْكَ، وَخَرَّ سَاجِدًا بَيْنَ يَدَيْكَ، لِعِنْدِي مَا خَبَأْتَهُ وَرَأَى حَدِيثِي. وَقَدْ نَاجَيْتُكَ بِهِ فِي مَشْهَدِ الْمَطْلَعِ عِنْدَ
 ارْتِفَاعِكَ عَنِ الْجَلِّ الْأَرْفَعِ.
 قَوْلُهُ: "طَوْبِي لِسِرِّ وَصَلِ إِلَيْكَ" - قَدْ يَدِيدُ بِطَوْبِي مِنَ "الطَّيِّبِ" أَيُّ طَيِّبًا لَكَ، وَقَدْ يَرِيدُ بِهَا شَجَرَةً تَسْمَى طَوْبِي. هِيَ فِي

الْجَنَّةِ لِقَوْمٍ مَوْصُوفِينَ، فَتَكُونُ أَنْتَ لَهُمْ بَنِيَّةً طَوْبِي لِأَوْلِيَاكَ.
 وَقَوْلُهُ: "خَرَّ سَاجِدًا بَيْنَ يَدَيْكَ" - أَيُّ يَلْحَقُ هَذَا السِّرُّ بِالْمَلَائِكَةِ فِي سَجُودِهِمْ لِأَدَمَ، عَلَيْهِ السَّلَامُ. وَأَنْتَ تَلْحَقُ بِأَدَمَ
 فِيهَا فَضْلُهُ بِهِ عَلَيْهِمُ. وَقَوْلُهُ: "لِعِنْدِي مَا خَبَأْتَهُ وَرَأَى حَدِيثِي" - أَيُّ تَجَلِّيَاتِ الْمَطْلَعِ.

حَدِيثِي! أَنْتَ سِرِّي وَمَوْضِعُ أَمْرِي، هَذَا مَوْقِفُ تَعْرِيفِكَ بَعْلُوكَ عَلَى كُلِّ الْمَوْجُودَاتِ، وَتَشْرِيفِكَ.
 قَوْلُهُ: "أَنْتَ سِرِّي وَمَوْضِعُ أَمْرِي" - أَيُّ جَعَلْتَ صُورَتَكَ فِي الظَّاهِرِ صُورَةً أَشْرَافًا، وَأَنْتَ فِي الْبَاطِنِ مَخَالِفٌ لَهُمْ، فَهَذَا مَعْنَى السِّرِّ.
 وَقَوْلُهُ: "مَوْضِعُ أَمْرِي" - أَيُّ الْمُخَاطَبِ بِأَمْرِي. وَهُوَ الَّذِينَ عَلَى تَيْبَتِهِ مِنْ رَحْمَتِي وَبِعْسِيرَةٍ.

90b

وَقَوْلُهُ: "وَتَشْرِيفِي" - أَيُّ هَذِهِ الْحَضْرَةُ الَّتِي هِيَ حَضْرَةُ أَوْحَى. وَهَذِهِ الْحَضْرَةُ لَهَا شَرْفَانِ - شَرْفٌ لِلْمَرْتَبَةِ، وَشَرْفٌ لِمَا
 يُوْحَى فِي الْمَرْتَبَةِ، فَفِي الَّذِي يُوْحَى فِي الْمَرْتَبَةِ يَقَعُ التَّفَاضُلُ.
 أَنْتَ رَوْضَةُ الْأَزْهَارِ، وَأَزْهَارُ الرُّوضَاتِ، وَمَغْرِبُ الْأَسْرَارِ، وَأَسْرَارُ الْمَغْرِبِ، وَمَشْرِقُ الْأَنْوَارِ، وَالْأَنْوَارُ الْمَشْرِقِ.

قَوْلُهُ: "أَنْتَ رَوْضَةُ الْأَزْهَارِ، وَأَزْهَارُ الرُّوضَاتِ" - أَيُّ إِنَّكَ مَبْتِجٌ، وَأَنْتَ تَبْتِجُهُ. وَقَوْلُهُ: "مَغْرِبُ الْأَسْرَارِ" - أَيُّ فِيكَ تَغْرِبُ الْأَسْرَارِ.
 وَقَوْلُهُ: "وَأَسْرَارُ الْمَغْرِبِ" - أَيُّ إِذَا لَبَّجْتَ عَنِ الْأَسْرَارِ لَمْ تَوْجِدْ مَكْمَلَةَ إِلَّا مَكَدًا. وَقَوْلُهُ: "مَشْرِقُ الْأَنْوَارِ" - أَيُّ بَيْتِكَ تَنْظُرُ الْأَنْوَارُ.

(١) بئر: ميراث (٢) بئر: خشية (٣) فاطر: ٣٥ (٤) بئر: غررها (٥) بئر: قعد لها (٦) بئر: الخلق (٧) بئر: "ولا" مكان "فلا".
 (٨) نعت القرآن: "وَدَلَّلْنَاكُمْ لَكُم مُّجَاهِدًا لِمَنْ كَفَرَ مِنكُمْ وَمِنْهَا يَأْكُلُونَ". بئس: ٧٢/٣٦ (٩) لعلة: "سورة باطنية" لأن بعدة جاد "وظاهر" (١٠) بئر: حيث
 (١١) بئر: يطهر (١٢) بئر: النعوس (١٣) نعت القرآن: "الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ طُوبَى لَهُمْ وَحَسُنَ مَا أَجْرُهُمْ" (١٤) بئر: حر
 (١٥) بئر: فما (١٦) في الأصول "فضلهم" (١٧) بئر: ساقط (١٨) بئر: بئر: "بصير" مكان "بعيرة" (١٩) بئر: ساقط (٢٠) بئر: الأسرار

أبي ليس مثل مثله شئيه. وسبحوا أن الله خلق آدم على صورته فقالوا: هو المعبود عنه بالمثل والمثل يماثل مثله. فلما نحن مثل الحق، فالحق مثلنا، وهاهنا يقع العلط. وإنما لو قال: ليس كما تلبه شئيه فكان الحق مثلنا، ونحن مثل الحق، وكألم يقل هذا عرفنا: أنا نحن مثله. وهو ليس مثلنا، وهي ذبيقة، تخفى عنها عيون من لم يعرف خطاب الحق، وترجم عنه باليقل به من سوء عين فهمه، لا من كسفه. فمحقق رشده: "وقل: رب زدني علما". قوله: "ولا عدل يجازيك" - أراد بالعدل التشبيه. وهو قول الكفار: "يربهم يعدلون" أي يجعلون له مشابه ومماثل.

89a

أنت سير الماء، وسر نجوم السماء، وحياة روح الحياة، وباعت الأموات.

قوله: "أنت سير الماء" - أي سير الحياة، إذ كان الله قد جعل منه كل شئيه يحيى... وقوله: "وسر نجوم السماء" - أي بما جعل فيها وفي حركاتها من التكوينات العجيبة دينا وأخرى.

قوله: "وحياة روح الحياة" - يريد أنه لا شك أن الحياة في الصور سببها وجود الروح فيها. والروح حياة يقال لها: حياة الروح في حياة ذاتية. والتي في الصور عرضية. وفي هذه الحياة الحسية، وأما حياة الصور الدائمة فهي التي هي بها مسجحة لله عز وجل سواء عرضت لها هذه الحياة الحسية أو لم تعرض. وقوله: "وباعت الأموات" - يريد أنه لما كانت جوارحه ما لم يعثها مدنى عن إقامة ما كلفت به من البطش والسعي وغير ذلك. وكان هو ما موربعتها من هذا الموت - قيل له: باعت الأموات.

أنت جنة العارفين، وغاية السالكين، وريحان المقربين، وسلام أصحاب اليمين، ومراد الطالبين. قوله: "أنت جنة العارفين" - يقول أنت راحتهم ومثنتهم بما أعطاك الله من جمال الشاتين ووجود الصورتين - أي صورته الحق، وصورة العالم، والشاتين - أي الشاة الظاهرة والباطنة. وحبك الله يريد من خصائص التجليين: التجلي الظاهرة من الاسم الظاهر، والتجلي الباطن: أي التجلي لباطنك من الاسم الظاهر أيضا إذ كان الاسم الباطن لا يبع فيه التجلي أبدا لأنه يناقضه.

89b

وقوله: "وغاية السالكين" - أي أنت المقصود. وقوله: "وريحان المقربين" - أي رزقهم الذي يتعدون.

وقوله: "وسلام أصحاب اليمين" - يريد قوله تعالى: "فسلام لك من أصحاب اليمين". لما سلم منهم الحق سبحانه وتعالى فلم يدعوا في شئيه مما هوله. وسلم منهم العالم، فلم يراهم فيما هم فيه. وكانوا مع الحق على نفوسهم في وجودهم وما يهون منهم. ولهذا سلم منهم كل موجود سواهم. فلهذا قال: "وأما إن كان من أصحاب اليمين، فسلام لك من أصحاب اليمين". فأضاف للمخاطب السلام من أصحاب اليمين. أي أنت منهم مستريح. فم أصحاب سلامته والمقرب صاحب سلامته وتميمته. فهو أعلى الخلق. قوله: "مراد الطالبين" - مفهوم.

(1) بخارى: استئذان 1 مسلم: 115 جنة 21: مسند ابن حنبل: 2/244-245، 3/15، 4/23، 5/19، 6/114، 7/114، 8/114، 9/114، 10/114، 11/114، 12/114، 13/114، 14/114، 15/114، 16/114، 17/114، 18/114، 19/114، 20/114، 21/114، 22/114، 23/114، 24/114، 25/114، 26/114، 27/114، 28/114، 29/114، 30/114، 31/114، 32/114، 33/114، 34/114، 35/114، 36/114، 37/114، 38/114، 39/114، 40/114، 41/114، 42/114، 43/114، 44/114، 45/114، 46/114، 47/114، 48/114، 49/114، 50/114، 51/114، 52/114، 53/114، 54/114، 55/114، 56/114، 57/114، 58/114، 59/114، 60/114، 61/114، 62/114، 63/114، 64/114، 65/114، 66/114، 67/114، 68/114، 69/114، 70/114، 71/114، 72/114، 73/114، 74/114، 75/114، 76/114، 77/114، 78/114، 79/114، 80/114، 81/114، 82/114، 83/114، 84/114، 85/114، 86/114، 87/114، 88/114، 89/114، 90/114، 91/114، 92/114، 93/114، 94/114، 95/114، 96/114، 97/114، 98/114، 99/114، 100/114.

أقوله: "وفاطر سمائي" أي أنت الذي فتحتها أبواباً؛ لأن ما فيها عليك ينزل. فمن أجلك تفتحت الأبواب لنزول

ما فيها إليك. إذ لو لاك لم يكن ذلك.

أنت موضع نظري من خلقي ومجتمع جمعي وقرقي.

قوله: "أنت موضع نظري من خلقي" - هذا يحاطب به الإنسان الكامل.

وقوله: "ومجتمع جمعي وقرقي" - أي فيك ظهرت صورتك وصورة العالم الكبير. فأنت جامع الصورتين.

أنت رداي، وأنت أرضي وسمائي، وأنت عرشي وكبريائي.

قوله: "أنت رداي" - أي الاسم الظاهر.

وقوله: "وأنت أرضي وسمائي" - أي من حيث ما يظهر عندك كما يظهر عن السماء والأرض.

(وقوله: "وأنت عرشي" - أي الذي استويت عليه.)

وقوله: "وكبريائي" - أي تعدت بيتي عن الاستواء الموجب للحدود، وقد جعلتك في مقام لا يحرك حد، فكيف أنا؟

أنت الدرة البيضاء، والزبرجدة الخضراء. بك ترديت. عليك استويت؛ وإليك آتيت؛ وبك إلى خلقي تجليت.

قوله: "أنت الدرة البيضاء" - أي لك مقام القلم الأعلى، والزبرجدة الخضراء، أي لك مقام اللوح المحفوظ.

وقوله: "وبك ترديت" - أي بظهورك ظهرت.

وقوله: "وعليك استويت" - أي لكونك ملكي الجامع.

وقوله: "وإليك آتيت" - هو ما وصف به الحق نفسه في النزول إلى السموات الدنيا والثالث الباقي من ليل هيكلي.

وقوله: "وبك إلى خلقي تجليت" - أي لكونك على الصورة ومقام الخلافة.

584

فسبحانك، ما أعظم سلطانك! سلطانك سلطاني، فكيف لا يكون عظيماً؟ ويدك يدي، فكيف لا يكون عطاؤك جسيماً؟

قوله: "سبحانك ما أعظم شأنك" - أي تنزيهك رددت عليك.

وقوله: "سلطانك سلطاني" - أي ليس للعبد سلطان من نفسه. قال تعالى: "قلنا حجتنا أثيناها إبراهيم..." ومقال

حجة إبراهيم سلطان الحجته.

وقوله: "ويدك يدي" - فكيف لا يكون عطاؤك جسيماً؟ - أي أن اليد العليا هي المنفعة. وهو سبحانه المنفق.

كيف يشاء. ويد العبد محجوزة. فكما يتصرف العبد (فيه من الإنفاق الذي يوجب القربة) فهي يد الحق سبحانه وتعالى.

لا مثل لك يوازيك، ولا عدل يجازيك.

قوله: "لا مثل لك يوازيك" - أي أن الحق لا يكون مثلاً للإنسان وإن كان الإنسان قد وجد على صورته. وقد كنى عنه المثل.

فعموم مثل لا مماثل، وهي مسألة عظيمة. غلط فيها أكثر العارفين. فانهم سمعوا إثبات المثلية في قوله: "ليس كمثلته شيء".

(١) ير: ه. ساقط. (٢) ي: اسماي. (٣) ير: تفتحت. (٤) ي: طهرت. (٥) ه: ير: ساقط. (٦) سقط ما بين القوسين من ه: ير. (٧) ه: ير: ساقط.

(٨) ه: ير: ساقط. (٩) ير: ه: ساقط. (١٠) مسند ابن جنبل: ٣٨٨/١، ٤٤٦، ٤٠٣، ٤٤٦. (١١) الهيكلي: الضخم من كل شيء. والهيكل من السائر العظيمة.

(١٢) في المتن "سلطانك". (١٣) الهيكلي: الفرس الطويل مملوءاً وعذراً. أبو حنيفة: الهيكل النبات الذي طال وعظم وبلغ وكذلك الشجر. لسان: (هكلا) ١١/٧٠٠. (١٤) سقط ما بين القوسين من ي: ير.

(١٥) ه: ير: ساقط. (١٦) ير: ه: محجوزة. (١٧) ير: يتصرف. (١٨) سقط ما بين القوسين من ي: ير. (١٩) قوله "لا مثل لك يوازيك" زيادة قيل "قوله: لا مثل لك يوازيك". (٢٠) ير: ساقط. (٢١) الشوري: ١١/٤٢.

(شعر):

وَسَمِ بِرَيْقًا بِأَفْقِ التَّيْنِ لَاحَ لَنَا
 يَدُلُّ أَنْ عَيُونَ الْمَاءِ فِي الْبَلْسِ
 قوله: "وسم ريقاً" - "الشم" النظر إلى البرق، وريقاً مشهداً ذاتياً، تشبهاً بالبرق لأنه لا يثبت
 فإنه مهلك. وقوله: "بأفق التين" - لأنها السورة التي ذكر فيها أنه خلقه في أحسن تقويم، أي هذه
 منزلته. ولهذا كانت السورة بالسين. وقوله: "لاخ لنا" - أي ظهر لنا بهذا المنزلة.
 قوله: "يدل أن عيون الماء في البلس" - أي أن الحياة في العلم اللدني الذي لم يتقدمه اكتساب، فإن التين
 قمر ليس له زهر يتقدمه (شعر):

أَلَمْ تَرَوْا الْكَلِمَ اللَّهُ كَيْفَ بَدَأَ
 لَهُ الْخِطَابَ مِنَ الْأَشْجَارِ فِي الْقَبْسِ
 قوله: "كيف بدأ" الخطاب من الأشجار في القبس - أي كما كان الكلام لا يقف في حضرة واحدة ولا على معنى
 واحد، ويدخل بعضها في بعض، علقه بالمناسب له وهي الشجرة لتدخل بعض أعضائها في بعض، وإنما كان
 قبساً لأنه كان مطلوبه النار، فكله في مطلوبه، ولو كان غير ذلك لتجلى له أيضاً فيه وكله.
 قال السالك: فكان من بعض ما قيل في ذلك التشريف والتزيين والتعريف والتشبيه أن قال: عبدي! أنت حمدي
 وحامل أمانتي وعهدي. أنت طوي وعرضي وخيفتي في أرضي.

876

قوله: "أنت حمدي" - أي بك يثنى عليّ. وقوله: "وحامل أمانتي وعهدي" - أي لأنني حملتك الصورة وأخذت
 عليك المشاق في العبودية. فلا تحببناك صورتك عن عهدي، ولا عهدي عن صورتي، فتعاب كل موطن بما
 يليق به.

قوله: "وأنت طوي وعرضي" - أراد إضافة تشريف، فالطول كل علم يتعلق بالعالم العلوي والمعاني، فإنه لا يختص
 والعرض ما يتعلق بعلم الطبيعة. وهو منحصر في أربعة أصول، وكذلك العرض منحصر في السماوات والأرض في
 سعة الجنة، ولم يذكر لطولها أحد ولا أمتها. فطولها روحاني معنوي، وعرضها جسماني. وهذا ذكرناه بطريق
 المعاني، وأما ما يرجع إلى تحقيق ذكر عرض الجنة فإن شكلها مستدير، والمستدير ليس له بداية ولا غاية.
 والطول فلا يظهر إلا بداية وغاية. فعرض الجنة هو قطرها إذا قدرته. وليس لها طول لكونها كرية.
 فاعلم ذلك. والله ولي الإعانة.

والقائم يقسط أس حقي والمبعوث إلى جميع خلقي، عالمك الأذني بالعدو الدنيا والعدو الفصوى.
 أراد بالعدو الدنيا - أي الأقرب إلينا عمراً لعدوتين: البعدية والتقريبية.
 أنت سرائي، وجلي صفتي، ومفضل أسماي، وفاطر سمائي.
 قوله: "أنت سرائي" - أي إذ كنت على الصورة فأنا أنظر فيك نفسي. وكذلك قولي بجلي صفتي.
 وقوله: "ومفضل أسماي" - أي ما ظهرت حقائق الأسماء وتفاصيلها إلا بوجدك.

88a

(1) ب: قسم. (2) ب: يشيت. (3) ب: فاله. (4) ب: (أذكر: 5) التين: 4/95. (6) ب: ساقط. (7) في الأصول: اللذني.
 (8) في المخطوطات: "ترو" بالألف. (9) ب: مما. (10) ب: ساقط. (11) ب: ساقط. (12) ب: يجيبك. (13) ب: ساقط. (14) ب: العالوي
 (15) ب: ساقط. (16) ب: ساقط.

في الخبر: إذا قال الإمام: "سَمِعَ اللهُ لِمَنْ هَمِدَهُ" فقولوا: "رَبَّنَا وَلَكَ الْحَمْدُ" فإن الله قال على

لسان عبده: "سَمِعَ اللهُ لِمَنْ هَمِدَهُ". فهذا من ذلك المقام .
وقوله: "تَسْمَعُ" - فكسر - ولم يُجْزِم . فإنه أمرٌ فكسره لإِطْلَاقِ الْقَافِيَةِ . وعندنا - فإنه يُطَلَبُ
النُّزُولُ لِمَسْأَلَتِي إِذْ يَعِزُّ حِلَالَهُ أَنْ يَنْزِلَ إِلَيَّ شَيْئاً . فإن لم ينزل فلا أقدر على بثِّ وَجْهِ بَيْنَ يَدَيْهِ .
إِذَا حَبِيبِي إِذَا تَجَلَّى لِمُحِبِّ فِي صُورَةِ الْقَهْرِ لَا يَقْوَى عَلَى مَخَاطَبَتِهِ . إِذَا تَلَطَّفَ بِهِ وَالآنُ لَهُ جَانِبُهُ
هَيْئَتُهُ يَخَاطَبُهُ . (شعر):

قَصْدِي الْغُرُوبُ وَظَاهِرِي
يَطْوِي الطَّرِيقَ لِمَطْلَعِ

قوله: قَصْدِي الْغُرُوبُ - أي قصدي مشاهدتك وأنت تجيء لي صفاتك . (شعر):

يَقْضِ الْمَهَامَةَ قَاصِدًا
نَحْوَ الْأَعْرَ الْأَنْعِ

قوله: "المهامة" القفار أي يقطع الأمور الشاقة المهللة بالرياضة والمجاهدات .

وقوله: "نحو الأعز" - أي الغالب . "والأنع" - ذى الجي . فلا يوصل إليه .

يَا ظَاهِرًا فِي ظَاهِرِي
كَمْ ذَاتُ قَوْلٍ تَمْنَعُ

قوله: "يا ظاهرًا..." - أي يامن ظهر في المظهر كذا تقول تمنع بالمظهر وأنا أعرف أن وراء المظهر

مالا يظهر . فقد صح في هذا الموطن خاصة شرف علم اليقين على عين اليقين . وهو المعبر عنه بحق

اليقين . وذلك أن علم اليقين (يتقدم) ثم عين اليقين ثم المرتبة الأخيرة . بعد عين اليقين حق اليقين .

فهي أشرف مرتبة في هذا الموطن . (شعر):

لَا تَحْبِنَنَّ لَوَاطِرِي
بَسَنَا الْحَلَّ الْأَرْفَعِ

أي لا تحبيني بالمظهر ، وتقول: ما ثم إلا هذا . (شعر):

وَهَبِ الَّذِي أَمَلْتَهُ
يَا ذَا الْجَلَالِ الْأَرْوَعِ

قوله: "وهب الذي أملته" - أي الذي طلبته منك ، وكان في أملي .

وقوله: "يا ذا الجلال" - أي إذا وهبتني ما وهبتني فمن حضرة الجلال حتى لا يستد رهنبي اللطف

إلى إساءة الأدب عند الأهد . فلهذا طلب الجلال . (شعر):

أَيْنَ الْحِجَابِ وَكَمْ تَنَزَّلُ
مَا دُمْتُ إِنْسَانًا مَعِي

قوله: "أين الحجاب" - البيت بكلمة يقول له لسان حال الحق عند ما يسمع منه مثل هذا البيت : ما تقول

العامّة في أمثالها . والعرب أيضًا في أمثالها . فأما العامّة إذا رأت حجبًا يقولون "ما أبالي إذا

هجرت أو إذا وصلت ، فإنك في قلبي حاضر" . يقولون فيه : من قبلك تصبغ نظمك نفسك بما ليس

١) مسند ابن حنبل: ٢/٢٣٠ . ٢) يا : لاطلاق . ٣) يا : القمر . ٤) هـ : ير : قصد . ٥) هـ : (ها مشن) : بفض .

٦) يا : ساقط . ٧) ير : المجاهدات . ٨) هـ : ير : ساقط . ٩) ير : هـ : دو الحمى : يا : ذو الحمى .
١٠) سقط ما بين القوسين من ير : ١١) ير : "من يا ظهر" مكان "يا من ظهر" . ١٢) ير : تمنع : هـ : تمنع . ١٣) ير : هـ : اغرق .
١٤) سقط ما بين القوسين من ير : ١٥) هـ : تجبني : ير : بجيني . ١٦) ير : الار . ١٧) يا : الاذب . ١٨) كذا في كل المخطوطات .
١٩) يا : ساقط . ٢٠) يا : لصح . ٢١) ير : تطمح .

قال : عذره دعوى ، فعل شاهد يشهد بصحة ما ادعته . فقال : اعني شهود ، وهو قوله :
 ان كنت اكدب سيدي حسن شهاده ادعي
 قوله : ان كنت اكدب سيدي - اي في دعوي .

وقوله : حسبي - اي يكفيني شهاده ادعني وهو كافي للين .
 وتسهل لي وتبليدي ولو جهي وتفجعي

85a

قوله : تسهل لي - اي نفي النوم للتجلي عند النوم بالليل الى سماء الدنيا .
 وقوله : وتبليدي - اي عند ما يطايرني ، فياخذني الدهش والحيرة من حبي فيك ، فلا اعني ما تقول .
 فانت اشغلتنني عنك . وقوله : ولو جهي - اي ما يصيبني من ألم الحب .
 وقوله : وتفجعي - إشارة الى ما اصاب به فيك من " اي اسمع فيك ممن لا يعرفك ما لا يليق بك (شعر)
 وتسهل لي وتبليدي وتسهل لي وتبليدي

قوله : "تسهل لي" - اي حرني . وقوله : "وتبليدي" - اي لا ادري اين اطلبك واقصدك .
 كلما قصدت مكانا ناديتني من آخر . فاذا رجعت اليه ناديتني بما رجعت منه . فلا زال متحيرا .
 وهذا جزاء من احب من لا يتزيد . فلا يزال متعوب الخاطر . وسبب ذلك نداؤه لي من كل حفرة .
 فلولم يناد لي على مظهر من مظاهره ، واعتكفت عليه ، واجمع همي ، ولكن يفرقني .
 وقوله : "وتسهل لي بتسهل لي" - اي لك ناديتني بالاسرار فيما شرعت لي . وقد فعلته ، فهو ايضا
 من شهودي على صدق دعوي . (شعر) :

ما فرلت اسهر باكيا حتى بكاني مضجعي
 قوله : "حتى بكاني مضجعي" - اي ومن الشهود مضجعي ، حيث تجافي جنبتي عنه . فقلت ممن
 قيل فيهم في معرض التناء الالهي : "تجافي جنوم عن المضاجع ..."
 شهدت بذلك زفرتي وسنا النجوم الطلع

85b

اي شهدت بذلك اشواق التي هي اسباب التفرات . "وسنا النجوم الطلع" - يقول صنو الكوكب
 يعني كواكب الاسماء من مراعاتي لها . ولجريان حكمها علي واستسلامي لها ، لا الاعيانها بل
 لدهاليتها عليك ، اذ انت المسمى بها . (شعر) :
 قل لي : صدقت فما الذي تبغيه ؟ قلت : اسمع
 قوله : "قل لي : صدقت" - كقوله : ربك اعلم بالحق .

وقوله : "فما الذي تبغيه ؟" - قل : ان يسمع كائي قمت في هذا المقام نائبا عنه اجابته لي ، كما ورد

(١) يا : شهده (٢) ير : ساقط . (٣) هـ : ير : السما . (٤) ير : هـ : ساقط . (٥) يا : ساقط . (٦) ير : هـ : حسبي .
 (٧) ير : هـ : ساقط . (٨) هـ : ير : ساقط . (٩) ير : هـ : ساقط . (١٠) هـ : ير : ساقط . (١١) في كل المخطوطات "تجافا"
 (١٢) السجدة : ١٦/٣٢ . (١٣) ير : السواقي . (١٤) هـ : ير : مراعات . (١٥) ير : لجران . (١٦) يا : ساقط .
 (١٧) الدنيا : ١١٢/٢١ . (١٨) ير : هـ : ساقط . (١٩) ير : يستمع .

(شعر) :

وَعَلَى الْحَبِيبِ تَقَطَّعِي

يَا نَفْسَ مَوْئِي صَبَابَةً

الصبابة رقة الشوق، فإنها ميل إلى المحبوب، ومنه "رجع الصبا" أي المائلة؛ وصبأ خلان إلى دين فلان إذا مال إليه. فقال لها: موي في حال ميلك إلي عن ذاك وعن كل ما سوى محبوبك. وقوله: "على الحب تقطعي" أي ولدا فيه وشوقا إليه، أي اخرجي الحب المائلة بينك وبينه. (شعر) :

يَرْتِي لِرَسْمِ بَلْعِ

شَوْقًا إِلَيْهِ لَعَلَّ

قوله: "لعل" كلمة ترخي

قوله: "يرتي" يحزن ويحزن لما أصابني، والرسم "الأثر" والبلع "الخراب"، إذ لا يقع الشوق إلا للغائب، فكانت في مشاهدته نفسه محري عن مشاهدة ربه، فنطق بلسان الحال. (شعر) :

بَتَّنَهْدِي وَتَضْرَعُ

لَمَّا وَقَعْتَ بَابَهُ

قوله: "بتنهدي وتضرع" - يصف بذلك حاله عند ما دعاه الاسم للطلب إليه، فلما دعاه إليه احتجب احتجاب ابتلاء واختبار ليبي صدق قد فيما ادعاه من محبته لزومه الباب أو تركه إن انقطعت به الأسباب، كالذي جرى لصاحب التلبية بكلمة: حيث كان ترد عليه تلبيته بعدم القبول، حتى كوشفت به بعضهم، وسأله عن تلبيته مع الرد عليه بعدم القبول. فقال: يا ولدي، وهل تم باب أهر أقصده إذا طردت عن هذا الباب؟ ولي كذا كذا سنة أسمع هذا الجواب، وأنا لا أنصرف عن الباب، ثم لبى عقيب ذلك "ليك اللهم ليك"، فلذا التداء: "قد قبلناك بانكسارك" وقبلنا تلبيتك. فإن الله عند المنكسرة قلوبهم من أجله. (شعر) :

لِتَعْصِرَ وَتَجْرِعَ

تَحْنِنٍ وَتَعْطِفَ

أي تطلب منه الحنان والعطف لما يقاسيه من العصر، والعصر "الاختناق بالماء، والماء سير الحياة العلمية. فهو قوله: "بتعصري" لعنة العلم الذي عندي أن يحول بيني وبين هذا العز بمشاهدة العين. وكذلك التجرع أي أفرغه على كراهية ومرارة، ولا أعصيه في مراده مني، كما قيل: (شعر) :

أَرِيدُ وَصَالَهُ وَيُرِيدُ هَجْرِي فَأَتْرِكُ مَا أُرِيدُ لِمَا يُرِيدُ

فما قبل الهجر إلا على كره، يتجرعه، ولا يكاد يسيغه ويأتيه الموت من كل مكان... (شعر) :

بِالْبَابِ؟ قُلْتُ: فَتَى دُعِي

نَادَى الْحَبِيبَ مِنْ أَلَدِي

قوله: "فتى" دعوى منه في مقام الفتوة فيما يظهر، وإنما قال: "فتى" لما حمل من مقاساة البلوى في رضى المحبوب، فأعبر عما هو الحال عليه، وما قال ذلك ليحوي وقوي. (شعر) :

يُدْرِيهِ؟ قُلْتُ لَهُ: مَعِي

قَالَ: أَدْعِي، هَلْ شَاهِدُ

(1) ير: ه؛ ساقط. (2) ير: ساقط. (3) ه؛ ير: بحر حزن، كما كان: "يحن ويحزن". (4) ه؛ ير: للغالب. (5) ير: عوى. (6) ير: ساقط. (7) ير: بكلام. (8) كذا في كل المخطوطات. (9) بخاري: لباس 69؛ مسلم: حج 147. (10) ير: تحسن. (11) ه؛ ير: مرارة. (12) إبراهيم: 14/17. (13) ير: قلت.

(شعر)

كَمْ ذَا سَمِعْتَ تَنْفِيسِي ١٥ يَا فَوَادَ تَصَدَّعِ
 قوله: "آه يا فواد تصدع" - كأنه يناجي الحق تعالى، ويقول: كما قلت: إن قلب المؤمن وسعدك
 ورتقتني الإيمان فعلمت أنك في قلبي. فكان قلبي أساء الأدب حيث نزلت إليه بأنه وسعدك.
 فباله لا يتصدع حتى لا يكون في محل التقييد والحصر، فلعل أمرته أن يتصدع، وكان كسر الألف في
 لسان الشعر للقافية. وأما عندنا في لسان الحقائق فللرجوع إلى مقام المنخفض وهو النزول. وهذا من
 نحو الطريف لا من نحو اللسان، فافهم.
 قلب يدوب وزفرة ١٦ تعلقوا لفظ تولع ١٧

834

قوله: "قلب يدوب" - ولم يقل: يجترق، لأن سحجات الوجه من شأنها أن تحرق غير أن الحق لما تعلّى لهذا
 القلب تجلّى له بصره من اللطف. وكانت أنوار فيها رطوبات كمثل البرق في السحاب من رطوبات المازن اختراق
 ما يقضي سنا البرق. فلعلنا قال: (يدوب) ولم يقل: (إنه يجترق).
 قوله: "وزفرة تعلقوا" - أي حركة شوقية، ومن عادة النار أن تطلب العلو للعنبر الأعظم. فلعلنا قال:
 "تعلقوا" أي إلى طلب العالم العلوي الذي يأسبها، فكان شوقها، وإن كانت في أسرار الطبيعة، شوق المليكة
 المهيمن، إذ، وقد علم أن نسبة الحق لجميع الأشياء نسبة واحدة، فلماذا لا تراحم الملائكة في شوقهم
 الله تعالى.

قوله: "لفظ تولع" - أي فطر التولع عليه في وجود الزفرة ولهذا جاز في وصف جهنم: أن لها زفيراً وشهيقاً
 لفظ تولعاً من يحصل فيها من الكفار. لأنها عاشقة في الانتقام من أعادي محبوبها، وهو الحق سبحانه وتعالى.
 (شعر):

ياعين بالنظر الذي قد نلت منه تشفعي
 أقسم على عينه بالنظر الذي حصل لها في تحليه أن تشفع لصاحبها . (شعر):
 وأهوى الدموع ببابه وتلقى وتصنعي

قوله: "وأهوى الدموع ببابه" - أي إذا شفعت فكوني بهذه المثابة، فإن الدموع من صفة العين
 وأما قوله: "وتلقى" - فإن الملقى في الظاهر كأنه يظهر خلاف ما ينبغي. وكذلك هو هنا. فإن تحت
 سلطان اسم من الأسماء وهو حاكم عليه. فلا يمكن أن يملق إلى هذا الاسم. إلا أنه هذا المطلوب الذي له
 يحتاج فيه إلى جميع الأسماء. فوضع بقية الأسماء في معاملته حلم التلقى حتى يرضى هذا الاسم الحاكم والجناب العالي يقبل
 التلقى بلطفه سبحانه ويخبر مع التلقى. وقوله: "وتصنعي" - أي هو فعل صناعي لقبية الأسماء الخارجة عن
 سلطان الاسم الحاكم الذي له حكم الوقت. فاعلم ذلك.

84a

(١) هـ: ير: فوادى . (٢) يا: نجو . (٣) ي: فاقم . (٤) ير: يدوب . (٥) ي: يدوب . (٦) ي: يجترق . (٧) يا: رطوبات .
 (٨) ير: هـ: احراق . (٩) ير: ساقط . (١٠) يا: سر . (١١) في الاصول "المهيمن" . (١٢) ير: الجميع . (١٣) يا: اللوح . (١٤) ير: عله .
 (١٥) في الاصول "زفير وشهيق" . (١٦) ي: لفظ . (١٧) "لا آتة" بمعنى "الآن" . (١٨) ير: التملق . (١٩) هـ: ير: مرضى .
 (٢٠) يا: نخر . (٢١) هـ: ير: ساقط .

وإني ما قبلت منه تبليغ القسط إلا على القسط المتقدم والربط . فلأنسبوني إلى الاتحاد الفرد . فإنه السيد وأنا العبد .
 وإنما هي رموز وأسرار لا تلحقها الخواطر والأفكار . إن هي إلا مواهب من الجبار . جلّت أن تنال إلا ذوقاً . ولا تصل
 إلا لمن هام فيهما متلي حشيقاً وشوقاً .

قال السالك : لما انتهى بي إلى هذه الحضرة القاه سيده جردني عن الغلائل السنن سينه .
 قوله : " جردني عن الغلائل السنن سينه " أي عن كل صفة توجب التقيد بوصف خاص .
 وأوقفني عرياناً بابعها . لا رغبة متفرغاً أن يطلعني على ما يحيا .

قوله : " يطلعني على ما يحيا " الصير يعود على " حضرة أوحى " .
 حتى يصح اختقاري وينكسر فقاري . فلما علمت ما أراد -

قوله : " حتى يصح اختقاري وينكسر فقاري " أي حتى أكون مهبطاً . والمهبط هو الكسر بعد الجبر . فإن
 الانكسار الأول أعطاه فقري . وجبرني الحق في ذلك الفقر بأعطاني من صفة العناية سبحانه وتعالى .
 ثم أعطاني العنا بالله فقري إليه جبل وعز . فكسرتني بعد هذا الجبر . وهذا الكسر لا يقبل جبلاً أبداً .
 وهو التحقيق بالعبودية عن بينة وبصيرة . وهو الفقر إليه بعد العناية سبحانه وتعالى . وهذا هو
 الفقر الأكبر . لأن العارفين انتقلوا من الفقر العام إلى العنا بالله تعالى الخاص . ثم إلى الفقر الذي
 هو خاص الخاص . وبقية الموجودات فلم المرتبة الأولى من الافتقار . وهو افتقار الأكون . فتحقق ترشدك .

83a

والله ولي الإعانة .

أوقفني نفسي صورة الإنشاد وهو البسيط . فاهتمر بالخطيط .
 قوله : " هم البسيط فاهتمر بالخطيط " يريد باليسيط اللطيفة الإنسانية لما اهتمرت . ويريد بالخطيط

عالم اللسان . وهو عالم الطبيعة الذي هنته اللطيفة . فأنشد اللسان الذي هو الترجمان .

وقلت قارناً بانه قول من فارق أوطانه وأحبابه . (شعر) :

يا من إليه تضرعي
 كم ذا تريد تمنعي

قوله : " يا من إليه تضرعي " يقول منادياً عن الهمة . فإنه قرن النداء بالندبة .

قوله : " كم ذا تريد تمنعي " كم ذا تعظم الأمر لي لأطلب الرجوع عند لقلته حملي وضعفي . وأنا فما أهمل

الأشياء إلا بك . (شعر) :

كم ذا طلبت وصالكم
 يتقبل وتخشع

" يتقبل " الانقطاع عما سوى الله تعالى . ومنه فاطمة البتول . عنوان التخليها . والخشوع هو الذلة والافتقار .

(أ) الخطيط . (ب) ما يحيا . (ج) جبري . (د) فقر . (هـ) يا : فلسفي . (و) ير : الخاص . (ز) ير : هذا .
 (ح) الخطيط . (ط) الخطيط . (ي) عز . (ك) ير : الهد . (ل) يا : تعظم .

١ وأحجارها، والحدائق وأزهارها. ٢ ومارت السماء، وطبست أنوارها، فلم أرجع إلى البقاع بالحق بعد زهاب العين والمحوي،
 حتى وجدت في غيابات لباب سر أسرار روح، معني قلب النفس ما كنت أمكنته بالأمس. ثم توجني بتاج السماء
 ٣ وإكليل السناج. وأفرغ علي حلة الكبرياء. وأذن لي أن آذن على سواي. وذلك على الشرط الذي اشترطته في
 ٤ مناجاة حضرة الرياح والعقد الذي ربطته بحضرة الفرس والجناح. فأنا اليوم أنادي ونادي، وأهادي وأهادي،
 وأسرى ويسرى إلي. وأتوكل ويتوكل علي. ووصب لي كل حضرة تحت علي يخترق فيها السالكون إلي
 ٥ باسمي، ولا يدرون مني غير ما أدركته. ولا يدرك أحد منهم من وجودي سوى ما ملكته. هذا إن كانت لهم عندي
 ٦ عناية. وسبق لهم في سابق علمي هداية. وإلا ففي بحر المعارف يسبحون، وفي قفر اللطائف يخطون. مهدي الله
 ٧ لهم السبيل، وعرفهم أسرار التنزيل.

82a

باب الإخبار ببعض ما حدث لي الستار

أن أخرج لمن سأل من الأبرار ما يحصل لي في "حضرة أوهي" من الأسرار

مناجاة الأدب

قال السالك: لها أذن لي أن آذن على سواي، وأن لا أقف في موقف السواء.

قوله: "موقف السواء" - هو أن يتساوى عند الحضرتين القديمة والحديثة. ومن قال بالالتحاد فمن هاهنا قال. ومن هاهنا يترقى العارفون إلى الكمال أو يحط بهم إلى الطرد والإهمال. نسأل الله العارفة الكاملة في كل موطن بمنه وفضله.

وأن لا أتعدى في الخطاب "حضرة الكبرياء" فإنه مقر التبليغ العلي والميراث النبوي.

قوله: "لا أتعدى في الخطاب حضرة الكبرياء" - أي هو المقام الذي تنقسم فيه الكلمة إلى تقاسيم الخطاب برزت لكم مخيراً وناهيًا وأمرًا. فإياكم أن تظنوا اتصالاً بحضرة أوهي اتصال آنية، إن هو إلا وهم يوهي وربها لي على ذلك تعريفي لكم فيما تقدم، حتى الآن أتيي سالك.

قوله: إياكم أن تظنوا أن اتصالاً ... اتصال آنية - أي أنه سبحانه ليس له حد، فيكون الاتصال به في مرتبة دون مرتبة. وإنما ذلك عبارة عن حقيقة من الحقائق. وهذا كله سفر فيه سبحانه وتعالى.

82b

(١) بير: ابحارلم . (٢) بير: ازعم زعم . (٣) بير: انوارع . (٤) بير: دللم ب . (٥) بير: عبايات . (٦) بير: ار . (٧) يا: اكيل .
 (٨) ه: افرع . (٩) بير: استرطت . (١٠) ه: بير: عقده . (١١) في المتون المحرس . (١٢) في المتون "يترقها" . (١٣) المعارف الوجهه
 وبماسن الوجه . وامرأة حسنة المعارف أي الوجه وما يظهر منها، واحداها معرف . ومعارف الافن : اوجها وعرفه منها . لسان: (عرفه) ٢٣٨/٩ .
 (١٤) يا: يسبحون . (١٥) لطائف جمع اللطيفة من الكلام الرفيقة . ولطائف اللطائفه . تاج العروس: (لطائف) ٢٤٦/٩ . (١٦) يا: يخطون .
 (١٧) بير: ساقط . (١٨) بير: القديم . (١٩) بير: تترقى . (٢٠) يا: يخط . (٢١) ه: بير: ينقسم . (٢٢) بير: الكلم . (٢٣) التبع: ٤/٥٣ .
 (٢٤) ه: بير: ساقط .

والمثال رغبة في الميراث والكمال، فربما يعجز في التمثيل، ويلوح له النقص، فيطلب الرجوع للوصول والتحصين. فأقطع دونه السبيل. وأنت قد ناهيتك في كل حضرة، ونظرت إليك فيها نظرة، ثم نظرة بين هشيمه ونضره. وفي هذه الكلمة لا يشبع ولا يفتح إلا يحيط ويجمع. ويقول: هذا ثماد من جور وقيل من كثير. فقلت: من أين كان للعبد أن يعرف مولاه؟ لولا ما قلت 81a ما نفذت كلمات الله، والعبد ليست له إرادة يطلب بها الرجوع إلى الشهادة. إنما هي الإعادة والزيادة. فإن وقع منك لاسي. نطقت عنك لأعني. وكانت لي المحبة، وانفتح لي سنن المحبة. فوعزت لك لو أبقيتني آباد الأباد ما طلبت منك إلا الأزد ياد. فإني علمت أن النهاية محال. فكيف أرجع عن هذه الحال؟ فإن أردت مني الرجوع إلى الملك فاشترط. وحينئذ تقر عيني واغشيط. قال: وماذا تشترط؟ قلت: يكون نورين عليهم منسبطاً أرقيمهم بالعمه. وأنا خارج عن كوار العمه.

قوله: "أرقيمهم بالعمه، وأنا خارج عن كوار العمه" - أي أين لهم ولا اتقيد بهم. أنا هي بآطهم بقليلك، وأنا محبوء في خزائن غيبك.

قوله، رضي الله عنه، وأذنا بأداب الإلحقة: "أنا جهم بقليلك" - أي بقليل الذي هو متعلق بك. فانت بعثته إليهم. فكننت مقتداً بالأمر لا صاحب هوى. يجدون الأثر، ولا يرون عيناً، ويطلبون أيناً، فلا يجدون أيناً.

قوله: "يجدون الأثر، ولا يرون عيناً" - أي في أي أتبرأ من الذي أوصلت إليهم، وأعلمهم. أنه من عند الله. وأني عبد لا أشر لي، فيشهدون أثر الحق في ذواتهم، ولا يرون عين المؤثر.

فتكبر همهم، ويتقوى أسمهم، حتى يكون في ذلك الإرشاد والهداية صاحب نهاية وبلية. فأخترق والي يخترق. ونطلب، فلا نلحق، (كما نطلب فلا نلحق). فإن صح لي هذا الاشتراط وتقوى هذا الارتباط فأنا أنشر البساط، وأسير بين الانقباض والانسباط. قال: أرتقي إلى حضرة أوحى، أنا جهمك فيها بما يكون، وأصب لك بها سير القلم والنون، حتى تقول للشئ بـ "كن فيكون".

حضرة أوحى

[بسم الله الرحمن الرحيم]

قال السالك: فأخترقت مني، وأضيت عيني، وانفتحت أسورة وأسرار غطيت عليهن إقرار وإقرار. جلت عن العبارة ودقت على الإشارة، فهي لا تنعت ولا توصف، ولا تحد ولا تصف. وبإية العبارة عنهما أن يقال: "زال" قلت وقال، وانعدم المقام والحال، ولم يبق مثل ولا ضد، ولا مطلع وحد. وذهبت الجنة والنار، وفنيت الظلم والأنوار. وفني كل قاب ورفرف، ولم يبق جناح ولا ملا أشرف، والتحد السؤال والجواب، وزال المكتوب والكتاب. وكان الجيب هو الجاب. ومضت الجار

(١) بـ: دون. (٢) بـ: ساقط. (٣) بـ: بصرة. (٤) بـ: بصره. (٥) بـ: بصره. (٦) بـ: بصره. (٧) بـ: بصره. (٨) بـ: بصره. (٩) بـ: بصره. (١٠) بـ: بصره. (١١) بـ: بصره. (١٢) بـ: بصره. (١٣) بـ: بصره. (١٤) بـ: بصره. (١٥) بـ: بصره. (١٦) بـ: بصره. (١٧) بـ: بصره. (١٨) بـ: بصره. (١٩) بـ: بصره. (٢٠) بـ: بصره. (٢١) بـ: بصره. (٢٢) بـ: بصره. (٢٣) بـ: بصره. (٢٤) بـ: بصره. (٢٥) بـ: بصره. (٢٦) بـ: بصره. (٢٧) بـ: بصره. (٢٨) بـ: بصره. (٢٩) بـ: بصره. (٣٠) بـ: بصره. (٣١) بـ: بصره. (٣٢) بـ: بصره. (٣٣) بـ: بصره. (٣٤) بـ: بصره. (٣٥) بـ: بصره. (٣٦) بـ: بصره. (٣٧) بـ: بصره. (٣٨) بـ: بصره. (٣٩) بـ: بصره. (٤٠) بـ: بصره. (٤١) بـ: بصره. (٤٢) بـ: بصره. (٤٣) بـ: بصره. (٤٤) بـ: بصره. (٤٥) بـ: بصره. (٤٦) بـ: بصره. (٤٧) بـ: بصره. (٤٨) بـ: بصره. (٤٩) بـ: بصره. (٥٠) بـ: بصره. (٥١) بـ: بصره. (٥٢) بـ: بصره. (٥٣) بـ: بصره. (٥٤) بـ: بصره. (٥٥) بـ: بصره. (٥٦) بـ: بصره. (٥٧) بـ: بصره. (٥٨) بـ: بصره. (٥٩) بـ: بصره. (٦٠) بـ: بصره. (٦١) بـ: بصره. (٦٢) بـ: بصره. (٦٣) بـ: بصره. (٦٤) بـ: بصره. (٦٥) بـ: بصره. (٦٦) بـ: بصره. (٦٧) بـ: بصره. (٦٨) بـ: بصره. (٦٩) بـ: بصره. (٧٠) بـ: بصره. (٧١) بـ: بصره. (٧٢) بـ: بصره. (٧٣) بـ: بصره. (٧٤) بـ: بصره. (٧٥) بـ: بصره. (٧٦) بـ: بصره. (٧٧) بـ: بصره. (٧٨) بـ: بصره. (٧٩) بـ: بصره. (٨٠) بـ: بصره. (٨١) بـ: بصره. (٨٢) بـ: بصره. (٨٣) بـ: بصره. (٨٤) بـ: بصره. (٨٥) بـ: بصره. (٨٦) بـ: بصره. (٨٧) بـ: بصره. (٨٨) بـ: بصره. (٨٩) بـ: بصره. (٩٠) بـ: بصره. (٩١) بـ: بصره. (٩٢) بـ: بصره. (٩٣) بـ: بصره. (٩٤) بـ: بصره. (٩٥) بـ: بصره. (٩٦) بـ: بصره. (٩٧) بـ: بصره. (٩٨) بـ: بصره. (٩٩) بـ: بصره. (١٠٠) بـ: بصره.

فإن بطلت دعواه لم نرده على ما أريناه ، وإنزله أسرع ما يمكن وأوحى ، وحلنا بينه وبين حضرة أوحى ، وربما يتخيل في خلده أن مغالطتها بيد .

قوله : وربما يتخيل ... أن مغالطتها بيد ... إلى آخر الفصل عباد عن مرور أصحاب الدعاوى المذكور عنهم .

كلما لم يبينها وبينه مقامه وسبب تنقطع فيها أعناق الركائب . ثم لا يصلون إليها من بعد ، ويتيهون في أرضها بين وعيد وعيد ، وهي منهم مناط التديان وإن اشتكى أحدهم وهداه يقول : تعسالك لقد جئت شيئاً فرياً ، فياله من جواب ما أقطعته ، وكلام ما أفعجه ، ينظرون ولا ينظرون ، ويستترهون فلا يرعون ، ويستصرخون ، فيجابون : احسنوا فيها ولا تكلمون . وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمون .

70a

قوله : احسنوا فيها - أي في عالم الطبيعة ، لأن كثيراً يدعي محبة الله تعالى ، وهي في المحبة الطبيعية .

قال السالك : ثم قال : فإذا ذهب الريح نفست عنهم الجناح .

قوله : فإذا ذهب الريح - أي زال الأمر الذي كانوا يجدونه ويحافونه ونفس عنهم .

وروحت على قلوبهم واستفتهم الريح . فعند ما تروح على أسرارهم لطفاً يهب من نسيم ذلك النفس على بعض قلوب أحرقتها الشوق والاصطلام حناناً وعطفاً .

قوله : يهب من نسيم ذلك النفس ... حناناً وعطفاً - أي يرح لطف ورحمة بالمحبين أصحاب العناية . وهم الذين يسبونهم أهل الحقائق أصحاب الأنفاس . وقوله عليه الصلاة والسلام : إني لأجد لنفس الرحمن من قبل اليمن -

أي يأتي من جهة اليمن ما ينفس به عين الكرب الذي أحلته باطناً وظاهراً . فيسكن عنهم ذلك النفس بعض ما يجدونه من لبيب ذلك القبس ، فعند ما ينطفي ذلك التبراس يسمى أهل الحقائق صاحب

الأنفاس . وقد أشرت إليه في المقصورة المتقدمة (شعر) :

وصاحب أنفاس تراه مسلطاً على نار استواق بها قلبه الكنوي

قال السالك : ثم قال لي : قد رأيت ضاماً رأيت ، ونلت الذي تميت . فقلت له : نعم رأيت بعض ما نويت ، ونلت قليلاً مما اشتهيت . وعزيتك ، لا وقفت مع حضرة ، ولا نظرت إليها نظرة . فإن كل جزء من الكون حجاب ، والصفاء أسباب . فقال لك كما أردت ،

70b

وسأريك ما اعتقدت . فقلت له : الآن زال عمي وانجلي ليل همي . قال : إني أوصيك إلى مستقر قلبك ومقر لبك . فقلت له : ليس له مقر . قال : كلاً لا ورر إلى ربك يومئذ المستقر . قلت : الله أريد ، فإن في الروبوية توحيد العبيد . قال لي : لقد لك

طريقة لا تسلك ، وهبته لا تحقق ، ولا تدرك ، لم تلح حجاباً إلاخرقته ، ولا سترت إلا مزقته ، ولا عينا إلا أذهبتة ومحقته . فينادي إلى أين ؟ فيمن من مناجيتها الأثر والعين . فهي لا تستقر بمنزل ، ولا توحيد عن رحلته بمنزل . إني أناجيه كل سالك وواصل

في مقام غيظن قد بلغ النهاية والختام . فيقول عندك ما يسمع الخطاب :

هذا مقام أوحى إلى عبده قد وصلته ، فيرجع بالتبليغ من عنده ، ولم يعلم أن خطابه إنما كان من حده . فيطلب الرجوع إلى عالم الشهادة

(1) هـ ، بير : برده . (2) الوحي : التجلي ، يقولون : الوعاء الوعاء بمعنى الإسراع والسرعة . وفي الحديث : ... فإن كان شراً فافانته ، وإن كانت خيراً فتوحه أي أسرع إليه . والوحي : التبليغ . ويقال : توحيته توحياً إذا أسرعت . راجع لسان : (وحي) 15 / 382 - 3 . يا : بينهما مكان بينها وبينه . (3) هـ : ينقطع . (4) هـ : يتيهون . (5) بير : (6) بير : (7) بير : (8) بير : (9) المومنون : 108 / 23 . (10) الرخوف : 43 / 76 - 77 . (11) يا : نفست . (12) بير : نروح . (13) بير : ساقط . (14) مسند ابن حنبل : 3 / 41 - 5 . (15) بير : (16) في كل المحطوطات "يسمونه" خطأ . (17) يا : الجبل . (18) القيامة : 5 / 11 - 12 . (19) لعله "توحيد" . (20) في الأصول "غيثاً" . (21) يا : ففس . (22) هـ : بير : يوجد . (23) النجم : 3 / 10 .

قوله: "تسترت عن دهره بظل جناحه" - أي نزلت إلى الخلق في نعام الرحمة واللطف، فلم يعرفوا قدره
لأنهم بعيد العصا إذا رأوا القهر ذلوا.

قوله: "فلو تسأل الأيام ما اسمي مادرت" - هذا السان حقيقة الإنسان التي لا تتغير ولا تقبل المكان ولا الزمان
قوله: "وأين مكاني ما عرفني مكاني" - أي إن نسبة المكان إلى نسبة الاستواء على العرش، وكل من لا يتجزأ خلا يقبل
المكان ونسبة المكان إليه مكانة لا استقرار.

69 a

قال السالك: فلما ذهب تلك الرياح العواصف وسكنت صلصلة الرعود القواصف، وقد تفقد الجبين عرقاً، ودبت
حرفاً وفرقاً، بسططي الجناح، وقال لي: قد مرت الرياح، هذه الريح لا تمر على شيء إلا جعلته هباء منثوراً،
وذكرته تدميراً، لا يهارج الغيرة، فليس ينبغي مع ما ليكها غيره. وإنما لترى بشرى... لا تبقي ولا تذر، لو احة
للبشر... صدحنا بها في الكتاب الحكيم. وفي عار إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم. ما تذر من شيء أنت عليه إلا جعلته كالرديم
قوله: الريح العقيم - أي التي تهت لتزِيل عن القلوب كل ما سوى الله تعالى، وتذهب بالأغيار غيرة أن يكون
في محل قد اصطفا الحق غيره.

فجعلت هذا الجناح لأصحاب هذا المقام وقاية وحننة، فربما اعتز بها لذلك حماية وحننة فترى حين تمر عليه
بكل مصيب يرش، فتعلق بأهداب تلك الرش.
قوله: جعلت هذا الجناح... وقاية وحننة - أي إن هذه ريح الغيرة، لولا رحمتي لأذهبت
الأثر القائم بالقلب من الأغيار [والأهلكت المحل الذي هو القلب، فجعل الجناح رحمة خاصة أخفي بها
القلب والأمانت الريح العقيم كالسحابة].

69 b

فربما فلتت منها سهم وسقط فأصاب قلب بعض أهل العناية، فاعتبط.
قوله: ربما فلتت منها سهم... فأصاب - أي ربما أدركه سهم من بعض خلل رش الجناح، أي ربما قويت
الغيرة على القلب، فأخذته، وصعق صاحبه، فإن سلم من الصعق والموت، فربما حصل له أثر
كالصعق الذي أتفق موسى عليه الصلاة والسلام، ولم يكن فيه الموت الكلي.
فتراح قلوبهم مسرعة إلى راسخا أشرع السهام إلى مرأسيها، فعند ذلك ينشده الراجدون والمتواجدون (شعر):

رَمَانِي بِسَهْمِ الْحَبِّ سَهْمٌ أَصَابَ فَوَدَّ الْوَالِدِ الدَّلْفِ

إلى أمثال هذا من الآيات، فعند ما تتعلق تلك السهام برش الجناح يسلم من تحت كنفه بعد ما أيقن بدهابه وتلفه
وربما بطل دعواه في وجده بخضرة أوحى وكلفه.
قوله: "وربما بطل دعواه" - أي هي رياح ابتلاء، تظهر حقيقة ما في المحل.

(1) في (العامش): وما ينسب لأمراء القيس قولاً: لدودان عبيد العصا... ما عزم بأسك الباسل.
(2) ير: تخيير، يا: تخيير، (س) ه: خوقا، (ع) ير: ه: امرت، (ه) اقتباس من سورة الفرقان: ٢٣/٢٨ (٦) ير: (الغير).
(٧) إشارة إلى قوله تعالى: "أيتها قريبي بشرى كالتقصير". المرسلت: ٣٢/٧٧، (٨) المدثر: ٢٩/٧٤، (٩) الذرئيت: ٥١/٤٢.
(١٠) ير: ساقط، (١١) يا: القلب، (١٢) ير: ه: يذهب، (١٣) ير: غير، (١٤) ير: الملاح، (١٥) ير: هذه، (١٦) ير: حنه،
(١٧) ير: "ثم" زيادة بعد "حين"، (١٨) ير: بأهداب، (١٩) ير: إلى، (٢٠) ير: ذهبت، (٢١) يا: بعنف، (٢٢) في كل المخطوطات: فاعتبط،
(٢٣) ير: ه: ساقط، (٢٤) ير: "وربما" كان "ربما"، (٢٥) ير: ريس، (٢٦) ير: (الغير)، (٢٧) ير: مسرع، (٢٨) ير: السراع،
(٢٩) في كل المخطوطات "ينشده" وهو خطأ، (٣٠) ه: ير: يتعلق، (٣١) ير: سلم، (٣٢) ير: ه: الوحي، (والصحيح "أوحى" كما في المتن،
أنظر السطر التالي من كلام ابن عربي، (٣٣) ير: يظهر.

ثم رفعت حجاب الملك ، فلاح توحيد الإفك . ثم رفعت حجاب الخلاص ، فلاح توحيد الإفلاص . ثم رفعت حجاب العبادة ، فلاح توحيد السيادة . ثم رفعت حجاب النار ، فلاح توحيد الاستغفار . ثم رفعت حجاب السلم فلاح توحيد العلم . ثم رفعت حجاب الأشراف ، فلاح توحيد الأوصاف . ثم رفعت حجاب الشرك فلاح توحيد الملك . ثم رفعت حجاب الإحسان فلاح توحيد الإيمان . ثم رفعت حجاب الكفالة ، فلاح توحيد الوكالته .

قال السالك : فلما ناجاني في هذه المشاهد الكرام والمقامات الجسم ، ورأيت فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر ، ولا عترت عليه عوام من الفكر قال لي : أيها السالك ! أين هذه المقامات من الأوائل ؟ قلت له : ما بينهما نسب ولا سبب . قال : صدقت . ثم قال : أيها الرسول ! قرئت إليه الفرس حتى أناجيه في الجرس^٣ .

مناجاة الرياح وصلصلة الجرس وبريش الجناح
[بسم الله الرحمن الرحيم]

قال السالك : فاستطيت مشن الجوار العتيق . وقلعت : الرفيق الرفيق .
قوله : "مناجاة الرياح" - لقوله عليه السلام : "إني لأجد نفس الرحمن من قبل اليمن"^٤ . "وصلصلة الجرس"^٥ هو العلم الإلهامي كما جاز إذا تكلم بالوحي فكانت يسلسلة على صفوان^٦ . وهو أشك الوحي على المزاج .
"بريش الجناح" عبارة عن مناجاة القوة ، أي في الاقتدار الإلهي . فكان التسلسلة من الاقتدار . وهذا الآخر هو عين الاقتدار .

684

واخترت بين دقائق وطلائق ورفائيق ومعارف إلى أن وقفت بي الفرس في حفرة الجرس . فسمعت صلصلة الأبحان بوقوع الامتحان . فاقشعر جلدني ، وزال كل ما كان عندي .

قوله : "بوقوع الامتحان" - أي خطاب الابتلاء .

ثم هبت علي عواصف رياح . فسترت بريش جناح^٩ .
قوله : "فسترت بريش جناح" - أي سترت بقوته ، وردني به . ولم يكن في قوتي ذلك . "والجناح" عبارة عن لطفه ، كما قال تعالى : "وانخفض لهما جناح الذل من الرحمة"^{١٣} . "والريش" هو ما فيه من الاقتدار^{١٤} .

ثم نفس عني . فرأيت العوالم يتساقطون على الأنهار تساقط النجوم على الملاحم . وتمثلت عنده ذلك بقول الواصل المحاكم :
تسترت عن دهرني بظل جناح
فلو تسأل الأيام ما اسمي ما أدركت
فعين ترمى دهرني وليس يراني
وأين مكاني ما عرفني مكاني^{١٥}

(١) يا : ساقط . (٢) بره : بينها . (٣) الجرس إجمال الخطاب لبعض من القهر . (اصطلاحات الصوفية للكاشي ص ١٧) .
(٤) إشارة إلى قوله صلى الله عليه وسلم : "وأجد نفس ربكم من قبل اليمن" . مسند ابن حنبل : ٥٤١/٢ . (٥) بره : ساقط . (٦) بخاري : توحيد ٣٧ ؛ تفسير سورة ١٠١٥ ، سورة ١٠٣٤ . الصفوان والصفوان والصفاء مقصور ، كله واحد . ابن السكيت : الصفاء للعيض من الحجارة الأملس ، جمع صفاة ، يكتب بالألف ، خاذلتي قبيل صفوان . في التنزيل : كمثل صفوان عليه تراب . لسان : (صفاء) ٤٦٤/٤ ؛ تاج العروس : ١٠/١١ .
(٧) بره : "الابحان بوقوعها" كان "الابحان بوقوع" . (٨) بره : (في الهامش) : "الجناح عبارة عن الصورة" .
(٩) بره : ساقط . (١٠) في الأصول : (الخطف) . (١١) الإسرا : ١٧/٢٤ . (١٢) بره : "ما لا اقتدار" كان "من الاقتدار" .
(١٣) بره : علي . (١٤) بره : فيني . (١٥) في كل النسخ "مادري" بل في شروح جميع النسخ "ما عرفني" كما في المتن .
(١٦) بره : ساقط . انظر مقدمة معجم البلدان : ص ١٢ . والواصل المحاكم هو محمد بن سالم بن نصر الله بن سالم بن واصل المازني الشافعي ، فقيه أصولي ، متكلم ، منطقي ، حكيم ، طبيب ، مؤرخ ، أديب ، شاعر ، عروفي ، ولد في حماة بسورية ، وولي القضاء بها ، وأقام مدة طويلة بمصر . وتوفي بحماة في شوال (٦٠٤-١١٩٧/١٠٥٢-١٢٩٨) .
(مجمع المؤلفين : ١٠/١٧) .

قال السالك: فما زال يسألني عن جواهر القرآن ودرره سورة سورة حتى أتى على آخره. قال: فلما أكمل الترهان سؤاله عن جواهر القرآن ودرر الفرقان طوى بساط المناظرة وسد باب المحاضرة وتجاك لي المطلوب. وقال: جئت على المرغوب. أنت الأوكسير والهمم الخريد ركب جوادا لا يكبوا، وضربت بحسام ماضى القربة لا ينبو. وهذا اللوح بين يديك. فائل ما أوحى إليك.

مناجاة اللوح الأعلى

[بسم الله الرحمن الرحيم]

قال السالك: ثم جدتني اللوح بيد التوحيد وأنزلني في حضرة لوح التوحيد.

قوله: بيد التوحيد - أي بيد التشرية جدتني ليشر فيني.

قوله: حضرة لوح التوحيد - أي التوحيد الذي يجيء إلى الأشياء من جهة النفوس من الوجه الخاص.

وهو العلم الإلهي، والعلم الرباني. فرأيت مسطراً في ذلك اللوح مقامات أهل الریحان والروح. فرفعت حجاب التعمير،

قوله: والعلم الرباني - أي المنسوب إلى حضرة الربوبية. وكذلك أنظر إلى كل اسم تقيده بالمرتبة، فأضبط إليه.

قوله: فرأيت مسطراً فيه مقامات أهل الریحان والروح - أي مقامات المقربين. فالروح ما يستريحون إليه.

والریحان الریح، وهو ما يتخذون به من العلوم الإلهية والتجليات.

674

فلاخ لي توحيد الرحمة ثم رفعت حجاب الأبدية، فلاخ توحيد القيومية. ثم رفعت حجاب الأنوار، فلاخ توحيد الأسرار.

ثم رفعت حجاب النسب، فلاخ توحيد المشيئة. ثم رفعت حجاب الإفادة، فلاخ توحيد الشهادة. ثم رفعت حجاب

الشفاع، فلاخ توحيد الجمع. ثم رفعت حجاب الخلق، فلاخ توحيد الحق. ثم رفعت حجاب الأمر، فلاخ توحيد السر. ثم رفعت

حجاب الترك، فلاخ توحيد الملك. ثم رفعت حجاب السيادة، فلاخ توحيد العبادة. ثم رفعت حجاب التوحي، فلاخ توحيد

التجلي. ثم رفعت حجاب الوارثة، فلاخ توحيد الاستغاث. ثم رفعت حجاب الإسلام، فلاخ توحيد الإمام. ثم رفعت حجاب

قرع الباب، فلاخ توحيد المثاب. ثم رفعت حجاب الأمان، فلاخ توحيد الانزال. ثم رفعت حجاب المسمى، فلاخ توحيد الأسماء.

ثم رفعت حجاب الاختيار، فلاخ توحيد الأخبار. ثم رفعت حجاب الأطلاع، فلاخ توحيد الأسعاع. ثم رفعت حجاب الاتباع،

فلاخ توحيد الاستماع. ثم رفعت حجاب الریب، فلاخ توحيد الغیب. ثم رفعت حجاب القدم، فلاخ توحيد الكرم.

ثم رفعت حجاب التسليم، فلاخ توحيد التعظيم. ثم رفعت حجاب التعلين، فلاخ توحيد الكونين. ثم رفعت حجاب المنى،

فلاخ توحيد الغنا. ثم رفعت حجاب المنة، فلاخ توحيد المنية. ثم رفعت حجاب العرض، فلاخ توحيد الخفض.

ثم رفعت حجاب "خذ العفو وأمر بالعرفه" فلاخ توحيد الصرف. ثم رفعت حجاب السرير، فلاخ توحيد المصير.

(1) ب: فما زال (3) يا: تجلى (3) يا: جئت (4) ه: ب: الهم (5) ب: جواده الايكبوا "مكان" جوادا الايكبو (6) ب: العنبرية، ه: الصربية
 (2) نص القرآن: "وأائل ما أوحى إليك من كتاب ربك..." الكهف: 27/18. (8) يا: جدتني (9) يا: جدتني (10) في كل المخطوطات "تقيده مكان اسم تقيده".
 (11) في جميع المخطوطات "فاضفها". (12) ب: مسطور (13) ب: ساقط (14) ه: ب: يتعدون (15) ب: الرحم (16) ب: ساقط.
 (17) ب: الوارث (18) ب: استغاث (19) يا: الامرال (20) يا: الاحرار (21) ب: الاستماع (22) ه: يا: الغنا
 (23) من عليه من منا: أحسن وأنعم، والاسم المنية. يتحمل المنية تأويلين - أحدهما إحسان الحسين غير معتمد بالإحسان، يقال: لقيت فلاناً من فلان
 منة إذا لقيته نعمة باستنقاذ من قتل أو أشبهه، والثاني: من فلان على فلان إذا عظم الإحسان وفخر به وأبدأ فيه وأعاد حتى يفسده ويبغضه.
 فالأول حسن، والثاني قبيح. والمنية: القوة، وخفض بعضهم به قوة القلب. ويقال: هو ضعيف المنية. لسان: (من) 13/415.
 (24) عرض الرجل حسبه، وقيل: نفسه. وقيل: خلقته المحودة، وقيل: ما يندج به ويدم. أنظر لسان: (عرض) 170/7.
 (25) اقتباس من سورة الأعراف: 199/7.

آيات مُناجاة الإمام أبي حامد ركن المعالم والمحامد

قلت: سألت^١ ، والله حديثه عيان الجنان ، ما هي سنان اللسان ، قال التَّرجمانُ : ما تقول في فاتحة الكتاب ؟ قلت :
 قسمها الباري نصفيين ، حتى لا يصح [أن] في الوجود الهين أنين .
 قوله : في الفاتحة : " فاتحة الكتاب " يعني كتاب الوجود .

وقوله : " قسمها الباري نصفيين " - أي افتتحه بوجود عبد ورب ، ولو كان ثم الهين لكان الوجود يُقسم
 قسمين بين ربين . والأمر على خلاف ذلك ، وسُميت " أم الكتاب " .
 قال : ما فيها من الإشارات والرؤى والدرر ؟ قلت : الأوقوت الأغر والأصفر ، والعنبر والأشهب ، والعود
 الرطب الأخضر ، أيها التَّرجمانُ ! أم الكتاب ليس لها انتساب ، بل هي الإمام المبین لجميع العالمين . فمنهم من علم الإمام ،
 فاتبعه ورفعوه ، ومنهم من جهله ، فخطه ووضعوه .

قوله : " أم الكتاب ليس لها انتساب " - أي هي الأصل ، والأصل لا ينتسب ، إنما ينتسب الفروع .
 قوله : " بل هي الإمام المبین لجميع العالمين " - أي لأن الحق مجلي الوجود ، فأبان بوجوده سورة كل موجود .
 قوله : " فمنهم من رفعه ، ومنهم من وضعه " - يريد أن الذي عليه قال : لا أضحى ثناء عليك ، والذي
 جهله قيل فيه : " وما قدرُوا اللهَ حقَّ قدرِهِ " ... فإذا نطق الجاهل بقوله : " وما قدرُوا اللهَ حقَّ قدرِهِ " ،

فإذا نطق العالم قال : لا أضحى ثناء عليك .
 هي الأصل الثابت ، فرعها في السماء . " توتى أكلها كل حين " مع استغنائها عن الماء .
 قوله : " هي الأصل الثابت ، فرعها في السماء " - إشارة إلى ما لها من العلو والرفعة .
 قوله : " توتى أكلها كل حين " - هو ما يظهر عنها من الأسماء والمعاني في كل شيء .
 قوله : " مع استغنائها عن الماء " - أي أن علم الحق ما يحتاج إلى مادة .

وهي المثاني بالنظر إلى المباني ، والفاتحة بالنظر إلى الطريقة الواضحة ،
 قوله : " هي المثاني بالنظر إلى المباني " - أي لأنها تظهر في كل منزلة ، وما عداها أولاد لها . أي هي تظهر في كل
 ولدٍ أو مباني هي المنازل . قوله : " والفاتحة بالنظر إلى الطريقة الواضحة " - أي فتح لك عن الطريق والمعنى ، فمهما كان
 الفتح وكان معه الوضوح .

وأم القرآن لمن تخلق بالفرقان .
 قوله : " لمن تخلق بالفرقان " - أي من تخلق في مقام الفرق كانت نتيجته الجمع . معناه : من ميز نفسه من
 ربه وتقي مع عبوديته خلع الحق عليه من خلع الربوبية وجعله إماماً يقتدى به .

(١) يا : أعيان . (٢) بر : فاتحة . (٣) يا : ساقط . (٤) هـ : بر : تعنى . (٥) بر : ساقط . (٦) بر : وضعه . (٧) هـ : بر : ينسب .
 (٨) بر : هـ : ينسب . (٩) يا : احظ . (١٠) الأنعام : ٩١/٦ ، الحج : ٧٤/٢٢ ، الزمر : ٦٧/٣٩ . (١١) الأنعام : ٩١/٦ .
 (١٢) هـ : بر : قيل " زيادة بعد " العالم " . (١٣) اقتباس من سورة إبراهيم : ٤/٢٤ - ٢٥ . (١٤) يا : مادة . (١٥) يا : المادة .
 (١٦) بر : الطريق . (١٧) يا : " أو " كان " و " .

فمشتان بين محل الأسرار والغيوب، ومحب الصبا والجنوب.

قوله: محل الأسرار والغيوب - أراد به عالم اللب. وقوله: محب الصبا والجنوب - يريد القشعر.

654 وايد ولابد من الاختيار في معاني هذه الأسرار. فما قصدك! الإطالة أم الاختصار؟ فإن هذه حضرة "أودني" ليس فيها إلا دقيق سر أوليئك معنى. من هنا أرسلت الفرائد لمناجاة الامام أبي حامد. فقلت له: إن الطالب إذا فهم وقع الإشارة أو جزل في العبارة. فإن كان من أهل التحصيل فسيوفق للتفصيل. فسألني عن المعاني الكبيرة باللفظ الوحيد، وخلصه لي كالذهب الإبريز. قال السالك: فقال لي: نعم، يخلص، ويعرب عن القصد، ويخلص وهذا نحن نشتغل به. فإنا نلقي عليك أسرار الكتاب. ويقدم لك القشعر على الباب.

قوله: يقدم لك القشعر على الباب - أي يقدم لك الخطاب. وهي الكلمات التي تحوي على المعنى. ولذلك قال تعالى: "وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء حجاب". فإن الأمور إما لفظية على معنى، وهو هذا، ومعنى يدل عليه لفظاً ما من غير تخصيص، فالأول لمقام المريد المتعلم، والثاني مقام المعلم.

وما كان لبشر أن يكلمه الله إلا وحياً أو من وراء حجاب. وقد أمرنا أن يسلك عنها ما بين زراعية وحصاد، وسبل وحصاد، وسبل وسجل، وبداية وغاية، وارتقاء ولقاء، وغرس وحصاد، وحرف ومعنى، وتجارة وبيع.

قوله: ما بين زراعية وحصاد - أي ما ينتج أو امر تؤذي إلى نتيجة.

66a وصلح ونجح، وقصر وفتح، وسلوك ووصول، وسجل وفصول، وأرض وسماوات، وألفاظ وإشارات، إلى أمثال هذه الشارات الحقيقية. وأسلك عن رموزها الرمزية، حتى ينتظم السالك ويرتبط الملك. قال السالك: فقلت له: مولاي! أما العبد فبصره بك حديثك، وقد ألقى السمع وهو شهيد. فإن آياته بالحكمة وفضل الخطاب فسيوفق للإصابة في الجواب. فقال لي: ما وليناك حتى آيدك ذلك، ثم قال لتجهانيد: أول ما تقالجه به من سر الوحي وليايد، وتفتح عليه من أبواب فاتحة الكتاب. قال السالك: فدخنا مجلس المحاضرة، وفرشنا بساط المناظرة، وجرذ الترجمان عن ساعده. وقال: هات الجواب عن فرائد أسرار القرآن وقلائده.

- (١) ير: "لا" مكان "لابد". (٢) يا: الاختيار. (٣) ير: معالي. (٤) ير: فسيق.
- (٥) ير: باللفظ. (٦) يا: حله. (٧) ه: تخلص، يا: مخلص. (٨) ه: تعرب.
- (٩) ير: ه: تخلص، يا: يخلص. (١٠) ير: ترجمان. (١١) ه: لقدم.
- (١٢) ير: ه: تقدم. (١٣) ه: ير: تقدم.
- (١٤) الشورى: ٤٢/٥١. (١٥) الشورى: ٤٢/٥١.
- (١٦) يا: تنتج. (١٧) ير: يفتح. (١٨) ير: يفتح. (١٩) ير: وصل.
- (٢٠) ير: سجل. (٢١) ير: المناظرة.
- (٢٢) ه: هو: قلايد.

قوله: "سَرَّسَبِيَه" - أي أن الموجودات لها صفتان: صفة يقع بها الاشتراك، وصفة يقع بها الامتياز. وما به يقع الامتياز لا يجوز أن يكون الذي يقع به الاشتراك، فإذا ناهاه في صفة الامتياز لا يعرف أن بين الموجودات نسباً رابطاً يعبر عنها بصفة اشتراك، فلا يعرف المناسبات بين الأشياء، وهي التي علمها آدم عليه السلام، ولم يعلمها الملائكة. وإذا وقع الخطاب لصفة الاشتراك عرفت المناسبة بين الشئيين، فعرف كيف ينسب هذا الاسم المسمى، وهي من بعض النسب.

من أسرار القرآن وجواهر القرآن، ودرر السلوك، وجواهر السلوك، وقلائد النور، وفرائد صدف الجور، قوله: "قلائد النور" - أراد به الميل، وهي الحنيضة، مثل منزلة منطقة البروج التي هي مما يليه لأظهار الزيادة والنقص في الزمان. وذلك لا يكون إلا في الشرائع. ولهذا يقال: "مِلَّةُ إِبْرَاهِيمَ حَنِيفًا"، أي ما تلا إلى الحق وما تم إلا حق. فأراد هنا خصوصاً. وهو قوله: "قل رب احكم بالحق..." ومعلوم أنه بكل وجه لا يحكم إلا بحق. ولكن أراد الحق المخصوص الذي قرره الشارع عندئذ، لا يعدل إلى غيره.

65a

قوله: "وفرائد صدف الجور" - أراد الأسرار المستورة في العلوم، ورموز الكباريت، وإجلال اليواقيت.

أراد "برموز الكباريت" أحد الأبوين - العلم والعمل، أو العقل والنفس. "وأراد بإجلال اليواقيت" إزالة الصدأ عن الياقوتة التي هي عين القلب صاحبة الكشف.

فألقى السمع أيها السائل إلى درك غوامض الأسرار، وهذه إدراك البصيرة إلى إدراك مشارق الأنوار، أراد بمشارق الأنوار علم اليقين، مدركه العين. فهو علوم الكشف وغوامض الأسرار، يدرك بالعلم، وأضن عن الكلية الأدبية بالكلية الأزلية.

أراد بالكلية الأبدية نفس العبد أو العالم، فإن له الأبد. وقد لخصنا ذلك عيونها، ولم رامها غيرك، فقطح به دونها، وزويناك الشقته، وههناهاك من غير مشتقة. فاعترف من بجار الحضرة الإلهية، وأنشئتها القوالب الطينية. فالتقشُر مع اللب كالجسم مع القلب.

قوله: "فاعترف" إلى قوله: "كالجسم مع القلب" - أي أن ما أخذنا عن الأمر المشروع الظاهر والباطن كما قال الجنيد: **علمنا مقيد بالكتاب والسنة، وليس كما هو عند الحكماء لب فقط.**

(١) ير: ساقط. (٢) ير: ساقط. (٣) ير: ساقط. (٤) ير: ساقط. (٥) البقرة: ١٤٥/٢. (٦) ير: تم. (٧) إشارة إلى قوله تعالى: "قال رب احكم بالحق... الأنبياء: ١١٢/٢ (٨) ير: ه. (٩) الكهف: من الحاجة الموقلة بها؛ قال ابن دُرَيْد: لا أحسبه عربياً صحيحاً، اللب: الكبريت عيون تجري، فإذا اجتمعت ماؤها صار كبريتاً أبيضاً وأصفر وأكدر. وكبريت الأحرى يقال هو من الجوهر والكبريت اياقوت الأحرى. والكبريت الذي ذهب الأحرى لسان: (كبريت) ٧٦/٢. (١٠) ير: ه. (١١) ير: "و" مكان "و". (١٢) ير: او. (١٣) ير: ارالته. (١٤) ير: عشارة. (١٥) ير: افجى. (١٦) ير: "بالكلية" مكان "عنه الكلية". (١٧) ير: لخصنا. (١٨) ير: عيدها. (١٩) ير: بها. (٢٠) ير: بها. (٢١) ير: بها. (٢٢) ير: الكعب. (٢٣) هو الجنيد بن محمد بن الجنيد البغدادي الخزاز، أبو القاسم وعرف بالجنيد الخزاز لأنه كان يعمل الخبز. قال أحد معاصريه: ما رأيت عينا مثله، الكتبه يغمرون مجلسه لألفاظه والشعراء لقصائده. وعرف الجنيد بالخنز لأنه كان يعمل الخبز. وهو أول من تكلم في علم التوحيد ببغداد. وقال ابن الأثير في وصفه: إمام الدنيا في زمانه. وعنده العلماء وسفيخ مذهب التصوف، لضبط مذهبه بتقوا عمل الكتاب والسنة، ولكونه مصنوعاً من العقائد الذي يسمونه محمياً الأساس من شبهة الغلاة، سألوا من كل ما يوجب اعتراض الشيع. وفيات الأعيان: ١١٧/١، حلية: ٢٥٥/١٠؛ طبقات السبكي: ٢٨/٣-٣٧.

[بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ]

قال السالك : ثم أنشأ لي جناح الفناء، وطرت به إلى حضرة أو أدنى .

قوله : "أو أدنى" - أي إلى حضرة أدنى ، لأن "أو" ها هنا بمعنى الواو ، كما قال : "وأدنى" ، وليست هي للسك . وأراد بالقرب نفي المقدر في قوله : "قارب قوسين" ، وهو قرب قدر لا قرب مقدار .

فلما نزلت بفنائها ، وسقطت على حيطان أسماؤها أنشدت :

قوله : "حيطان أسماؤها" - لما كانت الحيطان سترًا على الدار استعار ذلك للأسماء ، إذ هي ستر على الذات ، ولذلك قال : "حيطان أسماؤها" ، فأعلم . (شعر) :

مِنَ الَّذِي لَمْ يَزَلْ يَبْأِدِي ١
إِلَى الَّذِي لَمْ يَزَلْ مُجِيبًا ٢

أي لم تزل الأعيان الثابتة تنادي بلسان حالها تطلب وجود الحق في وجودها ، لأنها في حال عدم نفسها ، ولهذا وصف المناجى "بالأزل" والمجيب "فوقنداء الأزل" ، وذلك حين سألتها الأسماء في ذلك ، إذ لم يكن للأسماء ظهور إلا بوجودها ، فتحقق ترشد ، والسلام .

64 a

أَسْمَرَتْ عَيْنِي أَطْلَتْ بَيْنِي ٣
أَوْرَثْتَنِي الْوَجْدَ وَالْتِحِبًا ٤

قوله : "أطلت بيني" - أي شوقني إلى ذلك الوصف الخاص الذي تقدم طلبه وتعيينه . (شعر) :

صَيْرْتَنِي فِي الْعَوَى فَرِيدًا ٥
مِثْلًا هَائِمًا غَرِيبًا ٦

قوله : "صيرتني... فريدًا... غريبًا" - يريد نفي المتل ، فإنه لا مثل له ، وهذا الرما لسان العالم بأسره ، وأيضًا لسان الأنسان من بين سائر المولدات .

قال لي : ذلك إرادتي ، فنسلم . وإلى جرمي مقادير علي ، فوض أمرك ، واستسلم . أيها السالك ! أريد أن أحبك في حضرة "أو أدنى" ، هل أطلعت على حقائق الإشارات في آيات جواهر القرآن ودرة الأسنا سورة سورة ، حتى يصح لك كمال الصورة .

قوله : "أحسبك" - أي اختبرتك لكون العبد صاحب دعوى ، ولا يبتلا قط إلا صاحب دعوى .

أنا جيك بلسان الترحمان بأوضحه وعرره كمناجاتي للإمام أبي حامد في جواهره ودرره . وكنت قد أبرزته في زمانه سابق ميدان سمر شمسيد وهلاله . لم ينسج في أوامره على منواله إلا أن وصل زمانك المبهج وأوانك الملهج . فغزلنا لك أرق من غزله .

ورفعناك عن نسب الوجود وجد غزله وهزله . فنسجت بناء على منوال مخترع والنسبت حلة صافية الأردان ، مخلقة الألوان ، درة بكرة عيننا لم تفتح . فوجد الفرق بينكما واضح ، وطريق النظام شملكما واضح . وذلك أننا نظمنا لك

64 b

الدرر والجواهر في السلك الواحد ، وأبرزنا له ذلك النظم في حضرة الفرق المتباعد . ولهذا ترى الواقف عليه يكاد لا يعتر على سبب النسب التي أودعتها للدير . وفي مناجاتك يلوح له سبب نسبه وعلو منصب سببه . فاشمع ما يلقي عليك الرحمن بلسان الترحمان .

(١) يد : جناح . (٢) يد : "الأعيان الثابتة" تكرر . (٣) يد : يد : ينادى . (٤) يد : لوجدها . (٥) يد : السورة . (٦) يد : نيبين . (٧) يد : ساقط . (٨) يد : المولدان . (٩) يد : فاسلم . (١٠) اقتباس من سورة آل عمران : ١٤١ ، ١٤٤ . (١١) في الأصول "درره" . (١٢) يد : ساقط . (١٣) يد : احضك . (١٤) راجع لترجمته ص ٧٥ أعلاه . (١٥) في الأصول "برزته" . (١٦) يد : "زمانه سابق" مكان "زمانه سابق" . (١٧) يد : "شمسه" مكان "شمسه" . (١٨) يد : المنهج . (١٩) يد : نسب . (٢٠) في كل المخطوطات "حله" . (٢١) في جميع المخطوطات "بكر" . (٢٢) يد : الجوهر . (٢٣) يد : يعتر .

وأقيم في السادسة أوفى السدرة نهران ظاهران ونهران باطنان ، فالظاهران - قرأت الكتاب ونيل السنة . والباطنان - التوحيد
 والجنة . ثم بلغت سدره المنتهى ، وقلت : هذا هو الانتصار . فتلا علي الرسول الكريم : « وَمَا مَنَّا إِلَّا لَهُ قَامُ مَعْلُومٌ . وَلَا بَدَأَ لَكَ مِنَ
 التَّوَابِي وَالْتَرَقِّي وَالتَّقِي وَالتَّقِي بِالْمَقَامِ الْمَحْمُودِ وَهُوَ الشَّاهِدُ وَالْمَشْهُودُ .

قوله : « التَّوَابِي » - هو ذو العبد إلى حضرة الحق . « وَالتَّرَقِّي » هو ترقية بالهمة عن الأكوان . « وَالتَّقِي » هو للحق
 سبحانه وهو التنزل الإلهي . « وَالتَّقِي » هو تلقيه سبحانه لهذا العبد بالقبول والترتيب . فالتداني والترقي
 من العبد ، والتدلي والتلقي من الحق .

ثم اختطفت من تلك السدرة العليّة وأنزلت برسيّ الشفعية ، فحفظت بها الوصية السننية ، ثم أنشيت ولي جناح اللطائف ،
 وأمتطيت ظهور الرخايف . فمررت بثلاثمائة حضرة ما نظرت إليها نظراً . فسمعت صريف القلم باليمين في ألواح صدق والواحين ،
 فلما دنوت من الصريف قيل لي : تقنع بالصريف .

قوله : « صريف القلم باليمين » - أي صوته ، وهو لغته ولسانه . وقوله : « تقنع بالصريف » - أي احتجب بالخمار .
 إذ الصريف هو الخمار ، أي أطلب الحجاب للأي بغيرك المقام . فأطلب ما تبقى به سطوبة المقام من بهاء ذلك النور
 ولكل حضرة حجاب تقضيها تلك الحضرة .

63.6

قال السالك : فعند ما سمع مني هذه اللفظة أطمني ، وفي ثوب العبودية غطني . ثم قال لي : يا عبدي ! لا تحدد الكلام ، فإني
 المكلم والمكلم ، ومنى الكلام . فلا تجعل كلامي سواي كما لم تسعني أرضي ولا سماي .

(١) بير : قرأت . (٢) سدره المنتهى هي البرزخية الكبرى التي ينتهي إليها مسير الكل وأعمالهم وعلومهم ، وهي نهاية المراتب الأسمائية التي لا نعلوها رتبة .
 (اصطلاحات للكاشي : ١٦٣) . (٣) الشفعية : ١٦٤/٣٧٧ (٤) بير : ساقط . (٥) الشاهد ما يحضر القلب من أثر المشاهدة ، وهو الذي
 يشهد له بصحة كونه محتظياً من مشاهدة مشهودة ، أما بعلم لدني لم يكن له فكان أو وجد أو حال أو تجل أو شعور . (اصطلاحات للكاشي : ١٦٠)
 (٦) الشفيع هو الخلق ، وإنما أقسم بالشفيع والوتر لأن الأسماء الإلهية إنما يتحقق بالخلق ، فلما ينضم شفعية الحضرة وأهلية إلى وترية الحضرة
 الأهلية لم تظهر الأسماء الإلهية . (اصطلاحات الصوقية للكاشي : ص ١٥١) . (٧) بير : محجرت . (٨) بير : نا الخمار .
 (٩) بير : لكل . (١٠) الأط والاطيط : نقيض صوت المحايل والرحال ، إذ تنقل عليها الركبان . وفي الحديث : أظت السماء ، أي أن كثرة ما فيها
 من الملائكة قد أثقلها حتى أظت ، وهذه أمثلة ما يدان بكثرة الملائكة . لسان : (أطط) ٢٥٦/٧ .

شرح قوله: "حقيقة الذات لا يشاهد لها سواها" - أي باب الذات مغلق، وإنما الوصول للأسماء المتخلف بها. وغاية كلِّ واصل أن يشاهد معناه أي يشهد حقيقته.

فخرج بي إلى سماء النفوس، وانتقلت عن العالم المحسوس. فنفتح في الصورة الروح بمشاهدات المسيح، فأظهر فتقاً في سماء وأرض كانتا رتقاً. فنطقت بالحمد والثناء، فأعطيت الحسن والغنى، فرأيت يوسف في سماء جمال القلوب، فأخفيت بموارد الغيوب، فشكرته شكرًا سنيًا، فرعني مكانًا عليًا، فرأيت في الرابعة إدريس، وتقدَّس السرُّ عن التخييل والتلبس. فقلت: هذا المنتهى. وهذا مقام الكمال والبهجة. فطلبت الخلافة على الأنام، فرفعت إلى هارون عليه السلام فقيل لي: أتعرف ما جزاء من استخلف في مقام الإحسان؟ أن يأخذ بلحيته كلِّم الرحمن.

قوله: "أتعرف ما جزاء من استخلف" إلى قوله: "الرحمن" - أي أن العبد ما دام في عبوديته كانت السلامة له مستحبة، فإذا قبل النيابة في الخلافة فقد تلبسها، وظهر بأوصافها، وأبطن عبوديته، فحينئذ يتلى من يأخذ برأسه ويخيه للاختبار ليظهر الفرق بين الخليفة المتحقق بالمرتبة وبين النائب الذي هو في المقام الثاني الذي ليس هو متحقق بذلك، ونسب ذلك إلى موسى. لأن الكلام هو أصل الخلافة إذ فيها البيان والتبيين، وبها سمع المستخلف. وأصل المعجزة للرسول هو قيام مقام قول الحق: "هذا رسولي". فكان الكلام أصلًا في الخلافة، فلذلك نسب الاختبار إلى موسى صاحب الكلام عليه الصلاة والسلام.

808

فخرج بي إلى سماء الكلام، فرأيت موسى عليه الصلاة والسلام. فرحب بي وأعد لي، وعلى موضع الرُفْقِ نبيي، ثم قال لي: أنا الكلام للكلم القديم. ولم تلت الألواح ما جررت برؤس الأضباع. أنت عبد مكرم، ولدنا معظماً. قوله: "لم تلت الألواح ما جررت برؤس الأضباع" - أي كان في الألواح مكتوب: "هدى ورحمة". فلما رميتها حينئذ قام الغضب والقهر، فلو كانت بيدي كانت تمنعها بما فيها، ولذلك جاء التنبؤ بقوله تعالى: "ولما سألت عن موسى الغضب أخذ الألواح... لأنه بالصد يزول الصد".

قلت له: أريد الخلد. قال بي لمن سأل عن الأنام الخلة. قلته: أنا ذلك. قال: فارتقت إلى السابعة، أيها السالك! فهي سماؤها، وعليه قام بمادها وبنائها. فرأيت صاحبها مسند ظهره إلى البيت العمور. فأدركني الجذل والشور. يدخله كل يوم سبعون ألف ملك ليحيي من حيي عن بينة ويهلك من هلك.

63a

أراد بالبيت العمور القلب. قوله: "يدخله كل يوم سبعون ألف ملك" - يريد أن هؤلاء إنما يدخلون إلى القلب ليكونوا بمنزلة الشمعدان عليه. فإن كان حاضراً مع الله تعالى شهد له بالمحفور والحياف والمراقبة. وإن كان غافلاً عن الله حاضراً مع الأكون شهدوا عليه بالعقل ليحيي من حيي عن بينة، وهي شهادة لهم. ويهلك من هلك كذلك.

(١) بر: ٥؛ الصور: ٢) بر: كانت. إشارة إلى قوله تعالى: "أرض السواحل والأرض كانتا رتقاً ففتقناها... الأبيار: ٣٠/٣١. بر: ٣) بر: ٤) بر: القام (٥) في كل المخطوطات بلحية، والتصحيح من المتون: ٦) اقتباس من سورة الأعراف: ١٥٤/٧. (٧) بر: "هيل البناية" كان "قبل النيابة". (٨) ه: بر: ان. (٩) بر: ١٠) بر: يا: تعلق. (١١) الأعراف: ١٥٤/٧. (١٣) الأعراف: ١٥٤/٧. (١٣) مسند ابن حنبل: ٣/١٤٩. (١٤) بر: لحيي. (١٥) بر: حيي. (١٦) نص القرآن: "ليهلك من هلك عن بينة ويحيي من حي عن بينة... الأنفال: ٤٣/٨. (١٧)

قوله: "هذه منازل السالكين" - يُشير إلى الاثنى عشر برجاً وإلى الثمانية وعشرين منزلةً، والجملة أربعين.
وهي منازل السالكين بقوله: "من أخلص لله أربعين صباحاً، والسبعة التي هي روحانيات الأنبياء تقطع
في أرواح هذه المنازل، والسبعة الذي تقطع في جسمانياتها،
ويأتي حكم المخلصين. ثم لحظت السبعة الخلفاء في الأفلاك يسبحون. فحملتها على السبعة المودعة في الفلك المشحون.
أراد بالفلك المشحون وجود العبد، وأراد بالسبعة المودعة فيها الصفات السبعة: الحياة والبرادة
وغيرهما.

794

ونظرت في الجدي والفرقدين. فإذا هم الأئمة في العالمين.
قوله: "الجدي والفرقدين" - أي بمنزلة القطب والأيامين. وهي في الإنسان الروح والنفس والعقل،
أو السر مكان العقل كيف شئت
فاستفتحت سما الأجسام، فأريت آدم عليه السلام، وعلى يمينه أسودة القدام، وعن يساره أسودة العدم.
قوله: "أسودة القدام" - أراد به أهل العناية من قوله تبارك وتعالى: "وبشرا الذين آمنوا أن لهم
قدام صديق عند ربهم".

وهو يتردد بين بكاء الجلال وضحك الجمال لمعاينة النقص والكمال. فأريت جميع الأبناء أمواتاً حين رأيتهم أشتاتاً.
فطلبت الحقيقة، فقيل لي: حتى تفنى عن الطريقة.

قوله: "فأريت جميع الأبناء أمواتاً حين رأيتهم أشتاتاً" - أي من قوله تعالى: "ولا يزالون مختلفين إلا من
رحم ربك". فكان موثماً لنظرهم من مقام التفريق، فلو نظرنا من مقام الجمع لعاشوا واسترحوا.

قوله: "فطلبت الحقيقة، فقيل لي: حتى تفنى عن الطريقة" - أي الحقيقة في ذهاب عينك، لأنك أنت
الطريقة. فإذا فنيت ظفرت بالحقيقة.

فإنه لا يبدو كمال الصورة لأهل المعراج والنهي حتى يبلغوا سكرة المنتهى.
قوله: "فإنه لا يبدو كمال الصورة معناه تكمل نشأتهم".

هناك تنهي حقائق نفوسهم، ويكشف لهم عن مواد شوسهم. وذلك أول مقامات الثلاثمائة والفناء عن كل فتنه.
يريد بالثلاثمائة الأخلاق الإلهية كما جاء في الخبر.

805

وأما حقيقة الذات فلا يشاهد لها سواها، وغاية كل واحد أن يشاهد معناه. فلا غاية في ما فيه الغاية. ولا نهاية لمورد البداية.

(١) يا: (٢) اثنا: (٣) بر: السماوية. (٤) بر: دراري. (٥) يا: جسمانيها. (٦) بر: سقطت. (٧) بر: حملها. (٨) بر: ساقط.
(٩) الشعراء: ١١٩/٢٦، يس: ٣٦/٤١. (١٠) يا: السبع. (١١) أنظر "تفسير القرآن العظيم لابن كثير: ٩/٣. (١٢) يونس: ٢/١٠.
(١٣) بر: ه: "نفنا. (١٤) هود: ١١٦/١١ - ١١٦/١١. (١٥) يا: الطريق. (١٦) بر: "معناه تكمل نشأتهم".
(١٧) بر: ه: ينتهي. (١٨) بر: ه: "معناه تكمل نشأتهم" زيادة بعد "مواد شوسهم". (١٩) بر: ساقط.
(٢٠) بر: ه: "لها. (٢١) بر: "الموارد البديلة" مكان "الموارد البديلة".

(شعر)

أبوابها فبذت لهم عينان

قرعوا سماء جسورهم ففتحت

أي قرعوا ذواتهم التي هي صور الألفاظ المركبة من قولك: "رحمن ورحيم" قوله: "فبذت لهم عينان" - أي عين أهل السعادي وعين أهل الشقادي ثم أخذ يصف ترتيب أهل الرحلة على ما تقدم (شعر):

أبناءها في جنة الرضوان
كما رأيتهم في لظى التيران
جسماً تريباً بلا أركان
روحاً بلا نفس ولا جثمان
لمقام إذ رئيس العلي الشان
أربت منازلهم على كيوان
موسى حكيم الأهم المنان
دون اعتقاد وجود رب ثمان
في حفرة الزلفي قبره الضيفان
عن صدره الإيمان والإحسان
بشهودها عيناً بلا أكوان
من غيب سر السر كما الإعلان
ومن الزيادة جل والنقصان

عينه تبسم نغرها لما رأته
وشمها لها عين تحذر دمعها
قرعوا سماء الروح كما انسوا
فبذت لهم لاهوت عيسى المجتبى
كمل الجمال بيوسف فتطلعوا
طلبوا الخلافة إذ رأوا هارون قد
نالوا الخلافة عند ما نالوا مني
سجد الملائكة للكرم الهم
طمحت بهم همتهم فتحلوا
كملت صفاتهم أعلية وارتقوا
لذاتهم كان مصيرهم فبا هم
وصلوا إليه وعانوا ما أصمروا
سبحانه وتقدسست أسماؤه

79a

قال السالك: ثم قال: أحببني يا زهرة المحبين، ويا جمال الوارثين! ماذا لقيت في طريقك إلينا؟ وماذا وفدت بدعينا؟
قوله: "يا زهرة المحبين" - لأن الزهرة إن كان ليس لها ثمرة فهي مطلوبة لنفسها، وإن كان لها ثمرة فهي مطلوبة لغيرها، وهي علوم الأدلة، فهي كالبرزخ بين ثمرة ما، وهي من كونها زهرة علوم وطب. ولذلك تسبب الثمن إلى علم النبي صلى الله عليه وسلم. إذ ليس له زهرة كون علمه، عليه الصلاة والسلام، موهوب لا مكتسب. وهو عليه الصلاة والسلام أرسل رحمة. فلا يحجم فيه، ولا خشونة.
قال السالك: لما فارقت المار عرج بي إلى أول سماء قرأتها مزينة بالنجوم. فمنها - اهتداء، ومنها - رجوع. ورأيت مقام الخلفاء ومصايح الظلماء - فوجدتها ثمانية وعشرين. وخطرتهم اثنتي عشرة لتتم الأربعين. فقبل لي هذه منازل السالكين،

١) ب: بوابها . ٢) ب: قحون . ٣) ب: السلام . ٤) ب: ساقط . ٥) ب: تكرار . ٦) ب: ساقط .
٧) ب: اباوها . ٨) ب: تحذر . ٩) ب: لظى . ١٠) ب: الروح . ١١) ب: لاهوت . ١٢) ب: بلا . ١٣) ب: لعل .
١٤) ب: أريت . ١٥) ب: منازل . ١٦) ب: كيوان . ١٧) ب: بالو . ١٨) ب: نالوا . ١٩) ب: لسجدوا . ٢٠) ب: ثمان . ٢١) ب: الضيعان . ٢٢) ب: بشهود .
٢٣) ب: ه . ٢٤) ب: القيت . ٢٥) ب: ثمر . ٢٦) ب: كونه . ٢٧) ب: اللين . ٢٨) ب: السلام . ٢٩) ب: رجوع . ٣٠) ب: اثنا .

(شعر):

قَطَعُوا زَمَانَهُمْ بِذِكْرِ حَسْبِهِمْ
 وَخَلَقُوا بِسَائِرِ الْقُرْآنِ
 قوله: "قَطَعُوا زَمَانَهُمْ بِذِكْرِ حَسْبِهِمْ" - الزمان هنا عبارة عن الدهر الأول، فإن الدهر اسم من أسماء الله تعالى، ففي هذا الاسم قطعوه، فإنه للأسماء بمنزلة الزمان شيئاً.

774

قوله: "وَخَلَقُوا بِسَائِرِ الْقُرْآنِ" - كلمة سبحانه، والأسماء من كلامه، وإنما كانت له الأسماء من كونه متكلماً، وإنما حَدَّتِ النَّسَبُ الَّتِي لِلْأَسْمَاءِ الْحَدُوثَ الْمَمَكِنِ، ولم يترك الحق سبحانه محققاً بذلك لشهوده العدم في عبادته، فأعلم.

(شعر):

فَوَرِنُوا النَّبِيَّ الْفَاضِلَ الْمُصْطَفَى
 مِنْ أَشْرَفِ الْأَعْرَابِ مِنْ عَدْنَانِ

قوله، رضي الله عنه وأرضاه: "ورثوا النبي الفاضل المصطفى" - يريد نبياً محمداً، صلى الله عليه وسلم، لكونه أوتي جوامع الكلم، والأسماء التي عندنا هي الأسماء الإلهية كالصور للأرواح، فالذي بأيدينا أمور غير أن الروح ملازم للصورة، ولذلك دلت هذه الصورة على تلك الأرواح، فالصور ميراث الأرواح، والأرواح أعطتها من المعاني ما أحييت به الحروف بحيث صارت الحروف دليلاً على معانيها وأرواحها.

78a

ولو لا كمال الاسم بروحه ومورثه ما أعطى اللآلئ على الله عز وجل، فلو لا تلك الأرواح ما صبح الصور أن تكون دلائل؛ ولو لا الصور ما تميزت أعيان الأسماء التي هي أرواح لهذه الأسماء الصورية وحكم موطن الدنيا الذي حقيقته التكريب يعطي أن يكون التجلي على هذه المطابقتة، إذ التجليات تظهر بحكم الموطن، فمن نظر إلى أرواح الأسماء قال: إنه الاسم المسمى، ومن نظر إلى صور الأسماء التي بأيدينا قال: إن الاسم غير المسمى، فتمتقق ترشده، وباللغة التوفيق.

رَكِبُوا بَرِاقَ الْحَبِّ فِي حَرَمِ الْمَنَى
 وَسَرُّوا لِنُورِ الْقُدْسِ وَالْبُرْهَانِ

قوله: "رَكِبُوا بَرِاقَ الْحَبِّ فِي حَرَمِ الْمَنَى وَسَرُّوا لِنُورِ الْقُدْسِ وَالْبُرْهَانِ" - يريد مسرهم إلى طلب الغاية، لأنه لما كانت هذه الأسماء التي بأيدينا وتلك أرواحها كما تقدم استتافت أن يكون في الدلالة على الحق كدلالة أرواحها التي هي شرك الوسائط، قوله: "لِنُورِ الْقُدْسِ وَالْبُرْهَانِ" - أي تمنعوا أن يحصل لهم من الطهارة مثل ما للأرواح التي هي أسماء الحق والنور المظهر لهم في ذواتهم، والبرهان هو مطلوبهم أن يكون لهم من الدلالة ما للأرواح، ولهذا الأمانة منهم أشار بقوله:

"حَرَمِ الْمَنَى، أي في الأمانة كان ركوبهم، وحسب لهذه المرتبة المأمولة اقتضى لهم أن يتموا." (شعر):

وَقَفُّوا عَلَى حَجَرِ الصَّفَا فَاتَّاهُمْ
 لَبَنُ الْهُدَى مِنْ مَنَزَلِ الْقُرْآنِ

قوله: "حَجَرِ الصَّفَا" - أراد بالحجر تمكين العبودية، لأنه لا يطلع بطبعه أبداً، بل لا يزال يطلب الصبوح بخلاف التبات، فإن فيه دعوى، وكذلك كلما نزل العبد كان صفاه أكمل، فلذلك قال: "حَجَرِ الصَّفَا". قوله: "فَاتَّاهُمْ لَبَنُ الْهُدَى" - أي على البيان بانت لهم الأشياء، قوله: "مِنْ مَنَزَلِ الْقُرْآنِ" ولم يقل: "القرآن" - أي أنه وفق لهم بين الأشياء، ووقع به الامتياز، فلذلك ذكر القرآن، وجعل النسبة إليه دون القرآن الذي هو الجمع.

(١) هـ: تخلفوا، ب: يخلقوا، (٢) ب: بسيرابير، (٣) ب: الذهب، إشارة إلى قول النبي صلى الله عليه وسلم عن الله: "يؤذنيني ابن آدم يسب الدهر وأنا الدهر" (مسند ابن حنبل: ٢٧٢، ٢٣٨، ٢٧٢). (٤) هـ: ب: تخلفوا، (٥) هـ: ورثوا، (٦) إشارة قوله عليه السلام: "أعطيت جوامع الكلم" (مسند ابن حنبل: ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠). (٧) هـ: نظر، (٨) ب: حقيقته، (٩) هـ: نظر، (١٠) ب: سلم، (١١) هـ: ب: أرواحها، (١٢) ب: شرك، لعله "شرك الوسائط" (في قول الخطوط "لقدس النور كان" للنور القدس، (١٣) ب: بكن، (١٤) هـ: ب: فاتتاهم، (١٥) هـ: ب: بكن، (١٦) هـ: ب: بكن، (١٧) هـ: ب: البسات، (١٨) هـ: ب: البسات، (١٩) هـ: ب: البسات، (٢٠) هـ: ب: البسات، (٢١) هـ: ب: البسات، (٢٢) هـ: ب: البسات، (٢٣) هـ: ب: البسات، (٢٤) هـ: ب: البسات، (٢٥) هـ: ب: البسات، (٢٦) هـ: ب: البسات، (٢٧) هـ: ب: البسات، (٢٨) هـ: ب: البسات، (٢٩) هـ: ب: البسات، (٣٠) هـ: ب: البسات، (٣١) هـ: ب: البسات، (٣٢) هـ: ب: البسات، (٣٣) هـ: ب: البسات، (٣٤) هـ: ب: البسات، (٣٥) هـ: ب: البسات، (٣٦) هـ: ب: البسات، (٣٧) هـ: ب: البسات، (٣٨) هـ: ب: البسات، (٣٩) هـ: ب: البسات، (٤٠) هـ: ب: البسات، (٤١) هـ: ب: البسات، (٤٢) هـ: ب: البسات، (٤٣) هـ: ب: البسات، (٤٤) هـ: ب: البسات، (٤٥) هـ: ب: البسات، (٤٦) هـ: ب: البسات، (٤٧) هـ: ب: البسات، (٤٨) هـ: ب: البسات، (٤٩) هـ: ب: البسات، (٥٠) هـ: ب: البسات، (٥١) هـ: ب: البسات، (٥٢) هـ: ب: البسات، (٥٣) هـ: ب: البسات، (٥٤) هـ: ب: البسات، (٥٥) هـ: ب: البسات، (٥٦) هـ: ب: البسات، (٥٧) هـ: ب: البسات، (٥٨) هـ: ب: البسات، (٥٩) هـ: ب: البسات، (٦٠) هـ: ب: البسات، (٦١) هـ: ب: البسات، (٦٢) هـ: ب: البسات، (٦٣) هـ: ب: البسات، (٦٤) هـ: ب: البسات، (٦٥) هـ: ب: البسات، (٦٦) هـ: ب: البسات، (٦٧) هـ: ب: البسات، (٦٨) هـ: ب: البسات، (٦٩) هـ: ب: البسات، (٧٠) هـ: ب: البسات، (٧١) هـ: ب: البسات، (٧٢) هـ: ب: البسات، (٧٣) هـ: ب: البسات، (٧٤) هـ: ب: البسات، (٧٥) هـ: ب: البسات، (٧٦) هـ: ب: البسات، (٧٧) هـ: ب: البسات، (٧٨) هـ: ب: البسات، (٧٩) هـ: ب: البسات، (٨٠) هـ: ب: البسات، (٨١) هـ: ب: البسات، (٨٢) هـ: ب: البسات، (٨٣) هـ: ب: البسات، (٨٤) هـ: ب: البسات، (٨٥) هـ: ب: البسات، (٨٦) هـ: ب: البسات، (٨٧) هـ: ب: البسات، (٨٨) هـ: ب: البسات، (٨٩) هـ: ب: البسات، (٩٠) هـ: ب: البسات، (٩١) هـ: ب: البسات، (٩٢) هـ: ب: البسات، (٩٣) هـ: ب: البسات، (٩٤) هـ: ب: البسات، (٩٥) هـ: ب: البسات، (٩٦) هـ: ب: البسات، (٩٧) هـ: ب: البسات، (٩٨) هـ: ب: البسات، (٩٩) هـ: ب: البسات، (١٠٠) هـ: ب: البسات.

[بِسْمِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ]

قال السالك: فنزل إلي الملك بالسلام الأسنى، فرقيت إلي المستوى الأعلى، فلما أنزلني قاب قوسين قال: لا تطلب أثراً بعد عين
قوله: فنزل إلي الملك - الملك هنا مرتبة فوق مرتبة سيدرة المنتهى التي هي مقام جبريل، عليه السلام، إلا أن
استأنى بي، فميشى بجم العرش، وموضعه معروف.

76b

قوله: "بالسلام الأسنى" - يريد ترقية من الترقيات، وقاب قوسين هو النقطة المتوسطة بين قطري الدائرة.
قوله: "ولا تطلب أثراً بعد عين" - أي قد صرت في مقام المعانيه، وهو مقام يعطى حكمه في الدنيا والآخرة حيث كان
فتمت أتمت فيه تحققت به، وهو قوله: ما تجلى الله لشيء ثم (احتجب عنه، وفيه أشد ولا) (شعر):

يَا مَوْءُؤَسِي بِاللَّيْلِ إِنْ هَجَّجَ الْوَرَى
ثُمَّ تَلَفَّنَ بِجَنَاحَيْهِ، وَتَلَصَّ عَلَى عَقْبَيْهِ

قوله: "ثم تَلَفَّنَ وَتَلَصَّ" - أي أن المقام يعطى زوال الواسطة بالخاصية.
قال السالك: فلما بقيت نوديت سلم، يرد عليك، وسأل ما شئت يوهب إليك، فسلمت بما يجب وحببت على الركب.
قوله: "سأل ما شئت يوهب إليك" - يريد أن المحل محل تقرب، يقتضي الكرامة.
وقوله: "حببت على الركب" - أي لزمت الأدب واليقظ والمخضور.

فسمعت كلاماً مني لداخلاً في ولا خارجاً عني، وهو يقول: (شعر):

لِللَّهِ دَرَجَاتٌ سَأَرْتَهُ بِهِمْ
نَجَبُ الْفَنَاءِ لِحَضْرَةِ الرَّحْمَنِ

77a

قال إسماعيل، رفق الله به: سمعت شيخي وإمامي رضي الله عنده، يكلم في شرح هذه الآيات آيات بيئات وأسرا
سرا يأنس، هنا الله بها أهلها، ورضي عن نظهر الكمال، ومعدن البحار جامع مكارم الأخلاق المفيض بهذه النفائس
والأعلاق، فيما قال في أثناء فيضه علي في ذلك آية الله: العصابة هاهنا عبارة عن الأسماء الإلهية.
وقوله: "نَجَبُ الْفَنَاءِ" - أي لو لاحظوا أنفسهم لراوا لها أحكام جميع الأسماء من العزة والسلطان، فلما رأوا أن الحق سبحانه
عين الاسم الله والاسم الرحمن بأنه "يَا مَآ تَأْتِيهِ عَوَافِلُهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى... حِينَئِذٍ رَكِبُوا نَجَبَ الْفَنَاءِ عَنْ أَنْفُسِهِمْ
أدب مع الله تعالى، ومع الرحمن الذي قد سماها الله عليهم، فإن قيل بطل لا كان الله مقصودهم دون الرحمن؟ فيقال:

إنه في مدلول الرحمن الرحمة من حيث الاسم بما يوافق أغراضهم، والله ليس كذلك، فإنه ليس فيه مما يناسب هذا
الأمر شيء، ألا ترى أن العبد يتحكم على الرحمن بما يريد كما أعلمه بسعة رحمة هذا الاسم، ولا يقدر أن يكون له
هذه الحالة مع الاسم الله، لأن الأوصاف المقابلة في مرتبة الاسم الله على السواء، وهي في الرحمن ليست كذلك،
بل العلبة والظهور للرحمة، فتحقق ترشد.

(أ) يا بالسلام (ب) يس: ساقط (ج) يا: بالسلام (د) يس: (ه) ساقط ما بين القوسين من يس (و) في كل المخطوطات: المونس
(ز) يا: في جناحيه مكان "بجناحيه" (ح) يس: الواسط (ط) يس: سلم (ي) يس: يجب (ك) يا: بقره (ل) يس: مطهر
(م) يس: جامع (ن) يس: فيما (هـ) فيما (و) يا: الاسماء (ز) يس: ساقط (ح) الاسراء: ١٧/١١٠
(ط) يا: مدلول (ي) يس: الما (ك) يس: سعة (ل) يس: النظر

وَمِنْ شَاهِدٍ لِلْحَقِّ بِالْحَقِّ قَائِمٌ
وَمِنْ كَاسْتَيْفٍ وَهُوَ الْأَتَمُّ حَقِيقَةٌ

لَهُ هَيْمَةٌ تَفْنِي الزَّوَائِدَ وَالْغِنَا
وَلَوْلَا أَبُو الْعَبَّاسِ مَا انصَرَفَ الْقَضَا

قوله: "ولولا أبو العباس ما انصرف القضاء" أي لولا الخضر، عليه الصلاة والسلام، ما انصرف القضاء عن

أبوه الغلام الذي أراد أن يرهقها طغياناً وكفراً، وعن أهل السلفية التي أراد الملائكة نخصها. (شعر):

وَمِنْ حَائِرٍ قَدْ حَيْرَتْهُ لَوَائِحُ
وَمِنْ شَرَابٍ حَتَّى الْقِيَامَةِ مَا أَرْوَى
وَمِنْ عُرْبَةٍ وَالْمَكْرُ فِيهَا مَضْمُونٌ
وَمِنْ وَاحِدٍ قَدْ قَامَ مِنْ مُتَوَاحِدٍ
وَمِنْ سَائِرِ عُلَمَاءٍ وَهُوَ بِشَارَةٌ

بِقَوْلِهِ: قَدْ أَفْلَحَ الْيَوْمَ مَنْ رَقِيَ
وَمِنْ ذَائِقٍ كَمْ يَذِيرُ مَا لَدَةُ السَّطَوَى
وَمِنْ إِصْطِلَامٍ يَحُلُّ فِي مَضْرُوحِ الْحَشَا
فَأَبْدَى لَهُ الْوَجْدَ الْوَجُودَ وَمَا زَهَا
إِلَى عَارِفٍ فَوْقَ الْأَقَاوِيلِ وَالْحَجِيِّ

قوله: "ومن سائر علماء وهو إشارة" أي إلى المقام الذي هو فوق طور "العقل"، وهو لمن عمل على أحكام الشريعة

وقوله: "علماء" أراد على الماء. (شعر):

وَمِنْ نَائِشِرٍ يَوْمًا جَنَاحٌ يَقِينُهُ

يَطِيرُ وَيَسْرِي فِي الْعَوَائِدِ بِلَا هَوَا

قوله: "جناح يقينه" يقول: باليقين نال الأشياء. واليقين استقرار ما حصل من التجلي في نفس المتجلي له (شعر):

وَمِنْ بَاسِطٍ كَفَيْهِ وَهِيَ بِحَيْلَةٍ
وَصَاحِبِ أَنْسٍ كَمْ يَزَلُ ذَا مَهَابَةٍ
وَصَاحِبِ إِبْتَاتٍ عَظِيمٍ حَلَالَةٍ

وَلَوْلَا وَجُودُ الْقَبْضِ مَا مَدِحَ النَّدَى
وَصَاحِبِ مَحْوٍ عَنْ نَسِيمٍ قَدِ انْبَرَى
تَتَوَجَّحُ بِالْجُوزَاءِ وَأَسْتَعَلَّ السُّهْبَا

قال السالك: فما زلت أخترق بهذه الآفان، وأنظر في بدائع هذه الطرائف واللطائف حتى آتيت على آخرها، وعرفت باطنها من ظاهرها. فنوديت "إلى أين؟ فقلت: إلى قباب قوسين، حيث يزول الكيف والأين، وتتفتح الأسرار للذين عنيين

(١) الشاهد ما يحضر القلب من أثر المشاهدة وهو الذي يشهد له بصحة كونه محتطاً من مشاهدته مشهوده إما يعلم الذي لم يكن له، فكان هو وحده أو حال أو تجل أو تشهود. (اصطلاحات الصوفية للكاشي: ص ١٤٥). قال الجرجاني: الشاهد هو في اللغة عبارة عن الحاضر، وفي اصطلاح القوم عبارة عما كان حاضراً كان في قلب الإنسان وغلب عليه ذكره فإن كان الغالب عليه العلم فهو شاهد العلم وإن كان غلب عليه الوجد فهو شاهد الوجد وإن كان الغالب عليه الحق فهو شاهد الحق. (التعريفات: ص ١٢٩). وقال ابن عربي: الشاهد ما تعطاه المشاهدة من الأثر في القلب فلذلك هو الشاهد، وهو على حقيقة ما يصبط القلب من صورة المشهود. (اصطلاحات: ص ٢٨٩). (٢) ما به: هي: الفناء. (٣) القضاء لغة الحكم، وفي اصطلاح عبارة عن الحكم الكلي الإلهي في أعيان الموجودات على ما هي عليه من الأحوال الجارية في الأزمان إلى الأبد، وفي اصطلاح الفقهاء: القضاء تسليم مثل الواجب بالسبب. (راجع التعريفات: ص ١٨٥). (٤) الخضر يعبر به عن البسط، فإن قوة النزاهة مبسوطة إلى عالم الشهادة والغيب، وكذلك قوامة الروحانية. (التعريفات: ص ٢٠٣). (اصطلاحات: ص ٢٩٣). وقال كمال الدين الكاشي: الخضر كناية عن البسط والياس عن القبض، وأما كون الخضر عليه السلام شخصاً إنسانياً باقياً (من زمان موسى عليه السلام إلى هذا العهد) أو روحانياً يتمثل بصورته لمن يرشده فغير محقق عندي. بل قد يتمثل معناه بالصفة الغالبة عليه ثم يصحح وهو روح ذلك الشخص أو روح القدس. (المنظر في اصطلاحات الصوفية للكاشي: ص ١٦٠). (٥) الغربية يطلق بإزاء مفارقة الوطن في طلب المقدود. ويقال: الغربية عن المجال عن حقيقة التعود فيه، وغربة عن الحق من الدهش عن المعرفة. (اصطلاحات: ص ٢٩٢). (٦) اقتباس من سورة الكهف: (٨٠-٧٩). (٧) قال ابن عربي: المكراد النعم مع المخالفة وإبقاء الحال مع سوء الأدب وإظهار الآيات والكرامات من غير حمل، ومن جانب العبد إيصال المكره إلى الإنسان من حيث لا يشعر. هو إرادته النعم مع المخالفة وإبقاء الحال مع سوء الأدب وإظهار الكرامات من غير حمل، ومن جانب العبد إيصال المكره إلى الإنسان من حيث لا يشعر. (التعريفات: ص ٢٤٥). (٨) ير: واحد. (٩) الوجد ما يصادف القلب ويرد عليه بالتكلف وتضع، وقيل هو بروق تلوح ثم تخذ سرياً. (التعريفات: ص ٢٧٥). وقال ابن عربي: الوجد ما يصادف القلب من الأحوال الغيبية له عن تشهود. (اصطلاحات: ص ٢٨٧). (١٠) أصلها سائر على الماء، فخذف الياء من "على" وهو جازع الشعر. (١١) يعاين من استشهاده الله ذاته وصفاته وأسمائه وأفعاله، فالمعرفة حال تحدث من تشهوده. (اصطلاحات الكاشي: ص ٩٠-٩١). (١٢) ير: الحجى. (١٣) ير: "ومن" مكان "على". (١٤) يقين عند أهل الحقيقة رؤية العيان بقوة الإيمان لا بالحجة والبرهان، وتبين مشاهدته الغيوب بصفاة القلب. (١٥) سقطت العبارة لقافية الشعر. (١٦) ير: انبيل. (١٧) الجلال هو احتجاب الحق تعالى عما يعجز عنه وملاحظة الأسرار بحافظة الأفكار. (التعريفات: ص ٢٨٥). (١٨) سقطت العبارة لقافية الشعر. (اصطلاحات الكاشي: ص ١٨٠). (١٩) ير: نزول. أن تعرفه بحقيقته وهو بطنه كما يعرف هو ذاته، فإن ذاته سبحانه لا يراها أحد على ما هي عليه الا هو. (اصطلاحات الكاشي: ص ١٨٠). (٢٠) ير: الخبز. (٢١) ير: نزول.

قوله: "ولو حسروا - أي لو كُشِفَتْ سَجَاتِ وَجْهِهَا لَسَقَطَتِ السَّمَاءُ عَلَى الْأَرْضِ، وَاحْتَرَقَ الْكَوْنُ بِأَسْرِهِ، وَبَقِيَتْ
أبيات هذه القصيدة تُنظرُ الفاظها من تفسير ألفاظ الصوفية (شعر):

إِلَى سَفَرٍ يَسْمُو فِي الْغَيْبِ بِاسْمَا
وَلَوْ نَطَقَ الْمُسْلِمِينَ بِحَزْهِ الْوَرَى
فَلَا نَفْسَهُ تَطْمِنُ وَلَا سِرَّهُ ارْتَوَى
وَرَتَبَتُهُ فِي الْغَيْبِ مُرْتَبَةُ الْأَسَى
لَدُمِئَتْ تَسْمُو عَلَى كُلِّ مُسْتَهْمِي
قَدْ أَنْزَلَهُ دَعْوَاهُ مَنَزَلَةَ الْهَبَا
تَذَلُّ عَلَى الْمَعْنَى، وَمَنْ يَصِلُ يَرَى
قَدْ أَنْجَلَهُ الشَّوْقُ الْمَبْرُحُ وَالْحَبْوَى
عَلَى نَارِ أَشْوَاقِي بِهَا قَلْبُهُ الْكُتُومَى
عَلَيْهِ لِطُلَّابِ الْمَشَاهِدِ بِالْبَقَا
وَكَلِمَتَا مَا يَرْجُوهُ فِي رَاخَتِي الْقَدَى
يُقَابِلُ مَنْ يَلْقَاهُ مِنْ هَيْتِ مَا جَرَى
فَصَارَ يَأْتِي بِالْأَسْتَى وَاللَّهَا
بِأَجْسَادِهَا حَادِي السَّنِيَّةِ لِلْبَلَى
تَأْتِي بِالْحَسْمِ التَّرَائِي وَأُرْتَدَى
أَصَابَتُهُ مَطْرُوقًا عَلَى فَرَشِ الْعَمَى
فَلَمْ يَفْنِ فِي الْغَيْرِ الدُّنْيَى وَلَا الدُّنَا

فَمِنْ سَالِكِ نَهْجِ الطَّرِيقِ مُسَافِرِ
وَمِنْ وَأَمَلِ سِرِّ الْحَقِيقَةِ صَائِرِ
وَمِنْ قَائِمِ بِالْحَالِ فِي بَيْتِهِ مَقْدِسِ
وَمِنْ وَاقِفِ لِلخَلْقِ عِنْدَ مَقَامِ
وَمِنْ ظَاهِرِ وَسُطَا الْمَكَانِ مُبَرِّزِ
وَمِنْ شَاطِحِ لَمْ يَتَفَتَّ لِلْحَقِيقَةِ
وَمِنْ نِيرَاتِ فِي الْقُلُوبِ طَوَالِ
وَمِنْ عَاشِقِ سِرِّ الذَّهَابِ مُنْتَمِ
وَصَاحِبِ أَنْفَاسٍ تَرَاهُ مُسَلَّطَا
وَمِنْ كَاتِمِ لِلسِّرِّ يُطَهِّرُ ضِدَّ
وَمِنْ فَاصِلِ وَالْفُضْلُ حَقٌّ وَجُودِهِ
وَمِنْ سَيِّدِ أَسْمَى أَدِيبِ زَمَانِهِ
وَمِنْ مَاهِرِ حَازِ الرِّيَاسَةِ وَأَعْتَلَى
وَمِنْ سَتَحَلِّ بِالصَّغَاتِ الَّتِي حَدَا
وَمِنْ مَحَلِّ طَالِبِ الْأَنْسِ بِالَّذِي
وَمُسْتَقِفِّ بِالْإِنْزِعَاجِ لِعَلَّ
فَقَامَ لَهُ سِرُّ التَّجَلِّي بِقَلْبِهِ

754

(١) ينظر: يا: ينظر، والأصح ما أثبتت في المتن، لأن جمع تكسير يعامل معاملة المؤنث. (٣) السالك هو الذي مشى على المقامات بحاله لا بعلمه وتصوره، فكان العلم الحاصل له عينا يأتي من ورود الشبهة المعتبرة له. (التعريفات: ١٢١). وقال ابن عربي: السالك هو الذي مشى على المقامات بحاله لا بعلمه، فكان العلم له عينا. (اصطلاحات: ٢٨٤). (٤) الطرق ما يمكن التوصل به بصحيح النظر فيه إلى المطلوب. وعند اصطلاح أهل الحقيقة عبارة عن مراسم الله تعالى وأحكامه الكلية المشروعة التي لا رخصة فيها. فإن تتبع الرخص سبب لتفليس الطبيعة المقتضية للوقف والفتور في الطريق. (التعريفات: ١٤٥). (٥) المسافر هو الذي سافر بقلبه في المحنولات وهو الاعتبار، فعبء من عبوة الدنيا إلى عبوة القمص، وأما السفر فعبارة عن القلب إذا أخذ في التوجه إلى الحق تعالى بالذکر. (اصطلاحات: ٢٨٤). (هـ) جاء في كل النسخ "يسموا" بألف، وهو خطأ؛ لأن الألف لا يكون إلا إذا كانت الواو (أو الجماع). (٦) الغيب كل ما ستره الحق منك لانه. (اصطلاحات: ص ٢٩٦). وانظر المزيد عن ذلك في التعريفات: ٥٣. (٧) قال ابن عربي: الحقيقة سلب آثار أوصافك عنك بأوصافه. بأنه الفاعل بك فيك منك، لأنك ما من دابة إلا هو آخذ بما صيغتك. (راجع اصطلاحات: ص ٢٨٨). (٨) بره: صاحب. (٩) الهباء هو الذي فتح الله فيه أجساد العالم مع أنه لا عين له في الوجود إلا بالتحور التي فتحت فيه ويسمى بالعنقاء من حيث أنه يسمع ولا وجود له في عيونه ويسمى أيضا بالحيولى. ولما كان الهباء نظر إلى ترتيب مراتب الوجود في المرتبة الرابعة بعد العقل الأول والنفس الكلية فخصه بكونه جوهرًا فتحت فيه صور الأقسام إذ دون مرتبة مرتبة الجسم الكلية، ولا تعقل هذه المرتبة الهباءية ولا تعقل البياض والسواد في الأبيض والأسود، فالسواد والبياض على المعنوية والحس متعلق بالأبيض والأسود. (التعريفات: ص ٢٧٧). (١٠) القلب لطيفة ربانية لها بهذا القلب الجسماني العنقوري الشكل المودع في الجيب الأيسر من الصدر متعلق، وتلك اللطيفة في حقيقة الإنسان ويسمىها الحكيم النفس الناطقة والروح باطنه، والنفس الحيوانية مركبة، وهي المدرك العام من الإنسان والمخاطب والمطالب والمعاتب. (التعريفات: ١٨٦-١٨٧). (١١) النفس ما كان معلولاً من أوصاف العبد، وأيضاً النفس روح يسألها الله تعالى على نار القلب ليطلع بشرها. (انظر اصطلاحات: ٢٨٨-٢٨٩). (١٢) الفضل قوة ما ترجموه من محمولك، وهو عن ما تتركز عنده بعد حال الاتحاد. (١٣) العجا في اللخنة كورن، وعند الصوفية الأحادية. انظر دستور العلماء: ٢/ ٣٨١ (١٤) بر: الذي. (انظر اصطلاحات: ص ٢٩٠).

[بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ]

قال السائل: ثم أنشأ في نشأة أخرى، وقلا: ثم أرسلنا رسولنا تنزيها... فسويت جناح اللطائف، وامتطيت متون الرفارف.

قوله: "الرفارف العلى" - يريد بها هاهنا المراتب.

وطرت في جوه المعارف، كالبرق الخاطف، وإذاهي ثلاث يائنة رفرف، تدعى بالملك الأشرف.

قوله: "ثلثمائة رفرف" - أي ثلثمائة خلق الهيبة، وهو خبره عن النبي صلى الله عليه وسلم: إن لله ثلثمائة خلق من خلق منها خلق فقد سعد.

فعاينت من علم الغيوب مجابيا، تصان عن التدكار في رأي من وعي.

قوله: "فعاينت من علم الغيوب مجابيا" - أي في سفره هذا، وهو السفر في الله.

وهي ثلاثه أسفار: سفر منه، وسفر إليه، وسفر فيه. فالسفر منه: هو الخروج من حضرة الشهود، إما لتجل آخر وإما إلى الكون. والسفر إليه: قد يكون منه، وقد يكون من كون ما، إما النفس أو غيره. والسفر فيه لا يصحبه حجاب، وليس للكون دخول فيه أصلا. ويريد بالغيوب هاهنا الغيوب الدائية التي ترجع إلى الحق تعالى.

74a

والغيب علينا مثل الشمس، وهو ظل الله تعالى.

قوله: "تصان عن التدكار" - أي لا تحملها العبارة ولا تجد إليها سبيلا.

فمن صادحات فوق عمن أراك، يهجن بلايل الشجى إذا خلا.

قوله: "فمن صادحات" - أي خطاب مشاهدة. وهي بمنزلة صلصلة الجرس. وهي تورث الصعق، ولها من كتاب الله: "حتى إذا فرغ عن قلوبهم قالوا: ماذا قال ربكم؟ قالوا: الحق" (شعر).

ومن نيرات سائلتي ذواتها، أفينوا علينا النور من فرصة أمها.

"النيرات" هنا يريد بها الأسماء ذوات الأكار من الرجال، وأضافها إليها لكونها تكونت عن الأسماء.

قوله: "سائلتي ذواتها" - أي أنفسنا هي ذواتها، وأضيفت الأنفس إليها إضافة تشريف، وهو بعض وجوه.

قوله تعالى: "تعلم ما في نفسي ولا أعلم ما في نفسك" ... أراد عيسى نفسه.

قوله: "أفینوا علينا النور" - أي كونوا لنا مראה مجلوة حتى نرى فيكم ذواتنا، فتعكس أنوارنا علينا.

فإنه يجعل أنوارنا غيرنا، ولذلك إن العارفين إذا أخبروا بما حصل لهم من هولا النيرات أحد.

من أهل الأكون ممن ليس له هذا المقام لم يملوه، وأخبروا به كما تحرق الصوفة التي تجعل مقابلة.

74b

(1) المؤمنون: ٢٣/٤٤ (٢) ير: ه. الخاطف: (٣) ير: "بالعلم للاشرف" مكان "بالملك الأشرف" (٤) ير: فوق: (٥) ير: يخلق. (٦) ير: ساقط: (٧) ير: السفار: (٨) ه: ير: التجلى: (٩) ه: لنفس: (١٠) ير: حجابا: (١١) ير: يمان. (١٢) ير: التدكار: (١٤) ه: بلايل: (١٥) ير: مشاهدة: (١٦) ير: الجرس: (١٧) سبأ: ٣٤/٢٣ (١٨) ير: "الأكابر" مكان "الرجال": (١٩) ير: تكونت: (٢٠) (مائدة: ١١٦/٥) (٢١) ه: ير: كونوا: (٢٢) ير: النور.

فَإِذَا رَفَعَ لَكَ سِرَّ الشَّرِّ وَاتَّصَلَ الشَّفْعُ بِالْوَتْرِ كَانَ هُوَ وَلَا أَنْتَ . وَظَهَرَ الْحَقُّ وَخَفِيَتْ ، وَغَبَّتْ عَنِ الْبَيْتِ وَعَنْ صَاحِبِ الْبَيْتِ . فَرَأَى نَفْسَهُ بِنَفْسِهِ ، وَعَادَ الْعَدَدُ إِلَى أُسْبِهِ .

قوله: "فَإِذَا رَفَعَ لَكَ عَنْ سِرِّ الشَّرِّ" - أَي أَنْ تَعْلَمَ لِأَيِّ شَيْءٍ مُحِبِّتٌ ، وَقوله: "وَاتَّصَلَ الشَّفْعُ بِالْوَتْرِ" - أَي ظَهَرَ الْحَقُّ فَبِكَ ، وَاتَّصَلَ اتِّصَالَ مَجَلَى الشَّمْسِ فِي الْبَدْرِ .

اتِّصَالَ مِنْ غَيْرِ اتِّصَالٍ وَانْفِصَالَ مِنْ غَيْرِ انْفِصَالٍ . وَقوله: "كَانَ هُوَ وَلَا أَنْتَ" - أَي لَا يَصِحُّ ظُهُورُ كَمَا مَعَاظِمٌ . فَإِذَا ظَهَرَ الْحَقُّ خَفِيَتْ ، وَذَلِكَ عِنْدَ تَجَلِّيهِ لَكَ . فَتَغَيَّبَ عَنْهُ وَعَنِ الْعِلْمِ بِهِ لِحِفَاكَ فِيهِ . فَلِذَلِكَ قَالَ: "فَرَأَى نَفْسَهُ بِنَفْسِهِ" .

لَأَنَّي لَمَّا اسْتَتَرْتُ بِهِ عَنْهُ إِجْلَالَكَ لَهُ اسْتَتَرْتُ فِيهِ عَنِّي جَزَاءً لِاسْتِتَارِي بِهِ عَنْهُ إِجْلَالَكَ لَهُ . وَذَلِكَ أَنَّ الْعَبْدَ فِي حُضُورِهِ فِي مَقَامِ الْعِبُودِيَّةِ مَسْتَمُورٌ عَنِ الْحَقِّ تَنْزِيهَاً لِلْحَقِّ ، لَا يَرَى فِي عِبُودِيَّتِهِ مِنْهُ شَيْئًا ، فَلَمَّا أَخَذَهُ الْحَقُّ مِنْ عِبُودِيَّتِهِ لِهَذَا الْمَشْهُدِ اسْتَتَرَ الْعَبْدُ فِي الْحَقِّ عَنْ

73 a

وَعُودِ نَفْسِ الْعَبْدِ جَلَاءً لَهَا تَقَدَّمَ وَفَاقًا ، فَتَحَقَّقَ تَرَشُّدًا ، وَقَوْلُ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا .

فَإِنْ قَضَى لَكَ بِالرُّجُوعِ وَمُفَارَقَةِ ذَلِكَ الْمَكَانِ الْمُنِيعِ وَلَا بُدَّ مِنْ ذَلِكَ لِلْوَارِثِ فَإِنَّهُ مِنْ تَمَامِ النِّعْمَةِ وَلَطِيفِ الْهِكْمَةِ ، حَتَّى تَنْتَعِمَ الظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ . وَيَقْرَى الرَّاحِلُ وَالْقَاطِنُ . فَاحْجِدْ فِي سُلُوكِ هَذِهِ الْمَقَامَاتِ ، وَاعْلَمْ أَنَّهُ مَنْ أَرَادَ

اللِّقَاءَ مَاتَ . فَسَلِّمِ الْأُمْرَ إِلَيْهِ ، وَتَوَكَّلْ فِي سُلُوكِكَ عَلَيْهِ ، حَتَّى تَقِفَ بَيْنَ يَدَيْهِ .

قوله: "فَإِنْ قَضَى لَكَ بِالرُّجُوعِ" - أَي إِلَى عَالَمِكَ . قوله: "وَمُفَارَقَةِ ذَلِكَ الْمَكَانِ الْمُنِيعِ" - أَي الَّذِي لَا يُنَالُ . قوله: "وَلَا بُدَّ لِلْوَارِثِ مِنَ الرُّجُوعِ" - أَي الْوَارِثُ لِلرُّسُلِ فِي التَّبْلِيغِ عَنِ اللَّهِ تَعَالَى ، لِأَنَّكُمْ رَجَعُوا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِلَى الْعَوَالِمِ . وَبِاللَّهِ التَّوْفِيقُ .

قَالَ السَّالِكُ: ثُمَّ قَالَ لِي: إِسْبِرْ هَذِهِ الْوَصِيَّةَ فِي مَحَلِّ النَّظَرِ وَبِحَارِي الْعَبْرِ؛ وَتَلَقَّ بِهَا عَلَى الطَّرْدِ وَالْعَكْسِ، تَارَةً مَعَ الْعَقْلِ وَتَارَةً مَعَ النَّفْسِ. فَفَرِحْتُ بِوَصِيَّتِهِ، وَرَغِبْتُ فِي اسْتِدَاةِ امْرَأَةِ صُحْبَتِهِ.

قوله: "إِسْبِرْ هَذِهِ الْوَصِيَّةَ" - أَي اخْتَبِرْ "وَالْمِسْبَارُ" هُوَ الْمُرُودُ الَّذِي يُخْتَبَرُ بِهِ مَعْمَقُ الْجُبْحِ . فَقَالَ: أَلَيْهِ الْعَبْدُ أَنْ لَا يَصْحَبَ سِوَى مَوْلَاهُ ، وَأَنْ لَا يَنْظُرَ سِوَاهُ ، وَلَمْ يَزَلْ يُطِيبُ فِي الدُّعَاءِ وَيَجْتَهِدُ فِي الشَّنَائْرِ .

73 b

قَالَ السَّالِكُ: فَقَامَ أَهْلُ الْمَجْلِسِ ، وَقَالُوا عَلَى لِسَانِ وَاحِدٍ: يَا سَيِّدِي! أَدْرَأَنَّكَ دَرَكًا ، وَالْحَقُّ بِكَ الْحَقُّ وَدَرَكٌ ، لِلَّهِ أَنْتَ مِنْ خَطِيبٍ! مَا أَضْفَعُ لِسَانَهُ ، وَأَحْسَنَ بَيَانَهُ ، وَأَطْلَقَ فِي شَأْنِ الْبُلْغَاءِ عَمَانَهُ . وَأَكْرَمَ مِنَ الدَّرَجَاتِ جَنَانَهُ ، وَأَكْتَبَ لِلْبَلَدِ بِنَانَهُ . وَأَعْدَبَ كَلَامَهُ ، وَأَشْهَى إِلَى الْأَسْمَاعِ نَشْرَهُ وَنِظَامَهُ . لَقَدْ بَالِغَتْ فِي الْوَصِيَّةِ ، وَأَوْصَحَتْ

الْمَقَامَاتِ السَّنِيَّةَ ، وَأَعْرَبَتْ عَنْ أَسْرَارِ الصُّوفِيَّةِ ، وَدَلَّلَتْ عَلَى الطَّرِيقِ الْأَقْوَمِ ، وَالْمَنْهَجِ الْأَقْدَمِ . جَازَى اللَّهُ سَجَانَهُ بِجَدِّكُمْ عَلَى مَا مَنَعَ ، وَوَهَبَ لَهُ حَزِينِ الْمَنَحِ .

(١) ير: ساقط. (٢) يا: ير: ساقط. (٣) ظهور كما. (٤) ه: ير: بمحاك (٦٠) ير: ه: استتريت. (٧) ير: اخره (٨) ه: ير: وفاق. (٩) طه: ١١٤/٣٠. (١٠) ير: ذلك. (١١) ير: الي (١٢) ه: ير: في رغبة مكان "ورغبت". (١٣) يا: المسار. (١٤) ير: يعني جعلك تدرك الحق أو يدركك. (١٥) ه: ير: الله. (١٦) ه: ير: نشر.

(شعر):

كُلُّ سِرٍّ (خَافِضٍ رَافِعٍ) لَوْجُودِي رَغْبَةً يَنْتَهِي .

أي كل ما في العالم من العلوم والأسرار ينتهي إلي . يقول : أنا من فلان .

مَنْدُ حَلِّ الشَّمْسِ فِي حَمَلِي .

قوله : "مَنْدُ حَلِّ الشَّمْسِ فِي حَمَلِي" - أي طلوع الحق في برج السعد وهي صفات التنزيه .

أَمْنُوا تَجَلَّتْ الْقَسَمُ .

وقوله : "أَمْنُوا تَجَلَّتْ الْقَسَمُ" - أي آمن عالم العقل أن يؤثر فيه عالم الطبيعة .

لَمْ يَزَلْ وَلَا يَزَالُ غَدًا .

قوله : "لَمْ يَزَلْ وَلَا يَزَالُ غَدًا" - أي لا يستمر المشاهدة في وجه الحق حيث كان .

وَشَمْسُ الوَصْلِ طَارِعَةٌ .

الوصل عبارة عن الوجود ، والعجز عبارة عن العدم .

أَنْظُرُوا قَوْلِي لَكُمْ فَلَقَدْ .

أي ما كل أحد يرى هذه المعاني التي رأيناها ، وأراد بالعين أو الطرف عين اليقين . (شعر) :

تَعْدُوهُ وَاضِحًا حَسَنًا .

يريد برتبة الكرم العطاء الذي .

نَمَّ قَالَ : يَا بَنِي ! فَإِذَا ظَهَرْتَ لِمَسْتَوِي ، وَأَيَّدْتَ بِالْأَسْرَارِ الْإِلَهِيَّةِ وَالْقَوِي .

724

قوله : "لِمَسْتَوِي" أي لا مرئستوي عليه سائنا ما كان . ومعنى "ظَهَرْتَ لَه" أي كان تحت فهمك . ولذلك

قال بعده : "أَيَّدْتَ بِالْأَسْرَارِ... وَالْقَوِي" .

سَمِعْتَ صَرِيحَ القَلَمِ فِي لَوْحِ المَحْوِ بِالْقَدَمِ .

قوله : "سَمِعْتَ صَرِيحَ القَلَمِ" - يريد ترجمة المسطر المعبر عنه بالقلم .

وقوله : "فِي لَوْحِ المَحْوِ بِالْقَدَمِ" - أي أثبتت لك المعرفة بأنتك نحو . أي فلا تطمع بالنور الذي عندك .

صَوَّرَ عَارِبِيَّةً لِلْحَقِّ . وَكَذَلِكَ خَلَقَ اللهُ القَمَرَ مَحْوًا فِي الأَصْلِ . وَسُمِّيَ بِمَجَاوِرَةِ الشَّمْسِ ، لَهُ نُورٌ لَا

مِنْ أَصَالَتِهِ

هَذَا لَكَ إِذَا لَمْ تَرَ شَيْئًا فَقَدْ رَأَيْتَ . وَإِذَا لَمْ تَسْمَعْ شَيْئًا فَقَدْ سَمِعْتَ .

أي يرى حينئذ الحق . لأنك أتيت بالعجز لعدم الإدراك ، ولذلك قوله في السماء :

(1) سقط ما بين القوسين من يا (2) بي : مند . (3) بي : مند . (4) بي : حل . (5) ورد في هذا الموضع من نص ابن عربي

البيتان الثانيان وسقطا من نسخ ابن سوريين : يَا إِلَهَ الخَلْقِ يَا أَلَمِي وَسَمِيرِي فِي دَهِي الظلم

جَدَّ عَلَى صَبِّ حَلِيفِي صَبَّ يَأْكُنِيهِ الفُضْلُ وَالنَّعْمُ

(6) بي : ايبن ، هـ : سب ، يا : اثبت . (7) في الاصول : نحو . (8) في الاصول : نور .

(9) هـ : بي : ان . (10) بي : هـ : يريد . (11) بي : حنيف . (12) يدل في هذا (بشارة إلى الحديث القدسي

أي تقرب الحق عبيدي بأفضل مما افترضت عليه ، ولا يزال عبيدي يتقرب إلي بالتواضع حتى أحبه ، فإذا أحبته كنت سمعه

الذي يسمع به وبصره الذي يبصر به الخ . راجع بخاري رفاق 38 . (13) بي : ثبت . (14) بي : الاراك .

فلم تملني الحكم ولا المعارضة الاسماوية الالهية لتحققني بعبوديتي . فالعبودية ذات الدال والعنم
 فالذل منها ما لها من الامداد في العالم وهو من الجارية بمنزلة "عذائير شعربا" لان الدال في اللغز
 هو الشعر المدلي . والعنم ما لعالم الطبيعة فيها من التأثير ، لانها مطلوبة بالنزول اليها ، كما
 طلبت هي الحق للنزول اليها . (شعر) :

من راني قد راي ما خفي في مثال النور والقدم

قوله : في مثال النور والقدم - "النور هو ما ظهر . والقدم هو نفي الأولية . وان كان القدم
 بفتح القاف فهو العناية السابقة . و اراد بمثال قوله تعالى في التشبيه "كمشكاة فيها مصباح" (شعر) .
 بلخ الغاية قلب قتي

ليمين الله مستلم

قوله : ليمين الله مستلم - أي أخذ العهد علي أن لا يدعي شيئا من الربوبية .
 قد أبحنا لثمها فمة

قوله : عليه في سابق القدم - كان الحق يقول لعلم منزلة عندنا متحنا لهذه الصفة
 السابقة القدم : أن له قدم صدق عند ربه .

سعد نفسي ايها سعدت سلوكي الواضح الأمم

قوله : الواضح الأمم - أي منهج الشريعة الذي سلك عليه لهذه المرتبة . والأمر الطريق المستقيمة .
 (شعر)

72a

لم ينله غير عايشها

مثلا في سالف الأمم

أي سلكتها بعيشي ومحبي ، ينبي أنه كان في مقام المحبة ، وهي إرادة خاصة . (شعر) :
 يا رجلا طلبوا غيرنا

أين جود البحر من كرم

يريد أن كرمي لا يشبه بالأكوان . (شعر) :

إرجعوا واستلموا كف من إن يقب لم يخش من عدم

قوله : "لم يخش من عدم" - أي أن له الغنى المطلق في عبوديته عن كل ما سوى الله تعالى .
 كل طرف في العلى سابع

نحونا وجدنا بنا يرتمي

يقول : كل بركات معارج البصم إلينا يرتمي .

(١) با : ساقط . (٢) هـ : (الذل . ٣) هـ : (الذل . ٤) الجارية عني الفتاة . (٥) هـ : (الذل . ٦) به : راني .
 (٧) هـ : (في العاشق) : خفي هاهنا بمعنى "ظهر" . (٨) النور : ٣٥ / ٢٤ . (٩) إشارة إلى قوله تعالى : ... لهم قدم صدق عند
 ربهم ... (يونس : ١٠ / ٢) . (١٠) به : سلوك . (١١) به : الى . (١٢) في سائر المخطوطات : "و زيادة قبل "جود" .
 (١٣) به : "أكرمى" مكان "كرم" . (١٤) به : ساقط . (١٥) به : (العنا . ١٦) طرف بكسر الطاء أي الحصان .
 هكذا قرأها ابن سوكين كما يبدو ، لأنه فسرها بقوله : كل بركات . (١٧) ساقط هذا البيت من با .
 (١٨) هـ ، به : ساقط .

قوله: "أَنَا سِرُّ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ" - أي من كوني إنساناً كاملاً ؛ والخلق بقية كل ما سوى الإنسان .
 وقوله: "أَنَا الْأَقْسَمَةُ الْعَظِيمُ" - أي أَنَا أَلْسِنَةُ جَمِيعِ الْعَالَمِ . فِيهِ يُتَرَمَّضُ الْجَمِيعُ . (شعر) :
 إِنِّي شَفَعٌ وَوَثْرٌ إِذَا
 كَمْ يَكُنُ بِالرَّيْحِ مِنْ أَرَمٍ
 يُرِيدُ بِالشَّفَعِ أَنَّ رُؤْيَا الْإِنْسَانِ فِي وُجُودِهِ فِي تَحَمُّلِ الشَّفَعِيَّةِ . وَإِذَا كَانَ بِالْحَقِّ فَمَا فِي الدَّارِ
 حِينَئِذٍ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى . (شعر) :

أَنَا "كُنْ" لَكِنِّي شَجَّحٌ
 قَابِلٌ لِلجَهْلِ وَالْحِكْمِ وَالْحَكْمِ
 يقول: أَنَا كَلِمَةُ الْحَضْرَةِ لَكِنِّي شَجَّحٌ قَابِلٌ لِلجَهْلِ وَالْحِكْمِ كَمَا أَنَّ كُنْ تَتَعَلَّقُ بِإِبْيَادِ الْجَاهِلِ وَالْعَالِمِ .
 فَيَكُونُ الْجَهْلُ فِي حَسْبِ
 وَيَكُونُ الْعِلْمُ فِي حَكْمِ
 أي يكون العلم في ارتفاع ، ويكون الجهل في سفل . (شعر) :
 إِنِّي لَوْحَانٌ قَدْ رُقِيَماً
 غَيْرُ أَنَّ الْوَثْرَ فِي الْقَلَمِ
 الرُّقْمُ هُوَ مِنَ الْوَجْهِينِ الْوَاحِدِ - فِي عَالَمِ الْغَيْبِ ، وَالْآخِرُ - فِي عَالَمِ الشَّهَادَةِ . وَالْقَلَمُ الرَّاقِمُ وَاحِدٌ .
 أَنَا وَصَفُ الْوَصْفِ فَاتَّصِفُوا
 أَنَا ذَاتُ الذَّاتِ فَاتْتَرَمَّضُوا

71a

قوله: "أَنَا وَصَفُ الْوَصْفِ" - أَنَا مَعْنَى الْوَصْفِ . أَي الَّذِي هُوَ حُكْمُ الصَّفَةِ ، وَحُكْمُ الصَّفَةِ أَنْ يُقَالَ : عَالِمٌ فِي مَنْ قَامَ بِهِ الْعِلْمُ .
 وقوله: "أَنَا ذَاتُ الذَّاتِ فَاتْتَرَمَّضُوا" - وَإِنَّمَا قَالَ فِي الذَّاتِ : التَّرَمُّضُ لِلوَاحِدِ ، لِأَنَّ لَيْسَ لِلذَّاتِ سِوَى وَصْفٍ وَاحِدٍ يُتَرَمَّضُ
 وَأَمَّا الصَّفَاتُ فَكَثِيرَةٌ . طِلْدُكَ جَمْعُ فِيهَا ، وَأَفْرَدَ فِي الذَّاتِ . (شعر) :

أَنَا سِرُّ السِّرِّ مَا عَدَلْتُ
 هَيْتِي عَنْ مَوْفِقِ الْيَهْمِ
 سِرُّ السِّرِّ هُوَ الْغَيْبُ الَّذِي يَدُلُّ عَلَيْهِ السِّرُّ ، وَهُوَ مَا لَا يَعْلَمُ شَيْئاً سَعِيَ عِلْمُ بَعْدَ ذَلِكَ . (شعر) :
 أَنَا نُورُ النُّورِ مَا بَرَزْتُ
 مِنْ وَجُودِي ذَرَّةَ الظُّلْمِ
 قوله: "نُورُ النُّورِ" - أَي أَنَا الَّذِي أَضَاءَ النُّورَ بِهِ . وَعَنَى بِالنُّورِ الَّذِي كُنَّا هَاهُنَا النُّورَ الْمَضَافَ إِلَيْهِ
 نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ . وَهُوَ النُّورُ الَّذِي طَهَّرَ بِهِ عَالَمَ التُّدْوِينِ وَالسَّطِيرِ . وَلَوْ هَذَا النُّورُ الَّذِي
 أَضَاءَ بِهِ النُّورُ الَّذِي أَنْصَبَ بِهِ الْعَمَاءُ الَّذِي خَلَقَتْ فِيهِ الْمَلَائِكَةُ ، عَلَيْهِمُ السَّلَامُ ، الْكُرُوبِيُّونَ .
 وقوله: "ذَرَّةَ الظُّلْمِ" - هُوَ النُّورُ الَّذِي وَجَدَ عِنْدَ عَالَمِ الْخَلْقِ وَأَنْصَبَ بِهِ ، وَهُوَ النُّورُ الثَّانِي ، فَتَحَقَّقَ تَرَشُّدُهُ (شعر) :

71b

أَنَا عِزُّ الْعِزِّ مَا مَلَكَتْ
 نَفْسِي ذَاتُ الدُّرِّ وَالْعَنَمِ
 قوله: "أَنَا عِزُّ الْعِزِّ" - أَي نِي يَجْتَمِعُ الْأَهْمَى ، إِذِ الْهَمْيُ الَّذِي لِلْمَلِكِ ، أَنَا أَهْتِي بِالْمَلِكِ ، فَهُوَ كَقَوْلِهِ : نُورُ النُّورِ .

(1) فِي كَلِّ الْمَخْطُوطَاتِ : إِنْسَانٌ كَامِلٌ . (2) هـ : سَاقَطَ . (3) يَ : سَاقَطَ . (4) يَ : سَاقَطَ . (5) هـ : سَاقَطَ . (6) يَ : شَجَّحٌ .
 (7) يَ : لَكِنِّي . (8) يَ : سَاقَطَ . (9) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ يَ . (10) هـ : يَ . وَالتَّرَمُّضُ . (11) يَ : التَّرَمُّضُ . (12) يَ : سَاقَطَ .
 (13) هـ : يَ : مَدَ . (14) يَ : عَدَلْتُ . (15) يَ : سَاقَطَ . (16) فِي الْأَسْوَلِ : مَدَ . (17) فِي سَائِرِ الْمَخْطُوطَاتِ : ذَرَّةُ .
 (18) يَ : سَاقَطَ . (19) يَ : أَنْصَبَ . (20) قَالَ ابْنُ سَيِّدَةَ : الْعَمَاءُ الْعُجَمُ الْكَثِيفُ الْمَطْرُ ، وَقِيلَ : هُوَ الرَّقِيقُ ، وَقِيلَ :
 هُوَ الْأَسْوَدُ ، قَالَ أَبُو عُبَيْدٍ : هُوَ الْأَبْيَضُ . وَقَالَ : الْعَمَاءُ فِي كَلَامِ الْعَرَبِ السَّحَابُ فِي لِسَانِ : (عجم) 99/15 .
 (21) هـ : يَ : خَلَقَتْ . (22) الْكُرُوبِيُّونَ وَالْكَرِّيَّةُ ، الْوَاحِدُ كُرُوبٌ ، وَقَدْ تَبَدَّلَ الْكَلْفُ ثَمِينًا : سَادَةُ الْمَلَائِكَةِ أَوْ الْمُقَرَّبِينَ مِنْهُمْ
 عَبْرَتِيهَا كُرُوبِيٌّ جَمْعُ كُرُوبٍ . وَرَبَّمَا اسْتَحَلَّتْ بِلَفْظِهَا الْعِبْرَانِيَّ . رَاجِعُ "المنجد" : (كرب) 679 . (23) يَ : يَ : أَنْصَبَ .
 (24) يَ : هـ : الدَّلُ . (25) يَ : بِيَاضٌ . (26) لَعَلَّه يُقْصَدُ بِالْأَهْمَى الْأَعْرُ . (27) فِي الْأَسْوَلِ "الجم"

إِنْ حَلَّ الشَّمْسُ فِي هَمْلِكَ أَمِئْتَهَا ، وَذَاقَهَا غَيْرَكَ وَعَايْنَتَهَا ٢

"المحل" بيت شرف الشمس أي حينئذ تأمن النار. (لأنها الشمس نور. ومن عادة النور أن يحمي النار. وانظره إلى الحكاية المعروفة من الذي قال: إِنْ الْعَيْنَ الَّتِي كُنْتُ أَعَايِنُهَا حَمَلَتْ عَنِّي الْأَلَمَ فَلَمَّا غَابَتْ عَنِّي أَحْسَسْتُ بِالْأَلَمِ .

قوله: "وَذَاقَهَا غَيْرَكَ وَعَايْنَتَهَا" أي ترى غيرك من المحبوبين الذين هم بغير نور الهي كيف يدوقونها وأنت تعانيتها ولا تؤذيها .

فَلِنْ تَنْزَهُ رَجْعَكَ عَنِ الْقِدَمِ ، وَأَتَاكَ جَمِيعَ الْكَلِمِ وَالْحِكْمِ ، فَأَنْشِدُ كَمَا أَنْشَدْتُ وَلَا تَهْتَمُ :

قوله: "إِنْ تَنْزَهُ رَجْعَكَ عَنِ الْقِدَمِ" - أي تنزه ذاتك أن تتصف بصفتها واجب الوجود . قوله: "وَأَتَاكَ جَمِيعَ الْكَلِمِ" أي أعطاك الميراث النبوي، حينئذ أنشد كما أنشدت "وَلَا تَهْتَمُ" يشير إلى النظم الذي يلي هذا الكلام ، وهو: (شعر)

بَدَيْتُ أَصْحَى إِلَى الْأَسْمِ نَائِبًا عَنِ كَعْبَةَ الْحَرَمِ

قوله: "نَائِبًا عَنِ كَعْبَةَ الْحَرَمِ" - يشير إلى ما قال عليه الصلاة والسلام "مخبراً عن الله تعالى :

"لَا يَسْعَيْنِي شَيْءٌ مِمَّا وَسَعَنِي قَلْبُ عَبْدِي الْمُؤْمِنِ الْحَدِيثِ ، فَكَانَ الْقَلْبُ هَاهُنَا أَوْسَعَ فَلَوْ شَرَعَ الطَّوَافُ بِالْعَارِفِ لَكَانَ الطَّوَافُ بِهِ أَوْلَى مِنَ الْبَيْتِ ، وَذَكَرَ كَعْبَةَ الْحَرَمِ تَشْرِيفًا ، وَكَوْنَهُ جَمَعَ الْأَسْمَ فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ ، يَقُولُ: كُلُّ بَيْتٍ لِأُمَّةٍ مِنَ الْأَسْمِ لَطُوفٌ بِهِ ، فَبَدَيْتُ يَغْنِي عَنْهُ ، لِيَجْمَعَ لِسَائِرِ الْمَقَامَاتِ ، فَمَا مِنْ بَلَدٍ مِنَ الْمَلِكِ وَلَا لَأَحَدٍ يُجَلِّدُ مِنَ النِّعْلِ إِلَّا وَلَهَا وَجْهٌ لِلْحَقِّ فِي جَلِيلِهَا ، إِذْ لَا نَاصِبَ لَهَا إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى ، فَلَا يُخْرَجُ عَنْهُ شَيْءٌ ، وَقَدْ قَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَّةِ رَحِمَهُ اللَّهُ :

وَفِي كُلِّ شَيْءٍ لَهْ آيَةٌ تَدُلُّ عَلَى أَنَّهُ وَاحِدٌ ١٦

كَعْبَةَ لِلْسَّبْرِ طَافَ بِهَا

أي دخل فيها كل دابة لقوله: "كُلُّ مَنْ يَمِشِي عَلَى قَدَمِي" قال تعالى: "أَمْ أَسْأَلُكُمْ" (شعر) ١٨ :

مَنْ أَرَادَ الْحَجَّ يَقْضِهَا

من جميع العرب والعجم . وقوله: "مَنْ جَمِيعَ الْعَرَبِ وَالْعَجَمِ" يعني من يعلم ومن لا يعلم. (شعر) ١٩ :

أَنَا سِرُّ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ

أَنَا إِلَّا قِسْمَةَ الْكَلِمِ

(١) بي: خل. في سائر النسخ "حل" بصيغة المذكر مع أن الشمس في اللغة مؤنث. (٢) بي: عاينتها. (٣) بي: عاينتها. (٤) بي: أحسست. (٥) بي: ذاقها. (٦) بي: اعانيتها. (٧) هـ، بي: اياك. (٨) بي: ساقط. (٩) بي: ساقط. (١٠) بي: "يا" زيادة قبل "نائباً". (١١) بي: بياض. (١٢) بي: يا يابا. (١٣) بي: "سعة القلب" هي تحقق الإنسان الكامل بحقيقته البرزخية الجامعة للأمكن والوجوب. فلن قلب الإنسان الكامل هو هذا البرزخ. ولهذا اقال: "ما وسعني أرض ولا سماءي ولكن وسعني قلب عبد المؤمن". (راجع اصطلاحات الصوفية للكاشاني: ص ١٦٦). (١٤) هـ: مجعبي. (١٥) بي: "ولد". (١٦) راجع ديوان أبي العتاهية: ص ٧٥، وفيه على أنه الواحد؛ راجع فتوحات (الف): ١/١٨٤. (١٧) الأنعام: ٣٨/٦. (١٨) بي: ساقط. (١٩) بي: ساقط.

قوله: "لَا تَلِكُنْ جَبَّارًا" (فخذ عك الطريق) - أي لا تصيف بالتكبير والمجبروت من غير أن يعطيك الحق ذلك، فتفضل عن طريق الحق كما فعل فرعون لما تكبر بغير حق، فأغرقه الله تعالى.
 كن جباراً على من تمرد واستكبر استكباراً.

قوله: "كن جباراً على من تمرد" - أي ذلك الوقت لبس خلعة الحق كقوله تعالى: "... وأغلظ عليهم..." ٤١٤

اجعل الأصنام جذاذاً، واعتصم بالله عباداً.
 قوله: "اجعل الأصنام جذاذاً، واعتصم بالله" - أي لا تستند إلى غير الله تعالى، بل إلى الله وحده رب الأرباب. ١٢

لا تشرك الكبير، وقارنه في الهلاك بالصغير.
 قوله: "الكبير والصغير" - إن إبراهيم عليه الصلاة والسلام ما ترك الكبير إلا ليقيم الحجته على خصومه. وأنت فلا خفم لك، فلين تشرك الكبير؟ وما تم إلا الحق وأنت. ١٣

اترك الوجود على ما هو عليه، فكل ميسر لما يسر إليه.
 قوله: "اترك الوجود" - هذا مقام مذهب سهل. أي إذا كان الأمر في غيرك فدع حكمته السر، تسري في عبادته. واشتغل بنفسك. وأما إذا كان في نفسك فاجعل الأصنام جذاذاً كما تقدم.

غمض عن الكواكب والقمر، وإذا رأيت الشمس فلا تقل: هذا الكبر.
 قوله: "غمض" إلى آخر المعنى - أي لا تطلب الله تعالى بالدليل بل سله يعرفك بنفسك. لا تقف مع السابغ من الأفلاك. أرغب إلى الله في التاسع حيث الاستواء والإملاك. ١٤

قوله: "لا تقف مع السابغ" - وأرغب في التاسع - أي إن أوقفك الحق مع موجود من الموجودات فأرغب في آخر موجود، حتى لا يكون بينك وبين الحق كون آخر يتعرض إليك. فلا يبقى بينك وبينه شيء آخر يتعرض إليك، وأنت آخر موجود، فأعلم ذلك. ١٥

ارفع الهمم، واستعد لتجلي القسم.
 أي لا تشرك هتك، تتعلق بغير الله. وقوله: "استعد لتجلي القسم" - يريد أن الإنسان إذا كان يطلب معالي الأمور فلا بد له من الشدايد والابتهال، وذلك حظ الأنبياء والأولياء، وكل من لا يدخل النار من النار. ١٦

(١) سقط ما بين القوسين من هـ، بي، في كل المخطوطات: قتل (٣) هـ، بي، بكر (٤) بي، بفر (٥) إشارة إلى قوله تعالى: "وأغرقنا آل فرعون..." (البقرة: ٥٠/٢) - (٦) اقتباس من كلامه تعالى: راجع البقرة: ٣٤/٢، القصص: ٣٩/٢٨، (٧) بي، هـ، اليس (٨) التوبة: ٧٣/٩، التحريم: ٩/١٦ (٩) إشارة إلى قوله تعالى: "... فاعلم جذاذاً إلا كبيراً لهم لعلم لئلا يرجعون." (الأنبياء: ٥٨/٢١) (١٠) بي، بياض (١١) هـ، بياض (١٢) بي، ستنند (١٣) هـ، بي، الهلاك (١٤) بي، بياض (١٥) انظر سورة الأنبياء: ٥٨/٢١ (١٦) بي، نم (١٧) يا، هـ، جذاذاً (١٨) بي، هـ، كوكب (١٩) هنا إشارة إلى قصة سيدنا إبراهيم مع قومه لما أراد أن يلقمهم إبي الخالق الحق كما وردت بذلك الآيات في سورة الأنعام: ٧٨/٦ (٢٠) بي، هـ، المغنى (٢١) بي، الرغب (٢٢) بي، السابغ (٢٣) بي، خر (٢٤) هـ، بي، فالعلم.

إِنْ أَتَبَعْتَ النَّصْرَ أَحْيَيْتَ الْمَوْتَى وَأَبْرَأْتَ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ ٢
 قوله: "إِنْ أَتَبَعْتَ النَّصْرَ أَحْيَيْتَ الْمَوْتَى وَأَبْرَأْتَ" - أَي إِذَا وَرَدَتْ عَلَيْكَ مَسْأَلَةٌ شَرْعِيَّةٌ فِي طَبِيقِ
 الْمُعَامَلَاتِ فَتَرَكْتَ ظَاهِرَهَا عَمَلْتَ عَلَى التَّأْوِيلِ، فَكَأَنَّكَ نَشَرَعْتَ لِنَفْسِكَ شَرْعًا وَهَذَا فِي الْمُعَامَلَاتِ
 الظَّاهِرَةِ. وَأَمَّا الْكُشُوفَاتُ الْعِلْمِيَّةُ فَلَا تَأْخُذُ مِنْهَا إِلَّا الْمَعَانِي فَقَطْ. وَأَعْدِلْ عَنِ الصُّورِ وَالْأَلْفَافِ الَّتِي
 تَحْتَاجُ التَّأْوِيلَ. فَإِنَّ الْمَعَانِي لَا تَتَدَاخَلُ، وَهِيَ نَصُوصُ التَّجَلِّيَاتِ.
 حَبِّبِ النَّصْرَ، وَعَلَيْكَ بِالْبَحْثِ وَالْفَحْصِ.

قوله: "عليك بالبحث والفحص" - أي هذا لأجل قوله تعالى: "انظروا ماذا في السموات والأرض"
 وقوله: "ويتفكرون في خلق السموات والأرض"، ضاهنا تنظرا امتثالا لهذا الأمر، وإذا وقفت
 هذا الأمر حقه حينئذ تطلب من الحق الفائدة التي ينتجها الحق منه سبحانه لأمن الفكر.
 وكذلك إذا سمعت كلام المخلوقين، فسمعه منه سبحانه، وتطلب منه أن تتبع أحسن القول،
 فتجنب نص الكلام الظاهر المسموع للكوفي وتأخذ منه الحق فيه أحسن ما تحمله وهو ذلك

61a

القول
 لا تجعل الغراب دليلك فتشتقي. ولا تترك أخاك على ظهر الأرض لقي ٢٢
 قوله: "لا تجعل الغراب دليلك" - أي لا تجعل الغيب دليلا على الظاهر، فإنه لا يصح أن يكون، وأنت
 في الظاهر في الاختيار. فإن كنت في مقام السمع عن الله تعالى ويكون ذلك اللفظ قد وضع لأمر آخر،
 وفي قوله أن يعطي ما يريد إليك، فقد يكون في هذا الموضع الظاهر دليلا على الباطن.

هو أشد دليل على أرفع سبيل ٢٧
 قوله: "هو أشد دليل" - أي الغيب دليل على نفسه، والشقي إذا كان دليلا على نفسه كان أوضح الأشياء
 لا يغلب على عقلك النوم، فتنفس عملك في هرت القوم ٣٢
 أي إذا لم ترأب خواطرك، فإنها تنصرف فيما لا ينبغي. والنفس هو الرعي ليلًا، وهو محل الظلمة والغيب ٣٣

نم فيه توت الفهم ٣٤
 قوله: "نم فيه توت الفهم" - أي إذا نمت صرت في عالم البرزخ وهو موضع العلوم المبينة للوقائع ٣٦
 والمشاهد، هو عالم الفناء ٣٧
 لا تكن جبارا، فيجادلك الطريق، حتى يصيرك ضحيع الغريق.

(١) بير: ابريت، يا، ه: ابريت، (٢) إشارة إلى قوله تعالى: "وأبرأت الأكمة والأبرص وأحي الموتى" (ال عمران: ٤٩/٣).
 (٣) بير: اريت، يا، ه: ابريت، (٤) بير: ولادت، (٥) ه: يا، مسلة، بير: مسلة، (٦) بير: علمت، (٧) ه: هذا،
 (٨) في الأصول: ياخذ، (٩) ه: يا، (الذي)، (١٠) يونس: ١٥١/١٠، (١١) أن عمران: ١٩١/٣، (١٢) بير: نظر، (١٣) في الأصول: امتثال،
 (١٤) بير: هذا، (١٥) في كل المخطوطات: (الذي)، (١٦) ه: بير: يتجها، (١٧) بير: فسمعت، (١٨) بير: ه: ياخذ، (١٩) بير: فيله،
 (٢٠) ه: بير: وجود، (٢١) بير: تترك، (٢٢) بير: لفا، يا، ه: لقا، (٢٣) ه: العيب، (٢٤) بير: ساقط،
 (٢٥) يا: بير: برده، (٢٦) يا: دليل، (٢٧) يا: اسك، (٢٨) دليل، (٢٩) يا: اسك، (٣٠) بير: دليل، (٣١) يا: دليل،
 (٣٢) في كل النسخ: "تغلب"، والصحيح "يغلب"، (٣٣) بير: "محل الظلمة" مكان "محل الظلمة"، (٣٤) في كل المخطوطات: "توتا"،
 (٣٥) في كل المخطوطات: توتق، (٣٦) يا: ساقط، (٣٧) بير: ساقط.

قوله: "فلا تعجل عن قومك" - كما تجل موسى، عليه السلام، إنما تجل للأمر ليكون من المسارعين إلى الخيرات^{١٢٠}
 وإلا لو تجل من غير أمر لكان تجلته إلى هواه، وهو عليه السلام كان من العارفين بالله المحققين^{١٢١}
 وإما تجل للأمر الإلهي.

إعجل للنور المبين، لعل قومك يفتنون.

60a

قوله: "إعجل للنور المبين" - أي أنت في دار التكليف، فإذا جاءك الأمر ضار إليه، فمتى وردت
 على الحق فلا بد من ضيافة يضيفك بها، فلم تكن ضيافة أعلى عند الله تعالى في حقدك أن يفتن
 رعيتك من بعدك في دينهم، فإذا رجعت إليهم ووجدت ما وقع بعدك من فتنتهم تألمت،
 فإلدي يحصل لك في ذلك التألم هو ضيافتك عند الله تبارك وتعالى، فإن لم تجد ذلك الألم
 عن ذلك الأمر فاعلم أنك مبعود، ولو رأيت من الحق، ولما أضاف الحق سبحانه وتعالى لموسى،
 عليه الصلاة والسلام، بكلامه بقى من كمال النعمة أن يضيفه ظاهراً، فابتلاه بالألم الدخيل على
 قلبه من عبادة قومه للعجل ليجعل ذلك البلاء سبباً للضيافة الظاهرة لتتم النعمة.

لا تستخلف على أمرك فتأخذ بعض الناس في هممك.

أي أترك الحق خليفتك عليهم، كما قال عليه السلام: "اللهم أنت الخليفة في الأهل، وأما
 موسى، عليه السلام، فإنه من فخره وسروره بوحد الحق له، استخلف أخاه لفرط سروره بالوعد
 استخلف ولا تعرف.

أي استخلف الحق في الحقيقة، ولا تبال حينئذ بمن تختاره من عالم الحسن، فإنك إذا توكلت على الحق^{١٣}
 واستخلفته وفق خليفتك الذي هو في عالم التكليف، وهي سنة الله تعالى،
 لا تطلب ما أبداً حتى تعرف شرطها، ولا تقصد رفعا وحظها حتى تعرف معناها وما أراد بها مولاها.

أراد بالمائدة أي حاجته طلبت، فلا تطلبها حتى تعلم ما الذي يرتب عليك من الحقوق من جانب^{١٤}
 الله تعالى، فإن علمت أنك تقوم به فحينئذ والى خدمه سبحانه يختار لك ما يعلم فيه صلاحك
 وانظر قوله تعالى في شرط المائدة: "فمن يكفر بعد إنك فإني أعد له عذاباً لا أعد له أحد من العالمين"^{١٥}
 وذلك بمنزلة من يطلب الإمارة فيؤكل إليها، وإن جاءته من غير طلب بعث الله إليه ملكاً يسدده.

لا تطلبها ما بقيت، واشتغل بما به توديت.

أي اشتغل بما أُرمت به من غير طلب.

60b

(١) بير: المسال (٢) إشارة إلى قوله تعالى: "... يسارعون في الخيرات" (آل عمران: ١١٤، الأنبياء: ٩٥/٣١، المؤمنون: ٦١/٣١) (٣) هكذا جاءت في كل النسخ، والأصح "كانت" (٤) يا: ساقط (٥) هـ، بير: الا، تر: (٦) هكذا جاءت، والمألوف "مبعد" (٧) بير: بكل منه (٨) بير: ساقط (٩) اقتباس من سورة البقرة: ٥١/٢، ٩٢، ٩٣، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١

مَقَامٍ لَا تَقْوَى فِيهِ عَلَى مَا يَقْتَضِيهِ الْمَقَامُ الْأَوَّلُ فَانزَلَ إِلَى الْمَقَامِ الثَّانِي، فَهُوَ بِمَنْزِلَةِ قَوْلِهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ
 وَالسَّلَامُ: ائْتَمَلْهَا وَتَوَكَّلْ لِيَكُونَ الْقَلْبُ مُطْمَئِنًّا.^{١٢}
 أَلَيْسَ تَابُوتَكَ فِي الْيَمِّ مُطَبَّقًا، فَإِنَّهُ لَا بُدَّ مِنَ الْقَاءِ.^{١٤}
 أَيْ لَيْسَ فِي الْغُرَابِ، فَالْمَقْدَرُ كَائِنٌ.^{١٦}
 لَا تَلْقَهُ بِحَالٍ، وَأَخْلِصْ رَبِّ الْجِبَالِ.

قَوْلُهُ: لَا تَلْقَهُ بِحَالٍ، وَأَخْلِصْ رَبِّ الْجِبَالِ - أَيْ إِنَّمَا وَجَّهْتَ الْغُرَابَ لِتَعْظِيمِكَ لِلذِّكْرِ، فَإِذَا أَخْلَصْتَ لِلَّهِ تَعَالَى
 فَإِنَّكَ لَا تَلْقَاهُ مِنْ تَعْظِيمِ سِوَاهُ، فَلَا يَبْقَى مَعَكَ غُرَابٌ تَخُوضُهُ، بَلْ تَسْلَمُ وَلَدَاكَ، مُوسَى، لِلْحَقِّ تَسْلِيمًا. وَالْجِبَالُ
 الشَّدَّةُ وَالْقُوَّةُ، فَلَا تَهْوَنُكَ الشَّدَّةُ الْبَدَنِيَّةُ، وَقِفْ بِمَعَ الشَّدِيدِ.

إِنْ خِفْتَ الْقِسْوَةَ فِي الْقَفْرِ فَاضْرِبْ بَعْصَانِكَ مِنَ الْبَحْرِ، فَإِنَّ انْفِطَاحَ لَكَ طَرِيقٌ فَاعْلَمْ أَنَّكَ عَلَى مِنْهَاجِ الْحَقِّيقِ.
 قَوْلُهُ: "إِنْ خِفْتَ الْقِسْوَةَ فِي الْقَفْرِ" - وَالْقِسْوَةُ "الأسد". أَيْ إِذَا خِفْتَ أَمْرًا هَائِلًا فَوَاظِنْ بَيْنَهُ
 وَبَيْنَ مَا هُوَ أَهْوَلُ مِنْهُ، وَأَرِمْ نَفْسَكَ فِي ذَلِكَ الَّذِي هُوَ أَهْوَلُ، فَإِنَّ الْهَوَلَ الَّذِي أَلْقَيْتَ نَفْسَكَ إِلَيْهِ
 إِذَا طَلَبَ الْهَوَلَ الْآخَرَ أَهْلَكَ وَخَلَعْتَ مِنْهُ، فَذَلِكَ قَوْلُهُ: فَاضْرِبْ بَعْصَانِكَ مِنْتَ الْبَحْرِ.

فَطَلَبَكَ فِي الْمَكَانِ الَّذِي التَّحَاتَّ إِلَيْهِ لِتُخَفِّرَ ذِمَّةَ الْحَقِّ فَبِكَ فَتُخَلِّدُ (الَّذِي اسْتَنْدَتَ إِلَيْهِ، وَتَنْظُرُ
 إِلَى هَذَا ذِمَّةَ الْإِسْلَامِ) وَقَوْلُهُ: "يَسْعَى بِذِمَّتَيْهِمْ أَدْنَاهُمْ"، فَمَا ظَنُّكَ بِذِمَّةِ الْحَقِّ؟
 وَقَوْلُهُ: "فَإِنْ انْفِطَحَ لَكَ طَرِيقٌ" - أَيْ إِذَا رَمَيْتَ نَفْسَكَ فَوَجَدْتَ سُبُحًا وَطَرِيقًا فَاعْلَمْ أَنَّهُ قَدْ قَبِلَكَ،
 فَحِينَئِذٍ مِنْ طَلَبِكَ أَهْلَكَ.

٥٩٦

لَا تَخَفْ وَلَا تَضْرِبْ، وَأَثْبِتْ، وَلَا تَهْرَبْ.
 قَوْلُهُ: "لَا تَخَفْ" - هَذَا مَقَامُ الْقُوَّةِ، وَالْأَوَّلُ مَقَامُ الْأَضْطِرَارِ.

يَا حَبِيبًا كَيْفَ السَّلَامَةُ؟ وَالْبَحْرُ شَدِيدٌ مَلِيذٌ، وَالْقِسْوَةُ فِي الْبَيْدِ
 أَيْ يَا حَبِيبًا كَيْفَ يَسْلَمُ الْإِنْسَانُ وَالطَّرِيقُ بَعِيدٌ، وَالْآفَاتُ كَثِيرَةٌ، وَالْقِسْوَةُ هَاهُنَا هُوَ الْهَوَى
 وَهُوَ غَالِبٌ، فَلِذَلِكَ لَا مَلْجَأَ لَكَ إِلَّا إِلَى اللَّهِ الَّذِي إِلَيْهِ مُسْتَقَرُّكَ.

لَا مَلْجَأَ إِلَّا إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ، إِذَا تَوَكَّلْتَ عَلَيْهِ فِي يَقْظَتِكَ وَنَوْمِكَ، وَعَلِمْتَ أَنَّهُ لَا بُدَّ مِنْ
 نَوْمِكَ، فَلَا تَجْعَلْ عَدُوَّ قَوْمِكَ.^{٢٧}
 قَوْلُهُ: "إِذَا تَوَكَّلْتَ عَلَيْهِ" إِلَى آخِرِ الْمَعْنَى - أَيْ إِذَا تَحَقَّقْتَ بِعَرَفَةِ الْقَدْرِ فَكَانَ يَكُونُ فِيكَ الْحَدَرُ وَلَا
 غَيْرَ الْحَدَرِ، فَلَا تَطْلُبْ غَدًا أَبَدًا، وَأَتْرِكْ غَدًا، هُوَ الَّذِي يَطْلُبُكَ بِمَا فِيهِ مِنَ التَّجَلِّيَّاتِ.

(١) ي: ايم. (٢) ي: "السلام" مكان "الصلاة والسلام". (٣) ترمذي: قيامته. ٦٠. (٤) إشارة إلى قوله تعالى: "أَنْ أَلْقِي فِيهِ فِي التَّابُوتِ
 قَافِلًا فِيهِ فِي الْيَمِّ..." (طه: ٣٩/٣٥). (٥) ي: المقام. (٦) ي: القرات. (٧) ي: ساقط. (٨) ي: الحمد.
 (٩) ي: نحوها. (١٠) هنا إشارة إلى قصة موسى عليه السلام حينما وضعته أمه في التابوت وألقته في اليم تسليماً للأمر الله وأملاً في نجاة
 من فرعون. (١١) ي: تهوونك. (١٢) ي: الشديداً. (١٣) ه: لتخفر، ي: لتخفر. (١٤) ساقط من جميع المخطوطات، وموجود في الشيخ
 (١٥) إشارة إلى قوله تعالى: "...أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ..." (الشعراء: ٦٣/٢٦). (١٦) في الأصول: "التجيت". (١٧) ه: لتخفر، ي: لتخفر.
 (١٨) الجملة بين القوسين غير واضحة المعنى مع أنها جاءت كذلك في النسخ الثلاث. (١٩) بخاري: جزية. ١٧، ١٠، (اعتصام: ٥، فأنظر: ٢١.
 (٢٠) ي: ي: ساقط. (٢١) ي: ه: طريقاً. (٢٢) ي: ب: بكار، ي: ه: ساقط. (٢٣) في الأصول: "فانه". (٢٤) القيامة: ١٢/٧٥.
 (٢٥) ي: تغضنك. (٢٦) ي: ي: يومك. (٢٧) إشارة إلى قوله تعالى: "وَمَا أَعْجَلَكَ عَنْ قَوْمِكَ يَوْمَئِذٍ" طه: ٨٣/٨٠.

سَلَّمَ أَمْرَكَ لصاحب السماء تعلم معالم الأسماء ، لا تسلم ، فلست بشاني ولا تحببك المثاني ،
 قوله : "سَلَّمَ" ثم قوله : "لا تسلم" فلست بشاني - أي ان التسلم لا يشبه حتى يصح لك أمر ثم تسلمه ،
 وأنت فمأنت لك شيء ، فما الذي تسلمه ؟ فلا ترى نفسك ولا يعرك شبحك ، الظل الزائل الذي لا حقيقة له .
 والأصل لا يدوم .

أقصد الحج المبرور ، وظهر البيت المعمور ، تناد من جبل الطور .
 قوله : "أقصد الحج" - الحج هو العاودة في طلب التجليات ، والبيت المعمور القلب .
 وقوله : "تناد من جبل الطور" - أي يحصل لك ميراث الموسوي ، والطور هو الجبل المنحني لا المستقيم الحد .
 وإذا كانت الإشارة نداء على رأس العبد فما ظنك في النداء من بعد ؟

أي كلاهما بعد ، وهو التجلي في الاسم البعيد الذي قيل فيه : "يُنَادُونَ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ" ، والإشارة على قسمين :
 إشارة تقتضي البعد وتبلغ ما لا يبلغ الصوت . وإشارة تقتضي القرب ، ولكن بحضور ثالث أو أكثر ، فالبعد
 الذي يكون فيه كون الأعيان حاضرين وهو الذي يسمى خائنة الأعين ، وهذا لا يكون في هذه الطريق . وكانت هذا
 في التجلي ، هو تجلي الخيال ، ومن تحقق في العبودية لم تكن له خائنة الأعين ولا مكر ولا غيره . لأن مقام العبودية
 لا يصح إلا لمن دامت مشاهدته . لأن حقيقتها تقتضي ذلك . ومن أردت المكر بعبد فقد خرجت من
 مقام المشاهدة ولم تكن عبداً ، أو من طرأ على المحقق في مقام العبودية طارئ بقاؤه مقامها في ظاهر
 الحس ، فهي تفيده ذوقاً . كيف التحق في ذلك ؟ وكيف الجمع بين الأمرين . فتحقق شرشد .

584

إن سرت بأهلك أنست نارا ، وكلمت العزيز جهاراً .
 قوله : "إن سرت بأهلك أنست نارا" - أي ميراثاً موسوعياً ، أي إذا جئت إلى الحق فلا تشرك منك مع الكون
 شيئاً ، بل احضر جميعك . فلا يكون لك خاطر تفرقه أبداً ، بل تكون مجموع الهمة في دخولك على الله تعالى .

وإذا خرجت من الحق أرك الكون عنده ، وأخرج بالحق إلى الحق .
 لو لم تسره بأهلك لرأيت النار نورا ، وكشفنا في أول نظرة عن عينك أعظية وستورا .
 قوله : "لو لم تسره بأهلك لرأيت النار نورا" - أي إنك هناك أضفت الأهلية إليك ، وصرت مالكاً فخرجت
 عن مقام العبودية . ففي هذا المقام الثاني حيث وحيث معك الجميع من غير إضافة . وما أظلم الكون إلا بإضافة
 بعينه إلى بعض ، وهي ظلمة الدعوى . وفي الأول حصل الحجاب بسبب الإضافة . فافطن للذات حقيقة بينهما .

لا تطلب رداء سواه . فمن توكل عليهم كفاه . اطلب الرداء من جنسك ، فإنه قد شاء أن يكون أقوى لنفسك .
 قوله : "لا تطلب رداء سواه" - أي معينا . وقوله : "اطلب الرداء من جنسك" - أي لجور الطبع ، فإذا كنت في

59a

(١) هـ : "يصح الاحتمى يشبه" مكان "يشبه حتى يصح" (٣) بـ : تم (٣٠) بـ : تسل (٤) بـ : يسلمه (٥) هـ : شبحك بـ : شبحك
 (٦) في الأصول : "فما الاصيل لا تدوم" مكان "في الاصيل لا يدوم" (٧) إشارة إلى قوله تعالى : "... أسس من جانب الطور ..." (القصص : ٢٨/٢٩) .
 (٨) بـ : هـ : ينادى ، يا : تنادى (٩) بـ : تحصل (١٠) هـ : بـ : البعد (١١) بـ : "قوله" مكان "أي" (١٢) حذفت السجدة (فعلت) :
 ٤٤/٤٤ (١٣) بـ : (الاعيار : ٤٤) المؤمن (١٤) بـ : (١٥) بـ : يكن (١٦) بـ : حائنة . "خائنة الأعين" جزء من آية كريمة .
 (١٧) بـ : عن (١٨) بـ : "أو" مكان "أو" (١٩) في الأصول "طري" (٢٠) بـ : ادوقا (٢١) بـ : (التحقيق : ٢٢) إشارة إلى
 قوله تعالى : "... إني أنست نارا ..." (٢٣) بـ : ميرانا (٢٤) بـ : ساقط (٢٥) هـ : بـ : يكون (٢٦) هـ : ذلك ، بـ : دخولك (٢٧) يا : اعطيه (٢٨) هـ : "حسب وحيث" مكان "حيث وحيث" ولعل الصحيح
 "حيث جئت ومعك" مكان "حيث وحيث معك" .

قوله: "فإنه مقتضى أي في طريق الله تعالى. إذ الويل لا يلزمه ذلك."
هزه، فهو المراد. وهو الدليل على أهل الإفك والاحقاد.

قوله: "هزه، فهو المراد" - أي هذا مخصوص للنبي. فإذا اتفق للويل أن يكون في مسئلة مع قارح
في الشريعة بمن لا يؤمن بها، فقد أخص له أن يدل على صدق نبته بما يظهره من خرق العادة
على وجه التحدي، فيكون ذلك في حق الغير لا في حق نفسه. وهذا أمدهب الشيخ أبي مدين،
رحمه الله تعالى. ولذلك قال في تيممة المعنى: "فهو الدليل على أهل الإفك والاحقاد."
كن في المحاق ثلاثاً تفره عند المقابلة بثلاث.

يعنى كما بذر الذي يتحقق. وللإنسان المؤمن العارف للحق تجل في مظهر بيضيه به ليل وجوده
فلا يشاهد فيه من نفسه شيئاً سوى ثلاث مراتب كما يضيء الليل بالبدن ثلاث ليل، وهي الليالي
البيضاء. وفي مقابلة هذه الثلاث ثلاث تجليات على باطنه مثل هولا من اسمه الباطن
في قبالة التجلي الآخر الذي من اسمه الظاهر ليتحقق الموازنة بين الظاهر والباطن، ثم على
قدر ما يتفص من التجلي في الظاهر يكون مثله في التجلي في الباطن. فلا يزال العارف كما
التجلي دائماً بدأ. إما من وجه واحد وإما من وجهين. فتحقق.

إن وقعت على الموائد الثلاث جزت مقام الصلح والاكتراش.
يريد بالموائد الثلاث: الأولى - عالم الشهادة؛ والثانية - عالم الجبروت، هو الأوسط، عالم
البرزخ؛ والثالثة - عالم الملكوت.

قوله: "جزت مقام الصلح والاكتراش" - أي إذا وقعت عليها حكمت عليها. فلا تفرح بعد ذلك،
ولا تحزن. وفي هذا المقام تحقق أبو يزيد، رحمه الله تعالى، فقال: فأنا اليوم لا أصحك ولا أبكي.
وإذا حل العبد في عالم الجبروت، وهو العالم الأعظم عندنا، بقي العالمان يتجاذبان، فلا يكونان
فيه. فعالم الملكوت يطلبه بالسور^{١١} وعالم الشهادة يطلبه بالجزن^{١٢}. فيستنع من هذا بمشاهدة
هذا، ومن هذا بمشاهدة هذا، ومن سعده عالم الجبروت^{١٣}، وهو عندنا عالم الخيال، أن الروحانيات
به تسلطت ووسع تجلي الحق^{١٤}. والحق هو الواسع. فهو العالم الأعظم عندنا، بحكمه على جميع
العالم. فتحقق ربه "والله يقول الحق. وهو يعهد السميع".

(١) بي: هـ: يأنل (٢) هو شعيب بن الحسن الأندلسي التليساني، أبو مدين (١١٩١/٥٩٤): صوفي من مشاهيرهم. أصله من
الأندلس. أقام بفاس، وسكن بجاية، وكثر أتباعه حتى خافه السلطان يعقوب النصور. وتوفي بتلمسان، وقد قارب الثمانين
أو تجاوزها. (تعريف الخلف: ١٧٢/٣-١٧٨؛ البستان: ١٠٨؛ شجرة النور: ١٤٤). (٣) بي: الاحقاد. (٤) يا: ثلاث، هـ: ي:
ثلاث. (٥) في الأصول: تجلي. (٦) بي: الاكتراش. (٧) هـ: الثلاث. (٨) بي: ساقط. (٩) يا: الاكتراش.
(١٠) يا: يتجادبها، هـ: يتجادبها. (١١) بي: بالسر. (١٢) هـ: الجودت. (١٣) يا: "والخلق زيادة بعد تجلي الحق"
(١٤) الاحزاب: ٤/٣٣.

لا تَرَعَبُ فِي مَلِكٍ لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِكَ ، بَلْ قُلْ كُلُّ هَذَا سُبْحَانَكَ مِنْ عِنْدِكَ .
 قوله: "لا تَرَعَبُ فِي مَلِكٍ لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِكَ" - يعني مَلِكًا يَكُونُ فِيهِ رَبًّا سَيِّدًا مُطَاعًا .

أَرَعَبَ فِي مَلِكٍ لَا يَنْبَغِي لِسِوَاكَ ، تَتَخَلَّفُ فِي ذَلِكَ بِصِفَاتِ مَوْلَاكَ .

قوله: "أَرَعَبَ فِي مَلِكٍ لَا يَنْبَغِي لِسِوَاكَ" - أي لا يَكُونُ مُلْكُكَ سِوَاكَ بَلْ يَكُونُ مُلْكُكَ عِبُودِيَّتِكَ .
 فَتَكُونُ أَنْتَ عَيْنَ مُلْكِكَ ، وَتَكُونُ نَفْسُكَ فِي مُلْكِكَ تَرُدُّهَا وَتَحْكُمُ عَلَيْهَا . فَهَذَا هُوَ الْمَلِكُ الَّذِي لَا يَشَارِكُ فِيهِ . فَلْيَمِثِلْ هَذَا فَلْيَعْمَلِ الْعَامِلُونَ ، وَفِي مِثْلِهِ "فَلْيَتَنَا فَنَسِ الْمُنْتَانِ فَنَسُونُ"^{١٤} .

أَنْشُرُ الْبِسَاطَ ، وَأَشْرِكُ النَّاسَ فِي هَيْبَاتِي وَبِيَّاطِي .

قوله: "أَنْشُرُ الْبِسَاطَ" - أي قُلْ مَا عِنْدَكَ ، وَلَا تُبَالٍ . وَهَذَا لَا يَكُونُ إِلَّا مَعَ غَلَبَةِ الْأَحْوَالِ .
 وَأَمَّا الْحَكِيمُ فَلَا يَقُولُ إِلَّا فِي مَوْضِعِ الْقَوْلِ .

أَطْوِ الْبِسَاطَ ، وَأَعْدِلْ إِلَى الْأَنْبِضِ مِنَ الْإِبْسَاطِ .

قوله: "أَطْوِ الْبِسَاطَ" إِلَى آخِرِ الْمَعْنَى - أَي كُنْ حَكِيمًا وَلَا تُعْطِ الْحِكْمَةَ غَيْرَ أَهْلِهَا .

57a

الزُّمُّ الْحَرَابُ يَأْتِيكَ الرَّزْقُ بِغَيْرِ حِسَابٍ .

قوله: "الزُّمُّ الْحَرَابُ" - أَي الزُّمُّ مَوْضِعُ عِبَادَتِكَ ، وَمَوْضِعُ عِبَادَتِكَ هُوَ ذَاتُكَ ، فَكَأَنَّهُ يَقُولُ:
 الزُّمُّ نَفْسُكَ لِتَعْرِفَ قَدْرَكَ . قوله: "يَأْتِيكَ رِزْقُكَ بِغَيْرِ حِسَابٍ" - أَي مِنْ حَيْثُ لَا تَحْتَسِبُ ، أَي إِذَا اشْتَغَلْتَ بِعِبُودِيَّتِكَ فَهُوَ يُعْطِيكَ مِنَ الْعُلُومِ وَالْمَعَارِفِ مَا تَحِبُّ وَتُرِيدُ .

لَا تَلْزِمُهُ سَبَبًا مُتَمَمًّا ، وَاتَّخِذْ إِلَى التَّوْحِيدِ سَلْمًا .

قوله: "لَا تَلْزِمُهُ سَبَبًا مُتَمَمًّا" - إِلَى آخِرِ الْمَعْنَى - أَي لَا تَجْلِسْ مَعَ الرَّسَّاقِ مِنْ كَوْنِهِ رِزَاقًا .
 بَلْ أَكَلْ عَلَيْهِ مُطْلَقًا ، وَلَا تُقَيِّدْ بِطَرِيقِ الرَّزْقِ وَلَا غَيْرِهِ . وَاجْلِسْ مَعَهُ مِنْ حَيْثُ هُوَ لَا مِنْ حَيْثُ أَنْتَ .

لَا تَعْرِ الْجِدْعَ فِي كُلِّ وَقْتٍ ، فَإِنَّهُ مُقْتٌ .

قوله: "لَا تَعْرِ الْجِدْعَ فِي كُلِّ وَقْتٍ" - أَي لَمْ تُقِمِ الدَّلِيلَ فِي كُلِّ وَقْتٍ عَلَى مَا تَقُولُ ، بَلْ قُلِ الْحَقَّ إِذَا عَلِمْتَ أَنَّهُ حَقٌّ . "عَمِنَ شَاءَ فَلْيُؤْمِنْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيُكْفِرْ" فَإِنْ كَانَ الْقَائِلُ نَبِيًّا فَيُؤَيِّدُ يَلْزِمُهُ إِقَامَةُ الدَّلِيلِ ، وَأَمَّا الْوَيْيُ فَلَا يَلْزِمُهُ إِقَامَةُ الدَّلِيلِ .

(١) إشارته إلى قوله تعالى: "قَالَ رَبِّيَ غَيْرِي وَهَبَ لِي مَلِكًا لَا يَنْبَغِي لِأَحَدٍ مِنْ بَعْدِي..." (ص: ١٣٨/١٣٧) . (٢) ير: لا أحد (ص: الصفت: ٣٧/٣٧) .
 (٣) (المطففين: ٣٦/١٣٦) . (٤) إشارته إلى قوله تعالى: "... دَخَلَ عَلَيْهَا زُرْيًا مِنَ الْوَرَبِ ... يَرْزُقُ مِنْ بَيْنِ يَدَيْهِ بِغَيْرِ حِسَابٍ" (أل عمران: ٣٧/٣٧) .
 (٥) جاء في المتن "لا تَلْزِمُهُ سَبَبًا مُتَمَمًّا" ، وَكُنْ عِنْدَ الشَّرْحِ غَيْرَ كَلِمَةٍ تَلْزِمُهُ إِلَى "تَتَخَذُ" ، وَالْمَعْنَى مَقْبُولٌ فِي الْحَالَتَيْنِ .
 (٦) فِي الْأَصُولِ: رِزَاقٌ . (٧) فِي الْأَصُولِ: مُطْلَقٌ . (٨) ير: تَهْت . (٩) إشارته إلى قوله تعالى: "وَهَزَبْنِي أَلْبَابَ الْجِبَالِ فَجُودِعَ الْمُتَحَلِّجُونَ" (سرم: ١٧/١٧) .
 (١٠) ير: سَاقِطٌ . (١١) ير: تَهْت . (١٢) الكهف: ١٣/١٣٩) . (١٣) ير: فَحِينِيذ .

لَا تَشْغَلَنَّكَ الصَّافِنَاتُ عَنِ الْمُنَاجَاةِ . وَأَسْمَحْ بِالسُّوقِ وَالْإِعْنَاقِ ، وَشُدَّ السَّيْرَ إِلَيْهِ وَالْإِعْنَاقِ .

قوله: "لَا تَشْغَلَنَّكَ الصَّافِنَاتُ" أي لَا تَشْغَلَنَّكَ الْأَعْمَالُ . وَإِذَا أُعْطَاكَ الْعَمَلُ الْعِلْمَ فَاتَّخِذْ ذَلِكَ الْعِلْمَ مَرْكَبًا لِيَصِيرَ مَرْكَبُكَ رُوحَانِيًّا . قوله: "وَأَسْمَحْ بِالسُّوقِ وَالْإِعْنَاقِ" أي أَرْبِحْهَا . أُمَّا عَلَى مَذْهَبِنَا ، (فَمَسَحَ عَلَى الْأَعْنَاقِ مَسْحَ رَحْمَةٍ) . وَأُمَّا عَلَى مَذْهَبِ الْمُفَسِّرِينَ فَازَالَهُ قَهْرًا بِالسَّيْفِ ، أَيْ لِللَّأِ يَسْتَنْغِلُ بِهَا عَنْهُ . قوله: "وَشُدَّ السَّيْرَ إِلَيْهِ وَالْإِعْنَاقِ" أي السَّيْرَ السَّرِيعَ الَّذِي هُوَ سَيْرٌ بَيْنَ سَيْرَيْنِ .

56a

مَنْ نَظَرَ الْفِعْلَ لِلذَّاتِ مَا زَالَ فِي بَحْرِ الْمُنَاجَاةِ . فَلَا تَسْحُ بِأَعْنَاقِهَا وَلَا تُشَدُّ فِي إِعْنَاقِهَا . يُرِيدُ أَنْ مَنْ نَظَرَ إِلَى الذَّاتِ لَمْ يَبْقَ لَهُ غَايَةٌ يَتَطَلَّبُهَا لِيُنْتَهِيَ إِلَيْهَا . فَلَا يَبَالِي وَقَفَ أَوْ مَشَى . لَا تَدْفَعُ الْحَاطِمَ إِلَى أَحَدٍ ، وَلَا تَأْمَنُ عَلَيْهِ أُمَّا وَلَا وَكِدَ .

يُرِيدُ بِالْحَاطِمِ عِلْمَ التَّخْيِيرِ إِذَا حَصَلَ عِنْدَ الْعَبْدِ . فَإِنَّهُ مِنْ أَسْرَارِ اللَّهِ تَعَالَى ، فَلْيَحْفَظْهُ . أَرْفَعَهُ لِمَنْ شِئْتَ . فَإِنَّهُ حِجَابٌ . وَلَا تُسَخِّرُ إِلَّا مُسَبَّبَ الْأَسْبَابِ . قوله: "أَرْفَعَهُ" أي أَرْفَعُهُ . فَإِنَّهُ حِجَابٌ - أَيْ هُوَ حِجَابٌ عَلَى مَنْ مَقَامُهُ الْعِبَادِيَّةُ فِي الْمَوْطِنِ الْأَوَّلِ : هُوَ لِمَنْ أُقِيمَ فِي مَقَامِ الْخِلَافَةِ . فَلِذَلِكَ قَالَ : وَلَا تُسَخِّرُ إِلَّا مُسَبَّبَ الْأَسْبَابِ .

لَا تُعْرَجُ عَلَى عَرْشِ بَلْقَيْسَ وَلَا تُتَلَفِّفُ لِعَصْرِهَا الْمُرْدِ النَّفِيسِ إِلَّا أَنْ يَبْدَأَ فِيهَا الْإِسْلَامُ وَالْقَتَّةُ يَدُ الطَّاعَةِ وَالِاسْتِسْلَامُ . قوله: "لَا تُعْرَجُ عَلَى عَرْشِ بَلْقَيْسَ" أي لِكُونِهِ مُصَافَاً إِلَيْهَا . فَلَا يَنْبَغِي أَنْ تُعْرَجَ عَلَى شَيْءٍ هُوَ مُصَافٍ لِلْكَوْنِ . قوله: "إِلَّا أَنْ يَبْدَأَ مِنْهَا الْإِسْلَامُ" أي إِلَّا أَنْ يَبْدَأَ ذَلِكَ الْأَمْرُ عَنْ وَجْهِ الْحَقِّ فِيهِ . فَيُحِينُهَا أَنْظَرُهُ وَالتَّفَتُّ إِلَيْهِ ، فَإِنَّهُ لَا يَكُونُ حِينَئِذٍ حِجَابًا .

عُرِّجَ عَلَيْهَا مَتَى ظَهَرَ مِنْهَا الْإِذْعَانُ فِي حَالَتِي الْإِيمَانِ وَالْكَفْرَانِ يَكُونُ مِنْ أَهْلِ مَقَامِ الْإِحْسَانِ . قوله: "عُرِّجَ عَلَيْهَا" إِلَى آخِرِ الْمَعْنَى - أَيْ مَتَى ظَهَرَ ذَلِكَ الْوَجْهُ فَتَقَدَّمَ حَصَلَ الْقَصُودُ فِي كُلِّ شَهْوَدٍ لِاتَّقَدَّمَ اسْمُكَ عَلَى اسْمِ مَوْلَاكَ ، وَإِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ لِجَلَّتْ هُنَاكَ .

56b

قَالَ إِسْمَاعِيلُ : سَمِعْتُ تَشْيِخِي وَإِسْمَاعِيلَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ ، يَقُولُ فِي شَرْحِهِ لِقَوْلِهِ : «لَا تُقَدِّمُ اسْمُكَ عَلَى اسْمِ مَوْلَاكَ» - قَالَ : أَنْظَرُهُ كَيْفَ جَاءَ فِي السَّنَةِ تَقْدِيمُ التَّهْلِيلِ فِي شَهَادَةِ التَّوْحِيدِ عَلَى ذِكْرِ الرَّسُولِ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَقَوْلُهُ : «إِنَّمَا كَانَ ذَلِكَ (لِعَلَّتْ هُنَاكَ)» - أَيْ كَانَ ذَلِكَ (اصْطِلَاحًا هُمْ فِي ذَلِكَ الزَّمَانِ ، فَلِمَ تَقْتَضِي الْحِكْمَةُ أَنْ تُخْرَجَ عَنْ عَادَةِ أَهْلِ الزَّمَانِ .

قَدَّمَ اسْمُكَ ، فَهُوَ الشَّرْعُ الْمُتَّبَعُ ، وَإِنْ لَمْ تَفْعَلْ فَلَسْتَ بِمُتَّبِعٍ . قوله: "قَدَّمَ اسْمُكَ" إِلَى آخِرِ الْمَعْنَى - أَيْ بِالنَّظَرِ إِلَى أَهْلِ بِلَّتِكَ وَزِمَانِكَ ، كَمَا فَعَلَ سَلِيمَانُ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ فِي وَقْتِهِ . فَلِذَلِكَ هُوَ أَدَبٌ وَقْتِهِ وَشَرْعٌ وَقْتِهِ .

(١) إِبْرَاهِيمُ إِلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : إِذْ مَرَّ عَلَى بَلْعَيْنَ بِالْعَشِيِّ الصُّفْنَةُ الْبِحَارِ . (ص : ٣٨ / ٣١) . (٢) فِي تَرْكِيْبِ الْجُمْلَةِ كَمَا هِيَ بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ قَالِقُ ، وَلَعَلَّ الشَّرْحَ "فَالْمَسْحُ عَلَى الْأَعْنَاقِ مَسْحَ رَحْمَةٍ" (٣) هَكَذَا جَاءَ فِي كُلِّ النُّسخِ ، وَلَعَلَّ الصَّحِيحَ "قَهْرًا" . (٤) بِر : (اشك : ٥) بِر : قَوْلُهُ . (٦) بِر : "أَيْ زِيَادَةٌ بَعْدَ "الْحَاطِمِ" (٧) أَيْ "وَالِدًا" . (٨) بِر : أَفْجَحَ . (٩) بِر : "أَيْ الْكُوْنُ" مَكَانَ "لِلْكَوْنِ" . (١٠) بِر : إِبْرَاهِيمُ . (١١) هـ : ١٤ ; (الاذْعَانُ ، ١٣) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ ط (١٣) بِر : أَنْظَرُ . (١٤) يَا : اذْبَحْ . (١٥) (مُقَابِلًا مِنَ السُّورَةِ الْمَعْلُومَةِ : ٢٧ / ٢٤ - ٤٤) .

552

قوله: "إِذَا سَكَتَ الضَّرُّ فَادْعُ بِلِسَانِ التَّعْلِيمِ" - قال إسماعيل، أخذ الله بيده: سمعتُ شيخي وإمامي يقول في أثناء شرحه لهذا المعنى ها هنا وجهان: الوجه الواحد - أنها قوله نبي، والنبي في مقام الاقتدار فهو يعلم أمته الاستناد إلى الله تعالى لا إلى غيره في دفع المكاره عن نفسه، والوجه الآخر - من التعلم يعلم نفسه وينبئها على أن الصبر في هذا الوطن سوء أدب مع الحق، فينبغي له أن لا يتأوم القهر إليهم، وليقل: "أَسْبَغِ الضَّرُّ" ولا يقدح ذلك في صبره.

لا تعود لسانك الحنث، وبرهيميك ولو بالضعف.

قوله: لا تعود لسانك الحنث - أي إذا أقسمت فبر القسم بما كان ولو بالضعف، وهو قبضة الحنث الحنث لا يلتفت إليه، فإن أهل الكشف ما عولوا عليه.

قوله: لا يلتفت إليه - أي لا يدخل ابتداء في اليمين، فإنك إن دخلت في اليمين رأيتته وأوجبت عليك حقاً لم يجب عليك، وخشي عليك الحنث. فلا تلتفت إلى أمر يجب عليك فيه الحنث. قوله: فإن أهل الكشف ما عولوا عليه - أي إنهم في كل نفس مع ما اكتشف لهم فيه. فلا يدرون حكم النفس الثاني، فلا يحسن بهم التقيّد باليمين على أمر في المستقبل.

لا تعدب الهدى كما هم سليمان حتى يعجز عن البيعة والسلطان.

قوله: لا تعدب الهدى كما هم سليمان حتى يعجز عن البيعة - أي لا تعمل إلا عن بيعة من ربك كما فعل سليمان وقد كان الحق مع الهدى، فلو عدبه قبل البيعة لظلمه. فلا تجعل أبداً بصفات القهر منك حتى يتبين موطنها، وأما صفات الرحمة فاطلقها ولا تقيدها.

554

عذبه لما كشف السر وخرق السر.

قوله: "عذبه لما كشف السر" - يريد كل موطن لا ينبغي أن يظهر السر فيه.

ارفق على النمل إذا أوجفت بسوايق الخيل. قوله: ارفق بالنمل - أي أن الضعيف الذي ليس له قوة مقاومتك لا ترهب عليه.

فرقم أيادي سبأ، واقلم مضي السيف أو نبأ.

قوله: فرقم... واقلم... (أي إنهم وإن كانوا ضعفاء فقد يكون لهم رأي قوي، فاقتلم) حيث أدخلوا رأيهم. وكذلك كل ما يعطيه الدليل العقلي مما يقدح في حكم الشرع الصحيح والكشف، ما يعطيه الدليل العقلي ولا تلتفت.

وأتركهم بين هب الشمال والصبأ.

قوله: وأتركهم بين هب الشمال والصبأ - أي في بزخ لا يحكم عليهم أحد الطرفين. قال إسماعيل: سمعتُ شيخي وإمامي يقول في أثناء شرحه لهذا المعنى: ما عندنا في الطرفين أعلى من البرزخ لجمعها بين الطرفين.

(١) بر: بتي (٢) هـ: بر: تعلم (٣) هـ: بر: الضر (٤) الحنث الخلف في اليمين، حنث في ميمته حنثاً وحنثاً: لم يبر فبطا. الحنث في اليمين نفضها والتكثف فيها. لسان: (حنث) ١٣٨/٢. (٥) هـ: بر: قسمت (٦) إشارة إلى قوله تعالى "وهذا بينك وبيننا ما ضرب به وقد حنث (٤٤/٣٨) (٧) هـ: بر: يعذب (٨) يا: تعجز. اقتباس من السورة النمل: ٢٧/٢٠ - ٢٢. بر: النمل. إشارة إلى قوله تعالى "... فأكث ملة..." (النمل: ١٨/٢٧) (٩) بر: ما بين القوسين مكرراً. (١٠) بر: الشرعي (١١) بر: ساقط (١٢) بر: تركهم (١٣) بر: لجمعها.

لا تطهر الفرج . وانظرا ارتقم في الدرج .

قوله : لا تطهر الفرج - أي أن القلوح التي رمتها إنما رمتها لكونك لم تر وجه الحق فيها .
وقوله : انظرا ارتقم في الدرج - أي انظرا ما فيها من وجه الحق .

ناد في الظلمات مُبْعَثُ بَيْنِ الْأَمْوَاتِ .

قوله : ناد في الظلمات - أي ناد في مواطن العَقَلَاتِ التي أظلمت على المحجوبين . فلم يروا فيها وجه الحق .
فاذا ذكرت أنت الله فيها صررت رُوحَ تلك الظلمة ونورها ، فحسيت بك .

لا تناد في ظلمات الستور . فإن النُّدَاءَ في النور .

قوله : لا تناد في ظلمات الستور - أي إن النُّدَاءَ في الستور لا يسمع . إذ هي العجب والظلمات .
ولذلك قيل لك : مُبْعَثُ من بَيْنِ الْأَمْوَاتِ . لأنك عند نداءك لم تكن في الستور . ولو كنت فيها
لكنت محجوباً مثلهم . وإلى هنا ينظر قوله تعالى : انك لا تسمع الموتى . ولذلك قال : فإن النُّدَاءَ في النور
وإذا كان في النور فقد خرج صاحبه من الستور

546

أنت الواحد الفرد إن ضربت الفرد في الفرد

أي إذا ضربت الخلق في الحق فخرج لك إمام الحق وإمام الخلق . فحينئذ تعلم أنك في مقام الأهلية .

وإن خرجا كلاهما بموحداً .

لا سبيل إلى ضربه لثبوت ما أراد أن يوجد من غير .

قوله : لا سبيل إلى ضربه - أي إن ضربت الواحد في الواحد لم يخرج شيء سوى الواحد . لكن ضرب الواحد

في اثنين يخرج اثنين - أنت وهو . لأنك لما ضربت الواحد في الواحد فعلت الحقيقة إنما ضربت الواحد

في أهليته . وهنا ضربتها في شفعيتك . فبرزت عينك ، وإذا ضربت واحداً في عشرة فخرج عشرة .

فاعطه الوحدة أنية بأفردك الواحد له تبقى التسعة . وهي حقيقة واحدة . فهي أنت . وأنت ها هنا تطلب

وجودك منه تسع نسب البصية .

لا تقل : مسني الضر . وسو بين النفع والضر .

قوله : لا تقل مسني الضر ، وسو بين النفع والضر - أي هذا مقام الأحوال وسأهدة الرضا . فإن عند

أكثر أهل الطريقة من الأحوال لا من القامات . نعت عليه القشيري رحمه الله تعالى .

إذا سئلك الضر فادع بلسان التعليم . فهو مراد الحكيم العليم .

(١) بي : يظهر . (٢) بي : القلوب . (٣) بي : انظر . (٤) إشارة إلى قوله تعالى : "فما كنا نرى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك ..." (الأنبياء: ٢١)
(٥) بي : اي بعثه . (٦) بي : "فحينئذ يعلم" مكان "فحينئذ تعلم" . (٧) بي : أي . (٨) هـ : فاعط . (٩) إشارة إلى قوله تعالى :
"وايؤوب إذ نادى ربه أي مسني الضر وأنت ..." (الأنبياء: ٨٢) . (١٠) هو عبد الكريم بن هوزن بن عبد الملك بن طلحة النيسابوري القشيري . من
بنو قشير بن كعب . أموال قاسم . زين الإسلام : شيخ خراسان في عصره وهذا وعلم بالدين . كانت إقامته نيسابور توفي فيها (٣٧٧-٤٦٥هـ /
٩٨٦-١٠٧٣) . (راجع الوفيات : ١/٢٩٩ ، طبقات السبكي : ٣/٢٤٣-٢٤٤) . (١١) هـ : إذا .

لا تَقْفُ أَثَرَهُمْ جُلَّةً وَتَفْصِيلاً ، وَلَا تَتَّخِذْ إِلَيْهِمْ سَبِيلًا .

قوله: " لا تَقْفُ أَثَرَهُمْ " - أي لا تكن تابعاً لهم كما تتبع الأنبياء عليهم السلام ، بل كن معهم في صفٍّ واحدٍ مُزاهياً لهم . كما قال أبو مسلم الخولاني ، رحمه الله ، في حق الصحابة ، رضوان الله عليهم أجمعين ، إِذَا أَطْلَعْتَ عَلَيْهِمْ ، فَوَلِّ رُحْبًا عَيْنًا لَا قَلْبًا .

أي من حيث وجه الحق المشهور في كلِّ شيءٍ .

السَّعِيدُ كُلُّ السَّعِيدِ ، مَنْ نَامَ عِنْدَ الْوَيْدِ . اشتهج بألفك عن همة الكلاب ،

قوله: " السَّعِيدُ ... مَنْ نَامَ عِنْدَ الْوَيْدِ " - أي من نام عند الباب اشتهج عن همة الكلاب . أي لا

تتأسس في قعودك بالكلب . فتجعل إمامك ، وهو تابعك .

وإياك وملازمة الأبواب . سدَّ الباب ، واقطع الأسباب . واجالس الوهاب ، يكلمك من دون حجاب .

قوله: " وإياك وملازمة الأبواب " - أي لا تقف في نفس سلوكك ، فتكون بطيخاً و السَّيْرِ غَيْرَ طَيَّارٍ وَلَا سَيَّارٍ

لَا تَجَالِسُهُ بَجَالٍ . فَإِنَّ الْكَلَامَ مُحَالٌ . لَوْلَا الْأَسْبَابُ مَا عُرِفَتِ الْحَقَائِقُ .

قوله: " لَا تَجَالِسُهُ بَجَالٍ . فَإِنَّ الْكَلَامَ مُحَالٌ " - أي إذا جالستَه حدادته .

واعلم أنَّ الشريعة إنما جاءت لتبين من مظاهر الحق ، ما تقود به النَّاسُ إِيَّاهُ عَزَّ وَجَلَّ .

قوله: " فَإِنَّ الْكَلَامَ مُحَالٌ " - أي الخطاب الموسوي المرتفع عن الوساطة .

54a

قوله: " لَوْلَا الْأَسْبَابُ مَا عُرِفَتِ الْحَقَائِقُ " - أي لولاها لكانت الأمور كلها وجهاً واحداً ، وإنما بالأسباب

تميزت المراتب .

فافتح الباب ولا تفارق .

قوله: " فافتح الباب ولا تفارق " - أي باب النظر إلى الأسباب ، ولا تفارق تعلُّقها ببارئها ووامنيها

إِذْ لَوْ اعْتَكَفْتَ عَلَى الْأَسْبَابِ فَاتَكَ أَمْرٌ كَثِيرٌ . فانظر إليها ولا تعتمد عليها .

طَهَّرَ فَرْجَكَ مِنَ الْقُلُوحِ يُنْفِخُ لَكَ فِيهِ الرُّوحَ .

قوله: " طَهَّرَ فَرْجَكَ " - أي كلما انفتح لك من عالم الغيب ومغاليق الأمور فطهرها منك ولا تسلكها بك .

قوله: " يُنْفِخُ لَكَ فِيهِ الرُّوحَ " - أي ترجع لك أرواحاً وملائكة .

(١) في الأصول " تكن " (٢) يا : " من اجالهم " مكان " مزاحاً لهم " . (٣) هو عبد الله بن ثوبان الخولاني (٦١٢/٦٢) تابعي فقيه ، عابد زاهد
نحبه الذهبي بريحانة الشام . أصله من اليمن . أدرك الجاهلية ، وأسلم قبل وفاة النبي صلى الله عليه وسلم ، ولم يره . فقدم المدينة في خلافة
أبو بكر ، وهاجر إلى الشام . وفي أكثر المصادر : وفاته بدمشق ، وقبره بالأرياء . وكان يقال : أبو مسلم حكيم هذه الأمة . راجع تذكرة الحفاظ : (١٤)
تهذيب : ٢٣٥/١٢ : عليه (٤) ١٢٢/٢ . (٥) هـ : ير : (صولن : ٥) ير : قول : (٦) ير : قول : (٧) ير : رعيان . (٨) يا : (٩) ير : فتحه .
(١٠) ير : ساقط . (١١) يا : سارح : (١٢) ير : حدوته . (١٣) هـ : " كانت الامور كلها وجهاً " ككرر . (١٤) ير : هـ : في .
(١٥) إشارة إلى قوله تعالى : " وَاللَّيْلِ أَهْضَمْتَ فَرْجَهَا فَنَفَخْنَا فِيهَا مِنْ رُوحِنَا ... " (الأنبياء : ٩١) .

فنفذ بشير إلى الجوارح يبشرها بما ظفرت به اللطيفة ، فإن الجوارح جميعها تبكي على اللطيفة وتعيها إذا لم تكن في مقام العبودية .

قوله : " ولا تعرج على البعير " - أي على عالم الطبيعة . لأن الطبيعة مقتضية للربوبية من كونها فعالة في عالم الأجسام . فتمت غلبت على الإنسان طبيعته ادعى بسبب هذه النسبة الطبيعية قوله : " دراك بالشيخ الكبير " - يريد جملة الجوارح التي تبكي عليك . وذلك أنك تولدت عنها بعد أن تسوى الجسد في الرحم أربعة أشهر . حينئذ تولدت اللطيفة بين الجسد وبين الروح الكلية . فاللطائف كلها مخلوقة بعد الأجسام .

قوله : " وارفع أبويك على السري " - يريد الجسد والنفس الكلية ، واخذ معها بقيام أوامر الشريعة . أمسك القيص ، فإن الشيخ حريص ، (وأترك الإبل في المسارح تمر عليها السوايح والبوايح) .

قوله : " أمسك القيص ، فإن الشيخ حريص " - أي لا تمش مع أحد على غرض إلا عن أمر الهي ، لأنه مقام نبوة . ولذلك أباط يوسف بأبيه ، عليهما السلام ، إلى أن أمره الحق . والذي يروم منك غرضه وهو حريص على وصول غرضه إليه . فلا تكن مأمور الأغراض ، وكن مأمور الحق تعالى .

53 a

قوله : " أترك الإبل في المسارح " - أراد بالإبل مراكب الأعمال مطلقاً .

قوله : " تمر عليك البوايح والسوايح " - (البوايح الآصال ، والسوايح الغدو . أي تدع الأعمال تلعب بها الأهواء . إذا أخلصت إحكامها في عقد النية عند الشروع في العمل . فكل ما يمر عليك بعد ذلك فلا يؤثر في عمالك . فدعها بعد ذلك تسرح في أيادي الأعمال ومتى فاتك تحرير العقد الأول والقدم الأولى ، فلا يفيدك بعده شيء ، فلا تتعب ، ولا تخسر عمالك . فلا يفيدك عند الله تعالى أبداً .

لا ترفعهما عرشاً . ومهدهما فرشاً . واخفض لهما جناح الرحمة ، ولا تنهرهما ، ولا تقبل لهما أفئ . وإن استطعت فاعديهما

قوله رضي الله عنه : " لا ترفعهما عرشاً " - أي لا تعظم السبب . واشتغل بتعظيم وجه الحق . فالتعظيم الأول هو في موطن يقتضي التعظيم وبه الوالدين . وفي هذا الموطن الذي يظهر فيه عظمت الحق يضمحل فيه كل شيء . قوله : " ومهدهما فرشاً " - أي انظرهما بعين التواضع ، وصاحبهما معروفاً .

هما حجابك ، وهما بابك . اتبع الفتية ، فم الجلة العلية .

53 b

قوله : " اتبع الفتية " - أي انظر كرم أخلاقهم ، وتوحيدهم لربهم . فبين لك الباب الذي سلكوا ، وبه مدحوا

(١) ير : تنعد . (٢) يا : ساقط . (٣) إشارة إلى قوله تعالى : " ورفعهما عرشاً " (يوسف : ١٠٠/٤٠) ير : البوايح مكان "البوايح" . وسقط ما بين القوسين من يا . (٤) سقط ما بين القوسين من يا . (٥) سقط ما بين القوسين من يا . (٦) يا : تمشي . (٧) يا : ابطئ . (٨) ير : الاعراض . (٩) يا : انزل . (١٠) ير : البوايح . (١١) سقط ما بين القوسين من يا . (١٢) يا : "الغدو" أي مكان "الغدو" أي (١٣) هـ ، ير : يرثر . (١٤) ير : هـ . (١٥) نص القرآن : "واخفض لهما جناح الذل من الرحمة" (بنو إسرائيل : ٢٤/١٧) . (١٦) نص القرآن : "...فلا تقبل لهما أفئ ولا تنهرهما..." (بنو إسرائيل : ٢٣/١٧) . (١٧) ير : الولدين . (١٨) يا : الموطن . (١٩) هـ : يعمل . (٢٠) يا : اطر . (٢١) هـ ، ير : فتبين .

الصواع حجاب، فلا تكلم ولا تعظها فتظلم.

قوله: "لا تكلم" هذه مرتبة أخرى، وهو ما يقصده الموطن من الظهور لقول النبي صلى الله عليه وسلم "أنا سيد ولد آدم ولا فخر"، فأين قوله هذا من قوله: "إنا أنا نبشر"، فهذا موطن آخر، اقتضى ما اقتضى.

لا تُفرد أهلك مخافة الذئب، واعطف عليه عطف المحب على الحبيب.

قوله: "لا تُفرد أهلك" - أي لا تترك عقلك مفرداً للنظر الفكري، فهو الذئب.

قوله: "واعطف عليه" - أي بالذكر. قال تعالى: "فاذكريني اذكركم".

إن لم تُفرد للذئب لم تتميز في أصل الخلق والتهديب.

قوله: "إن لم تُفرد لم تتميز" - أي لا تتخذ غير الله حافظاً، فأفردته أنت، والله الذي

يتولاه؛ لأنك عند ما تحفظه مدع، فاذا خرج العبد من حوله وقوته وسلم إلى الله تعالى

فقد خرج من الدعوى.

لا تعطف عليه وأبذوه بالعراب، حتى تبصر تأثير الأسماء.

قال الراوي: لهذه الفوائد الالهية سمعت شيخي وإمامي المفيد لهذه القرب الربانية يقول

في قوله: "لا تعطف عليه وأبذوه" حتى ترى تأثير الأسماء، قال: هذا مذهب سهل الششري

رحمه الله تعالى، كان إذا حدث بالخلق شدة أو رضاء لا يدعو ولا يتحرك، وهذا كان في

وقت حاله لا في مقامه. (إذ صاحب المقام له التصرف).

526 إن أردت أن تكون نعم الحدث وأر العزير بالحدث.

أي ادفن هوأك، وسماه "حدثاً" لأن سالك الطريق هو حدث ما لم يبلغ مرتبة الشيوخ.

اعرف قدر العزير، فهو الذي أحلك محل سقوط التمييز.

قوله: "اعرف قدر العزير" - أي هو الذي ذلك على ذلك وعرفك بنفسك.

وجه البشير، ولا تعرج على البعير، ودراك بالشبح الكبير، وأرفع أبويك على السير.

قوله: "وجه البشير" - أي إذا حصل للطيفة الإنسانية الطالبة للربوبية وصف من أوصاف العبودية

(١) ه: تعظها، ب: يعظها. (٢) مسند ابن حنبل: ١/٢٩٥، ٣/٢٠٣ (٣) فعلت: ١٤/٦، بخاري: حبل: ١٠، صلاة: ٣١، نظام: ١٢، أحكام: ٢٩٥، ٣١، (٤) ب: مخالفة. (٥) اقتباس من سورة يوسف: ١٢/١٧، ١٣/١٧، (٦) البقرة: ١٥٢، (٧) ب: يتميز. (٨) ه: التهديب. (٩) ب: يتميز. (١٠) ب: فرد. (١١) ب: محفظه. (١٢) في الاصول "مدعى" (١٣) ب: (١٤) ب: ساقط. (١٥) هو سهل بن عبد الله بن يوسف الششري أبو محمد (٢٠٠-٢٨٣/١١٥-١٩٦): أحد أئمة الصوفية وعلماء والمكلمين في علوم الإخلاص والرياضيات وعيوب الأفعال. ولد بأهواز، وتوفي بالبصرة. قال سهل الششري: أصول مذهبنا ثلاثة: الاقتداء بالنبي صلى الله عليه وسلم في الأخلاق والأفعال، والأكل من الحلال وإخلاص النية في جميع الأعمال. (راجع طبقات الصوفية ٢٠٦، حلية الأولياء: ١٠/١٨٩؛ مع المؤلفين: ٤/٢٨٤؛ شرح الشفاء: ٣/٢٨-٢٩) (١٦) ب: حاله. (١٧) ب: وأرى. (١٨) في الاصول "حدث" (١٩) ب: "من لله" كان "مرتبة". (٢٠) ه: عرفت. (٢١) ه: نفسك. (٢٢) ب: البشر. (٢٣) "الطيفة الإنسانية" هي النفس الناطقة المسماة عندهم بالقلب، وهي في الحقيقة تنزل الروح إلى رتبة قريبة من النفس مناسبة لها بوجه ومناسبة للروح بوجه. ويسمى الوجه الأول الصدر، والثاني الفؤاد. "والطيفة" هي كل إشارة دقيقة المعنى يلوح منها في الفهم معنى لا تسعد العارة. (راجع اصطلاحات الصوفية لكمال الدين الكاشي: ص ٤٦).

قوله: "أَهْلُ السَّفِينَةِ مِنَ الرَّاجِينَ" - أي لا تجعل في شفيعتك أحدهما عبداً والآخر معبوداً.
 قال تعالى: "أَفَرَأَيْتَ مَنْ اتَّخَذَ الْهَمَّ صَوَاءً... كَلَنْ اجْعَلِ الشَّفِيعَةَ لَكَ لِتَفْرِدَ الْوَحْدَ انْتِزِلَهُ."
 فقد قال: لا تتخذوا إلهين اثنين. أهَيِّ الغلامُ يَدُ نِكَ رَبِّ الأُمِّ وَالغلامُ.
 قوله: "أَهَيِّ الغلامُ" - القوي. أهَيِّه بصرفه في موافقة إرادة الحق سبحانه. فهذا القوي تحييه
 وأما القوي الذي لنفسك فهو الغلام الذي يجب عليك قتله.

أقتله. فإنه كافر بمواضي الأسيته والبواتر.

قوله: "أقتله" - أراد القوي المذموم كما تقدم. وأقم الجدار. وحداً رين هدبه حدار. هدم الجدار. فإنه حجاب. هكذا رأيت في أم الكتاب.

514

قال الراوي: سمعت الشيخ إمامي وقد وثي ينشد: (شعر):
 الحق أبلج والسيوف محوار
 فحدار من أسد العرين حدار

قوله: "أقم الجدار" - أي أقم ذاتك. فإنها السترة على ما فيك من الكنوز فيما تحمله من الأسرار
 الإلهية. قوله: "هدم الجدار" فإنه حجاب - هذا موطن آخر، أي أزل الحجاب لما تحوي عليه من الأسرار
 افتح من السد المحرب. وأثبت للتيار ولا تهرّب. إياك أن تتناول فتحه. واقنع من الوجود بأيسر كحة.
 قوله: "افتح من السد المحرب" - أي لتكون الواردة الإلهية تأتي على اعتدالك. إذ كان قد ورد فيها
 ما لا تحمله العقول لقوتها. إذ هو من التوحيد المفرد المجرّد.

قوله: "إياك أن تتناول فتحه" - أي لا يكون لك فيه عمل. أي إن الذي فتح من أجله هو الذي فتحه.
 قوله: "واقنع من الوجود بأيسر كحة" - أي لا تتعشّق بيسوى الله تعالى وخذ منه ممّا أعطاك.
 ولا تطلب الزيادة من الكون. إنما اطلب الزيادة من الإلهيات ومن نصيبك من الحق سبحانه وتعالى.
 عطل ودًا وسواع. واكتم أمرك تأسيًا بصاحب الصواع.
 قوله: "عطل ودًا وسواع" - أي عطل كل معبود.

وقوله: "اكتم أمرك تأسيًا بصاحب الصواع" - أي إذا رأيت من يجملك، فلا تعرفه بنفسك، فإن
 تعرفك له بنفسك ربوبية. إذ تحب منه أن يعظمك، بل إذا جهلك زدّهم حجابًا واجلس
 مع الله تعالى.

52a

(١) الجاثية: ٤٥/٢٣. (٢) إشارة إلى قوله تعالى: "... فانتظروا حتى إذا كفيًا غلما فقتله... (الكهف: ٧٤/١٨). (٣) بي: (يدالك: ٤٠). بي: (لامه: ٤٥). بي: (الغلامه: ٦). ه: "أحبه بصرفه" مكان "أحبه بصرفه" (٧) بي: (افقه: ٨) بي: (ساقط: ٩) بي: (حدار: ١٠). بي: (حدار: ١١). بي: (الكتا: ١١) بي: (إشارة إلى قوله تعالى: "فوجد فيها جلدًا لا يريد أن يتفص قاقامة... (الكهف: ٧٧/١٨). (١٢) بي: (قوله: ١٣) بي: (قدوته: ٤). ه: بي: (ينشده: ١٤) بي: (مكان "ينشد" ١٥) بي: (حدار: ١٦) بي: (العزير: ١٧) بي: (حدار: ١٧) بي: (ديوان أبي تمام الطائي: ص ١٥١). (١٨) بي: (أحبه: ١٩) هكذا جاءت، ولعلها "يحتوي". (٢٠) في الأصول "الواردات" (٢١) بي: (القوت: ٢٢) بي: (نصيب: ٢٣) سواع: (اسم صنم كان يعبدان، وقيل: كان لقوم نوح، عليه السلام، ثم صار لهديل. قال الأزهري: سواع اسم صنم عبد لمن نوح، عليه السلام، فخرقه الله أيام الطوفان ودفنه، فاستناره إبليس لأهل الجاهلية فعبدوه. (لسان: (سوع) ١٧١/٨) (إشارة إلى قوله تعالى: "قالوا نطقه صواع الملك... يوسف: ٣٥) الصواع: ميكال لأهل المدينة يأخذ أربعة أملاك، يذكو ويؤنث، والصواع والصواع، كل: إنا يشرب فيه، مذكر. وفي قوله تعالى: "نطقه صواع الملك" قال: هو الإنا الذي كان الملك يشرب منه. قيل: إنّه كان مصوعاً من فضة مموّناً بالذهب، وقيل: إنّه كان يشبه الطاس. لسان: (سوع) ٢١٥/٨. (٢٦) بي: (ساقط: ٢٧) في الأصول "حجاب".

تَرَدُّ بِرِدَاءِ اللَّامِ، وَقِفُّ لِلنَّاسِ فِي مَوْضِعِ الْقَدَمَيْنِ .

قوله: "ترد برداء اللامين" يريد الألف واللام واللام الألف؛ لام التعريف، ولام الألف؛ فلام الألف تفنيك، ولام التعريف تعرف بك. وهو مناسب لقوله: "تكن العبد والموت".

قوله: "وقف للناس في موضع القدمين" - وهو التفرقة بين الحق والخلق لأجل الاتحاد الذي فيه غلط جماعة ادعوا الاتحاد، ولم يبلغوا العرش، فكيف لو بلغوا العرش؟
وخذ من العلم حرف العين. اخرق السفينة تلج المدينة.

قوله: "خذ من العلم حرف العين" - أي عين اليقين. إذ الحدود ثلاثة أقسام: حدود لفظية، وحدود رسمية، وهي اللوازم للحدود كالفتح للإنسان؛ وحدود ذاتية. أي لا تقع باللفظي ولا بالرسمي، بل بالحدود الذاتية. وهي حرف العين، أي عين اليقين وعين الشيء ذاته ووجهه.

قوله: "اخرق السفينة تلج المدينة" - يعني غرق. السفينة الجسم وخرقه بالمجاهدات، وإن جعلتها النفس فكان خرقها بالرياضات. والمدينة المقام المحمدي. قال عليه السلام: أنا مدينة العلم.

51a

اجعل في السفينة من كل زوجين اثنين. ولا تعرج على من قال: ساوي إلى جبل يعصمني من حين هذه سفينة أخرى، وهي حالة أخرى للإنسان. فقال في الأول: اخرجها، وقال في هذه: هي سفينة نوح (عليه السلام) فأجعل فيها من كل زوجين اثنين. وهي شفيعتك أي لا تزل عن شفيعتك وحققتك. قوله: "ولا تعرج" - إلى آخر العني - أي لا تعرج على من اتخذ غيرك مستنداً، وهي الخواطر. قال الله تعالى: "أغير الله تدعون".

هما سفينتان، لهما في الوجود معنيان - الواحدة سلامتها في الفتق، والأخرى نجاتها في الرق. ليس في الملك إلا واحد. فإياك أن تحرق سفينة الشاهد. أدخل السفينة من الزوجين.

(١) ير: ساخط. (٢) ير: الوقت. (٣) ير: ذائبة. (٤) ير: يفتح. (٥) إشارة إلى قوله تعالى: "فأثقلت كفتي إذا ركباني السفينة خرقها... الكهف: ١٨/٧١. (٦) ير: خرق. (٧) لعل فيه إشارة إلى قول النبي صلى الله عليه وسلم: "أنا دار الحكمة وعلي بابها". (زمزم: مناقب ٢٠). ذكر ابن الجوزي هذا الحديث (أنا مدينة العلم وعلي بابها) في الموضوعات. وأورده من حديث علي وابن عباس وهازل. وقال السيوطي: حديث علي أخرجه الترمذي والعالم وحديث ابن عباس أخرجه الحاكم والطبراني، وحديث جابر أخرجه الحاكم وتعقب الحافظ أبو سعيد العلالي علي بن الجوزي في هذا الحديث يحصل طول والمحمد ان قال: هذا الحديث حكم ابن الجوزي وغيره بوضعه وعندني في ذلك نظر إلى ان قال: والحاصل أنه ينتهي بطرفه إلى درجة الحسن المتحج به، ولا يكون ضعيفاً فضلاً عن أن يكون موضوعاً. وأثبت فيه فتوى قدمت للحافظ ابن حجر فكتب إليها هذا الحديث أخرجه الحاكم في المستدرک، وتما: أنه صحيح. وخالفه ابن الجوزي، فذكره في الموضوعات، وقال: إنه كذب. والصواب خلاف قولها، وإن الحديث من قسم الحسن لا يرتفع إلى الصحة ولا ينحط إلى الكذب. وسان ذلك يستدل على طولاً، ولكن هذا هو المعتد. (راجع "تعقبات سيوطي على موضوعات ابن جوزي" ص ٦٩). (٨) فيه إشارة إلى قوله تعالى: "... قلنا أحمِل فيها من كل زوجين اثنين..." (هود: ١١٠). (٩) إشارة إلى قوله تعالى: "قال ساوي إلى جبل يعصمني من الماء..." (هود: ٤٣/١١). (١٠) سقط ما بين القوسين من باب (١١) يشير إلى فكرة وحدة الوجود التي ملكت على ابن عربي تكفيره، وكانت سبباً في تعرضه للبهيم من العلماء الذين رأوا فيها بقره في هذا الموضوع حروجه على حدود الإيمان. والشفعية ما هوذة من الشفع وهو الأزدواج في العدد، لأن العدد في العربية إما فرد مثل ١، ٣، ٥، ٧، ٩، ١١، ١٣، ١٥، ١٧، ١٩، ٢١، ٢٣، ٢٥، ٢٧، ٢٩، ٣١، ٣٣، ٣٥، ٣٧، ٣٩، ٤١، ٤٣، ٤٥، ٤٧، ٤٩، ٥١، ٥٣، ٥٥، ٥٧، ٥٩، ٦١، ٦٣، ٦٥، ٦٧، ٦٩، ٧١، ٧٣، ٧٥، ٧٧، ٧٩، ٨١، ٨٣، ٨٥، ٨٧، ٨٩، ٩١، ٩٣، ٩٥، ٩٧، ٩٩، ١٠١، ١٠٣، ١٠٥، ١٠٧، ١٠٩، ١١١، ١١٣، ١١٥، ١١٧، ١١٩، ١٢١، ١٢٣، ١٢٥، ١٢٧، ١٢٩، ١٣١، ١٣٣، ١٣٥، ١٣٧، ١٣٩، ١٤١، ١٤٣، ١٤٥، ١٤٧، ١٤٩، ١٥١، ١٥٣، ١٥٥، ١٥٧، ١٥٩، ١٦١، ١٦٣، ١٦٥، ١٦٧، ١٦٩، ١٧١، ١٧٣، ١٧٥، ١٧٧، ١٧٩، ١٨١، ١٨٣، ١٨٥، ١٨٧، ١٨٩، ١٩١، ١٩٣، ١٩٥، ١٩٧، ١٩٩، ٢٠١، ٢٠٣، ٢٠٥، ٢٠٧، ٢٠٩، ٢١١، ٢١٣، ٢١٥، ٢١٧، ٢١٩، ٢٢١، ٢٢٣، ٢٢٥، ٢٢٧، ٢٢٩، ٢٣١، ٢٣٣، ٢٣٥، ٢٣٧، ٢٣٩، ٢٤١، ٢٤٣، ٢٤٥، ٢٤٧، ٢٤٩، ٢٥١، ٢٥٣، ٢٥٥، ٢٥٧، ٢٥٩، ٢٦١، ٢٦٣، ٢٦٥، ٢٦٧، ٢٦٩، ٢٧١، ٢٧٣، ٢٧٥، ٢٧٧، ٢٧٩، ٢٨١، ٢٨٣، ٢٨٥، ٢٨٧، ٢٨٩، ٢٩١، ٢٩٣، ٢٩٥، ٢٩٧، ٢٩٩، ٣٠١، ٣٠٣، ٣٠٥، ٣٠٧، ٣٠٩، ٣١١، ٣١٣، ٣١٥، ٣١٧، ٣١٩، ٣٢١، ٣٢٣، ٣٢٥، ٣٢٧، ٣٢٩، ٣٣١، ٣٣٣، ٣٣٥، ٣٣٧، ٣٣٩، ٣٤١، ٣٤٣، ٣٤٥، ٣٤٧، ٣٤٩، ٣٥١، ٣٥٣، ٣٥٥، ٣٥٧، ٣٥٩، ٣٦١، ٣٦٣، ٣٦٥، ٣٦٧، ٣٦٩، ٣٧١، ٣٧٣، ٣٧٥، ٣٧٧، ٣٧٩، ٣٨١، ٣٨٣، ٣٨٥، ٣٨٧، ٣٨٩، ٣٩١، ٣٩٣، ٣٩٥، ٣٩٧، ٣٩٩، ٤٠١، ٤٠٣، ٤٠٥، ٤٠٧، ٤٠٩، ٤١١، ٤١٣، ٤١٥، ٤١٧، ٤١٩، ٤٢١، ٤٢٣، ٤٢٥، ٤٢٧، ٤٢٩، ٤٣١، ٤٣٣، ٤٣٥، ٤٣٧، ٤٣٩، ٤٤١، ٤٤٣، ٤٤٥، ٤٤٧، ٤٤٩، ٤٥١، ٤٥٣، ٤٥٥، ٤٥٧، ٤٥٩، ٤٦١، ٤٦٣، ٤٦٥، ٤٦٧، ٤٦٩، ٤٧١، ٤٧٣، ٤٧٥، ٤٧٧، ٤٧٩، ٤٨١، ٤٨٣، ٤٨٥، ٤٨٧، ٤٨٩، ٤٩١، ٤٩٣، ٤٩٥، ٤٩٧، ٤٩٩، ٥٠١، ٥٠٣، ٥٠٥، ٥٠٧، ٥٠٩، ٥١١، ٥١٣، ٥١٥، ٥١٧، ٥١٩، ٥٢١، ٥٢٣، ٥٢٥، ٥٢٧، ٥٢٩، ٥٣١، ٥٣٣، ٥٣٥، ٥٣٧، ٥٣٩، ٥٤١، ٥٤٣، ٥٤٥، ٥٤٧، ٥٤٩، ٥٥١، ٥٥٣، ٥٥٥، ٥٥٧، ٥٥٩، ٥٦١، ٥٦٣، ٥٦٥، ٥٦٧، ٥٦٩، ٥٧١، ٥٧٣، ٥٧٥، ٥٧٧، ٥٧٩، ٥٨١، ٥٨٣، ٥٨٥، ٥٨٧، ٥٨٩، ٥٩١، ٥٩٣، ٥٩٥، ٥٩٧، ٥٩٩، ٦٠١، ٦٠٣، ٦٠٥، ٦٠٧، ٦٠٩، ٦١١، ٦١٣، ٦١٥، ٦١٧، ٦١٩، ٦٢١، ٦٢٣، ٦٢٥، ٦٢٧، ٦٢٩، ٦٣١، ٦٣٣، ٦٣٥، ٦٣٧، ٦٣٩، ٦٤١، ٦٤٣، ٦٤٥، ٦٤٧، ٦٤٩، ٦٥١، ٦٥٣، ٦٥٥، ٦٥٧، ٦٥٩، ٦٦١، ٦٦٣، ٦٦٥، ٦٦٧، ٦٦٩، ٦٧١، ٦٧٣، ٦٧٥، ٦٧٧، ٦٧٩، ٦٨١، ٦٨٣، ٦٨٥، ٦٨٧، ٦٨٩، ٦٩١، ٦٩٣، ٦٩٥، ٦٩٧، ٦٩٩، ٧٠١، ٧٠٣، ٧٠٥، ٧٠٧، ٧٠٩، ٧١١، ٧١٣، ٧١٥، ٧١٧، ٧١٩، ٧٢١، ٧٢٣، ٧٢٥، ٧٢٧، ٧٢٩، ٧٣١، ٧٣٣، ٧٣٥، ٧٣٧، ٧٣٩، ٧٤١، ٧٤٣، ٧٤٥، ٧٤٧، ٧٤٩، ٧٥١، ٧٥٣، ٧٥٥، ٧٥٧، ٧٥٩، ٧٦١، ٧٦٣، ٧٦٥، ٧٦٧، ٧٦٩، ٧٧١، ٧٧٣، ٧٧٥، ٧٧٧، ٧٧٩، ٧٨١، ٧٨٣، ٧٨٥، ٧٨٧، ٧٨٩، ٧٩١، ٧٩٣، ٧٩٥، ٧٩٧، ٧٩٩، ٨٠١، ٨٠٣، ٨٠٥، ٨٠٧، ٨٠٩، ٨١١، ٨١٣، ٨١٥، ٨١٧، ٨١٩، ٨٢١، ٨٢٣، ٨٢٥، ٨٢٧، ٨٢٩، ٨٣١، ٨٣٣، ٨٣٥، ٨٣٧، ٨٣٩، ٨٤١، ٨٤٣، ٨٤٥، ٨٤٧، ٨٤٩، ٨٥١، ٨٥٣، ٨٥٥، ٨٥٧، ٨٥٩، ٨٦١، ٨٦٣، ٨٦٥، ٨٦٧، ٨٦٩، ٨٧١، ٨٧٣، ٨٧٥، ٨٧٧، ٨٧٩، ٨٨١، ٨٨٣، ٨٨٥، ٨٨٧، ٨٨٩، ٨٩١، ٨٩٣، ٨٩٥، ٨٩٧، ٨٩٩، ٩٠١، ٩٠٣، ٩٠٥، ٩٠٧، ٩٠٩، ٩١١، ٩١٣، ٩١٥، ٩١٧، ٩١٩، ٩٢١، ٩٢٣، ٩٢٥، ٩٢٧، ٩٢٩، ٩٣١، ٩٣٣، ٩٣٥، ٩٣٧، ٩٣٩، ٩٤١، ٩٤٣، ٩٤٥، ٩٤٧، ٩٤٩، ٩٥١، ٩٥٣، ٩٥٥، ٩٥٧، ٩٥٩، ٩٦١، ٩٦٣، ٩٦٥، ٩٦٧، ٩٦٩، ٩٧١، ٩٧٣، ٩٧٥، ٩٧٧، ٩٧٩، ٩٨١، ٩٨٣، ٩٨٥، ٩٨٧، ٩٨٩، ٩٩١، ٩٩٣، ٩٩٥، ٩٩٧، ٩٩٩، ١٠٠١، ١٠٠٣، ١٠٠٥، ١٠٠٧، ١٠٠٩، ١٠١١، ١٠١٣، ١٠١٥، ١٠١٧، ١٠١٩، ١٠٢١، ١٠٢٣، ١٠٢٥، ١٠٢٧، ١٠٢٩، ١٠٣١، ١٠٣٣، ١٠٣٥، ١٠٣٧، ١٠٣٩، ١٠٤١، ١٠٤٣، ١٠٤٥، ١٠٤٧، ١٠٤٩، ١٠٥١، ١٠٥٣، ١٠٥٥، ١٠٥٧، ١٠٥٩، ١٠٦١، ١٠٦٣، ١٠٦٥، ١٠٦٧، ١٠٦٩، ١٠٧١، ١٠٧٣، ١٠٧٥، ١٠٧٧، ١٠٧٩، ١٠٨١، ١٠٨٣، ١٠٨٥، ١٠٨٧، ١٠٨٩، ١٠٩١، ١٠٩٣، ١٠٩٥، ١٠٩٧، ١٠٩٩، ١١٠١، ١١٠٣، ١١٠٥، ١١٠٧، ١١٠٩، ١١١١، ١١١٣، ١١١٥، ١١١٧، ١١١٩، ١١٢١، ١١٢٣، ١١٢٥، ١١٢٧، ١١٢٩، ١١٣١، ١١٣٣، ١١٣٥، ١١٣٧، ١١٣٩، ١١٤١، ١١٤٣، ١١٤٥، ١١٤٧، ١١٤٩، ١١٥١، ١١٥٣، ١١٥٥، ١١٥٧، ١١٥٩، ١١٦١، ١١٦٣، ١١٦٥، ١١٦٧، ١١٦٩، ١١٧١، ١١٧٣، ١١٧٥، ١١٧٧، ١١٧٩، ١١٨١، ١١٨٣، ١١٨٥، ١١٨٧، ١١٨٩، ١١٩١، ١١٩٣، ١١٩٥، ١١٩٧، ١١٩٩، ١٢٠١، ١٢٠٣، ١٢٠٥، ١٢٠٧، ١٢٠٩، ١٢١١، ١٢١٣، ١٢١٥، ١٢١٧، ١٢١٩، ١٢٢١، ١٢٢٣، ١٢٢٥، ١٢٢٧، ١٢٢٩، ١٢٣١، ١٢٣٣، ١٢٣٥، ١٢٣٧، ١٢٣٩، ١٢٤١، ١٢٤٣، ١٢٤٥، ١٢٤٧، ١٢٤٩، ١٢٥١، ١٢٥٣، ١٢٥٥، ١٢٥٧، ١٢٥٩، ١٢٦١، ١٢٦٣، ١٢٦٥، ١٢٦٧، ١٢٦٩، ١٢٧١، ١٢٧٣، ١٢٧٥، ١٢٧٧، ١٢٧٩، ١٢٨١، ١٢٨٣، ١٢٨٥، ١٢٨٧، ١٢٨٩، ١٢٩١، ١٢٩٣، ١٢٩٥، ١٢٩٧، ١٢٩٩، ١٣٠١، ١٣٠٣، ١٣٠٥، ١٣٠٧، ١٣٠٩، ١٣١١، ١٣١٣، ١٣١٥، ١٣١٧، ١٣١٩، ١٣٢١، ١٣٢٣، ١٣٢٥، ١٣٢٧، ١٣٢٩، ١٣٣١، ١٣٣٣، ١٣٣٥، ١٣٣٧، ١٣٣٩، ١٣٤١، ١٣٤٣، ١٣٤٥، ١٣٤٧، ١٣٤٩، ١٣٥١، ١٣٥٣، ١٣٥٥، ١٣٥٧، ١٣٥٩، ١٣٦١، ١٣٦٣، ١٣٦٥، ١٣٦٧، ١٣٦٩، ١٣٧١، ١٣٧٣، ١٣٧٥، ١٣٧٧، ١٣٧٩، ١٣٨١، ١٣٨٣، ١٣٨٥، ١٣٨٧، ١٣٨٩، ١٣٩١، ١٣٩٣، ١٣٩٥، ١٣٩٧، ١٣٩٩، ١٤٠١، ١٤٠٣، ١٤٠٥، ١٤٠٧، ١٤٠٩، ١٤١١، ١٤١٣، ١٤١٥، ١٤١٧، ١٤١٩، ١٤٢١، ١٤٢٣، ١٤٢٥، ١٤٢٧، ١٤٢٩، ١٤٣١، ١٤٣٣، ١٤٣٥، ١٤٣٧، ١٤٣٩، ١٤٤١، ١٤٤٣، ١٤٤٥، ١٤٤٧، ١٤٤٩، ١٤٥١، ١٤٥٣، ١٤٥٥، ١٤٥٧، ١٤٥٩، ١٤٦١، ١٤٦٣، ١٤٦٥، ١٤٦٧، ١٤٦٩، ١٤٧١، ١٤٧٣، ١٤٧٥، ١٤٧٧، ١٤٧٩، ١٤٨١، ١٤٨٣، ١٤٨٥، ١٤٨٧، ١٤٨٩، ١٤٩١، ١٤٩٣، ١٤٩٥، ١٤٩٧، ١٤٩٩، ١٥٠١، ١٥٠٣، ١٥٠٥، ١٥٠٧، ١٥٠٩، ١٥١١، ١٥١٣، ١٥١٥، ١٥١٧، ١٥١٩، ١٥٢١، ١٥٢٣، ١٥٢٥، ١٥٢٧، ١٥٢٩، ١٥٣١، ١٥٣٣، ١٥٣٥، ١٥٣٧، ١٥٣٩، ١٥٤١، ١٥٤٣، ١٥٤٥، ١٥٤٧، ١٥٤٩، ١٥٥١، ١٥٥٣، ١٥٥٥، ١٥٥٧، ١٥٥٩، ١٥٦١، ١٥٦٣، ١٥٦٥، ١٥٦٧، ١٥٦٩، ١٥٧١، ١٥٧٣، ١٥٧٥، ١٥٧٧، ١٥٧٩، ١٥٨١، ١٥٨٣، ١٥٨٥، ١٥٨٧، ١٥٨٩، ١٥٩١، ١٥٩٣، ١٥٩٥، ١٥٩٧، ١٥٩٩، ١٦٠١، ١٦٠٣، ١٦٠٥، ١٦٠٧، ١٦٠٩، ١٦١١، ١٦١٣، ١٦١٥، ١٦١٧، ١٦١٩، ١٦٢١، ١٦٢٣، ١٦٢٥، ١٦٢٧، ١٦٢٩، ١٦٣١، ١٦٣٣، ١٦٣٥، ١٦٣٧، ١٦٣٩، ١٦٤١، ١٦٤٣، ١٦٤٥، ١٦٤٧، ١٦٤٩، ١٦٥١، ١٦٥٣، ١٦٥٥، ١٦٥٧، ١٦٥٩، ١٦٦١، ١٦٦٣، ١٦٦٥، ١٦٦٧، ١٦٦٩، ١٦٧١، ١٦٧٣، ١٦٧٥، ١٦٧٧، ١٦٧٩، ١٦٨١، ١٦٨٣، ١٦٨٥، ١٦٨٧، ١٦٨٩، ١٦٩١، ١٦٩٣، ١٦٩٥، ١٦٩٧، ١٦٩٩، ١٧٠١، ١٧٠٣، ١٧٠٥، ١٧٠٧، ١٧٠٩، ١٧١١، ١٧١٣، ١٧١٥، ١٧١٧، ١٧١٩، ١٧٢١، ١٧٢٣، ١٧٢٥، ١٧٢٧، ١٧٢٩، ١٧٣١، ١٧٣٣، ١٧٣٥، ١٧٣٧، ١٧٣٩، ١٧٤١، ١٧٤٣، ١٧٤٥، ١٧٤٧، ١٧٤٩، ١٧٥١، ١٧٥٣، ١٧٥٥، ١٧٥٧، ١٧٥٩، ١٧٦١، ١٧٦٣، ١٧٦٥، ١٧٦٧، ١٧٦٩، ١٧٧١، ١٧٧٣، ١٧٧٥، ١٧٧٧، ١٧٧٩، ١٧٨١، ١٧٨٣، ١٧٨٥، ١٧٨٧، ١٧٨٩، ١٧٩١، ١٧٩٣، ١٧٩٥، ١٧٩٧، ١٧٩٩، ١٨٠١، ١٨٠٣، ١٨٠٥، ١٨٠٧، ١٨٠٩، ١٨١١، ١٨١٣، ١٨١٥، ١٨١٧، ١٨١٩، ١٨٢١، ١٨٢٣، ١٨٢٥، ١٨٢٧، ١٨٢٩، ١٨٣١، ١٨٣٣، ١٨٣٥، ١٨٣٧، ١٨٣٩، ١٨٤١، ١٨٤٣، ١٨٤٥، ١٨٤٧، ١٨٤٩، ١٨٥١، ١٨٥٣، ١٨٥٥، ١٨٥٧، ١٨٥٩، ١٨٦١، ١٨٦٣، ١٨٦٥، ١٨٦٧، ١٨٦٩، ١٨٧١، ١٨٧٣، ١٨٧٥، ١٨٧٧، ١٨٧٩، ١٨٨١، ١٨٨٣، ١٨٨٥، ١٨٨٧، ١٨٨٩، ١٨٩١، ١٨٩٣، ١٨٩٥، ١٨٩٧، ١٨٩٩، ١٩٠١، ١٩٠٣، ١٩٠٥، ١٩٠٧، ١٩٠٩، ١٩١١، ١٩١٣، ١٩١٥، ١٩١٧، ١٩١٩، ١٩٢١، ١٩٢٣، ١٩٢٥، ١٩٢٧، ١٩٢٩، ١٩٣١، ١٩٣٣، ١٩٣٥، ١٩٣٧، ١٩٣٩، ١٩٤١، ١٩٤٣، ١٩٤٥، ١٩٤٧، ١٩٤٩، ١٩٥١، ١٩٥٣، ١٩٥٥، ١٩٥٧، ١٩٥٩، ١٩٦١، ١٩٦٣، ١٩٦٥، ١٩٦٧، ١٩٦٩، ١٩٧١، ١٩٧٣، ١٩٧٥، ١٩٧٧، ١٩٧٩، ١٩٨١، ١٩٨٣، ١٩٨٥، ١٩٨٧، ١٩٨٩، ١٩٩١، ١٩٩٣، ١٩٩٥، ١٩٩٧، ١٩٩٩، ٢٠٠١، ٢٠٠٣، ٢٠٠٥، ٢٠٠٧، ٢٠٠٩، ٢٠١١، ٢٠١٣، ٢٠١٥، ٢٠١٧، ٢٠١٩، ٢٠٢١، ٢٠٢٣، ٢٠٢٥، ٢٠٢٧، ٢٠٢٩، ٢٠٣١، ٢٠٣٣، ٢٠٣٥، ٢٠٣٧، ٢٠٣٩، ٢٠٤١، ٢٠٤٣، ٢٠٤٥، ٢٠٤٧، ٢٠٤٩، ٢٠٥١، ٢٠٥٣، ٢٠٥٥، ٢٠٥٧، ٢٠٥٩، ٢٠٦١، ٢٠٦٣، ٢٠٦٥، ٢٠٦٧، ٢٠٦٩، ٢٠٧١، ٢٠٧٣، ٢٠٧٥، ٢٠٧٧، ٢٠٧٩، ٢٠٨١، ٢٠٨٣، ٢٠٨٥، ٢٠٨٧، ٢٠٨٩، ٢٠٩١، ٢٠٩٣، ٢٠٩٥، ٢٠٩٧، ٢٠٩٩، ٢١٠١، ٢١٠٣، ٢١٠٥، ٢١٠٧، ٢١٠٩، ٢١١١، ٢١١٣، ٢١١٥، ٢١١٧، ٢١١٩، ٢١٢١، ٢١٢٣، ٢١٢٥، ٢١٢٧، ٢١٢٩، ٢١٣١، ٢١٣٣، ٢١٣٥، ٢١٣٧، ٢١٣٩، ٢١٤١، ٢١٤٣، ٢١٤٥، ٢١٤٧، ٢١٤٩، ٢١٥١، ٢١٥٣، ٢١٥٥، ٢١٥٧، ٢١٥٩، ٢١٦١، ٢١٦٣، ٢١٦٥، ٢١٦٧، ٢١٦٩، ٢١٧١، ٢١٧٣، ٢١٧٥، ٢١٧٧، ٢١٧٩، ٢١٨١، ٢١٨٣، ٢١٨٥، ٢١٨٧، ٢١٨٩، ٢١٩١، ٢١٩٣، ٢١٩٥، ٢١٩٧، ٢١٩٩، ٢٢٠١، ٢٢٠٣، ٢٢٠٥، ٢٢٠٧، ٢٢٠٩، ٢٢١١، ٢٢١٣، ٢٢١٥، ٢٢١٧، ٢٢١٩، ٢٢٢١، ٢٢٢٣، ٢٢٢٥، ٢٢٢٧، ٢٢٢٩، ٢٢٣١، ٢٢٣٣، ٢٢٣٥، ٢٢٣٧، ٢٢٣٩، ٢٢٤١، ٢٢٤٣، ٢٢٤٥، ٢٢٤٧، ٢٢٤٩، ٢٢٥١، ٢٢٥٣، ٢٢٥٥، ٢٢٥٧، ٢٢٥٩، ٢٢٦١، ٢٢٦٣، ٢٢٦٥، ٢٢٦٧، ٢٢٦٩، ٢٢٧١، ٢٢٧٣، ٢٢٧٥، ٢٢٧٧، ٢٢٧٩، ٢٢٨١، ٢٢٨٣، ٢٢٨٥، ٢٢٨٧، ٢٢٨٩، ٢٢٩١، ٢٢٩٣، ٢٢٩٥، ٢٢٩٧، ٢٢٩٩، ٢٣٠١، ٢٣٠٣، ٢٣٠٥، ٢٣٠٧، ٢٣٠٩، ٢٣١١، ٢٣١٣، ٢٣١٥، ٢٣١٧، ٢٣١٩، ٢٣٢١، ٢٣٢٣، ٢٣٢٥، ٢٣٢٧، ٢٣٢٩، ٢٣٣١، ٢٣٣٣، ٢٣٣٥، ٢٣٣٧، ٢٣٣٩، ٢٣٤١، ٢٣٤٣، ٢٣٤٥، ٢٣٤٧، ٢٣٤٩، ٢٣٥١، ٢٣٥٣، ٢٣٥٥، ٢٣٥٧، ٢٣٥٩، ٢٣٦١، ٢٣٦٣، ٢٣٦٥، ٢٣٦٧، ٢٣٦٩، ٢٣٧١، ٢٣٧٣، ٢٣٧٥، ٢٣٧٧، ٢٣٧٩، ٢٣٨١، ٢٣٨٣، ٢٣٨٥، ٢٣٨٧، ٢٣٨٩، ٢٣٩١، ٢٣٩٣، ٢٣٩٥، ٢٣٩٧، ٢٣٩٩، ٢٤٠١، ٢٤٠٣، ٢٤٠٥، ٢٤٠٧، ٢٤٠٩، ٢٤١١، ٢٤١٣، ٢٤١٥، ٢٤١٧، ٢٤١٩، ٢٤٢١،

لا تنظر الموت بعين الغدا والقوت. وتأمل السنين في مجمع البحرين.

قوله: "لا تنظر الموت بعين الغدا والقوت" - أي انظر من كونه جعل علامة عند حياته أنه موضع طلب الخضر عليه السلام.

قوله: "وتأمل السنين في مجمع البحرين" - أي علم الخضر وعلم موسى، عليهما السلام، علم الباطن وعلم الظاهر، وكلاهما كان للخضر عليه السلام. ولذلك لم يقع منه إنكار، ولو تصور أن يكون عند موسى عليه السلام، علم مخصوص من الظاهر.

50a

وكيف وقع النسيان هناك؟ ولم كان ذلك؟

أي أن يوشع لما نسي الموت كان ذلك نسخة للصفة التي تقع من موسى، لأن يوشع كان تابعاً. فلما نسي عند مجمع البحرين وفارق الموضع، ولامه موسى، (عليه السلام)، ثم رجعا فخلقيا الخضر. ثم بدأ من موسى النسيان لشرط الخضر كما نسي يوشع شرط موسى. ثم إن الخضر لام موسى كما لام هو يوشع. ثم اعتذر موسى للخضر كما اعتذر يوشع لموسى، فقال له الخضر بلسان الحال: فلم لا قبلت أنت عذر صاحبك ابتداءً ليكون عذرك مقبولاً. فيجيب من هذا أن من اتصف بكارم الأخلاق استقبلته عليات الأمور، وجاءته الأمور مفتحة الأبواب لما تقدم من ذكرا المناسبات، والمناسبات أرواح لطيفة جوهرية اللطف من عالم الملكوت. فمن تحقق بها فقد تحقق بمعرفة عزيزة.

ولم كان حوتاً ولم يكن غير ذلك؟ ولأي فائدة اتخذ البحر مسلكاً على سائر المسالك؟

قوله: "ولم كان حوتاً ولم يكن غير ذلك" - أي أنه من الحيوان الذي يتكون في الماء. فليس بينه وبين الأصل واسطة. لأنه سبحانه جعل من الماء كل شئٍ حيٍّ، فهو أصل الحياة. فلذلك جعله دليلاً على الخضر. إذ كان حياً بما أعطاه الله تعالى لاموته عندئذ ولا جهل. فكان الدليل مناسب المدلول. ولهذا جعلت حياته دليلاً على وجود الخضر، أي قد وصلت إلى معدن الحياة. قوله: "ولأي فائدة اتخذ البحر مسلكاً" - أي هو يرجع الأشياء إلى أصولها.

50b

أبط "لو" و"ليت"، "ولولا" تكن العبد والمولى.

قوله: "أبط لو... لما جاز في الخبرين أنها تفتح عمل الشيطان" و"ليت" لكونها تمنى.

وقوله: "(تكن العبد والمولى)" - أي يكون لك مقام اليهودية إن نشئت، وإن نشئت صحت لك النيابة والخلافة.

(١) ب: (الغدا . ٢) في الأصول "الغدا" (٣) ب: (كلاهما . ٤) ب: (ساقط . ٥) ب: (سبعة . ٦) ب: (لأن موسى عليه السلام "زيادة قبل" لأن يوشع . ٧) ب: (يوسع . ٨) في الأصول "تابع" (٩) سقط ما بين القوسين من يا . (١٠) في الأصول "فالتضيق" (١١) ب: (ساقط . ١٢) هـ: ب: (لأن . ١٣) ب: (لبيشع . ١٤) ب: (ساقط . ١٥) ب: ("بك" زيادة بعد "الخضر" (١٦) يا: ب: (عذر . ١٧) ب: (ابتداء . ١٨) ب: (تجيب . ١٩) ب: ("انصف" مكان "أن من انصف" (٢٠) يا: (استقبله . ٢١) هـ: ب: (لأنه . ٢٢) (الأنبياء . ٢١) (٣٠ . ٢٣) هـ: (ذليلاً . ٢٤) هـ: (الخضر . ٢٥) سقط ما بين القوسين من ب: (٢٦) يا: ("وليت" (٢٧) ب: (يكن . ٢٨) مسلم: (قدر . ٢٤) (ابن ماجه: مقدمة ١٠؛ مسند ابن حنبل: ٢/٣٦٦، ٣٧٠ . ٢٩) سقط ما بين القوسين من ب: (٣٠) هـ: ب: (ساقط .

فَتَحْفَظُ نَفْسَكَ وَتَتَأَدَّبُ . وَلَمَّا اصْطَحَبَ مُوسَى وَالْخَضِرُ عَلَيْهِمَا السَّلَامُ ، وَجَرَى مَا جَرَى أَرَادَ الْخَضِرُ يُخْبِرُ
 مُوسَى ، فَقَالَ لَهُ : عِنْدَكَ عِلْمٌ لَمْ يَطَّلِعْنِي اللَّهُ عَلَيْهِ فَخَبِّرْهُ بِذَلِكَ . ثُمَّ قَالَ لَهُ : أَتُحِبُّ مِنْ يَنْكُرُ عَلَيْكَ
 عِلْمَكَ الَّذِي حَقَّقَكَ اللَّهُ بِهِ ؟ قَالَ : لَا . قَالَ الْخَضِرُ : فَكَذَلِكَ عَلِمَنِي اللَّهُ تَعَالَى بِهِ
 لَا يَصِلُ أَنْ يُنْكَرَ عَلَيَّ . وَإِلَى هَذَا أَشَارَ مُوسَى بِقَوْلِهِ : نَسِيتُ لَمَّا قَرَّرَ مَعَهُ الْخَضِرُ هَذَا الْقَائِلَ .

قال راوي هذا الشرح: سمعتُ شيخي ولما يمي يقول في أثناء كلامه في هذا المعنى - قال: وإذا كان
 هذا حال موسى عليه السلام، مع الخضر، عليه السلام، فكيف لا يعذرُ الشيوخُ للمريدين؟
 قال الراوي: فجمعتُ بسماعي من الشيخ ذلك بين فعليه معي ذلك وبين قوله، لأنَّ يدي قد
 عَيَّقَتْ من كثرة أخذِهِ لها رضي الله عنه عند العَشْرَاتِ على صراطِ الأدبِ معه، حتى كان أكثرُ رَفْقِهِ
 مَعِينًا لِلتَّيَقُظِ وَسِرِّ لِقُطْبِهِ بَاغْتِنًا عَلَى التَّحْفِظِ . جزاه الله عني أعضل ما جرى والآن عن ولده
 بمحمدٍ وَفَضْلِهِ ، وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ .

قوله: "وانظر لم كان الحوتُ عنده" - أي للمناسبة، لأنَّ يوشع هو ابنُ نونٍ . ولهذا المناسبة كان
 عنده الحوتُ الذي هو النونُ .

وقوله: "يبدُ لك السرُّ المصون" - أي العلمُ الرابطُ . إذ بينَ كلَّ أمرين مُجْتَمِعِينَ مناسبةً، هي الرابطُ
 لهما . قوله: "في الكتاب المكنون" - أي خفيٌّ وجوْدِيٌّ .
 قوله: "لا يمسه إلا المطهرون" - أي لا يعرفه مرتبة الإنسان إلا من تقدَّس عن الجهالاتِ .
 وكذلك قال عليه السلام: "من عرف نفسه عرف ربه" .

(١) انظر السورة الكهف: ١٨ / ٦٠ - ٨٢ . (٢) بر: فجره . (٣) بر: علمك . (٤) بر: اشأ . (٥) بر: ساقط . (٦) بر: عتقت . (٧) بر: ساقط .
 (٨) بر: ساقط . (٩) بر: جاز به . جازاً . (١٠) بر: ساقط . (١١) بر: هذا . (١٢) بر: مجتمعون . (١٣) بر: لها . (١٤) بر: أي: زيادة بعد "فليك".
 (١٥) قال السيوطي في هذا الحديث مقالات: المقال الأول - أن هذا الحديث ليس ثابت . وقال الزركشي: في الأحاديث المشتهرة . وذكر ابن السرياني أنه من
 كلام يحيى بن معاذ الرازي . المقال الثاني - في معناه . قال النووي في فتاواه : من عرف نفسه بالضعف ولافتقار إلى الله والعبودية له عرف ربه بالقوة
 والجهود والربوبية والكمال المطلق والصفات العلى . وقال الشيخ تاج الدين بن عطاء الله في "لطائف المنن" : سمعت شيخنا أبا العباس (المرسوم) يقول في هذا
 الحديث ثلاثاً: أحدها - أي من عرف نفسه بذاتها وبجوارها وفقوها عرف الله بعزته وقدرته وغناؤه . فتكون معرفة النفس أولاً ثم معرفة الله
 من بعد . والثاني - أي من عرف نفسه فقد دل ذلك منه على أنه عرف الله من قبل . فالأول حال السالكين والثاني حال المجدوسين .
 وقال البطلاب المكي في قوت القلوب : معناه "إذ اعرفت صفات نفسك في معاملات الخلق وأنت تكو الأعراض عليك في أفعالهم وأن يعاقب
 لتصنعهم عرفت منها صفات خالك، وأنه يكره ذلك فافرض بقضائهم وعاملهم بما تحب أن تعامل به . وقال الشيخ محمد الدين : قد ظهر من سر هذا الحديث
 ما يجب كشفه . وهو أن الله سبحانه وتعالى وضع هذه الروح الروحانية في هذه الجنة الجسمانية لطيفة لاهوتية في ناسوتية دالة على وحدانية وربانية
 وتوسيم الاستدلال بذلك من عشرة أوجه : الأول - أن هذا الهيكل الإنساني لما كان مفتقراً إلى مدبر ومحرك، وهذه الروح مدبرة ومحركة علماً أنه
 مدبر هذا العالم لا بد له من مدبر ومحرك . الوجه الثاني - لما كان مدبر الفلك واحداً وهو الروح علماً أنه مدبر هذا العالم واحداً لا شريك له
 في تدبيره وتقديره، ولا جازم أن يكون له شريك في ملكه . قال الله تعالى: "لو كان فيها آلهة إلا الله لفسدتا" . الوجه الثالث - لما كان هذا
 الجسم لا يتحرك إلا بإرادة الروح ومحركها له علماً أنه مدبر لما كان في كونه لا يتحرك بخير وشر إلا بتقديره وإرادته وقضائه . الوجه الرابع - لما كان لا يتحرك
 في الجسم شئياً إلا بعلم الروح وشجورها به لا يخفى على الروح من حركات الجسم وسكناته شئياً وعلماً أنه لا يعزب عنه متقال ذرة في الأرض ولا في السماء .
 الوجه الخامس - لما كان هذا الجسم لم يكن فيه من القرب إلى الروح من شئ ولا شيء أبعد إليه من شئ (إلا بمعنى قرب المسافة لأنه منزه عن ذلك .
 الوجه السادس - لما كان هذا الروح موجوداً قبل وجود الجسم وتكون موجدته بعد عدم خلقه ويكون موجوداً للجسد علماً أنه سبحانه وتعالى موجوداً بما
 خلقه بما زال ولا ينزل بعد من عز الزوال . الوجه السابع - لما كان الروح في الجسم لا تعرف له كيفية علماً أنه تعالى عن الكيفية . الوجه الثامن -
 لما كان الروح في الجسم لا يعلم له أيئية علماً أنه منزه عن الكيفية والأينية . فلا يوصف بأين ولا كيف . الروح موجودة في كل الجسم وكذلك سبحانه
 وتعالى موجود في كل مكان مأكلا منه مكان ومنزه عن المكان والزمان . الوجه التاسع - لما كانت الروح في الجسم لا تدرى بالبصر ولا تتمثل بالصور علماً
 أنه لا تدرىه الأبصار ولا يمثل بالصور والأثار ولا يشبه بالشمس والقمر واليمن كمثل شئ وهو السميع البصير . الوجه العاشر - لما كان الروح
 لا يحس ولا يمسه علماً أنه منزه عن الحس والحس والحس . فهذا معنى قوله: من عرف نفسه فقد عرف ربه . فطوبى لمن عرفه وبذنبه اعترف
 وفي الحديث تفسير آخر - وهو أنك تعرف أنك مخلقات نفسك على الصل من صفات ربك . فمن عرف نفسه بالفناء عرف ربه بالبقاء . ومن
 عرف نفسه بالجفاء عرف ربه بالوقاء والعطاء . ومن عرف نفسه كما هي عرف ربه كما هو . راجع رسائل عشره للسيوطي (القول الأَشْبَهُ في حديث
 من عرف نفسه فقد عرف ربه) : ص ٤٦ - ٤٥ .

أجمع بين الظاهر والباطن يتضح لك سرُّ الرَّاحِلِ وَالْقَاطِنِ .

486

يُرِيدُ بِالرَّاحِلِ السَّالِكِ ، وَيُرِيدُ بِالْقَاطِنِ الوَاصِلِ . فَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَسْرِي إِلَى جَنَابِ الْحَقِّ فَيُسَمَّى رَاحِلًا ، وَمِنَ النَّاسِ مَنْ يَنْزِلُ الْحَقُّ إِلَى قَلْبِهِ فَيُسَمَّى قَاطِنًا . فالأولُّ ظَاهِرٌ ، وَهُوَ الَّذِي رَحَلَ ، وَالثَّانِي بَاطِنٌ ، وَهُوَ الْقَاطِنُ الَّذِي نُزِلَ إِلَيْهِ . قَالَ رَؤْيِي هَذَا الشَّرْحُ خُوطِبَتْ كَيْلَتُهُ مِنَ اللَّيَالِي . فَقِيلَ لِي : أَمَا أَنْتَ فَقَدْ أُسْرِيَ إِلَيْكَ ، وَاسْتَرْحَمْتَ مِنِّي أَنْ تَسْرِيَّ وَكُنْتَ بِمَنْزِلِ إِمَامِي وَقَدْ وَجَّهَ الشَّرْحَ لِهَذِهِ الْأَسْرَارِ وَالْمُضِيِّ لِهَذِهِ الْأَنْوَارِ . فَذَكَرْتُ لَهُ ذَلِكَ ، فَقَالَ لِي : وَأَيُّ شَيْءٍ بِقِيَّتِكَ تَرَوْنَهُ بَعْدَ هَذَا ؟ فَاحْمَدِ اللَّهَ وَأَشْكُرْهُ عَلَى لُطْفِهِ بِكَ وَعِنَايَتِهِ وَالسَّلَامَ .

قِفْ مع الظاهر في كل الأحوال ، ولا تقف ما ليس لك به علم من ظاهر الأقوال .

قوله : " قِفْ مع الظاهر " - أي مع الحق من حيث تجليته في كل شيء وهو معرفتك بالوجه الذي للحق في كل شيء . قوله : " ولا تقف ما ليس لك به علم من ظاهر الأقوال " - أي لا تقلد ، بل اتبع ما حصل لك علمه . ولا تمس إلا على بعيرة .

تلق الكلمات ، والحق بالأنباء والأمهات .

قوله تلق الكلمات - أي التي تعصمك كما تلقاها آدم عليه السلام . فتلقها أنت أولاً لتنعصم ،

49a

وقل : رَبِّ اغْفِرْ لِي مَجَلَّ وَفِعْ الدَّنْبَ . فَإِذَا جَاءَ الدَّنْبُ وَجَدَ التَّوْبَةَ تَجُودًا ، فَإِذَا رَأَى الْمَلَكَ يَكْتَبُ مَغْفِرَةً لَكَ . وَهُوَ قَوْلُهُ : " عِبْدِي ! افْعَلْ مَا شِئْتُمْ ، فَقَدْ غَفَرْتُ لَكُمْ الْحَدِيثَ . فَالْمَغْفِرَةُ لِصَاحِبِ هَذَا الْمَقَامِ الْعَزِيزِ لِاتِّزَالِ وَاقِفَةٍ عَلَى مَحِيْفَتِهِ ، وَلا تَتْرِكْ شَيْئًا مِنْ ذُنُوبِهِ يَجِلُّ فِيهَا .

قوله : " وَأَلْحِقْ بِالْأَنْبَاءِ وَالْأَمْهَاتِ " - أي عَمِّ الشَّفَقَةِ ، فَاجْعَلْهَا لِمَنْ فَوْقَكَ وَلِمَنْ دُونَكَ ، جَرَّتِ الْعَادَةُ أَنَّ الْعَبْدَ يُشْفِقُ عَلَى مَنْ دُونَهُ لِشَفُوقِهِ عَلَيْهِ ، وَيَتْرِكُ مَنْ فَوْقَهُ لِعُلُوِّ ذَلِكَ عَلَيْهِ . فَقَالَ لَهُ : لَا تُمْكِنُ نَفْسُكَ مِنْ هَذَا الْخَلْقِ ، بَلْ تَخْلُقْ مَعَهُ مِنْ فَوْقَكَ وَمَنْ دُونَكَ لِتَتَهَذَّبَ .

صل على ذي العلوم اللدنية والأسرار القدسية وعلى الكلم وابن نون . وانظروا كان الموت عنده يبدلك السر المصون في الكتاب المكنون الذي لا يمسه إلا المطهرون .

أَرَادَ بِذِي الْعِلْمِ اللَّدْنِيَّةِ مَقَامَ الْخِضْرِ عَلَيْهِ السَّلَامُ . وَأَرَادَ بِالْكَلِمِ وَابْنَ نُونٍ مَقَامَ مُوسَى ، صَلَوَاتِ اللَّهِ عَلَيْهِمَا وَبَيْنَا وَعَلَيْهِ ، وَيُوشَعَ ، عَلَيْهِ السَّلَامُ ، تَلْمِيزًا . فَأَرَادَ بِمَقَامِهِ ، وَمَا تَضَمَّنَ مِنَ الْحِكْمِ ، وَكَيْفَ أَظْهَرَ الْحَقُّ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى لِيُوشَعَ أَنَّ عِنْدَنَا مَنْ يَتَلَمَّذُ لِمُوسَى لِيُرَى وَصْفَ إِرَادَتِكَ الْقَائِمِ بِكَ مِنَ الدُّلِّ وَالتَّوَاضُعِ فِيهِ ، وَلِيُرَى أَنَّ الْإِنكَارَ إِذَا صَدَرَ مِنَ التَّلْمِيزِ كَيْفَ يَصْعَبُ عَلَى الْمُتَّبِعِ .

(١) ير : جمع . (٢) ير : ساقط . (٣) ير : ساقط . (٤) ير : تد . (٥) ير : شرح . (٦) ير : ما . (٧) ير : " هذا السر كان أسري " . (٨) ير : تسري . (٩) ير : عايتته . (١٠) ير : تجليته . (١١) ير : ساقط . (١٢) بعد هذه الكلمة في مخطوطتي في واهايات كلمة " وحينئذ " ، ولا مكان لها في تعليق ابن سوككين ، ولعل ذلك سبب حذفها من مخطوطة ير . وكذلك لا توجد كلمة " وحينئذ " في أصل مقالته ابن عربي ، فقصدها هنا فيها ابتداءً لمخطوطة ير وعدم الحاقها بكلام ابن عربي . (١٣) ساقط من جمع المخطوطات (٤٠) ير : ساقط . (١٤) ير : تلقاها . (١٥) ير : في الاصول : " تلقاها " . (١٦) ير : بحجوه . (١٧) ير : اراد . (١٨) ير : اراد . (١٩) ير : مسلم : توبة ٢٩ ؛ مسند ابن جنين : ٤٩٢/٢ . (٢٠) ير : لا يزال . (٢١) ساقط من الاصول . (٢٢) ير : للتهدب . (٢٣) ير : ساقط . (٢٤) إشارة إلى قوله تعالى : " في كتاب مكنون لا يمسه إلا المطهرون " . (الواقعة : ٧٨/٥٦ - ٧٩) . (٢٥) ير : اللذنية . (٢٦) ير : يوشع . (٢٧) ير : تلميد . (٢٨) ير : تلميد . (٢٩) ير : التلميد .

(شعر):

أَنْضُ الرِّكَابَ إِلَى رَبِّ السَّمَوَاتِ ^٢ وَأَبْذُ ^٣ عَنِ الْقَلْبِ أَطْوَارَ الْكِرَامَاتِ

قوله: "أنض الركب" - أي أعمل السير والسلوك.

وقوله: "رَبِّ السَّمَوَاتِ" - إشارة إلى العالم العلويين.

وقوله: "وَأَبْذُ عَنِ الْقَلْبِ أَطْوَارَ الْكِرَامَاتِ" - أي أبذ خرق العوائد لا تفرق بينهما وبين الفوائد.

(شعر ١١):

وَأَعْلَفُ بِسَاطِطِي ^{١٣} وَوَادِي الْقُدْسِ مَرْتَقِبًا ^{١٤} وَأَخْلَعُ ^{٢٤} لِعَالَمَيْكَ تَحْطِي بِالمُنَاجَاةِ

قوله: "وادي القدس" - أي الزم عبوديتك بالتواضع الذي يوجب العلم، إذ كان الوادي مسيل المياه وهو الموضع المنخفض من الأرض، فشبهه به. "والقدس محل الطهارة".

قوله: "وأخلع نعاليك" - أي اتصف بالحياة القلبية لما يريد عليك من الخطاب. (شعر ١٥):

وَعَبَّ عَنِ الْكُونِ بِالْأَسْمَاءِ مُتَّصِفًا ^{١٦} هَتَّى تَغِيَّبَ عَنِ الْأَوْصَافِ بِالذَّاتِ

أي غب عن الآثار بشهود المؤثر لا من كونه مؤثراً، فإنك إذا انتقلت إلى الذات من

غير أن تربطها بالمضايقات أعطتك من علم التنزيه ما لا تعطيك إذا شغقتها متضايقته.

فتحقق ترشد.

48 a

وَلَا تُعْرِجْ عَلَى أَهْلِ الْبَطَالَاتِ ^{٢٠} وَلِذْ بِجَانِبِ فَرْدٍ لَا شَرِيكَ لَهُ

تَلَّ مَعَالِمَ مِنْ عِلْمِ الْخَفِيَّاتِ ^{٢١} بَلْ صُمِّ وَصَلْ وَفَكَّرْ وَأَفْتَقِرْ أَبَدًا

لِكُلِّ عَبْدٍ صِدُوقِي ذِي تَقِيَّاتِ ^{٢٢} فَقَدْ قَضَى اللَّهُ بِالْإِيرَاقِ سَيِّدِنَا

أَلْفِ أَيُّهَا الطَّالِبُ بِالذِّكْرِ أَصْلَحَ اللَّهُ بِالدِّكْرِ . حَافِظٌ عَلَى الْعُلُومِ الدُّنْيَا وَالْأَسْرَارِ الْإِلَهِيَّةِ . وَإِيَّاكَ وَإِفْشَاءِ

سِرِّ الرَّبِّيَّةِ .

قوله في هذه الوصية السننية المنون بها من الحضرة العليية والحلقة الإبراهيمية: حافظ على

العلوم الإلهية والأسرار - أي لا تعجل بإظهارها إلا في موطنها عن بينة من الحق. ويريد أيضا

بالمحافظة أي على تحصيلها بالأسباب المقررة منها.

إجْلِ الْقُلُوبِ وَجَاهِدِ النَّفُوسَ . وَفَرِّقْ بَيْنَ الْقَلَمِ الْإِلَهِيِّ وَالْمَحْسُوسِ

قوله: "إجْلِ الْقُلُوبِ" - أي اشتغل بالذكر والتلاوة على طريق العبادة لا على جهة فهم المعاني والتدبر

وَجَاهِدِ النَّفُوسَ - أي بالرياضة

قوله: "وَفَرِّقْ بَيْنَ الْإِلَهِيِّ وَالْمَحْسُوسِ" - يريد بالعلم المحسوس العقل الأول والقلم الإلهي هو كتابة الحق

في قلبك بقوله تعالى: "كُتِبَ فِي قُلُوبِهِمُ الْإِيمَانُ وَأَيُّهُمْ بِرُوحٍ مُنِيرٍ"

(١) ير: انضر. (٢) ير: اسقط. (٣) ير: انضر. (٤) ير: اسقط. (٥) ير: انضر. (٦) ير: اسقط. (٧) ير: انضر.

(٨) ير: انضر. (٩) ير: التواضع. (١٠) ير: اسقط. (١١) ير: اسقط. (١٢) ير: اسقط. (١٣) ير: اسقط. (١٤) ير: اسقط.

(١٥) ير: اسقط. (١٦) ير: اسقط. (١٧) ير: اسقط. (١٨) ير: اسقط. (١٩) ير: اسقط. (٢٠) ير: اسقط.

(٢١) ير: اسقط. (٢٢) ير: اسقط. (٢٣) ير: اسقط. (٢٤) ير: اسقط. (٢٥) ير: اسقط.

تَعَلِّمُكَ إِنَّكَ بِالْوَادِ الْمُقَدَّسِ طَوِيٌّ". (طه: ١٣/٢٥).

قلت: يا سيدي! هل تعرف ذلك الباب ^١بمفتاحها؟ قال إبي والعليم ^٢الفتاح (شعر):

رَأَيْتَ الْبَيْتَ مَقْفُودًا لَيْسَ السِّرُّ قَدْ مَلَكَ
سَأَلْتُ اللَّهَ يَفْتَحُهُ فَقَالَ: مِنْ؟ فَقُلْتُ: يَا

47a قلتُ ناولنيهِ . قال: "بِنِ حَسَنِ إِسْلَامِ الْمَرْءِ تَرَكُهُ مَا لَا يَعْنيهِ"

يُشير إلى أَنَّ هَذَا الخَلْقَ الَّذِي نَبَّهَ عَلَيْهِ هَذَا الخَبْرُ النَّبَوِيُّ ، هُوَ مَنْزِلُهُ وَمَرْبَعُهُ . سَمِعْتُ إِبْرَاهِيمَ
وَقَدْ وَتَنَا الْعَالِمَ الرَّاسِخَ يَقُولُ فِي اثْنَاءِ شَرْحِهِ وَخِطَابِهِ لِي فِي هَذَا الخَبْرِ النَّبَوِيِّ : وَلَوْ
أَنَّ النَّاسَ يَكُونُ هَذَا الخَلْقَ رَأَوْا مَا يَرَاهُ الْأَنْبِيَاءُ وَالْمَلَائِكَةُ عَلَى جَمِيعِ السَّلَامِ . إِنَّمَا
خَوْضُهُمْ فِي المَحْدِيثِ وَزِيَادَتُهُمْ فِيهَا لَا يَعْنيهِمْ هُوَ الَّذِي يُحِبُّهُمْ ، وَإِلَّا فَالْأَبْوَابُ مُفْتَحَةٌ وَالْأَشْيَاءُ
مُنْجَلِيَةٌ .

قلتُ له : قد عرفتُ حَقِيقَةَ مَكَانِهِ ، فَرِدُّ فِي نَعْتِهِ وَبَيَانِهِ . قالَ له أَرْبَعَةُ أَسْنَانٍ أَتَقْنَمُ الحَكِيمُ الرَّحْمَنُ .
يُرِيدُ بِالْأَرْبَعَةِ أَسْنَانٍ : العِلْمَ ، وَالْإِرَادَةَ ، وَالقَوْلَ ، وَالقُدْرَةَ .

فِيهَا أَرْبَعُ حَرَكَاتٍ تَحْتَوِي عَلَى جَمِيعِ البَرَكَاتِ .
قولُهُ : فِيهَا أَرْبَعُ حَرَكَاتٍ - أَيُّ الجَوْعِ ، وَالسَّهْرِ ، وَالصَّمْتِ ، وَالْعِزَّةِ . (فَالْأَرْبَعُ الْأُولَى رُوحَانِيَّةٌ ،
وَهَذِهِ الْأَرْبَعُ الْأُخْرَى جِسْمَانِيَّةٌ) .

فَإِذَا فَعَلْتَ مَا ذَكَرْتَهُ لَكَ وَأَحْكَمْتَهُ فُزْتَ بِالْمِفْتَاحِ وَمَلَكَتَهُ . وَمَنْ مَلَكَ المِفْتَاحَ فَفَتَحَ البَابَ ، وَمَنْ فَتَحَهُ
حَصَلَ عَلَى كُنْزِ السَّرْدَابِ ، فَرَأَى الشَّيْخَ وَتَلْمِذَهُ أَكْبَنَ مِنْ الشُّكِّ وَالْإِثْيَابِ ،
قولُهُ : "الشَّيْخَ وَتَلْمِذَهُ" - يُرِيدُ الصَّادِقَ وَالصَّادِقَةَ . فَالصَّادِقُ الشَّيْخُ ، وَالصَّادِقَةُ التَّلْمِذَةُ .

مَبْسُوطِينَ فِي حَضْرَةِ الوَهَّابِ . قلتُ : قد فهمتُ ما أُرِدْتِ .
قولُهُ : "فَفهمتُ ما أُرِدْتِ" - أَيُّ مِنْ كَوْنِكَ عَبرَتِ عَن نَفْسِكَ بِالشَّيْخِ وَعَنِّي بِالتَّلْمِذِ .

وَعَثَرْتُ عَلَى السَّرِّ الَّذِي إِلَيْهِ أَشْرَفْتِ ، وَلَكِنْ زِدْنِي ، زَادَكَ اللَّهُ مِنْ إِحْسَانِهِ ، وَأَسْبَغْ عَلَيْكَ رِداءَ امْتِنَانِهِ . قال :

47b ادعُ اللَّهَ أَنْ يُدِيَّ فِي البَهَائِدِ ، وَيُؤَيِّدَنِي بِعِلْمِهِ القَدِيمِ وَكَلَامِهِ . اسْمِعْ أَيُّهَا السَّالِكُ ! حَسَنَ اللَّهِ أَفْعَالَكَ ،

وَلَا جَعَلَهَا أَفْعَى لَكَ ، وَسَدَّدَ أَقْوَالَكَ . فَإِنَّهَا عِنْدَ المُنَاجَاةِ أَقْوَمُ لَكَ ، حَمْدُ اللَّهِ أَوْلَى مَا فَغَّرَبَهُ فَأَهْ نَاطِقٌ ،

وَصَلَاةٌ عَلَى رَسولِهِ فَاتِحٌ اخْتِرَاقِ هَذِهِ الطَّرِيقِ ، إِلَى مُنَاجَاةِ الحَكِيمِ العَلِيمِ الرَّازِقِ . فَالحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا ،

وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ . لَقَدْ جَاءَتْ رَسولَ رَبِّنَا بِالْحَقِّ : فَاسْتَمِعْ وَلَا تُنْطِقْ .

(١) جاءت في كل النسخ "مفتاح" والصحيح "مفتاحها" مفعول "تعرف". (٢) يا : ساقط . (٣) هـ : ير : ما : (٤) راجع ترمذي ؛
زهدي ؛ ابن ماجه ؛ فتن ؛ ١٣ ؛ مسند ابن حنبل ؛ ٢٠١/١ . (٥) يس : يتنه . (٦) ير : الراشخ . (٧) سقط ما بين القوسين
من هـ ، ير . (٨) التلميد . (٩) يس : غيبت . (١٠) يس : عبثتته . (١١) ير : اسبع . (١٢) ير : السمع .
(١٣) ير : ساقط . (١٤) الأعراف : ٤٣/٧ . (١٥) الأعراف : ٤٣/٧ .

حضرة الكرسي
[بسم الله الرحمن الرحيم]

قال السالك: فأنشأ لي جناح العزم، وطرت به في جوع الصم، حتى وصلت حضرة الكرسي والموقف القدسي. فسألت عن مسجد الوصي، فقيل لي: بالمنزلة الأقصى. فرأيت شيخاً ضخم الدسيعة، فقيل لي: هذا قطب الشريعة، وقد أحاطت به أخلاط الزمير إحاطة الحالت بالقر. قوله: "قطب الشريعة" - يريد حقيقة من حقائق النبي صلى الله عليه وسلم. وقوله: "أحاطت به أخلاط الزمير" - أي الروحانيين الذين في الكرسي.

466

فسألت تسليم خجل لا تسليم وجل، فقال الشيخ رضي الله عنه: مرحباً بالقاصد اقتناص الجواهر والفرائد. ثم قال لي: أين تريد؟ فهمت أن أقول: أريد أن لا أريد. فلما لم يكن مقامي، لم يسعه كلامي. فجدتني إليه، ودرتني بين يديه. فقلت: أريد مدينة الرسول، صاحب الجمل والفصول. قال: وما تريد بمدينة أخرى؟ قد درتني، ونورها قد طمس، قلت: ليست للترايبية أشير ولكن ليدررها المنير. وعصير ما بها النير. فقال: ألم تسمع قوله عليه السلام: "علي باباً؟" وأنا أيضاً الطالب بوابها. فمن أراد المدينة فليقصد الباب، ويتملق للباب. غداً أشباح النسيم تعدد إليك طرائف الحكم. قوله: "غداً أشباح النسيم" - أي تخلق بالكرم. والكرم هاهنا عبارة عن أن تعلم ما تعلم. فتعلم ما لم تعلم، ويفتح لك فيما لا تعلم، وهو قوله: تعدد إليك طرائف الحكم. فانظر أبداً الغدا الذي تعطاه، هو من حسن ما تعطيه. غداً الأشباح بالغبار تغذي لك الأرواح بالأسرار. قوله: "بالغبار" - أي علوم المجاهدات والرياضات.

(١) في كل المخطوطات "الوصي". (٢) ير: الوسيعة. (٣) ير: ساقط. (٤) ير: أخاطت. (٥) في كل النسخ "الذي" ولعل الصحيح ما أشتنا. (٦) الجمل جمع الجملة. والجملة جملة الشيء. وأجمل الشيء: جمعه عن توقيده؛ وأجمل له الحساب كذلك. والجملة جماعة كل شيء يكمله من الحساب وغيره. يقال: أجملت له الحساب والكلام؛ قال الله تعالى: "لولا أنزل عليه القرآن لجهلنا واحدة؛ وقد أجملت الحساب إذا رددته إلى الجملة (لسان). (جمل) (١٢١/١). والفصل في اصطلاح أهل المعاني ترك عطف بعض الجمل على بعض بحروفه. والفصل قطعه من الباب مستقلة بنفسها منفصلة عما سواها. التعريفات: ص ١٧٣ (٧) ير: ساقط. (٨) ير: "الصلاة" و"زيادة قبل السلام".

- (٩) ترمذي: مناقب ٢٠. (١٠) ير: غدا.
- (١١) ير: يا: النسيم. (١٢) يا: النسيم.
- (١٣) ير: بالكريم. (١٤) هـ، ير: نفتح.
- (١٥) يا: هنا. (١٦) هـ، ير: ايلاً.
- (١٧) ير: يعطيه. (١٨) ير: غدا.
- (١٩) ير: الاشباح.

قال السالك: فقلت له: ما هذا النور والبهاء؟ قال: سُدْرَةُ الْمُنْتَهَى.

لَهَا سُمِّيَتْ مُنْتَهَى لِأَنَّ إِلَيْهَا يَنْتَهِي مَا يَنْزِلُ، ثُمَّ يَلْبَسُ صُورَةً يَقْتَضِيهَا حُكْمُ السَّمَوَاتِ، وَإِلَيْهَا

يَنْتَهِي مَا يَطَّلِعُ مِنَ الْأَرْضِ، ثُمَّ يَحْبِسُ.

ثُمَّ تَلَا الرَّسُولُ الْكَرِيمُ: "وَمَا مِنَّا إِلَّا كَمَا نَقَامُ مَعْلُومٌ". فَسَكْنَا عَنْ تَعْبِيرِ مَا رَأَيْنَا كَمَا سَكْتَ، حَتَّى يُشَاهِدَ مَنْ

يَرَادُ كَمَا شَهِدْتُ، سَكَتَ حَصْرٌ وَعَجْزٌ لَا يَقْوَى مَعَهُ عَلَى إِشَارَةٍ وَرَمِيْهِ ٤

قوله: فسكتنا كما سكت. قال تعالى: إِذِ يَغْشَى السُّدْرَةَ مَا يَغْشَى ٥ فلم ينعته سبحانه، وكذلك

قال عليه الصلاة والسلام: فغشيها من نور الله ما غشيها، فلم يستطع أحد أن ينعته، فلذلك

قال: فسكتنا كما سكت. والحال في نفسه كذلك يُعْطِي، يريد أن الحال في نفسه كذلك

يُعْطِي، فإنها تشهد لك، ولا تجد في العالم ما يشهد بها للخير ٦

فإنه إذا كان بعدن الفصاحة والحكمة، قد أوتي جوامع الكلم، وما زاد على أن قال: فغشيها من نور

الله ما غشيها، ووقف هنا وما انتهى ثم قال: فلا يستطيع أحد أن ينعته، وإذا كان هذا فكيف

يصف أحد حقيقتها؟ فجد يريد أن يوقف عند ما وقف وينظر في الشرفي منها على الرفرف.

قوله: الرفرف - أي تفارق براق البهجة، وتركب مركبا آخر أروح من الأوقل ٧

حيث الملائكة الأنشرف. فاذا النداء من الأعلى: من ذلك بالرفارف العلى؟ وبينك وبينها الكرسي

الكرسي الذي يفرق فيه كل أمر حكيم، وهو حضرة الأدب لأهل اليهم والطلب، إليه ينزل الواصلون،

وعنده ينتهي المحجوبون، فالنم ما يقال لك فيه، وقف عند وصية ساكنيه ٨

46a

(١) يا: تصحفاً. (٢) يا: ساقط. (٣) الضفت: ١٦٤/٣٧. (٤) النجم: ١٦/٥٣. (٥) يا: عليه السلام كان عليه الصلاة والسلام. (٦) انظر بخاري: صلاة، انبياء ٥؛ مسلم: إيمان ٢٥٩، ٢٦٣؛ مسند ابن جنبل: ٣/١٢٨، ١٤٩، ١٤٤/٥. (٧) يا: يشبهه. (٨) يا: ساقط. (٩) الرفرف في حديث المعراج السباط. ابن الأثير: الرفرف السباط أو السشر. وذكر ابن الأثير عن ابن مسعود في قوله تعالى: لقد رأى من آيات ربه الكبرى، قال: رأى رفرفاً أخضر سد الأفق، أي بساطاً. وقيل: فراشاً. قال: ومنهم من يجعل الرفرف جمعاً، وإحدى رفرفة. وجمع الرفرف رفاريف. وقيل: الرفرف في الأصل ما كان من الديقاج وغيره رقيقاً حسن الصنعة، ثم اتسع به. راجع لسان: (رفرف) ١٢٦/٩، تاج العروس: ٦/١٢١. (١٠) بر: ٥، يركب. (١١) بر: اوج. (١٢) إشارة إلى قوله تعالى: فيها يفرق كل أمر حكيم. (الدخان: ٤/٤٤). (١٣) بر: ساقط.

تَحْتَجِبُ الْبَصَائِرُ وَالْقُلُوبُ
فَإِنَّ الشَّمْسَ لَيْسَ لَهَا غُرُوبٌ

بِذِكْرِ اللَّهِ تَزْدَادُ الذُّنُوبُ
وَتَرَكْتُ الذِّكْرَ أَفْضَلَ مِنْهُ حَالًا

أَيْنَ أَنْتَ مِنْ مَقَامٍ قَدْ وَصَلْتُ إِلَيْهِ وَنَزَلْتُ عَلَيْهِ .

قُلْ لَهُ قَوْلَ حَسْبٍ مُدَلِّلٍ ،
وَبُعُورِي مَحْضٌ ضَرْبُ الْمُثَلِّلِ .

يَا فُؤَادِي قَدْ وَصَلْتَ إِلَيْهِ
لَوْلَا عَرَضِي لَمْ يَصِحَّ اسْتَوْصِي

قال السالك: فلما عين هذا المرئي قال: لا يستوي البصير والأعمى. ثم قال: يا بني اذكر أباك عندنا
مناجاتك مولاي. يا بني أين منك الخليل وأنت بالمقام الجليل. شتان بين من نظر في النجوم فقال: "إني سقيم
وبين من قيل عنه: "ما كذب الفؤاد ما رأى". أنا أقول: "رب اغفر لي خطيئتي يوم الدين" وأنت يقال لك:
ليغفر لك الله ما تقدم من ذنبك وما تأخر. أنا أقول: "وأجعل لي لسان صدق في الآخرين"، وأنت يقال لك:
ورفعنا لك ذكرك. قال السالك: ثم بكأ، وقال: شغلنا ملاحظة الأعيان من مباشرة هذه الأسرار، هيئات
وأين الكرم من الأثر، (الكرم سيادة والإيثارة عبادة). الكرم مع الرياسة، والإيثارة مع الخصاصة. يا بني اسر إلى
ما إليه ناداك محبتك ومولاك. والعهد بيننا التعريف بما به نأجرك. قال السالك: فرج البراق، وخرج عن
السبح الطباقي، وألقى الرسول عصي التسيار بسدرة الأنوار.

456

(١) قوله في هذا البيت: "بذكر الله تزداد الذنوب" وقوله في البيت الذي يليه: "ترك الذكر أفضل منه حالاً" (إشارة إلى
مقام فناء الأفكار عند الاتحاد، وهذا أعلى من مقام الأفكار
وفي المخطوطات بعد هذين البيتين بيتان آخران هما: بذكر الله تبتهج القلوب
وترك الذكر أفضل كل شيء

والأرجح أنها إضافة متأخرة أو صيغته معدلة للبيتين الأولين. ولذلك رأينا إدراجها في الهامش. فمن البعيد
أن يكون هذان البيتان تابعتين للبيتين السابقين ومن تقطوعته واحدة. لأن الكلام فيهما عن مقام الأذكار
بينما الكلام في البيتين السابقين اللذين أثبتناهما في المتن عن مقام فناء الأفكار، وهو أعلى المقاميين.
ويلاحظ مع ذلك أن المعنى والصيغة في البيت الثاني من كل من البيتين يتفقان وهو قوله: "ترك الذكر أفضل كل شيء".

أرى عند فناء الأفكار
ويلاحظ أيضاً أن البيتين يردان في
يا: اسقط . (٣) إشارة إلى قوله تعالى: "تم استوى على العرش... الأعراف: ٧/٥٤، يونس: ١٠/٣، الرعد: ١٣/٢،
الفرقان: ٥٩/٢٥، السجدة: ٤/٢٢، الحديد: ٤/٥٧. (٤) الإشارة إلى قوله تعالى: "مثل نوره كشكاة فيها صباح..."
النور: ٣٥/٢٤. (٥) فيه إشارة إلى قوله تعالى: "وما يستوي الأعمى والبصير". فاطر: ١٩/٣٥، غافر: ٥٨/٤٥. (٦) يكرر
٧) هـ: الجليل. (٨) بره: سيان. (٩) الطمغنت: ٣٧/١٩. (١٠) النجم: ٥٣/١١. (١١) فيه إشارة إلى قوله تعالى: "والذي
أطع أنه يغفر خطيئتي يوم الدين". الشعراء: ٢٦/٨٢، القمح: ٤١/٢. (١٣) الشعراء: ٢٦/٨٢. (١٤) لم ينشر: ٨٤/٤.
(١٥) سقط ما بين القوسين من بره. (١٦) الخصاصة والخصاصة والخصاصة: الفقر وسوء الحال والخلة والحاجة. وأصلها الفقر والحاجة إلى شيء وهو (الخصاصة)
أيضاً الخلل والثقب الصغير. لسان: (مخصص) ٢٥/٧. (١٧) بره: محبة. (١٨) بره: النقي.

(شعر):

فَاهٍ مِنْ طَوْلِ شَوْقِي آهِ مِنْ كَمَدِي
 شَوْقِي إِلَيْكَ شَدِيدٌ لَا إِلَهَ أَحَدٌ
 يَشْتَقُّ مَدْرِي كَمَا خَانِي جَلْدِي
 حَتَّى جَعَلْتِ الْيَدَ الْآخِرَى تَشُدُّ يَدِي
 إِلَى الْحَسِبِ الَّذِي يُفْنِي وَلَيْسَ يَدِي
 بِعَبْرَةٍ خَيْرُهَا زُفْرَةُ الْخَلْدِ
 مَنْ كَانَ عِنْدِي لَمْ يَنْظُرْ إِلَى أَحَدٍ
 فَإِنَّ قَلْبَكَ لَا يَلُومِي عَلَى الْجَسَدِ
 وَمَحْتٌ مِنْ شِدَّةِ الْأَفْرَاحِ وَالرَّشْدِ
 لَأَفْرَقَ عِنْدِي بَيْنَ الْغَيْمِ وَالرَّشْدِ
 عَيْنًا وَتَشْهَدُهُ فِي الْوَقْتِ وَالْأَبَدِ
 فَإِنَّ فِيهَا حِجَابَ الصَّيْفِ بِالصَّفْدِ

ذُبْتُ اشْتِيَاءًا وَوَجْدًا فِي حَبْتِهِ
 يَا غَايَةَ السُّؤْلِ وَالْمَأْسُورِ يَأْسَدِي
 يَدِي وَضَعْتُ عَلَى قَلْبِي تَخَافَةَ أَنْ
 مَازَالَ يَرْفَعُ طَوْرًا وَيُفِضُهَا
 مَرَّ الْفُؤَادِ عَنِ التَّرْتِيبِ مُرْتَعَلًا
 مَازَلْتُ أَطْلُبُهُ وَجَدًا وَأَنْدَبُهُ
 حَتَّى سَمِعْتُ نِدَاءَ الْحَقِّ مِنْ قَبْلِي
 فَمَتَّ بِوَجْدِكَ أَوْ مَتَّ إِنَّ تَشَاطُرًا
 فَكَلْتُ وَالشَّوْقُ يُطَوِّبِي وَيُنَشِّرُنِي
 لِمَا شَهِدْتُكَ يَا مَنْ لَا تُسَيِّئُهُ لَه
 فَالْنَفْسُ تَعْرِفُهُ عِلْمًا وَتُبْصِرُهُ
 مِنْ عَيْنِ الدَّاتِ لَمْ يَنْظُرْ إِلَى صِفَتِهِ

قوله: "مَنْ عَيْنِ الدَّاتِ لَمْ يَنْظُرْ إِلَى أَحَدٍ" أشار بذلك إلى وجود الغير، فإنه بالنظر إلى الغير في محل وجوده كان ذلك الغير كالصيف الناظر إليه، فاحتاج إلى أن يقوم بقراءة. فأشار أن المحدي في مقام الذات، والإبراهيمية في مقام رؤية الأعيان. فلهذا كان أول من سن القري

45a

قال السالك: فقال لي - أنا المراد بهذا الحجاب وإلى الأحاب فتحت الأبواب. قلت له: وأين الخلة من المحبة؟ وأين الصبغة من القرية؟ كم بين من يقول: "وَمَحَلَّتْ إِلَيْكَ رَبِّ لِيَرْضَى" وبين من يقال له: "وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ قَرْضِي" كم بين من يقول: "رَبِّ اشْرَحْ لِي صَدْرِي" وبين من يقال له: "لَمْ تُشْرَحْ لَكَ صَدْرِي".

قال السالك: ثم قلت له: ما ظنك بنهاية هذه بدايتها وأسرار هذه علائقتها. وأين أنت من قولي بشاهد فعلي.

(شعر):

إِلَهِي وَمَوْلَايَ قَانِحِ سِرِّكُمْ
 بِكُمْ أَبْصِرُ الْأَشْيَاءَ غَيْبًا وَشَاهِدًا
 بِسِرِّي يَا سُوْلِي فَعَنْكَ أترجم
 بِكُمْ أَسْمَعُ الْجَوِي، بِكُمْ أتكلم

(شعر):

أَيْنَ مَقَامِ الدَّكَارِ مِنْ فَنَاءِ الْأَفْكَارِ وَعَدَمِ الْأَسْرَارِ وَطُمُوسِ الْأَنْوَارِ

١٩: ساقط . ٢٠: سيدى . ٢١: بحورا . ٢٢: في الامول: من . ٢٣: الهى . ٢٤: وحلها . ٢٥: "كا" زيادة قبل "كان".
 ٢٦: الجدل . ٢٧: الايدى . ٢٨: فاستار . ٢٩: الايهيمى . ٣٠: بيت: ائت . ٣١: بيت: الا . ٣٢: طه: ١٤/٣٠ .
 ٣٣: الضحى: ٥/٩٣ . ٣٤: طه: ٢٥/٣٠ . ٣٥: الم نشرح: ١٧ . ٣٦: بيت: سا . ٣٧: بيت: سا . ٣٨: بيت: سا . ٣٩: بيت: سا . ٤٠: بيت: سا .

فقوسط الكرسي، وأمد العلوي والسفلي. فظهرت القدامان بظهوره.
 يُشير بالتوسُّط والإمداد إلى صاحب المقام المحمدي. وقوله: "ظهرت القدامان" أي اللبانات
 الذي كانت حقيقة عن غير المحمدي. رُذ كل واحد في المقام الواحد إلا المحمدي الجامع.
 وأشرقت الأرض بنوره. فاستمسكت الملائكة بالقدم الواحدة. واستمسك العارفون بالقدامين الغائبة
 والشاهدة.

يُشير بالغائبة والشاهدة إلى الظاهر والباطن.

لا يسبقونه بالقول. وهم بأمره يعملون من أعلا، استواء إلى مركز النون. فاستحق سير وجودهم عند
 44a مشاهدة موجدهم. فكسبهم صيبت الذات، وغرقوا في بحور اللذات. ولم يبق لهم سبحانه بتجليه من رسوم
 الصفات إلا حفي إشارات.

قوله: "حفي إشارات" أي هذا القدر الذي يقبل ما يرد عليهم من العلم.

فأرواح الوارثين في المشاهدة سواء. وكأهم اليوم كذلك يكونون غداً، غير أن مشاهدتهم في دار التركيب
 لها انفعال وانصرام، وفي مقام دون مقام. ومشاهدتهم هناك على الدوام.

يشير إلى أن المزاج يعطيهم هاهنا الغفلة. وأما في تلك الدار فلا غفلة عندهم.

فلا انتقال في حق الأرواح، والحشر في حق الأشباح، حشر الأجسام من دار التكليف إلى دار الانفعال.
 وحشر الأرواح من مقام الجلال إلى مقام الجمال حتى إلى ما لا يقال، وهناك لا يجوز الانتقال، فمن حصل في
 هذا المقام -

قوله: "هناك لا يصح الانتقال، أي في المشاهدة الذاتية، لأنه لا يزال ينتهي إلى أن ينتهي

إلى الله تعالى. الذي ليس وراءه شيء، فهو تجلي ذاتي.

فليس دخول البيت عليه حرام. والسلام على من وقف على قوله تعالى: "يا أهل يثرب لا مقام..."

قال السالك: فقلت له: يا أبا الإسلام ومولف الجزئيات^{١٥} ويا عالم ملكوت الأرض والسموات إجهلت^{١٦}

أمرني، فوضعت من قلدي. وأنا أبعثك علي بغريب نظمي ومجيب نثري. (شعر):

مذحل كاتب حب الله في خلدي^{١٨} وخط سطرًا من الأشواق في كيدي^{١٩}

أراد بالتنبيه في هذا النظم أن يبين أن مقامه المحبة الشاهدة له أنه على قلب موروثه خاتم

44b

النبيين، صلى الله عليه وسلم، وحبيب رب العالمين، صلى الله عليه وسلم. وأن مقام الروحانية
 المحاطية له إنما هو مقام الخلقة.

(١) الوسط ما يقعون بقولنا لأنه حيث يقال: لأنه كذا. مثلاً - إذا قلنا: العالم محدث، لأنه متغير، فالمقارن بقولنا: لأنه متغير، ووسط.
 (٢) التعريفات: (ص ٢٧٢). والكرسي موضع الأمر والنهي (اصطلاحات: ص ٢٩٧). (٣) القدامات: (٣) - (٤) ساقط. (٥) أنظروا سلفاً ص ٣١.
 (٦) يا: اللتان. اللبانات الكندر، واللبانات الحاجب من غير فاقته وكلت من هته. يقال: قضى فلان لبانته. والمخرج لبان. كحاجبه وكحاجر. قال أبو حنيفة: اللبانات
 شجرة شوكية لا تشمو أكثر من ذراعين. ابن الأعرابي: اللبان: شجر الصنوبر. وقيل: اللبان ضرب من الصنوبر. وقيل: اللبان الصدور. وقيل: وسطه.
 وقيل: ما بين الثديين ويكون الإنسان وغيره. واللبان الرضاع. يقال: هو أخوه لبان أمه. (لسان: (البن) ٢٥٥/٧. تاج العروس: (٣٢٨/٩) ٦) لعله حقيقة.
 (٧) ير: النور. (٨) ير: رسوم. (٩) ير: هينا. (١٠) ه: ير: انظروا. (١١) ه: ير: المشاهدة. (١٢) ير: وراذ. (١٣) ه: ير: السلم.
 (١٤) الاحزاب: ١٣/٣٣. (١٥) ه: ير: الجرعات. (١٦) هكذا جاء النص في كل النسخ. ولعلنا لو أضفنا كلمة "قال" لكان المعنى
 أوضح. (١٧) ير: مر. (١٨) يا: حاشية "أي في كيدي". (١٩) ير: "موروثه فاتم" مكان "موروثه خاتم".

أَلَمْ تَعْلَمْ يَا بَنِيَّ أَنَّهُ لَوْلَا الْجُودُ مَا ظَهَرَ الْوَجُودُ . وَلَوْلَا الْكُرْمُ مَا لَاحَتِ الْحِكْمُ . وَلَوْلَا الْإِيثَارُ مَا بَدَتْ الْأَسْرَارُ .
 قَالَ السَّالِكُ : فَقُلْتُ لَهُ : أَرِيدُ الدَّخُولَ إِلَى الْبَيْتِ الْمَعْمُورِ وَالْمَقَامِ الْمَشْهُورِ ، قَالَ لَهُ شَرْوْطٌ فِي الْكِتَابِ الْمَسْطُورِ
 فِي الرَّقِّ الْمَنْشُورِ . قُلْتُ : أَوْقِفْنِي عَلَيْهِ حَتَّى أَنْظُرَ إِلَيْهِ . قَالَ : فَدَعَا بَكِيوَانَ الْغَايَةَ عِنْدَ أَهْلِ الْوَلَايَةِ ، مَا خَلَا
 الْوَلَايَةَ الْمَحْمُودِيَّةَ ،

قوله: «بكيوان الغاية» - أي زُحَلٌ إذ هو منتهى الدار من السبعة .

والمقامات الصدقية - وهذا بكيوان صاحب خزانته وقابض جبايته - فأقبل مسرعاً ، ووقف بين يديه
 مقنعاً . وقال له : افتح خزانة النور ، وحنني بالكتاب المسطور . قال : فأقبل به من حينه ، وقال : اعطيه له
 بيديه . ففوضت خزانته ، وتصفحت سطوره وأقلامه ، فإذا فيه :

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ . هَذَا بَيْتُ الْحَقِّ ، وَمَقْعَدُ الصِّدْقِ ، وَمَنْبَعُ الْجَمْعِ وَالْفُرْقِ ، وَسِرُّ الْعَرْبِ
 وَالشَّرْقِ . وَهُوَ حَرَامٌ عَلَى كُلِّ صَاحِبٍ مَقَامٍ إِلَّا عَلَى مَنْ دَنَا -

(قوله: «وهو حرام على كل صاحب مقام» - يشير إلى المقام المحمدي المطلق بقوله: «يا أهل يثرب!»

للمقام لكم ، فهو يسري في الأشياء ، ولا تسري فيه .
 قوله: «الإلا على من دنا» - يشير إلى المقام المحمدي الذي لا مقام له .

مِنْ الرَّفِيقِ الْأَعْلَى ، فَتَدَلَّى عَلَى الْمَقَامِ الْأَجَلِيِّ . فَكَابَ "قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى" مَقَامَ مُحَمَّدٍ لِلْمَحْمُودِيِّ الْمُجْتَبِيِّ ، فَأَوْحَى
 إِلَى عَبْدِهِ مَا أَوْحَى . فَظَمَ عِنْدَهُ بِرِصْرِيحِ الْمَعْنَى . "مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى" مِنْ حَقَائِقِ الْقُرْبِ فِي الْأَسْرَارِ
 وَلَقَدْ رَأَى نَزْلَةَ أُخْرَى ، وَأَدْرَمَ (عَلَيْهِ السَّلَامُ) بَيْنَ الْمَاءِ وَالطَّيْنِ ، مَسَّوِيٍّ ، عِنْدَ سِدْرَةِ الْمُنْتَهَى حَيْثُ تَجْتَمِعُ
 الْبِلَادِيَّةُ وَالْإِنْتِهَاءُ . الْأَزَلُ وَالْوَقْتُ وَالْأَبَدُ سَوَاءٌ ، عِنْدَهَا جَنَّةُ الْمَأْوَى . مَسْتَقَرُّ الْوَاصِلِينَ الْأَحْيَاءِ .
 كَمَا شَاهَدُوا الدَّائِمَةَ ، أَوْاهُمْ نُجْنَةَ الصِّفَاتِ ، عَنِ الْوَرَى .

قوله: «أواهم نجنة الصفات» - أي سترهم بالصفات .

إِذْ يَغْشَى السِّدْرَةَ مَا يَغْشَى^{١٧} مِنْ طَرْفِ الْأَسْرَارِ وَالْتِنَزَهُ فِي الْعُلَا . "مَا زَاغَ الْبَصَرُ لَغَيْرِهِ" وَمَا طَغَى^{١٨} ، وَكَيْفَ
 يَزِيغُ لِعَدَمِ الْيَرَى ؟

قوله: «ما زاغ البصر وما طغى» - أي ما مال إلى الغير ، وما ترك الميل تكبراً على الغير ، إنما شغله
 بربه أحوال بيته وبين الغير . فلماذا قال: «وما طغى» - أي ما طغى في زيغهِ . إِذْ كَانَ زَيْغٌ شُغْلٌ بَرَبِيٌّ
 لَا زَيْغٌ تَكْبَرِيٌّ .

(١) الْبَكِيوَانُ زُحَلٌ ، مَنُوعٌ مِنَ الصَّرْفِ . وَالْمَكَانُ الَّذِي أَنْ جَعَلْتَهُ مِنَ الْكَيْفِ فَهُوَ فَاعِلٌ ، وَإِنْ جَعَلْتَهُ فَعَلُولًا عَلَى تَقْدِيرِ قَرِيْبُوسٍ فَالْأَلْفُ فِيهِ أَصْلِيَّةٌ ،
 وَهِيَ مِنَ الْوَاوِ سَمِّيَتْ بِهِ مَوْقِعُ النَّارِ وَسَمِعَ الْكَلِمَةَ مِنْ كِتَابِ الْعِلْمِ . (لسان: زكون: ٢٥٣/١٧ ، تاج العروس: ٣٢٦/٩) . (٢) ير: لعوان .
 (٣) ير: في: (٤) إشارة إلى قوله تعالى: "لَنْ نَدْنَاهُ...". (النجم: ١٥/٥٣) . (٥) سقط ما بين القوسين من يا: (٦) النجم: ٩/٥٣ .
 (٧) النجم: ١٠/٥٣ . (٨) النجم: ١١/٥٣ . (٩) النجم: ١٢/٥٣ . (١٠) سقط ما بين القوسين من يا: (١١) يا: ساقط . (١٢) يا: ساقط .
 (١٣) النجم: ١٤/٥٣ . (١٤) ير: يفتح: (١٥) ير: في: (١٦) النجم: ١٥/٥٣ . (١٧) النجم: ١٦/٥٣ . (١٨) النجم: ١٧/٥٣ .
 (١٩) يا: " (إذ كان الزيغ شغل بربه" . ولعل الأصل " (إذ كان الزيغ زيغ شغل" .

إِلَّا عَلَى أَحَدٍ لَا يَعْرِفُ الْبَارِيَّ
 عَلَى نَجَابٍ فِي لَيْلٍ وَأَسْحَارٍ
 وَكَيْفَ تَسْمَعُ أُذُنٌ خَلْفَ أَسْوَارٍ
 لَقَدْ جَهَلْتُكَ إِذْ جَاوَزْتَ مِقْدَارِي
 فَأَنْتَ كَالسَّرِّ فِي رُوحِ ابْنَةِ الْقَارِ

لَقَدْ ظَهَرْتَ فَمَا تَخْفَى عَلَى أَحَدٍ
 قَطَعْتَ شَرْقًا وَغَرْبًا كَيْ أَنَا لَكُمْ
 فَلَمْ أَحَدِكُمْ وَلَمْ أَسْمَعْ لَكُمْ خَبْرًا
 أَمْ كَيْفَ أَدْرِكُ مَنْ لَا شَيْءَ يَشْبِهُهُ
 حَبَبَتْ نَفْسَكَ فِي إِيجَادِ آيَاتِي

قوله: "ابنته" - أراد بها الخلق، و"حبيت نفسك" - أي استشرت لخلقك.

(شعر)

أَنْتَ الْوَحِيدُ الَّذِي ضَاقَ الزَّمَانُ بِهِ
 قَالَ السَّالِكُ : فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَقْرَبَ عَيْنِي
 أَنْتَ الْمُنَزَّهُ عَنِ الْكُونِ وَأَقْطَارِ
 بِمَا وَهَبَكَ وَكَشَفَ لَكَ عَنِ الْأَسْرَارِ بِمَا حَبَّبَكَ

سَمَاءُ الْغَايَةِ وَهِيَ السَّابِعَةُ

[بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ]

قال السَّالِكُ : اسْتَفْتَحَ لِي الرَّسُولُ الْمَجْلِيلُ سَمَاءَ الْخَلِيلِ ، فَرَأَيْتُ سِرَّ رُوحَانِيَّتِهِ تَدُورُ بِالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ
 فِي غَلَاةِ لَيْلِ النُّورِ .

السَّمَاءُ السَّابِعَةُ لِإِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ ؛ إِذْ جَاءَ أَنَّهُ مُسْتَنِدٌ إِلَى الْبَيْتِ الْمَعْمُورِ ،
 وَهُوَ عَلَى سَطْحِهَا . وَتَمَّ سِدْرَةُ الْمُنْتَهَى بَيْنَ الْكُرْسِيِّ وَبَيْنَ السَّمَاءِ السَّابِعَةِ . وَجَمِيعُ الْكَوَاكِبِ
 مِنْ فُرُوعِ السِّدْرَةِ كَالْتَّمُرِ فِي الشَّجَرَةِ . قَوْلُهُ : فَرَأَيْتُ سِرَّ رُوحَانِيَّتِهِ تَدُورُ بِالْبَيْتِ الْمَعْمُورِ - أَيِ
 بِضَاهِي الطَّائِفِينَ .

فَسَلَّمَ وَرَحَّبَ ، وَبَلَغَ فِي الْإِكْرَامِ ، وَأَسْمَبَ . فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَحَا الْقُرَى وَسَادِي أَبْنَاءَهُ بِأُمِّ الْقُرَى ، نَبِيَّيْ
 عَلَى مَا هَيْبَتِهِ أَمِنْ مَقَامِكَ الْأَجَلِيِّ . فَقَالَ : عَلَيْكَ بِالنَّجْمِ إِذَا هَوَى . قُلْتُ لَهُ : فَأَيْنَ حَظِّي مِنْ ذَاتِكَ ؟
 قَالَ : فِي إِشْرَاكَ بِأَقْوَاتِكَ .

قوله : "في النجم إذا هوى" - أي نظري في الأدلة . لأنه لما أحل النجم استدلل على أنه ليس بالبدن
 فكل برهانه النظري . وقوله : "في إشارتك بأقواتك" - أي الجود مقامه به نلت ما نلت .

43a

(١) ير : أحد . (٢) ير : خيرا . (٣) ير : يشبهه . (٤) ير : يا : ساقط . (٥) ير : المجليل . (٦) ير : يدور . (٧) ير : ساقط .
 (٨) ير : عليه السلام "كان عليه الصلاة والسلام" . (٩) جاء في النسخ الثلاث "أبناءة" ، وفي المتن "أبناءة" ، والصحيح أنبتناه ، وفيه إشارة
 إلى قوله تعالى في سورة الحج : "وَأَذِّنْ فِي النَّاسِ بِالْحَجِّ يَا تُوكَ حَيَّالًا وَاعْلَمِي عَلَى كُلِّ صَائِرٍ يَأْتِينَ مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَمِيقٍ" . الحج : ٢٧/٢٢ .
 (١٠) "أم القرى" هي مكة . (١١) ير : الاحلبي . (١٢) نص القرآن : "وَالنَّجْمُ إِذَا هَوَى" . النجم : ١/٥٣ . (١٣) ير : ابن .
 (١٤) ير : ذلك . (١٥) ير : "إتبارك قولتك" كان "إشراك بأقواتك" . (١٦) ير : "الأذلة" . (١٧) ير : برها .
 (١٨) ير : ساقط .

السَّرْمَايْنِ إِقْرَارِي وَإِنْكَارِي فِي الْمَشْتَرِي وَهُمْ الْمُدْلِجُ السَّارِي

قوله: "السَّرْمَايْنِ إِقْرَارِي وَإِنْكَارِي" - أي البرزخ الذي بين الشَّيئين هو موضع الأسرار. إذ له وجهٌ إلى الإقرار، ووجهٌ [إلى] الإنكار. فلوحان في الإقرار لما أنكر أو في الإنكار كما أقر، لكنَّ السَّرْمَايْنِ أن يكون في مرتبة لا يملكه أحد الطرفين بالكلية، بل يملك الطرفين. وقوله: "في المشتري" - لأن المشتري صاحب العلم، فلذلك ذكره.

قوله: "وهم المدلج الساري" - يريد المعراج، إذ فيه رؤية الآيات وتحصيل العلم. لَمْ لَا يَقُولُ وَقَدْ أودعت سرهما أنا المعلم للأرواح أسرارِي

قوله: "لَمْ لَا يَقُولُ" - الخطاب لموسى عليه الصلاة والسلام صاحب هذا المعراج. وقوله: "أودعت سرهما" - أي سرَّ الرُّوحَيْنِ الَّذِينَ بينهما البرزخ. (شعر):

أَنَا الْمَكْلَمُ مِنْ نَارٍ حَبِبتَ بِهِ نُورًا فَخَاطَبْتُ ذَاتَ النُّورِ فِي النَّارِ

قوله: "أنا المكلم" - هذا على لسان الحقِّ لما خاطب موسى، عليه الصلاة والسلام، في حاجته في النار، ولو كانت حاجته في غير النار لخاطبه فيها. وهنا يطرأ التليُّس على الإنسان لعلامة يعرف بها خاطر الحق من خاطر نفسه. (شعر):

أَنَا الَّذِي أُوحدُ الأَكْوَانَ مُظْلِمَةٌ وَلَوْ نَشَاءُ لَكُنْتُ ذَاتَ أَنْوَارٍ

قوله: "أُوحدُ الأَكْوَانَ مُظْلِمَةٌ" - أي حقيقتها العدم. قوله: "ولو نشاء لكانت ذات أنوار" - إنما هذا لتبسيط القدرة على المجالات، فتظهر وسعيتها عظمتها إلهية، كقوله تعالى: "ولو نشاء لهداكم أجمعين". وما يشاء ذلك أبدأ.

إِنَّمَا المراد بذلك التوسع. وهذا معهود حُرْفِ "لَوْ". فاعلم. (شعر):

أَنَا الَّذِي أُوذِعُ الأَسْرَارَ فِي شَجَرٍ أَيْ تَنْزَهَتْ عَنْ تَأْثِيرِ الأَثْيَارِ فِيهَا. فَلَمْ يَكُنْ للغيرِ فِيهَا أَنْزَرٌ. وَلِهَذَا انطَقَ العارِفُونَ بِالْعِلْمِ الخَاصِّ إِذْ لَا يَقْبَلُهُ إِلاَّ صَاحِبُهُ. (شعر):

يَا ظَارِبًا بِعَصَاكَ صَلَدَ رَبِّي شَمْسٌ وَبَدْرٌ وَأَرْضٌ ذَاتُ أَحْجَارٍ

أشار إلى ما يعطي البدر من المدِّ بوساطة نور الشمس. (شعر): وَأَنْظُرْ إِلى ضَارِبٍ مِنْ خَلْفِ أُسْتَارِ فَأَعْجَبْ إِلى شَجَرٍ قَاضٍ عَلَى هَجْرٍ

قوله: "ضارب من خلف أستار" - يُشِيرُ إِلى مُضَاهَاةِ التَّفْخِخِ مِنْ عَيْسَى عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَآلِهِ السَّلَامُ. وَأَنْظُرْ إِلى شَجَرٍ قَاضٍ عَلَى هَجْرٍ

42a

42 b

(١) يس: ٥. اليس. (٢) أي وهو وهم. (٣) يس: ساقط. (٤) ساقط من الأصول. (٥) يس: ساقط. (٦) الخ. (٧) في الأصول: روية. (٨) ه: يقول، يس: يفوق. (٩) يس: الساري. (١٠) يس: ساقط. (١١) يا: ساقط. (١٢) في جميع المخطوطات "بالنار"، وفي المتن "النار". (١٣) يا: "عليه السلام" مكان "عليه الصلاة والسلام". (١٤) يا: ساقط. (١٥) يس: أنوار. (١٦) يس: العلام. (١٧) ه: بر: التنسُّط. (١٨) ه: فيظهر، يس: فيظهر. (١٩) النحل: ٩/١٦. (٢٠) يا: ساقط. (٢١) اقتباس من سورة البقرة: ٦١/٢، الاعراف: ١٦٧/٧، الشعراء: ٦٦/٣٦. (٢٢) أي هو شمس وبدر. (٢٣) نص القرآن: "فانفخ فيه فيكون طيرا ياذن الله...". أن عمران: ٣٩. (٢٤) يا: ساقط.

فَصَحَّ هُنَالِكَ بَقَاءُ رِسْمِ الْعِبَادِيَّةِ . وَمِنْ هُنَا قَال مَنْ قَالَ : إِيَّاكَ وَإِشْيَاءَ سِرِّ الرَّبُّوبِيَّةِ ، إِذَا مَجِيءِ الْوَارِثِ عَنْ نَفْسِهِ
 فَلَا فَائِدَةَ لَهُ إِلَّا قِيَامُهُ مِنْ رَسْمِهِ وَفَنَائُوهُ عَنْ حُرْمَتِهِ وَحَسْبِهِ . لِذَا عَرَفَ فِي هَذَا الْجَرِّ عَرَقٌ فِي الْمُنْتَهَى ، فَوَجَبَ عَلَيْهِ
 إِقَامَةُ الْفَرْضِ وَالسُّنَنِ . فَأَقْرَأَ الْقَاضِي بِشِفَائِهِ ، وَاعْتَرَفَ وَشَكَرَ عَلَى مَا سَمِعَ ، وَأَنْصَرَفَ . 41 a
 قَالَ السَّالِكُ : ثُمَّ صَرَفَ إِلَيَّ وَجْهَهُ وَتَلَا عَلَيَّ قَوْلَهُ تَعَالَى : **وَلِكُلِّ وُجْهَةٍ ...** . وَقَالَ : **اعْلَمْ أَنَّكَ قَادِمٌ عَلَى رَبِّكَ**
لِيُكْشِفَ لَكَ عَنْ سِرِّ قَلْبِكَ ،

قَوْلُهُ : **إِنَّكَ قَادِمٌ عَلَى رَبِّكَ لِيُكْشِفَ لَكَ عَنْ سِرِّ قَلْبِكَ** أَحَالَ عَلَى رُتْبَةٍ خَطَابِيَّةٍ ، إِذْ كَانَتْ هَذِهِ
 الصِّفَةُ هِيَ أَقْوَى حَالِهِ . وَلِذَلِكَ رَدَّدَ النَّبِيُّ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، فِي الصَّلَاةِ خَاصَّةً لِمُنَاسَبَتِهَا أَيْضًا
 لِلْخِطَابِ مِنْ كَوْنِ الْمُصَلِّي مَبْنِيًّا عَلَى رِبِّهِ .
 وَبَيَّنَّاكَ عَلَى أَسْرَارِ كِتَابِهِ وَيُعْطِيكَ بِفِتْحِ بَابِ لِيُكْمَلَ مِيرَاثُكَ ، وَيَصِحَّ انْبِعَاثُكَ ، وَهُوَ حَظُّكَ مِنْ أَوْحَى
 إِلَى عَبْدِهِ . فَلَا تَطْمَعُ فِي تَخْصِيصِكَ بِشَرِيعَةٍ نَاسِخَةٍ مِنْ عِنْدِهِ وَلَا فِي إِنْزَالِ كِتَابٍ . فَقَدْ أُغْلِقَ ذَلِكَ الْبَابَ ،
 قَوْلُهُ : **فَلَا تَطْمَعُ فِي تَخْصِيصِكَ بِشَرِيعَةٍ نَاسِخَةٍ مِنْ عِنْدِهِ** - أَيِ نَهَايَةِ الْوَلِيِّ أَنْ يُشْرِقَ عَلَى خِطَابِ
 شَرِيعَةٍ نَبِيَّةٍ وَنُزُولِ الْقَدَمِ مِنْ قَدَامِهِ ، فَيَكُونُ لَهُ دَرَجَةُ مِيرَاثِ النَّبِيِّ فِي أَخْذِ الشَّرِيعَةِ الَّتِي هُوَ
 عَلَيْهَا لَا شَرِيعَةَ نَاسِخَةٍ لَهَا ، فَتَبْقَى الشَّرِيعَةُ عَلَيْهِ مَحْفُوظَةً ، وَيَعْلُو سُنْدُهُ فِيهَا .

إِذْ كَانَ مُحَمَّدٌ ، صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، كَبِيَّةَ الْحَائِطِ . فَكُلُّ دَلِيلٍ عَلَى مُخَالَفَتِهِ سَاقِطٌ . ثُمَّ أَنْتَ بَعْدَ حُصُولِكَ فِي هَذَا الْمَقَامِ
 وَتَخْصِيصِكَ لِمَا نَطَقَ بِهِ صَرِيحُ الْأَقْلَامِ تَرَجُّعٌ مَبْعُوثًا ، وَكَمَا أَنْتَ وَارِثٌ لِأَبَدٍ أَنْ تَكُونَ مَوْرُوثًا ، فَعَلَيْكَ
 بِالرَّفْقِ فِي تَكْلِيفِ الْخَلْقِ ، فَإِنَّ خُضْرَةَ الْفَرْقِ ضَعِيفَةٌ عَنْ حَمْلِ الْعَهْدِ وَالْوَقُوفِ عِنْدَ الْحَدِّ . فَسَلِّ مَوْلَاكَ إِذَا
 نَاجَاكَ ، وَسَلِّ التَّخْفِيفَ عَنْ رِعِيَّتِكَ فِي كُلِّ شَيْءٍ مَالِمٍ يَقُولُ : **مَا يَبْدُلُ الْقَوْلُ لَدَيْكَ ...** ، فَإِذَا سَمِعْتَ هَذَا
 الْجَزْمَ فَلَا فَائِدَةَ فِي الْإِيْحَاحِ فِي الْمَسْأَلَةِ وَالْعَزْمِ . وَأَسْأَلِ الْعَوْنَ مَا دُمْتَ مُدَبِّرَ الْكُونِ . فَطَالَ ، وَاللَّهِ ،
 مَا انْهَكْتَنِي الْمَشَقَّةُ وَقَطَعَ فِي بَعْدِ الشَّقَّةِ . وَهَذِهِ وَصِيَّتِي فَاعْلَمْ ، **دَلَّلْتُكَ بِهَا عَلَى الطَّرِيقِ الْأَرْفَقِ ،**
فَالزَّمْ . قَالَ السَّالِكُ : **وَاللَّهِ يَا سَيِّدِي الْقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ الْمَعَارِفَ لَدَيْكَ قَدْ اسْتَقَرَّتْ وَحَبَائِلَ الْحَقِيقَةِ**
إِلَيْكَ قَدْ اسْبَطَرَتْ . فَقَالَ لِي : **وَمَنْ لِي بِصِدْقِ هَذَا النُّطْقِ ؟ وَلَعَلَّهَا دَعْوَى بَرِيَّةٍ مِنَ الْحَقِّ .** فَقُلْتُ لَهُ فِي
 نَظْمِي **يَتَّبِعِينَ لَكَ مَا اسْتَقَرَّ فِي عِلْمِي ،** فَقَالَ : **الْأُنْشِدْ حَتَّى أَعْرِفَ أَيْنَ أَنْتَ ، وَأُجَوِّزَكَ إِنْ أَعْرَبْتَ عَنْ دَعْوَاكَ**
وَبَيَّنْتَ . قَالَ السَّالِكُ : **فَأُنْشِدْهُ :**

(١) البقرة : ٢ / ١٤٨ . (٢) يبر : ميراثك . (٣) أي : ممتنع . (٤) النجم : ١٥ / ٥٣ . (٥) يا : يشرف . (٦) يا : اخذ : يبر : آخر .
 (٧) هـ : يبر : يعملوا . (٨) يبر : موروثا . (٩) ق : ٢٩ / ٥٠ . (١٠) هـ : يبر : العزم . (١١) يبر : دليلا . (١٢) يبر : ساقط .
 (١٣) يبر : يد ما بين القوسين : " انشدته "

وكان موسى عليه الصلاة والسلام في مقام من لم يقف عن اسمه ، وإنما كان مشهد القمر يعطي الغناء
 للكوند محوا في حقيقته ، فمن شأنه أن يحو^٣ . والشمس نورها الحقيقي^٤ . ومن شأن النور أن يظهر^٥
 ويظهر . فذلك كان البقاء لتجليها . وانظر إلى قوله عليه الصلاة والسلام : كما ترون القمر ليلة البدر^٦
 فذكر الليلة إذهبي محل المحو . وحل القمر المحو . فلوزال النور لبق في محو^٧ في محو^٨
 فقال له الإمام : ألم تعلم أيها القاضي أن كل مخلوق مجبور فكيف يحيط بالحقيقة محصور . العارف كلامه مغرب^٩
 وبعثه بالمغرب . والوارث كلامه مشرق وبعثه بالمغرب والمشرق .

قوله : العارف ... بعثه بالمغرب — أي لا يتكلم إلا في الأسرار . والوارث يتكلم مع أهل الأسرار
 بالأسرار ، ومع أهل الأنوار بالأنوار . لأن الوارث مع نفسه وجسمه . فله المغارب والمشارق ،
 والعارف المغارب فقط . كما للفقير المشارق فقط . فاعلم . ولذلك قال : كلام الوارث مشرق وبعثه
 بالمغرب والمشرق .

٤٥٦ فالحمدي يعبري الأسرار ويسو الأسوار ، وقلبه بالحقيقة محصور .
 قوله : "يعبري الأسرار" — أي الدعوى ليس محل الأجسام . إنما محلها الأرواح . فيعبرها من ذلك بأن
 الحمل ليس لها ، وإنما هو دعوى بحجاب . وقوله : "يسو الأسوار" — أي يثبت الفعل ظاهراً بلسان
 السند كما نفاه باطناً بلسان الحقيقة . كقوله تعالى : "وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى" فخرا^{١٥}
 من الرمي باطناً وكسأه ظاهراً .

وبشاهد الطريقة عليه مشهور^{١٦} ، مجرد عن الغير ، وأوضح له المراد^{١٧} . فشهد في السير ، فشاهد من ذاته ذاته^{١٨}
 ومن صفاته صفاته ، ومن أفعاله أسماءه ، ومن أرضه سمائه . ثم فني عنه بالكلية ، واستوت على عرشه الصفات
 اللابئية .

قوله : "جرد عن الغير" — أي عن نفسه ، ومن سواه من الكون .
 وقوله : "شاهد ذاته من ذاته" — أي من عبوديته ذات الحق الغنية العزيز ، وكذلك من
 صفاته صفاته .

قوله : "ثم فني عنه بالكلية" — أي عن وجوده المحدث . وذلك لما صيره خليفة ، فكان عرشاً
 لمستوى الأسماء الإلهية . لأنه من كون خليفة لا ينظر عبوديته بالكلية ، بل يكون مع المرتبة^{١٩}
 وإن كان يخلو في نفسه مع عبوديته بأسماء أخرى .

(١) يا : عليه السلام مكان عليه الصلاة والسلام . (٢) وجدت في محل الخطوط "محو" وصحتها "محوا" لأنها خبر كان . (٣) يحوا .
 (٤) بر : نور . (٥) في الأصول : الحقيقي . (٦) يا : عليه السلام مكان عليه الصلاة والسلام . (٧) بخارى : مواقيت ١٦ ، تفسير سورة ٥٠ .
 (٨) توحيد ٢٤ ؛ مسلم : مساجد ٢١١ ؛ أبو داود : سنة ١٩ ؛ ترمذي : جنة ١٦ ، تفسير سورة ١١٣ ، ١٠١ ؛ مسند ابن حنبل : ٣٦٢/٤ .
 (٩) ٣٦٥ . (١٠) بر : ه . (١١) "فلوزال" مكان "فلوزال" . (١٢) بر : ه . (١٣) بر : ه . (١٤) بر : ه . (١٥) بر : ه . (١٦) بر : ه . (١٧) بر : ه . (١٨) بر : ه . (١٩) بر : ه .
 (٢٠) بر : ه . (٢١) بر : ه . (٢٢) بر : ه . (٢٣) بر : ه . (٢٤) بر : ه . (٢٥) بر : ه . (٢٦) بر : ه . (٢٧) بر : ه . (٢٨) بر : ه . (٢٩) بر : ه . (٣٠) بر : ه . (٣١) بر : ه . (٣٢) بر : ه . (٣٣) بر : ه . (٣٤) بر : ه . (٣٥) بر : ه . (٣٦) بر : ه . (٣٧) بر : ه . (٣٨) بر : ه . (٣٩) بر : ه . (٤٠) بر : ه . (٤١) بر : ه . (٤٢) بر : ه . (٤٣) بر : ه . (٤٤) بر : ه . (٤٥) بر : ه . (٤٦) بر : ه . (٤٧) بر : ه . (٤٨) بر : ه . (٤٩) بر : ه . (٥٠) بر : ه . (٥١) بر : ه . (٥٢) بر : ه . (٥٣) بر : ه . (٥٤) بر : ه . (٥٥) بر : ه . (٥٦) بر : ه . (٥٧) بر : ه . (٥٨) بر : ه . (٥٩) بر : ه . (٦٠) بر : ه . (٦١) بر : ه . (٦٢) بر : ه . (٦٣) بر : ه . (٦٤) بر : ه . (٦٥) بر : ه . (٦٦) بر : ه . (٦٧) بر : ه . (٦٨) بر : ه . (٦٩) بر : ه . (٧٠) بر : ه . (٧١) بر : ه . (٧٢) بر : ه . (٧٣) بر : ه . (٧٤) بر : ه . (٧٥) بر : ه . (٧٦) بر : ه . (٧٧) بر : ه . (٧٨) بر : ه . (٧٩) بر : ه . (٨٠) بر : ه . (٨١) بر : ه . (٨٢) بر : ه . (٨٣) بر : ه . (٨٤) بر : ه . (٨٥) بر : ه . (٨٦) بر : ه . (٨٧) بر : ه . (٨٨) بر : ه . (٨٩) بر : ه . (٩٠) بر : ه . (٩١) بر : ه . (٩٢) بر : ه . (٩٣) بر : ه . (٩٤) بر : ه . (٩٥) بر : ه . (٩٦) بر : ه . (٩٧) بر : ه . (٩٨) بر : ه . (٩٩) بر : ه . (١٠٠) بر : ه .

سمعتُ الشيخَ يقول: وهي حارة رطبة طبع الحياة ليس في السماوات أُعدلُ منها

[بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ]

قال السالك: فاستفتح لي رسول الإلهام سماء الكلام، فرأيت سر روحانية موسى عليه السلام.

قوله: "سر روحانية موسى" - أراد بالسِّرِّ ما حصل له منه، فبادرته مسلماً، وقعدت بين يديه مستسلماً، وعلى رأسه شيخ جميل ليس بالقصير ولا بالطويل.

يُرِيدُ بِالشَّيْخِ الجَمِيلِ رُوحَانِيَّةَ المُشْتَرِي.

396 فقال لي: هذا الشيخ هو قاضي القضاة ورئيس الولاة، واليه ترجع أحكام السماوات، وقد أتت إلي في نازلة عميت عليه، وأنا الآن أودعها لديه، فخذ حظك منها، واعلم أنك مسئول عنها.

قال إسماعيل: رفقت الله به، سألتُ شيخاً وإمامي، رضي الله عنه، عند قوله: "وقد أتاني في نازلة عميت عليه"، فقلت: أي الروحانيين تؤثر في الأخرى، فقال: أيده الله تعالى: روحانية موسى عليه السلام، تؤثر فيه من حيث روحانيته، وهو يؤثر في جسم موسى عليه السلام.

وكذلك حكم النبي صلى الله عليه وسلم، مع آدم وجميع النبيين عليه وعليهم الصلاة والسلام، هو المؤثر فيهم بحقيقته، وكان آدم (عليه السلام) مؤثر في النبي عليه السلام من حيث جسمانيته، وإذا رأينا روح نبي قد عاد بعد الموت إلى فلك ما تحققنا أنه رجع إلى أصله الذي كان له أولاً، وكانت روحانيات ذلك الفلك مستمدة من روحانية هذا النبي صلى الله عليه وسلم، ولذلك قيل: جسد ذلك النبي أثر هذا الكوكب في ظاهره، وجميع الروحانيات فإنما أخذت مادتها عن الأرواح الإنسانية.

ثم صرف وجهه إلي وقال: أيها القاضي لخص سؤالك في أوجز عبارة، واقنع في الجواب بأدنى الإشارة، قال القاضي: سألت العبد الدليل الألفي سيده العزيز الأسنى: هل يصح فناء الاسم مع بقاء الرسم؟

قوله: "هل يصح فناء الاسم مع بقاء الرسم" قال إسماعيل: سمعتُ شيخي وإمامي، رضي الله عنه، يقول: أجمعنا كلنا على بقاء الرسم، واختلفنا في فناء الاسم، وهو عبارة عن ملاحظة وجوده الذي به يعرف اسمه، لأن الاسم هاهنا هو المسمى، فإن كان التجلي شمسياً لم يفتن الاسم، فمن شاهده في هذا التجلي قال ببقاء الاسم مع الرسم، ومن شاهده في غير هذا المشهد النوري من المشاهد التي يعنى فيها الاسم قال بفناء الرسم، فعلى الحقيقة لم يختلفوا، إذ كل واحد قال بما شهد، إذ الخلاف في هذا الطريق لا يتصور.

قوله: "هل يصح فناء الاسم مع بقاء الرسم" قال إسماعيل: سمعتُ شيخي وإمامي، رضي الله عنه، يقول: أجمعنا كلنا على بقاء الرسم، واختلفنا في فناء الاسم، وهو عبارة عن ملاحظة وجوده الذي به يعرف اسمه، لأن الاسم هاهنا هو المسمى، فإن كان التجلي شمسياً لم يفتن الاسم، فمن شاهده في هذا التجلي قال ببقاء الاسم مع الرسم، ومن شاهده في غير هذا المشهد النوري من المشاهد التي يعنى فيها الاسم قال بفناء الرسم، فعلى الحقيقة لم يختلفوا، إذ كل واحد قال بما شهد، إذ الخلاف في هذا الطريق لا يتصور.

قوله: "هل يصح فناء الاسم مع بقاء الرسم" قال إسماعيل: سمعتُ شيخي وإمامي، رضي الله عنه، يقول: أجمعنا كلنا على بقاء الرسم، واختلفنا في فناء الاسم، وهو عبارة عن ملاحظة وجوده الذي به يعرف اسمه، لأن الاسم هاهنا هو المسمى، فإن كان التجلي شمسياً لم يفتن الاسم، فمن شاهده في هذا التجلي قال ببقاء الاسم مع الرسم، ومن شاهده في غير هذا المشهد النوري من المشاهد التي يعنى فيها الاسم قال بفناء الرسم، فعلى الحقيقة لم يختلفوا، إذ كل واحد قال بما شهد، إذ الخلاف في هذا الطريق لا يتصور.

قوله: "هل يصح فناء الاسم مع بقاء الرسم" قال إسماعيل: سمعتُ شيخي وإمامي، رضي الله عنه، يقول: أجمعنا كلنا على بقاء الرسم، واختلفنا في فناء الاسم، وهو عبارة عن ملاحظة وجوده الذي به يعرف اسمه، لأن الاسم هاهنا هو المسمى، فإن كان التجلي شمسياً لم يفتن الاسم، فمن شاهده في هذا التجلي قال ببقاء الاسم مع الرسم، ومن شاهده في غير هذا المشهد النوري من المشاهد التي يعنى فيها الاسم قال بفناء الرسم، فعلى الحقيقة لم يختلفوا، إذ كل واحد قال بما شهد، إذ الخلاف في هذا الطريق لا يتصور.

قوله: "هل يصح فناء الاسم مع بقاء الرسم" قال إسماعيل: سمعتُ شيخي وإمامي، رضي الله عنه، يقول: أجمعنا كلنا على بقاء الرسم، واختلفنا في فناء الاسم، وهو عبارة عن ملاحظة وجوده الذي به يعرف اسمه، لأن الاسم هاهنا هو المسمى، فإن كان التجلي شمسياً لم يفتن الاسم، فمن شاهده في هذا التجلي قال ببقاء الاسم مع الرسم، ومن شاهده في غير هذا المشهد النوري من المشاهد التي يعنى فيها الاسم قال بفناء الرسم، فعلى الحقيقة لم يختلفوا، إذ كل واحد قال بما شهد، إذ الخلاف في هذا الطريق لا يتصور.

(١) هـ، يـ: الولاة. (٢) يـ: ساقط. (٣) إسماعيل: يعنى المؤلف نفسه. (٤) شيخه هو ابن عربي. (٥) نازله: حادثة عسيرة على الخلق. (٦) يـ، هـ: الروحانيين. (٧) هـ، يـ: يؤثر. (٨) يـ، هـ: "يده" مكان "أيده". (٩) يـ، هـ: يؤثر. (١٠) يـ: ساقط. (١١) يـ: "عليهم السلام" مكان "عليه وعليهم الصلاة والسلام". (١٢) يـ: ساقط. (١٣) سقط ما بين القوسين من يا (١٤). هـ، يـ: ساقط. (١٥) سقط ما بين القوسين من يا. (١٦) يا: اخذت. (١٧) هـ، يـ: الدليل. (١٨) يـ: الانسان. (١٩) في المخطوطات: شمس. (٢٠) هـ، يـ: شاهده. (٢١) يا: الذي. (٢٢) في الاصول "حال فناء الرسم" مكان "قافناء الرسم". (٢٣) يا: اشهد.

(شعر)

هَذَا الْخَلِيفَةُ هَذَا السَّيِّدُ الْعَلَمُ
هَذَا الْمَقَامُ وَهَذَا الرُّكْنُ وَالْحَرَمُ
هَذَا الْيَمِينُ قَدْ اُمْتَدَّتْ لِبَيْعَتِهَا
فِيَا أُمَّةَ هَدَى اللهُ فَاسْتَلِمُوا

قوله: "هذا المقام" - أي مقام إبراهيم للأمن.

وقوله: "والركن" لشرفه، وهو موضع المبايعة، والحرم لتجديره ووجود الأمن فيه.
سَادَ الْأَنَامَ وَلَمْ تَطْهَرْ سِيَادَتَهُ
لَمَّا بَدَأَ الْعَجَلُ لِلْأَبْصَارِ وَالصَّنَمِ

أي لم تطهر سيادته كما ظهرت سيادة يحيى عليه السلام، بالنص، وهو سيّد في المعنى، وهو إشارة إلى ما عمل به موسى عليه السلام، وأخذه برأسه، فلم يذهب ذلك سيادته، وذلك في

(شعر)

قَضِيَّةِ الْعَجَلِ

مَا زَالَ يَدْعُو قَوْمًا صَهُمَ أَبَدًا

فِي نَيْلٍ مَا نَالَهُ مُوسَى وَمَا عَلِيًّا
صَعَرَ الْقَوْمَ لَقَلْتُمْ. وقوله: "صهم" ... نيل ما ناله موسى - أي طلبهم الرؤية وطلب موسى العيان، وهو كما نظر إلى الجبل.

(شعر)

أَنَّ الْعَيَانَ حَرَامٌ مِمَّا نَظَرَتْ

عَيْنُ الْبَصِيرَةِ شَيْئًا زَاتَهُ الْعَدَمُ

أي شرط من طلب الحق أن يتحد إليه لا أن ينظر إلى الخلق، وما رجع موسى عليه الصلاة والسلام إلى رؤيا الجبل إلا امتثالاً لأمر ربه، فذلك قال: "شئياً ذاته عدم" - أي لا يرى الحق من نظرك غيره. وكذلك هو محقق أنه لا يرى الحق من نظر الخلق. ونظره لما كان الجبل حجاباً للتجلي، كيف لم يثبت التجلي ما دام الجبل باقياً الذي هو الحجاب، فلما تذكرك الجبل الذي هو الحجاب بقي التجلي بلا حجاب، قرأه موسى، فصعق كما صعق الجبل، وقامت فيه علامة الرؤيا الذي قامت في الجبل، فأعلم.

39 a

هَذَا الْخَلِيفَةُ الْعَلِيُّ الْمَنِيعُ السَّنِييُ. سَقَى كَأْسَ الدَّلِيلِ مِنَ أَوَى إِلَى الظِّلِّ. قَادَاهُ بِذَاتِ الرَّحْمِ، وَقَدْ عَلِمَ أَنَّهُ لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ إِلَّا مَنْ رَحِمَ... فَسَوَى بَيْنَهُمَا فِي النُّورِ وَالضِّيَاءِ وَتَبَرَّزًا فِي صَدْرِ الْخَلْفَاءِ، فَمَا هَلَكَ

إِمْرًا عَرَفَ قَدْرَهُ، وَلَا خَلِدَ نُورٌ شَمْسٍ لَمْ يُنِيرْ بَدْرَهُ قَالَ السَّالِكُ؛
قوله: "ولا خلد نور شمس لم ينير بداره" - أي تعدى المنفعة.

فَلَقَطْتُ مِنْ شِدْوَرِهِ، وَاقْتَبَسْتُ مِنْ نُورِهِ، وَأَرَالَ غَاشِيَتِي عَلَى حَسْبِ مَا أُعْطَاهُ الْحَالُ. وَأُخَذْتُ فِي التَّرْهَالِ.
قوله: "شِدْوَرِهِ" - أي قطع كلامه. قوله: "وأزال غاشيتي" - أي ما تقدم ذكره.

(١) ير: الحرام. (٢) ينسب إلى الفرزدق مكرمه يرمي له بها الجعة. وهي أنه لما حج هشام بن عبد الملك في أيام أبيه طاف بالبيت وجهد أن يصل الحجر الأسود ليستلمه فلم يقدر على ذلك لكثرة الزحام. فنصب له كرسي وجلس عليه ينظر إلى الناس، ومع جماعة من أعيان أهل الشام. فبينما هو كذلك إذ أقبل زين العابدين علي بن الحسين بن علي رضي الله تعالى عنهم، وكان من أجل الناس وجهاً وأطيبهم أحوالاً طاف بالبيت، فلما انتهى الحجر تمنى له الناس حتى استلم الحجر فقال رجل من أهل الشام: من هذا الذي هابه الناس هلا الهيبة؟ فقال هشام: لا أعرفه أخافه أن يرغب فيه أهل الشام. وكان الفرزدق حاضراً، فقال: أنا أعرفه، فقال الشامى: من هو يا أبا فراس؟ فقال الفرزدق: هذا الذي تعرف البطاح وطأته، والبيت يعرفه والحل والحرم. هذا ابن خنجر عبد الله كرم به هذا النبي النور الطاهر التمام هذا ابن فاطمة (رضي الله عنه) كانت حياته كلها بجدوه أنبياء الله قد ختموا. (راجع "ديوان الفرزدق" ص: ١٩٨). (س) ير: ساقط. (ع) وجوده في يا (٥) نص القرآن بهم أخذتم العجل من بعده... البقرة: ٥١/٢٠ - ٩٢. (٦) نص القرآن: ... وألقى الألواح وأخذ برأس أخيمه يجره إليه... (الأعراف: ١٥٠/٧). (٧) راجع البقرة: ٥١/٢٠ - ٩٢. (٨) ير: يدعوا. (٩) ير: صعل. (١٠) ير: الوجعة. (١١) ير: "ان لا ينظر" ير: "لان ينظر" (١٢) ير: الخلق. (١٣) ير: "غيره" أي زيادة قبل نظر. (١٤) ير: "الذي كان الذي". (١٥) هكذا جاءت في كل النسخ. والصحيح التي، لأن المفعول علامة الروايات وثنته. (١٦) ير: "و" زيادة قبل من. (١٧) اقتباس من سورة هود: ٤٣/١١ - ٤٤. (١٨) ير: مر. (١٩) في كل النسخ: حمد. (٢٠) ير: "ان لا ينظر". (٢١) ير: "ان لا ينظر". (٢٢) ير: "ان لا ينظر". (٢٣) ير: ساقط. (٢٤) ير: "ان لا ينظر". (٢٥) ير: ساقط.

[بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ]

قال السالك: فاستفتح لي سماء الشرط، وقال لي: استفتحت سماء من أوتي في العلم بسطة. فلما فتح لي بأجها اعترضني بأجها.

السماء الخامسة لهارون عليه الصلاة والسلام.

وقوله: "سماء الشرط" - لأن لها المريح وهو في الكواكب، كالشحنة بيده السيف. وهو كان لنجم النبي صلى الله عليه وسلم، فلذلك بعثه بالسيف. وكان في طالع أيضاً الزهرة. فلذلك كان يحب النساء صلى الله عليه وسلم. والمناسبة بين روحانية هارون، عليه الصلاة والسلام وبين المريح الخلافة. (إشارة الخلافة تقتضي هرق الدماء، وكان هارون خليفة موسى عليهما الصلاة والسلام).
وقوله: "اعترضني بأجها" - أي روحانية الكواكب الذي فيها.

38a

وقام إليَّ هجأها، ورفع عن عيني هجأها، وقالوا: من الطارق والمخترق هذه الطوارق؟ فقلت: ضيف ورد عن أمر صاحب المنزل فلم يوجد عن رحله بحول، وقطع الدو واخترق الجو، وهما قد حط رحله بفنائره فمن المتكفل بتبليغ قلوبهم للحضرة وإنهايه. ولولا ما نشأت ناشئة وعشيت غاشية أدت إلى تحريك الجوار والاسنظها بالزئير على الجوار ما قطعت هذه الأقطار.

قوله: "قطع الدو" - أي المفازات (والجو معلوم). وقوله: "نشأت ناشئة" - أي لولا ما طرأ أمر مريح أدت إلى تحريك الجوار، والجوار ولد الناقة إذ ماتت، فمسكت لبها - وهم يريدون أن يلبسوها - أخذوا ولد وسلخوه من جلده، وجاء به على صورته ولدها ويركوه، فإذا أبصرته الناقة ذرقت عليه فأخذوا اللبن، واتفعوا به. والزئير صوت الأسد. أي استظهر من هو بمنزلة الأسد - أظهر به - على من هو في بمنزلة البقر.

فبادر صاحب شرطه الأحمر، وقال: مرحباً بسيدنا الأكبر، أنا المتكفل بإنهائه في حلة بهائية. وهل يدبر السهم السديداً إلا ليوم الضال أو تنشر كتب جالينوس. إلا لمعالجة الداء العضال. ثم أدخلني عليه وأقعدي بين يديه. فلما أبصرني أطلق بحياض، وقال: حيا الله السيد وبياض. ثم قال لوزيره: خاطبه عن بلسان الصواب، وعرفه في بين الحكمة وفضل الخطاب. فجرد الوزير عن ساعده الأشد، وضرب بلسانه أرنبة أنفه وأشد.

38b

(١) ساقط. (٢) ساقط. (٣) ساقط. (٤) ساقط. (٥) ساقط. (٦) ساقط. (٧) ساقط. (٨) ساقط. (٩) ساقط. (١٠) ساقط. (١١) ساقط. (١٢) ساقط. (١٣) ساقط. (١٤) ساقط. (١٥) ساقط. (١٦) ساقط. (١٧) ساقط. (١٨) ساقط. (١٩) ساقط. (٢٠) ساقط. (٢١) ساقط. (٢٢) ساقط. (٢٣) ساقط. (٢٤) ساقط. (٢٥) ساقط. (٢٦) ساقط. (٢٧) ساقط. (٢٨) ساقط. (٢٩) ساقط. (٣٠) ساقط. (٣١) ساقط. (٣٢) ساقط. (٣٣) ساقط. (٣٤) ساقط. (٣٥) ساقط. (٣٦) ساقط. (٣٧) ساقط. (٣٨) ساقط. (٣٩) ساقط. (٤٠) ساقط. (٤١) ساقط. (٤٢) ساقط. (٤٣) ساقط. (٤٤) ساقط. (٤٥) ساقط. (٤٦) ساقط. (٤٧) ساقط. (٤٨) ساقط. (٤٩) ساقط. (٥٠) ساقط. (٥١) ساقط. (٥٢) ساقط. (٥٣) ساقط. (٥٤) ساقط. (٥٥) ساقط. (٥٦) ساقط. (٥٧) ساقط. (٥٨) ساقط. (٥٩) ساقط. (٦٠) ساقط. (٦١) ساقط. (٦٢) ساقط. (٦٣) ساقط. (٦٤) ساقط. (٦٥) ساقط. (٦٦) ساقط. (٦٧) ساقط. (٦٨) ساقط. (٦٩) ساقط. (٧٠) ساقط. (٧١) ساقط. (٧٢) ساقط. (٧٣) ساقط. (٧٤) ساقط. (٧٥) ساقط. (٧٦) ساقط. (٧٧) ساقط. (٧٨) ساقط. (٧٩) ساقط. (٨٠) ساقط. (٨١) ساقط. (٨٢) ساقط. (٨٣) ساقط. (٨٤) ساقط. (٨٥) ساقط. (٨٦) ساقط. (٨٧) ساقط. (٨٨) ساقط. (٨٩) ساقط. (٩٠) ساقط. (٩١) ساقط. (٩٢) ساقط. (٩٣) ساقط. (٩٤) ساقط. (٩٥) ساقط. (٩٦) ساقط. (٩٧) ساقط. (٩٨) ساقط. (٩٩) ساقط. (١٠٠) ساقط.

قوله: «وسرحت الأفكار» - أي لأفكار سرحت من التقييد بالمقد الذي تنتج العلوم بما حصل لها من الكشف الذي استرحت به من فكرها . قوله: «ونمت الأفكار» أي زادت المعارف الواسعة . قوله: «وممت الأضهار» - أي أظهرت ما فيها بروايجها . قوله: «وتبينت حقيقته الاصطلاح» - أي نأر الوجد الذي يجده أهل الشربارك وتعالى ، فإنها من هذه المرتبة . قوله: «وأشرق أرض الأجسام» - أي بظهور المعارف الحسينية ظاهراً .

37a

دللت على البقاء وصرت محل الارتقاء إلى وجود اللغاء . قوله: «دللت على البقاء» - يريد الثبات ، لأنه منزلة القطب . والقطب عبارة عن الثبوت ، والمقامات تدور عليه ، وهو لا يبرح ، ويضاهيه في الإنسان القلب . قوله: «وصرت محل الارتقاء» - أي كارتقاء الخطوط من نقطة الدائرة إليه . كذلك القوى كلها معها أحدثت ارتفعت برأى القلب ، فالبصر يؤدي إلى البصائر ، وهكذا كل قوة من القوى تؤدي إليه .

أنا أسد دليل على أوضح سبيل ، (لا يقضى علي ولا ينتهي إلي) . قوله: «أسد دليل على أوضح سبيل» - أي أنا أوضح دليل على ثبوت الحق تعالى ، أي ظهرت فيكم كصورة الحق ، وقرنت فيكم مقامه ، لأنه تعالى يقول: «آلا إلى الله تصير الأمور» ، وإليه يرجع الأمر كله . فإنا مع العالم كالعالم مع الحق . قوله: «لا يقضى علي ولا ينتهي إلي» - أي لا يأتي مقام الحق ، فهو يقضى ولا يقضى عليه . لأن الكل يرجع إليه .

قوله: «ولا ينتهي إلي» - أي إنما تنتهي إلي الخطوط من حيث هي لأن حيث حث حقيقي . فالذي يعرفه مني البصر ، لا يعرفه السمع ولا يعرفه الشم . فكل واحد منهم لا يعرف منه سوي ما جاء به هو ، فلا يقدر يخاطب بما ليس هو عليه ، فكل منهم مفيد بوصفه ، وهو ليس كذلك ، لأنه هو البصير السميع إلى غير ذلك . فالسميع يقول: «أسمع» ، والبصير يقول: «أبصر» . إذ كل منهم لا يقدر يخرج عن حقيقته ، ولا يرى منه سوي نفسه . وهكذا هو الإنسان مع الحق سبحانه وتعالى ، بل الحق أجل وأعظم ، فسبحانه (وتعالى) ما أعظم قوله: «وحي أفسلكم أفلا تبصرون؟»

37b

استويت على عرش ، واضطجعت على معالم فرشي . قوله: «استويت على عرشي» - أي ملكي الذي ملكني الله . واضطجعت إشارة إلى الراحة . وقوله: «معالم فرشي» - يريد بالمعالم موضع الأدلة التي يعطيها الملك ، فلا يشك فيما يرى أو يسمع . وضح لي مراد ، وكلمة عاقبة اعتقادي ، فقلعت بما أفاد ولو استردته لراد .

(1) ب: هـ ، التقييد . (2) ب: هـ ، استرحت . (3) ب: هـ ، ظهرت . (4) ب: هـ ، «تعالى» مكان «تبارك وتعالى» . (5) ب: هـ ، ساقط . (6) ب: هـ ، اللقب . (7) ب: هـ ، يودي . (8) ب: هـ ، اشد . (9) سقط ما بين القوسين من هـ ، ب: هـ . (10) سقط ما بين القوسين من ب: هـ . (11) ب: هـ ، الصورة . (12) ب: هـ ، الخطوط . (13) ب: هـ ، فالسمع . (14) ب: هـ ، البصر . (15) سقط ما بين القوسين من ب: هـ . (16) الذاريات: ٥١/٢١ . (17) في الأصول: الذي ، والأصح «التي» . (18) ب: هـ ، استردته .

عَرَسْتُ لَمْ غُصِنَ الْأَمَانَةُ نَاعِمًا

وَأَيْ لِحَاثٍ بَعْدَهُ تَمَرُ الْغَرَسِ

يُرِيدُ مَا أَمَرَهُمْ بِهِ مِنَ الْأَعْمَالِ الْمُنْتَجِمَةِ لِلْعُلُومِ مِنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: وَاتَّقُوا اللَّهَ، وَيَعْلَمُ اللَّهُ... وَالْأَمَانَةُ هِيَ نَفْسُ الْعَمَلِ تَوَلَّعْتُ بِالتَّبْلِيغِ كَمَا تَبَيَّنَتْ

أَي تَوَلَّعْتُ بِالتَّبْلِيغِ كَمَا رَأَيْتُ أَنَّهُ أَفْضَلُ الْأَعْمَالِ وَهُوَ أَحْسَنُ أَوْصَافِ الرُّسُلِ التَّبْلِيغُ عَنِ اللَّهِ تَبَارَكَ وَتَعَالَى، وَمَا عَدَى هَذَا الْوَصْفَ فَإِنَّهُ يَشَارِكُ فِيهِ. وَالْأُمُورُ النَّبَوِيَّةُ تَرْقُبُ عَنِ الْإِنْسِ وَالْإِنْسِ هِيَ مَعْرِفَتُهُ بِأُمُورِ التَّبْلِيغِ (شَعْر).

وَرَحْتُ وَقَدْ أَبَدْتُ بَرُوقَ وَمِيضَهَا

وَجَزْتُ بِجَارِ الْغَيْبِ فِي مَرْكَبِ الْحِسِّ

الْوَيْضُ اللَّحَانُ أَي زَمَانُ إِقَامَتِهِ بِهَذَا الْهَيْكَلِ، فِيهِ قَطَعَ بِجَارِ الْغُيُوبِ، فَإِنَّهُ إِذَا فَارَقَهُ صَارَ الْغَيْبُ فِي حَقِّهِ شَهَادَةً

وَمِثَّتْ وَمَانَسَتْ هُطُوفِي غَدِيَّةً

وَمِثَّتْ بِلَا تَبِيٍّ عَلَى الْجَنِّ وَالْإِنْسِ

قَوْلُهُ: مِثَّتْ أَي حُرَّتْ، "بِلَا تَبِيٍّ" أَي بِلَا عَجَبٍ، وَقَوْلُهُ: "عَلَى الْجَنِّ وَالْإِنْسِ" - أَي فِي الْإِنْسِ، قَالَ: فَحُرَّتْ فِيهِمَا (شَعْر). فَيَانَفَسُ هَذَا الْحَقُّ لَوَحٍ وَحُودُهُ

أَي هَذَا الْمَقَامُ قَدْ حَصَلَ لَكَ دَوْقًا، فَإِيَّاكَ وَإِنْكَارُ عَلَى مَنْ يَدَّعِيهِ

قَالَ السَّالِكُ بِنَّمِ افْتَرَّ عَن وَمِيضِ بَرَقِي شَقَّ بِهِ دُجْنَةَ الْبَرْقِيِّ

قَوْلُهُ: "افْتَرَّ عَن وَمِيضِ بَرَقِي" - أَي تَبَسَّمَ، أَي تَكَلَّمَ بِعِلْمٍ بِثَلِ لَمَعَانِ التُّورِ، فَشَبَّهَهُ بِبَيَاضِ بَرَقِ الْإِنْسَانِ وَقَوْلُهُ: "شَقَّ بِهِ دُجْنَةَ الْبَرْقِيِّ" - وَدُجْنَةُ الْفَرْقِ هُوَ كُلُّ شَيْءٍ أَدَسَى إِلَى التَّمْيِيزِ، وَلَا يَفْعُ إِلَّا بَيْنَ اثْنَيْنِ

طَاعِدًا فِي عَالَمِ التَّرْكِيبِ

وَقَالَ: كَيْفَ رَأَيْتُ أَيُّهَا السَّالِكُ؟ أَرَدْتُ أَنْ أُعْرِبَ لَكَ عَنْ مَا هَيْتِي، وَأُعْرِبَ عَلَيْكَ بِجَمِيعِ هَوِيَّتِي

"أُعْرِبَ أَي أَمَّنَّ، وَمَا هَيْتِي حَقِيقَتِي، وَأُعْرِبَ" أَنِّي بِأَسْرٍ مُعْرِبٍ، قَوْلُهُ: "بِجَمِيعِ هَوِيَّتِي" - أَي أَرِيكَ الْغَيْبَ فِي الشَّهَادَةِ، مِثْلُ قَوْلِهِ: أَعْبُدُ اللَّهَ كَمَا نَكَتَ تَرَاهُ

رَأَيْتُ أَيُّهَا السَّالِكُ! كَيْفَ فَنَيْتِ الْأَغْيَارُ وَطُمِسَتْ الْأَنْوَارُ، وَتَسْرَحَتْ الْأَفْكَارُ، وَنَمَتِ الْأَنْهَارُ، وَنَمَتِ الْأَرْضَارُ، وَتَبَيَّنَتْ حَقِيقَةُ الْأَصْطِلَامِ، وَأَشْرَقَتْ أَرْضُ الْأَجْسَامِ

قَوْلُهُ: "فَنَيْتِ الْأَغْيَارُ" - أَي بَطُلُوهُ الشَّمْسِ فَنَيْتِ الظُّلْمِ الَّتِي هِيَ عَيْرُ اللَّهِ تَعَالَى

قَوْلُهُ: "وَطُمِسَتْ الْأَنْوَارُ" - أَي مَا انْتَدَجَ فِيهَا مِنْ نُورِ الْكَوَاكِبِ، فَهِيَ عِلْمٌ عَامٌّ (يَتَعَمَّنُ جَمِيعَ الْعُلُومِ، وَلِهَذَا قَالَ بَعْضُ السَّادَةِ: مَا ظَنَنْكَ بِعِلْمٍ عِلْمٌ) الْعُلَمَاءُ فِيهِ نَهْمَةٌ، أَي يَقُولُونَ بِالنَّسَبَةِ الْبَيْدِ: مَا نَحْنُ عَالِمِينَ، فَيَنْهَمُونَ أَنْفُسَهُمْ فِي عِلْمِهِمْ

(١) عَرَسْتُ: (٢) بَرَقَ: الْفَرْسُ (٣) الْبَرْقِيُّ: الْبَرْقُ (٤) ٢٨٣/٢: (٥) بِلَا: سَاقَطَ (٦) بِلَا: "غَلْبَهُ" مَكَانَ "غَدِيَّةً" (٧) بِلَا: هَذَا (٨) بِلَا: بِلَا نَفْسٍ (٩) بِلَا: دَوْقًا (١٠) بِلَا: سَاقَطَ (١١) بِلَا: "ذُو جَنَّةٍ" مَكَانَ "وَدُجْنَةَ" (١٢) بِلَا: "قَوْلُهُ" مَكَانَ "وَقَالَ" (١٣) بِلَا: بِلَا: (١٤) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ بِلَا (١٥) (بَلْ مَا جِه: مَقْدَمَةٌ ٩؟ مَسْنَدُ ابْنِ حَنْبَلٍ: ١٠٧/٢، ١٣٢، ١٤) سَقَطَ مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ مِنْ بِلَا (١) مَنصُوبَةٌ بِإِلْيَاءٍ عَلَى أَنَّهَا خَبَرٌ مَا الَّتِي تَعْمَلُ عَمَلًا لَيْسَ

هَيَّا لِأَهْلِ الشَّرْقِ فِي حَضْرَةِ الْقُدْسِ بِشَمْسٍ جَلَّتْ أُنُورُهَا ظِلْمَةَ النَّفْسِ
 قَوْلُهُ: «لِأَهْلِ الشَّرْقِ» - أَرَادَ أَهْلَ الْعُلُومِ النُّورِيَّةِ وَهُوَ كُلُّ عِلْمٍ يَكْشِفُ نَفْسَهُ وَغَيْرَهُ خِلَافَ الْأَسْرَارِ
 فَإِنَّهَا تَكْشِفُ نَفْسَهَا وَلَا تَكْشِفُ غَيْرَهَا. وَيُرِيدُ بِالْقُدْسِ هَاهُنَا طَهَارَةَ الْبَعْلِ ، وَهُوَ أَنَّهُ لَا يَجْبِهَا
 سَحَابٌ وَلَا غَيْرُهَا. وَقَوْلُهُ: «شَمْسٌ» - يَقُولُ: إِنَّ هَذَا الْعِلْمَ لَمَنْ قَامَ بِهِ يَحْكُمُ بِهِ عَلَى الطَّبِيعَةِ ، وَلَا يَجِبُ
 الطَّبِيعَةَ كَمَا تُجِبُ فِي حَقِّ بَعْضِ النَّاسِ .

35 d

وَجَلَّتْ عَنِ التَّشْبِيهِ فَهِيَ فَرِيدَةٌ وَلَيْسَتْ بِفَعْلٍ فِي الْحُدُودِ وَلَا حِنْسٍ
 أَي لَيْسَتْ بِمَرَكِبَةٍ فِي حِنْسٍ وَلَا فَعْلٍ . فَالْحِنْسُ كَالْحَيَوَانِيَّةِ ، وَالْفَعْلُ كَالنُّطْقِ ، وَالْفَعْلُ هُوَ الَّذِي يَقُومُ أَمْرًا .
 وَتَمَّ قِسْمٌ مِنَ الْفَعُولِ يُسَمَّى الْمَقْسَمَةَ . كَقَوْلِكَ: هَذَا تَوْبٌ حَرِيرٌ أَوْ كَتَانٌ أَوْ قَطَنٌ . فَالتَّوْبُ حِنْسٌ ،
 وَاخْتِلَافُ أَنْوَاعِهِ تَقْسِيمٌ . وَأَمَّا الْمُتَقَوْمُ فَكَالنُّطْقُ لِلْإِنْسَانِ ، وَالتَّصْهِيلُ لِلْفَرَسِ ، وَمَا أُشْبِهَ ذَلِكَ (شِعْرٌ)
 وَنَدْرِكَ يَنْهَا فِي كَمَالٍ وَجُودِنَا كَمَا يَدْرِكُ الْخَفَاشُ مِنْ بَاهِرِ الشَّمْسِ

أَي أَدْرِكُنَا مِنْهَا عَلَى قَدْرِ نُورِنَا . (شِعْرٌ) :
 فَلِلَّهِ مِنْ نُورِ آتِهِ رِسَالَتُهُ تَصَانُ عَنِ التَّخِينِ وَالظَّنِّ وَالْحَدْسِ

أَي هِيَ مِنَ عِنْدِ اللَّهِ تَعَالَى لِأَيْتِشُوجَهَا شَيْءٌ عَ ٩
 أَنَا نَا بَهَا وَالْقَلْبُ ظَمَانٌ تَابِقٌ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى إِلَى حَضْرَةِ الْقُدْسِ

أَي أَنَا نَا بَهَا عَلَى حَاجَتِهِ وَتَشْوِقِي مِنْهَا وَشَوْقِي . (شِعْرٌ) :
 فَجَاءَ وَلَمْ يَحْفَلْ بِبِوَعٍ كَثِيرَةٍ مَخَاطِبَهَا مِنْ حَضْرَةِ النَّعْلِ وَالْكَرْسِيِّ

أَي جَاءَ وَلَمْ يَحْفَلْ بِهِ نَفُوسٍ كَثِيرَةً مِنْ هِيَ مَعَهُ فِي زَمَانِهِ . لِأَنَّ عِلْمَ نَفْسِ هِيَ مَهِيَاةٌ لِهَذَا
 الْمَقَامِ ، وَلَكِنْ لَمْ يَدْرِكْهُ غَيْرُهُ . وَلِهَذَا قَدَّحُوا فِيهِ . فَلَمَّا عَلَّمَهُمْ حَقَّ الرِّسَالَةِ عَرَفُوا حَيْثُ الدَّلِيلُ أَنَّهُ هُوَ الرَّئِيسُ
 (شِعْرٌ)

أَنَا الْبَعْلُ ، وَالْعَرَسُ الْكَرِيمُ رِسَالَتِي فَلِلَّهِ مِنْ بَعْلِ وَبَلِّ مِنْ عَرَسِ

أَي رِسَالَتِي هِيَ زَوْجِي وَهِيَ مَشَبَّهَةٌ بِالشَّمْسِ ، كَمَا أَنَّ الشَّمْسَ لَا تُشَكُّ فِيهَا . فَكَذَلِكَ رِسَالَتِي لَا تُشَكُّ فِيهَا مِنْ
 النُّورِ وَالْوُضُوحِ ، وَمَا طَلَبَ مِنَ النَّاسِ إِلَّا أَنْ يَقُولُوا: «لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ» فَقَطْ . وَهَمَّ الَّذِينَ سَمَّاهُمْ ، وَاللَّهُ تَبَارَكَ وَتَعَالَى
 «عَادًا الْأُولَى» ، وَنَسَبَ الْمَرْتَبَةَ الَّتِي هِيَ الرِّسَالَةُ بِالزَّوْجِيَّةِ ، لِأَنَّهُ لَمَّا أَتَيْتُ بِهِ حَصَلَ الْأَتِّصَالُ وَالْإِتِّحَامُ . فَلِهَذَا
 قَالَ: «فَنَاصِيكَ مِنْ بَعْلِ وَنَاهِيكَ مِنْ عَرَسِ» .

36a

(١) ب: طهرة . (٢) ب: بكم . (٣) في الأصول: يوجب . (٤) ب: جنسه . (٥) لتسمى . (٦) ب: الانسان . (٧) ب: ساقط .
 (٨) ب: ساقط . (٩) في الأصول: على . (١٠) ب: العرس . (١١) ب: ب: ب: ساقط . (١٢) ب: على . (١٣) ب: تشويق .
 (١٤) ب: ب: ساقط . (١٥) ب: مخاطبها . (١٦) ب: البعل . (١٧) ب: ب: ساقط . (١٨) ب: الدين . (١٩) ب: ب: "الله تعالى"
 مكان "الله تبارك وتعالى" . (٢٠) ب: عاد . نفس القرآن: "وأنه أهلك عادًا الأولى" . (النجم: ٥٣/٥٠) .

أراد بالخلافة النبوة

فخفف عهدها ودمتها ، ولم يزل يسوس مملكته بحسن النظر ، وبقيما بسديد نتائج الفكر ، حتى قامت الدولة على ساقها ، وعمتها خيرات على بعد أقطارها وأفاقها ، وحل شمسها بأهرة بين أزرعها وأطرافها ، وحيد دهره ، وفريد عصره ، في نبوته ملكه ، لا يبصر شيئا خارجا عن ملكه ، فرداؤه جلبي وفقدته عمي . قال : فسعت نجبا ، 35a وودعت ابني في السماء الرابعة نسبا وأطلب لها سببا .

سمعت شيخنا رضي الله عنه ، يقول : إلى هاهنا وصل القيوب إبراهيم ، من مشايخ الكبار برودة ، وهي قلعة أشبيلية .

سما الإمارة وهي الرابعة
[بسم الله الرحمن الرحيم]

قال السالك : فاستفتح بي سما الاعتلاء . وقيل : مرحبا بسيد الأوياء . الاعتصام محيط بجوهرك البسيط . فقلت : نعم ما بشرت به وبينت . فقامك العلي . من أنت ؟ قال : أنا معدن الجلالة ، والطيب السلالة . أبو العلاء سيد المهارة والغرابة . فأنشدته من عظيم ما وجدته : قوله : استفتح بي سما الاعتلاء - يريد السماء الرابعة . وقوله : الاعتصام محيط بجوهرك البسيط - أي فيما يلقي إليه ، لأن الخلد إنما يدخل في التكوين لوجود الاثنين فصاعدا . والواحد معصوم ، اعتصام ذاتي . ونسبت إدريس عليه السلام ، مع الشمس : كون الشمس في الوسط ومدار الأشغال والأعلى عليهما . وهي بمنزلة القطب . ولما قيل فيه عليه الصلاة والسلام : ورفعه مكانا عليا ناسبها بذلك . وهو أول من خط بالقلم . فله الرفعة في الكتاب والتعظيم فكان منزله في العلو منزلة القلم الذي لا أعلى منه ، فأعطى السماء الرابعة .

(1) بير : هـ : فخفي . (2) بير : خبراته . (3) بير : أزرقها . (4) هـ : بير : أطرافها . (5) يا : الفنوى . لعله القنوق محمد بن إسحاق بن محمد بن يوسف بن علي القنوق الرومي ، صدر الدين (١٢٧٥/٦٧٣) : صوفي من كبار تلاميذ الشيخ محي الدين بن عربي . تزوج ابن عربي أمه ، وراه . وكان شافعي المذهب . مولده ووفاته بقونية . راجع مفتاح السعادة : ١/٤٥١ ثم ٢/٢١١ ، طبقات السبكي : ١٩/٥ . (6) رودة معدن حعين بالأندلس من أعمال تاروناً وهي مدينة قديمة على نهر جاري ، وبها زرع واسع وضرع سابغ . (راجع معجم البلدان : ٤/٢٩٣) . (7) أشبيلية مدينة كبيرة عظيمة ، وليس بالأند اليوم أعظم منها تسمى حرس أيضاً . وبها قاعدة ملك الأندلس وسريره ، وبها كان بنو عماد ولقاهم بها حربته قرطبة وعملها متصل بجبل كبلته وهي غربي قرطبة بينهما ثلاثون فرسخاً . وإشبيلية قريبة من البحر يطل عليها جبل الشرف ، وهو جبل كثير الشجر والزيتون وسائر فواكه ومما فاقت به على غيرها من نواحي الأندلس زراعة القطن . فإنه يجمل منها إلى جميع بلاد الأندلس . وينسب إليها خلق كثير من أهل العلم . (راجع معجم البلدان : ١/٣٥٤) . (8) بير : السلالة . (9) بير : ساقط . (10) لعله "اعتصاماً" (11) بير : بي . (12) يا : "عليه السلام" مكان "عليه الصلاة والسلام" . (13) بير : ١٩/٥٧ .

قال السالك: فعند ما فرغت من الكلام وختمت بالصلاة والسلام تحرك الشعر قليلاً، وانبعث صوت
 كما حبب النسيم عيلاً وقال:

قوله: "تحرك الشعر قليلاً" - أي أثبت عن نفسها كما تفعل المخدرات المصونات إذا أشرن
 من خلف الستور. (شعر)

وتنوح بالجوزاء وانتعل الشعرأ
 وهطل زهرة أخرى تضاهي سنا الزهراء

ومن تكن الزهراء عرساً له فقد
 أنا زهرة الروض المسك عرفه

قال السالك: فقلت لها: أما أنتِ فعرفتكِ ونعتكِ أنفاً ووصفتكِ، وأريد منك أن تعرفيني
 بمقام سيديك هذا وخبره، وتطلعيني على مجره ومجره. فقلت: أيها الغيب الغيب، والطريف الطريف!

قوله: "تعرفيني مقام سيديك" - أي مقام يوسف، عليه السلام.

قوله: "مجره ومجره" - أي ما خفي من أمره. قوله: "الغيب الغيب" - أي الغيب في السماء والغيب
 في معانيه. قوله: "الطريف" - أي الحاوي على الأدب. والطريف المعجب منه. "والتاليد" المال الموروث
 التاليد، والطريف - المال المحدث.

وعند ابن نجدتها خططت لكلك لما سألت عن غاية لادراك، وصفة لا يحاط بها ولاملك، تعين
 علي أن أروح لك منها على مقدار فهمك، وأوقفك من شأنه على ما قدر أن يكون في علمك، ثم أشارت إلي
 من وراء سترها ومضمون خبرها: هذا أمين الأمان.

قوله: "أمين الأمان" - أي لما وقع منه في حق امرأة العزيز،

وجمال البناء وبعل الزهراء أبصرته اللواهيت، فخرقت النوايسيت.

قوله: "اللواهيت" - أي أرواح النسوة. وقوله: "النوايسيت" - أي لما قطعن أيديهن فكان
 أرواحهن تخيلت أنها تخرج بذلك الشق من سدف الأجسام وتجل الظلام.

ورامت الخروج إليهم عشقاً، وانقادت له ملكاً ورقاً، فصرفت وجهه وأعرض وقد أمرض، وما مرض، وإلى طلب الزيادة تعرض،
 وسخر الأذهان، وعطل الأديان، وكان سيف نعمة على كل عدو بعد أو دان، وسبب نعمة على كل محب قرب

أو بان، سجدت إليه زهراء الكواكب، وارتاعت لمواضي أسنته قلوب المراكب، وأعطته الملكة مقاليدها، وهبته
 مطاريفها ومقاليدها، وملكته الخلافة أزمتهما.

(١) ير: بالطلاة. (٢) أي أخبرت. (٣) ه: بكار. (٤) يا: ساقط. (٥) يا: افقا. (٦) ه: ووصلتك. (٧) ير: محب.
 (٨) البحر المصوم، وقيل: المعائب وأصلها العروق المنقذة في الجسد. والابجر العظيم البطن. والبحر العمود التي تجتمع في الجسد.
 أي عيوبه. فتح الباري (مقدمته): ١٤٩٠٨٣. (٩) يا: العيب. (١٠) ه: الطريف. (١١) ه: الطريف. (١٢) ه: الطريف.
 (١٣) يا: التاليد. (١٤) ير: "تأها" مكان "نجدتها". (١٥) ير: يملك. (١٦) يا: البناء. (١٧) ه: بخرقت.
 (١٨) يا: مجل. (١٩) ير: رابت. (٢٠) ير: ساقط. (٢١) ير: الهى. (٢٢) يا: أسنته. (٢٣) ير: لسننته. (٢٤) ير: مطاريفها.

[بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ]

(وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ)

قَالَ السَّالِكُ : فَاسْتَفْتَحَ لِي سَمَاءَ الْجَمَالِ وَمَعْدِنِ الْجَلَالِ . فَقَفَيْتُ ، وَسَلَّمَ وَمَلَكَ إِلَيَّ زِيَامَ أُنْهَاهَا ، وَسَلَّمَ . فَقَصَدْتُ سَاكِنَ قَصْرِهَا وَرَيْسِينَ بِصُرْهَا ،

يعني أنَّ الجمال هو معدن الجلال . وقوله : " سلم إلي زيام أنها " أي من أجل الجلال الذي ذكر فيها ،

فأمن من سطوات الجلال . وقوله : " قصدت ساكن قصرها " أي روحانية يوسف عليه السلام ، هي ساكن القصر .

334

فَرَأَيْتُ بِفَنَائِلِهِ كَافَّةً أَصْحَابَهَا ، فَعَدَلْتُ إِلَى خَادِمِ بَابِهَا .

قوله : " كافتة أصحابها " أي الملائكة ، عليهم السلام .

فَسَأَلْتُهُ : مَا الْخَبْرُ ؟ وَمَا هَذَا الْجَمْعُ الْمُنْتَشِرُ ؟ فَقَالَ : نِكَاحٌ عُقْدٌ وَعُرْسٌ شُهْدٌ . قَالَ : فَشَاوَرْتُهُ عَلَيْهِ . فَأَذِنَ . وَدَخَلْتُ عَلَيْهِ غَيْرَ حَزْبٍ وَلَا وَهْنٍ . وَبَادَرْتُهُ بِالسَّلَامِ ، فَرَدَّ . وَقَصَّ عَنِّي حَبَاحَ النَّجْلِ وَقَدَّ ، وَدَخَلْتُ حَرَسَهُ خِدْرَهَا . وَأَسَدَلْتُ دُونَنَا سِتْرَهَا .

قوله : " دخلت عرسه خدرها " يريد الزهرة .

فَقُمْتُ عَلَى سَائِقِ النَّارِ وَبَدَأْتُ بِذِكْرِ مَنْ لَهَا الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى ، وَتَنَيْتُ بِالصَّلَاةِ عَلَى مَنْ كَانَ قَابَ قَوْسَيْنِ أَوْ أَدْنَى ، وَتَلَّثْتُ

بِالنَّاءِ الْأَعْظَمِ الْأَخْفَلِ عَلَى صَاحِبِ ذَلِكَ الْحَلِّ الْأَسْنَى . وَقُلْتُ : مَرْحَبًا بِهَذَا الْإِبْتِنَاءِ السَّعِيدِ وَالْإِتِّظَامِ الْجَمِيلِ الْحَمِيدِ .

قوله : " مرحباً بهذا الإبتناء السعيد والانتظام " يشير إلى التحام روحانية يوسف والزهرة في عالمه ،

أَيُّ نُسُخَتِهَا فِي وَجُودِهِ .

الَّذِي عَمَّ سُورُهُ الْقُلُوبَ وَعَمَّرَهَا وَأَهْلَ الْمَهَابَةِ وَعَمَّرَهَا بِسَيِّدَةِ الْبَنَاتِ وَنُورِ الْظُّلُمَاتِ الَّتِي سَحَرَتْ بَابِلَ وَرَمَتْهُم

بِنَابِلٍ ، فَلَمْ أَرْ كَأَمْلَاقٍ بَيْنَ أَمْلَاقٍ وَلَا كَأَرْخَاءٍ سُتُورِ الْأَفْلَاقِ عَلَى عَرْشِ السَّمَاءِ ، وَلَا كَشَرْفٍ بِنْتُهُ عَلَى شَرْفِ

أَثِيلٍ ، وَلَا كَسَعْدٍ أَقْرَبَتْ لَهُ السُّعُودُ بِالْقَفْضِيلِ ، وَلَا كِنَسْبَةٍ أَذْنَتْ بِالطَّرَادِ الْأَمَلِ . وَاقْتَرَابِ الشَّمْسِ فِي سَيْتِ

الْحَمَلِ . هَنِئًا بِمَا اقْتَرَبَتْ مِنْ سَعَادَاتٍ وَإِنْصَافٍ مِنْ قِطْعِ حُسْنِ مِتْجَاوِرَاتِ . وَأَسْتَقِ مِنْ أَقْمَارِ مَجْدٍ وَنِيَّاتِ .

فَالطَّيِّبَاتِ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ . إِلَيْكُمْ هَا سَاعِدُكُمْ السَّعْدُ صَفْقَةً رَابِجَةً وَحَالَةً مَبَارَكَةً صَالِحَةً ،

34 a

أَفْضَلًا لِلأَغْيَابِ ، وَجَلَّةً لِلأَرْتِبَاطِ ، وَدُخُولًا بِسَلَامٍ آمِنِينَ ، وَمُبَشِّرًا بِالرَّفَاءِ وَالْبَنِينَ ، وَالْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ . وَصَلَّى

اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَعَلَى النَّبِيِّينَ .

قوله : " مبشراً بالرفاء والبنين " أي ما ينتج التحامهما من العلوم .

(١) سقط ما بين القوسين من يا (٢) بي : ساقط . (٣) بي : " عليه ، فاذن ، ودخلت عليه " بـ : ساقط . (٤) بي : ساقط . (٥) يا : بدلات . (٦) النجم : ٩/٥٣ . (٧) بي : الانتظار . (٨) هـ : الجمل . (٩) بي : ساقط . (١٠) بي : الطلوب . (١١) بي : انغها . (١٢) بي : " و " زيادة قبل " بسيدة " . (١٣) نزه القرآن : ... يعلمون الناس الشعر ، وما أنزل على الملكين بابل هاروت وماروت ، ... البقرة : ١٠٢/٢ . (١٤) بي : نبه . (١٥) بي : ائبل . شرفه انبل يعني عتيق قديم . (١٦) يا : ادنت . (١٧) بي : الحمل . (١٨) بي : التسفر . (١٩) النور : ٢٤/٢٦ . (٢٠) بي : رابجة . (٢١)

وَلَقَدْ نَبَّأَهُ الْوَقُوفَ عِنْدَ ذَلِكَ وَالْمَشْيَ بِرِجْلَيْهِ عَلَى أَسْجَلِ الْمَسَالِكِ ، وَأَنْتُمْ مَعَاشِرَ الْكَافَّةِ عَمُومًا وَخُصُوصًا ، لِاتِّخَاذِ
 مِنْ اللَّهِ حَيْصًا ، وَهَذَا نَحْنُ قَلْدُنَا أَمُورَكُمْ هَزْبًا سَمِيدًا وَعَزِيْزًا مَسْنَعًا ، وَقَدْ نَأْنُ نُحْفَلِكُمْ بِأَسَدٍ سَعْمٍ ،
 وَنُؤَيِّدُكُمْ بِأَجْرٍ شَعْمٍ . فَمَا قَالَفْنُ قَلْدَانَهُ ، وَمَا فَعَلَفْنُ قَلْدَانَهُ ، فَبَلَسَانِنَا تَبْكُمُ وَعَنْ صَارِنَا تَبْرَحُمُ ،
 وَوَادَعْنَا عَلِيٌّ أَنْ نُحْيِيَنَّ مَوَاتِكُمْ وَيُؤَلِّفَ شَتَاتِكُمْ وَيُؤَيِّنَ بِيَاتِكُمْ وَيُنْمِيَّ نَبَاتِكُمْ ... وَيُعَلِّمُكُمْ مَا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ ،
 وَيُعَرِّفُكُمْ ... أَنْتُمْ إِلَيْنَا تَرْجِعُونَ ، وَإِنْ طَالَتِ الْمَدَّةُ وَتَصَاعَفَتِ الْعِدَّةُ فَقُولُوا : " سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا " ، وَلَا تَقُولُوا
 كَمَا قَالَ مَنْ كَانَ قَبْلَكُمْ : " سَمِعْنَا وَعَصَيْنَا " . فَفَرَقْنَا هُمْ أَيْدِي سَبَا ، وَقَتَلْنَا هُمْ بِالْأَهْطَامِ وَالرِّبَا ، وَتَبْرَأْنَا هُمْ تَبْسِيرًا ،
 وَحَقَّقْنَا عَلَيْهِمْ كَلِمَةَ الْعَذَابِ فَذَمُّوا هُمْ تَدْمِيرًا ، حَتَّى مَا تَرَكْتَ بِالْدِيَارِ مِنْ أَرْمٍ ، وَعَمَّ بِلَاؤُهَا تَبَعًا وَلِزَمِ .
 قَوْلُهُ : " مَا تَرَكْتَ بِالْدِيَارِ مِنْ لِرْمٍ " - أَيُّ مِنْ أَحَدٍ .

33 a

فَلَا تَتَعَرَّضُوا بِالْمَخَالَفَةِ لِسَطْوَتِنَا وَلَا تَسْتَبْطِئُوا عِنْدَ اعْتِدَائِكُمْ رَسُولَ نَقْمَتِنَا ، فَكُنْ قَدْ حَلَّتْ بِكُمْ الْمَثَلَاتُ
 وَمَا تَوَقَّعْنَاكُمْ بِهِ عِنْدَ مَخَالَفَتِكُمْ آتِي . وَهَذَا نَحْنُ مُنْتَظَرُونَ لِحَطَابِهِ بِمَا يَكُونُ مِنْكُمْ وَيُنْقَلُهُ إِلَيْنَا عِنْدَكُمْ . وَكَانَ مَا كَانَ
 فَصُوْ مَصْرُوفٍ إِلَيْكُمْ . وَإِنَّمَا هِيَ أَعْمَالِكُمْ تُرَدُّ عَلَيْكُمْ ، إِنْ خَيْرًا فَخَيْرٌ ، وَإِنْ شَرًّا فَشَرٌّ . " فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ ،
 وَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ شَرًّا يَرَهُ " . كُلُّ نَفْسٍ بِمَا كَسَبَتْ رَهِيْنَةٌ ، وَاللَّهُ عِنْدَ الْعَالَمِينَ ، وَعَلَى اللَّهِ فليتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ .
 وَصَلَّى اللَّهُ عَلَيَّ سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَاللَّهُ خَاتَمُ النَّبِيِّينَ ، وَالْمُحَمَّدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ، وَالسَّلَامُ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ .
 قَالَ السَّالِكُ : فَأَخَذْتُ ظَهْرَ الْأَمَانِ ، وَصِرْتُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ مُلْكِهِ تَرْجَمَانًا . فَلَمَّا رَأَيْتُ عَذَابِي فِيهَا قَضَيْتُ وَإِصَابَتِي فِي كُلِّ
 مَا حَكَمْتُ وَأَطَيْتُ . قَالَ : نَعَمْ مَا يَبِيْ حَيْثُ ، وَأَنَا أَجَارِيكَ ، إِذْ لَا نَظِيرَ لِمَا يَأْتِيكَ ، وَلَا عَدِيْلَ يُوَارِيكَ . وَإِنْ فَوْقَ
 هَذَا الْمَقَامِ مَقَامًا عَظِيمًا ، وَمَشْهُدًا كَرِيمًا ، وَمَنْزِلَ فَرَحٍ لَا تَرَجُحُ . وَهُوَ مَقَامُ الْجَبَالِ وَمُسْتَقَرُّ الْإِجْمَالِ .
 قَالَ السَّالِكُ : فَارْتَضَعَتِ الْعِهَّةُ لَطَلْبِهِ وَبَادَرَتْ لِاخْتِرَاقِ حُجْبِهِ .

(١) بِر : ظننا . (٢) بِر : السهل . (٣) بِر : خصوصاً . (٤) نَصَّ الْقُرْآنُ : " وَلَا تَجِدُونَ مَعَهَا حَيْصًا " النِّسَاءُ : ١٣١/٤ .
 (٥) بِر : ساقط . (٦) هـ : بِر : مواتكم . (٧) بِر : ينبغي . (٨) بِر : نياتكم ، هـ : نياتكم . وقال الجرجاني : النبات جسم مركب له
 صورة نوعية أجزاها المتيقن الشامل لأنواعها التمييد والتخديتية مع حفظ التركيب . وقال أيضاً : النبات كمال أول لجسم طبيعي
 آتية من جهة ما يتولد ويزيد ويتعدى . (التعريفات : ص ٢٥٩) . (٩) البقرة : ١٥١/٢ . (١٠) بِر : ساقط .
 (١١) الأبيات : ٣٥/٢١ . (١٢) البقرة : ٢١٥/٢ ، النساء : ٤٦/٤ ، المائدة : ٧/٥ ، النور : ٥١/٢٤ .
 (١٣) البقرة : ٩٣/٢ ، النساء : ٤٦/٤ . (١٤) نَصَّ الْقُرْآنُ : " وَلَكِنْ حَقَّتْ كَلِمَةُ الْعَذَابِ " الزمر : ٧١/٣٩ .
 (١٥) نَصَّ الْقُرْآنُ : " ... قَدْ مَرَّ بِكُمْ تَدْمِيرًا " الْفُرْقَانُ : ٣٦/٢٥ . (١٦) بِر : هـ ، تتعصوا . (١٧) بِر : هـ : نعمتنا .
 (١٨) بِر : صحالفشكم . (١٩) بِر : "خطاب" مكان لخطابه" . (٢٠) بِر : تنقله . (٢١) بِر : تنقله .
 (٢٢) الْمَدْرَسُ : ٣٨/٨٤ . (٢٣) نَصَّ الْقُرْآنُ : " إِنَّ اللَّهَ غَنِيٌّ عَنِ الْعَالَمِينَ " .
 (٢٤) الزلز : ١-٧/٩٩ . (٢٥) العنكبوت : ٦/٢٩ . (٢٦) الزمر : ١٣/٦٤ . (٢٧) ساقط . (٢٨) ساقط . (٢٩) ساقط .
 (٣٠) الزمر : ٣٨/٣٩ ، التغابن : ١٣/٦٤ . (٣١) ساقط . (٣٢) ساقط . (٣٣) ساقط . (٣٤) ساقط . (٣٥) ساقط .
 (٣٦) فِي جَمِيعِ الْمَخْطُوطَاتِ : " كَلِمًا " مَكَانَ " كُلِّ مَا " . (٣٧) بِر : نياتكم . (٣٨) بِر : مقام .
 (٣٩) بِر : لا افتراق .

قوله: انتهت إليه الدورة الأدمية - أي دورة الملك، إذ قال فيها: "إن مثل عيسى عند الله كمثل آدم".
 ثم جاء محمد، صلى الله عليه وسلم، وله دورة السيادة. فقال: "أنا سيد ولد آدم، ولا خیر إلا محمد".
 وهذا انتهت الدورة في عيسى، وهو روح الأرواح. إذ نحن منفوخ فيها وهو
 له النفخ، فأقامه الحق مقام نفسه.
 وقوله: وضرب لي بسهم في الدورة المحمدية - لكونه ينزل آخر الزمان، فهو النبي الوحي في
 الدولة المحمدية.

وإن سهمه يصيب قرطاسها، وعدله يقيم قسطاسها. فعند ما علم أن سهمه لها نصيب، وله منها
 أو فر حظ وأكمل نصيب. كتب هذا الظهير الجسيم إلى هذا الوحي الكريم.
 أي كتب هذا الظهير إلى الأرواح الأدمية.

عهد الله عليه، وأمانته لديه بالنظر الشديد فيما قلده، والوفاء بما عليه عهده. وقد حمل الخليفة أمانته
 قوله: "عهد الله عليه... فيما قلده" - أي من تدبير هذه المملكة على حكم ما شرع له.
 عند ما غلب على ظنّه وفاؤه وديانته وعفافه وصيانه -

قوله: "عند ما غلب على ظنّه وفاؤه وديانته" - أي أدب مع الله سبحانه وتعالى، لئلا
 يقطع على الله تعالى بشيء لقوله تعالى: "فلا تزكوا أنفسكم... وقول الرسول عليه السلام:
 لا أزيي على الله أحداً".

ونفوذ في الأحكام والتفاضل في مشكلات الأوصاف. ووقفه عند حدود الإمام. فإن صير ظن الإمام علماً
 وساس رعيته حرباً وسلياً، وعدل في قضاياه وأحكامه وتورع في ولاته وحكامه أبقيناه وآيا وأيدناه.
 وإن عدل عن هذا الشرط عزلناه واستبد لنا.

قوله: "فإن صير ظن الإمام علماً" - أي إذا عمل على حد ما جهد إليه. وقوله: "ساس رعيته حرباً
 وسلياً" - أي يقا تلهم في مواضع القهر بالزجر والشدّة. وفي مواضع الصلح بالرحمة.
 وقوله: "تورع" - أي اجتنب الشبهات والمخارم، وولاته هم القوى التي فيه كالسمع والبصر.

(١) با: (٢٠٠١)؛ الر عمران: (٣٠٥٩)؛ أبو داود: سنة ١٣؛ ابن ماجه: زهد ٣٧؛ اسناد ابن حنبل: ٥/١
 (٢) نص القرآن: "فإذا سويته ونفخت فيه من روحي... الحجر: ٢٩/١٥؛ ص: ٧٢/٣١. (٥) با: انفسه.
 (٦) با: قسطاسها. (٧) با: الجسم. (٨) با: الادبير. (٩) با: الخليفة. (١٠) با: "تلك" مكان "سبحانه وتعالى".
 (١١) النجم: ٣٢/٥٣. (١٢) با: قوله. (١٣) با: "صلى الله عليه وسلم" مكان "عليه السلام".
 (١٤) با: ٥؛ "ركي" مكان "أزيي". (١٥) بخاري: أدب ٥٤؛ أبو داود: أدب ٩. (١٦) با: نفوذ.
 (١٧) با: الادها. (١٨) با: حكمة. (١٩) با: "أيدنا" مكان "أيدناه". (٢٠) با: هذا.
 (٢١) با: "استبد لنا" مكان "استبد لنا". (٢٢) با: ساقط.

32 b

قوله: "فتى رابع الجمال" - يشير إلى روحانية عطارد. وعطارد ممتزج فيه جميع الطبائع.
 وقوله: "خذ الدواة والأقلام" - يريد بالدواة الإجمال، وبالأقلام التفصيل. أي خذ الأمر المجمل وفصله.
 314 فخرج إلى كاتبه ووزيره وحاجبه. فعند ما أبصرته مقبلاً قمت إليه مرتجلاً. (شعر ٦):

يا أيها الكاتب اللبيب
 أمرك عند التورى محبب

قوله: "البيب" - من اللب، وهو روح العقل. (شعر ٨):

قربك السيد المحلل
 فيمت نخوك القلوب

قوله: "يمت نخوك القلوب" - أي تطلب لها. (شعر ١٠):

لما تخيبت عن جفوني
 تاهت على الظاهر الغيوب

أي لما كنت في الغيوب تاهت عوالم الغيب على الشهادة وزهت. ولو كنت في الشهادة لزهت على عالم الغيوب. (شعر ١٢):

لولا لك يا كاتب المعاني
 ما كان لي في العلاء نصيب

أي لولاك في العلاء ما طلبت العلاء. إذ أنت مطلوب، لا العلاء. ولولاك لكان الكل عندي سواي. (شعر ١٣):

فأكتب ظهير الأمان حتى
 يؤمن الخائف المريب

أي أعطني أماناً لأنك لما غبت واستثقت إليك خفت من الغيبة، فأكتب لي الأمان. إنك حيث كنت أخذتني معك إلى تلك الحضرة، وأنت لطيف المعاني تدعوك الحضرات إليها. فخذني معك في كل موطن لأن فرقتكم. فالأمان في هذا الموضع لهذا، لا للخوف.
 قال السالك: فقال: نعم ونعمي عيني، دون ريب ولا ميني.
 أي أحييتك وأجيبك فيما تقربه عينك. فذلك قال: "ونعمي عين".
 قال: ثم كتب، وأوجز، وما أسهب؛ ووافق المطلب.

بسم الله الرحمن الرحيم

32 a وصلّى الله على سيدنا محمد الكريم
 هذا ظهير ولاية وامن أمر به روح الأرواح خليفة الرحمن. كما تحقق لديه وثبت له عند ما أوحى به إليه
 أنه إليه انتهت الدورة الالمانية، وضرب له بسهم في الدولة المحمدية.

(١) يا: خد؛ بي: اخذ. (٢) بي: الاقلام. (٣) بي: الأمير. (٤) بي: أبصره. (٥) بي: مقبلاً. (٦) يا: ساقط.
 (٧) بي: الروح. (٨) يا: بي: ساقط. (٩) بي: "يطلب إليها مكان" تطلب لهما. (١٠) يا: ساقط.
 (١١) الأضواء: الكبر والتبوء والفخر والعظمة. وزها السراب الشيء يزهأه: رفعه، بالألف لا غير. وزهت الأموار السضينة كذلك
 وزهت الريح أي هبت. راجع لسان: (زهأ). (١٢) يا: بي: ساقط. (١٣) بي: الكلاله. (١٤) الظهير: العون، الواحد
 والمجمع في ذلك سواي. والظهير: المعين. وقال القائل في قوله عز وجل: "والملائكة بعد ذلك ظهير للذين اتقوا" قال: يريد
 أعواناً. وأما قوله عز وجل: "وكان الكافر على ربه ظهيراً" قال ابن عرفة: أي مظاهراً للأعداء اللذات تعالى. راجع لسان: ٥٢٥/٤
 (١٥) يا: استثقت. (١٦) بي: ساقط. (١٧) يا: أخذتني. (١٨) بي: يدعوك. (١٩) يا: فخذني. (٢٠) بي: أحيليك.
 (٢١) فذلك لك. (٢٢) بي: السهب. (٢٣) بي: "الكريم" زيادة بعد بيان بعد "المطلب". (٢٤) الولاية هي قيام العبد بالحق
 عند الفناء عن نفسه. والولاية في الشرع تنفيذ القول على الغير شاء الغير أو أبى. (التعريفات: ص ٧٥). (٢٥) "أمرية" مكان "أمرية".
 (٢٦) بي: ساقط.

[بسم الله الرحمن الرحيم]

قال السالك: فاستفتح الرسول الوضاح سمااء الأرواح، فنفتح في الصورة الروح بمشاهدة المسيح
 قوله: "سمااء الأرواح" - لكون روحانية عيسى، عليه الصلاة والسلام، يعمرها، وهو روح الله.
 وقوله: "الوضاح" - لأنه نهار واضح، لا ليل فيه. إذ الليل هو الشهوة الطبيعية.
 قوله: فنفتح في الصورة الروح بمشاهدة المسيح - لأنه قد تقدم تسوية آدم، عليه الصلاة والسلام،
 في الأولى، فلماذا قال: فنفتح فيه الروح، إذ هو يحيي الموت. والناسبت بين عيسى، عليه الصلاة والسلام،
 وبين عطارده، بحيث جمعاً هذا الفلك من وجوه: منها - أن عيسى، عليه الصلاة والسلام،
 ارتبط بالجسم، وقدم كل فيه كل الطبائع. وكذلك حكم عطارده، فيه حكم كل طبيعة. وكون عطارده
 لا يغلب بعض طبائعه على بعض. كذلك عيسى، عليه الصلاة والسلام، لم يوحده عن غلبته شهوة
 طبيعة فتكون قد غلبت بعض طبائعه على بعض.

فلما اتصلت حياتي بوجوده وتنعمت ذاتي بشهوده، وعمم النور جهاته وزواياه، وعمرت بهبائه وسجاياه،
 وطوى بساط الظلام من بيوت الأجسام،
 31 a

قوله: "طوى بساط الظلام من الأجسام" - أي لوقفي الجسم وما فيه من ظلمة الطبيعة لم يدرك
 ما أدركه من العلوم والأنوار القوي الذي أوجده الله تعالى بوجود الروح. فلذلك هو الظلام
 الذي قيل فيه: وقبضناه إلينا قبضاً يسيراً. وهو إنا أخذناه عن مشاهدته طبعه إليه.
 قال لي: مرحباً وأهلاً وسعته وسهلاً، يا أيها السالك! حقق ذاتي، وانظري صفاتي. ولانا الصادر من خزائن الجود،
 (قوله: حقق ذاتي) - هو كلام الخليفة، وهي المرتبة. وهكذا في كل رتبة، الكلام له.
 وقوله: "أنا الصادر من خزائن الجود" - أي إنما وقع الوجود من خزائن الجود.

والغيض على أول موجود، لولاي ما علم الأسماء
 أي أن المرتبة الخلافة تقول: "بي شرف آدم وبنوه".
 ولا سما قدر على من سما، بي نطق، ومن أجلي خلق، بي فتق أرضه وسماؤه، وعلى قام عماده وبنائه،
 ثم رد وجهه إلى فتى أربع الجمال، ساطع البهار، ممشوق القامة، كالصعدة السماء. وقال له: قم يا كاتب الإلهام،
 خذ الدواة والأقلام، واكتب في ديوان الأجسام عن أمر الإمام ما يسألك هذا الغلام.

(1) بي: ساقط. (2) يا: "السلام" مكان "الصلاة والسلام". (3) بي: ساقط. (4) بي: ساقط. (5) هـ: بي: بسوية.
 (6) يا: "عليه السلام" مكان "عليه الصلاة والسلام". (7) بي: "قال" زيادة بعد "نفتح". (8) يا: "عليه السلام" مكان "عليه الصلاة والسلام".
 (9) بي: عطارده. (10) يا: "عليه السلام" مكان "عليه الصلاة والسلام". (11) بي: ساقط. (12) بي: اذاتي.
 (13) بي: يقي. (14) هكذا جاءت في كل النسخ، ولعل الصحيح "القوي". (15) الفرقان: ٤٦/٢٥. (16) هـ: يا: ساقط.
 (17) سقط ما بين القوسين من يا. (18) سقط ما بين القوسين من يا. (19) نفع القرآن: ... أن السماوات والأرض كانتا رتقا
 ففتقنهما... الأنبياء: ٣٠/٢١

مَا تَفَخَّرُ إِلَّا بِهَيْبِ النَّارِ. (شعر^٢)

حَيْسَتْ فِيهِ زَمَانًا عَاجِلًا ٣
لِذَاكَ تُدْعَى صَاحِبَ الْمُحْسِنِ ٤
أَرَادَ بِالْمُحْسِنِ ارْتِبَاطَ الرُّوحِ بِالْجِسْمِ الْعَنْصَرِيِّ أَيَّامَ الدُّنْيَا. (شعر^٤)

رَأَيْتَ فِيهِ بِعِلْمِهِ بَدَتْ ٥
فِيكَ وَلَوْلَا ذَلِكَ لَمْ تَرَأْسِ ٦
أَيُّ بِالْعِلْمِ رَأَيْتَ كَمَا رَأْسَ آدَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ ، بِالْعِلْمِ. (شعر^٥)

فَأَنْتَ تَسْرِي فِي ثَمَانٍ وَفِي ٧
عِشْرِينَ حَسَّاسًا عَلَى الْكُنْسِ ٨

أَيُّ الْقَمَرِ يَسْرِي فِي ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ مَنْزِلَةً. كَذَلِكَ الْكَلَامُ يَسْرِي فِي ثَمَانٍ وَعِشْرِينَ حَرْفًا. فَكَمَا يَبْرُزُ عَنْ ذَلِكَ السَّرِيَانِ فِي الْوُجُودِ تَكْوِينَاتٌ كَذَلِكَ يَصْدُرُ عَنْ سَرِيَانِ هَذَا الْكَلَامِ نَتَائِجٌ وَفَوَائِدٌ يَنْتَفِعُ بِهَا. (شعر^٧)

عَلَى جَوَادِ سَابِجٍ صِيغَ مِنْ ٩
لِحَاسٍ قَاضٍ صَنَعَةَ الْمُفْلِسِ ١٠

قَوْلُهُ: "عَلَى جَوَادِ سَابِجٍ" - يَعْنِي الْجِسْمَ الطَّبِيعِيَّ فِي حَقِّ الْإِنْسَانِ كَمَا هُوَ الْفَلَكَ فِي حَقِّ الْقَمَرِ. وَهُوَ قَوْلُهُ تَعَالَى: "كُلٌّ فِي فَلَكَ يَسْبُجُونَ". وَقَوْلُهُ: "صِيغَ مِنْ لِحَاسٍ" - أَيُّ مِنْ دُخَانٍ. وَالسَّمَوَاتُ مِنْ دُخَانٍ. وَالْقَاضِي "النَّارُ". وَصَنَعَةُ الْمُفْلِسِ هِيَ الْكَيْبَاءُ ، وَالْمَشْتَغِلُ بِهَا هُوَ الْمُفْلِسُ.

304

قَالَ السَّالِكُ خَفَرْتُ بِمَا أُودَعْتِي، وَسَرَرْتُ بِمَا مَخَّنِي. ثُمَّ قَالَ: (رَتَقِ وَأَسْتَبِقِ يَبْدُو لَكَ فِي السَّمَاءِ الثَّانِيَةِ، مَا أَخْفَيْ لَكَ مِنْ قُرَّةِ أَعْيُنٍ فِي هَذِهِ الْآيَةِ.

١) جاءت "افتخر في هـ، ير . ٢) يا، ير : ساقط . ٣) ير : الارتباط . ٤) ير، يا : ساقط .
٥) يا : ساقط ، هـ : بياض . ٦) التكوين إيجاد شيء مسبق بالمادة ، والابتداء إيجاد شيء غير مسبق بمادة
ولازمان كالحقول. وهو يقابل التكوين لكونه مسبوقاً بالمادة والاحداث لكونه مسبوقاً بالزمان . والتقابل بينهما تقابل التناد
إن كانا وجوديين بأن يكون الابداع عبارة عن الخلو عن المسبوقية بمادة ، والتكوين عبارة عن المسبوقية بمادة . ويكون بينهما
تقابل الإيجاد والسلب إن كان أحدهما وجودياً والآخر عددياً ؛ ويعرف هذا من تعريف المقابلين . التعريفات : ص ٦١٥، ٦١٥.
٧) يا : ساقط . ٨) الأنبياء : ٣١/٣٣ ، يس : ٤٥/٤٦ . ٩) ير : ساقط . ١٠) ير : استبق .
١١) هـ، ير : هذا .

واصطفاني سميراً ، وصير لي عرشه سريراً^٢ ،

قوله "سميراً" أي محدثاً بليلاً . فمعنى حدثت في غيبه وهو قريب . اصطفاني ، لأنه سبحانه (وتعالى)^٦ ما يسامر إلا للخواص^٧ عنده . وعرشه أي ملكه .

والملك خادماً ، والملك وزيراً . فأقمت على ذلك برهة في الزمان لا أعرف لنفسي مثلاً في الأعيان . ثم قسمني شطرين^{١٠} .

قوله : "أقمت ... برهة في الزمان" أي في الوقت . فلا يحكم عليّ الماضي ولا المستقبل .

قوله : "لا أعرف لنفسي مثلاً في الأعيان" أي إن العالم أجزاء وأنا أمر جامع . وقسمني شطرين أي

صورة جسمية ومعنوية .

وصير الأمر أمرين ، ثم أحياني وأراني ما يحبني عنده^{١١} والظاني^{١٢} .

وقوله : "أحياني" أي بالترجح الحسن والمعنى .

فقلت : هذا أنا ، وليس غيري ، فمن النصف إلى النصف . وصح الفرق بين الذات والوصف . فقلت : الظهي^{١٤} !

هذا الظهي لأي^{١٥} ؟ قال : إذا وقمت بالقلم على اللوح ، وأفيض على مكتوبك من نور لوح^{١٦} ، وتمع الامتراج ،

ولاحث لعينك الامتراج ، علمت لأي^{١٥} أو حدث لك هذا الظهي ، فلما كتبت بالقلم في لوح القدام

قوله : "هذا الظهي لأي" مع جوابه - أي إذا بكت روحك جسمك حينئذ تعرف لأي^{١٥} .

لأن لي سر القدام في وجه العدم . فأنا الآن أدرس ما علمته ، وأبث لهؤلاء ما علمته ، ثم أنشد :

وقوله : "فلما كتبت بالقلم" إلى قوله : "وأبث ما علمته" - أي كما نظرت في اختلاف صروف^{١٧} .

30a

النظر من العقل والشرع والطبع وغيره ظهرت لي الحكم عند هذا التنازع الذي بين المعنى والحسن^{١٨} .

يا قمر الأسرار يا ملبسي^{١٩} غلالت من أخضر السندس

قوله : "غلالت" أي صفة من صفاته وشبهها بالخصر . لأن

يريد نسخته من القمر^{٢٠} الحضرة أصفى للعين واجمع^{٢١} للأشعة البصر^{٢٢} (شعر) :

أصبحت معشوق ترى يا يسير^{٢٣} لولا لبيب النار لم يبين^{٢٤}

أي أصبحت معشوقاً للنفس الحيوانية . وإنما يبين النار من الوجه والاصطلام . ولهذا

(العرش الجسم المحيط بجميع الأجسام ، سمي به لارتفاعه أو التشبيه بسرير الملك في تمكده عليه عند الحكم لنزول أحكام قضائه وقدره منه ، ولا صورة ولا جسم ثمرة . (التعريفات : ص ١٥٥) . وقال ابن عربي : العرش مستوى السماء المقيدة . (اصطلاحات : ص ٢٩٧) . ٢) : أي "فضاه حديث في غريب وهو قريب" كان "حدثت في

غيب وهو قريب" . ٣) : سقط ما بين القوسين من يا (٧) لعله "الخواص" . ٤) الملك عالم الشهادة من المحسوسات الطبيعية كالعرش والكرسي جسم يتبرق الخيال المنفصل من مجموع الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والتنزيهية والعنصرية . وهي كل جسم يشرك من الاصطفايات . (التعريفات : ص ٣٤٦) . وقال ابن عربي : الملك عالم الشهادة . اصطلاحات : ص ٢٩٦ .

٥) يا : الأزمان . ٦) يا : النفس . ٧) يا : الان . ٨) يا : في : فكم . ٩) يا : "زيادة قبل قوله" . ١٠) الظهي ما رآه الله تعالى على أهل

ديار من أموال من خالفهم في الدين بلا قتال إلا بالجلاد أو بالعاقبة على جزيرة أو غيرها . والغنية أخضر منه ، والثقل أخضر منها . والظهي وما ينسخ الشمس ، وهو من الزوال إلى الغروب كما أن الظل ما ينسخ الشمس . وهو من الظل إلى الزوال . (التعريفات : ص ١٧٧ .

١١) جاءت "الوقت" في النسخ الثلاث ، والصحيح ما أنبتناه من القن . ١٢) يا : التنازع . ١٣) يا : الحسن . ١٤) يا : بلبي .

١٥) يا : علاله . ١٦) يا : بالخصر . ١٧) يا : بالخصر . ١٨) يا : بالخصر . ١٩) يا : بالخصر . ٢٠) يا : بالخصر . ٢١) يا : بالخصر . ٢٢) يا : بالخصر . ٢٣) يا : بالخصر . ٢٤) يا : بالخصر .

أَيُّ قَالَ لِلرُّوحَانِيِّينَ الَّذِينَ هُمْ أَهْلُ ذَلِكَ الْفَلَكَ .
 فَرَمُوا إِلَيَّ بِأَبْصَارِهِمْ وَأَخَذُوا مِنِّي مِنْ جِلَّةِ إِخْوَانِهِمْ وَأَنْصَارِهِمْ . فَأَدْرَكَنِي لِذَلِكَ لَحْجَلٌ أَوْرَثَ الْقَلْبَ عَظِيمَ فَرْقٍ وَوَجَلٍ .
 ثُمَّ قَالَ لِي : مِنْ أَيِّنَ ؟ قُلْتُ : مِنْ مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ وَمَعْدِنِ الْقَبْعَتَيْنِ .
 قَوْلُهُ : " مِنْ مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ " - أَيُّ مِنْ نَشَأَتِي عَالَمِ الْخِيَالِ ، وَالْبَحْرَيْنِ - " الْمَعْنَى وَالْحِسِّ . وَكَذَلِكَ الْقَمَرُ

29 a

مَجْمَعِ الْبَحْرَيْنِ الرُّطوبَةِ وَالسَّرْوَةِ .

قَالَ لِي : فَأَنْتَ مِنِّي . قُلْتُ لَهُ : إِيَّاكَ أَعْنِي .

قَوْلُهُ : " أَنْتَ مِنِّي " - أَيُّ إِلَيَّ كَذَلِكَ وَجَدْتُ . وَقَوْلُهُ : " إِيَّاكَ أَعْنِي " - أَيُّ وَذَلِكَ

قَصَدْتُكَ لِلْكُونِيِّ مِنْكَ ، وَأَنْتَ مِنِّي .

قَالَ : فَمَاذَا تَعَدَّدْنَا ؟ قُلْتُ لَهُ : بِنَفْسٍ مَا اتَّخَذْنَا .

أَيُّ تَعَدَّدْنَا بِحَقٍّ وَافْتَرَقْنَا بِحَقٍّ ، وَجَمَعْنَا الْحَدَّ وَالْحَقِيقَةَ . فَخَنُّ وَاحِدٌ مِنْ حَيْثُ الْحَقِيقَةُ

وَالْحَدُّ ، اِثْنَانٍ مِنْ حَيْثُ الشَّخْصِيَّةُ .

ثُمَّ قُلْتُ لَهُ : يَا سَيِّدَنَا أَعَسَى فَائِدَةٌ أَوْ حِكْمَةٌ زَائِدَةٌ أَعْرَسَ بِعَاقِبَتِهَا وَأَخْلَقَ بِمَعَانِيهَا . قَالَ : خُذْ إِلَيْكَ -

شَرَحَ اللَّهُ صَدْرَكَ وَتَوَرَّجْنَاكَ وَقَرَّرَ إِعْمَالَكَ وَإِحْسَانَكَ - جَدَّ بَنِي الْحَقِّ مِنِّي ، وَأَفْنَانِي عَنِّي . ثُمَّ وَهَبَنِي

الْكُلَّ لِجَحْلِي الْكُلَّ .

قَوْلُهُ : " جَدَّ بَنِي الْحَقِّ مِنِّي " - أَيُّ أَخَذَنِي عَنْ نَفْسِي . وَقَوْلُهُ : " وَهَبَنِي الْكُلَّ " - أَيُّ لَكُونِي عَلَى صُورَةِ الْعَالَمِ

وَقَوْلُهُ : " لِجَحْلِي الْكُلَّ " - أَيُّ لِجَحْلِي تَدْبِيرَهُ . وَمَا فِيهِ مِنَ الْمَشَقَّةِ .

فَلَمَّا أَوْدَعَنِي حُكْمَهُ ، وَأَوْقَفَنِي عَلَى كُلِّ سِرٍّ وَحِكْمَةٍ رَدَّنِي إِلَيْهِ . وَجَعَلَ مَا كَانَ عَلَى يَدَيْ بَيْنَ يَدَيْ ، وَأَخَذَنِي سَجِيرًا .

قَوْلُهُ : " أَوْدَعَنِي حُكْمَهُ ... رَدَّنِي إِلَيْهِ وَجَعَلَ مَا كَانَ عَلَى يَدَيْ بَيْنَ يَدَيْ " - أَيُّ جَعَلَنِي مُتَحَكِّمًا فِيهِ .

فَاسْتَرَحْتُ فِي قِبَالَتِهِ ذَلِكَ الثَّقَلُ وَالْتَعَبُ . فَهَذَا مِثْلُ قَوْلِهِ تَعَالَى : " كُلُّ يَوْمٍ هُوَ فِي شَأْنٍ " ، فَكَذَلِكَ الْعَبْدُ

هَاهُنَا . وَقَوْلُهُ : " أَخَذَنِي سَجِيرًا " - أَيُّ صَاحِبًا .

29 b

(أ) بـ "و" زيادة بعد "فأدركني" . (ب) "مجمع البحرين" هو حضرة قاب قوسين واجتماع تجرير الوجوب والإيمان فيها . وقيل : هو حضرة جمع الوجود باعتبار اجتماع الأسماء الالهية والحقائق الكونية فيها . راجع اصطلاحات الصوفية للكاشي : ص ٥٢ . (ج) بـ : ساقط . (د) بـ : لكوني . (هـ) قال البرجاني : الحق في اللغة هو الثابت الذي لا يسوغ إنكاره ، وفي اصطلاح أهل المعاني هو الحكم المطابق للواقع يطلق على الأقوال والعقائد ، والأديان والمذاهب باعتبار اشتغالها على ذلك . ويقابلها الباطل . وأما الصدق فقد شاع في الأقوال خاصة ، ويقال له الكذب . وقد يفرق بينهما بأن المطابقة تعتبر في الحق من جانب الواقع وفي الصدق من جانب الحكم . فحقي صدق الحكم مطابقتها للواقع ، ومعنى حقيته مطابقتها للواقع أيته . وقيل : الصواب إصابتة الحق . والفرق بين الصواب والصدق والحق : أن الصواب هو الأمر الثابت في نفس الأمر الذي لا يسوغ إنكاره ، والصدق هو الذي يكون ما في الذهن مطابقاً في الخارج ، والحق هو الذي يكون ما في الخارج مطابقاً في الذهن . (التعريفات : ص ٦٤ ، ٦٤) .

وقال ابن عربي : الحق ما وجب على العبد من جانب الله وما أوجب الحق على نفسه . (اصطلاحات : ص ٢٦٦) . (٧) الحد قول دال على ماهية الشيء . وعند أهل اللغة : الفصل بينك وبين مولائك كتعبه لك وانحصارك في الزمان والمكان الحد ودين . والحد في اللغة المنع وفي الاصطلاح قول يشتمل على ما به الاشتراك وعلى ما به الامتياز . (التعريفات : ص ٨٧) . وقال ابن عربي : الحد الفصل بينك وبينه . اصطلاحات : ص ٣٩٧ .

(٨) بـ : بـ : عشى . (٩) بـ : المرس . "مرس المكان" أقام به . (١٠) المغايب الأماكن . وهي جمع معنى . وقد جاءت "معانيها" في كل النسخ ، والصحيح ما اثبتناه ؛ والتصحيح من المتن . (١١) بـ : الخلق . (١٢) بـ : ساقط . (١٣) بـ : حكم . (١٤) بـ : رضى . (١٥) بـ : شنى . (١٦) الرحمن ٥٥/٢٩ .

(١٧) بـ : سجيروا ؛ بـ : مسجيرا ؛ تحريف .

واعلم أن كل سالك وسار فإنما يخاطبه منه جزوه من آدم الذي هو نسخته منه . وكذلك في كل قلبك ومربيتك وروح وروحاني إنما كان يخاطبك منه جزوه منك ونسختك ، فتكون امرأة يظهر لك فيها ما فيك ، والمرأة ما تعطيك إلا منك . فمن عينك أدركت عينك ، فصف لك جزوه ما فيك ، فترى نفسك ، وتسمع كلامك من نفسك بواسطة نفسك . فتحقق ترشد . والله يقول الحق ، وهو يهدي السبيل .

فعاثني حبيبا ، وسألته عن شأنه ، فقال حبيبا : خرجت من بلاد المغرب ، أريد مدينة يثرب .
 يريد بالمغرب موضع سيره . ويريد بمدينة يثرب المقام المحمدي .
 فسرت أربعين ليلة سير من جده في المحزون ذيله .

قوله : أربعين ليلة - يريد من أخلص لله أربعين صباحا .
 فلما وصلتها وانقضت الأسباب التي أمتها قلت لبعض رفقائي وأخلص أصداقائي : هل في بلدكم مطرق يصمد إليه ؟

يريد بالبلد الفلك ، ويريد بالمطرق العالم : آدم أو روحانية القمر أو إسماعيل ملك السماء الدنيا . لأنه لا بد لكل سائر من ثلاثة : روح النبي وملك السماء والكوكب .
 أو مدرس يقعد بين يديه ؟ فقال لي : هنا مدرس شديد البحث والنظر ، صحيح النقل والخبر ، يكنى أبا البشر ، يدرس بمسجد القمر ، في أمره حجاب ، ليس بينك وبينه حجاب . فنهضت كمنشط من عقال ، أو شارده خيفة أعباء وانتقال ، ودخلت عليه في درسيه ، فاستنزلت روحانية نفسه .
 قوله : دخلت عليه في درسيه - أي المحلل الذي يعلم فيه أرباب الهم السارية إليه .
 وقوله : فاستنزلت روحانية نفسه - أي خاطبني منه معناه وإن ظهرت صورة متجسدة -

أريه كشف معناه .
 فرأيت شخصا وضى النجفة فصيح اللجة . فقام إلي تعظيما ، وأنزلي تكريما . فلما أكرم نزلني قال للأصحاب : هذا من أهلي .

(١) في جميع المخطوطات : ساري . (٢) الجزء والجزء : البعض ، والجمع أجزاء . والجزء في كلام العرب : النصب . والجزء : الاستعداد بالشئ وعن الشئ . وجزء بالشئ : وجزء : قنع وكفي به . يقال : ما فلان جزء وما له أجزاء أي ما له كفاية . (لسان) : (جزء) . قال الجرجاني : الجزء ما يتركب الشئ عنه وعن غيره ، وعند علماء علم العروض عبارة عما من شأنه أن يكون الشعر مقطعا به ؛ والجزء (بالفتح) وهو حذف جرسين من الشطين كحذف العروض والضرب ، ويسمى جزءا . (التعريفات : ص ٧٨ - ٧٩) . (٣) نسخ الشئ : ينسخه نسخا وانسخه واستنسخه ، اكتسبه عن معارضه . النسخ الكتاب ككتاب عن حرفا بحرف ، والأصل نسخة ، والمكتوب عنه نسخة لأنه قام مقامه . والنسخ إبطال الشئ وإتمامه آخر مقامه . ونسخت الشمس الظل وانسخته أنزلته ، والمعنى أذهبت الظل وحلت محله . ونسخت الريح آثار الدار وغيرها لسان : (نسخ) . (٤) الأجزاء : ٤/٣٣٥ . (٥) يريد : يثرب ، ويشير المدينة المنورة . (٦) يريد : ساقط . (٧) يريد : يثرب ، يثرب مكان "مدينة يثرب" . (٨) يا بحر . (٩) في الأصول : دليله . (١٥) يريد : رفقا ، هـ : صدقا . (١١) يريد : صرقا . (١٢) هـ : يريد : بلد له . (١٣) في أساس البلاغة للزحشرى : أطرق الرجل رمى بصره إلى الأرض . ص ٦٩ ، (طبع دار الكتب ١٣٤١/١٩٧٢) . ولعله يريد الذي يديم التفكير والتدبر ، والإطراق علامته لذلك . (١٤) أي يعتمد . وقد ورد هكذا في متنين ، وفي القرآن الكريم : "الله الصمد" (الأخلاق : ١١٣/٢) . (١٥) يريد : روحانيته . (١٦) هـ : يريد : ساقط . (١٨) يريد : عجبا . (١٩) يا "كمن نشط" مكان "كمنشط" . (٢٥) يا : دخلت . (٢١) هـ : مغيا . (٢٢) يريد : النجفة . (٢٣) هـ : يريد : الأصحابي .

وقوله: "من لا أنسى" أي كونه لا يعرف. (شعر ١)

وَقَلْتُمْ: يَا مَنْ رَأَى قَلْبِي
أَيُّ رَدِّي إِلَى إِحْسَائِي ، لَدَيْهِ لَا يَعْلَمُ لَذَّةَ الْمَحَبَّةِ مَعَ الْقَنَاءِ إِلَى أَنْ يَعُودَ إِلَى حَسْرَةٍ
فَيَهْوُونَ مَعَهَا كُلَّ صَعْبٍ ، لِأَنَّهُ لَا بَدَّ مِنَ الرَّجُوعِ ، فَسَأَلَ أَنْ يَكُونَ رَجُوعُهُ بِالْمَحَبَّةِ لِيَجِلَّ بِهَا
أَنْتَقَالَ الْبَلَاءِ . (شعر ٤)

فَأَنْتَ أَنْسِي وَمَهْرَ جَانِي
وَعَايَتِي فِي الْعَوَى وَغَنِي
قَالَ السَّالِكُ : ثُمَّ عُرِجَ بِي حِينَ فَارَقْتُ الْمَاءَ إِلَى أَوَّلِ سَمَاءِ .

سماء الوزارة وهي الأولى

[بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ]

28 a قال السالك: استفتح بي سماء الأجسام ، فرأيت سير روحانية آدم ، عليه السلام ، على يمينه أسودة القدم وعلى يساره أسودة العظام .

قوله: "سماء الأجسام" - إذ فيها روحانية آدم ، صلى الله عليه وسلم .
وقوله: "على يمينه أسودة العظام" - أي الخواطر الحمودة ، "وعلى يساره أسودة العظام" الخواطر
المدمومة . وآدم عبارة عن المجموع الذي هو الإنسان الذي أُسْرِبَ بِهِ ، وَأَخْتَصَّتْ سَمَاوُ الدُّنْيَا بِالْأَمِّ ،
عليه السلام ، لأنَّ النَّفْسَ الْكَلْبِيَّةَ تَوَجَّهَتْ عَلَيْهِ عِنْدَ إِجَارِهِ بِالتَّوَجُّهِ الَّذِي كَانَ لِسَمَاوِ الدُّنْيَا مِنْهَا .
وكذلك كُلُّ مَنْ تَوَجَّهَتْ عَلَيْهِ النَّفْسُ بِهَذَا التَّوَجُّهِ كَانَ فِي هَذَا الْمَقَامِ . وَرُوحَانِيَّةُ الْقَمَرِ مِنْ ذَلِكَ التَّوَجُّهِ
بِنَفْسِهِ وَوُجُودِهِ فَكُلٌّ كَذَلِكَ . فَلَمِنْ الْأَيَّامِ الْاِثْنَيْنِ ١١ ، وَمِنَ اللَّيَالِي (لَيْلَةُ الْخَمِيسِ) ١٢ وَمِنَ الْكَوَاكِبِ الْقَمَرِ ،
وَمِنَ الْبُرُوجِ كُلِّ بَرَجٍ مَا وَبَى ١٣ .

(١) ي : ساقطه . (٢) ل : لذة . (٣) ي : سيجمل في (٤) الغاية ما لأجله وجود الشيء . التعريفات : ص ١٦٦ .
(٥) الترسه لطيفة مودعة في القلب كالروح في البدن . وهو محل المشاهدة كما أن الروح محل المحبة ، والقلب محل المعرفة .
وسير السير ما تفرده الحق عن العبد كالعلم بتفصيل الحقائق في إجمال الأحكامية وجمعها واشتمالها على ما هي عليه . وعندنا
مفاتيح الغيب لا يعلمها إلا هو . (التعريفات : ص ١٢٣) وانظر المزيد عن ذلك في اصطلاحات : ص ٢٨٩ . و
(٦) أسودة وهي جمع قلة لسواد ، والشخص الذي يرى من بعيد أسود . وأسود جمع الجمع . والسواد والأسودات والأساود :
جماعة من الناس . وقيل : هم الصوب المتفوقون . ويقال : رأيت سواد القوم أي معظمهم . لسان : (سود) ٢٢٥/٣ .
(٧) ي : ساقط . (٨) ه : ي : المجموع . (٩) ي : سماء . (١٠) ي : بهذا . (١١) ل : الاثنين .
(١٢) مكاف ما بين القوسين بياض في ي : ه . (١٣) ي : ه : ما دى .

مقدّمها العقل، بحريتها الانفلال، انكليتتها السلامة من النكال، تجارها الموارد، وسفنها الأسرار والفوائد،
 27 a مقدّمها العناية في الأزق، مؤخرها العمق في الأبد، عن طوق العليل، بحرها الأفكار، ريحها الأذكار، موجها الأحوال
 دعاؤها الأعمال، السفينة بظهور الألف من "بسم الله بحرها" وإلى "اقرأ باسم ربك... منتهاها، فهي
 تجري في بحر المجاهدة إلى أن ألقها أرواح العناية بساحل المشاهدة. فلما عدت بحر الاغترار وسلمت
 من لبح ثبح الأغيار، مد الرأس رقيقته، ورفع بمنظوم نجيب عقيرته.

قوله: "رأيت في البحر سفينة العالم البسيط"، ثم شرح الأوصاف التي ينشأ منها سفينة
 يركب فيها في بحر الطلب - فيكون سبب التجارة، فهي سفينة برزخية كظهور العلم في
 صورة اللبن - إلى قوله: ورفع بمنظوم نجيب عقيرته، والعقيرة الصوت. (شعر):

لما بدأ السر في فؤادي فني وجودي وغاب نجبي

قوله: "لما بدأ السر في فؤادي" - أي كما بدأت العين غاب العلم، لأنها لا يجتمعان؛ لأنه إذا
 كان عندك المشهود فنيته فيه. فإذا (غاب عنك بقي العلم به. وقوله: "غاب نجبي" - يريد العلم
 وإنما سماه سرا لكونه كان مستورا وقت العلم.

وجال قلبي بسر ربي وغبت عن رسم حسن حسبي

قوله: "جال قلبي" - أي تصرف فيما أعطته تلك العين
 وقوله: "وغبت عن رسم حسن حسبي" - أي كان التصرف معنويا لا جسمانيا.

وجبت منه به اليه في مركب من سني عزمي

نشرت فيه قلاع فكرتي في لجة من خفي علي

هبت عليه رياح شوقي في البحر مر سهم

فجزت بحر الدلو حتى أبصرت جهرًا من لا أسمى

قوله: "جزت بحر الدلو" - أي بحر القرب، وإذا جازته انتفى القرب. لأن القرب تحديد
 فكانه يقول: جزت الحد، فأريت من لحدله، فبطل القرب، ورأيت عيني، أي رأيت
 بعيني. فما رأى الواحد إلا الواحد - وهو معني - جهرًا عيانًا.

(1) بر: بربها. (2) ه: به. "تجارها السلامة من النكال" زيادة قبل "تجارها الموارد". (3) ه: يظهر. (4) نصر القرآن: "بسم الله بحرها" و"منتهاها...". هود: 11/4. (5) العلق: 1/67. (6) بر: قبح. (7) ه: عقيرته. (8) بر: بمنظوم. (9) ه: بر: ساقط. (10) بر: السر. (11) بر: في. (12) بر: ساقط. (13) سقط ما بين القوسين من بر. (14) بر: لكون. (15) بر: ساقط. (16) بر: مصرف. (17) بر: ساقط. (18) بر: ساقط. (19) "معنوي لا جسماني" هكذا جاء في كل النسخ. والصحيح ما استثناه. لأن "معنوي" خبر "كان"، و"جسماني" معطوف عليه. (20) ه: بر: ساقط. (21) بر: جليت. (22) بر: ه: "حسن" زيادة قبل "في". (23) بر: فمن.

(شعر) :

وَأَبَتْ مَوْلَى فِي نِيَابِ الْعَلَى وَصَارَتْ الْأَحْيَانُ أُعْيَادِيَّ
 يُشِيرُ نِيَابِ الْعَلَى إِلَى الْعَارِفِ الْعَلَى ، أَيْ صِرْتُ عَبْدًا عِنْدَهُمْ ، عَرَفُوا عِبَادِيَّتِي وَأَخَذُوا
 يَقْتَدُونَ بِي ، لِأَنَّهُمْ لَا يَمْتَدِحُ عِنْدَهُمْ إِلَّا بِالْعِبَادِيَّةِ ؛ وَلَا يَحْتَمِلُونَ مِنَ الشَّرِكِ قَلِيلًا وَلَا كَثِيرًا .
 قَوْلُهُ : " وَصَارَتْ الْأَحْيَانُ أُعْيَادِيَّ " — يُرِيدُ بِالْأَحْيَانِ الْأَنْفَاسَ ، صَارَتْ كُلُّهَا سُرُورًا وَنُورًا .
 لَيْتَ نَا اللَّهَ تَعَالَى نَفْسَ بِهَا مَا كَانَ عِنْدِي مِنْ نَحْمِ الدَّعَاوَى .
 (شعر)

وَقُلْتُ بِالْعِلْمِ لَكُمْ نَفْعًا أَخَاطِبُ الْحَاضِرَ وَالْبَادِيَّ 266
 يُرِيدُ " بِالْحَاضِرِ " أَهْلَ الْحَضَارَةِ ، وَهُمْ مَحْمُودُ أَهْلِ الْمَقَامِ . وَيُرِيدُ " بِالْبَادِيَّ " الْغُرَبَاءَ
 فِي ذَلِكَ الْمَقَامِ . وَفِي كُلِّ حَضْرَةٍ قَوْمٌ يَعْرِفُونَهَا ، وَقَوْمٌ يُرِيدُونَ عَلَيْهَا .

بَابُ النَّفْسِ الْمُطْبِئَةِ وَهُوَ الْبَحْرُ الْمَسْجُورُ

قَالَ السَّالِكُ : ثُمَّ ارْتَقَيْتَ مَعَ الرَّسُولِ عَلَى أَوْضَحِ سَبِيلٍ ، فَاشْرَفْتَ عَلَى الْبَحْرِ الْمَسْجُورِ ، فَتَيَسَّرَ كُلُّ عَسِيرٍ .
 " الْبَحْرُ الْمَسْجُورُ " هُوَ الْمَعْنَى الَّتِي يَصِيرُ نَارًا ، فَتَزِيدُ كَرَّةَ الْأَثِيرِ ، وَهِيَ فِي حَقِّ النَّفْسِ فِي حَالِ
 الْأَصْطِلَامِ يَنْبَغِتُ بِالْبَحْرِ الْمَسْجُورِ . قَوْلُهُ : " فَتَيَسَّرَ كُلُّ عَسِيرٍ " — أَيُّ كُلِّ مَا كَانَ يَعْسُرُ عَلَى إِرْزَالِهِ
 أَمَا تَشْنِي عَلَيْهِ نَارَ الْأَصْطِلَامِ . فَأَحْرَقَتْهُ وَأَرَاخَتْنِي .
 وَرَأَيْتُ فِي لُجَّةِ ذَلِكَ الْبَحْرِ الْمُحِيطِ سَفِينَةَ الْعَالَمِ الْبَسِيطِ . فَنَظَرْتُ فِي تَحْصِيلِهَا ، فَقِيلَ لِي — حَتَّى تَقِفَ عَلَى
 جَلَّتِهَا وَتَفْصِيْلِهَا — هَذِهِ سَفِينَةُ الْعَارِفِينَ ، وَعَلَيْهَا مِعْرَاجُ الْوَارِثِينَ . فَرَأَيْتُ سَفِينَةَ دَانِهَا رُوْحَانِيَّةً ، وَعَدَدِهَا
 سَمَاوِيَّةً . أَرْجَلُهَا الْقَدَمَانُ ، سُكَّانُهَا سُكُونُ الْجِنَانِ ، قِرَائِمُهَا اللَّطَائِفُ ، صَوَارِيهَا الْمَوَاقِفُ ، يَقِيْنُهَا الْبَاقِيْنَ ، مَرَاسِيهَا
 الْقُوَّةُ وَالْمُتَمَكِّنُ ، شَرَاعِيهَا الشَّيْبَعَةُ ، صَابُورُهَا الطَّيْبَعَةُ ، حِبَالُهَا الْأَسْبَابُ ، طَوَارِيْمُهَا مَخَارِزُ اللَّبَابِ ، رَاسِيهَا النَّقْلُ .

(١) يَا : ساقط . (٢) يَر : اى . (٣) جاءت لجذف النون في كل النسخ ، والصحيح ما ابتدأه . لأنها أحد الأفعال
 الخمسة الذي يرفع بثبوت النون . (٤) يَا : ساقط . (٥) هـ : غموم . (٦) يَر : ارتقيت .
 (٧) الكرة وهي جسم محيط به سطح واحد في وسطه نقطة جميع الخطوط الخارجة منها إليه سواء . راجع التعريفات : ص ١٩٢ .
 (٨) الاصطلام نعتة وله يرد على القلب ، فيسكن تحت سلطانه . راجع اصطلاحات ابن عربي : ص ٢٩٢ .
 (٩) يَر : اعانى . (١٠) هـ : يَر : بار . (١١) يَر : فاحرقته . (١٢) هـ : ذلك . (١٣) يَر : تقف . (١٤) يَر : تفسيرها .
 (١٥) يَر : معراج . (١٦) هـ : يَر : ذاقها . (١٧) السكبان هو اللبث . وقال اللبث : السكبان ذنب السفينة التي به
 تُعدّل . والسكبان ما تمسك به السفينة تمنع به من الحركة والاضطراب . لسان (سكن) ٣١١/١٣ .
 (١٨) يَر : للطريق . (١٩) الطارئة بيت من خفتب كالقبة ، وهو دخيل أعجمي معرب . لسان (طرم) ٣٦١/١٢ .

(شعر) :

وَأَتَّحَقَّتْ إِيَّتِي إِذْ بَدَأَتْ
 بِعَنَى اتَّحَقَّتْ حَقِيقَتِي لَهَا قَالَتْ لَهُ : (إِيَّيَّ أَنْتَ أَرَادَكَ ...) وَإِذَا خُوطِبَ عَنِّي عَنِ النَّفْسِ لِيَلْقَنَّ
 مَعْنَى الْخُطَابِ . (شعر)

وَصِرْتُ بَعْدَ التَّفْعِ وَتَرَاهُ
 يُشِيرُ بِالسَّابِقِ إِلَى الْعَقْلِ وَالْبَهَادِيِّ إِلَى الشَّرْعِ . يُشِيرُ بِذَلِكَ إِلَى النَّظْرِ الْفِكْرِيِّ
 وَإِلَى النَّظْرِ الشَّرْعِيِّ لِأَنَّ ذَاتَ الْعَقْلِ . (شعر) :

وَأَجْتَمَعَ الْبَهَادِيُّ مَعَ الْبَهَادِيِّ
 وَصَارَتْ الْفِرْقَةُ مَجْمُوعَةً

يَقُولُ : لَمَّا انْعَدَمَ الْإِثْنَانُ وَبَقِيَتْ وَحْدِي جَاءَنِي فِي ذَلِكَ الْعَيْنِ الَّتِي حَصَلَتْ لِي مَا أُغْنَانِي عَنْ
 الْأَمْرَيْنِ مَعًا ، فَجَمَعْتُ نَتِيجَةَ الْأَمْرَيْنِ مَعًا مِنْ بَابٍ آخَرَ وَهُوَ مَقَامٌ لَا يُسْمَعُ مِنْ أَهْلِ الطَّرِيقِ .
 لِأَنَّهُ لَا يُجِبُّ أَنْ يُسَلِّكَ إِلَّا وَأَثَرُ نَبِيِّهِ أَمَامَهُ . وَذَلِكَ لِإِقْلَةِ مَعْرِفَتِهِ بِالشَّرْعِ . فَإِنَّ الرَّسُولَ ،
 صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ ، مَا دَعَا لِنَفْسِهِ وَإِنَّمَا دَعَا إِلَى اللَّهِ تَعَالَى ، وَيَسِّرُ لِلنَّاسِ الطَّرِيقَ الَّذِي يَمَشُونَ

عَلَيْهِ إِلَيْهِ . فَلَا يَلْزَمُ مِنْ هَذَا إِلَّا أَنْ يَنْعَدِمَ أَمَامَهُ كُلُّ قَدَمٍ مَحْدَثَةٍ مِنْ نَبِيِّ وَمَلَكٍ . وَهُمْ يَقُولُونَ :
 لَا بَدَأَ مِنْ قَدَمٍ فِي كُلِّ مَقَامٍ ؛ وَصَدَقُوا . فَإِنَّهُمْ مَا قَالُوا إِلَّا مَا شَاهَدُوهُ مِنْ نَفْسِهِمْ ، وَأَخْطَئُوا

أَنَّ ذَلِكَ سَارٍ فِي كُلِّ سَالِكٍ . قَالَ الشَّيْخُ : أَخْبَرَنِي أَبُو الْبَدْرِ صَاحِبُ الشَّيْخِ أَبِي السُّعُودِ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ،
 تَعَالَى ، عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ قَائِدِ اللَّهِ الَّذِي كَانَ أَبُو الْبَدْرِ مِنْ قَرْيَةِ بَغْدَادَ ، وَكَانَ مِنَ الرَّجَالِ ، رَحِمَهُ اللَّهُ ، قَالَ لِي :

أَخَذَنِي الْحَقُّ إِلَيْهِ ، فَرَأَيْتُ أَمَامِي قَدَمًا مَا فَعَرْتُ كَيْفَ أكون فِي حَضْرَةِ قَدَمٍ تَقَدَّسَتْ فِيهَا أَحَدٌ . فَخِيلَ لِي :
 لَا تُرْعَ هَذِهِ قَدَمٌ نَبِيِّكَ ، فَسَكَنْ رَوْعِي . فَهَيْلُ هَذَا يُتَكْرَرُ . هَذَا الْمَقَامُ لِلسَّالِكِ إِذَا أَخَذَهُ اللَّهُ

إِلَيْهِ . وَاعْلَمْ أَنَّ السَّلْوَكَ اتِّبَاعٌ . فَلَا بَدَأَ لَكَ فِيهِ مِنَ الْاِقْتِدَاءِ بِالنُّورِ النَّبَوِيِّ الَّذِي جَاءَكَ عَلَى يَدِ
 النَّبِيِّ ، وَتَبِعِي عَطِيَّةَ الْحَقِّ لَكَ . فَقَدْ يَكُونُ بِتِلْكَ الْوِاسِطَةِ ، وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْوَجْهِ الْخَاصِّ الَّذِي يَسِّرُ

كُلَّ مَوْجُودٍ وَرَبِّهِ .

26 a

(١) يَا : ساقط . (٢) طه : ١٢/٢٥ . (٣) يا : ساقط . (٤) كلُّ متقدِّمٍ هادٍ ، والهادي العتق ، والمجمع : هوادٍ .
 والهادية والهادي : العتق ، لأنَّها تتقدَّم على البدن ، ولأنَّها تهدي الجسد . الأصمعي : الهادية من كلِّ شيءٍ أوَّلُهُ وَمَاتَّقَدَّمَ مِنْهُ
 وهوادٍ الليل : أوَّلُهُ لتقدُّمها كتقدُّم الأعناق . والحوادي أو آخر كلِّ شيءٍ . لسان : (هده) و(هدا) .
 (٥) ير : وجدى . (٦) يعني عين اليقين . (٧) لعله يريد "مقام عين اليقين" . (٨) ير : يجب .
 (٩) هـ : ير : دعى . (١٠) ير : دعى . (١١) ير : يمشون . (١٢) في الاصول : عليها .
 (١٣) ير : يا : ساقط . (١٤) يا : اخذني . (١٥) القَدَمُ ما ثبت للعباد في علم الحقِّ من باب السعادة والشقاوة .
 وان اختلفت بالسعادة فهو قدم الصدق ، وبالشقاوة فقدَّم الجبار . فقدَّم الصدق وقدَّم الجبار فهما منتهى ودقائق
 أهل السعادة وأهل الشقاوة في عالم الحقِّ ، وهي مركز احاطيِّ الهادي والمفضل . (التعريفات : ص ١٨١ ؛ اصطلاحات
 لابن عربي : ص ٢٩٧) (١٦) يا : فخرت ، ير : فخرت . (١٧) ير : هذا . (١٨) ير : يتكر .
 (١٩) يا : هـ : ساقط .

قوله: "أتيت بالخير واللبن" إلى قوله: "وأيتت بالماء بدلتهما لشرب الماء" — أي لأن الماء يظهر ما فيه بسرعة لصفائه ولينه. واللبن يحتاج إلى تعب في تحضه لإخراج الرزبة، كذلك العلم يحتاج إلى النظر والعمل والإخلاص. ولذلك اختير للنبى، عليه الصلاة والسلام، ليقع العمل معه. والابتلاء والاختيار الذي هو بمنزلة الخفض لللبن.

25a

قوله: "وأما لو كان المشروب عسلاً ما اتخذ أحد الشريعة قبلاً" — أي فيه سر الوحي، فكان يوحي إلى أمته، فيستوفونه بالشريعة كما كان هو، عليه السلام، يسبق جبريل، عليه السلام، بالوحي حتى قيل له: "ولا تعجل بالقرآن من قبل أن يلقى إليك وحيه".

قال السالك: ثم أشرفت من العوا على الوادي المقدس. فقال لي الرسول: اخلع نعليك ولا تيأس. ثم ارتحلت فاسمعت:

"الوادي المقدس" — يشير به إلى صفة موسوية. وقوله: "اخلع نعليك ولا تيأس" — يشير إلى خلع صفة الجهل المختصة بالحمار. لأن النعلين كاتان من جلد حمار ميتين، فهو صفة جهل وموت. (شعر)

خلعت نعلي بوادي العلاء وحئت بالباء لميعادي

قوله: "حئت بالباء" — يعني بالله تعالى. والتحقق عند شيخنا وإيماننا: أن الباء مقام العبودية لكون الباء في المرتبة الثانية، وكذلك رتبة العبودية. (شعر)

وغيبت بالدال عن الصاد فليست رياناً ولا صادري

قوله: "غيبت بالدال عن الصاد" — أي بالذات عن الصفة. وقوله: "فليست رياناً ولا صادري" أي أن المشهد الذات لا يعطيه شيئاً، وذلك المقام لا يتعطش إليه لكونه لا يقال، ولا نسبة لك معه. وهو لا يعطيك منه شيئاً. (شعر)

25b

ولست بالصاحك وشفاً ولا أبكي على رجلي ولا زادي

قوله: "لست بالصاحك والبالكي" مع بقاء البيت، أي لا صفة لي كما قال أبو يزيد، رحمه الله تعالى: "ضحكت زماناً وكنيت زماناً، وأنا اليوم لا أضحك ولا أبكي"، يشير إلى سلب الصفة. وقيل لأبي يزيد أيضاً: كيف أصبحت؟ فقال: لا صباح لي ولا مساء، إنما الصباح والمساء لين تقيد بالصفة، ولا صفة لي.

(1) في الأصول: (أوتيت . ٢) في جميع النسخ: (أوتيت . ٣) يا: (٤) يا: (٥) يا: (٦) يا: (٧) يا: (٨) يا: (٩) يا: (١٠) يا: (١١) يا: (١٢) يا: (١٣) يا: (١٤) يا: (١٥) يا: (١٦) يا: (١٧) يا: (١٨) يا: (١٩) يا: (٢٠) يا: (٢١) يا: (٢٢) يا: (٢٣) يا: (٢٤) يا: (٢٥) يا: (٢٦) يا: (٢٧) يا: (٢٨) يا: (٢٩) يا: (٣٠) يا: (٣١) يا: (٣٢) يا: (٣٣) يا: (٣٤) يا: (٣٥) يا: (٣٦) يا: (٣٧) يا: (٣٨) يا: (٣٩) يا: (٤٠) يا: (٤١) يا: (٤٢) يا: (٤٣) يا: (٤٤) يا: (٤٥) يا: (٤٦) يا: (٤٧) يا: (٤٨) يا: (٤٩) يا: (٥٠) يا: (٥١) يا: (٥٢) يا: (٥٣) يا: (٥٤) يا: (٥٥) يا: (٥٦) يا: (٥٧) يا: (٥٨) يا: (٥٩) يا: (٦٠) يا: (٦١) يا: (٦٢) يا: (٦٣) يا: (٦٤) يا: (٦٥) يا: (٦٦) يا: (٦٧) يا: (٦٨) يا: (٦٩) يا: (٧٠) يا: (٧١) يا: (٧٢) يا: (٧٣) يا: (٧٤) يا: (٧٥) يا: (٧٦) يا: (٧٧) يا: (٧٨) يا: (٧٩) يا: (٨٠) يا: (٨١) يا: (٨٢) يا: (٨٣) يا: (٨٤) يا: (٨٥) يا: (٨٦) يا: (٨٧) يا: (٨٨) يا: (٨٩) يا: (٩٠) يا: (٩١) يا: (٩٢) يا: (٩٣) يا: (٩٤) يا: (٩٥) يا: (٩٦) يا: (٩٧) يا: (٩٨) يا: (٩٩) يا: (١٠٠)

(١) في الأصول: (أوتيت . ٢) في جميع النسخ: (أوتيت . ٣) يا: (٤) يا: (٥) يا: (٦) يا: (٧) يا: (٨) يا: (٩) يا: (١٠) يا: (١١) يا: (١٢) يا: (١٣) يا: (١٤) يا: (١٥) يا: (١٦) يا: (١٧) يا: (١٨) يا: (١٩) يا: (٢٠) يا: (٢١) يا: (٢٢) يا: (٢٣) يا: (٢٤) يا: (٢٥) يا: (٢٦) يا: (٢٧) يا: (٢٨) يا: (٢٩) يا: (٣٠) يا: (٣١) يا: (٣٢) يا: (٣٣) يا: (٣٤) يا: (٣٥) يا: (٣٦) يا: (٣٧) يا: (٣٨) يا: (٣٩) يا: (٤٠) يا: (٤١) يا: (٤٢) يا: (٤٣) يا: (٤٤) يا: (٤٥) يا: (٤٦) يا: (٤٧) يا: (٤٨) يا: (٤٩) يا: (٥٠) يا: (٥١) يا: (٥٢) يا: (٥٣) يا: (٥٤) يا: (٥٥) يا: (٥٦) يا: (٥٧) يا: (٥٨) يا: (٥٩) يا: (٦٠) يا: (٦١) يا: (٦٢) يا: (٦٣) يا: (٦٤) يا: (٦٥) يا: (٦٦) يا: (٦٧) يا: (٦٨) يا: (٦٩) يا: (٧٠) يا: (٧١) يا: (٧٢) يا: (٧٣) يا: (٧٤) يا: (٧٥) يا: (٧٦) يا: (٧٧) يا: (٧٨) يا: (٧٩) يا: (٨٠) يا: (٨١) يا: (٨٢) يا: (٨٣) يا: (٨٤) يا: (٨٥) يا: (٨٦) يا: (٨٧) يا: (٨٨) يا: (٨٩) يا: (٩٠) يا: (٩١) يا: (٩٢) يا: (٩٣) يا: (٩٤) يا: (٩٥) يا: (٩٦) يا: (٩٧) يا: (٩٨) يا: (٩٩) يا: (١٠٠)

قال السَّالِكُ: ثُمَّ اِحتَجَبَتْ عَنِّي ذَاتُهُ وَبَقِيَ مَعِيَ مَنَافَتُهُ.

(قوله: "احتجبت... ذاته") - أي احتجبت عني من كوني ذاتاً، وبقيت الصفات التي تطلب الإسراء، فبينما أنا قائم ووجودي متمجد قائم، جاءني رسول التوفيق ليهديني سواء الطريق؛ ومعه براق الإخلاص، عليه ليد الفوز ولبجام الخلاص؛ فكشفت عن سقف محلي. وأخذ في نقضي وحلي.

قوله: "أخذ في نقضي وحلي" - يريد الإسراآت مطلقاً، وهو عالم التحليل ما دمت سارياً. لأنك تحلي في كل عالم ما يناسبه. إذا المناسب بمسبك مناسبه. فإذا عاد من إسرائه أخذ يجمع ما كان أودع. فهو إذا أخذ في التركيب بعد التحليل إلى أن يصل إلى الأرض، وهو مكمل التركيب.

وشق صدري بسكين السكينة. وقيل لي: تأهب لارتقاء الرتبة المكنية. وأخرج قلبي في مندبل الأمن من التبديل، وألقي في طشت الرضا بموارد القنأ، ورمت منه حظ الشيطان، وغسل بماء "إن عبادي ليس لك عليهم سلطان". ثم حشني بحكم التوحيد وإيمان التفريد، وجعل له خدام التسديد وأمران التأيد؛ ثم ختم عليه بخاتم الإصابتة وألحق بخير عصابة. ثم خيط صدري بمنصحة الأنس ونصاح التقديس عن دنس النفس ثم زلني بثوب المحبة، وامتطيت براق القربة. وأسرى في من حرم الأكوان إلى قدس الجنان. فربطت البراق

بمقلتي بابه، ونزلت عن منبره، وركعت في محرابه.

قوله: "ربطت البراق بمقلتي بابه" - يشير إلى أن الركب يحكم على مركبه، ولا يحكم الأبرياء [من] يقنني الحكم. وقوله: "نزلت عن منبره وركعت في محرابه" - أي تواضعت في عبوديتي التي هي محراب عبادتي الحقيقي.

ثم زج بي في صفاء الصفاء في العواء، فسقط عن منكب رداء الهوى.

"صفاء الصفاء" - أي من الصفاء، وقوله: "في العواء" - أي عالم البرزخ.

وأنتيت بالخر واللبن، فشربت ميراث تمام اللب، وشركت الخمر حذراً أن الكشف الشر بالشكر، فيضل من يقفوا أثرى ويعمى، ولما أنتيت بالماء بدلها لشرب الماء، فإن خلاصة ميراث التمكين في قوله تعالى: "وما أرسلناك إلا رحمة للعالمين". وأما لو كان المشروب غسلاً ما اتخذ أحد الشريعة قبلاً ليسر خفي في العلو، فيه هلاك القلوب بالمحل.

(1) سقط ما بين القوسين من يا (2) هـ : ذاتاً . (3) بر : هـ : نطلب . (4) بر : الاسراء . (5) بر : نقضي . (6) بر : نقض . النقض لغته هو الكسر، وفي الاصطلاح هو بيان تخلف الحكم المدعي ثبوته أو نفيه عن دليل المعلل الدال عليه في بعض من الصور فإن وقع بمنع شيء من مقدمات الدليل على الاجمال يسمى نقضاً اجمالياً، لأنه حاصله يرجع إلى منع شيء من مقدمات الدليل على الاجمال، وإن وقع بالمنع المحرر أو منع التسديد يسمى نقضاً تفصيلياً، لأنه منع مقدمات معينة . والنقض أيضاً وجود العلة بلا حكم (التعريفات: ص 215). (7) هـ : يزيد؛ بر : يزيد . (8) بر : تحلى؛ هـ : تحلى . (9) بر : لارتقا . (10) هـ : بر : الرتب . (11) الجبر : 21/15، الإسراء : 17/16، (12) بر : ايان . (13) بر : التعدادير . (14) بر : ملنى . (15) هـ : بر : تكرار . (16) ساقط من الأصول . (17) بر : الهوى . (18) البرزخ هو الحائل بين الشيئين ويعبر به عن عالم المثال الحاضر بين الأجسام الكثيفة وعالم الأرواح المجردة أفضى الدنيا والآخرة. ومنه الكشف الصوري. والبرزخ الجامع هو الحضرة الواحدة والتعنين الأقل الذي هو أصل البرزخ كلها. ولهذا يسمى البرزخ الأول والأعظم والأكبر. راجع اصطلاحات الكاشفي: ص 15؛ التعريفات: ص 15. (19) في الأصول: أوتيت. (20) بر : ساقط . (21) بر : حذراً . (22) الأنبياء : 21/107 . (23) هـ : بر : اتحد . (24) بر : هـ : ليس .

(شعر)

من ليس إيجاد جسم بدت
والعقل من أين إلى أين

فما يراه البصر القاصر
من علم لعين حاكم قاهر

ليس كلمة نفي، مادلولها أمر عديم. وأيسر مادلولها أمر وجودي في الاصطلاح، فغيره
أن الجسم موجود من عدم. والروح موجود لا من عدم. لأنه قال تعالى فيه: ونفخت فيه
من روحي من الروح السطحي إلى وجود الاسم. والعقل هو الحاكم القادر، فهو خبر المبتدأ (شعر)
إن زلزلت أرضي فإن كورت
شمسي من الناظم والناثر

قوله: "إن زلزلت أرضي" أي إذا مضى جسمي وذهبت روحي، فالنظم وجود التركيب، والنثر
وجود التحليل. أي إن ذهب العلم وذهبت المادة التي ظهر فيها هذا العلم فمن بقي يعلم العلم
(شعر)

فانظر إلى الحكمة مجسولة

غطى عليها شفعنا السائر

(يريد بالشفع ما قرره الشارع من اجتهاد الفقهاء، لا الشرح المخصوص بدم النازل التي
حكّم فيها.)

(شعر)

صلّى عليه الله من واحد
ما استسق البدر وشمس الضحى

نور على أرواحنا بأهر
وانتظم الأول والأخر

قال السالك: فلما أكمل إنشاده وصرب بعض أعجازه وأعواده خربت بين يديه ساجداً
واعنكفت في حضرته عابداً. وقلت: أنت البغية والمنا، والسر المنهية.

- (١) يا : ساقط . (٢) يا : ليس . (٣) ساقط من الأصول، والشكلة من المتن .
- (٤) هـ : فريد . (٥) يـ : ساقط . (٦) هـ : عدم . (٧) يا : ساقط .
- (٨) يـ : ساقط . (٩) الحجر: ٢٩/١٥ . (١٠) هـ، يـ : الام . (١١) يا : ساقط .
- (١٢) يـ : كون . (١٣) يـ : شمس . (١٤) يـ : التندر؟ هـ : هـ : النثر .
- (١٥) يا : ذهب . (١٦) يا : ساقط . (١٧) يا : ساقط . (١٨) سقط ما بين القوسين من يا .

ومن حكمة الله تعالى وسنته : أنه لو لم تطلع الشمس على النبات لما طلع قط . إنما الشمس تلبس بالحرارة التي تتحرك بها . والشمس طاهناً مواد الحق إلى قلب العبد . والغصن الإنسان .
والذي يتم ويورق وهو ما يظهر عن العبد من العلوم والمعارف .

23 a

وإن قام به صيلم جاد عليه سبحة الطاهر
الصيلم هو الصحو الذي يكون معه القحط ، أي إن قام به صيلم جاد عليه السحاب ، فأذهب
وهي العلوم المتعلقة باليقين . ولهذا ورد في السنة : تلج برد اليقين ووجدت برد
أنامله بين نديي . فكنى عنه بالبرد ، ومعها يوجد السكون والسرور والطمأنينة .
فإن يكن ربو فمن ذاته قد ارتوى الأول والآخر

يقول : لو لم يكن الرأي قابلاً للربو لما ربا ، أي لو لم يمن عليه الحق بالتهيي والاستعداد
لما قبل ما يرد عليه . وهو قوله تعالى : وما أصابك من سيئة فمن نفسك . (شعر) :
فالتغيير في الأوصاف والكون في الذات فساد هزل ظاهر

معنى الكون والفساد : فالتغيير يقع في الصفة ، والكون يقع في العين ، فيكون الإنسان
يصفر بالوجل ، ثم يحمّر بالوجل . والعين واحدة ، فهذا يسمى التغيير . وكذلك الفساد
مثل التغيير يكون الفحاحة متصلة الأجزاء ، فكسرت ، ففسدت ، ذلك الترتيب مع الجوهر الباقي
والكون هو أن تأخذ الفحاحة بعينها ، فتأكلها ، فتستحيل عينا أخرى تسمى دماً وخبثاً تقوم
بها حياة الجسوم . فقد استحال من كون إلى كون ، وذلك تغيير من صفة إلى صفة ،

23 b

والغذاء في الجنة يستحيل عرقاً روحاً للجسم . وما فضل منه يخرج عرقاً يصير أرواحاً يكون
بها الروح الحيواني في الجنة محفوظاً على الجسم . والحكماء يمنعون أن يكون الجنة دار كون وفساد .
ولهذا منعوا التعم الحسي . سبب ذلك عندهم أن الطبائع تقوى بعضها على بعض فتخرف .
ونحن نقول : إن الله تعالى يحفظها على الاعتدال ، فلا يجوز شيء من الطبائع على شيء . فإن
خط الاعتدال غير ميال .

(١) يا : يتحرك . (٢) ير : ساقط . (٣) هـ : يتمر . (٤) ير : يوزق . (٥) ير : ساقط . (٦) هـ : الصوا .
(٧) ير : جرد . (٨) ير : يكون . (٩) هـ : (في الهامش) الربو هو المرتفع من الأرض في مقابلة الوهاد .
فكنى بالربو ، وما يقابله التنو والقصو ، وهما المعرفة وعدم القابلية في المحل . أي له يكن مانع من القبول في
ذاتك وحققتك تقبل من الله فيضه الأقدس المقدس بعده . (١٠) هـ : حد . (١١) النساء : ٧٩/٤ .
(١٢) يا : ير : ساقط . (١٣) ير : فالتغيير . (١٤) هـ : ير : هزل . (١٥) يا : فالتغيير . (١٦) ير : بالوجل .
(١٧) ير : واحد . (١٨) ير : التغيير . (١٩) ير : الباقي . (٢٠) ير : تاخر . (٢١) هـ : ير : ساقط .
(٢٢) يا : يقوى . (٢٣) ير : يقول .

إن العيون سوسها واحد^١ صرفها الفلك الدائر^٢

"العيون" المجره القابل للصورة وسوسها أصلها .

وقوله: "صرفها الفلك الدائر" - إنما عني تصرفها الفلك وإن كان من جملة الصور التي فيها^٣ لأن وجودها إنما هو من أجل الصور، فأوجدت من أجله، فكانه أوجدها، وتصرفت من أجله، فكانه صرفها .

فناطق من ذاته باطن^٤ وناطق من وصفه ظاهر^٥
قبولها للصور من ذاتها^٦ والعين منها قبله غائر^٧

قوله: "قبولها للصور من ذاتها" - الضمير فيه يعود إلى العيون، والصور ما يظهر من الصور .
قوله: "والعين منها قبله غائر" - أي هي قبل الصورة لا توجد، وهي متقدمة في العقل متأخرة في الوجود (شعر)

وجودها وقف على صورها^٨ وجود معني شاءه القادر^٩

تصرف الأتخم من عالم الأ^{١٠} فلاك، ذات وذاسائر^{١١}

22.6

التخم كالخواطر الإلحائية التي تكون فينا من تأثير العالم العلوي^{١٢}

وشمس في شرفه ترقى^{١٣} وبدره في شربه غائر^{١٤}

يعني ليلة كمال البدر الذي هو مجلي الشمس، فهو ظاهر بالليل في مظهر البدر، وهو ظاهر بالنهار بذاته . لأنها علوم أنوار، وهو للشروق والنهار . وعلوم أسرار يضيئها إلى الليل والغرب .

صرف في المركز أحكامه^{١٥} فعاقل أو أهوج حائر^{١٦}

أي صرف في العالم العنصري أحكامه، فمن اشتغل بالله فهو العاقل، ومن اشتغل بغير الله فهو الأهوج الحائر .

أمداه القمر الزاهر^{١٧}

والبحر قد فاض على شطبه^{١٨}

يريد بالبحر علم التجليات . وقوله: "فاض على شطبه" - لأن فيضه إنما كان من امتلاء البدر من أحد الوجهين، ولهذا يكون المد في آخر الشهر أكثر ما يكون في أوله الذي يسمى الفيض .

وأما المد الذي هو دون ذلك فعلى قدر ما يمتد القمر من نور الشمس . يمتد البحر لكونه من عنصره البرودة والرطوبة . فالحرارة المكتسبة من الشمس، وهي خفية . (شعر) .

والشمس في الأكلون فعالة^{١٩} يتنج عليها الخسن الناظر^{٢٠}

الشمس في الأكلون فعالة، أي في الأكلون فعالة، يتنج عليها الخسن الناظر .

(١) هـ : ير : "وا" زيادة بعد "واحد" . (٢) ير : هـ : الصورة . (٣) ير : (٤) في جمع النسخ "قبله" .
(٥) هـ : عاير : (٦) ير : "قبولها للصور" زيادة قبل "قوله" . (٧) ير : الصور : (٨) هـ : متقد : ير : متعد .
(٩) يا : ساقط : هـ : شعر . (١٠) ير : يكون : (١١) ير : العوى : (١٢) هـ : ير : غابر : (١٣) ير : مظاهر .
(١٤) ير : ساقط . (١٥) ير : لكون : (١٦) يا : ساقط .

وَأَنَا الثَّوْبُ الَّذِي مَثَلُ كَاتِبٍ مِنْ حَيْثُ أَنْ كُتِبَ فِي مَحَافِيفِ قَرَاتِيْسِ الْعُقُولِ سِرَّ كُلِّ مَنْقُولٍ وَمَعْقُولٍ، وَوَزِيرٍ مِنْ
 حَيْثُ أَنْ أَحْمِلُ ثِقَلَ الْأَجْسَامِ لِلْعُرْسِ عَلَى الْعَلِيِّ الْعَلَامِ. فَذَلِكَ وَاحِدَةٌ وَصِفَاتِي مُتَعَدِّدَةٌ. فَاسْجُدْ لِي إِنْ أُرِدْتَ
 الْأَسْمَاءَ. وَاعْلَمْ أَنَّ الْأَسْمَاءَ يَدُلُّ عَلَى الْمَسْمُومِ.

قوله: "اسجد لي إن أردت الأسماء" - أي اطلب ذلك مني. كان مرتبة الوزارة تقول لخصرة
 الكتاب: "أخذ مني"، والعين واحدة.

قوله: "واعلم أن الاسم يدل على المسمى" - أي إذا عرفت الاسم عرفت من وسم به، وإلا فائدة بعرفته.
 ولكل فيك، فاقنع بما يكفيك. وأسبك عما لا يعينك.

أي لا تسأل عما يختص بي، وفيه من تعليم الأدب السؤال بحكم الموطن.
 ثم قام مجلداً، وأنشد مرتجلاً:

هَيْمَاتُ مَا الْوَارِدِ وَالصَّادِرِ إِلَّا لِأَمْرِ شَاءَهُ الْقَادِرِ

الصدور لا يكون إلا بعد ورود، فيقول: هيمات إما الوارد الذي يرد لطلب ما يكون به حياته.
 لأن الموارد إنما هي للمياه، والصادر الراجع بعد وروده، وتحصيله ما ورد من أجله.
 قوله: "إلا لأمر شاءه القادر" - وهو أن تأخذ ما ورد من أجله، وتُعطي ما صدر به،
 أي يفيض الكمال على غيره.

22a

يَا نَاطِرَ الْحِكْمَةِ مِنْ خَارِجِ إِنْسَانِكَ الْحِكْمَةُ يَا نَاطِرَ

يُحَاطَبُ الْعَيْنُ بِقَوْلِ: الْحِكْمَةُ فِيكَ وَهِيَ إِنْسَانُكَ. وَهَذَا بِشَلُّ قَوْلِ الْقَائِلِ: (شعر)

قَدْ يَرْحَلُ الْمَرْءُ لِطَلُوبِهِ وَالسَّبَبُ الْمَطْلُوبُ فِي الرَّاحِلِ

وسمعت الشيخ يقول: هذا البيت لأحمد بن مسعود الليربي من مدينة البيرة بمدينة
 اندلس المعروفة عند العامة بغرناطة.

(١) في نسختي ب: يا؛ مال: (٢) ب: ساقط. (٣) ب: فلاتي. (٤) قال هنا "فاسجد لي" ولكن جازت مادة
 سجد في القرآن دائماً متعدية باللام لا بالياء كما هنا. وتعديته سجد بلى وإن كانت صحيحة عربية تبعاً للقاعدة الخوية التي تقول:
 "حروف الجر يثوب بعضها عن بعض"، إلا أنها غير واردة في القرآن الكريم. (٥) جازت "يعنيك في النسخ الثلاث والعين صحيح؛
 وجاءت في المتن "يعنيك" ومعناه أيضاً صحيح. (٦) ب: مرتجلاً. (٧) ب: هيمات. (٨) ب: الرجوع. (٩) ب: ساقط.
 (١٠) ب: تاخر؛ ه: تاخذ. (١١) من قولنا: "إنسان العين" وهو سوادها أو ما يمر في سوادها. (١٢) ب: الويل.
 (١٣) هو أحمد بن مسعود بن محمد القرطبي الخزرجي، أبو العباس (١٢٠٤/١٠٤٠): متفنن، من أهل قرطبة. قال المقري: كان
 إماماً في التفسير والفقه والحساب والفرائض والنحو واللغة والعروض والطب. له تأليف حسان وشعر رائع.
 انظر نفع الطيب: ٦٤٣/٢. (١٤) "البيرة بوزن إهريطة وكبريتة"، وقال بعضهم: "لبيرة"، وربما قالوا: لبيرة. وهي كورة
 كبيرة من الاندلس ومدينة متصلة بأرض كورة قبلة بين القبلة والشرق من قرطبة. بينها وبين قرطبة تسعون ميلاً. وأرضها
 كثيرة الأشجار والأشجار. وفيها عدة مدن، منها قسطليلية وغرناطة وغيرها. وفي أرضها معدن ذهب وفضة وحديد ونحاس،
 ومعدن حجر التوتيا في حصن منها يقال له: شلوبينية. وفي جميع نواحيها يعمل الكتان والخمير الفاخر. وينسب إليها كثير من
 أهل العلم في كل فن. راجع مع البلدان: ٣٢٢/١. (١٥) ب: اندلس. راجع لترجمة اندلس بن ١٢ من هذا.
 (١٦) ب: المعروف. (١٧) قال أبو محمد أعمان: الصحيح "غرناطة بالألف في أوله". ومعنى "غرناطة" رمانة بلسان عجم الاندلس،
 سُمِّيَ البلد الحسنه بذلك. وهي أقدم بلدان كورة البيرة من أعمال اندلس، وأعظمها وأحسنها وأحصنها. وبينها وبين البيرة
 أربعة فراسخ، وبينها وبين قرطبة ثلاثة وثلاثون فرسخاً. راجع مع البلدان: ٢١٥/٦.

فالرقم علم بأقلام الإرادة في
رقن تضمن معنى النار والنور

الرقن هاهنا عبارة عن وجوده؛ والرقم ما كتب فيه من العلوم الظاهرة والباطنة بهذا الشرط .
فلا يكون رقماً إلا هكذا . فالوجه الذي يلي الحق نوراً حسناً ، والوجه الذي يلي الكون فيه حسن
وقبح ، وهو هو . قوله : تضمن معنى النار والنور - فالنار عالمه الطبيعي لوجود هيكله ، والنور عالم روحانيته
والنفس بيت ، وسر الصدق ساكنه . به يكون كمال الجود مشهوراً
(أي بالصدق يكون كمال الجود مشهوراً) . لأن بالصدق ما يرد شيئاً من جمع ما يرد عليه ، بل يقبل الجميع .
أنا الرداء ، أنا السر الذي ظهرت
يُرِيدُ بِالرِّدَاءِ الْمَطْهَرَ الْإِلَهِيَّ ، وَالْحَقُّ مُرْتَدِّي بِهِ ، وَهُوَ قَوْلُهُ لِأَبِي بَرِيدٍ ، رَحِمَهُ اللَّهُ : مَنْ رَأَى فَتَقَدَّرَ لِي ، فَهَذَا ظَاهِرُ الرِّدَاءِ
وقوله : أنا السر الذي ظهرت - أي من أجله ظهرت الموجودات بعد أن كانت في ظلمة العدم . فصارت في نور الوجود .
(شعر)

21a

انظر وجودي من ذات الاله نجد
حقاً يقيناً ونبي باطلا زوراً

قوله : انظر وجودي - أي من جانب الحق أنا واجب الوجود لاقتضاء العلم أو الذات . ومن جانب
أنا مكنت الوجود ، فالعدم لي من ذاتي ، والوجود لي من قبل خالقي ،
قال السالك : ثم قال لي : أنا الخليفة أيها الطالب ، وأنا الوزير والكاتب .
قوله : أنا الخليفة . . . والوزير والكاتب - أي المحدث العين . لأنه عين واحدة بهراتب مختلفة
متميزة بعضها عن بعض تلك المراتب . أعيان موجودة قائمة في العالم الكبير . ولا فائدة في معرفتها
عند العلماء بالسيران لم يكن وجودي محصلاً للمراتب التي بها حصل لتلك الأعيان القربة إلى الله تعالى .
فلهذا اتحد المعنى في حق الإنسان الكلي . فقال : أنا خليفة من وجه كذا ، وكاتب من وجه كذا ،
و وزير من وجه كذا ، وأما العلم بالله فلا ينظر فيه ، قيل في مراتب العالم : إن وصفها يكون صفة لي
بل نفس العلم بما يتعلق بجناب الله تعالى ، هو نفس القربة إليه . فكيف إن انضاف إليه عمل به إن اقتضى
العلم عملاً مثل التخلي بالأسماء ، فتحقق . والله يقول الحق . وهو يهدي السبيل .
خليفة الذات في تدبير الأفعال من كرم الصفات ، أنا المتك ، وأنت المثال ،
يُسِيرُ إِلَى الْحَقِيقَةِ . ثم أخذ يبين الوجود والنسب التي صار بها خليفة وكاتباً و وزيراً . وهذا كله
يرجع إلى أصل إلهي . وهو قولهم : " ما في الوجود إلا الله سبحانه وتعالى " .

21b

(١) هـ : "وجه" : "وجود" مكان "وجود" . (٢) انظر الصفحة السابقة ، لأن الرقم يكون بوجهين . (٣) بر : كنت .
(٤) بر : هيكلية . (٥) سقط ما بين القوسين من يا . (٦) بر : جمع . (٧) بر : الرد . (٨) هو طيفور بن عيسى
البيسطامي ، أبو يزيد ، ويقال : بابيزيد (١٦٨ - ٢٦١ / ٨٠٤ - ٨٧٥) : زاهد مشهور ، له أخبار كثيرة . كان ابن عربي يسميه أبا يزيد الأكبر
نسبته إلى بسطام (بلدة بين خراسان والعراق) أصله منها ، ووفاته فيها . قال النواوي : وقد أفردت ترجمته بتعريف حافظه
وفي المستشرقين من يرى أنه كان يقول بوحدة الوجود . وأنه ربما كان أول قائل بذهب الفناء Nirvana ، ويعرفه أتباعه
بالطيفورية أو البسطامية . (وفيات الأعيان : ١ / ٣٤٥ ؛ ميزان الاعتدال : ١ / ٤٨١ ؛ حلية الأولياء : ١٠ / ٣٣ ؛ المناوي : ١ / ٢٤٤) .
(٩) يا : ساقط ؛ هـ : شعر . (١٠) الباطل هو المعدوم . اصطلاحات : ص ٢٩٦ . (١١) بر : ساقط . (١٢) هـ : بر : كانت .
(١٣) هـ : بر : تكرر . (١٤) بر : أنا . (١٥) يا : الوجود .

قال السالك: فأنشد وقد أرشد: (شعر^١)

يَا سَائِلِي مَنْ أَنَا عَلِمًا وَتَصَوِيرًا أَنَا الْكِتَابُ الَّذِي سَمَاهُ مَسْطُورًا

قوله: "عِلْمًا وَتَصَوِيرًا" - العِلْمُ مِنْ حَيْثُ تَرْكِيبِي، وَالتَّصَوِيرُ مِنْ حَيْثُ إِفْرَادِي.

قوله: "أَنَا الْكِتَابُ الَّذِي سَمَاهُ مَسْطُورًا" - إِنَّمَا سَمِي الْكِتَابُ مَسْطُورًا أَيْ مَسْلُطًا عَلَيْكَ

لَتَعْمَلُوا بِهِ. وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى: لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ، أَيْ بِمَسْلُطٍ. لِأَنَّهُ إِذَا جَاءَ لِيَعْمَلَ بِهِ،

وَمَنْ عَصَى اتَّقَمَ مِنْ عَصَاهُ. وَلَمَّا كَانَتْ الْأَرْوَاحُ مَسْلُطَةً عَلَى الْأَجْسَامِ لِتَدْبِيرِهَا سَمِي

نَفْسَهُ كِتَابًا مَسْطُورًا. كَمَا أَنَّهُ أَشَارَ إِلَى قَوْلِهِ: "وَالطُّورُ وَكِتَابُ مَسْطُورٍ"

(شعر^٦)

رَقْمٌ تَضْمَنَهُ رَقٌّ فَتَبَعَهُ فِي صَفْحَةِ الطُّورِ مَطْوِيًّا وَمَنْشُورًا

قوله: رَقْمٌ تَضْمَنَهُ رَقٌّ - هَاهُنَا أَرَادَ السُّطُورَ أَيْ عَيْنَ الْكِتَابَةِ، وَإِنَّمَا سَمَاهُ رَقْمًا،

لِأَنَّ الرِّقْمَ يَكُونُ بَوَاجِهَيْنِ. قَوْلُهُ: "تَضْمَنَهُ رَقٌّ" - يَعْنِي الْوُجُودَ الَّذِي كُتِبَتْ فِيهِ حُرُوفُ الْعَالَمِ

وَقَوْلُهُ: فِي صَفْحَةِ الطُّورِ مَطْوِيًّا وَمَنْشُورًا - "الطُّورُ" عِبَارَةٌ عَنِ الْجِسْمِ، فَالْمَنْشُورُ مَا ظَهَرَ لَكَ مِنْهُ.

"وَالْمَطْوِيُّ" مَا غَابَ عَنْكَ مِنْهُ.

(شعر^٩)

بَنَى الْإِلَهَ لَهُ فِي السَّقْفِ تَكْرِمَةً بَيْتًا رَفِيعًا بِسِرِّ السَّرِّ مَعْمُورًا

الْبَيْتُ مَحَلُّ الْقُوَى مِنَ الْإِنْسَانِ الَّذِي هُوَ الدِّمَاغُ. لِأَنَّ فِيهِ جَمِيعَ الْقُوَى الْمَعْنَوِيَّةِ وَالْحَسَنِيَّةِ.

قَوْلُهُ: "بِسِرِّ السَّرِّ" - أَيْ مَا خَفِيَ مِنَ الْمَعَانِي عِنْدَ مَا يَعْلَمُهُ فِي الزَّمَانِ الْآخِرِ.

(شعر^{١٠})

أَجْرَى لَهُ اللَّهُ صَوْنًا مِنْ لَطَائِفِهِ بَجْرًا يَطُوفُ بِبَيْتِ اللَّهِ مَسْجُورًا

قَوْلُهُ: "الْبَجْرُ" - يَرِيدُ بَجْرَ الْحَيَاةِ. وَلِذَلِكَ قَالَ: "صَوْنًا" لِأَنَّهُ لَوْلَا هَذَا الْبَجْرُ مَا عَقَلَ شَيْئًا.

وَلَا حَصَلَ لَهُ عِلْمٌ وَلَا غَيْرُهُ. إِذْ مِنْ شَرْطِ الْعِلْمِ الْحَيَاةُ.

(١) يَا: ساقط . (٢) ب: لعلم . (٣) جاءت "للتعلمون" في كل النسخ، وبها خطأ نحوي وخطأ في النسخ .
 أمّا الخطأ النحوي فلأن الكلمة من الأفعال الخمسة الواقعة بعد لام التعليل، وحكمها النصب، وعلامة النصب حذف
 النون، وأمّا خطأ النسخ فقد قام الناسخ اللام على الميم، وقد أدى ذلك إلى تغيير المعنى، لكن الصحيح "لتعلموا به"
 كما صحّناه . ويؤكد ذلك ما قاله في السطر التالي "لأنه إذا جاء ليحمله" (٤) في الأصول: "بمسيطر"، الغاشية: ٨٨
 (٥) الطور: ٥٢/١-٢ . (٦) يا: ساقط؛ ه: شعر . (٧) ب: الكتاب . (٨) ب: الذين . (٩) ب: فالمشور .
 (١٠) يا: ساقط؛ ه: شعر . (١١) ب: الدماغ . (١٢) ب: صوبا . (١٣) ه: ب: ساقط . (١٤) ب: ساقط .
 (١٥) ب: ساقط .

وكما عرّف الشّيء عن الصّديقين لِعُرْوِهِ ^١ عن الشّرط المصحّح لوجود أحدهما فيه على التّعاقب .
 وكذلك يجوز أن يكون ثمّ شرط يصحّ به اجتماع الصّديقين كما رآه ذو النون المصريّ، رحمه الله تعالى ،
 وغيره مما أوردته في "مسائل الستّ" .

مقدّم عن الحلول في الأجسام ، حامل الأمانة الإليّة ^٥ ، ومجمّع الصفات العليّة ، مواده إلى الأجسام الموضوعيّة بين
 يديّه كموادٍ مستخلفة إليه .

قوله : "موادّه إلى الأجسام ... كموادٍ مستخلفة إليه" - أيّ كما أنّ الحقّ سبحانه لا يتّصف بالأجسام
 في العالم ، ولا بالخروج عنه ، ولا بالاتّصال به ، ولا بالخروج عنه . كذلك الرّوح مع البدن بهذه
 النسبة لعدم التّخيّر كلّ .

ليس بداخل بالذات ولا بخارج بالصفات ، هو وصف معروف . والصفة لا تُفارق الموصوف . محدث صدر
 من قديم غنيّ وهبه كلّ سرّ خفيّ . ومعنى جليل خفيّ ليس له فيّه ، ولا كمثل شئٍ . هو مرآة منورة ،
 ترى حقيقتك بها مصورة .

قوله : "محدث صدر من قديم" - أيّ محدث العين صدر من قديم الوجود .
 فإذا رأيت صورتك قد تجلّت لك ، فاعلمها . فتلك بعينك ، قد وصلت إليها ، فالزمها .

أي بقدر معرفتك بنفسك . هي معرفتك بالله تعالى .
 فلم أزل أصحب الرفاق ، وأحبب الأفاق ، وأعمل الرّكاب ، وأقطع اليابّ وامتطيّ البعلاّت ، وتسرى
 بساطي الذاريات ، وأركب البحار ، وأخرق الحجب والأستار في (طلب هذه) الصّورة الشريفة المدعوة
 بالخليفة . فما تجلّت لي صورة مدّ فارقت العين ، حتى رأيتك . فرأيت نفسي دون ميين . فخبّرني من
 أنت من حيث أنت .

قوله : "فلم أزل أصحب الرفاق إلى آخر الفصل" - هو ما يتعرّض إليه في السّلوك من الخواطر
 والمنازل والمنازلات والمقامات والأحوال .

قوله : "فما تجلّت لي صورتي" - أيّ صورتي في النفس الكلية ، وهي غاية مرتبتها .
 "حتى رأيتك" - يعني الرّوح الكلية ، وهي المرآة الكلية .

(١) بـ : المصحح . (٢) بـ : البعاقب . (٣) يا : براه . (٤) هو ثوبان بن إبراهيم الإخميميّ المصريّ ، أبو القياض ، أو أبو الفيزيّ ،
 (١٨٩/٢٤٥) . أحد الزهاد العباد المشهورين ، من أهل مصر ، نوبيّ الأصل من الموالي ، كانت له فصاحة وحكمة وشعر . وهو
 أوّل من تكلم بمصر في "ترتيب الأحوال ومقامات أهل الولاية" ، وتوفّي بجزيرة . (طبقات الصوفية : ص ١٥-١٦ ؛ وفيات الأيمان
 ١٠١/١ ؛ ميزان الاعتدال : ٣٣١) . (٥) الإليّة كلّ اسم الهيّ مضاف إلى ملك أو روحانيّ . اصطلاحات : ص ٢٩٥ .
 (٦) في النسخ الثلاث "خفيّ" ، والصحيح "خفيّ" كما في المتن . (٧) بـ : هـ : ساقط . (٨) بـ : بعينك .
 (٩) بـ : الذاريات . (١٠) سقط ما بين القوسين من بـ . (١١) بـ : مد . (١٢) بـ : المارلات .
 (١٣) "البي" في النسخ الثلاث ، والصحيح ما أئبنا . (١٤) بـ : ساقط .

قال إسماعيل - أخذ الله بيده - : سألت شيخني وإمامي ، أيد الله ، عن الروح الكلي هل هو الذي أراه أبو الحكم بن بركات ، رحمه الله ، في قوله : العبد الكلي ؟ فقال شيخنا ، رضي الله عنه : العبد الكلي عندنا هو صاحب المقام الذي أذلك عليه أبداً . وهو أن يكون العبد عبداً من جميع الوجوه ، لا يكون فيه جزء فرد يقتضي الربوبية . فإنه بذلك يخرج عما خلق له من العبودية ، حتى لو قال : استقيت فلاناً شربة ماء فإنه يخرج بذلك عن العبودية إذا لم يكن حاضراً مع عبوديته وقت فعله وقوله . إنه منبعت في ذلك عن أمر شرعي . والروح الكلي تارة يطلق على القلم الأعلى ، وإن شئت قلت : العقل . وهو الذي يقول فيه الحكماء : الأول . وتارة يطلق على اللوح . وهو النفس الكلية عند الحكماء ، وهي دون مرتبة العقل الأول . (وفيها) قوتان - علامة وفعالة . فبالقوة العلامة تقبل العلوم وتُعطيها ، وبالفعالة تُعطي الصور في جوهر الهيولى . فالنفس تصور في جوهر الهيولى كلها قبل الصورة . فليس في العالم صورة إلا وهي تحت هيئته النفس ، ولا جسم إلا تحت هيئته الهيولى . حتى لو رامت النفس أن تُوجد جسماً لا في الهيولى كما قدرت . وإلى النفس الكلية تحشر النفوس عند المفارقة . وهذا يختص بالنفوس السعيدة . وأما نفوس الأشقياء فلا يفتح لها أبواب السماء بل تكون تحت مقعر فلك القمر تدور فيه . وأرواح السعداء تكون عند سيدة المنتهى . والله أعلم . فأول صورة قبلت الهيولى الجسم : وأول شكل الشكل الكروي . وانفتحت بعد ذلك الأشكال وتعمرت العوالم . قال السالك : قلت لها : ائعتيه لي لأعرفه إذا رأيته ، وأخبرته ساجداً إذا أتيت . قالت : ليس ببسيط ولا بركب ، ولا يقصد طريقاً ولا يتنكب . منزلة عن التحيز والانقسام . قوله : ليس ببسيط ولا بركب - أي ليس بفرد ولا مؤلف . وقوله : لا يقصد طريقاً ولا يتنكب - أي ليس له أين ، فلا أين له . فإن قلت فلا يخلو عن هذا . قلنا : لكونه غير متحيز . فإن الشرط الصحيح للاتصال والانفصال إنما هو التحيز ، كما نقول في الحجر : إنه لا عالم ولا جاهل . إذ من شرط الاتصال بالعلم أو الجهل الحياة . فانتفى المشروط بانتفاء الشرط .

19 a

19 b

(١) هو عبد السلام بن عبد الرحمن بن محمد اللخمي الإشبيلي ، أبو الحكم (٥٣٦/١١٤١) : متصوف ، من مشاهير الصالحين . توفي بمراكش . انظر فوات الوفيات ، ٢٧٤/١ ، لسان الميزان : ١٣/٤ ، وفي مفتاح السعادة : (٤٤١) وفاته سنة ٧٢٧ خطأ . ٢٠ بر : ساقط .

(٢) العبودية الوفاء بالعبود ، وحفظ الحدود ، والرضا بالوجود ، والصبر على المفقود . (التعريفات : ص ١٥١) .

(٣) قال الجرجاني : القلم علم التفصيل . فإن الحروف التي هي مظاهر تفصيلها مجتمعة في مداد الدواة ، ولا يقبل التفصيل مادام فيها . فإذا انتقل المداد منها إلى القلم تفصلت الحروف به في اللوح . وتفصل العلم إلى لا غاية كما أنه النطق التي هي مادة الإنسان مادامت في ظهر آدم مجموع الصور الإنسانية مجتمعة فيها ولا يقبل التفصيل مادامت فيها . فإذا انتقلت إلى لوح الرمح بالقلم الانساني تفصلت الصورة الإنسانية . (التعريفات : ص ١٨٧) وقال ابن عربي : القلم علم التفصيل . اصطلاحات : ص ٢٩٤ .

(٤) الحكماء هم الذين يكون قولهم وفعلهم موافقاً للسنة . التعريفات : ص ٩٧ . (٦) سقط ما بين القوسين من بر . (٧) الجوهر ماهية إذا وجدت في الأعيان كانت لا في موضع ، وهو منحرف خمسة - هيولى وصورة وحس ونفس وعقل . والهيولى لفظ يونانية بمعنى الأصل والمادة . وفي الاصطلاح هي جوهر في الجسم قابل كما يعرض لذلك الجسم من الاتصال والانفصال محل للصورتين الجسمية والنومية . (التعريفات : ص ٨١٣ ، ٢٧٩) . (٨) الفلك جسم كروي يحيط به سطوحان ظاهري وباطني ، وهما متوازيان ، مركزها واحد . (التعريفات : ص ١٧٦) .

(٩) هكذا جاءت في كل النسخ والأصح "قالت" كما جاءت في نص المتن لابن عربي . وذلك لأن الفاعل "عين اليقين" وهي مؤنث مجازي . (١٠) جاءت "يخلوا" في كل النسخ ، والصحيح أن يكون بغير ألف لأنها ليست واو الجماعة .

قال السائل: فنادتني تلك العين - أيما الفتى! إلى أين؟ قلت: إلى الأمير. قالت: عليك بخدمة الكاتب والوزير.
 قوله: "فنادتني تلك العين" أي قامت في صورته، أي ناداه من حضرة أخرى، وهو مظهر من المظاهر الإلهية.

18 a

قوله: "إلى الأمير" - أي الاسم الحاكم على جميع الأسماء وهو الله تعالى.
 قوله: "عليك... بالكاتب والوزير" - "الكاتب هو العالم" والوزير "إن شئت، القادر أو المحي"
 هما يدخلا نك على مرادك. وترى حقيقة اعتقادك.

قوله: "على مرادك" - أي الأمير الذي ذكرت أنه مرادك.

وقوله: "ترى حقيقة اعتقادك" - أي بأي شيء حدثت فإن ذلك الشيء يرتجى لك حتى يكون
 اعتقادك الفراغ الكلي وعدم التقييد باعتقاد مادون غيره. فيكون هو الذي يلقى لقاء
 مخلصاً من الخيال.

قلت لها: وأين تحمل الكاتب والوزير؟ قالت: عين نزولك عن السير، وتجريدك عن الأينية، ونزعك
 رداء الأينية، وخلعك الأمانة الإلهية، ووقوفك في الفرق والبينونية، فإنك لا ترى الواحد إلا بالواحد.
 وهناك يتجد الغائب والشاهد، غيبته جبابك عنه، والوزير يدك به منه. هو خليفة في أرضه وسمائه
 وعالم بأسرار صفاته وأسمائه. أسجد له الملائكة أجمعين، ونزعه عن (سجود العين). فعلايم من أبي حسنة
 وبقي الخليفة الأحد. فهو الملك والخليفة، وجميع الصفات الشريفة. فإن وصلت إليه ونزلت عليه
 أكرم مشواك، وحفظك وتولاك، وأدخلك على سؤلاك.

كل هذا هو ما أخذ المئين، تبين له محل الكاتب والوزير بنزوله عن ربانيتها.

وقوله: "هو خليفة في أرضه وسمائه" مع قوله: "هو الملك والخليفة" ومجتمع الصفات الشريفة
 أي أن الأمر وحداني، وانهاهي نسب تختلف. فالتفصيل بالنسب، والعين واحدة.
 وذلك أنك لا ترى من الحق سؤالك. فكل ما تنسبه إليه سبحانه وتعالى تنسبه إلى ما ترى.
 فكل ذلك جميع ما تنسبه إليه من كاتب ووزير وغيره، فإليك تنسبه. والله أعلم.

18 b

(١) أي عين اليقين، (٢) في جميع المخطوطات قال. وقد وردت "قالت" بصفتها الصحيحة في نص ابن عربي.

(٣) حال من قامت، "ونداء تفسير صورة". (٤) هـ، بير؛ ساقط. (٥) قال ابن عربي: الاسم الحاكم على حال العبد.

في الوقت من الأسماء الإلهية. اصطلاحات: ص ٢٩٣. (٦) ب: "قلت" مكان "وقوله". (٧) هـ، بير؛ بيرى.

(٨) بير؛ مخلصاً. (٩) أي لعين اليقين. (١٠) الأينية نسبة إلى الأين، انظر ص ٨١. (١١) هـ، بير؛ تتحد.

(١٢) بير؛ غيبته. (١٣) بير؛ السجد. (١٤) سقط ما بين القوسين من بير، هـ. والمراد بالعين إبليس. (البقرة: ٢٤/٢).

(١٥) هـ، بير؛ "و" زيادة قبل "الأحد". (١٦) بير؛ "سمائر" مكان "عليه". (١٧) بير؛ ساقط. (١٨) بير؛ هو.

(١٩) بير؛ ساقط. (٢٠) هـ، بير؛ بيرى.

قوله: "لا يراني إلا من سمع كلامي" - أي من تقدم له سماع كلامي. إذ فائدة الكلام: أن يعطيك ما يرفع الحجب بينك وبينه. ويريد هاهنا من قوله: "سمع كلامي" أي عمل عليه، كقوله تعالى: "ولا تكونوا كالذين قالوا: سمعنا وهم لا يسمعون".

قوله: "ولا يسمعه سواي" - أي لا يعلم حقيقته من جميع الوجود سواه سبحانه. لأنها كلمة تتضمن ما لا ينأهي. لأنه وجداني الكلام، وعلى قدر ما يفهم من كلامه على قدر ما ترى منه وقد قلنا: إن الإحاطة بكلامه محال. فإذا لا يراه على الحقيقة سواه. وأما أنت فلما ترى منه بقدر ما سمعت من كلامه. ولا تسمع إلا من حيث أنت. فأنت مشهود نفسك. فخررت صعباً، وتلك ذلك جسمي فرقاً. وبقيت طريحاً بالوادي. وذهبت النعلان، وبقي زادي. فلما لم أركونا أنست عينا.

قوله: "فخررت صعباً" - يريد حالة موسوية من قوله عليه السلام: "العلماء وزنة الأنبياء".
قوله: "وبقي زادي" - أي حياتي. إذ هو صعق لا موت.
قوله: "فلما لم أركونا أنست عينا" - أي أبصرت، وانتقلت من علم اليقين إلى عين اليقين.

(١) يا: اد. (٢) الأنفال: ٢١/٨. (٣) ب: يفهم. (٤) ب: ساقط. (٥) ب: ساقط.
(٦) فيها "وخر موسى صعقاً..." (الأعراف: ١٤٣/٧)، ومن هذه الآية استوحى ابن عربي وابن سوركين. والصعق الغناء في الحق عند التجلي الذاتي الوارد بسبب ما يحترق باللسوي فيها. (التعريفات: ص ١٣٨) وقال ابن عربي: الصعق الغناء عند التجلي الرباني. اصطلاحات: ص ٢٩٤. (٨) من قوله تعالى: "... فأتعنت نعليك، إنك بالواد المقدس طوى". طه: ١٢/٣٥.
(٧) قوله تعالى في نفس الآية: "... فلما تجلى ربه للجبل جعله دكاً... الأعراف: ١٤٣/٧. (٩) أي بحالة موسى حين ذلك الجبل وخر موسى صعقاً.
(١٠) بخاري: علم. [في الترجمة]: أبو داود: علم. ابن ماجه: مقدمة: ١٧؛ سند ابن حنبل: ١٩٦/٥. (١١) الحياة وهي صفة توجب للموصوف بها أن يعلم ويقتدر. التعريفات: ص ١٠٠.
(١٢) الموت صفة وجودية خلقت ضد الحياة، وباصطلاح أهل الحق قمع هوى النفس. فمن مات عن هواه فقد هي بهواه. والموت الأحمر مخالفة النفس؛ والموت الأبيض الجوع، لأنه ينور الباطن ويبيّن وجه القلب. فمن مات بطنته خبيث فطنته. والموت الأخضر لبس المرقع من الخرق الملقاة التي لا قيمة لها لاخضرار عيشته بالقناعة. "والموت الأسود" هو احتمال اذى الخلق، وهو الغناء في الله لشهود الاذنى منه برؤية خفاء الأفعال في فعل محبوبه. التعريفات: ص ٢٥٥-٢٥٦.
(١٣) إشارة إلى قوله تعالى: "كلما لم تعلموا علم اليقين، تمتمت ونبأ عين اليقين". (التكاثر: ١٠٢/٥).
قال ابن عربي: علم اليقين ما أعطاه الدليل، وعين اليقين ما أعطاه المشاهدة. وحق اليقين ما حصل من العلم بما أريد له ذلك المشهود. (اصطلاحات: ص ٢٨٩) وقال الجرجاني: علم اليقين ما أعطاه الدليل بتصور الأمور على ما هو عليه. وحق اليقين عبارة عن فناء العبد في الحق، والبقا به علماً وشعوراً وحالاً لا علماً فقط. فعمل كل عاقل الموت علم اليقين فإذا عاين الملائكة فهو عين اليقين، فإذا ذاق الموت فهو حق اليقين. وقيل: علم اليقين ظاهر الشريعة، وعين اليقين الإخلاص فيها، وحق اليقين المشاهدة فيها. (التعريفات: ص ١٦٢، ٩٥)

أريدُ مدينةَ الرسولِ (صلى الله عليه وسلم) ، في طلبِ المقامِ الأزهرِ والكبرىِ الأهرِ .
قوله: "مدينة الرسول" - أي المقامَ المحمديَّ .

17a

فقال لي : يا طالباً مثلي ! أما سمعتَ قولِي ؟

قوله: "يا طالباً مثلي" - أي نحن أيضاً نطلبُ ما تطلبونه سبحانه . (وقد جاء في الحديث : أن

الملكُ الأعلى يطلبونه سبحانه) كما تطلبونه أنتم .

يا طالباً لطريقِ السرِّ تقصيدهُ ! إرجعْ وراءَكَ فيكَ السرُّ والسننُ .

قوله: "ارجع وراءك" - أي إنك تركتَ الحقَّ في أولِ قَدَمٍ كما قيلَ لِأبي يزيدٍ ، قدَّسَ اللهُ روحه .

بينك وبينَ مطلوبك أيها السرُّ اللطيفُ ، ثلاثةٌ محجبٌ

(إنما سماها حجاباً لأنها تعيناتٌ ، والحقُّ لا يدخل تحتَ التعيينِ ، وإنه قوتٌ مطلقٌ الوجودِ . فقوله: تلك الحجب

من لطيفٍ وكثيفٍ ، الحجابُ الواحدُ - مكللٌ بالياقوتِ الأهرِ ، وهو الأولُ عندَ أهلِ التحقيقِ ، والآخِرُ - مكللٌ

بالياقوتِ الأصفرِ ، وهو الثالثُ الذي اعتمدَ عليه أهلُ التفريقِ ، والآخِرُ - مكللٌ بالياقوتِ الأَكْهَبِ ، وهو الثاني

الذي اعتمدَ عليه أهلُ البرازخِ في الطريقِ . فالأحرُّ للذاتِ ، والأَكْهَبُ للصفاتِ ، والأصفرُ للأفعالِ ، وهو حجابُ الانفصالِ

قوله في الثالثِ : إنه حجابُ الانفصالِ - أي حجابُ الأفعالِ . وبه انفصلتِ الذاتُ القادرةُ بتحقيقِ

إضافةِ الفعلِ لها على الحقيقةِ . والذاتُ الأخرى لا فعلَ لها . فالذاتُ المحققةُ ذاتٌ ووصفٌ

وُضِعَ . والعبدُ ذاتٌ وصفاتٌ ولا أفعالَ . فالحقُّ يخلقُ ، والعبدُ لا يخلقُ . فبذلك وقعَ الانفصالُ

ثمَّ قال لي : مَنْ كانَ رَفيقَكَ في السَّفَرِ؟ قلتُ : الصَّحيحُ النَّظَرُ ،

قوله: "الصحيح النظر" - أي الفكرَ المصيبَ ، وهو العقلُ المعصومُ .

الطيبُ الخَبَرُ . قال : هو الرِّفيقُ (الأعلى) ، فأوقفك في الموقفِ الأَجَلِيِّ . قلتُ : لستُ أعلمُ هذه الأصولَ ، لكنني ابتغيتُ

الوصولَ . فبجَلَّتْ هِمَّتِي إِمَامِي ، والطَّوْرُ إِمَامِي . فسمعتُ ... لا يَرانِي إِلَّا مَنْ سَمِعَ كَلَامِي . ولا يسمعه سِوَايَ .

(١) سقط ما بين القوسين من يا (٢) يريد هنا الأمر النادر الوجود والصعب الوصول إليه (٣) ير: عن (٤) سقط ما بين القوسين من ير:

(٥) ير: الطريق (٦) يا: يقصده (٧) ير: الرجوع (٨) في الأصول "وراك" بخفيف الحزمة ، والوزن يستلزم الحزمة (٩) ير: نك (١٠) هو طيفور بن عيسى بن سُرُوشَان ، من أهل بسطام . مات سنة ٣٦١ . طبقات الصوفية : ص ٦٧ . (١١) سقط ما بين القوسين من يا :

وفي ير: "من لطيف . إنما سماها حجاباً لأنها تعينات ، والحق لا يدخل تحت التعيين ، وإنه قوت مطلق الوجود ، فقوله: ؛ وفي ير: "إنما سماها حجاباً

لأنها تعينات والحق لا يدخل تحت التعيين ، وإنه قوت مطلق الوجود . فقوله: تلك الحجب" . (١٢) ير: "مكلل" ، وسقط جزء من كل من

"الياقوت" . وقال الجرجاني : الياقوتة الحمراء هي النفس الكلية لا تنزاح نوريتها بظلمة التعلق بالجسم بخلاف العقل المفارق المعبر بالدائرة

المبضاء . التعريفات : ص ٣٧٩ . (١٣) الكهبة : عبارة مشرقة سوداء ألوان الإبل . الجوهرية : الكهبة لونها مثل الكهبة .

قال أبو عمرو : الكهبة لون ليس بالصر في العرة . وهو في العرة خاصة . وقال يعقوب : الكهبة لون إلى العبرة مذهب ، فلم يخص شيئاً دون شيء .

وقيل : الكهبة لون الجاموس ، والكهبة : الدائمة . لسان : (كهب) ١/٧٢٨ . (١٤) يا : "عليه اعتمد" مكان "اعتمد عليه" .

(١٥) قال الجرجاني : البرزخ العالم المشهور بين عالم المعاني المبردة والأجسام المادية . والعبادات فتجسد بما يناسبها إذا وصل إليه ،

وهو الخيال المنفصل . (التعريفات : ص ٤٥) . وقال ابن عربي : البرزخ العالم المشهود بين عالم المعاني والأجسام . اصطلاحات : ص ٢٩٦ .

(١٦) ير: كهب . (١٧) ير: اعلى . (١٨) ير: "فان يرك" ؛ ير: "فان يرك" ؛ أي دعاء له ، ولعلها استفهام . (١٩) ير: الاجل ؟

إشارة إلى قوله تعالى : ... فلما تجل ربك لحجب سجدةً ذكراً وخر موسى صعقاً الأعراف : ١٤٣/٧ . (٢٠) الهمة توجه القلب وقصد جميع قواه الروحانية إلى جانب الحق لحصول الكمال له أو لغيره . (التعريفات : ص ٢٧٨) وقال ابن عربي : الهمة يطلق بازاء تجريد القلب بالمتن ويطلق بازاء أول صدق المريد ويطلق بازاء جمع الهم لصفاء الالهام . اصطلاحات : ص ٣٩٢ . (٢١) الامام هو الذي له الرئاسة العامة في الدين والدنيا جمعاً . وقال ابن عربي : أما الامان فيها شخصان أحدهما عن بين الغوث ونظره في الملكوت ، والآخر عن يساره ونظره في الملك ، وهو أعلى من صاحبه ، وهو الذي يخلق الغوث . اصطلاحات : ص ٢٨٦ . (٢٢) فيه إشارة إلى قوله تعالى : ... رَبِّي أَنظُرَ إِلَيْكَ . قال: "رَبِّي" . الأعراف : ١٤٣/٧ . (٢٣) ير: سمعه .

فَوَادِي عِنْدَ مَعْلُومِي مَقِيمٍ
فَلَا تَنْظُرُ بِطَرْفِكَ نَحْوَ حُسَمِي
وَعُصُ فِي بَحْرِ ذَاتِ الدَّاتِ تَبْصِيرِ

يَشَاهِدُهُ وَعِنْدَكُمْ لِسَانِي
وَعَدَا عَنِ الشَّنْعِ بِالْمَعَانِي
مَجَابِبَ مَا تَبَدَّتْ لِلْعِيَانِ

قوله: "في بحر ذات الدات" - هذه بالإضافة إضافة التناسب . فالذات عن الذات والصفات

عن الصفات مقابلة . فقوله: "عص" - أي حقق نظرك في ذلك من كونها ذاتاً .

وقوله: "تبصر مجابب ما تبدت للعيان" - أي لم ترها في عالم السلوك ، ولا يصح ظهورها ، لأنها

مصاحبة للهو الذي هو غيبك . فتدركها على الجملة إنما تم في هويتك . (شعر) :

وَأَسْرَارٌ تَرَاءَتْ مَبْهَاتٍ
مُسْتَرَّةٌ بِرُوحِ الْمَعَانِي

قوله: "أسرار تراءت" - أي رأى بعضها بعضاً . قوله: "مسترة بأرواح المعاني" - وهي ثلاث

مجب . والأسرار وراء ذلك . فالجواب الأول - الحرف ، والثاني - معنى الحرف ، والثالث -

روح المعنى . وهي من خلف ذلك الروح . فصار الروح الثالث لها بمنزلة الحرف لك . وهي لروح

المعنى ، كالمعنى للحرف .

فَمَنْ قَهَمَ الْإِشَارَةَ فَلْيَصْنَهَا

وَالْأَسْرَارَ يَقْتُلُ بِالسِّنَانِ

أي يصون السر الإلهي الذي يشير إليه هذا التفسير . وقوله: "يقتل بالسنان" - تحرز من

القتل المعنوي ، مثل قوله تعالى: "قتل الخزامون" . فذلك هو القتل المعنوي ، أي إنما يسلب على جسمه

وروحه في عالم الحياة الدائمة البقاء . (شعر) :

كَلَّحَ الْمَجْبِبِ إِذْ تَبَدَّتْ

لَهُ شَمْسُ الْحَقِيقَةِ بِالتَّدَانِ

فَقَالَ: أَنَا هُوَ الْحَقُّ الَّذِي لَا

يَغْيِرُ ذَاتَهُ مَرَّ الزَّمَانِ

فَأَخْبِرْنِي أَيُّهَا الصَّدِيقُ ! أَيْنَ تَرِيدُ ، أُرْشِدُكَ عَلَى الطَّرِيقِ ، وَمِنْ أَيْنَ أَقْبَلْتَ ؟ وَإِلَى أَيْنَ أَمَلْتَ ؟

قُلْتُ : خَرَجْتُ فَارًا مِنْ ذُلُولِ

قوله: "ذلول" - أي عالم الجسم الذي هو عالم الطبيعة .

(١) هـ ، بر ، غلد . (٢) بر ، بالمعاني . (٣) هكذا جاءت في النسخ الثلاثة ، والتصحيح بالإضافة بغير الباء .
(٤) بر ، عص . (٥) هـ ، بر : "نظر" مكان "نظرك" . (٦) بر : يتصغر . (٧) بر : ترها . (٨) بر : عالمه .
(٩) أَلْفُو الْغَيْبِ الَّذِي لَا يَصِحُّ شُهُودُهُ لِغَيْبِ الْعَوِيَّةِ الْمَجْرُوعَةِ عِنْدَ كُنْهَاءِ اللَّاتِعِيَّةِ ، وَهُوَ أَبْطَنُ الْبُؤْرَانِ ، التَّعْرِيفَاتُ : ٢٧٨ ؛ اصطلاحات ص ٢٩٧ . (١٠) التَّهْدِيَّةُ الْحَقِيقَةُ الْمَطْلُوقَةُ الْمَشْتَمَلَةُ عَلَى الْحَقَائِقِ اشْتِمَالِ النَّوَاةِ عَلَى الشَّجَرَةِ فِي الْغَيْبِ الْمَطْلُوقِ . التَّعْرِيفَاتُ : ص ٢٧٨ .
وَقَالَ ابْنُ عَرَبٍ : الْعَوِيَّةُ الْحَقِيقَةُ فِي عَالَمِ الْغَيْبِ . اصطلاحات : ص ٢٩٥ . (١١) بِاسْقَاطِ . (١٢) هـ ، بر : اسرار . والسري يطلق فيقال : سر العلم بآراء حقيقة العالم به ، وسر الحال بآراء معرفة مراد الله فيه ، وسر الحقيقة ما تقع به الإشارة . الاصطلاحات ، ص ٢٨٩ .
(١٣) هـ : منتهات : بر : منتهات . (١٤) بر : (السرار . ١٥) جاء العدد بالتذكير مع أن حجب مذكر ، ومقتضى القواعد أن يؤنث العدد ولعل السبب في الايمان بالعدد مذكراً أن الحجب تفسير للأرواح ، وهي مؤنث . الصحيح ثلاثة ، لأن "حجاب" مذكر . وقد وردت ثلاثة بصيغتها الصحيحة في نص ابن عربي في ثلاث منخلوطات . (١٦) الحجاب كل ما يستر مطلوبك ، وهو عند أهل الحق انطباق الصور الكونية في القلب المانعة لقبول تجلج الحق . (التعريفات : ص ٨٦) وقال ابن عربي : الحجاب كل ما يستر مطلوبك عن عينك . الاصطلاحات : ص ٢٩٤ .
(١٧) الحرف اللغة ، وهو ما يطابق الحق به من العبارات ، (اصطلاحات : ص ٢٩٣) وقال الجرجاني : الحرف ما دل على معنى في غيره . التعريفات : ص ٩٠ .
(١٨) الروح يطلق بآراء الملقى إلى القلب علم الغيب على وجه مخصوص . اصطلاحات : ص ٢٨٩ . (١٩) الذاريات ، ١٥/١٠٠ (٢٠) بر : جمسه ، تحريف .
(٢١) هو الحسين بن منصور ، كنية أبو مخيث . أهل بيضاء بفارس ، ونشأ بواوسط والعراق . له قدم في التصوف . عالم رباني . قتل ببغداد بباب الطائي سنة ٣٤٦ . راجع طبقات الصوفية : ص ١٣٧ ، (٢٢) هـ ، بر : مر بالفتح . (٢٣) بر : فازا . (٢٤) يا : دلول .

فَأَفْرَطَ الْحَقُّ فِي سُورَتِهِ مِنْ شَيْءٍ . وَلَهَا مَنَ الْقُرْآنَ قَدْ قَالَ فِيهِ : " مَا فَرَطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ " ،
 وَقَالَ فِي الْإِنْسَانِ الْكَامِلِ : " وَكُلُّ شَيْءٍ أَحْصَيْنَاهُ فِي إِمَامٍ مَسِينٍ " ؛ فَمَا نَسَبَهُ مِنْ هَذِهِ الْكَمَالِيَّةِ ، فَلِذَلِكَ
 قَالَ : أَنَا الْقُرْآنُ .

16a

وَأَمَّا قَوْلُهُ : " وَالسَّبْعُ الْمَثَانِي " — فَإِنَّ السَّبْعَةَ الْأَسْمَاءَ الَّتِي هِيَ أَسْمَاءُ الْأَسْمَاءِ الْإِلَهِيَّةِ كُلِّهَا
 وَأَسْمَاءُهَا ، فَإِنَّهَا لَا تَكُونُ فِي حَقِّ الْحَقِّ مَثْنَى ، لِأَنَّهُ مَا تَمَّ إِلَيْهِ آخِرُ تَصْنِيفِهَا . وَلَمَّا كَانَتْ هَذِهِ السَّبْعُ
 الصِّفَاتُ فِي الْإِنْسَانِ الَّذِي هُوَ زَيْدٌ ، يَكُونُ فِي عَمْرٍو أَيْضًا ، وَفِي غَيْرِهِ عَلَى الْحَقِيقَةِ الَّتِي تَكُونُ فِي الْآخِرِ
 فَلِذَلِكَ قِيلَتْ : سُورَةُ الْمَثْنَوِيَّةِ " فَأَنَا هُوَ عَلَى الْحَقِيقَةِ السَّبْعُ الْمَثَانِي .
 قَوْلُهُ : " وَرُوحُ الرُّوحِ " — رُوحُ الْجِسْمِ هُوَ الرُّوحُ ، وَرُوحُ الرُّوحِ مَا يَقَعُ بِهِ حَيَاةُ الرُّوحِ وَبِقَاوُوهُ . وَهُوَ
 تَعَلُّقُهُ فِي الَّذِي يُسَمَّى — مِنْ كَوْنِهِ هَذَا التَّعَلُّقُ فِي — عَالِمًا ، فَرُوحُهُ عَلَيْهِ ، فَالْعِلْمُ رُوحُ الرُّوحِ ،
 وَقَوْلُهُ : " لِأَرْوَحِ الْأَوَّلِيَّةِ " — أَيُّ لَا الرُّوحِ هِيَ رُوحُ الْجِسْمِ خَاصَّةً مِنْ غَيْرِ نَظَرٍ إِلَى نَسَبَةِ الشَّرْفِ الَّذِي هُوَ
 الْعِلْمُ . فَإِنَّ قَوْلَهُ : فَشَرَفُهُ إِنَّمَا كَانَ بِالْعِلْمِ . قُلْنَا : الْعِلْمُ لَا يَصِحُّ لَهُ هَذِهِ الْحَقِيقَةُ إِلَّا بِتَعَلُّقِهِ
 بِالْمَعْلُومِ . وَمَحَالٌ أَنْ يَعْلَمَ رَبُّهُ ، فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا أَنْ يَتَعَلَّقَ عَلَيْهِ بِحَقِيقَتِهِ جَامِعَةٍ لِجَمِيعِ الْمَعْلُومَاتِ . وَهُوَ أَنَا .
 فَإِنَّهُ لَا يَصِحُّ هَذَا الْكَمَالُ لِغَيْرِ الْإِنْسَانِ الْكَامِلِ ، فَلِهَذَا جَعَلْتُ تَعَلُّقَ عَلَيْهِ فِي رُوحِ الرُّوحِ فَافْهَمْ ، وَقُلْ :
 رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا .

(١) بِسْمِ : سُورَةٌ ، وَلَعَلَّ الصَّحِيحَ " سُورَةٌ " . (٢) الْأَنْعَامُ : ٢٧٦/٣ . (٣) يَسَّ : ١٣/٣٦ . (٤) فِيهِ إِشَارَةٌ إِلَى آيَةٍ : " وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ
 سَبْعًا مِنْ النَّارِ ذِكْرًا الْقُرْآنَ الْعَظِيمَ " . (الْحَجَرُ : ١٧/١٥) وَقَالَ ابْنُ عَرَبٍ فِي تَفْسِيرِهِ هَذِهِ الْآيَةَ : " وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا " أَيُّ الصِّفَاتِ
 السَّبْعِ الَّتِي ثَبَتَتْ لِلَّهِ تَعَالَى ، وَهِيَ : الْحَيَاةُ ، وَالْعِلْمُ ، وَالْقُدْرَةُ وَالْإِرَادَةُ ، وَالسَّمْعُ ، وَالْبَصَرُ وَالشَّكْلُ . " مِنَ الْمَثَانِي " الَّتِي كُرِّرَ
 وَثْنِي ثَبُوتُهَا لَكَ ، أَوَّلًا فِي مَقَامِ وَجُودِ الْقَلْبِ عِنْدَ تَخَلُّقِكَ بِأَخْلَاقِهِ ، وَأَتَصَافَكَ بِأَوْصَافِهِ ، فَكَانَتْ لَكَ ؛ وَثَانِيًا فِي مَقَامِ الْبَقَاءِ بِالرُّجُودِ الْحَقَائِقِيِّ ،
 بَعْدَ الْفَنَاءِ فِي التَّوْحِيدِ : " وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ " أَيُّ الذَّاتِ الْجَامِعَةِ لِجَمِيعِ الصِّفَاتِ . وَإِنَّمَا كَانَتْ لِحَمْدِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ سَبْعًا ،
 وَلِمَوْسَى تَسْعًا ، لِأَنَّهُ مَا أَوْفَى الْقُرْآنَ الْعَظِيمَ ، بَلْ كَانَ مَقَامَهُ التَّكْلِيمَ ، أَيُّ مَقَامِ كَشْفِ الصِّفَاتِ دُونَ كَشْفِ الذَّاتِ ، فَهَذِهِ
 السَّبْعُ ، مَعَ الْقَلْبِ وَالرُّوحِ ، (تَفْسِيرُ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ : ١/٦٧٠)

السَّبْعُ الْمَثَانِي مَأْخُوذَةٌ مِنَ الْآيَةِ الْمَذْكُورَةِ . وَمَعْنَى السَّبْعِ الْمَثَانِي عِنْدَ أَغْلِبِ الْمُفْسِّرِينَ هِيَ آيَاتُ سُورَةِ الْفَاتِحَةِ السَّبْعِ الَّتِي
 تَكْرُرُ فِي كُلِّ صَلَاةٍ . (الْمُتَخَبُّ فِي تَفْسِيرِ الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ : ص ٣٨١) وَلَكِنْ ابْنُ عَرَبٍ اتَّجَهَ فِي تَفْسِيرِهَا اتِّجَاهًا آخَرَ حَيْثُ قَصَدَ بِهَا
 الصِّفَاتِ السَّبْعِ الَّتِي ثَبَتَتْ لِلْحَالِقِ سُبْحَانَهُ . وَابْنُ عَرَبٍ بِهَذَا التَّفْسِيرِ يُصَدِّقُ عَنْ نَظَرِيَّتِهِ فِي الْإِتِّحَادِ الَّتِي يُشِيرُ إِلَيْهَا .
 وَلِذَلِكَ قَالَ : " أَنَا الْقُرْآنُ وَالسَّبْعُ الْمَثَانِي " كَمَا قَالَ مَنْصُورُ الْخَلَّاجِ مِنْ قَبْلِهِ " أَنَا الْحَقُّ " . وَلَعَلَّ ابْنَ عَرَبٍ يَقْصِدُ أَنَّهُ مَطْهُرٌ
 وَرَاءَهُ لَصْفَاتِهِ الْحَالِقِ سُبْحَانَهُ . (٥) يَا ، هِ : قَبِلْتُ .

(٦) سُورَةُ الْفَاتِحَةِ الْكِتَابِ تُسَمَّى السَّبْعُ الْمَثَانِي ، لِأَنَّهَا سَبْعُ آيَاتٍ بِالِاتِّفَاقِ . إِلَّا أَنَّ مِنْهُمُ مَنْ عَدَّ التَّسْمِيَةَ " دُونَ أَنْ تَمَّتْ عَلَيْهِمْ " .
 وَمِنْهُمْ مَنْ عَكَسَ ، وَثَبَّنِي فِي الصَّلَاةِ أَوْ الْإِنزَالِ إِنْ صَحَّ أَنَّهَا نَزَلَتْ بِلَيْلَةٍ حِينَ فُرِضَتِ الصَّلَاةُ بِالْمَدِينَةِ حِينَ هَوَّلَتْ الْقِبْلَةَ .
 وَقَدْ صَحَّ أَنَّهَا مَكِّيَّةٌ لِقَوْلِهِ تَعَالَى : " وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِنَ الْمَثَانِي " ، وَهُوَ مَكِّيٌّ بِالنَّصِّ . (رَاجِعْ " أَنْوَارُ التَّنزِيلِ " : ٣/١)
 وَقَالَ الزَّحَّشِيُّ : سُورَةُ الْفَاتِحَةِ الْكِتَابِ تُسَمَّى الْمَثَانِي لِأَنَّهَا تُثْنَى فِي كُلِّ رَكْعَةٍ .
 أَنْظُرْ أَيْضًا بِنِجَارِي : تَفْسِيرُ سُورَةِ ٣٠١ ، ١٥٧ ، ١٤٠ ، ٣ ؛ فَضَائِلُ الْقُرْآنِ ٩ ؛ تَرْمِذِي : ثَوَابُ الْقُرْآنِ ١ ؛ نَسَائِي : افْتِتَاحُ ٢٦ ؛
 مَسْنَدُ ابْنِ حَنْبَلٍ : ٤/٢١١ ، ٥/١١٤ ، ٧) يَا : الدِّي . (٨) بِسْمِ : ي . وَفِي مَخْطُوطِي هِ ، يَا " بِسْمِ " ، وَذَلِكَ لِأَنَّ فِي الشُّطْرَةِ
 الْأُولَى مِنَ الْبَيْتِ جَاءَ بِصِيغَةِ الْمُتَكَلِّمِ . (٩) بِسْمِ : جَمِيعٌ . (١٠) طه : ١١٤/٢٥ .

فإن قلت: إن هذا لا يجوز التسمية به . قلنا: عقلاً أو شرعاً؟ فإن قلت: عقلاً، فليس هو هذا صكاً ولا مد هبناً . فإن وضع الأسماء بالمنع والجواز ليس للعقل . وإن قلت: شرعاً، فأنقل، ولا تجده؟ فبأي وجه يمنع؟ فإن قلت: إنه يوم . قلنا: إنما نتكلم مع عاقل لا مع صاحب وهم . وأما إذا كان الشرع مع أهل السعة والمحققين والمعتبرين كانوا واقفين بنهر إدراكهم، وأكثر الفتح عند هؤلاء هو أن يكشف للعباد عن سُخَّرِ القرآن في عالم الإنسان . فقوله تعالى على هذا الاعتبار: «إنا أنزلناه في ليلة القدر» وفي ليلة مباركة^{١٥}، فهي في التفسير الظاهر ليلة القدر . وفي اعتبار هؤلاء هي نفس المؤمن إذا صفت وركت . ولهذا قال: «فيها يفرق كل أمر حكيم»^{١٦}، وقلبه - في الاعتبار - السماء الدنيا التي نزل إليها القرآن مجوعاً، فعاد قرطناً بحسب المخاطبين . فالإنسان الكامل - كالأنبياء ومن تحقق بإرثهم - هو القرآن العزيز على الحقيقة، نزل من حضرة نفسه إلى حضرة موجهه . وهي الليلة المباركة لكونها غيباً . والسماء الدنيا حجاب العزة الأسمى الأدنى إليه . ثم جعل هناك قرطناً . فنزل نجوماً بحسب المخاطبين الإلهية . فإنما يعطي أحكاماً مختلفة فيفرق لذلك . فلا يزال ينزل على قلبه من ربه ليجوعاً حتى تجتمع هناك، ويترك الحجاب وراءه، فيزول عن الأين والكون، ويغيب عن الغيب . فالقرآن المنزل حق كما سماه الله حقاً، وكل حق حقيقة . وحقيقة القرآن الإنسان . كما سئلت عائشة رضي الله عنها، عن خلق النبي صلى الله عليه وسلم . فقالت: كان خلقه القرآن . قال العلماء: تريد قوله تعالى: «وإنك لعلى خلق عظيم»^{١٥} . ولما قال شيخنا: «أما القرآن» لم يخص بذلك نفسه وإنما كان مترجماً عن حقيقة الإنسان الكامل، فتحقق ترشده . فهذا معنى قوله: «أما القرآن»^{١٦} .

وأما قوله: «والسبع المثاني» - أي إن الله تعالى أو ما أعطاه الشاهد: أن السبع صفات . وإن للحق سبحانه سبع صفات عندنا وعندك . فقد ظهر وجود هذه السبع في موطنين - في الحق وفيها . كأنها نثيت . فلهذا صح أن أقول: «أنا السبع المثاني»^{١٧}، لا «إني الفاتحة المكتوبة في المصحف» فهذا جواب المتكلم الذي يتكلف في غير طريقه واصطلاحه . وأما ما يقتضيه طريق المحققين في شرح ذلك - فقوله: «أما القرآن»^{١٨} لما كان القرآن هو المجموع . وكان الإنسان المتكلم بهذا الكلام مجموع العالم والحضرة الإلهية .

154

(١) يا: مد هبناً . (٢) هـ: ير: «فإن كان وإن» . (٣) ير: قوله . (٤) يا: ساقط . (٥) القدر: ١/٩٨ . (٦) الدخان: ٤٤/٣ . (٧) الدخان: ٤٤/٨٠ . ير: «نزليها» كان «نزل إليها» . (٨) هـ: ير: في: (٩) هـ: ير: في: (١٠) ير: هـ: «نحو ما تحسب» كان «نجوماً بحسب» . (١١) هـ: ير: ساقط . (١٢) «الأيمن» هو حالة تعرض للشيء بسببه حصوله في المكان . (التعريفات: ص ٤٣) . «والكون» اسم لما حدث دفعةً كالقلاع الماء هواءً . فإن الصورة العوائية كانت الماء بقوة، فخرجت منها إلى الفعل دفعةً . فإذا كان على التدريج فهو الحركة . وثقل: الكون حصول الصورة في المادة بعد أن لم تكن حاصلة فيها . وعند أهل التحقيق «الكون» عبارة عن وجود العالم من حيث هو عالم لا من حيث أنه حق . وإن كان مراداً للوجود المطلق العام عند أهل النظر وهو بمعنى المكون عندهم . (التعريفات: ص ١٩٧) وقال ابن عربي: الكون كل أمر وجودي . اصطلاحات: ص ٢٩٦ . (١٣) ير: «والقرآن» كان «القرآن» . (١٤) مسلم: مسافرين ١٣٩؛ أبو داود: تطوع ٢٦؛ ترمذي: بر ٦٩؛ نسائي: قيام الليل ٢؛ ابن ماجه: أحكام ١٤؛ مسنده ابن حنبل: ٦/٥٤، ٩١، ١١١، ١٨١، ٣١٦، ١٥٠ . القم: ٤/٦٨ . (١٥) ير: ساقط . (١٦) ير: قوله . (١٧) ير: ساقط . (١٨) يا: الذي . (١٩) ير: ساقط .

قوله: "والسبع المثاني" - أي التي جمعت بين الحق والعبد، فطلب أصل الجمع في عين التفرقة، والتفرقة (في عين الجمع).

قال: أنت غمامة على شمسيك، فأعرف حقيقة نفسك، أي المعنى فيك، وما تراه فكانه يقول: أنت ظاهره خلق، وباطنك حق.

فإنه لا يفهم كلامي إلا من رقى مقامي،

أي لا يعرف أحد حقيقة سواه من كل وجه، إنما تفهم من كلامه ما أريدك أن تفهم منه، لا أنه يفهم كلامه. ولذلك قال:

ولا يرقاه سواي فكيف تريد أن تعلم حقيقة أسامي، لكن يعرج بك إلى سماي. ثم أنشدني وخبرني:

أنا القرآن والسبع المثاني وروح الروح لا روح إلا واني

قال الراوي لهذا الشرح، والممنون عليه بتلقي هذا الفتح: إنه قد من الله تعالى بالظفر شرح هذا البيت الأول الذي هو بمنزلة المتشابه من وجهين: أحدهما - المتمرسين رجاء أن يلهم الله رشدهم. وهو الذي يجري مجرى الصدقة عليهم كما تقدم في صدر الكتاب. والوجه الآخر - هو الذي يقتضيه شرح المحققين من أهل الطريق. وهو هدية الله تعالى إليهم.

146

فأما شرح الرسي المتسلط بالقوة الفكرية والصنعة الحديثة على كشف أسرار أهل الحقائق الإلهية، القابلين للفيض الإلهي والنفحات الربانية بفتح المحل مطلقاً من المواد الفكرية، وانتصابه فقيراً مجرداً محققاً بالعبودية، فيقال له: إذا كان من أهل طريقة الكلام، وهي الطريقة الباعثة لهم على الجدال والمخصام، فيخاطب هذا بلغته، ويكلم بلسان أهل بلنته بعد أن يعلم أولاً: أن المتكلم لم ينسب هذا القول إلى نفسه، إنما ينسبه للذي عبر عنه - أنه روحاني الذات. فإن سلمت إليه فلا يجعل المؤاخدة عليه. لأنه حكى لك نتيجة كشفه. فإن أحببت أن نوضح لك وجهاً يسيغه التأويل عند أهل الجدل، فيقال: يا هذا كما سلمت أن الحروف المكتوبة في المصحف تسمى قرآناً - وهي عندك ليست عين كلام الله تعالى، بل هي أدلته عليه - فلا فرق بين دلالتها على الله أو دلالتي "أنا" على الله تعالى. فقد

اجتمعنا في مشترك الدلالة. وما سميت نفسي إلا بمحدث. وهو المحدث الذي تسميه أنت قرآناً.

(١) ير: مقاما. (٢) سقط ما بين من ير. الجمع والتفرقة - الفرق ما نُسب إليك، والجمع ما سلب عنك. ومعناه: إنما يكون كسباً للعبد من إقامة وظائف العبودية. وما يليق بأحوال البشرية فهو فرق. وما يكون من قبيل الحق من أبداء معانٍ وأبداء لطفٍ واحسان فهو جمع. ولا بد للعبد منهما. فأن من لا تفرقة له لا عبودية له، ومن لا جمع له لا معرفة له. فقوله العبد: "إياك نعبد" إثبات للتفرقة بإثبات العبودية. وقوله: "إياك نستعين" طلب الجمع. فالتفرقة بديهة الإرادة، والجمع نهايتها. التعريفات: ص ٨٥. [قوله: أبدأ معانٍ وأبداء لطفٍ - كذا في الأصل بصيغة الجمع] (٣) ير: سوي (٤) ير: السماء بي (٤) هـ: ير: يتلقى. "الثلقى" أخذك ما يرد من الحق عليك. التعريفات: ص ٢٩٤. (٥) هـ: المتشابه، بالياء المثناة - خطأ النسخ. والمتشابه هو ما خفي بنفس اللفظ ولا يجرى درك أصلاً، كالمقطعات في أوائل السور. التعريفات: ص ٢١٠. (٦) ير: سافط (٧) "القوة الفكرية" قوة جسمانية فتصير حجاباً للنور (الكاشف عن المعاني الخبيثة). التعريفات: ص ١٨٨. (٨) يا: الصغرة. (٩) ير: الإلهية؛ يا: الإلهي. (١٠) هـ: ير: بضع (١١) ير: فقرا. (١٢) هـ: ير: بلغة. (١٣) هـ: بسف، يا: ير: بسيفه؛ الصحيح ما اثبتناه في النص، لأن استقامة المعنى يقتضيه، ومعنى يسيفه قبله.

قلت له: غاين تريد؟ قال: حيث لا أريد.

قوله: "حيث لا أريد" - وهو إرادة الحق سبحانه وتعالى. ثم قال هذا الداعي إلى الوجود:

لكني أرسلت إلى المشرقين إلى مطلع القمرين،

"المشرقين" عبارة عن صفتين متناقضتين للجمع بينهما بصفة اشتراك.

وقوله: "مطلع القمرين" - أي مطلع الشمس والقمر، وهو معرفة النفس والروح.

إلى موضع القديسين أمراً من لقيت بجلع النعيلين.

قوله: "موضع القديسين" - أي موضع انقسام الكلمة الإلهية، وهو الكرسي، فعني الكرسي هو العلم الذي

من شأنه أن يقسم الكلمة إلى محتملات وجوهها، فتارة يقسمها قسمة متحصرة إن أعطت الانحصار،

كمسئلة دائرة بين النبي والإثبات، كما نقول: لا يخلو هذا الذي فرضته إماماً أن يكون كذا ولا كذا.

والمنتشرة هي التي لا تنقيد ولا تحصر.

قوله: "أمراً من لقيت بجلع النعيلين" - أي زوال شفيعته بروية الحق جل وعلا.

قلت له: هذه أرواح المعاني. وأنا ما أبصرت إلا الأواني؛ فمسي حقيقة القرآن والسبع المثاني.

14a

قوله: "هذه أرواح المعاني" - أي معان مجردة.

قوله: "وأنا ما أبصرت إلا الأواني" - يعني معارة مما في ضمها من العلوم، لأن الآنية في اللغة

تسمى بآنية مادامت خالية عما وضعت له، فرب إناء بالنظر إلى زيد، وهو كأس بالنظر إلى عمرو

فمن رأى أمراً وأخذ منه مشروباً صحيحاً كان في حقه كأساً، ومن لم يحصل له منه مشروب كان

في حقه إناءً لفرغته، وقوله: "فمسي حقيقة القرآن" - أي حقيقة الجمع بين الأواني والمعاني.

(١) يا: بحيث، ير: حيث، (٢) أي لا أريد ولا إرادة لي، (٣) هـ، ير: يا، حيث، (٤) يا: "هو" مكان "هو".

(٥) ير: متحصرة، (٦) هـ: تقول، (٧) ير: المنتشرة، (٨) ير: "تنقيد"، (٩) يا: اسر.

(١٠) يسير إلى فكرة وحدة الوجود التي ملكت على ابن عربي تفكيره، وكانت سبباً في تعرضه للبهيم من العلماء الذين رأوا فيما يقوله في هذا الموضوع خروجاً على حدود الإيمان.

"والشفعية" مأخوذة من الشفع، وهو الازدواج في العدد، لأن العدد في العربية إما فرد مثل ٣، ١،

٧، ٩، ١١ الخ، وإما زوج مثل ٢، ٤، ٦، ٨، ١٠ الخ، ومعنى الفرد الوتر أيضاً، وفي القرآن الكريم:

وَالشُّعْرُ وَالْوَتْرُ (سورة الفجر: ٣/٨٩). ويقصد هنا بقوله: "زوال شفيعته" أن يصل إلى درجته لا يشعر فيها بأن له

وجوداً حقيقياً، لأن الوجود الحق لله وحده.

(١١) في جميع المخطوطات: معاني، (١٢) ير: مجرور، (١٣) ير: ساقط، (١٤) ير: قرب.

(١٥) يا: اخذ، (١٦) ير: ساقط، (١٧) يا: حقه، (١٨) ير: الفراغ، (١٩) ير: ساقط.

(٢٠) لعله يشير هنا إلى علم الظاهر والباطن، ويريد بالظاهر "الأواني" وهي الألفاظ التي تشير إلى معانٍ متعددة

يفهمها الناس جميعاً، وهي المعاني الظاهرة، وتشير في الوقت نفسه إلى معانٍ باطنة لا يفهمها إلا طائفة خاصة من أهل

المعرفة بما أوتوه من نور في قلوبهم، وهو العلم الباطن الذي يكثر الحديث عنه من أهل التصوف، "والعالم الحق" عندهم هو من يجمع بين علمي الظاهر والباطن، ولعله المشار إليه بقوله: "الجمع بين الأواني والمعاني".

وليس هناك تعارض بين الظاهر والباطن.

قال السالك: خرجت من بلاد الأندلس، أريد بيت المقدس

قوله: رضي الله عنه: الأندلس مشتق من الدّلس، وهو التغيير؛ والقدس التطهير.

وقد اتخذت الاستسلام جواداً، والمجاهدة مهارة، والتوكل زاداً، وسرت على سواء الطريق، أبحث عن

أهل الوجود والتحقيق، رجاء أن أشرز في صدر ذلك الفریق. قال السالك: فلقيت بالجدول المعين وينبوع أرين

قبة أرين - مكان وضع على خط الاعتدال؛ الليل والنهار أبداً على التساوي فيه. فقوله:

"ينبوع أرين" - أي العلم الذي يظهر على مثل هذه المرتبة، معتدل لا انحراف فيه.

فتى روحاني الذي ربا في الصفات إلى الالفتات.

قوله: روحاني الذي - أي غير بشر، فهو إما ملك، أو روحاني أو مظهر الهي.

قوله: إلى الالفتات - أي الثقاتة لاعتقاده. والإل اسم من أسماء الله تعالى، والإل مخصوص

بروحانيات الملائكة. ومنه اشتق جبريل وميكائيل، عليهما السلام. والالهي مخصوص بالبشر.

فقلت: ما وارك يا عصام؟ قال: وجود ليس له انصرام. قلت: أين وضع الركب؟ قال: من رأس عين الحاجب.

أراد أمراً مقيداً للإضافته إلى الجانب من كونها جعلت لها حاجباً وإن كانت مطلقة في نفسها.

قلت له: ما الذي دعاك إلى الخروج؟ قال: الذي دعاك إلى طلب الولوج.

أي الحق سبحانه الذي طلبه البشر أن يروا وجهه في الروحانيات، وطلبت الروحانيات أن يروا

وجهه في البشر.

قلت له: إني طالب فقيد. قال: وأنادع إلى الوجود.

قوله: إني طالب فقيد - الفقد لا يكون إلا عن أمر متقدم، يشير به إلى ميثاق: ألتست بربكم؟

ويجب أن يتحقق به ليدرك ما كان ثم من المحصور. وقول الآخر: داع إلى الوجود بمنزلة المعلم لهذا

المتعلم. فأحدتها قال: أنا طالب من يريني، والآخر قال: هببت أطلب من أرينه وأعلمه.

(١) "الأندلس" ضم الدال وفتحها، وضم الال ليس إلا وهي كلمة بجملة لم تستعملها العرب في القديم، وإنما عرفتها العرب في الإسلام، وقد جرى

على الأندلس أن تقرأ بالألف واللام، وهي جزيرة كبيرة، فيها عامر وغامر، وإنما سميت جزيرة بالغلبة كما سميت جزيرة العرب. ووصفها كثيرة

ومضاتها جمدة، وفي أهلها كثرة وعلماء وزهاد، وله خصال كثيرة ومحاسن لا تحصى. راجع مع البلدان: ١/٥٠ - ١٧٠ (٦٠٣) هـ، بر: التعبير

(٢) التقديس: تنزيه الله والتطهير والتبريك. و"القدس" من تقهر الزجاج: معنى نقّس ذلك، أي أنظر أنفسنا لك. والقدس: البركة.

وبيت المقدس من ذلك. لسان: (قدس) ١٦٨/٦ (ع) بر: اتخذت. (٥) بر: يعتدل (٦) بر: أي تصحيف أو خطأ النسخ.

والإل: كل اسم الهي مضاف إلى ملك أو روحاني. راجع "اصطلاحات" ص ٢٩٥ (٧) بر: غير (٨) بر: أي، تصحيف.

(٩) "الإل" الله عز وجل، وفي حديث أبي بكر رضي الله عنه لما أتى عليه سجع مسيكة: إن هذا الشبه ما جاء من إل ولا بر فأين

ذهب بكم، أي من ربوبيته، وفي حديث لقيط: أبشرك بمثل ذلك في إل الله أي في ربوبيته والهيته وقدرته. وسمي يعقوب

إسرائيل بذلك، ولما عرّب قيل: إسرائيل. قال ابن الكلبي: كل اسم في العرب آخره إل أو إيل فهو مضاف إلى الله

عز وجل، كعشراييل وشراييل وشهيميل، وهو كقولك: عبد الله وعبيد الله. ولهذا ليس بقوي، إذ لو كان كذلك

لصرف جبريل وما أشبهه. والإل: الربوبية. أنظر لسان: (أل) ١١/٢٦.

(١٠) يا: لاصافه؛ بر: الاضافته. (١١) أي كون العين (١٢) بر: حاجباً. (١٣) فيه إشارة إلى قوله تعالى: ولما جاء موسى

لميثاقنا وكلمه ربه قال: ربّي أرى أنظر إليك. قال: لن تراني، ولكن أنظر إلى الجبل فإن استقر مكانه فسوف نراي. فلما

رأته للجبل جعله دكا وصر موسى ضعفاً... الأعراف: ١٤٣/٧ (١٤) فيه إشارة إلى قوله تعالى: ولله المشرق والمغرب، فأينما

تولوا فثم وجه الله... البقرة: ١١٥/١٥ (١٥) بر: "بسيرية" مكان "يشيريه" (١٦) مسند ابن حنبل: ٢٢١/٥.

(١٧) يصح عربية تنوين آخر "طالب" على أن "من" بعده مفعول له. ويصح أن يكون غير متون من باب إضافة اسم الفاعل إلى مفعوله وكلا الأمرين صحيح.

13a

134

الحمد لله الذي سلخ نهاره من ليله المظلم ، وأطلع فيها شمس النيرة وبدره المعتم ، ونصبها دليلين على
 الموضع والمبهم ، هداً أزيلاً بلسان القدم ، يُرِي على إدراك نهاية أقصى غاية جلال جمال كمال صريف القلم في ألواح صدور
 الكلم ، المرقومة بمدان نور الجود والكرم ، المنزحة - من وقتة فني رفق سماجها - بجمع الإدراكات عن العدم ...
 الذي أسرى بعبد ليلاً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى ... والموقف الأقدم ، والشكر له على مقتضى ما مضى من
 حمده وتقدم ، شكراً باللحم لا بالباء ، فإنه يتعزم .

والصلاة على أول مبدع كان ولا موجود ظهر هنالك ولا نجم ، فسماه مثلاً . وقد أوجده فرداً لا يتقسم
 في قوله : ... ليس كمثله شيء ... وهو العالم ، الفرد العلم ، وأقامه ناظراً في مرآة الذات ، فما اتصل بها ولا انفصم .
 فلما بدت له صورة المثل آمن بها وسلم ، ومكته مقاليد ملكيته واستسلم ، فإذا الخطاب : أنت الموجود الأكرم ،
 والحرم الأعظم ، والركن المنزوم ، والمقام والحجر المستلم ، والسر الذي في زمرته ، هوياً شرب له ، فافهم . والمشار إليه
 بواسطة التركيب " المؤمن مرآة أخيه " . فلينظر ما بدا له فيها وليتكلم ، وعلى آله وصحبه الطاهرين وسلم .
 أما بعد - فإني قصدت معاشر الصوفية ، أهل المعارج العقلية ، والمقامات الروحانية ، والأسرار الإلهية ،
 وال مراتب العلية القدسية في هذا الكتاب المنقح الأبواب المترجم " بكتاب الإسراء إلى المقام الأسرى " ، اختصار ترتيب الرحلة
 من العالم الكوني إلى الموقف الإلهي . وبينت فيه كيف ينكشف اللباب بتجريد الأتواب لاولى البصائر والألباب ، وإظهار
 الأسرار العجائب بالإسراء إلى رفع العجائب ، وأسماء بعض المقامات إلى مقام ما لا يقال ولا يمكن ظهوره بالعلم ولا بالجمال .
 وهذا معراج أرواح الوارثين سنن النبيين والمرسلين . معراج أرواح لا أشباح ، وإسراء أسرار لا أسوار ، ورؤية
 حيان لا عيان ، وسلوك معرفة ذوق وتحقق ، لا سلوك مسافة وطريق ، إلى سماوات معنى لا مغنى . ووصفت
 الأمر بنتور ومنظوم وأودعته بين رموز ومفهوم ، مسجع الألفاظ ليسهل على الحفاظ ، وبينت الطريق وأوضحت
 التحقيق ولوحته بسير العاديين ، ورسمت المناجاة بإحصاء بعض اللغات . وهذا حين أتدي . وبالله التوفيق والهداية
 لي والمسلمين .

12.6

(١) فيه إشارة إلى قوله تعالى : " وإله لكم الدين تسليخ منه الشك " ليس (٣٧ / ٣٦) يا : اطلع (٣٠) بر : يدره .
 (٢) المقصود أن القمر بطبيعته مظلم كالأرض ، ولكنه يستفهد النور من الشمس فلماذا قال : المعتم (٥) بر : ساقط .
 (٣) في جميع المخطوطات : بمواد . لكن مدادون " أكثر صحة " إذا اعتبرنا " الجود " ، ولكن إذا اعتبرنا " الجود " تكون " مواد " أكثر صحة .
 وعلى العموم فكلاهما صحيح . " والنون " هو العلم الإجمالي يريد به الدواة . فإن الحروف التي هي صور العلم موجودة في ملأها أجمالاً .
 وفي قوله تعالى : والقلم هو العلم الإجمالي في الحضرة الأهدية ، والقلم حصة التفصيل . انظر التعريفات ، ص ٣٧٣ ، اصطلاحات ، ص ١٩٤ .
 (٤) بر : الوجود (٨٠) بر : الإدراكات (٩٠) بني إسرائيل (١٧ / ١٠) بر : ساقط (١٠) الباء " مقام العبودية " كون الباء
 في المرتبة الثانية ، وكذلك رتبة العبودية . " واللحم للغناء ، فيكون القائم الحق لأن الله يقول : " الحمد لله " فجعلته حامداً لنفسه ،
 قائماً بحمده . وإذا قيل : " الحمد لله " فقد جعل الباء للاستعانة . فاللحم له والباء لنا . ولذلك قال العلماء : " بي " ، والعارفون " بي " .
 راجع كتاب النجاة " ص ٢٥٥ (الف) ، ٩٧ (ب) ، ١٣٠) بر : " أوجد " مكان " أوجده " . (١٣) الجملة ليست واضحة المعنى عند النظر الأولى ،
 ولكن إذا اعتبر " فوطاً " حالاً من فاعل " أوجد " استهتام المعنى . ويؤيده الاستشهاد بالآية الكريمة ، (١٤) الشورى : ٤٣ / ١١ .
 (٥) بر : إقامة (١٦٠) بر : مرات (١٧٠) بر : ساقط (١٨٠) بر : " ولا " تكرار (١٩٠) بر : الجرم (٢٠٠) بر : الاعظم .
 (٦) بر : المحجب (٢٢٠) فيه إشارة إلى قوله : " المؤمن مرآة المؤمن " . أبو داود : أدب (٢٣٠ ، ٤٩) الواو قبل اختصار جارت في كل الشخ .
 ولكن لا يستقيم المعنى بوجودها ، لأن اختصار مفعول لقوله " قصدت " ، وبذلك يستقيم المعنى (٢٤٠) بر : الموقف ، تعريف (٢٥٠) بر : الإلهي .
 (٧) بر : الأتواب (٢٧٠) يا : " لا يقال " بر : " لا يقال " (٢٨٠) بر : رواج (٢٩٠) بر : الأرواح (٣٠٠) بر : أسر
 للإسراء الوارثية ؛ بر : أسرار أسرار أسوار " مكان " إسراء أسرار لا أسوار " (٣١٠) بر : روية " روية حيان " روية بالقلب (٣٢٠) بر : مغنا ؛
 والمعنى ، واحد المغناي وهو الموضع التي كان بها أهلها . لسان : (غنا) (٣٣٠) بر : " المناجات " زيادة قبل " التحقيق " (٣٤٠) يا : اقتدى ؛
 وفيه : " التوفيق والهداية للمسلمين " مكان " التوفيق ، والهداية للمسلمين " .

وقرئ التاديم على سابق إنكاره سن الندام لما أسفر له الصبح ، وبدأ منه علم . فمن تاب إلى الله تعالى من هجرته
 على إنكار ما تم يحيط به خبراً واعتذاراً ، وندام على ما فرط منه لما بان له الحق وظهر ، تداركه الوعد الكريم الذي شهد به
 صحیح الخبر ، من أن الله تعالى أخذ بيد الكريم كلما عثر ، فاستجلبوها ، رحم الله يا اخواني ، لأن في حلال البيان ؛
 (شعر)

فطوبى لمستجلب يكون لها عرساً
 فقروا بها عينا ، وطيبوا بها نفساً
 ليورثكم منها تنزلها أنسا
 أنشعته قهرية تكسف الشمساً
 لتسرق منها نظرة طمست طمسا
 لسطوتها ، ما أن تحس لها حساً
 فأسكنت الأطماع رائدتها رسماً
 بطهرة أنفاسها تذهب الرجسا

عروساً تجلت في المعالي فريدة
 تجلت بوصف البدر حين تنزلت
 وذلك من الطافها وحنوها
 وإلا فجلها الأحق بوصفها
 إذا حانت الأعمار حول هامها
 نثار تجليها رؤس تناثرت
 وكم همة رامت تساكين وصفها
 خدوا لفتة جاءتكم حامية

116

وكنت عزمت على أن اقتصر على ذكر المشكل بين الكتابين ، خاصة الذي يتعلق به الشرح . ثم رأيت أنه ربما
 حصل ذلك عند من لم يظفر بالأصل ، فتنقص عليه هذه الهدية حيث لم يظفر بكمال الأمانة . فكتبت كتاب
 الإيسراء جميعه على فقهه ، وكلما جاءت كلمة من مشكل الذي يستدعي الشرح ذكرت شرح ذلك تحت في سطور
 أقصر من سطور الفص ، ليميز الشرح من المشروح . وأما كتاب المشاهد فاقصرت منه على ذكر المشاهد التي
 هي قطب معارف الكتاب ، وما عداها فأما هو مقدمة ، وتمهيد ، وفوائد في مناقب الشيخ عبد العزيز المهدي ،
 قدس الله روحه . وهو ظاهر ، جلي ، لا يحتاج إلى شرح ، ولا يتضمن حقائق ، كما تضمنته المشاهد . فلذلك
 تركت إيراده لئلا يطول به الخطاب ، إذ القصد مخاطبة أولى الألباب ، وفصلت بين الكتابين بخطبة خاصة بكتاب
 المشاهد . حتى يستقبل كل من الكتابين بمفرده لمن قصد تحصيل أحدها دون الآخر . وجمع ما أورده من الشرح فيها
 فهو إملأ من الشيخ علي ، ونص منه إلي . وما خرج عن ذلك فإني أورده حاشية أعينها ، ومزيد فائدة أئينها . وذلك
 لتحقيق الأمانة وباللذة الاستعانة . وهذا حين ابتدئ ، وباللذة اهتدي .

12a

(١) هـ : النادى . ٣) فيه إشارة إلى قوله تعالى : وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَى مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا . الكهف : ١٨ / ٦٨ (٣٠) بر : الكرم .
 (ع) بر : خلل . ٥) بر : المعالي . ٦) بر : قهرية . ٧) هـ : فتننقص ؛ يا : فتننقص .
 (١) القطب وقد يسمى له غوثاً باعتبار التجاء الملهوف إليه ، وهو عبارة عن الواحد الذي هو موضع نظر الله في كل زمان أعطاه الطلسم الأعظم من لدنه .
 وهو يسرى في الكون وأعيانه الباطنة والظاهرة ، سريان الروح في الجسد . بيده قسط أس الفيض الأمم وزنه يتبع علمه ، وعلمه يتبع علم
 الحق ، وعلم الحق يتبع الماهيات الغير المجعولة ، فهو فيض روح الحيوة على الكون الأعلى والأسفل ، وهو على قلب اسرافيل من حيث حقيقته
 الملكية الحاملة مادة الحيوة والاحساس ، لا من حيث إنسانيته . وحكم جبرائيل فيه حكم النفس الناطقة في النشأة الإنسانية ، وحكم
 ميكائيل فيه حكم القوة الجاذبة فيها ، وحكم عزرائيل حكم القوة الدافعة فيها . راجع التعريفات ، ص ١٨٥ ، ٢١٦ .
 (٩) انظر نفسه ، ص ٧ ، ١٠) يا : حقايقاً . ١١) يا : إذا . ١٢) هـ : مخاطبة . ١٣) في جميع المخطوطات : لكتاب .

قال : ورمزت في هذا الكتاب بعض تلك المعاني المجردة بعبارتي ، ليكون ذلك بمنزلة الرؤيا التي لا يفكها إلا المختبر العالم بأصولها ، وإن كان الغير يشاركه في سماع الرؤيا ، لكن لا يعرفها تاويلها إلا هو ومن يجرب جراه فقولي : "سما وأرض" لم أورد به هذه السموات المحسوسة ؛ إنما أردت به السموات والارتفاع إلى العلويات .

وذلك قلت في صدر الكتاب : سموات معني لا معني ، وقد قلت فيه : إني ذكرت ترتيب

الرحلة وتسمية بعض المقامات إلى مقام لا يقال ، ولا يصح ظهوره بالعلم لا بالحال . فانظروا ، رحمكم الله ، إلى بعض مقاصد

الأكابر بما يتكلمون به من الأسرار الإلهية . كل ذلك رحمة من الله لعباده القابلين لهداياه ، ونحفة ليتحقق الأولياء

بميراث تام من موارث الأنبياء ، عليهم الصلاة والسلام . ولقد سلكوا هذا المسلك ، وفي الوقت بقايا يقبلون عنهم

ويستمدون منهم . فكيف إذا انضاف إلى ذلك علم العارف بما يعطيه آخر الزمان من عدم ظهور المحققين إن لم يكن

وجودهم ، وكثرة أهل الدعاوي والمتشبهين وحلم الفطرة على هم السالكين ، فتبعتم الرحمة الإلهية ، والوجود على تنبيه

هم المتأخرين على التحوض من حضيض القفرة إلى المقامات العاليتين والرتب السننية التي لا يجدون في وقتهم جارا عارفا

سواهم . ولا يصلون إليها بمجرد قواهم . فيكون العارف عند كشفه لمثل هذا كأنه فرض عين في حقه . وذلك من

رحمة الله تعالى بخلقه ليُنَبِّه الله تعالى بأنفاسه المحل القاصر في آخر الزمان على طلب الكمال ؛ ويريش الله بهم جناح العلم

بعد الكلال ، خصوصا وقد ثبت في باب الحقائق أن صاحب الجناح الشوقي إنما يطير إلى منتهى ما عرف . وإلى أي مرتبة

انتهى به العرفان سقط طائر الهمة به ، ووقف ؛ كما جرى لأصحاب التيه الذي لم يبرحوا فيه . فلو وجدوا إلى الهدى

معرفة لفارقوا تلك الصفة . فإذا وجد مثل هؤلاء من يداك حيرتهم ، وينعش همهم ، ويريش جناح عزيمتهم طاروا

مرتفعين في جو المشتاقين وسروا إلى مواطن معارفهم بشفاعته الشافعين .

ولما أعلمني الله تعالى من ذلك كلمة ما أعلمني ، وهذا في السؤال شيعي وإياي في شرح بعض معارفي ووفقي ، وأطلع الله

سبحانه شيعي على حقيقة قصدي ، وكشف له عما أودعه عندي ، أجاب رضي الله عنه ، في ذلك مسألتي ، وقيل في شرح

كتابي "الإسراء" والمشاهد شفاعتي . وأفردني مجلسا خاصا في بيت من بيوت حرمة ، وفتح علي خزائن جوده وكرمه .

فشرح المشكل ، ورفع المسدال ، وفعل المجهل ، ونزل رقائق الخطاب إلى حضرة البيان ؛ وأبرز في حلق اللطف والحنان ،

وتنفس من عين يمينه بنفس الرحمن . فانبجس النور ، وأضاء الديجور ، وأنس النفور ، وأقر على نفسه : "إنه ظن أن لن يمور"

في جميع المخطوطات : يمن . ٢٠) بر : يجوز . الانشقاق : ١٤٨٤ .

١٠٥

١١٥

(١) يا : المعبر . ٢) بر : الاتقاع . ٣) بر : مفتي . ٤) المقام عبارة عن استيفاء حقوق المراسم على التمام . راجع التعريفات ، ص ٢٨٥ .

(٥) يا : بعباده . ٦) بر : لهذا ياه . ٧) البقاء روية العبد قيام الله على كل شيء . انظر "التعريفات" ، ص ٢٨٨ . ٨) بر : اتصاف .

(٩) هـ ، بر : اساقط . ١٠) يا : اساقط . بر : "رقا" زيادة قبل "عارفا" . ١١) الكشف في اللغة رفع الحجاب ؛ وفي

الاصطلاح هو الاطلاع على ما وراء الحجاب من المعاني الغيبية والأمر الحقيقية وجودا وشهودا . راجع التعريفات : ١٩٣ .

(١٣) بر : القاصد . ١٤) الشوق احتياج القلب إلى لقاء المحبوب . انظر التعريفات ، ص ١٣٥ . ١٥) بر : يرش .

(١٥) بر : هذاني . ١٦) بر : معارف . ١٧) هـ : شيخنا ؛ بر : لشيخنا ؛ يا : لشيخني . ١٨) بر : جلال .

(١٩) في جميع المخطوطات : يمن . ٢٠) بر : يجوز . الانشقاق : ١٤٨٤ .

الأدب . هذا يعطيه الكشف في عالم الصفاء . وإذا تميز للعبد مراتب العالم الأكبر وعرف مضافاتها في نسعة وجوده تنزه العبد حينئذ في سعة الله وحكيته ووجوده . ومن أسرى بالعبد في عوالمه هذا الأسراء وحصل في خزائنه جميع قرب الملأ الأعلى صار العبد حينئذ عبداً كلياً أمةً لله حنيفاً ، اصطفاًه لنفسه ونشرفه تشريعاً يصلي العالم كله إذا شاء بصلاته ، ولا يخرج شيئاً من كلمات القرب عن صلاته . فتبني أراد أن يقابل حقيقة من حقائق العالم ويستجليها ، نظر في ذاته إلى الرقبة الروحية التي تضاهيها ، فعنده مفاتيح الجود ، وفي مرآة ذاته يحصل الشهود . وفي مثل ذلك قلت :

(شعر)

مراتب أعيانٍ بها حارت القرباً
 إذا تابعت أسرارهُ مني القلباً
 له نسب يلقي بها الشرق والغرباً
 هو المفرد الكلي إذ ملأ الرهباً
 متى ما دعاً بنها الذي شاءه لبي
 ومن صار إذ رب من عوالمها رباً
 لكون وجودي قد حوى القشر واللباً
 إذا جحد العبد الثيابة والأبناً
 فحقق مراديه تستزيد به محباً

إذا ورثت ذاتي من الملأ الأعلى
 هنالك أدعي بالخليفة مطلقاً
 ويتجد المعنى بسراً موهداً
 وهذا هو العبد الذي قيل : إنه
 يربح لجميع الوجود رقائماً
 ولم لا تلبي من يربح وجودها
 وقد أتى مرآة الوجود جميعه
 وما قدر الله امرؤ حق قدره
 وما مدح الإنسان قط مثلهما

فانظروا ، رحمكم الله إلى بعض نتائج هذا الأسراء الروحاني ، والسلوك الرباني في حضرة السفر إلى الله ، وهو أول درجات الأسفار الربانية . إذ السفر لثلاث مراتب : سفر إليه ، وسفر منه ، وسفر فيه ، وهو أعلاها . ولذلك سألت شيخنا وإمامنا ، رضي الله عنه ، في بدايتي لخدمته قبل أن يتضح شيء من الحقائق التي اتضحت ببركته . فقلت يا سيدي ! أرى "كتاب الأسراء" أكثره مقيداً بعالم الخيال ، وهي حضرة أصحاب الأحوال . فقال : أيده الله ، إنما ورد على معاني مجردة عن المواد . وكذلك أكثر فتحي ، لأني سألت الله أن يجعل فتحي كذلك لكون المعاني مجردة لا تقبل الغلط ولا التأويل . إنما هي بمنزلة النصوص . وإنما الحق سبحانه أعطاني قوة على تنزيل المعاني في الصور . وتقيدها في أولى الصور بحيث لو تجسد ذلك المعنى في حضرة التجسد لما وجد صورة هي أحق به من الصورة التي كسوتها له .

(١) با : (الاذب . ٢٠) ير : (خزائنه . ٣٠) هـ ، ير : (تشرفاً . ٤٠) ير : هـ : (تسجيلها . ٥٠) ير : (محل . ٦٠) يا : (تلقى . ٧) في جميع المخطوطات : (با . ٨) ير : "أدري" مكان "إذ ربني" . (٩) ير : (الائتيا . ١٠) يا : "ربه" مكان "الله" . (١١) هـ ، ير : (بخدمته . ١٣) "الخيال" هي قوة تحفظ ما يدركه الحس المشترك من صور المحسوسات بعد غيوبة المادة بحيث يشاهدها الحس المشترك كما التفت إليها . فهو خزائنه للحس المشترك ، ومحل مؤخر البطن الأول من الدماغ . انظر التعريفات ص ١٠٧ ، ١٣) يا : (ساقط . ١٤) "الحال" عند أهل الحق بمعنى يرد على القلب من غير تصنيع ولا اجتلاب من طرف أو حزن أو قبض أو بسط أو هيئته . ويزول بظهور صفات النفس سواء يعقبه المثل أولاً . فإذا دأب وصار ملكاً يسمى مقاماً . فالأحوال مؤهبة ؛ والمقامات مكاسب . والأحوال تأتي من عين الجود ؛ والمقامات تحصل ببدل المحمود . راجع التعريفات ، ص ٨٥ ، ١٥) هـ ، ير : (تقيد .

فسطه منها . ثم أظهرتها . ولم أظهر اسمي عليها . وقلت : إنما المقصود منها انتفاع الناس بالنعمة سواء عرفت المشكك أو لم يعرف . قال : فلما انتشر ذلك نسب الكلام للغزالي ، رحمه الله . وصار يلعن من بعض الناس بسببها . فلما بلغني ذلك قلت : الآن تعين إظهار اسمي عليها لتكون وقاية لرجل مسلم يظلم بسببي . فأظهرت اسمي عليها بعد ذلك . فاستقبلني الناس بسهام أغراضهم ، وظنوا في الظنون ، وأنا صابر عليهم ، داع لهم ، ناظراً إلى مراد الحق سبحانه من ذلك كله .

84

قال : فرأيت الحق سبحانه بعد ذلك في المنام . فقلت : إلهي وسيدي ! أمرني أن أنصح عبداً لك فامتثلت ؛ ونصحت ؛ ورجوت نفعهم بذلك . وقد رأيت الصبر سبق إلى كثير منهم .

قال : فسمعت سبحانه يقول : وكذب به قومك وهو الحق . قل : لست عليكم بوكيل . لكل نيا مستقر ، وسوف تعلمون . قال : فاسترسلت على الأصل الذي أمرت به . وعلمت أن الله تعالى ينفع بذلك من يشاء ويصرف عن

الانتفاع من يشاء . هذا في حكم العموم غالباً . وأما الخصوص - فإن الله أسعهم النصح ، وأعانهم على الترتيب ، وتام الفتح وبما يحقق ذلك ويؤكداه ، وينصره عند المناسب ، ويؤيده ما ذقته في نفسي ، وسمعتة وتحققته عن أبناء جنسي . سمعت شيخنا وإمامنا ، رضي الله عنده ، يقول : لما قرئ كتابنا "كتاب الإسراء" على عمر وسمح من أوله إلى السماء الرابعة ، قال لي : ها هنا انتهى كسفي ورويتي ، ولم أتعُد إلى السماء الثالثة في عروجي الروحاني ، ورحلتي . قال ، رضي الله

عنه : وكان الشيخ عبد العزيز المهدي ، رحمه الله ، كثيراً ما يشكر عندي شخصاً يقال له : عبد الله ، وذكر الشيخ عبد العزيز أنه لم تقع عينه على مثله . قال : فتشوقت إلى رؤيتي . فبعد مدة يسر الله الاجتماع به ، وحصل بيننا انسة . وطلب مني أن يسمح علي "كتاب الإسراء" (فأحضر الكتاب) ، وقرئ علينا بحضوره إلى أن وصل فيه إلى حضرة الكريسي وما فيها .

9a

فلما فرغوا منها قال عبد الله : ما بقي بعد حضرة الكريسي حضرة تكشف دوقاً . فلما قرئ عليه ما وراء حضرة الكريسي من الحضرات قال : والله ! ما اعتقدت أن وراء ما انتهت إليه هميتي حضرة

أخرى لتتعلق همتي بكشفها . ثم علق بنيل ما بقي عليه من كمال الإسراء الروحاني همته ، وهركت دواعي التنبيه والتذكرة عزيمته ويقظته . فمثل هؤلاء السالكين ، يا إخوتي ، توجهت أنفاس العارفين ومن أجلهم هركت الله دواعي الأكلاب

بالنصح والإرشاد إلى طريق عليين والتخلي بالأدب المقربة من رب العالمين . وهؤلاء السادة هم الأدلاء على معرفة منازل الرحلة الروحانية ، ومعالج اللطيفة الإنسانية ، عند تحققها بالوراثة النبوة ، وتنبيه المحل على معرفة مراتب الأعيان

السعيدة العلوية . وفائدة العبد بالاطلاع على مراتب الأعيان الشريفة ، هو أن ينظر إلى ما شرفت به عند الحق من القرب . وما هي الأوصاف والأخلاق التي منحها الله بها وآتاها معالي الرتب ! فيصف العبد بتلك الأوصاف ويتحلى بذلك

(١) هو محمد بن محمد بن محمد الغزالي الطوسي ، أبو حامد هجرت الإسلام (٤٥٥ - ٥٥٥ / ١٠٥٨ - ١١١١) فيلسوف ، متصوف له نحو مئتي مصنف ، مولده ووفاته في الطبران (قصبه طوس ، خراسان) ، وصل إلى نيسابور ثم إلى بغداد فالحجاز فبلاد الشاد فمصر ، وعاد إلى بلده . نسبته إلى صناعة الغزل (عند من يقول بتشديد الزاء) أو إلى غزاله (من قرى طوس ؛ لمن قال بالتخفيف) . راجع "وفيات الأعيان" ٤٦٣ / ٤١١ ؛ شذرات الذهب : ٤ / ١٠١ ؛ شذرات الذهب : ٤ / ٢٠١ ؛ المخطوطات : دواعي (٣٠) ؛ صحت (٤٠) الأنعام : ٦٦ - ٦٧ .

(٥) بر : يصرفه (٦٠) ؛ بر : تحقق (٧٠) ؛ يا : يوكذ (٨٠) ؛ بر : يريده (٩٠) ؛ بر : يتعد (١٠٠) ؛ يا : ساقط .
 (١١) هو محمد بن إبراهيم المهدي ، أبو عبد الله (١١٩٩ / ٥٩٩) ؛ فقيه ، من أهل المهدية (بالمغرب) نزل بفاس ، وتوفي بها . انظر جذوة الاقتباس : ١٦٩ . ١٢) ؛ بر : يمينه ، تحريف (١٣) ؛ سقط ما بين العوسين من بر (١٤) "الكريسي" موضع الأمر والنهي . انظر "اصطلاحات" ٢٩٧ .
 (١٥) بر : فرغوا ، تصحيف (١٦٠) كلمة الحضرة "كن" . راجع "اصطلاحات" ، ص ٢٩٧ . وقال الجرجاني : كلمة الحضرة إشارة إلى قوله : "كن" ، فهي صورة الإرادة الكلية . انظر "التعريفات" ، ص ١٩٥ . ١٧) ؛ بر : اعتقد (١٨٠) ؛ بر : وار (١٩٠) ؛ بر : محال (٢٥٠) لعله "للنصح" .
 (٢١) ؛ بر : الأذرا (٢٢٠) ؛ بر : منازل (٢٣٠) ؛ بر : ساقط (٢٤٠) ؛ بر : المقرب .

فلقد سمعت غير واحد منهم ممن تشبه وتشجع ، وادعى الحضارة وما فرخ ، وهو ينكر على إشارات العارفين ؛ ويقول : ما هذه المعائر والمآلك في طريق المسلمين ؟ فعدّ حالتهم أخيراً ، وعن مقامه عبّر لترديده في آبار تكليفه ، وتعثّره في أذيال تخلفه . وما علم المسكين أنه ما لأجل الأغنياء والمتشبهين تشرك الأكارب تنبيه هم السالكين . كما أنه تعالى لم يترك خلق النار لكونها ربما احترق بها ثياب الأبرار ، ولا عطل سبحانه إيجاد البحار لأجل من يغرق فيها من الصغار والكبار . بل أعظم من ذلك كله أنه سبحانه ما ترك إنزال كتابه وما فيه من المشابهة على من اهتدى به من المهتدين لأجل من ضلّ به من الصائين .

فوجه الخطاب إنما كان لأهل الدارية والهداية الذين نفهم الله بذلك ورفعهم . وأما أهل الضلالة 76 فلو علم الله فيهم خيراً لأسمعهم . وسمعت آخر ممن تميز بمشاركتهم ما لعلم الطريق ونسب إلى شيء من مذاق أهل التحقيق ، وهو يقول : ترى ما الذي قصد الشيخ بتأليف هذه الكتب التي لا يكاد يتفجع بها أحد ، فراد تعجب من مثل هذا الثاني ، وما ظهر عنده من هذا النفس الجاني ، ولو تفطن لما قال لعلم أن كلمته أظهرت لكل لبس مرتبته . وذلك أنها شهدت عليه بعدم إكحام البداية . إذ إكحامها شرط في صحة الإدراك لكلام أهل النهاية . فشهد كلامه عليه بقصور الاستعداد عما يحصل من العارفين القائل عنهم من الإمداد ، لأن من شرط المريد اليقظ المنور ، إذا كان صاحب فتح ، أن يفهم مقصود العبادة في اصطلاح طريقته من جميع المعبرين ، ويدرك (أن خلافة بنور باطنه لطيف الإشارة على اختلاف صروبها من جميع المشيرين . وذلك لصحة المناسبات التي بين نور المريد وبين نور المريد . ومتى قصّر محل السالك عن هذه الرتبة فشرطه الثاني أن يجد في محله سكن أهل التصديق ، وهذا عندهم هو التصديق .

ومنى عري الشخص عن هذين الوصفين فقد شهد على نفسه بالقصور ، وفارق أهل الفتح والنور وما علم 8a هذا القاصر وأمثاله أن العارفين بالله تعالى هم المحققون بالأدب والتهاية ، وأنهم ما تكلموا إلا عن بصيرة ودرية فمنهم من أسر بذلك صريحاً في المنام ، ومنهم من فهم ذلك من ضروب الكشف والإلهام ؛ ومنهم من تحقق أنه من أخذ الله عليه الميثاق في بيان ما علمه من العلم المقرب إلى الله لعبادته ؛ ومنهم من ظهر له أن ذلك من أرفع وجوه المعاونة في الله على البر والتقوى ، والتواصي بالحق ، والصبر عليه فيما يسمع من كلام الجاهل الذي هو أعمل من النبال إلى غير ذلك من الوجوه والمقاصد الشريفة .

سمعت شيخنا وإمامنا رضي الله عنه ، يقول : رأيت رب العزة في المنام قبل أن يظهر عني شيء من الكلام ؛ وهو يقول : يا عبدي ! إنصح عبدي . قال : فتكلمت حينئذ . وألفت في حقائق النصيح أموراً كلية يعم نفعها ؛ وأخذ كل قائل

(١) المخطوطات : (أدبال ، بالهال المهملة . ٢) بر : هم (٣) هـ : يفرق (٤) بر : تركه (٥) بر : ساقط (٦) بر : تيمت . (٧) بر : آخر (٨) بر : فراد (٩) بر : كلمة (١٠) يا : إنما (١١) بر : فشده (١٢) بر : هـ : يشهد (١٣) بر : ساقط (١٤) بر : مقصور (١٥) هـ : طريقة بالناء المربطة (١٦) سقط ما بين القوسين من هـ ، بر : المشيرين (١٧) بر : ساقط (١٨) بر : ساقط (١٩) يا : الصديق (٢٠) بر : عدى (٢١) بر : ساقط (٢٢) بر : اللطيفة (٢٣) بر : ساقط (٢٤) يا : ساقط .

وكفى الألباء التقاد نقده ، ولم يحتاجوا أن يتعدوا ذلك إلى ما بعده .

فالمحقق إذا تكلم بلسان النقل كان سمعاً حصاً يتمسك بالأخبار؛ ولا يخرج عن مقتضى الأثر. وإذا تكلم بلسان العقل استعمل القوة الفكرية ، وحرر الأدلة العقلية ، واستعان على قطع الحزم بما لا يعتقد من الأجوبة الجدلية ، إلى غير ذلك من الصناعة المنطقية . وإذا تكلم بلسان الحقائق فإنه حينئذ لا يعرج على مذهب بعينه ، بل يدور مع الحق كيف دار ، ولا يرعى في ذلك خليلاً ولا جار . فمن شاء فليؤمن ومن شاء فليكفر . فيكون لسان المحقق للحقائق كلسان الميزان يميل مع الحق كيف ما كان . وكذلك إذا تكلم العارف بلسان أهل الأنوار من المقربين والأبرار ، فإنه حينئذ يأخذ بعبارة الميدان الإشارة . ويرعى ما تداوله أهل الأسرار الإلهية من الاصطلاح في تعبيرهم عن ذلك العلم الخاص الذي ضميرهم ، ليكون ذلك كالأستار على ما لمع في صدورهم والقوم أهل أدب وتحقيق ، يتعاملون بما يقتضيه منهم أحكام الطريق . فلما رأوا أن الحق قد أسدى إليهم هداياه ، ومنته الخاصة باطنه في سرائرهم ، ولم يظهر سبحانه أثرها للأخبار على ظواهرهم ، اقتضى لهم الأدب الإلهي سراعة ميزان الحكمة بأن يستروا علمهم الخاص عن سواهم بأستار الصيانة ، ليتحققوا في ذلك بالأدب والأمانة ، ولم يكن لهم بد مع ذلك من نشر هذا العلم لأهل المرادين بالقرب الإلهية . فاستعملوا لهم ما عرف بينهم من الاصطلاح ، وخطبوا بذلك أهل التجابة والفطنة والفلاح . فشوقوا إليهم ، وأقاموا على كل منزلة علم ، وأذنا في الطالبين بالبحج الأكبر إلى رب العالمين .

66

فتحررت دواعي الاشتياق من كل مشتاق ، وسارع هو ترقب السبق أهل السباق ؛ وأصغت مطايا أرواحهم بأسماعها الواعية والبالغة الصافية إلى تشويق المرشدين . واستجابوا إلى دعاة الله . فكانوا من المهتدين . فانقسموا أصنافاً وألواناً ووصلوا إلى كعبة محبوبهم رجالاً وركبانا . (شعر)

فهم في الوصول إليها فرق^{١٣} كما قال فيهم إمام سبق^{١٤} فاستجلبوا أنوار إشارات أكابرهم بما ناسبها في بواطنهم (من النور) ، وتوتى الله صب أسرار المعارف الخاصة في تلك الصدور . فلما توقف على ذلك الاصطلاح سواهم لم يجمل قواهم . وليس العجب من إنكار الأخبار من كل وجه فإنه سبحانه لذلك خلقهم . وعن وجه التحقيق صرفهم . لتكثيرهم في أرض أجسامهم العنصرية التي هي أسفل ساغليين ، وسجن المؤمنين ، وجنة الغافلين . إنما العجب من إنكار من ترسم برسم الطريق ، وأدعى أنه سلك مسلك الصديق ، (رضي الله عنه) .

7a

١) بر : يتعوا . ٢) بر : الحضرة . ٣) هـ : بر : حما . ٤) بر : الجدلالية ، تصحيف . ٥) الكهف : ٢٩/١٨ .
٦) هـ : بر : ساقط . ٧) بر : حيث . ٨) با : ساقط . ٩) بر : الحكم . ١٠) بر : يعلو .
١١) بر : "الأكبر" مكان "الأكبر إلى" . ١٢) با : جوز . ١٣) بر : ساقط . ١٤) سقط ما بين القوسين من بر .
١٥) بر : الاسرار . ١٦) هـ : بر : لتكثر . ١٧) إشارة إلى قول النبي : الدنيا سجن المؤمن وجنة الكافر . سلم : زهدا ؛ ترمذي : زهد ١٦ ؛ ابن ماجه : زهد ٣ ؛ مسند ابن حنبل : ٢/١٩٧ ، ٣٢٣ ، ٣١٩ ، ٤١٥٠ .
١٨) بر : الطريق . ١٩) سقط ما بين القوسين من با .

معرفته رفاق الكتاب العزيز، وأن يحيط علماً بجميع الوجوه التي يتضمنها الخطاب المحكم الوهيز. وكذلك لا يشرف أحد من الأولياء على سر المأخذ الذي استمدت منه الأنبياء، ولو صح ذلك لتساوت الأقدام، وذلك بما لا يصح حصوله ولا يرام.

ولما تحققت ما ذكرته وبرهن عندي ما فصلته من أن أصرار معارف إيماننا لا تملك، وان ذروة مقاييس الاختصاص لا يرتقا إليه ولا يسلك، علمت أن مراده من كتابية هذين عزيز المسالك على السالك. فرغبت إلى الله حينئذ، وابتغيت إليه الوسيلة، وتوجهت إليه سبحانه بالافتقار لا بالحيلة، في أن يؤصلي لمسئلة إيمان وقدوتي في شرحها، وإيضاح ما أشكل من أمرها ليكون ذلك مزيد وضوح للسالكين، وهداية من الله إليهم ونجاة للكثيرين من ضرر تكلفهم، وصدقة من الله تعالى عليهم. لأني رأيت كثيراً من المترسمين بظواهر العلم كما وقعوا على إشارات شيخنا في هذين الكتابين وما يجري مجراها من كتبه، وكتب المحققين حملهم القصور على أن وقعوا في الضلال، وكموا على كلامه بمفهوم منه من غير أن تنحصر أقسام النظر، فما لاح في باطنهم إلا ما هو قبيح في نظرهم مشوه في مخبرهم. فذلك الوجه القبيح وجوه فهم السقيم، لا وجه مقصده السليم. وذلك المشوه والاختلال في نظرهم السيء لا في نظرهم المستقيم. فهم بجالتهم هذه شهروا على محكم بعدم الكمال وان ليس قوام وجهاً يرضي ناظره بجال من الأحوال، فهم لوجه نظرهم يعيبن من حيث لا يشعرون. وعلى قبح سيرهم يتنعون؛ وهم لا يعلمون. ولو كان محكم محلاً طاهراً سليماً، عاملوا ما لم يحيطوا به خبراً بالتسليم. وقالوا: هذا الكلام يحتمل وجوهاً كثيرة من التأويل. ولم يفرق من الشريعة على إنكار ما قصده صاحبه من أحد وجوه احتمالات الكلام، نصاً ولا تاويل. فلم يبق إلا تسليم كل فن لمتخليه. ومن حسن إسلام المرء تركه ما لا يعنيه. فمثل هؤلاء من علماء الرسوم. وهم السادة الكرام الذين سقط عنهم الملام، ومضوب سلام. وشهدا حسن تصرفهم، لعلمهم بالضياء والتمام، وخصوصاً قد ثبتت عن الأبناء والمصنفين: أن العارف الحكيم إذا تكلم بلسان مخصوص وفي ذلك اللسان حق، ولم يخلط به غيره. وابتقان ذلك تفاوت العارفين في تحرير الألسنة وتخليصها من الحشو والتخليط، حتى أن المحقق إذا ألقى فناً بعينه وبوجه واشترط، تعين عليه التحفظ مما يقتضيه شرطه؛ وإلا توجه عليه الدخول والخلط؛ وحل بما اقتضته ما كان ربطاً،

(١) بر: يرق. (٢) بر: "إيمان" مكان "إيمان". (٣) با: هـ: حينئذ. (٤) بر: ساقط.
 (٥) هـ، بر: شرحها. (٦) بر: المترسمين. (٧) بر: هـ: القشور.
 (٨) بر: سوه. (٩) هـ: مجال. (١٠) أي سليماً. (١١) بر: في.
 (١٢) ترمذي: زهد ١١؛ ابن ماجه: قتن ١٣؛ مسند ابن حنبل: ١/٢٠١.
 (١٣) با: بر: الذي. (١٤) هـ: نهر فهم.
 (١٥) في الأصول: "خصوصاً" و"مكان" و"خصوصاً".
 (١٦) با: وفا. (١٧) بر: يخلصها. (١٨) با: الفاط.
 (١٩) هـ: ربط، تحريف.

وَسَلَّمَ الْمُتَابِعِي فِي نُطْقِهِ وَتَحْيِيلِهِ مِنَ الضَّعِيفِ .

وحيثما يظهر فيض المفيض في أكمل مراتبه . فيكون لجميع الفطر في ذلك الفيض مشاراً يجمعهما ، إذ كانت
حضرة القبول حضرةً محيطةً على وجوه الاستعدادات إحاطة الشكل الكروي بالأشكال . ومن هاهنا يظهر
لمن يظن بأحكام الحقائق ، ويفهم^٢ ما حصل من الأكلية لمحل من أوتي جوامع الكلم . ولما وجد المظهر الكلي
عند توجهه لفيض المعارف الإلهية وحل الرموز الإبهامية محلاً وجد فيه هذا الشرط ، واستحمت المقابلة
الحقيقية بينهما والربط ، اقتضى فيضه الذاتي ، وجوده الكلي أن يسبق بفضله إليه ، وتوجهه بجموده عليه ، لكون
الجود الإلهي لا يقبل التخصيص العرضي والميل المرضي الذي ينتج المزاج العنصري .

فبعد ذلك أقامني الله تعالى بين يديه في خط الاعتدال ، ومن علي بمقابلته في هذه الحضرة على التمام والكمال .
فأفاض الله علي عند هذه المقابلة السننية أنوار التجليات الشمسية ، وحفظ علي صحة السير في المطالع القمرية
على وزن معلوم ، وقسم مقسوم . فلما أفردنا الحق سبحانه بروايتي^٥ ، وأوقفها في صحة السند على أمانتي ، أفيضته^٦
حينئذ نسبة الجود من المحل الذي فاضت عليه أن يحسن كما أحسن الله إليه . فتعين تاديت الأمانة إلى أهلها ،
وإنفاق الكنوز النورانية في الله تعالى بذاتها . وقد نبه الله تعالى على شرف الإنفاق من المحبوب إلى القلوب .

فقال لخير القرون : لَنْ تَنَالُوا الرَّحْمَةَ تَنَفَّقُوا بِمَا تُحِبُّونَ ... ١١

ولما رأيت شيخنا وإمامنا ، قد كمل في هذه الكتابين المقدم ذكرها على السنة الأسماء الإلهية ،
والنسب الرأينية ، والحقائق الكلية ، والرفائق الروحانية من حضرة قدسية يغش ضياؤها نظر النظار ، وأمع بعانيها
من آفاق عليته ، لا يصل إلى أوجها جناح الأفكار ، وأشار فيها بإشارات سننية ، يكاد سنى برقتها يذهب بالأبصار^{١٣}
وأجل فيها الخطاب بجوامع كلمه ؛ وحقق أصول المعارف في المسائل لرسوخ قديمه ، رأيت أمراً عظيم القدر والنظر ،
لا يعرف سره كثير من البشر . وعلمت أن الذي قصده شيخنا وإمامنا فيها من إشارات ورموز وإجماله ،
يحتاج إلى مناسب لمقامه لتسري إليه روحانية كلامه .

وهذا أمر عزيز الوجود^{١٧} ان لم يكن مفقود . ولو قدر أن يظهر الظاهر في التادير بقصد ما من مقاصده لما تم له^{١٨}
ذلك في بقية مصادره وموارده . لأنه لا يحيط بجماليات كلام العارف ويتبرجم إلا من الشرف على ما أشرف عليه المتقدم^{١٩}
إذ لا يصح أن يعلمك ويدريكك إلا من أشرف^{٢٠} فيه جزء مما أشرف فيك . ولهذا لا يتقدر أحد من الخلق أن يستوفي

- (١) يا : يخصها . (٢) في الأصول " وفهم " . (٣) بر : قامني . (٤) بر : سبب .
(٥) بر : وايتي . (٦) لعله " وأوجبت " . (٧) يا ، هـ : حينئذ . (٨) بر : عن .
(٩) بر : " اتفاق الكنوز " مكان " اتفاق الكنوز " . (١٠) بر : بدلها . (١١) آل عمران : ٩٢/٣ .
(١٢) بر : ساقط . (١٣) النور : ٤٣/٢٤ . (نص القرآن : ... سنا برقيم ...) .
(١٤) هـ ، بر : فيها . (١٥) يا : " رؤس " زيادة قبل " المسائل " . (١٦) بر : قصره .
(١٧) يا : " و " زيادة قبل " ان " . (١٨) بر : ساقط . (١٩) يا : أشرف . (٢٠) بر : الشرف .

قد دخلت عليك فوجدتكَ تُولفُ كتاباً ، فسئلتكَ عنه . فقلت : " هذا كتابُ النجاة . أنا مشغولٌ بتأليفه للناس " أو قال : " للطلاب " .

فلما سمعتُ ما قصه عليّ وأنا في ذلك الاهتمام ، رأيتُ أنّ ذلك إشارةٌ إلى هذا المقصدِ الذي كان في خاطري من نشر هذه الفائدةِ الألهيةِ ، وإهداءِ هذه الهديةِ السنيةِ . فسئلتُهُ " كتابُ النجاةِ حُجِبَ الاشبهاء في شرح مشكل الفوائد من كتابي الإسراء والشاهد " الذين أنشأها والذي حقاً بشهادة كشفه في الحضرات الملكوتياتِ ، وإمامي صدقاً في المعارفِ الالهياتِ والأدبِ الربّانياتِ ، الإمام العالم الراسخ الفرد المحقق أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائي رضي الله عنه وارضاهُ .

34 وكان الحق سبحانه قد نشرهما عليّ دون الناس أجمعين . وتجلّى بإيضاحهما إليّ في المظهر الكماليّ الاسم الميسر . وذلك بعد ما توجه المظهر الكماليّ والنور الختاميّ توجهاً عاماً نشر فيه عدلَهُ وظهر فضله في حضرة كلية ، ورتبة شمسية ، استدعت مقابلةً بدرية . إذ الفيض الوارد من حضرة الواصب ، سواء كان بواسطة أو بغير واسطة ، إنّما يستدعي محلاً يحو الآثار من الوارد والأفكار . وفي ترتيب حكمة الله تعالى لإمداد الشمس وقبول القمر يوجد أدب التلميذ مع الشيخ لمن اعتبر .

فإذ اتّحقت هذه المقابلة بين المهديّ والمستمدّ ارتفعت الموانع . إذ ليس في حضرة الجود منع ولا مانع . وكلٌّ من قال : " خصصني المفيد " فقد قيدَهُ وهجاهُ ، وهو يظنُّ أنّه مدحه وحلّاه . لأنه أضرجه بذلك عن الإطلاق . وجعله عنصريّ التوجه في أضيق وثاق . ولعله إنّما قصد بذكر التخصيص إظهار رتبة نفسه بين أبناء جنسه ... والله تعالى " على كلِّ شيءٍ شهيد " 11

4a وإنما توجه الأكارب توجهاً كلياً . وفيضهم فيضاً وصياً . فتمتّ المقابلة فإنّ الفيض يجلي على القابل في هذه الحضرة الخفية أنواره . ويظهر آثاره ، ويكشف أخباره . وهذا لا يوجد على التمام والكمال إلا لمن كان أمي الفطرة ، باقياً على إطلاقه الذي فطره الله عليه أوّل مرة . ومثل هذا المحلّ هو الذي تأمن المعاني فيه من التحريف .

(1) بر : مشغول ؛ ه : مشغول (٢) بر : " و " مكان " أو " (٣) بر : تكرار (٤) يا : كتابي ... الذي ؛ بر : كتاب ... الذي
(٥) يا : ساقط (٦) بر : على (٧) كان من غموض الإشارات أنّ أئمة اللفظيون بالقول بالحلول والاتحاد الذي نفاه هو عن نفسه نشرًا وشعراً ، وقال بكفر قائليه . أمّا في النشر فقد قال في الفتوحات المكية : " من أعظم دليل على نفي الحلول والاتحاد الذي يتوجه بعضهم أنّ تعلم عقلاً أنّ القمر ليس فيه من نور الشمس شيء ، وأنّ الشمس لم تنقل إليه بذاتها ؛ وإنما كان القمر محلاً للنور الصادر عنها ، وكذلك فليس في العبد من خالقه شيء ولم يجل فيه " . راجع شدات الذهب : ٢٠١/٥ ؛ يحيى الدين بن عربي من شعره ص ٧٠ (٨) يا : التلميذ (٩) بر : بحاه (١٠) يا : خلاه (١١) المجادلة : ٦٨/٦ ؛ البروج : ١٥٨/٩ (١٢) بر : يوجها (١٣) أي ويكون فيضهم (١٤) ه : بر : تجلّى .
(١٥) يا : الحقيقة ؛ بر : الخفية (١٦) بر : بمن (١٧) في الأصول : باق ؛ ولعل المقصود " ومن هو باق " (١٨) بر : هذه (١٩) يا : ثامن .

(وَيَسْتَعِينُ) ١ ، (وما توفيقى إلا بالله العليّ الكبير الكريم) ٢ .

المجد لتربّ العالمين بجميع حقائقي الحميد ورقائقه ، المنبعث عن الحميد ، وحمده وخلائقه .
فأحقّه سبحانه بالمجد كله وأولاه . إذ لا يستحقّه أحدٌ سواه ، ولذلك سبّح كلُّ شيءٍ بحمده ،
وتميّز بحمده . وكان المجد المطلق بحمد الحميد ، المنزّه عن الحصر والمحد .

وصلّى الله على من أوتي لواء الحميد ، خاتم كلِّ نبيٍّ وحامد ، وعلى آله وأصحابه أجمعين ، وسلم وكرم .
أمّا بعد ، فسلام الله ورحمته وبركاته عليكم ، يا إخواني في الله تعالى ، الطالبين جلاله سبحانه
ورضوانه ، الذين يدعون ربهم بالغداة والعشيّ ، يريدون وجهه . وقد علم الله سبحانه وتعالى :
أنكم قبلتُم خطابي وخلاصتُم أحابي .

وقد جاء عن النبيّ ، صلّى الله عليه وسلم ، أنّه قال : نِعْمَ الْعَطِيَّةُ الْعِظْمَةُ وَنِعْمَ الْهَدِيَّةُ كَلِمَةُ حِكْمَةٍ
تَسْمَعُهَا ، فَتَنْطَوِي عَلَيْهَا ، ثُمَّ تَجْلِسُ إِلَى أَخِيكَ مُسْلِمًا ، تَعْلَمُ إِيَّاهَا ، تَعْدِلُ بِعِبَادَةِ سُنَّةٍ . وهذه يا إخواني هديّة
سنية وخفّة إلهية ورحمة لذيّة ؛ أهداها الحقّ إينا وإيكم ، ومنّ بها علينا وعليكم . فخذوا ما أتاكم
الله بقوة ١٤ وكونوا من الشاكرين .

وهي وإن كانت هديّة لأهلها الذين هم أهلها ، أهل التبادل في الله والتزاور المحققين بالتحابب
في جلاله سبحانه ، فإنّها صدقة على الأجانب المقلّين المفلسين من هذه الغنيمة برزت إليهم من زكاة
ليستعينوا بذلك على التمهني للصحة والترقي إلى مقام أهل المحبّة الموجبة لعليّ الرتبة .
ولقد كذبت أن أسمي هذه الهدية باسم صيانتها لها ، حتى جاءني الأخ الصالح الحميد في القرائت
الشيخ أيوب بن ٢٥ ذكره الله بالصالحات ، وقصّ عليّ رؤيا رأها لي - فقال : رأيتُ كأني

(١) سقط ما بين القوسين من هـ ، وفي بر : "وبه تفتي" . (٢) سقط ما بين القوسين من يا .

(٣) بر : "حمد" مكان "حمده" . (٤) هـ : "الذالك" ، بر : "لذلك" مكان "ولذلك" .

(٥) بر : "بجد" مكان "بجده" . (٦) يا : بجده . (٧) بر : "بجده" مكان "بجد الحميد" .

(٨) في الأصول "لواي" . (٩) كذا يا . في بر "وسلم تسليمًا فقط وفي هـ : "وسلم تسليمًا وكرم وعظم"

(١٠) بر : قبيلة . (١١) بر : رى . (١٢) يا : تعديل . (١٣) يا : قدسية .

(١٤) بر : اليه . (١٥) سقطت من بر ، هـ . (١٦) بر : فخذوا . (١٧) نصّ القرآن : ... خذوا

مَا آتَيْنَاكُمْ بِقُوَّةٍ ... البقرة : ٦٣/٢ ؛ الاعراف : ١٧١/٧ . (١٨) بر : ساقط . (١٩) يا : كذبت .

(٢٠) بياض في الأصول . لعلة أيوب (الملك الصالح) بن محمد (الملك الكامل) بن أبي بكر (العاقل) بن أيوب ، أبو الفتوح

نجم الدين (٩٠٣ - ٦٤٧/١٢٥٦ - ١٢٤٩) من كبار الملوك الأيوبيين بمصر . ولد ونشأ بالقاهرة . وولي بعد خلع أخيه

(العاقل) سنة ٦٣٧ هـ . ضبط الدولة بحزم . وكان شجاعاً مهيباً عفيفاً صموئياً ، عمر بمصر بالم يعرفه أحد من

ملوك بني أيوب . انظر خطط المقرئزي : ٢٣٦/٢ ؛ مرآة الزمان : ٧٧٥/٨ .

(٢١) هـ ، بر : قال .

كتاب

النَّجاة من حجب الاشتباه في شرح مشكل الفوائد من

كتاب الإيسراء

تأليف الشيخ الإمام العارف الأوهل

إسماعيل بن سودكين المصري الحنفي

ولد بالقاهرة سنة ثمان أو سبع

وسبعين وخمسمائة

وتوفي بجلب

في رابع عشرين من

سنة ست

وأربعين وستمائة

والله له وجله

قال السالك: ثم خاطبني بلغته محمد، صلى الله عليه وسلم؛ وقال لي: يا من طلب الطريق (الهدى) ليرث مما كان في يدي! ما تقول في الأفق المبين؟ قلت: محل كشف المقربين. قال: لم كان التجلي بالأفق؟ قلت: تنبيه على علو الخلق. قال: وما ينطق عن الهوى؟ قلت: أسرار الاستواء، لما ظهر للمستوى. قال: وفي قسمة الطائفة؟ قلت: العبودية الواضحة. قال: فلم اخصت الرحمة بالثناء؟ قلت: ليتبين من أنت ومن أنا. قال: والمليك بالتوحيد؟ قلت: لتصحيح التوحيد. قال فلم وقع الشرك في العبادة والعون؟ قلت: لتمييز القدرة من عجز الكون. قال: لم اخصت العبد بنصفها الثاني؟ قلت: ليصح عليها اسم المثاني. قال: قد ساوى موسى لمحمد، (صلى الله عليه وسلم)، في الفرقان؛ فكيف صحت له السيادة؟ قلت: لاختصاصه بالقرآن والعبادة. قال: قد شاركه في العبودية نوح وكريماء الوحيدة. قلت: الواحد عبد نعمته، والآخر عبد ربوبية. ومحمد (صلى الله عليه وسلم)، عبد تنزيه. قال: قد شاركه يحيى في السيادة الفاخرة. قلت: تلك السيادة الظاهرة. ولهذا صرح بها في الكتاب المبين، وأخفى فيه سيادة محمد، صلى الله عليه وسلم، سيد العالمين، ثم صرح بها على لسانه في الشاهدين، فهذا سيد محمد، وهذا سيد رسول.

قال السالك: ثم قيل لي: قف هنا، ولا تبرح. وقد أعطيت المفتاح، فمن شاء فليفتح. (والحمد لله على ما مبج). وصلى الله على سيدنا محمد الأكرم والأصبح. قال المؤلف، رضي الله عنه وأرضاه: جميع ما في هذا الإسراء من النظم والتشريح سيوى أربع آيات -

بيتان في مناجاة الرياح؛ وهما:
تسترت عن دهرى بظل جناح
قلو تسأل الأيام ما أشي مادرت
والبيتان الآخران في الإشارات الإبراهيمية؛ وهما:
ألا فاستقني خمرًا، وقل لي: هي الخمر
وبح باسم من تهوى، ودعني من الكنى

(العنوان في ٤، ٥، ٦، ٧، ٨، ٩، ١٠، ١١، ١٢، ١٣، ١٤، ١٥، ١٦، ١٧، ١٨، ١٩، ٢٠، ٢١، ٢٢، ٢٣، ٢٤، ٢٥، ٢٦، ٢٧، ٢٨، ٢٩، ٣٠، ٣١، ٣٢، ٣٣، ٣٤، ٣٥، ٣٦، ٣٧، ٣٨، ٣٩، ٤٠، ٤١، ٤٢، ٤٣، ٤٤، ٤٥، ٤٦، ٤٧، ٤٨، ٤٩، ٥٠، ٥١، ٥٢، ٥٣، ٥٤، ٥٥، ٥٦، ٥٧، ٥٨، ٥٩، ٦٠، ٦١، ٦٢، ٦٣، ٦٤، ٦٥، ٦٦، ٦٧، ٦٨، ٦٩، ٧٠، ٧١، ٧٢، ٧٣، ٧٤، ٧٥، ٧٦، ٧٧، ٧٨، ٧٩، ٨٠، ٨١، ٨٢، ٨٣، ٨٤، ٨٥، ٨٦، ٨٧، ٨٨، ٨٩، ٩٠، ٩١، ٩٢، ٩٣، ٩٤، ٩٥، ٩٦، ٩٧، ٩٨، ٩٩، ١٠٠، ١٠١، ١٠٢، ١٠٣، ١٠٤، ١٠٥، ١٠٦، ١٠٧، ١٠٨، ١٠٩، ١١٠، ١١١، ١١٢، ١١٣، ١١٤، ١١٥، ١١٦، ١١٧، ١١٨، ١١٩، ١٢٠، ١٢١، ١٢٢، ١٢٣، ١٢٤، ١٢٥، ١٢٦، ١٢٧، ١٢٨، ١٢٩، ١٣٠، ١٣١، ١٣٢، ١٣٣، ١٣٤، ١٣٥، ١٣٦، ١٣٧، ١٣٨، ١٣٩، ١٤٠، ١٤١، ١٤٢، ١٤٣، ١٤٤، ١٤٥، ١٤٦، ١٤٧، ١٤٨، ١٤٩، ١٥٠، ١٥١، ١٥٢، ١٥٣، ١٥٤، ١٥٥، ١٥٦، ١٥٧، ١٥٨، ١٥٩، ١٦٠، ١٦١، ١٦٢، ١٦٣، ١٦٤، ١٦٥، ١٦٦، ١٦٧، ١٦٨، ١٦٩، ١٧٠، ١٧١، ١٧٢، ١٧٣، ١٧٤، ١٧٥، ١٧٦، ١٧٧، ١٧٨، ١٧٩، ١٨٠، ١٨١، ١٨٢، ١٨٣، ١٨٤، ١٨٥، ١٨٦، ١٨٧، ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩١، ١٩٢، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٥، ١٩٦، ١٩٧، ١٩٨، ١٩٩، ٢٠٠، ٢٠١، ٢٠٢، ٢٠٣، ٢٠٤، ٢٠٥، ٢٠٦، ٢٠٧، ٢٠٨، ٢٠٩، ٢١٠، ٢١١، ٢١٢، ٢١٣، ٢١٤، ٢١٥، ٢١٦، ٢١٧، ٢١٨، ٢١٩، ٢٢٠، ٢٢١، ٢٢٢، ٢٢٣، ٢٢٤، ٢٢٥، ٢٢٦، ٢٢٧، ٢٢٨، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣١، ٢٣٢، ٢٣٣، ٢٣٤، ٢٣٥، ٢٣٦، ٢٣٧، ٢٣٨، ٢٣٩، ٢٤٠، ٢٤١، ٢٤٢، ٢٤٣، ٢٤٤، ٢٤٥، ٢٤٦، ٢٤٧، ٢٤٨، ٢٤٩، ٢٥٠، ٢٥١، ٢٥٢، ٢٥٣، ٢٥٤، ٢٥٥، ٢٥٦، ٢٥٧، ٢٥٨، ٢٥٩، ٢٦٠، ٢٦١، ٢٦٢، ٢٦٣، ٢٦٤، ٢٦٥، ٢٦٦، ٢٦٧، ٢٦٨، ٢٦٩، ٢٧٠، ٢٧١، ٢٧٢، ٢٧٣، ٢٧٤، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٠، ٢٨١، ٢٨٢، ٢٨٣، ٢٨٤، ٢٨٥، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٢٩١، ٢٩٢، ٢٩٣، ٢٩٤، ٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧، ٢٩٨، ٢٩٩، ٣٠٠، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٠٣، ٣٠٤، ٣٠٥، ٣٠٦، ٣٠٧، ٣٠٨، ٣٠٩، ٣١٠، ٣١١، ٣١٢، ٣١٣، ٣١٤، ٣١٥، ٣١٦، ٣١٧، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٠، ٣٢١، ٣٢٢، ٣٢٣، ٣٢٤، ٣٢٥، ٣٢٦، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩، ٣٣٠، ٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٣، ٣٣٤، ٣٣٥، ٣٣٦، ٣٣٧، ٣٣٨، ٣٣٩، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٤٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٣٤٨، ٣٤٩، ٣٥٠، ٣٥١، ٣٥٢، ٣٥٣، ٣٥٤، ٣٥٥، ٣٥٦، ٣٥٧، ٣٥٨، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٣، ٣٦٤، ٣٦٥، ٣٦٦، ٣٦٧، ٣٦٨، ٣٦٩، ٣٧٠، ٣٧١، ٣٧٢، ٣٧٣، ٣٧٤، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٣٨٠، ٣٨١، ٣٨٢، ٣٨٣، ٣٨٤، ٣٨٥، ٣٨٦، ٣٨٧، ٣٨٨، ٣٨٩، ٣٩٠، ٣٩١، ٣٩٢، ٣٩٣، ٣٩٤، ٣٩٥، ٣٩٦، ٣٩٧، ٣٩٨، ٣٩٩، ٤٠٠، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٠٣، ٤٠٤، ٤٠٥، ٤٠٦، ٤٠٧، ٤٠٨، ٤٠٩، ٤١٠، ٤١١، ٤١٢، ٤١٣، ٤١٤، ٤١٥، ٤١٦، ٤١٧، ٤١٨، ٤١٩، ٤٢٠، ٤٢١، ٤٢٢، ٤٢٣، ٤٢٤، ٤٢٥، ٤٢٦، ٤٢٧، ٤٢٨، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٣١، ٤٣٢، ٤٣٣، ٤٣٤، ٤٣٥، ٤٣٦، ٤٣٧، ٤٣٨، ٤٣٩، ٤٤٠، ٤٤١، ٤٤٢، ٤٤٣، ٤٤٤، ٤٤٥، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٤٨، ٤٤٩، ٤٥٠، ٤٥١، ٤٥٢، ٤٥٣، ٤٥٤، ٤٥٥، ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٥٨، ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٦٣، ٤٦٤، ٤٦٥، ٤٦٦، ٤٦٧، ٤٦٨، ٤٦٩، ٤٧٠، ٤٧١، ٤٧٢، ٤٧٣، ٤٧٤، ٤٧٥، ٤٧٦، ٤٧٧، ٤٧٨، ٤٧٩، ٤٨٠، ٤٨١، ٤٨٢، ٤٨٣، ٤٨٤، ٤٨٥، ٤٨٦، ٤٨٧، ٤٨٨، ٤٨٩، ٤٩٠، ٤٩١، ٤٩٢، ٤٩٣، ٤٩٤، ٤٩٥، ٤٩٦، ٤٩٧، ٤٩٨، ٤٩٩، ٥٠٠، ٥٠١، ٥٠٢، ٥٠٣، ٥٠٤، ٥٠٥، ٥٠٦، ٥٠٧، ٥٠٨، ٥٠٩، ٥١٠، ٥١١، ٥١٢، ٥١٣، ٥١٤، ٥١٥، ٥١٦، ٥١٧، ٥١٨، ٥١٩، ٥٢٠، ٥٢١، ٥٢٢، ٥٢٣، ٥٢٤، ٥٢٥، ٥٢٦، ٥٢٧، ٥٢٨، ٥٢٩، ٥٣٠، ٥٣١، ٥٣٢، ٥٣٣، ٥٣٤، ٥٣٥، ٥٣٦، ٥٣٧، ٥٣٨، ٥٣٩، ٥٤٠، ٥٤١، ٥٤٢، ٥٤٣، ٥٤٤، ٥٤٥، ٥٤٦، ٥٤٧، ٥٤٨، ٥٤٩، ٥٥٠، ٥٥١، ٥٥٢، ٥٥٣، ٥٥٤، ٥٥٥، ٥٥٦، ٥٥٧، ٥٥٨، ٥٥٩، ٥٦٠، ٥٦١، ٥٦٢، ٥٦٣، ٥٦٤، ٥٦٥، ٥٦٦، ٥٦٧، ٥٦٨، ٥٦٩، ٥٧٠، ٥٧١، ٥٧٢، ٥٧٣، ٥٧٤، ٥٧٥، ٥٧٦، ٥٧٧، ٥٧٨، ٥٧٩، ٥٨٠، ٥٨١، ٥٨٢، ٥٨٣، ٥٨٤، ٥٨٥، ٥٨٦، ٥٨٧، ٥٨٨، ٥٨٩، ٥٩٠، ٥٩١، ٥٩٢، ٥٩٣، ٥٩٤، ٥٩٥، ٥٩٦، ٥٩٧، ٥٩٨، ٥٩٩، ٦٠٠، ٦٠١، ٦٠٢، ٦٠٣، ٦٠٤، ٦٠٥، ٦٠٦، ٦٠٧، ٦٠٨، ٦٠٩، ٦١٠، ٦١١، ٦١٢، ٦١٣، ٦١٤، ٦١٥، ٦١٦، ٦١٧، ٦١٨، ٦١٩، ٦٢٠، ٦٢١، ٦٢٢، ٦٢٣، ٦٢٤، ٦٢٥، ٦٢٦، ٦٢٧، ٦٢٨، ٦٢٩، ٦٣٠، ٦٣١، ٦٣٢، ٦٣٣، ٦٣٤، ٦٣٥، ٦٣٦، ٦٣٧، ٦٣٨، ٦٣٩، ٦٤٠، ٦٤١، ٦٤٢، ٦٤٣، ٦٤٤، ٦٤٥، ٦٤٦، ٦٤٧، ٦٤٨، ٦٤٩، ٦٥٠، ٦٥١، ٦٥٢، ٦٥٣، ٦٥٤، ٦٥٥، ٦٥٦، ٦٥٧، ٦٥٨، ٦٥٩، ٦٦٠، ٦٦١، ٦٦٢، ٦٦٣، ٦٦٤، ٦٦٥، ٦٦٦، ٦٦٧، ٦٦٨، ٦٦٩، ٦٧٠، ٦٧١، ٦٧٢، ٦٧٣، ٦٧٤، ٦٧٥، ٦٧٦، ٦٧٧، ٦٧٨، ٦٧٩، ٦٨٠، ٦٨١، ٦٨٢، ٦٨٣، ٦٨٤، ٦٨٥، ٦٨٦، ٦٨٧، ٦٨٨، ٦٨٩، ٦٩٠، ٦٩١، ٦٩٢، ٦٩٣، ٦٩٤، ٦٩٥، ٦٩٦، ٦٩٧، ٦٩٨، ٦٩٩، ٧٠٠، ٧٠١، ٧٠٢، ٧٠٣، ٧٠٤، ٧٠٥، ٧٠٦، ٧٠٧، ٧٠٨، ٧٠٩، ٧١٠، ٧١١، ٧١٢، ٧١٣، ٧١٤، ٧١٥، ٧١٦، ٧١٧، ٧١٨، ٧١٩، ٧٢٠، ٧٢١، ٧٢٢، ٧٢٣، ٧٢٤، ٧٢٥، ٧٢٦، ٧٢٧، ٧٢٨، ٧٢٩، ٧٣٠، ٧٣١، ٧٣٢، ٧٣٣، ٧٣٤، ٧٣٥، ٧٣٦، ٧٣٧، ٧٣٨، ٧٣٩، ٧٤٠، ٧٤١، ٧٤٢، ٧٤٣، ٧٤٤، ٧٤٥، ٧٤٦، ٧٤٧، ٧٤٨، ٧٤٩، ٧٥٠، ٧٥١، ٧٥٢، ٧٥٣، ٧٥٤، ٧٥٥، ٧٥٦، ٧٥٧، ٧٥٨، ٧٥٩، ٧٦٠، ٧٦١، ٧٦٢، ٧٦٣، ٧٦٤، ٧٦٥، ٧٦٦، ٧٦٧، ٧٦٨، ٧٦٩، ٧٧٠، ٧٧١، ٧٧٢، ٧٧٣، ٧٧٤، ٧٧٥، ٧٧٦، ٧٧٧، ٧٧٨، ٧٧٩، ٧٨٠، ٧٨١، ٧٨٢، ٧٨٣، ٧٨٤، ٧٨٥، ٧٨٦، ٧٨٧، ٧٨٨، ٧٨٩، ٧٩٠، ٧٩١، ٧٩٢، ٧٩٣، ٧٩٤، ٧٩٥، ٧٩٦، ٧٩٧، ٧٩٨، ٧٩٩، ٨٠٠، ٨٠١، ٨٠٢، ٨٠٣، ٨٠٤، ٨٠٥، ٨٠٦، ٨٠٧، ٨٠٨، ٨٠٩، ٨١٠، ٨١١، ٨١٢، ٨١٣، ٨١٤، ٨١٥، ٨١٦، ٨١٧، ٨١٨، ٨١٩، ٨٢٠، ٨٢١، ٨٢٢، ٨٢٣، ٨٢٤، ٨٢٥، ٨٢٦، ٨٢٧، ٨٢٨، ٨٢٩، ٨٣٠، ٨٣١، ٨٣٢، ٨٣٣، ٨٣٤، ٨٣٥، ٨٣٦، ٨٣٧، ٨٣٨، ٨٣٩، ٨٤٠، ٨٤١، ٨٤٢، ٨٤٣، ٨٤٤، ٨٤٥، ٨٤٦، ٨٤٧، ٨٤٨، ٨٤٩، ٨٥٠، ٨٥١، ٨٥٢، ٨٥٣، ٨٥٤، ٨٥٥، ٨٥٦، ٨٥٧، ٨٥٨، ٨٥٩، ٨٦٠، ٨٦١، ٨٦٢، ٨٦٣، ٨٦٤، ٨٦٥، ٨٦٦، ٨٦٧، ٨٦٨، ٨٦٩، ٨٧٠، ٨٧١، ٨٧٢، ٨٧٣، ٨٧٤، ٨٧٥، ٨٧٦، ٨٧٧، ٨٧٨، ٨٧٩، ٨٨٠، ٨٨١، ٨٨٢، ٨٨٣، ٨٨٤، ٨٨٥، ٨٨٦، ٨٨٧، ٨٨٨، ٨٨٩، ٨٩٠، ٨٩١، ٨٩٢، ٨٩٣، ٨٩٤، ٨٩٥، ٨٩٦، ٨٩٧، ٨٩٨، ٨٩٩، ٩٠٠، ٩٠١، ٩٠٢، ٩٠٣، ٩٠٤، ٩٠٥، ٩٠٦، ٩٠٧، ٩٠٨، ٩٠٩، ٩١٠، ٩١١، ٩١٢، ٩١٣، ٩١٤، ٩١٥، ٩١٦، ٩١٧، ٩١٨، ٩١٩، ٩٢٠، ٩٢١، ٩٢٢، ٩٢٣، ٩٢٤، ٩٢٥، ٩٢٦، ٩٢٧، ٩٢٨، ٩٢٩، ٩٣٠، ٩٣١، ٩٣٢، ٩٣٣، ٩٣٤، ٩٣٥، ٩٣٦، ٩٣٧، ٩٣٨، ٩٣٩، ٩٤٠، ٩٤١، ٩٤٢، ٩٤٣، ٩٤٤، ٩٤٥، ٩٤٦، ٩٤٧، ٩٤٨، ٩٤٩، ٩٥٠، ٩٥١، ٩٥٢، ٩٥٣، ٩٥٤، ٩٥٥، ٩٥٦، ٩٥٧، ٩٥٨، ٩٥٩، ٩٦٠، ٩٦١، ٩٦٢، ٩٦٣، ٩٦٤، ٩٦٥، ٩٦٦، ٩٦٧، ٩٦٨، ٩٦٩، ٩٧٠، ٩٧١، ٩٧٢، ٩٧٣، ٩٧٤، ٩٧٥، ٩٧٦، ٩٧٧، ٩٧٨، ٩٧٩، ٩٨٠، ٩٨١، ٩٨٢، ٩٨٣، ٩٨٤، ٩٨٥، ٩٨٦، ٩٨٧، ٩٨٨، ٩٨٩، ٩٩٠، ٩٩١، ٩٩٢، ٩٩٣، ٩٩٤، ٩٩٥، ٩٩٦، ٩٩٧، ٩٩٨، ٩٩٩، ١٠٠٠، ١٠٠١، ١٠٠٢، ١٠٠٣، ١٠٠٤، ١٠٠٥، ١٠٠٦، ١٠٠٧، ١٠٠٨، ١٠٠٩، ١٠١٠، ١٠١١، ١٠١٢، ١٠١٣، ١٠١٤، ١٠١٥، ١٠١٦، ١٠١٧، ١٠١٨، ١٠١٩، ١٠٢٠، ١٠٢١، ١٠٢٢، ١٠٢٣، ١٠٢٤، ١٠٢٥، ١٠٢٦، ١٠٢٧، ١٠٢٨، ١٠٢٩، ١٠٣٠، ١٠٣١، ١٠٣٢، ١٠٣٣، ١٠٣٤، ١٠٣٥، ١٠٣٦، ١٠٣٧، ١٠٣٨، ١٠٣٩، ١٠٤٠، ١٠٤١، ١٠٤٢، ١٠٤٣، ١٠٤٤، ١٠٤٥، ١٠٤٦، ١٠٤٧، ١٠٤٨، ١٠٤٩، ١٠٥٠، ١٠٥١، ١٠٥٢، ١٠٥٣، ١٠٥٤، ١٠٥٥، ١٠٥٦، ١٠٥٧، ١٠٥٨، ١٠٥٩، ١٠٦٠، ١٠٦١، ١٠٦٢، ١٠٦٣، ١٠٦٤، ١٠٦٥، ١٠٦٦، ١٠٦٧، ١٠٦٨، ١٠٦٩، ١٠٧٠، ١٠٧١، ١٠٧٢، ١٠٧٣، ١٠٧٤، ١٠٧٥، ١٠٧٦، ١٠٧٧، ١٠٧٨، ١٠٧٩، ١٠٨٠، ١٠٨١، ١٠٨٢، ١٠٨٣، ١٠٨٤، ١٠٨٥، ١٠٨٦، ١٠٨٧، ١٠٨٨، ١٠٨٩، ١٠٩٠، ١٠٩١، ١٠٩٢، ١٠٩٣، ١٠٩٤، ١٠٩٥، ١٠٩٦، ١٠٩٧، ١٠٩٨، ١٠٩٩، ١١٠٠، ١١٠١، ١١٠٢، ١١٠٣، ١١٠٤، ١١٠٥، ١١٠٦، ١١٠٧، ١١٠٨، ١١٠٩، ١١١٠، ١١١١، ١١١٢، ١١١٣، ١١١٤، ١١١٥، ١١١٦، ١١١٧، ١١١٨، ١١١٩، ١١٢٠، ١١٢١، ١١٢٢، ١١٢٣، ١١٢٤، ١١٢٥، ١١٢٦، ١١٢٧، ١١٢٨، ١١٢٩، ١١٣٠، ١١٣١، ١١٣٢، ١١٣٣، ١١٣٤، ١١٣٥، ١١٣٦، ١١٣٧، ١١٣٨، ١١٣٩، ١١٤٠، ١١٤١، ١١٤٢، ١١٤٣، ١١٤٤، ١١٤٥، ١١٤٦، ١١٤٧، ١١٤٨، ١١٤٩، ١١٥٠، ١١٥١، ١١٥٢، ١١٥٣، ١١٥٤، ١١٥٥، ١١٥٦، ١١٥٧، ١١٥٨، ١١٥٩، ١١٦٠، ١١٦١، ١١٦٢، ١١٦٣، ١١٦٤، ١١٦٥، ١١٦٦، ١١٦٧، ١١٦٨، ١١٦٩، ١١٧٠، ١١٧١، ١١٧٢، ١١٧٣، ١١٧٤، ١١٧٥، ١١٧٦، ١١٧٧، ١١٧٨، ١١٧٩، ١١٨٠، ١١٨١، ١١٨٢، ١١٨٣، ١١٨٤، ١١٨٥، ١١٨٦، ١١٨٧، ١١٨٨، ١١٨٩، ١١٩٠، ١١٩١، ١١٩٢، ١١٩٣، ١١٩٤، ١١٩٥، ١١٩٦، ١١٩٧، ١١٩٨، ١١٩٩، ١٢٠٠، ١٢٠١، ١٢٠٢، ١٢٠٣، ١٢٠٤، ١٢٠٥، ١٢٠٦، ١٢٠٧، ١٢٠٨، ١٢٠٩، ١٢١٠، ١٢١١، ١٢١٢، ١٢١٣، ١٢١٤، ١٢١٥، ١٢١٦، ١٢١٧، ١٢١٨، ١٢١٩، ١٢٢٠، ١٢٢١، ١٢٢٢، ١٢٢٣، ١٢٢٤، ١٢٢٥، ١٢٢٦، ١٢٢٧، ١٢٢٨، ١٢٢٩، ١٢٣٠، ١٢٣١، ١٢٣٢، ١٢٣٣، ١٢٣٤، ١٢٣٥، ١٢٣٦، ١٢٣٧، ١٢٣٨، ١٢٣٩، ١٢٤٠، ١٢٤١، ١٢٤٢، ١٢٤٣، ١٢٤٤، ١٢٤٥، ١٢٤٦، ١٢٤٧، ١٢٤٨، ١٢٤٩، ١٢٥٠، ١٢٥١، ١٢٥٢، ١٢٥٣، ١٢٥٤، ١٢٥٥، ١٢٥٦، ١٢٥٧، ١٢٥٨، ١٢٥٩، ١٢٦٠، ١٢٦١، ١٢٦٢، ١٢٦٣، ١٢٦٤، ١٢٦٥، ١٢٦٦، ١٢٦٧، ١٢٦٨، ١٢٦٩، ١٢٧٠، ١٢٧١، ١٢٧٢، ١٢٧٣، ١٢٧٤، ١٢٧٥، ١٢٧٦، ١٢٧٧، ١٢٧٨، ١٢٧٩، ١٢٨٠، ١٢٨١، ١٢٨٢، ١٢٨٣، ١٢٨٤، ١٢٨٥، ١٢٨٦، ١٢٨٧، ١٢٨٨، ١٢٨٩، ١٢٩٠، ١٢٩١، ١٢٩٢، ١٢٩٣، ١٢٩٤، ١٢٩٥، ١٢٩٦، ١٢٩٧، ١٢٩٨، ١٢٩٩، ١٣٠٠، ١٣٠١، ١٣٠٢، ١٣٠٣، ١٣٠٤، ١٣٠٥، ١٣٠٦، ١٣٠٧، ١٣٠٨، ١٣٠٩، ١٣١٠، ١٣١١، ١٣١٢، ١٣١٣، ١٣١٤، ١٣١٥، ١٣١٦، ١٣١٧، ١٣١٨، ١٣١٩، ١٣٢٠، ١٣٢١، ١٣٢٢، ١٣٢٣، ١٣٢٤، ١٣٢٥، ١٣٢٦، ١٣٢٧، ١٣٢٨، ١٣٢٩، ١٣٣٠، ١٣٣١، ١٣٣٢، ١٣٣٣، ١٣٣٤، ١٣٣٥، ١٣٣٦، ١٣٣٧، ١٣٣٨، ١٣٣٩، ١٣٤٠، ١٣٤١، ١٣٤٢، ١٣٤٣، ١٣٤٤، ١٣٤٥، ١٣٤٦، ١٣٤٧، ١٣٤٨، ١٣٤٩، ١٣٥٠، ١٣٥١، ١٣٥٢، ١٣٥٣، ١٣٥٤، ١٣٥٥، ١٣٥٦، ١٣٥٧، ١٣٥٨، ١٣٥٩، ١٣٦٠، ١٣٦١، ١٣٦٢، ١٣٦٣، ١٣٦٤، ١٣٦٥، ١٣٦٦، ١٣٦٧، ١٣٦٨، ١٣٦٩، ١٣٧٠، ١٣٧١، ١٣٧٢، ١٣٧٣، ١٣٧٤، ١٣٧٥، ١٣٧٦، ١٣٧٧، ١٣٧٨، ١٣٧٩، ١٣٨٠، ١٣٨١، ١٣٨٢، ١٣٨٣، ١٣٨

قال: لِمَ دَلَّلْنَاهُ عَلَىٰ رُبْعَةٍ مِنَ الطَّيْرِ؟ قلتُ: (إشارة إلى العناصر) لا غير.
 قال: فلم اتخذ ابنه قراباً؟ قلتُ: ليس كرمه حقيقةً وبرهاناً. قال: ما قصد بذلك؟
 قلتُ: قرى الواحد المالك. وذلك أنه لما نزل إلى قلبه تعين عليه ضيافة ربه. قال: فعلاً
 أضافه بنفسه دون؟ قلتُ: لم يكن له فيها سائر عون ينازعون. قال: فلم كان الوهي في المنام؟
 قلتُ: حتى لا يكون للحس بساكته الإمام.

قال: فلم ابتليناه بالكلمات؟ وقد تلقاها للتوب صاحب السمات. قلتُ له: ألم تقل: إن الابتلاء
 أفضل الكرامات؟ قال: لم أمر إبراهيم وإسماعيل بتطهير البيت للطائفتين؟ قلتُ: عناية محمد سيد
 المرسلين. قال: لم لم يكن إلا إسحاق دون غيره؟ قلتُ: لما لم يكن محمد، عليه الصلاة والسلام،
 في ظهره.

قال: فلم دعا بكلمة بالبيات؟ قلتُ: إذا بُورك في الأم بورك في البنات. قال: حين
 رفع إبراهيم (عليه السلام) القواعد من البيت لم دعا إسماعيل بالقبول؟ قلتُ: أظهر النقص
 ليصح كمال الخليل. إذ الواجب على كل بنين أن يضع من قدره عند قدر أبيه.

الإشارات الموسيقية

قال السالك: ثم خاطبني بلغته يوسف بن يعقوب، (عليهما السلام). وقال ما يقول الفطن
 المصيب: لم قال النسوة: إن هذا إلا ملك كريم؟ قلتُ: الاختصاص عمومًا... بأحسن تقويم.
 قال: لم يبع يثمن نجس؟ قلتُ: ليعلم أن الإنسان من حيث هو صاحب نقص. فإن علائمه وغلا فليصفه
 زائدة (على ذاته)، خصه بها الملك الأعلى. قال: فلم جعل الصواع حجاباً؟ قلتُ: فرغ بذلك للاتصال بالأهبة باباً.

(١) إشارة إلى قوله تعالى: "... فخذ أربعة من الطير... (البقرة: ٢٦٠/٢) (٢) و: اتخذ (٣) إشارة إلى قوله تعالى: "... يا بني! إنني أرى في المنام أرى أذبحك... (الصافات: ١٠٢/٣٧ - ١١٠) (٤) ي: قرب. (٥) ي: ساقط. (٦) ع: لقلبه مكان (إلى قلبه). (٧) و: ساقط. (٨) نص القرآن: "فتلقى آدم من ربه كلمات... (البقرة: ٣٧/٢) (٩) و: يقول. (١٠) نص القرآن: "... وطهر بيته للطائفتين... (الحج: ٢٦/٢٢) (١١) ي: "من" زيادة قبل "محمد". (١٢) ي: ساقط. (١٣) ن: ساقط. (١٤) ي: ساقط. (١٥) ع: باسحاق. (١٦) ي: ساقط. (١٧) اقتباس من سورة البقرة: ١٣٥/٢ - ١٣٩. (١٨) سقط ما بين القوسين من و، ن، ع، غ. (١٩) ع: إذا. (٢٠) و: يضيح؛ ن: لضع. (٢١) سقط ما بين القوسين من و، ن. (٢٢) و: القطن. (٢٣) يوسف: ١٢/٣١. (٢٤) نص القرآن: "... في أحسن تقويم... (التين: ٤/٩٥) (٢٥) نص القرآن: "وشروه يثمن نجس دراهم معدودة... (يوسف: ٢٠/١٢) (٢٦) ن: ساقط. (٢٧) سقط ما بين القوسين من ي. (٢٨) و، ع، ي: الاتصال. (٢٩) ي، ن، ع، غ: بالاخيه.

محمد صلى الله عليه وسلم خانم النبيين . قلت: تلك بداية نشأة السيادة على العالمين . إذ قد كان نبياً و آدم بين الماء والطين . فلا مناسبة بين السيد والعبيد إلا من حيث العناية والوجود . قال : لم أكيد عيسى بالروح ؟ قلت : ما رقمه قلم في لوح . فقد ف في الرحيم من غير شفوة . فلم يكن له عن طرح الأكون سلوة .
 قال : فمن أين صدر هذا الروح ؟ قلت : من حضرة قلدوس سبح . قال : فلم تكلم في المهدي ؟ قلت : شاهد ثان على أهل الجهد . قال : وهل تقدم قبله شاهد في العلي ؟ قلت : هزم مريم جلع النخله .

الإشارات الإبراهيمية

قال السالك : ثم خاطبني بلغته خليله . وقال : عليك بحسن الجواب وقيله : ايه ما وجود الكوكب والقمر والشمس ؟ قلت : اطلعه على الروح والعقل والنفس . قال : فلم أثبت لهم الربوبية ؟ قلت : كما لحظ لهم القمر على النشأة الترابية . قال : فلم قال : ... وجهت وجهي للذي فطر السموات والأرض ... ؟ قلت : كما رأى بعضهم يفضل على بعض . قال : تراه قد نظر في النجوم . فقال : اني سقيم . قلت : إشارة إلى حكمة علوية صدرت له من اسم الحكيم . قال : لم طلب رؤية الأحياء مع ثبوت الإيمان ؟ قلت : ليجع بين العلم والعيان . وفي مثل هذا قال الحسن : وقد أحسن :
 ألا فاستقني خمرًا ، وقل لي : هي الخمر
 وبع باسم من تهوى ، ودعني من الكنى
 ولا تستقني سراً إذ أمكن الجهر
 فلا خير في اللذات من ذوقها ستر

(١) و : "عليه السلم" مكان "صلى الله عليه وسلم" ؛ ن : في ؛ ساقط . (٢) و : ساقط . (٣) ن : ساقط ؛ و : بد ؛ غ : بدو .
 (٤) و ؛ غ : ن ؛ د : ساقط . (٥) ن : ساقط . (٦) ن : "بين" زيادة قبل "العبيد" . (٧) ن ؛ ب ؛ د : العبد .
 (٨) ب : "العناية بالوجود" مكان "العناية والوجود" . (٩) إشارة إلى قوله تعالى : "وأيدناه بروح القدس" . البقرة : ٨٧/٣ .
 (١٠) ب : فقد ف ؛ (١١) ب : سلوة ؛ ن : سفرة . (١٢) ن : "سبح قلدوس" مكان "قلدوس سبح" .
 (١٣) اقتباس من سورة المائدة : ١١/٥ ، آل عمران : ٤٦/٣ . (١٤) ب : ساقط . (١٥) ن : ساقط . (١٦) و : جلع .
 (١٧) إشارة إلى قوله تعالى : "وهزيت إليك بجدع النخله تسقط عليك رطباً حنياً" . (مريم : ٢٥/١٩) . (١٨) ب : قبله .
 (١٩) و : اللوكب ؛ ن : الكوكب . (٢٠) إشارة إلى قوله تعالى : ".... قال له تاربي فلما أضل قال لا أحب الأفلين" .
 (لأنعام : ٧٩/٦ - ٧٨) . (٢١) ن : لاحظ . (٢٢) ن : "اني" زيادة قبل "وجهت" . (٢٣) الأنعام : ٧٩/٦ .
 (٢٤) ب : نراه . (٢٥) ب : ساقط . (٢٦) ن ؛ و ؛ د ؛ ن : "وقال" مكان "فقال" . (٢٧) الصفه : ٨٩/٣٧ .
 (٢٨) و : الاحباب . (٢٩) ن ؛ و ؛ زيادة قبل "قال" . (٣٠) ن ؛ غ : قيل . (٣١) هو الحسن بن هاني بن عبد الأقر بن صباح الحكيم بالولاء ، أبو نواس (١٤٦-١٩١/٧٦٣-٧٦٣-٨١٤) شاعر العراق في عمره . ولد في الأهواز ونشأ بالبصرة . قال الجاحظ : ما رأيت رجلاً أعلم بالثغرة ولا أفصح لهجة من أبي نواس . وقد نظم في جميع أنواع الشعر . وتجدد شعره خمرياته . (تغذيب ابن عساکر : ٢٥٤/٤) ؛ وفيات الأعيان : ١٣٥/١ . (٣٢) ن ؛ الخمر ؛ و ؛ حمر . (٣٣) ب ؛ ن ؛ الكنا . (٣٤) و ؛ اللذات . (٣٥) راجع : ديوان أبي نواس : ص ١٦ .

٤ قال: فلم ألقيناه في التابوت؟ قلت: وهل ظهرت الحكمة إلا بوجود الناسوت. قال: فلم ألقيناه في اليم؟ قلت: إشارة إلى العلم. قال: وكيف يصح اليم مع العلم؟ قلت: ولولاه ما صح عندك ذوق الفهم. قال: فلم طلب العون بأخيه؟ قلت: رحمة بخاطبيته، لئلا يذهبوا عند مشاهدة الكلام من فيه. إذ من كلمك برفع الوسائط كيف يحمل خطابه كثائف أو بسائط. قال: فلم قلبت العصاة عبان؟ قلت: وجزءاً سيئة سيئة مثلها. وهل جزاء الإحسان إلا الإحسان. قال: لم خاف وهو معاناً في حال التمكن؟ قلت: عاقباً بالقول: إن معي ربي سيهاتين. قال: لم أخرج يده من جيبه بيضاء من غير سوء؟ قلت: تشبهاً للإنسان - أنه عند خروجه من الجلب بريء. قال: فلم قال: "سنعبدك ها سيرتها الأولى". قلت: بشرى لموسى بمقام الفناء وتصحيح اللقاع. قال: فلم ألقى الألواح؟ قلت: إذا فتح الباب ما يصنع بالفتاح؟ قال: فلم كانت البقرة جبروتية؟ قلت: لأنها سرحت في مروج الحضرة البرزخية. قال: وهل الشرف إلا في الملكوت الأعلى؟ قلت: جمع الطرفين في حق الإنسان أسد وأولى. قال: فلم حيا الميت ببعضها؟ قلت: إشارة إلى شطر الجنة من جهة عرضها. قال: فلم كانت الحياة بالضر؟ قلت: حجاب على القلب عن معاينة القرب.

325

قال: وكيف استنشأ غضباً (على أخيه)؟ وفي نسخته الهدى والرحمة. قلت: إنما أعطيتها إياه بعد ما سكت عنه الغضب لطلب النعمة.

الإشارات العيسوية

قال السالك: ثم خاطبني بلغة روحه وأمدني بفيضان بوجهه. وقال لي: لم كان عيسى كمثل آدم، عليهما السلام؟ قلت: لأن الأخر نظير الأول في أكثر الأقسام. قال: لم لم يكن له والد؟ قلت: لأنه من أركان الدليل على المقترين الجاهل. قال: كيف قلت: إنه الآخر؟ وبعده

(١) إشارة إلى قوله تعالى: "إن أقدم فيه في التابوت فأقدم فيه في اليم...". (طه: ٣٥/٣٩).
 (٢) في: "فصل كان" وهل... (٣) و: ظهرت. (٤) في: الغم. (٥) نص القرآن: "وأجعل لي وزيراً من أهلي، هارون أخي أشد به أزرني، واشركه في أمري". (طه: ٢٩-٣٢). (٦) في: بخاطبته: ن: بخاطبيته.
 (٧) في: و: اد. (٨) و: في: د: تحمل. (٩) نص القرآن: "فألقى عصاه فإذا هي ثعبان مبين". (الأعراف: ١٥٧/٧).
 الشعراء: (٣٢/٢٦). (١٠) الشورى: ٤٢/٤٥. (١١) الرحمن: ٦٠/٥٥. (١٢) في: فلم. (١٣) إشارة إلى قوله تعالى: "ولولا تخف سنعبدك ها...". (طه: ٢٥/٣١). القصص: (٣١/٢٨). (١٤) في: "عقاب قوله" مكان "عقاباً بالقول".
 الشعراء: (٦٣/٢٦). (١٦) في: "بيدها" مكان "من جيبه بيضاء". (١٧) نص القرآن: "وأختم يدها حتى لا يبصر". (١٨) في: تشبيه. (١٩) و: يرون.
 (٢٠) طه: ٢١/٢٠. (٢١) نص القرآن: "... وألقى الألواح وأخذ برأس أخيه...". (الأعراف: ١٥٨/٧). (٢٢) عنده أن طالب المكي بهي عالم العظمة يريد به عالم الأسماء والصفات الإلهية. وعند الأكثرين: عالم الأوسط. وهو البرزخ المحيط بالمرآت الجملة.
 (التعريفات ص ٧٧). (٢٣) و: ساقط. (٢٤) في: مرج؛ و: المروج. (٢٥) و: في: "فصل كان" وهل...
 (٢٦) في: (غلا. ٢٧) و: ساقط. (٢٨) في: استنشأ. (٢٩) في: غيضا؛ و: في: غيظا.
 (٣٠) سقط ما بين القوسين من في: (٣١) اقتباس من سورة الأعراف: ١٥٠/٧ - ١٥٤/٣٢. (٣٢) في: عند. (٣٣) في: النعمة.
 (٣٤) سقط العنوان من ن: (٣٥) في: (يد في ن: ٣٦) في: بفيض. (٣٧) و: لوحة؛ في: في: بوجه. (٣٨) ن: مثل؛ نص القرآن: "إن مثل عيسى مثله كمثل آدم خلقه من تراب...". (ال عمران: ٥٩/٣). (٣٨) في: "عم"؛ و: "عليهما السلام" مكان "عليهما السلام".
 ن: ساقط. (٣٩) و: جميع. (٤٠) في: ولد. (٤١) و: الجاهل.

الإشارات الموسوية

قال السائل: ثم خاطبني بلغة موسى، صلى الله عليه وسلم، وقال: ما يقول العبد المستسلم لمن فتن قوم موسى من بعده؟ قلت: ضيافة السيد لعبدِهِ. قال: لم ظهر من قبضة الأثر في العجل حور؟ قلت: تنبيه على أن الحياة في سلوك الآثار. قال: لم ضرب له ميقات؟ قلت: ليعلم أنه تحت رفق الأوقات. قال: لم جاء العبد بالليل ولم يخرج بالنهار؟ قلت: لاحتجابك عن الأبصار.

فجعلته يسلك أربعين مقاماً من مغيبات الأسرار، فصح له الاتصال عند الأشجار وانتظم بها في شمل أمر محمد، (صلى الله عليه وسلم)، الداعي من مقام الأرواح في تخلفهم بالأربعين صباحاً، وهو ميقات الورثين، فشرف بذلك كلم رب العالمين، ولذلك كان منه مع محمد، عليهما الصلاة والسلام، في أمر الصلاة ما شهير، لأنه في أمته؛ فطلب الرفق بأخوته، كما ذكر وذلك لما وقع هنالك في حدسه أن محمداً، عليه الصلاة والسلام، سيقول: لا يكمل عبد الإيمان حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه. الأثره، صلى الله عليه وسلم، قد قال في موسى: لو كان حياً ما وسعته إلا أن يتبعني، فأوضح لنا المعنى، وتبين لنا حقيقة أنه سنا. قال: لم ضرب بعصاه الحجر فانفجر؟ والبحر المغلق، فانطلق؟ قلت: سير الحياة في العصا؛ (فلذلك انفجر الحجر ماءً، وسر القيومية فيها)؛ فلذلك أظهرت في البحر سبيلاً. قال: فلم خلعت النعلان؟ قلت: إشارة لزوال شفعية الإنسان. قال: فلم خص بالكلام؟ قلت: ليتقرر في نفسه نيل حظ من ميراث محمد، عليه الصلاة والسلام، ولذلك كان في الواحد تفصيل كل شيء، علم في مقابلة جوامع الكلم. قال: فلم سأل الرؤية وهو يعجز عن النظر؟ قلت: حتى لا يبقى له من الميراث أثر. قال: فلم أمرناه أن يكون من الشاكرين؟ قلت: لتزيده في القرب والتكبير؛ حتى يراك بعين محمد، (صلى الله عليه وسلم)، ليلة إسرائه في عيسى.

(١) و٤، د: "عليه السلام" مكان "صلى الله عليه وسلم" (٢) د: تقول (٣) نعت القرآن: قال: فلما قده فتنا قولاً من بعده وأظلم السامريين. (طه: ٨٥/٢٠). (٤) ع: قبضته. (هـ) د: و: تنبيهها. (٦) إشارة إلى قصة السامري في قوله تعالى: "... هكذا أتقى السامري، فأخرج لهم عجلاً جسداً له خوار..." (طه: ٨٧/٢٠ - ٨٨). (٧) إشارة إلى قوله تعالى: "... ولما جاء موسى ليقتالنا وظلم ربنا..." (الاعراف: ١٤٣/٧). (٨) ع: اقوات (٩) د: لاحتجابك (١٠) ب: مقام؛ د: متقابلاً؛ ع: مقامات. (١١) د: سلك (١٢) سقط ما بين القوسين من ب، و: ن، ع: (١٣) د: تخلفهم؛ و: تخلفهم (١٤) في الأصول "صباح" (١٥) د: منقاة. (١٦) ك: "عليهما السلام"؛ و: "عليهما السلام"؛ ع: "عم" مكان "عليهما الصلاة والسلام" (١٧) ب: اخوانه؛ و: ما هوته. (١٨) ب: هنا (١٩) ب: اتي (٢٠) و: محمد (٢١) ن: "عليه السلام"؛ و: "عليه السلام" مكان "صلى الله عليه وسلم"؛ ع: ساقط (٢٢) و: يقول (٢٣) د: لعبد (٢٤) د: "المؤمن زيادة بعدة لأخيه" (٢٥) ن: يجبه. (٢٦) بخارى: (يمان: ٧٠، ٢٧) د: "عليه السلام"؛ ع: "عم" مكان "صلى الله عليه وسلم" (٢٨) ن: ساقط (٢٩) ن: حقيقة (٣٠) د: الحجر (٣١) د: المعلق (٣٢) نعت القرآن: "... أن أضرب بعصاك الحجر ما فانلق..." (الشعراء: ٦٣/٢٦). (٣٣) سقط ما بين القوسين من ب (٣٤) ب: سبباً؛ ع: سبباً (٣٥) ب: ليشرب (٣٦) و: ساقط (٣٧) ع: "عم"؛ ب: "عليه الصلاة والسلام"؛ و: "عليه السلام" مكان "صلى الله عليه وسلم" (٣٨) ب: ساقط (٣٩) ب: مع (٤٠) اقتباس من سورة الانعام: ٦/٣٥، يونس: ١٠/٢٢. (ع) ع: حجر (٤٢) سقط ما بين القوسين من ب، و: ن (٤٣) ب: "اسرى به" مكان "اسرائه"؛ هنا إشارة إلى قوله تعالى: "سبحن الذي أسرى بعبده ليلاً..." (الاسراء: ١/١).

فَاعْطَاهُ الْعِلْمَ فِعْلاً وَحَالاً ، فَكَسَاهُ مِنْ ظِلَامِ الْقَبْرِ سِرّاً^١ .

قال: فلم أضاع خلقه ليبيد؟ لما لم تقدم مثله عليه؟ قال: لم أتى إبليس ابن آدم من جميع جهاتِه إلا من أعلاه؟ قلت: لئلا يحترق بنور تنزل الأمر من موله؟ قال: فعلا أتاه من أسفل فيغويه؟ قلت: إليه يدعو؛ فلا فائدة فيه. قال: لم تمكن إبليس من آدم في دار الاتصال؟ قلت: لأن في آدم جزءاً من الصلصال. قال: والحمى المسنون.

قلت: إشارة سر برزخي بين الأعلى والدون. قال: فلأي معنى قال: "... لم أكن لأسجد لبشر خلقته من صلصال...؟ وهو حقيقته. قلت: لا متزاجه ببقية العناصر. فاختلت عنده طريقته.

قال: لم جمع له بين لا تجوع ولا تعرى، ولا تطمأ وتضحى؟ والترتيب على خلاف ذلك فما الحكمة فيهما السالك؟ قلت: الحرارة سبب الظم، فذلك قرنه مع الضحى. والجوع تعرية باطن الحيوان؛ فذلك قرنه بتعرية ظاهر الأبدان. قال: فلم اجبني قبل أن يتاب عليه؟

قلت: سابقة قدمه سبقت إليه. قال: من أين صح له "... أحسن تقويم؟" قلت: لأنه على صورة القديم. قال: فلم رد لي "... أسفل سافلين؟" قلت: إشارة إلى الطين.

قال: فلم استثنى ترقيه بالصلاح؟ قلت: إشارة إلى صفة الأرواح الواهبة على الصلصال القائمة بالاشباح. قال: نعم ما به أجبته. قلت له: بك تكلمت.

(١) في "لأنه كساه من ظلام الغير سر بالاً"؛ في: "لأنك البسته ثوباً من الليل مظلماً. فأعطاه الله فعلاً وحالاً فكساه من ظلام القبر سر بالاً" مكان "لأنك البسته ثوباً من الليل مظلماً. فأعطاه العلم فعلاً وحالاً".
(٢) في "لم عكن" مكان "فلم" (٣) في: جلعه.
(٤) في: بيد. (٥) في: أبي. (٦) في: أصل. (٧) في: تنزيل؛ في: التنزيل. (٨) في: "فيما" مكان "في آدم". (٩) نص القرآن: خلق الإنسان من صلصال كالفخار. (الرحمن: ١٤/٥٥). (١٠) في: ساقط.
(١١) احتباس من سورة الحجر: ١٥/٢٩، ٢٨، ٣٣، ١٢) في: اساره. (١٣) في: سرحه. (١٤) في: لاسجد.
(١٥) الحجر: ١٥/٣٣. (١٦) في: "سوهو" مكان "وهو". (١٧) في: حقيقة. (١٨) في: لا متزاجه.
(١٩) في: في: فاختلفت؛ في: فاختلفت. (٢٠) في: طريقه. (٢١) نص القرآن: "إن لك أن لا تجوع فيها ولا تعرى، وإنك لتطمؤا فيها ولا تضحى". (طه: ١١٨-١١٩). (٢٢) في: قالت.
(٢٣) في: بهاب. (٢٤) سقط ما بين القوسين من: وفي: "قلت: سابقة قدمت سابقة سبقته إليه. قال: من أين أحسن تقويم". وفي "أحسن تقويم" إشارة إلى آية: "لقد خلقنا الإنسان في أحسن تقويم" (التين: ٤/٩٥).
(٢٥) التين: ٥/٩٥. (٢٦) في: الواهبة؛ في: الهواهبه. (٢٧) في: الاشباح.
(٢٨) في: علب. (٢٩) في: بكل.

الإشارات الأدبية

قال السالك: ثم خاطبني بـلغة آدم، عليه السلام؛ وقال لي: أيها الغلام! من أين قالت
 الملائكة بالفساد في حال شهودها؟ قلت: من نفسي وجودها. قال: فلم جهلوا السماء؟
 قلت: لأعلم ما برهوا من السماء. قال: فلم وقعوا له ساجدين؟ قلت: لتصحيح مبايعة التبعين.
 قال: فلم أبي من أبي واستكبر؟ قلت: ليجابه بالطينية عن النور الأزهر. قال: لم لم يكن النجم
 وكان الشجر؟ قلت: لوجود الخلاف الذي ظهر.
 قال: ألم نسقيها من ماء واحد؟ قلت: بلى. ولكن فضل بعضها على بعض في الشاهد.
 قال: فلم اقتسم النهي مع العصمة؟ قلت: لظهور هذه الحكمة. قال: فيما سر ظهور سوءاتها؟
 قلت: معاينة مكينات غاياتها. قال: علم... طيفا يخصفان عليهما من ورق الجنة؟
 قلت: ليكون لهما من ملاحظة الأغيار الجنة.
 قال: فما نظيرها في (الوجود)؟ قلت: القلم واللوح المشهود. قال: فلم أفرد آدم بالمعصية
 دون أهله؟ قلت: لأنها بعض من كل. قال: لم حير النعيم عليهما؟ قلت: لتثبيت عبوديتهما.
 قال: لم أضيف الزلل إلى الشيطان؟ وقد علم أنه ليس له على ذلك سلطان. قلت: ليجعلك
 آية في الشاهد صفة نقص ودليل خسران.
 قال: لم جعل بعضها لبعض عدوا في هذه الدار؟ قلت: ليستعينا بتأييدك. فصيح
 منها الافتقار، ويفرد جلالك بالعزير القهار. قال: لم ثبت عليه بتلقيه الكلمات العلية؟
 قلت: لأنه تلقاها من حضرة الربوبية.
 قال: لم قيل قربان الابن الواحد دون أخيه؟ قلت: لأنك جعلتهما أصل بني.
 وهما قبضتان؛ فلا بد أن يختص أحدهما بالرضى والآخر بالخسران. قال: لم كان الغراب له
 معلما؟ قلت: لأنك ألبسته ثوبا من الليل مظلمًا.

(١) في: الاسماء. (٢) في: مباينة. (٣) في: "من أبي" ساقط. (٤) إشارة إلى قوله تعالى: "وإذ قلنا للملائكة
 اسجدوا لآدم فسجدوا إلا إبليس طأبي واستكبر وكان من الكافرين". البقرة: ٣٤/٢. (٥) في: بجاية.
 (٦) في: بالصين. (٧) في: واحد. (٨) في: فصل. (٩) في: "على بعض شاهد" مكان "على بعض في الشاهد".
 في: ساقط. (١٠) في: لظهور؛ في: لوجود. (١١) إشارة إلى قوله تعالى: "فوسوس لهما الشيطان ليبذل لهما ما ورجى
 من سوءاتهما...". (الأعراف: ٢٥/٧). (١٢) في: مكنيات. (١٣) في: غاياتها. (١٤) الأعراف: ٢٢/٧.
 (١٥) في: ن: لتكون. (١٦) في: "يطرما" مكان "نظيرها". (١٧) سقط ما بين القوسين من في.
 (١٨) في: "اللوح والقلم" مكان "القلم واللوح". (١٩) في: كل. (٢٠) في: التثبيت. (٢١) في: ساقط.
 (٢٢) في: فجعلك. (٢٣) في: المشاهدة. (٢٤) في: "فساد العقائد" مكان "خسران". (٢٥) في: بعضهم.
 في: بعضها. (٢٦) في: عدو. (٢٧) في: الذات. إشارة إلى قوله تعالى: "قلنا اظبطوا أعينكم لبعضكم
 بعض". (البقرة: ٣٦/٢؛ الأعراف: ٢٤/٧؛ طه: ١٢٣/٣). (٢٨) في: ما تأيدك. (٢٩) في: خلا لك. (٣٠) في: الجبار.
 (٣١) في: ساقط. (٣٢) في: يتب. (٣٣) في: تنقل. (٣٤) في: فلم. (٣٥) في: أهلي. (٣٦) في: فاختص مكان "فلا بد
 أن يختص". (٣٧) في: "بالرضى والآخر بالخسران". (٣٨) في: لهما. في: لهما دليلًا مكان "له".
 (٣٩) نص القرآن: "فبعث الله عزرا يبعث في الأرض ليرى كيف يورث سوءة أخيه...". (المائدة: ٣١/٥).

مَنَاجَاةُ إِشَارَاتِ أَنْفَاسِ النُّورِ وَهِيَ تَحْيِصُ مَتَفَرِّقَاتِ الْأَسْرَارِ^١

[بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ]

(وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مُحَمَّدٍ الْكَرِيمِ^٣)

31a

قَالَ السَّالِكُ : ثُمَّ قَالَ لِي : مَا يَقُولُ مَنْ هُوَ أَنَا فِي أَنَا ؟ قُلْتُ : وَجُودُ الْبَغِيَةِ^٥ وَالْمُنَى ، وَالْمُحِبَّةِ وَالْعَنَاءِ .

قَالَ : فَمَا تَقُولُ فِي "هُوَ" وَ"ذَلِكَ" ؟ قُلْتُ : كِلَاهُمَا صِفَتَا السَّالِكِ - غَيْبَةٌ وَحُضُورٌ ، وَظِلَامٌ وَنُورٌ ، وَمُخَدَّرَاتٌ وَخُدُورٌ^٩ .

قَالَ : فَمَا تَقُولُ فِي التَّحَامِ الْجَسْمَانِيَّةِ ؟ قُلْتُ : نَتِيجَةُ التَّحَامِ الرُّوحَانِيَّةِ . قَالَ : فَمَا تَقُولُ فِي التَّوَالِدِ وَالتَّنَاسُلِ ؟ قُلْتُ :^{١٢} أَدِلَّةُ التَّوَالِدِ وَالتَّنَاصُلِ .

قَالَ : فَمَا تَقُولُ فِي النُّشْأَةِ الْبَرْزَخِيَّةِ ؟ قُلْتُ : تَبَلُّغُ الْإِلَهِيَّةِ . قَالَ : فَهَلِ الْإِعَادَةُ أَشْرَفُ مِنْهَا ؟ قُلْتُ : لَا تَصِحُّ الْإِعَادَةُ فِيهَا . فَلَا يُتَحَدَّثُ بِذَلِكَ عَنْهَا ، إِنَّمَا ذَلِكَ فِي بَرْزَخِ الْحَافِرَةِ ، الْمَنْصُوبِ بَيْنَ الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ .

قَالَ : فَهَلِ تَصِحُّ الْعُودِيَّةُ عَلَى الْبَدَائِيَّةِ ؟ قُلْتُ : لَا يَكُونُ غَيْرُ ذَلِكَ فِي الْحِكْمَةِ الْعَدَلِيَّةِ .

قَالَ : هَلِ تَعْتَقِلُ عَلَى أَوَانِ إِخْرَاجِ الدَّرِّ مِنَ الظُّهْرِ ؟ قُلْتُ لَه :^{٢٤} وَكَيْفَ لَا أُعْتَقِلُ وَأَنَا

أَوَّلُ الشُّعُورِ فِي الْمَهْرِ ؟

قَالَ : وَهَلِ تَعْرِفُ قَبْلَ ذَلِكَ مِثَاقًا تَانِيًا ؟ قُلْتُ لَه : فِي أَوَّلِ وَجُودِ التَّدَايِي^{٢٨}

قَالَ : فَأَرَى مِثَاقَيْنِ . قُلْتُ : لَا يَكُونُ غَيْرَ هَذَيْنِ^{٢٩} .

(١) العنوانُ في ٤ : "مناجاة إشارات أنفاس النور وهي تحيص مصفرقات الأسرار" ، وفي ٥ : "مناجاة إشارات أنفاس النور وهي تحيص منفرقات الأسرار" . (٢) سقطت التسمية من ٥ .

(٣) سقط ما بين القوسين من ٥ ، و ٤ ، ن ، غ ، ع : ٤ : "ودالدو" مكان "وجود البغية" .

(٤) ٥ : ٤ : ما (٦) ٤ : يقول (٧) ٤ : "كلتاها" مكان "كلاهما" . (٨) ٥ : صفة .

(٩) ٤ : ظلام (١٠) ٥ : ما (١١) ٥ : ما (١٢) ٤ : له "زيادة بعد" قلت " .

(١٣) ٥ : "التوالد" زيادة بعد "أدلة" . (١٤) ٥ : ما (١٥) ٤ : يصح .

(١٦) ٥ : "بذلك" ؛ ٤ : "فيها بذلك عنها إنما ذلك" مكان "بذلك عنها إنما ذلك" .

(١٧) ٥ : "فان قيل" مكان "قال" فهل (١٨) ٤ : يصح (١٩) ٥ : العبودية (٢٠) ٤ : البداهة .

(٢١) ٥ : فهل (٢٢) ٥ : يعتقل (٢٣) ٥ : الضهر (٢٤) ٥ : ساقط .

(٢٥) ٤ : "فهل" مكان "وهل" (٢٦) ٥ : أي "ثانياً" . (٢٧) ٥ : الاوّل ؛ ٤ : ساقط .

(٢٨) ٤ : الثاني (٢٩) ٤ : "والله يقول الحق وهو يهدئ السبيل" زيادة بعد "هذين" .

مَسَاجِدُ الدَّرَةِ الْبَيْضَاءِ

عَبْدِي! دَرَةٌ عُدْرَاءٌ، غَضَّةٌ بَيْضَاءٌ؛ أُبْرُزْتُهَا مِنْ قَعْرِ بَجْرِ ذَاتِي، مَا عَرَفْتُ قَطُّ صِفَةَ
مِنْ صِفَاتِي. ثُمَّ خَبَأْتُهَا فِي سَوَادِ الْعَيْنِ؛ وَمَا عَرَفْتُ الْوَصْلَ وَلَا الْبَيْنَ، غَيْرَةَ مَعِي أَنْ تَنَالَ أَوْ
تُسَمِّي، أَوْ تَعْرِفَ كَشْفًا أَوْ مَعِي.

فَلَمَّا جَدَدْتُكَ إِلَيَّ عِنَايَةً الْقَدِيمِ السَّابِقَةِ، وَرَقَيْتُ بِكَ إِلَيَّ جَوَامِعَ الْكَلِمِ الصَّادِقَةِ، وَحَطَّطْتُ
مِنْ قُورَاكَ، وَأَدْخَلْتُكَ مَجْلِي وَجَبَّ عَلَيَّ قُرَاكَ؛ حَتَّى تَعْبُرَ عَنْكَ شَوَاهِدُ التَّحْقِيقِ
بِلِسَانِ حَالِيهَا، وَأَنْتَ سَاكِنٌ؛ وَتَنْفَعِلُ عَنْكَ الْمَكُونَاتُ، وَأَنْتَ سَاكِنٌ.

وَمَدَّرَكَ هَذِهِ الرَّبِّيَّةَ الْعَلِيَّةَ الْفَرْدِيَّةَ بِاتِّصَالِ الْحَيَاةِ الْأَزَلِيَّةِ بِالْحَيَاةِ الْأَبَدِيَّةِ مَعَ وَجُودِ
الْحَبْسِ فِي قَيْدِ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ. وَهَذِهِ بَيْنَ يَدَيْكَ مَوَائِدُ الْأَقْصَى؛ عَلَيْهَا صَحْنُ الْأَمَدِ الْأَقْصَى.
فَتَنَاوَلْ مِنْهَا إِحْصَاءً بِالْإِحْصَى.

فَكُلْ مِنْ طَعَامِ الذَّاتِ بِالذَّاتِ، فَكثِيرٌ مِنَ الطَّالِبِينَ أَرَادُوا بَقَاءَ الرَّسْمِ لِيُوجِدُوا الذَّاتِ
فَأَسْبَحَ وَهَدَّكَ فِي نَهْرِكَ، وَأَقْرَأَ مَا سَطَّرْتَهُ فِي مَهْرِكَ.

أَنْخَلْتُكَ دَرَّةً بَيْضَاءً؛ فَرْدَانِيَّةً عُدْرَاءً، لَمْ يَطْمِئِنَّهَا إِنْسٌ وَلَا جَانٌ، وَلَا أَذْهَانٌ،
وَلَا أَعْيَانٌ، وَلَا شَاهِدَاتُهَا عِلْمٌ وَلَا أَعْيَانٌ؛ وَلَا أَنْتَقَلَّتْ قَطُّ مِنْ سِرِّ الْإِحْسَانِ.

لَا كَيْفَ وَلَا أَيْنَ، وَلَا رَسْمٌ وَلَا عَيْنٌ. اسْمُهَا فِي غَيْبِ الْأَهْلِ، نَعْمَى الْخَلْدِ وَرَحْمَى الْأَبَدِ
فَأَدْخَلَ بَجْرٍ عَرُوسَ قَبَّةِ التَّقْدِيرِ، فَهَذِهِ الْبِكْرُ الصَّهِيَاءُ، وَاللَّجَّةُ الْعَمِيَاءُ، خَلَدَهَا مِنْ غَيْرِ
مَهْرٍ عَمَلِيٍّ، وَلَا أَجْرٍ بِنَوِيٍّ.

قَالَ السَّالِكُ: فَاقْتَضَيْتُهَا فِي مَجْلِسِ سِرِّ غَيْبِ ذَاتِهِ بِسِرِّ الْوَهْمِ الشَّرِيحِ، فَإِذَا جَاءَ
مَهْرَةَ النَّبِيِّ، فَتَحَمَّتْ فَرَحًا، وَسَبَّحَتْ ذَيْلِي مَرَحًا، وَقُلْتُ: دِدْ إِنِّي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدُونِي
فَفَحَّرَتْ غَوَامِضَ الْأَسْرَارِ سَاجِدَاتٍ؛ وَقَامَتْ صِفَاتُ الصَّمَدِيَّةِ مَتَّجِدَاتٍ، فَصَحَّ لِي فِي
ذَلِكَ الْإِفْلَاسِ الْمَقَامُ الَّذِي نَبَّهَ عَلَيْهِ بَعْدُ قَوْلُهُ عَزَّ وَجَلَّ: "مَلِكِ النَّاسِ".

(١) دَرَةٌ: عُدْرَاءُ. (٢) دَرَةٌ: عَضْبَةٌ. (٣) دَرَةٌ: غَلْبٌ. (٤) دَرَةٌ: غَيْبٌ. (٥) دَرَةٌ: زِيَادَةٌ قَبْلَ "ذَاتِي" زِيَادَةٌ
قَبْلَ "قَطُّ". (٦) دَرَةٌ: بَسَاطَةٌ. (٧) دَرَةٌ: بَيْنٌ. (٨) دَرَةٌ: مَعْنَى. (٩) دَرَةٌ: عِبَايَةٌ. (١٠) دَرَةٌ: السَّمَاعَةُ.
(١١) دَرَةٌ: رَقِيْتُ. (١٢) دَرَةٌ: سَاقَطٌ. (١٣) دَرَةٌ: قُرَاكَ. (١٤) دَرَةٌ: بِلِسَانِكَ مَجْلِي.
مَكَانٌ "أَدْخَلْتُكَ مَجْلِي". (١٥) دَرَةٌ: سَاقَطٌ؛ غ: يَعْبُرُ. (١٦) دَرَةٌ: "شَوَاهِدُ التَّحْقِيقِ" مَكَانٌ "شَوَاهِدُ التَّحْقِيقِ".
(١٧) دَرَةٌ: يَدْرِكُ؛ غ: نِيءٌ، وَ: تَدْرِكُ. (١٨) دَرَةٌ: سَاقَطٌ. (١٩) دَرَةٌ: الْجَنْسُ. (٢٠) دَرَةٌ: لِقَاصِيَةُ الْوَهْمِ.
(٢١) دَرَةٌ: "مَآكِلُ" مَكَانٌ "فَكُلْ". (٢٢) دَرَةٌ: أَرَادَ. (٢٣) دَرَةٌ: وَجَدَكَ. (٢٤) دَرَةٌ: الْبَهْرُ الصَّادِقُ، وَالْمَجْمُوعُ الْمَهْمُورُ.
لِسَانٌ، (مَهْرٌ). (٢٥) دَرَةٌ: "فَرْدَانِيَّةٌ عُدْرَاءٌ" مَكَانٌ "فَرْدَانِيَّةٌ عُدْرَاءٌ". (٢٦) دَرَةٌ: نَصُّ الْقُرْآنِ: "لَمْ يَطْمِئِنَّهَا إِنْسٌ قَبْلَهُمْ وَلَا جَانٌ".
(أَرْحَمُنْ: ٥٨/٧٤). (٢٧) دَرَةٌ: "أَعْيَانٌ وَلَا أَذْهَانٌ" مَكَانٌ "أَذْهَانٌ وَلَا أَعْيَانٌ". (٢٨) دَرَةٌ: عِلْمٌ. (٢٩) دَرَةٌ: "وَلَا جَانٌ" مَكَانٌ
الْإِحْسَانِ؟ (٣٠) دَرَةٌ: رَسْمٌ. (٣١) دَرَةٌ: "وَرَحْمَى"؛ ن: "وَرَحْمَى" مَكَانٌ "رَحْمَى". (٣٢) دَرَةٌ: لِقَاصِيَةُ الْوَهْمِ؛ ن: وَ: الصَّهِيَاءُ.
(٣٣) دَرَةٌ: عِلْمِي. (٣٤) دَرَةٌ: أَثَرٌ. (٣٥) دَرَةٌ: فَاقْتَضَيْتُهَا. (٣٦) دَرَةٌ: صَهْرَةٌ؛ ن: مَهْرٌ. (٣٧) دَرَةٌ: بِلَوْتٍ؛ وَ: نِيءٌ؛ غ:
تَلَوْتُ. (٣٨) دَرَةٌ: طَهْرٌ: ١٤/١٤. (٣٩) دَرَةٌ: الْأَسْرَارُ. (٤٠) دَرَةٌ: "عَزَّ وَجَلَّ" مَكَانٌ "عَزَّ وَجَلَّ".
(٤١) دَرَةٌ: تَلَكُّ. (٤٢) دَرَةٌ: النَّاسُ: ٢/١١٤.

مناجاة جوامع الكلم - مناجاة السمسم

عَبْدِيَّ! سَمَّتْ بِكَ سَمِيسَةً سَمِعَ أَسْمَاءُ أَسْبَابِ سَمَاءِ السَّمَايَاتِ عَلَى لُطْفِ لَطَافَةِ ذَاتِهَا الْمُسَخَّرَةِ
 ذَاتِ أُغْلَاكِ الدَّوَاتِ. فَأَيُّنَ أَنْتَ مِنْ هَذِهِ النَّسَبَةِ؟ لَقَدْ جَادَتْ بِأَسْنَى طَالِعِ هَذِهِ النَّصْبَةِ
 عَلَى أَيْمَانِ قَدِ خَفِيَتْ عَلَى الْأَوْهَامِ. وَغَايَةَ أَنْ يَعْبُرَ عَنْ جَلِيٍّ ظَاهِرٍ أَمْرُهَا صَاحِبٌ وَهَيَّيْ أَوْ الْهَامِ
 فَلَوْ تَمَّ التَّائِمُونَ مَدَادًا لِكَلِمَاتِكَ فِي مَفَاوِزِ الْعَجْرِ وَالْحَيْرَةِ. وَقَطَعَ الْعَارِفُونَ بِحَارِ الْهَمِّ
 عَلَى سَفَرِ الْغَيْرَةِ فِي ظَاهِرِ فِعْلِكَ يَقِفُونَ؛ وَمَا يَمُدُّرُ عَنْكَ يَعْرِفُونَ.

سَمِيسَةً جَلَّتْ وَجَلَّتْ حَوْلَانَ الْحَائِمِ. وَقُلْتُ، وَقَالَتْ مَقَالَتْ ذِي اللُّوَعَةِ الْهَائِمِ
 فَبِنْتُ شَوْقًا لَا اسْتِيَاقًا، وَقَطَعْتَ مَفَاوِزَ خَفِيَّاتِ الْعَيُوبِ حَتِيئًا وَأَعْنَاقًا. وَلَمْ أَبْلُغْ مِنْ بَعْدِ
 شَفِيعِيَّةٍ مَعْنَاكَ، فَمَنْ لِي بِوَثْرِيَّةٍ مَعْنَاكَ؟
 سَمِيسَةً تَلَقَّتْ، فَكَشَفْتَ. وَرَاحَتٌ، فَلَاحَتْ. وَأَوَمَّنتُ، فَعَرَضْتُ. وَصَفَّتْ، فَشَفَّتْ.
 وَسَكَنْتُ، فَتَمَكَّنْتُ. وَطَالَتْ، فَصَالَتْ.

فَلَمَّا قِيلَ لَهَا: "... أَلَيْسَ لَكَ هَذَا؟ ..." قَالَتْ: إِنَّهَا تَخَلَّقَتْ بِهَيْمَةٍ صَدَرَتْ مِنْ أَثَرِ فِعْلِ اسْمِ صِفَةٍ
 ذَاتِكَ. فَرَفَّتْ إِلَى مَا شَاهَدَ السَّائِلُ مِنْ أَثَرِهَا عَنْ وَجُودِ صِفَاتِكَ. فَعَابَتْ عَنِ الْأَيْنِ وَالْكَيفِ،
 وَمَطَالَعَةِ الْعَدَلِ وَالْحَيْفِ. فَأَيُّنَ، وَلَا أَيْنَ فِي عِلْمِهِ. وَكَيْفَ، وَلَا كَيْفَ فِي حَكْمِهِ. (شعر):
 سَمِيسَةً رَبَّةً أَمْثَالِهَا
 كَمَا رَأَتْ سِرَّكَ يَسْرِي لَنَا
 فَجَادَتْ الْعَيْنَ إِلَى ذَرَّةٍ
 قَالَتْ لَهُ: يَا سَيِّدِي! سَمِّ سَمِ
 تَقُولُ إِعْجَابًا إِلَى الشَّمْسِ: مَهْ

(١) العنوان في: "مناجاة السمسم" مكان "مناجاة جوامع الكلم مناجاة السمسم" (٢) د: عندك.
 (٣) د: السموات. (٤) د: حادث. (٥) د: (النسبة). (٦) د: ساقط. (٧) د: عن. (٨) د: عابته؛
 عابت. (٩) د: "أربعة" مكان "أن يعبر". (١٠) د: على. (١١) ن: القرآن: "قُلْ لَوْ كَانَ الْجِبْرُ مَدَادًا
 لِكَلِمَاتِ رَبِّي...". (الكهف: ١٨/١٠٩). (١٢) د: "معاويز العجر" مكان "مفاويز العجز". (١٣) ن: الحيوة.
 (١٤) د: في. (١٥) د: ظاهر. (١٦) د: يغرفون. (١٧) في الأصول "فنيته". (١٨) د: اسساقا.
 (١٩) د: معاويز. (٢٠) د: العيوب. (٢١) د: حنيئا. (٢٢) د: اعناقا؛ د: استبقا؛
 د: ايتياقا. (٢٣) د: بوثريه. (٢٤) د: لاحت. (٢٥) د: اراحت. (٢٦) د: ساقط.
 (٢٧) د: فيمكنك. (٢٨) آل عمران: ٣٧/٣. (٢٩) د: فقال. (٣٠) د: ساقط.
 (٣١) د: ساقط؛ د: صفته. (٣٢) د: ذلك. (٣٣) د: شاهده. (٣٤) د: عند.
 (٣٥) د: كيف. (٣٦) ن: د: "شعر" زيادة قبل "فأين". (٣٧) ن: حكمة.
 (٣٨) ن: علمه. (٣٩) ن: ربت؛ د: ربه. (٤٠) ن: "سمسمه" مكان "سم سمه".
 وسقط هذا البيت من: (٤١) د: فحالت؛ ن: فحالت.
 (٤٢) ن: ذرة. (٤٣) د: ساقط.

مناجاة أسرار مبادئ السور

عبدِي ! بَلِّغْ إِلَيَّ عَنِّي . وَقَوْلِي الْحَقِّ . وَخَاطِبُ بِلْسَانِي أَهْلَ الْجَمْعِ وَالْفَرَقِ . فَأَنَا الْمُتَكَلِّمُ ،
 وَأَنْتَ اللَّافِظُ . وَأَنَا الْمُبَلِّغُ ، وَأَنْتَ الْحَافِظُ . قُلْ لِمَ عَنِّي . وَأَنَا الْمُخَاطَبُ إِلَيَّ مِنْهُ ؛ إِنَّ مَبَادِيحَ السُّورِ
 الْمَجْمُوعَةَ لِأَهْلِ الصُّورِ الْمُعْقُولَةِ . ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ . جَمَلَتْهَا تِسْعَةٌ عَشْرُونَ سُورَةً .
 وَذَلِكَ كَمَا فِي الصُّورِ . وَالْفَرَقُ قَدْرَانَهُ مَنَازِلُ . . . كَمَلَّتْ فِيهَا الْعَالَمُ بِأَسْرِهِ ، وَفَرَّقَتْ بَيْنِي وَبَيْنَهُمْ بِمَا
 كَوَّحْتُ بِهِ مِنْ نَهْيِهِ وَأَمْرِهِ . إِنَّنِي أَنَا اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنَا فَاعْبُدْنِي . . .
 مِنْهَا - مَفْرَدٌ وَمَثْنٌ .

ومنها - باجمع لعني : ولئن شكرتم لازيدنكم . . .

منها - ما زيد فيه فاستغنى .
 ومنها - ما نقص منه فتعنى : أولم يروا أنا نأتى الأرض ننقصها من أطرافها . . .
 منها - تماثلة الصور ومختلفة ؛ كما منها - مفترقة وموتلفة . ولو شاء الله ليجعل
 الناس أمة واحدة . . . غايتهما خمسة حروف . وتبقي (ثمان للواصف والموصوف من مقام
 آدم وحواء ، عليهما السلام ، في حنة الإقامة وماوى الإمامة . . . فكل من حيث شئتما ؛
 مبلغها ثمانية وسبعون . فمن كوشف بحقائقها ملك الأعلى والدون ، في سلسلة ذرعها
 سبعون ذراعاً ؛ فاسلكوه . . . لكل باب منهم جزء مقسوم . فما أفردت منها فلغناء
 الرسم أزلا . وما شئت منها فلوجوده حالاً . وما جمعت فللأبد استمراراً . . . يرسل السماء عليكم
 مدرراً . . . فالإفراء للبحر الأزلي ، والتثنية للبرزخ المحمدي . والجمع للبحر الابدي .
 عبدِي ! انحصر لك وجود هذه الحروف بالجزم إلى ثلاثة آلاف وخمسمائة واثنين وثلاثين
 على غاية البحث والجزم . وأول التفصيل من نوح إلى شروق يوح . ثم إلى آخر التركيب الذي تنزل
 فيه الكلمة والروح . فبعد عدد تضربه وتجمعه . ولحظ طرْحاً . وتضعه بيدوا لك تمام الشريعة ،
 حتى إلى انخراط الطبيعة . وهي التي بقيت من نون والقلم إلى آخر الكتاب العزيز الأكرم .

(١) قول ؛ ٢ : قل . (٢) ب : بلسان . (٣) ب : بلسان . (٤) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٥) المائدة : ٥٤/٥ . (٦) يونس : ٥١/٥ . (٧) ب : بلسان . (٨) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٩) ب : قول ؛ ٢ : قل . (١٠) ب : قول ؛ ٢ : قل . (١١) ب : قول ؛ ٢ : قل . (١٢) إبراهيم : ١٤/٧ . (١٣) ب : قول ؛ ٢ : قل . (١٤) ب : قول ؛ ٢ : قل . (١٥) ب : قول ؛ ٢ : قل . (١٦) ب : قول ؛ ٢ : قل . (١٧) الرعد : ١٣/١٤ . (١٨) ب : قول ؛ ٢ : قل . (١٩) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٢٠) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٢١) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٢٢) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٢٣) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٢٤) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٢٥) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٢٦) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٢٧) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٢٨) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٢٩) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٣٠) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٣١) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٣٢) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٣٣) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٣٤) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٣٥) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٣٦) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٣٧) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٣٨) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٣٩) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٤٠) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٤١) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٤٢) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٤٣) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٤٤) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٤٥) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٤٦) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٤٧) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٤٨) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٤٩) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٥٠) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٥١) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٥٢) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٥٣) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٥٤) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٥٥) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٥٦) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٥٧) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٥٨) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٥٩) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٦٠) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٦١) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٦٢) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٦٣) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٦٤) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٦٥) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٦٦) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٦٧) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٦٨) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٦٩) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٧٠) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٧١) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٧٢) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٧٣) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٧٤) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٧٥) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٧٦) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٧٧) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٧٨) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٧٩) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٨٠) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٨١) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٨٢) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٨٣) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٨٤) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٨٥) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٨٦) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٨٧) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٨٨) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٨٩) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٩٠) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٩١) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٩٢) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٩٣) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٩٤) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٩٥) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٩٦) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٩٧) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٩٨) ب : قول ؛ ٢ : قل . (٩٩) ب : قول ؛ ٢ : قل . (١٠٠) ب : قول ؛ ٢ : قل .

مَنَاجَاةُ التَّعَلِيمِ

عبدِي! أَنْتَ مِنْ عَرَائِسِ الَّذِينَ خَبَأْتَهُمْ فِي خَزَائِنِ الْغُيُوبِ غَيْرَةً أَنْ يُطْلَعَ عَلَيْهِمْ
 أسرار أرواح القلوب . فهم ... لَدَيْنَا مُحْضَرُونَ . صم بكم عمي . صم لا يسمعون ، من استمسك
 بزمامهم ، وصلى خلف إمامهم حصل في عنائتي خاتمة الطور ، ووقف على معاني الكتاب المستطوره . وعلى الله
 قصد السبيل . فمن شاء أن يقف على حقائق المعاني فليخلق بالقرآن العظيم والسبع المثاني . ما قرطنا
 في الكتاب من شيء ... من أحب أن يفيض على عالم البسيط والتخطيط فليكن القرآن المحيط . سبح الله
 ما يشاء ويشيت ، وعنده أم الكتاب . بين حمد العارف والوارث ما بين القديم والحديث . قل : كل يعمل على
 شاكلته ...

اسمى الأعظم الأجد في العبد الأكرم الأجد . وفي أنفسكم أفلا تبصرون ؟ هو السر الفعال
 الأوحى . لا يناله إلا من ارتقى ، ثم أخلد . وكذلك ... آياتنا آياتنا فأنسلج منها ... العارف منزله
 القطيعة ، وخرق حجاب الشريعة : فهو يقول ، ولا يمن ... الحمد لله الذي أذهب عنا الحزن ...
 من تسلك لواءنا واعتصم عيانا ، واتخذ لامقام سلاذا ، وصير الأضنام جدا ، إذا
 وأمر وإبلا ورذاذا . يجب أن يقول : ... الحمد لله الذي هدانا لهذا ...
 من قام باللأم وحده ، ووقف على ما حصل عنده ، وجاوز إلى مطلع حده ، ولم ير مثله
 ولا ضده ، وملاك وعينه ووعده ، وأمن قربه وبعده ، وعرف أنه لا يأتيه أحد بعده ، قال :
 الحمد لله الذي صدقنا وعده ...

من اتبع الخليفة أمين من كل خيفته ، وصارت الأسرار به طيفة ، وحصل بالرتبة المنيفة ،
 ... ولولي الأمر مسلم ... لا ينسبه إلى العدا وان . فلا خاعل إلا الديان ... قل : كل من عند الله ...
 من طعن في الوزير ورد أمره سفه الأمير وجهل قدره . من أطاع الرسول فقد أطاع الله ، هو صاحب
 الصفات والأسماء .

واعلم أن الوصف يريد الموصوف ، والاسم يريد المسمى . وعلم آدم الأسماء . وأوتيت جوامع الكلم . لا يأتي
 عن أهل الشجرة إلا الكفرة . من أكل من الشجرة حريم مقامات البرية . شجرتان تسقى بماء واحد . كلاً ملك هائل ولاع ، وهو لا
 من عطاء ربك في الوفاء بالعهد الأزلي ، مفتاح العهد الأبدي . كل جزاء الأحسان إلا الإحسان .

١) : عندى . ٢) : جاءهم . ٣) : "خزائن الغيوب غيرة" مكان "خزائن الغيوب غيرة" . ٤) في الأصول "طلع" . ٥) يس : ٣٦/٥٣ .
 ٦) البقرة : ١٨/٢ . ٧) ن : (٨) . ٨) : "غيايت خاتم" مكان "عنائتي خاتمة" . ٩) : وساقط . ١٠) : من . ١١) : وساء .
 ١٢) : فليخلق . ١٣) نص القرآن : "وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِّنَ الْكُتُبِ وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ" . (الحجر : ١٥/١٧) . ١٤) الأنعام : ٣٨/٦ .
 ١٥) : يفيض . ١٦) : ساقط . ١٧) : (البسط : ١٨) . الإسراء : ١٧/١٤ . ١٩) : والاتحاد . ٢٠) الذاريات : ٥١/٣١ .
 ٢١) : ارتقى . ٢٢) : وساقط . ٢٣) الاعراف : ١٧٥/٧ . ٢٤) ن : ساقط . ٢٥) : عين . ٢٦) فاطر : ٣٥/٣٤ .
 ٢٧) : وساء . ٢٨) : تسلك . ٢٩) : لواءنا . نص القرآن : "... الَّذِينَ يَتَسَلَّلُونَ مِنَّمْ لُؤَاذِئِهِمْ ..." (النور : ٢٤/٦٣) .
 ٣٠) : رداذا ، ن : رداذا . ٣١) : وساء . ٣٢) : وساء . ٣٣) : وساء . ٣٤) : وساء . ٣٥) : وساء . ٣٦) : وساء . ٣٧) : وساء . ٣٨) النساء : ٤/٥٩ .
 ٣٩) النساء : ٤/٧٨ . ٤٠) : قل : "مَنْ يُطِيعِ الرَّسُولَ فَقَدْ أَطَاعَ اللَّهَ" . (النساء : ٤/١٠) .
 ٤١) البقرة : ٣١/٢ . ٤٢) : مسلك . مساجد ٥-٨ : سنه ابن حنبل : ٢٠١٣/١٧٢٢/٢٠١٣ . ٤٣) : ساقط . ٤٤) : ن : مقام .
 ٤٥) : كل . ٤٦) الإسراء : ١٧/٢٠١ . ٤٧) : في . ٤٨) : في . ٤٩) الرحمن : ٥٥/٦٠ .

حَتَّى لَمْ يَبْقَ لَكَ مِنَ الْعَيْنِ إِلَّا إِنْسَانُهَا . وَأَبْرَزْتُكَ فِي الْمَوْجُودَاتِ إِنْسَانُهَا . وَأَنْتَظِمُ الشَّمْلَ ، وَالتَّحَقُّقَ الْفَرَعِ
 بِالْأَصْلِ . وَالتَّحَدُّثَ الْأَمُورِ . وَذَهَبْتَ الْقَشُورَ . وَوَلَّحَ كَمَا الْوُجُودِ . وَوَأَيْتُ أَنْ الْعَابِدُ هُوَ الْمَعْبُودُ .
 عَبْدِي ! النِّعَمُ كُلُّهَا بَيْنَ يَدَيْكَ . وَبَابُ التَّوْحِيدِ بَيْنَ عَيْنَيْكَ . طَالَ وَعِزِّي ، مَا كُنْتُ فِي الْخَفِيضِ
 الْأَوْهَدِ ، وَاللَّيْلِ الْمَحْلُوكِ الْأَرْبَدِ . لَا يَسْتَقِرُّ لَكَ بِكَ قَرَارٌ . وَلَا يَطْلُعُ عَلَيْكَ نَهَارٌ . فَأَرَدْتُ مِنْ
 أَجْدَادِكَ أَنْ يُسْرِعُوا إِلَى حَضْرَتِي ... يَا أَهْلَ يَثْرِبَ ! لَا مَقَامَ لَكُمْ فَارْجِعُوا ... فَأَطْلَعْتُ الْبَدْرَ الْمُرْمُوزَ
 فِي لَيْلَتِكَ الْجَنَدِ سَيِّئَةٍ ، مِلَكْتِكَ الْقَدَسِيَّةِ . فَخَرَّقَ غَدَا فِي إِهَابِهَا ، وَنَزَعَ مَحْلُوكَ جِلْبَابِهَا .
 فَصَارَتْ كَأَنَّهَا قِطْعَةٌ بِلُورٍ ، تُرْفَلُ فِي غَلَاكِلِ النُّورِ .
 ثُمَّ جِئْتُ بِكَ عَلَى ظِلِّ مِنَ النِّعَامِ عَلَى هَشَائِمِ دَسَسِهَا الْقَتَامِ . فَأَمْطَرْتُ الْقَشْعَانَ وَالْأَكَامِ
 فَتَعَمَّ صَلَاحَ هَامَاتِ الرِّبَا ، وَتَأَزَّرَ الْأَهْضَامِ . وَاخْتَرَقَتْ بِكَ الْمَقَامَاتِ ، وَجَلِيَتْ لِقَدِّ وَهَبِكَ الْحَضْرَاتِ .
 أَضْرِبْ لَكَ فِي كُلِّ حَضْرَةٍ فُسْطَاطًا . وَأَنْشُرْ لَكَ فِيهِ مِنَ اللَّهِ كَرِ الْجَمِيلِ بَسَاطًا .
 وَلَمْ أُزَلِّ أَرْقِيكَ عَنْ هَذِهِ النَّسَبِ . حَتَّى حَجَبْتُكَ بِالْمُسْتَبِيبِ عَنِ السَّبَبِ . وَقُلْتُ لَكَ :
 أَنَا الْمُرِيدُ ؛ وَأَنَا الْمُبْدِي وَالْمُعِيدُ . نَبَهْتُكَ بِذَلِكَ عَلَى الرَّجُوعِ مِمَّا وَصَلْتَ إِلَى الْمَقَامِ الَّذِي
 عَنْهُ انْفَصَلْتَ . رَجُوعَ رَاقٍ ، لَا رَجُوعَ فِرَاقٍ .

- (١) ن : ساقط . (٣) د : "ومن القناه اسنانها" مكان "وأبرزتك في الموجودات إنسانها"
- (٣) و : التظم . (٤) ن : اتخذت . (٥) د : بذنك . (٦) ن : "يديك" زيادة قبل "عينيك"
- (٧) د : كلا . (٨) د : الحصص ، و : الخفيض ؛ ن : الخفيض . (٩) ن : الارهد .
- (١٠) و : مقام . (١١) الاحزاب : ١٣/١٣ . (١٢) ن : الرموز . (١٣) ن : الجنديسيته . (١٤) و : ن : القدسيته .
- (١٥) د : فجرت ؛ ن : فخرق . (١٦) د : في ؛ د : غدا في ؛ ن : عدا ب ؛ و : عرافي .
- (١٧) ن : بخالك . (١٨) د : لك . (١٩) د : العمام . (٢٠) د : فامطرب . (٢١) ن : في الامول "تازرت"
- (٢٢) د : الاهصام . (٢٣) د : اخترقت . (٢٤) ن : "ومك" مكان "لقدومك"
- (٢٥) ن : فسطاطا . (٢٦) ن : "وانجلى الجيا" زيادة بعد "الجميل" . (٢٧) د : هذا
- (٢٨) و : د ؛ د : ساقط . (٢٩) و : لما . (٣٠) د : "الذي عنه" تكرر
- (٣١) د : "والله يقول الحق" زيادة بعد "فراق"

مناجاة المنة

عبدِي! خَرَقْتَ لَكَ الْحِجَابَ؛ وَأَظْهَرْتَ لَكَ الْأَمْرَ الْعَجَابَ؛ حَتَّى آتَيْتَ قَوْمَكَ بِاللُّبَابِ. فَقَالُوا: "...صَاحِرٌ كَذَّابٌ."

عبدِي! وَهَبْتَكَ أَسْرَارَ الْأَخْلَاقِ؛ وَمَلَكْتَكَ مِفْتَاحَ أَسْمَى الْخَلْقِ. فَقَالَ الْكَافِرُونَ: "...إِنَّ هَذَا إِلَّا اِحْتِلَاقٌ"

عبدِي! مَلَكْتَكَ سِرَّ النَّوْنِ مِنْ قَوْلِي: "... كُنْ صَالِحُونَ". فَقَالُوا: "... صَاحِرٌ يَجْنُونَ"

عبدِي! أَنْتَبَهُمْ بِأَسْرَارِ الْكَوْنِ. فَقَالُوا: "... إِنَّ هَذَا إِلَّا سِحْرٌ يُؤْتَرُ".

عبدِي! أَعْطَيْتَ الْقَوَافِي زِمَامَهَا؛ وَرَفَعْتَ لَكَ الْمَعَانِي مَعَارِفَهَا وَأَعْلَامَهَا. فَجَرَيْتَ سَابِقًا فِي حَلْبَةِ النَّاطِمِ وَالنَّائِرِ. فَقَالُوا: يَا هَذَا رَسُولٌ بَلْ هُوَ شَاعِرٌ."

عبدِي! كَشَفْتَ لَهُمْ عَنِ النُّورِ الْبَيِّنِ. وَأَطْلَعْتَهُمْ عَلَى عِلْمِ الْبَيْتَيْنِ. فَقَالُوا: "... إِنَّ هَذَا إِلَّا أَسَاطِيرَ الْأَوَّلِينَ."

عبدِي! أَمَرْتُكَ فِي الْحَضْرَةِ الْإِلَهِيَّةِ. وَسَخَوْتُكَ عَنِ الْكَيْفِيَّةِ وَالْمَاهِيَّةِ. وَلَوْ كُنْتُ مُطْلِعًا عَلَيْهَا أَحَدًا أَطْلَعْتُكَ، أَوْ مَوْقِفًا عَلَيْهَا غَيْرَكَ أَوْ قَفْلَكَ. وَالْغَيْرُ لَا يَصِحُّ، فَلَيْفَ ذَكَرْتَهُ؟

أَوْ مَنْ ذَا الَّذِي نَفَيْتَهُ أَوْ أَمَرْتَهُ. عبدِي! أَوْ قَفْلَكَ عَلَى أَنَّ الْعَرْشَ ظِلُّكَ؛ (وَوَيْلُ الْأَسْرَارِ طَلُّكَ). وَأَنَّكَ الْعَرْشُ الْمَجِيدُ، الْغَنِيِّ الْمَجِيدِ. فَمَا ظَنُّ الظَّانِّ بِوَيْلِكَ؟ وَأَيْنَ هُوَ مِنْ مَوَاقِعِ نَبْلِكَ؟ لَقَدْ آتَيْتُكَ بِالْأَسْمَاءِ. وَعَرَّجْتُ بِكَ إِلَى السَّمَاءِ. وَجَاوَزْتَ بِكَ عَلَى الرَّفْرِفِ. وَأَطْلَعْتُكَ عَلَى كُلِّ مَقَامٍ وَمَوْقِفٍ. وَكُنْتُ بِهَا

السَّيِّدَ الْمَعْلَى، وَالْمُورِدَ الْعَذْبَ الْأَهْلَى، وَالصَّارِمَ الْعَضْبَ الْمَجْلَى. وَكُلٌّ مِنْ أَدْعَى لَكَ الْإِمَامَةَ فِي الطَّرِيقِ فَأَنْتَ سِرُّهُ عَلَى التَّحْقِيقِ. وَهُوَ مَا أَوْقَرْتَهُ فِي نَفْسِ الصَّادِقِينَ. وَهُوَ التَّوَارُثُ الْمَحِيدُ عِنْدَ أَهْلِ

الْجَمْعِ وَالْوُجُودِ. فَذَكَرْتُكَ أَرْفَعُ مِنَ الْإِمَامَةِ. فَإِنَّهَا مَوْقُوفَةٌ عَلَى مَنْ نَظَرَ خَلْفَهُ وَأَمَامَهُ. وَالْجِهَاتُ مَوْضِعُ الزِّيَادَةِ وَالنَّقْصَانِ، وَجِلُّ الرَّبِّ وَالخُسْرَانِ. وَأَنْتَ مِنْهُ عَنِ ذَلِكَ. إِذْ أَنْتَ

الْمَلِكُ وَالْمَالِكُ. ثُمَّ تَجَلَّيْتَ لَكَ فِي قَابِ قَوْسَيْنِ. وَنَحَوْتَ عَنْكَ فِيهِ الْأَثَرُ وَالْعَيْنِ. وَأَعَدَّ مَلَكُ التَّجْدِيدِ

274

١: عبد. ٢: خرقته. ٣: الحجاب. ٤: أظهرت. ٥: بالكتاب. ٦: من. ٧: غافر: ٤٥/٢٤. ٧: عنك. ٨: الأسرار التي سم الخلاق. ٩: "الأسرار الأخلاق". ١٠: من. ١١: عند. ١٢: لسر. ١٣: جعل. ١٤: البقرة: ١١٧/٣. ١٥: عمران: ٤٧/٣، ٥٩، الأنعام: ٧٣/٦، النحل: ٤١/١٦، مريم: ١٩/١٥، نوح: القرآن: "...صاحِرٌ أو يجنون". (الذاريات: ٥١/٥٢، ٥٣/٥٤، ٥٥/٥٦، ٥٧/٥٨، ٥٩/٦٠، ٦١/٦٢، ٦٣/٦٤، ٦٥/٦٦، ٦٧/٦٨، ٦٩/٧٠، ٧١/٧٢، ٧٣/٧٤، ٧٥/٧٦، ٧٧/٧٨، ٧٩/٨٠، ٨١/٨٢، ٨٣/٨٤، ٨٥/٨٦، ٨٧/٨٨، ٨٩/٩٠، ٩١/٩٢، ٩٣/٩٤، ٩٥/٩٦، ٩٧/٩٨، ٩٩/١٠٠، ١٠١/١٠٢، ١٠٣/١٠٤، ١٠٥/١٠٦، ١٠٧/١٠٨، ١٠٩/١١٠، ١١١/١١٢، ١١٣/١١٤، ١١٥/١١٦، ١١٧/١١٨، ١١٩/١٢٠، ١٢١/١٢٢، ١٢٣/١٢٤، ١٢٥/١٢٦، ١٢٧/١٢٨، ١٢٩/١٣٠، ١٣١/١٣٢، ١٣٣/١٣٤، ١٣٥/١٣٦، ١٣٧/١٣٨، ١٣٩/١٤٠، ١٤١/١٤٢، ١٤٣/١٤٤، ١٤٥/١٤٦، ١٤٧/١٤٨، ١٤٩/١٥٠، ١٥١/١٥٢، ١٥٣/١٥٤، ١٥٥/١٥٦، ١٥٧/١٥٨، ١٥٩/١٦٠، ١٦١/١٦٢، ١٦٣/١٦٤، ١٦٥/١٦٦، ١٦٧/١٦٨، ١٦٩/١٧٠، ١٧١/١٧٢، ١٧٣/١٧٤، ١٧٥/١٧٦، ١٧٧/١٧٨، ١٧٩/١٨٠، ١٨١/١٨٢، ١٨٣/١٨٤، ١٨٥/١٨٦، ١٨٧/١٨٨، ١٨٩/١٩٠، ١٩١/١٩٢، ١٩٣/١٩٤، ١٩٥/١٩٦، ١٩٧/١٩٨، ١٩٩/٢٠٠، ٢٠١/٢٠٢، ٢٠٣/٢٠٤، ٢٠٥/٢٠٦، ٢٠٧/٢٠٨، ٢٠٩/٢١٠، ٢١١/٢١٢، ٢١٣/٢١٤، ٢١٥/٢١٦، ٢١٧/٢١٨، ٢١٩/٢٢٠، ٢٢١/٢٢٢، ٢٢٣/٢٢٤، ٢٢٥/٢٢٦، ٢٢٧/٢٢٨، ٢٢٩/٢٣٠، ٢٣١/٢٣٢، ٢٣٣/٢٣٤، ٢٣٥/٢٣٦، ٢٣٧/٢٣٨، ٢٣٩/٢٤٠، ٢٤١/٢٤٢، ٢٤٣/٢٤٤، ٢٤٥/٢٤٦، ٢٤٧/٢٤٨، ٢٤٩/٢٥٠، ٢٥١/٢٥٢، ٢٥٣/٢٥٤، ٢٥٥/٢٥٦، ٢٥٧/٢٥٨، ٢٥٩/٢٦٠، ٢٦١/٢٦٢، ٢٦٣/٢٦٤، ٢٦٥/٢٦٦، ٢٦٧/٢٦٨، ٢٦٩/٢٧٠، ٢٧١/٢٧٢، ٢٧٣/٢٧٤، ٢٧٥/٢٧٦، ٢٧٧/٢٧٨، ٢٧٩/٢٨٠، ٢٨١/٢٨٢، ٢٨٣/٢٨٤، ٢٨٥/٢٨٦، ٢٨٧/٢٨٨، ٢٨٩/٢٩٠، ٢٩١/٢٩٢، ٢٩٣/٢٩٤، ٢٩٥/٢٩٦، ٢٩٧/٢٩٨، ٢٩٩/٣٠٠، ٣٠١/٣٠٢، ٣٠٣/٣٠٤، ٣٠٥/٣٠٦، ٣٠٧/٣٠٨، ٣٠٩/٣١٠، ٣١١/٣١٢، ٣١٣/٣١٤، ٣١٥/٣١٦، ٣١٧/٣١٨، ٣١٩/٣٢٠، ٣٢١/٣٢٢، ٣٢٣/٣٢٤، ٣٢٥/٣٢٦، ٣٢٧/٣٢٨، ٣٢٩/٣٣٠، ٣٣١/٣٣٢، ٣٣٣/٣٣٤، ٣٣٥/٣٣٦، ٣٣٧/٣٣٨، ٣٣٩/٣٤٠، ٣٤١/٣٤٢، ٣٤٣/٣٤٤، ٣٤٥/٣٤٦، ٣٤٧/٣٤٨، ٣٤٩/٣٥٠، ٣٥١/٣٥٢، ٣٥٣/٣٥٤، ٣٥٥/٣٥٦، ٣٥٧/٣٥٨، ٣٥٩/٣٦٠، ٣٦١/٣٦٢، ٣٦٣/٣٦٤، ٣٦٥/٣٦٦، ٣٦٧/٣٦٨، ٣٦٩/٣٧٠، ٣٧١/٣٧٢، ٣٧٣/٣٧٤، ٣٧٥/٣٧٦، ٣٧٧/٣٧٨، ٣٧٩/٣٨٠، ٣٨١/٣٨٢، ٣٨٣/٣٨٤، ٣٨٥/٣٨٦، ٣٨٧/٣٨٨، ٣٨٩/٣٩٠، ٣٩١/٣٩٢، ٣٩٣/٣٩٤، ٣٩٥/٣٩٦، ٣٩٧/٣٩٨، ٣٩٩/٤٠٠، ٤٠١/٤٠٢، ٤٠٣/٤٠٤، ٤٠٥/٤٠٦، ٤٠٧/٤٠٨، ٤٠٩/٤١٠، ٤١١/٤١٢، ٤١٣/٤١٤، ٤١٥/٤١٦، ٤١٧/٤١٨، ٤١٩/٤٢٠، ٤٢١/٤٢٢، ٤٢٣/٤٢٤، ٤٢٥/٤٢٦، ٤٢٧/٤٢٨، ٤٢٩/٤٣٠، ٤٣١/٤٣٢، ٤٣٣/٤٣٤، ٤٣٥/٤٣٦، ٤٣٧/٤٣٨، ٤٣٩/٤٤٠، ٤٤١/٤٤٢، ٤٤٣/٤٤٤، ٤٤٥/٤٤٦، ٤٤٧/٤٤٨، ٤٤٩/٤٥٠، ٤٥١/٤٥٢، ٤٥٣/٤٥٤، ٤٥٥/٤٥٦، ٤٥٧/٤٥٨، ٤٥٩/٤٦٠، ٤٦١/٤٦٢، ٤٦٣/٤٦٤، ٤٦٥/٤٦٦، ٤٦٧/٤٦٨، ٤٦٩/٤٧٠، ٤٧١/٤٧٢، ٤٧٣/٤٧٤، ٤٧٥/٤٧٦، ٤٧٧/٤٧٨، ٤٧٩/٤٨٠، ٤٨١/٤٨٢، ٤٨٣/٤٨٤، ٤٨٥/٤٨٦، ٤٨٧/٤٨٨، ٤٨٩/٤٩٠، ٤٩١/٤٩٢، ٤٩٣/٤٩٤، ٤٩٥/٤٩٦، ٤٩٧/٤٩٨، ٤٩٩/٥٠٠، ٥٠١/٥٠٢، ٥٠٣/٥٠٤، ٥٠٥/٥٠٦، ٥٠٧/٥٠٨، ٥٠٩/٥١٠، ٥١١/٥١٢، ٥١٣/٥١٤، ٥١٥/٥١٦، ٥١٧/٥١٨، ٥١٩/٥٢٠، ٥٢١/٥٢٢، ٥٢٣/٥٢٤، ٥٢٥/٥٢٦، ٥٢٧/٥٢٨، ٥٢٩/٥٣٠، ٥٣١/٥٣٢، ٥٣٣/٥٣٤، ٥٣٥/٥٣٦، ٥٣٧/٥٣٨، ٥٣٩/٥٤٠، ٥٤١/٥٤٢، ٥٤٣/٥٤٤، ٥٤٥/٥٤٦، ٥٤٧/٥٤٨، ٥٤٩/٥٥٠، ٥٥١/٥٥٢، ٥٥٣/٥٥٤، ٥٥٥/٥٥٦، ٥٥٧/٥٥٨، ٥٥٩/٥٦٠، ٥٦١/٥٦٢، ٥٦٣/٥٦٤، ٥٦٥/٥٦٦، ٥٦٧/٥٦٨، ٥٦٩/٥٧٠، ٥٧١/٥٧٢، ٥٧٣/٥٧٤، ٥٧٥/٥٧٦، ٥٧٧/٥٧٨، ٥٧٩/٥٨٠، ٥٨١/٥٨٢، ٥٨٣/٥٨٤، ٥٨٥/٥٨٦، ٥٨٧/٥٨٨، ٥٨٩/٥٩٠، ٥٩١/٥٩٢، ٥٩٣/٥٩٤، ٥٩٥/٥٩٦، ٥٩٧/٥٩٨، ٥٩٩/٦٠٠، ٦٠١/٦٠٢، ٦٠٣/٦٠٤، ٦٠٥/٦٠٦، ٦٠٧/٦٠٨، ٦٠٩/٦١٠، ٦١١/٦١٢، ٦١٣/٦١٤، ٦١٥/٦١٦، ٦١٧/٦١٨، ٦١٩/٦٢٠، ٦٢١/٦٢٢، ٦٢٣/٦٢٤، ٦٢٥/٦٢٦، ٦٢٧/٦٢٨، ٦٢٩/٦٣٠، ٦٣١/٦٣٢، ٦٣٣/٦٣٤، ٦٣٥/٦٣٦، ٦٣٧/٦٣٨، ٦٣٩/٦٤٠، ٦٤١/٦٤٢، ٦٤٣/٦٤٤، ٦٤٥/٦٤٦، ٦٤٧/٦٤٨، ٦٤٩/٦٥٠، ٦٥١/٦٥٢، ٦٥٣/٦٥٤، ٦٥٥/٦٥٦، ٦٥٧/٦٥٨، ٦٥٩/٦٦٠، ٦٦١/٦٦٢، ٦٦٣/٦٦٤، ٦٦٥/٦٦٦، ٦٦٧/٦٦٨، ٦٦٩/٦٧٠، ٦٧١/٦٧٢، ٦٧٣/٦٧٤، ٦٧٥/٦٧٦، ٦٧٧/٦٧٨، ٦٧٩/٦٨٠، ٦٨١/٦٨٢، ٦٨٣/٦٨٤، ٦٨٥/٦٨٦، ٦٨٧/٦٨٨، ٦٨٩/٦٩٠، ٦٩١/٦٩٢، ٦٩٣/٦٩٤، ٦٩٥/٦٩٦، ٦٩٧/٦٩٨، ٦٩٩/٧٠٠، ٧٠١/٧٠٢، ٧٠٣/٧٠٤، ٧٠٥/٧٠٦، ٧٠٧/٧٠٨، ٧٠٩/٧١٠، ٧١١/٧١٢، ٧١٣/٧١٤، ٧١٥/٧١٦، ٧١٧/٧١٨، ٧١٩/٧٢٠، ٧٢١/٧٢٢، ٧٢٣/٧٢٤، ٧٢٥/٧٢٦، ٧٢٧/٧٢٨، ٧٢٩/٧٣٠، ٧٣١/٧٣٢، ٧٣٣/٧٣٤، ٧٣٥/٧٣٦، ٧٣٧/٧٣٨، ٧٣٩/٧٤٠، ٧٤١/٧٤٢، ٧٤٣/٧٤٤، ٧٤٥/٧٤٦، ٧٤٧/٧٤٨، ٧٤٩/٧٥٠، ٧٥١/٧٥٢، ٧٥٣/٧٥٤، ٧٥٥/٧٥٦، ٧٥٧/٧٥٨، ٧٥٩/٧٦٠، ٧٦١/٧٦٢، ٧٦٣/٧٦٤، ٧٦٥/٧٦٦، ٧٦٧/٧٦٨، ٧٦٩/٧٧٠، ٧٧١/٧٧٢، ٧٧٣/٧٧٤، ٧٧٥/٧٧٦، ٧٧٧/٧٧٨، ٧٧٩/٧٨٠، ٧٨١/٧٨٢، ٧٨٣/٧٨٤، ٧٨٥/٧٨٦، ٧٨٧/٧٨٨، ٧٨٩/٧٩٠، ٧٩١/٧٩٢، ٧٩٣/٧٩٤، ٧٩٥/٧٩٦، ٧٩٧/٧٩٨، ٧٩٩/٨٠٠، ٨٠١/٨٠٢، ٨٠٣/٨٠٤، ٨٠٥/٨٠٦، ٨٠٧/٨٠٨، ٨٠٩/٨١٠، ٨١١/٨١٢، ٨١٣/٨١٤، ٨١٥/٨١٦، ٨١٧/٨١٨، ٨١٩/٨٢٠، ٨٢١/٨٢٢، ٨٢٣/٨٢٤، ٨٢٥/٨٢٦، ٨٢٧/٨٢٨، ٨٢٩/٨٣٠، ٨٣١/٨٣٢، ٨٣٣/٨٣٤، ٨٣٥/٨٣٦، ٨٣٧/٨٣٨، ٨٣٩/٨٤٠، ٨٤١/٨٤٢، ٨٤٣/٨٤٤، ٨٤٥/٨٤٦، ٨٤٧/٨٤٨، ٨٤٩/٨٥٠، ٨٥١/٨٥٢، ٨٥٣/٨٥٤، ٨٥٥/٨٥٦، ٨٥٧/٨٥٨، ٨٥٩/٨٦٠، ٨٦١/٨٦٢، ٨٦٣/٨٦٤، ٨٦٥/٨٦٦، ٨٦٧/٨٦٨، ٨٦٩/٨٧٠، ٨٧١/٨٧٢، ٨٧٣/٨٧٤، ٨٧٥/٨٧٦، ٨٧٧/٨٧٨، ٨٧٩/٨٨٠، ٨٨١/٨٨٢، ٨٨٣/٨٨٤، ٨٨٥/٨٨٦، ٨٨٧/٨٨٨، ٨٨٩/٨٩٠، ٨٩١/٨٩٢، ٨٩٣/٨٩٤، ٨٩٥/٨٩٦، ٨٩٧/٨٩٨، ٨٩٩/٩٠٠، ٩٠١/٩٠٢، ٩٠٣/٩٠٤، ٩٠٥/٩٠٦، ٩٠٧/٩٠٨، ٩٠٩/٩١٠، ٩١١/٩١٢، ٩١٣/٩١٤، ٩١٥/٩١٦، ٩١٧/٩١٨، ٩١٩/٩٢٠، ٩٢١/٩٢٢، ٩٢٣/٩٢٤، ٩٢٥/٩٢٦، ٩٢٧/٩٢٨، ٩٢٩/٩٣٠، ٩٣١/٩٣٢، ٩٣٣/٩٣٤، ٩٣٥/٩٣٦، ٩٣٧/٩٣٨، ٩٣٩/٩٤٠، ٩٤١/٩٤٢، ٩٤٣/٩٤٤، ٩٤٥/٩٤٦، ٩٤٧/٩٤٨، ٩٤٩/٩٥٠، ٩٥١/٩٥٢، ٩٥٣/٩٥٤، ٩٥٥/٩٥٦، ٩٥٧/٩٥٨، ٩٥٩/٩٦٠، ٩٦١/٩٦٢، ٩٦٣/٩٦٤، ٩٦٥/٩٦٦، ٩٦٧/٩٦٨، ٩٦٩/٩٧٠، ٩٧١/٩٧٢، ٩٧٣/٩٧٤، ٩٧٥/٩٧٦، ٩٧٧/٩٧٨، ٩٧٩/٩٨٠، ٩٨١/٩٨٢، ٩٨٣/٩٨٤، ٩٨٥/٩٨٦، ٩٨٧/٩٨٨، ٩٨٩/٩٩٠، ٩٩١/٩٩٢، ٩٩٣/٩٩٤، ٩٩٥/٩٩٦، ٩٩٧/٩٩٨، ٩٩٩/١٠٠٠، ١٠٠١/١٠٠٢، ١٠٠٣/١٠٠٤، ١٠٠٥/١٠٠٦، ١٠٠٧/١٠٠٨، ١٠٠٩/١٠١٠، ١٠١١/١٠١٢، ١٠١٣/١٠١٤، ١٠١٥/١٠١٦، ١٠١٧/١٠١٨، ١٠١٩/١٠٢٠، ١٠٢١/١٠٢٢، ١٠٢٣/١٠٢٤، ١٠٢٥/١٠٢٦، ١٠٢٧/١٠٢٨، ١٠٢٩/١٠٣٠، ١٠٣١/١٠٣٢، ١٠٣٣/١٠٣٤، ١٠٣٥/١٠٣٦، ١٠٣٧/١٠٣٨، ١٠٣٩/١٠٤٠، ١٠٤١/١٠٤٢، ١٠٤٣/١٠٤٤، ١٠٤٥/١٠٤٦، ١٠٤٧/١٠٤٨، ١٠٤٩/١٠٥٠، ١٠٥١/١٠٥٢، ١٠٥٣/١٠٥٤، ١٠٥٥/١٠٥٦، ١٠٥٧/١٠٥٨، ١٠٥٩/١٠٦٠، ١٠٦١/١٠٦٢، ١٠٦٣/١٠٦٤، ١٠٦٥/١٠٦٦، ١٠٦٧/١٠٦٨، ١٠٦٩/١٠٧٠، ١٠٧١/١٠٧٢، ١٠٧٣/١٠٧٤، ١٠٧٥/١٠٧٦، ١٠٧٧/١٠٧٨، ١٠٧٩/١٠٨٠، ١٠٨١/١٠٨٢، ١٠٨٣/١٠٨٤، ١٠٨٥/١٠٨٦، ١٠٨٧/١٠٨٨، ١٠٨٩/١٠٩٠، ١٠٩١/١٠٩٢، ١٠٩٣/١٠٩٤، ١٠٩٥/١٠٩٦، ١٠٩٧/١٠٩٨، ١٠٩٩/١١٠٠، ١١٠١/١١٠٢، ١١٠٣/١١٠٤، ١١٠٥/١١٠٦، ١١٠٧/١١٠٨، ١١٠٩/١١١٠، ١١١١/١١١٢، ١١١٣/١١١٤، ١١١٥/١١١٦، ١١١٧/١١١٨، ١١١٩/١١٢٠، ١١٢١/١١٢٢، ١١٢٣/١١٢٤، ١١٢٥/١١٢٦، ١١٢٧/١١٢٨، ١١٢٩/١١٣٠، ١١٣١/١١٣٢، ١١٣٣/١١٣٤، ١١٣٥/١١٣٦، ١١٣٧/١١٣٨، ١١٣٩/١١٤٠، ١١٤١/١١٤٢، ١١٤٣/١١٤٤، ١١٤٥/١١٤٦، ١١٤٧/١١٤٨، ١١٤٩/١١٥٠، ١١٥١/١١٥٢، ١١٥٣/١١٥٤، ١١٥٥/١١٥٦، ١١٥٧/١١٥٨، ١١٥٩/١١٦٠، ١١٦١/١١٦٢، ١١٦٣/١١٦٤، ١١٦٥/١١٦٦، ١١٦٧/١١٦٨، ١١٦٩/١١٧٠، ١١٧١/١١٧٢، ١١٧٣/١١٧٤، ١١٧٥/١١٧٦، ١١٧٧/١١٧٨، ١١٧٩/١١٨٠، ١١٨١/١١٨٢، ١١٨٣/١١٨٤، ١١٨٥/١١٨٦، ١١٨٧/١١٨٨، ١١٨٩/١١٩٠، ١١٩١/١١٩٢، ١١٩٣/١١٩٤، ١١٩٥/١١٩٦، ١١٩٧/١١٩٨، ١١٩٩/١٢٠٠، ١٢٠١/١٢٠٢، ١٢٠٣/١٢٠٤، ١٢٠٥/١٢٠٦، ١٢٠٧/١٢٠٨، ١٢٠٩/١٢١٠، ١٢١١/١٢١٢، ١٢١٣/١٢١٤، ١٢١٥/١٢١٦، ١٢١٧/١٢١٨، ١٢١٩/١٢٢٠، ١٢٢١/١٢٢٢، ١٢٢٣/١٢٢٤، ١٢٢٥/١٢٢٦، ١٢٢٧/١٢٢٨، ١٢٢٩/١٢٣٠، ١٢٣١/١٢٣٢، ١٢٣٣/١٢٣٤، ١٢٣٥/١٢٣٦، ١٢٣٧/١٢٣٨، ١٢٣٩/١٢٤٠، ١٢٤١/١٢٤٢، ١٢٤٣/١٢٤٤، ١٢٤٥/١٢٤٦، ١٢٤٧/١٢٤٨، ١٢٤٩/١٢٥٠، ١٢٥١/١٢٥٢، ١٢٥٣/١٢٥٤، ١٢٥٥/١٢٥٦، ١٢٥٧/١٢٥٨، ١٢٥٩/١٢٦٠، ١٢٦١/١٢٦٢، ١٢٦٣/١٢٦٤، ١٢٦٥/١٢٦٦، ١٢٦٧/١٢٦٨، ١٢٦٩/١٢٧٠، ١٢٧١/١٢٧٢، ١٢٧٣/١٢٧٤، ١٢٧٥/١٢٧٦، ١٢٧٧/١٢٧٨، ١٢٧٩/١٢٨٠، ١٢٨١/١٢٨٢، ١٢٨٣/١٢٨٤، ١٢٨٥/١٢٨٦، ١٢٨٧/١٢٨٨، ١٢٨٩/١٢٩٠، ١٢٩١/١٢٩٢، ١٢٩٣/١٢٩٤، ١٢٩٥/١٢٩٦، ١٢٩٧/١٢٩٨، ١٢٩٩/١٣٠٠، ١٣٠١/١٣٠٢، ١٣٠٣/١٣٠٤، ١٣٠٥/١٣٠٦، ١٣٠٧/١٣٠٨، ١٣٠٩/١٣١٠، ١٣١١/١٣١٢، ١٣١٣/١٣١٤، ١٣١٥/١٣١٦، ١٣١٧/١٣١٨، ١٣١٩/١٣٢٠، ١٣٢١/١٣٢٢، ١٣٢٣/١٣٢٤، ١٣٢٥/١٣٢٦، ١٣٢٧/١٣٢٨، ١٣٢٩/١٣٣٠، ١٣٣١/١٣٣٢، ١٣٣٣/١٣٣٤، ١٣٣٥/١٣٣٦، ١٣٣٧/١٣٣٨، ١٣٣٩/١٣٤٠، ١٣٤١/١٣٤٢، ١٣٤٣/١٣٤٤، ١٣٤٥/١٣٤٦، ١٣٤٧/١٣٤٨، ١٣٤٩/١٣٥٠، ١٣٥١/١٣٥٢، ١٣٥٣/١٣٥٤، ١٣٥٥/١٣٥٦، ١٣٥٧/١٣٥٨، ١٣٥٩/١٣٦٠، ١٣٦١/١٣٦٢، ١٣٦٣/١٣٦٤، ١٣٦٥/١٣٦٦، ١٣٦٧/١٣٦٨، ١٣٦٩/١٣٧٠، ١٣٧١/١٣٧٢، ١٣٧٣/١٣٧٤، ١٣٧٥/١٣٧٦، ١٣٧٧/١٣٧٨، ١٣٧٩/١٣٨٠، ١٣٨١/١٣٨٢، ١٣٨٣/١٣٨٤،

ولا أشرقت الأنوار على الأسرار ، ولا جرت بحار الخلق على الأطوار .
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩
 لولاك ما عدت ، ولا وحدث ، ولا علمت ، ولا دعوت ، ولا أحببت ، ولا دعيت ،
 ولا أحببت ، ولا شكرت ، ولا كُفرت ، ولا بطننت ، ولا ظهرت ، ولا قدمت ، ولا أخرت ،
 ولا نهيت ، ولا أمرت ، ولا علمت ، ولا أسررت ، ولا أخبرت ، ولا أوضحت ، ولا أشرت .
 أنت قطب الفلك ، ومعلم الملك ، رهن المحبس ، وسلطان المقام الأقدس .
 أنت كيميائي ، وأنت سيميائي ، أنت إكسير القلوب وحياض رياض الغيوب . بك تنقلب
 الأعيان أيها الإنسان ! أنت الذي أردت ، وأنت الذي اعتقدت . ربك منك اليك . ومعبودك
 بين عينيك . ومعارفك مردودة عليك . ما عرفت سواك ، ولا ناجيت إلا إياك .

مناجاة التقديس

وأنا الواحد الذي لا يحيط به الأفكار . ولا تنهني إلى الأسرار . ولا يدركني البصائر ولا
 ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠ ٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠ ٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥
 الأبصار . وأنا اللطيف الخبير الحكيم القدير . أنا كما كنت عدمت أو وحدثت ؛ أشكرت أو
 وحدثت . ما طرأ حال كنت عدمت . ولا فقلت شيئاً ثم وحدثت . علمي يحيط ببساطك .
 وقد ربي ظاهرة في تحيطك . تنزهت عن التنزيه ، فكيف عن التشبيه في العجز ؟ معرفتي على
 الكمال . وهي حضرة الجلال . ليس لي مثل معقول . ولا دلت عليه العقول . الألباب حائرة في
 كبريائي ؛ والأسرار مطيفون بعرش ردايي .
 أنت وأنا حرفه ومعنى ؛ بل معنى ومعنى . أنت المثل الخفي المنقول اللغوي . وأنا الواحد الجلي .
 أنت الواحد ، وأنا الواحد . والواحد في الواحد بالواحد . فإذا ضرب الفرد في الفرد بقي الرب ، وقني العبد .
 وهذا السر الخارج لك ، لا إلى صحاب المعارج . لا تصاعف يلوح لذي عينين . ولا تكافئ إلا من حيث البين .

27a

(١) ب : الاصور ؛ و غ : الاسوار . (٢) و : "و" زيادة قبل "لولاك" . (٣) غ ، و ، ب ، د : وجدت . (٤) سقط ما بين القوسين
 من ن ؛ وفي د : "ولا علمت ولا ولا دعيت ولا" . (٥) ب : حدثت ؛ ن : ساقط . (٦) د : سكرت . (٧) غ : "امرت
 ولا نهيت" مكان "نهيت ولا امرت" . (٨) ب : وصحت ؛ د : اوصحت . (٩) د : اشرفت . (١٠) د : المجلس .
 (١١) ب : انا . (١٢) و ، د ؛ ب : "وبك" مكان "ربك" . (١٣) د : ماجت . (١٤) ن : ساقط . (١٥) ن : يحيط .
 (١٦) د ، غ ، ب ؛ ب : ب . (١٧) د : ينتهي . (١٨) ب : "الأبصار ولا البصائر" مكان "البصائر ولا الأبصار" .
 (١٩) و : الحكيم . (٢٠) ن : اوجدت . (٢١) د : اشرقت . (٢٢) د : تحيطك . (٢٣) د : ساقط .
 (٢٤) د ؛ "دلت على" مكان "دلت عليه" . (٢٥) د : جائرة . (٢٦) ب : مطيفة ؛ ن ؛ مطيعون ؛ د : محيطته .
 (٢٧) ب ؛ "معنى ومعاً" ؛ و ؛ "معنا ومعنا" مكان "معنى ومعنى" . (٢٨) ب : ساقط ؛ د : الليل .
 (٢٩) ن ؛ "و" زيادة بعد "الخفي" . (٣٠) د ؛ "المعقول اللغوي" مكان "المنقول اللغوي" .
 (٣١) د ؛ الواحد . (٣٢) ب ؛ الحق . (٣٣) د ؛ د ؛ الخارج . (٣٤) د ؛ تصاعف .
 (٣٥) ب ؛ تكاتف . (٣٦) ب ؛ حيث .

أنت ذرر الأصداف^١ ، ونجر الأوصاف^٢ ، وصاحب الاتصاف^٣ ، ونحل الأوصاف^٤ ، وموقف^٥ الوصاف^٦ ،
 ومشرق^٧ الأشراف^٨ ، وسر الأنعام^٩ ، والاعراف^{١٠} ، وطوبى لسير^{١١} وصل إليك^{١٢} ، وحر ساجداً بين يديك^{١٣} ، له عند^{١٤}
 ما خبأته وراء حدي^{١٥} . وقد ناهيتك^{١٦} برفق^{١٧} مشهد^{١٨} المطلع^{١٩} عند ارتقائك^{٢٠} عن المجل^{٢١} الأرفع^{٢٢} .

عبد^{٢٣} ! أنت سري^{٢٤} ، وموضع^{٢٥} أمري^{٢٦} . هذا موقف^{٢٧} تعريفك^{٢٨} لعلوك^{٢٩} على كل الموجودات^{٣٠} ، وتشر^{٣١}
 أنت روضة^{٣٢} الأزهار^{٣٣} ، وأزهار^{٣٤} الروضات^{٣٥} ؛ ومغرب^{٣٦} الأسرار^{٣٧} ، وأسرار^{٣٨} المغرب^{٣٩} ، ومشرق^{٤٠} الأنوار^{٤١} ، وأنوار^{٤٢} المشرق^{٤٣}
 لولاك^{٤٤} ما ظهرت^{٤٥} المقامات^{٤٦} والمشاهد^{٤٧} ، ولا وجد^{٤٨} المشهود^{٤٩} ، ولا شهد^{٥٠} العالم^{٥١} والمأميد^{٥٢} ،
 ولا ميز^{٥٣} بين ملك^{٥٤} وملوك^{٥٥} ، ولا تدرع^{٥٦} لاهوت^{٥٧} بناسوت^{٥٨} . بك^{٥٩} ظهرت^{٦٠} الموجودات^{٦١} وترتبت^{٦٢} ، وبك^{٦٣} ترخفت^{٦٤}
 أرضها^{٦٥} وترتبت^{٦٦} .

عبد^{٦٧} ! لولاك^{٦٨} ما كان سلوكك^{٦٩} ، ولا سفر^{٧٠} ، ولا عين^{٧١} ، ولا أثر^{٧٢} ، ولا وصول^{٧٣} ، ولا انصراف^{٧٤} ، ولا كشف^{٧٥} ،
 ولا اشراف^{٧٦} ، ولا مكان^{٧٧} ، ولا تمكين^{٧٨} ، ولا حال^{٧٩} ، ولا تكوين^{٨٠} ، ولا ذوق^{٨١} ، ولا شرب^{٨٢} ، ولا قشر^{٨٣} ، ولا لب^{٨٤} ،
 ولا عبد^{٨٥} ، ولا رب^{٨٦} ، ولا ذهب^{٨٧} ، ولا نفس^{٨٨} ، ولا هيبته^{٨٩} ، ولا أنس^{٩٠} ، ولا نفس^{٩١} ، ولا قبس^{٩٢} ، ولا فرس^{٩٣} ،
 ولا جرس^{٩٤} ، ولا جناح^{٩٥} ، ولا رفق^{٩٦} ، ولا رياح^{٩٧} ، ولا موقف^{٩٨} ، ولا معراج^{٩٩} ، ولا انزعاج^{١٠٠} ، ولا تحلي^{١٠١} ، ولا تجلي^{١٠٢} ،
 ولا وجد^{١٠٣} ، ولا وجود^{١٠٤} ، ولا حمل^{١٠٥} ، ولا محمود^{١٠٦} ، ولا تداني^{١٠٧} ، ولا ترقب^{١٠٨} ، ولا اتدلى^{١٠٩} ، ولا تلقى^{١١٠} ،
 ولا عين^{١١١} ، ولا لين^{١١٢} ، ولا غان^{١١٣} ، ولا رين^{١١٤} ، ولا كيف^{١١٥} ، ولا أين^{١١٦} ، ولا فتق^{١١٧} ، ولا رفق^{١١٨} ، ولا حتم^{١١٩} ،
 ولا ختام^{١٢٠} ، ولا وحين^{١٢١} ، ولا كلام^{١٢٢} ، ولا وبيض^{١٢٣} ، ولا برق^{١٢٤} ، ولا جمع^{١٢٥} ، ولا فرق^{١٢٦} ، ولا إصاخة^{١٢٧} ، ولا إسماع^{١٢٨} ،
 ولا لذة^{١٢٩} ، ولا استمتاع^{١٣٠} ، ولا سلاج^{١٣١} ، ولا انجلاء^{١٣٢} ، ولا صدق^{١٣٣} ، ولا يقين^{١٣٤} ، ولا حفي^{١٣٥} ، ولا مسين^{١٣٦} ،
 ولا مشكاة^{١٣٧} ، ولا نور^{١٣٨} ، ولا ورود^{١٣٩} ، ولا صلور^{١٤٠} ؛

264

ولا ظهر^{١٤١} لصفائي^{١٤٢} عين^{١٤٣} ، ولا تحقق^{١٤٤} وصل^{١٤٥} ولا بين^{١٤٦} ، ولا كان^{١٤٧} عرش^{١٤٨} ، ولا مهلك^{١٤٩} فرش^{١٥٠} ، ولا رفيع^{١٥١}
 نحماس^{١٥٢} ، ولا احرق^{١٥٣} اصطلام^{١٥٤} ، ولا كان^{١٥٥} فناء^{١٥٦} ، ولا بقاء^{١٥٧} ، ولا قبض^{١٥٨} ، ولا عطاء^{١٥٩} ، ولا غير ذلك^{١٦٠} من الأسرار^{١٦١} ؛

(١) : "ذرر الأصداف" مكان "ذرر الأصداف" (٢) : مشرق (٣) : "سيد الأنام" مكان "سر الأنعام" .
 (٤) : "سن يدلك" مكان "بين يديك له" . (٥) : عند (٦) : ساقط ، و : تكرار (٧) : موضع .
 (٨) : "عن" مكان "على كل" . (٩) : الأرهار (١٠) : ساقط (١١) : طهرت (١٢) : المشاهدات .
 (١٣) : وجد (١٤) : ميز (١٥) : ملوك (١٦) : لا موت (١٧) : تنظمت (١٨) : ترخفت .
 (١٩) : ترتبت (٢٠) : "و" زيادة قبل "وصول" . (٢١) : كسف (٢٢) : تلون (٢٣) : فشر .
 (٢٤) : "ولا ياب" زيادة بعد "ذهب" . (٢٥) : حجاج (٢٦) : ساقط (٢٧) : انزعاج .
 (٢٨) : تحلي (٢٩) : تحلي (٣٠) : ب ، د : تدان (٣١) : يلقى ؛ و : "ولا قاص ولا ذان ولا امان" .
 زيادة بعد "تلقى" . (٣٢) : "دان ولا عين" مكان "عين" . (٣٣) : هان ؛ ن : عان (٣٤) : نص القرآن :
 "... أَنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانَتَا رَتْقًا فَفَتَقْنَاهُمَا ... الْأَنْبِيَاءُ : ٣٠/٢١ . (٣٥) : منام (٣٦) : ويمين ؛ ن : ميسن .
 (٣٧) : ن ؛ ساقط (٣٨) : اصاخة (٣٩) : ن ؛ سماع (٤٠) : ن ؛ استماع (٤١) : و ؛ صلح .
 (٤٢) : ن ؛ انجلاء ؛ ن ؛ انجلاء (٤٣) : طهر (٤٤) : ب ؛ "ولا" زيادة قبل "فرش" . (٤٥) : ن ؛ "ولا" زيادة بعد "رفيع" .
 (٤٦) : "احرق ولا افلام" مكان "احرق اصطلام" . (٤٧) : ن ؛ "بقا ولا بقا" مكان "فناء ولا بقا" .

لَوْ كَانَ سِرِّكَ غَيْرَهُ لَبَكَيْتَهُ فَاَسْتَمْتَعِي^١
 قَالَ السَّالِكُ : فَلَا سَمِعَ شِعْرِي الْمَتْرُومَ عَمَّا وَقَرَّ فِي صَدْرِي ، وَوَقُوفِي عَلَى حَقِيقَةِ أَمْرِي
 فَتَحَّ لِي الْبَابُ ، وَرَفَعَ الْحِجَابَ ، وَقِيلَ : اسْتَمِعْ مَا أُورِدُهُ عَلَيْكَ . وَيَا أَيُّهَا الرَّسُولُ بَلِّغْ مَا أُنزِلَ إِلَيْكَ

مُجَاهَاةُ التَّشْرِيفِ وَالتَّنْزِيهِ وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّشْبِيهِ

عَلَى التَّقْوِيمِ الْأَكْمَلِ الْأَحْسَنِ ، وَالخَلْقِ الْأَجْمَلِ الْأَتْقَنِ^{١١} الْمَحْفُوظِ الْمَصُونِ فِي الْمِ^{١٢} تَنْزِيلِ ...^{١٣}
 وَالْتِي^{١٤} وَالزِّيْتُونَ^{١٥} الَّذِي نَبَهَتْ عَلَيْهِ بِالْقَبْسِ فِي حَضْرَةِ الْقُدْسِ ، حَيْثُ قُلْتُ : (شِعْر)
 هَبَّ التَّسْنِيمُ^{١٦} مَعَ الْأُمَسَاءِ وَالْغُلَسِ^{١٧} بَعْرِفَ رَوْضِ النَّهْيِ مِنْ حَضْرَةِ الْقُدْسِ
 وَشِيمَ بَرِيْقًا بِأَقْوِ التَّيْنِ لِأَخِ لَنَا^{١٨} يَدُلُّ أَنْ عَيُونَ الْمَاءِ فِي الْبَلْسِ
 أَلَمْ تَرَوْا الْكَلِمَ اللَّهُ كَيْفَ بَدَأَ^{١٩} لَهُ الْخِطَابُ مِنَ الْأَشْجَارِ فِي الْقَبْسِ

قَالَ السَّالِكُ : فَكَانَ مِنْ بَعْضِ مَا قِيلَ لِي فِي ذَلِكَ التَّشْرِيفِ وَالتَّنْزِيهِ وَالتَّعْرِيفِ وَالتَّشْبِيهِ أَنْ
 قَالَ : عَبْدِي ! أَنْتَ حَمْدِي وَحَامِلُ أَمَانَتِي وَمَعْدِي ، أَنْتَ طَوِيلُ وَعَرْضِي وَخَلِيفَتِي فِي أَرْضِي وَالْقَائِمُ
 بِقِسْطَائِي حَقِّي ، وَالْمَبْعُوثُ إِلَيَّ جَمِيعِ خَلْقِي . عَالِمُكَ الْأَدْنَى بِالْعُدْوَةِ الدُّنْيَا وَالْعُدْوَةِ الْقُصْوَى
 أَنْتَ بَرَأْتِي ، وَبَجَلِي صِفَاتِي ، وَمَفْصَلُ أَسْمَائِي ، وَخَاطِرُ سَمَاوِي ، أَنْتَ مَوْضِعُ نَظَرِي مِنْ خَلْقِي ، وَجَمْعُ
 جَمْعِي وَفَرَقِي . أَنْتَ رَدَائِي ، وَأَنْتَ أَرْضِي وَسَمَاوِي ؛ وَأَنْتَ عَرْشِي وَكِبْرِيَايَ . أَنْتَ الدَّرَةُ الْبَيْضَاءُ ،
 وَالتَّرْبُوحَةُ الْخَضْرَاءُ . بِكَ تُرَدِّتُ ؛ وَعَلَيْكَ اسْتَوَيْتُ ؛ وَإِلَيْكَ آتَيْتُ ؛ وَبِكَ إِلَى خَلْقِي تَجَلَيْتُ .
 فَسَجَانُكَ ، مَا أَعْظَمَ سُلْطَانُكَ ! سُلْطَانُكَ سُلْطَانِي ، فَكَيْفَ لَا يَكُونُ عَظِيمًا ؟ وَيَدُوكَ يَدَيَّ ، فَكَيْفَ لَا يَكُونُ
 عَطَاؤُكَ جَسِيمًا ؟ لَا يُشْرَكَ لَكَ يَوْمَئِذٍ ، وَلَا عَدِيلٌ يُجَارِيكَ .

أَنْتَ سِرُّ الْمَاءِ ، وَسِرُّ جَوْمِ السَّمَاءِ ، وَحَيَاةُ رُوحِ الْحَيَاةِ ، وَبَاعِثُ الْأَمْوَاتِ . أَنْتَ جَنَّةُ الْعَارِفِينَ ،
 وَغَايَةُ السَّالِكِينَ ، وَرِيحَانُ الْمُقْرَبِينَ ، وَسَلَامُ أَصْحَابِ الْيَمِينِ ، وَمَرَادُ الطَّالِبِينَ ، وَأَنْسُ الْمُعْتَزِلِينَ الْمُنْفَرِدِينَ^{٢٤}
 الْمُنْقَطِعِينَ ، وَرَاحَةُ الْمُشْتَاقِينَ ، وَأَسْنُ الْحَائِفِينَ ، وَهَشِيئَةُ الْعَالِمِينَ ، وَبِيرَاتُ الْوَارِثِينَ ، وَقَرَّةُ عَيْنِ الْمُحِبِّينَ ،
 وَتَحْفَةُ الْوَاصِلِينَ ، وَعَصِيَّةُ الْأَلَكِيِّينَ ، وَنُرْضَةُ النَّاطِرِينَ ، وَرَأْيُ الْمُسْتَشْفِقِينَ ، وَحَمْدُ الْحَامِدِينَ .

(١) : "هذه أحمال كماله لك ظاهراً فاستمتع" مكان هذه البيت . (٢) : ساقط . (٣) : "لي" زيادة بعد "رفع" . (٤) : في : قال .
 (٥) : اسمع . (٦) : ساقط . (٧) : إليك . (٨) : ارسل . (٩) : ساقط . (١٠) : اجل : (١١) : الاجمل . (١٢) : الايقن .
 (١٣) : ساقط . (١٤) : السجدة : (١٣٠٢ / ٣٢٠١) . (١٥) : الحاضرة . (١٦) : "وانشدهت ولدا رسلت" : في : (انشدهت) "مكان
 شعري" : ساقط . (١٧) : العلس . (١٨) : بقرب : في : تعرف . (١٩) : برفا : في : الاشجان . (٢٠) : عندهم .
 (٢١) : "عالمك الاعلى" زيادة قبل "العدوة" . (٢٢) : محل : في : سماوي . (٢٣) : سماوي . (٢٤) : كرامس .
 (٢٥) : "الزبرجد" . (٢٦) : "هني مجلس" مكان "خلقي تجليت" . (٢٧) : في : "سجنانك" : في : "سجنانك سجنانك" مكان
 "فسجنانك" . (٢٨) : في : شانك . (٢٩) : عظيما . (٣٠) : يوارنك : في : يواريك . (٣١) : بشر . (٣٢) : في : المعترين .
 (٣٣) : في : المتفردين : في : ساقط . (٣٤) : في : ساقط . (٣٥) : في : ساقط . (٣٦) : في : الالادين .

يرثي لرسم بلقع
 بتنهك وتصرع
 لتغصص وتجرع
 بالباب؟ قلت: فتي رومي
 يدريه؟ قلت له: معي
 حسين شهادة ادعي
 وتوجعي وتفجعي
 وتسرعني بتسرع
 حتى بكاني مصفحي
 وسنا النجوم الطلع
 تبغيه؟ قلت: تسمع
 لطوى الطريق لمطلع
 نحو الاعز الامنع
 كم ذا تقول تنع
 بسنا المحل الارفع
 يا ذا الجلال الاروع
 مادمت انسانا معي
 برح الخفاء واربع
 وكذاك عيني ومسمعي
 والذات ذاتك ادعي
 دة وشله فتطلعي
 اليوم شوقا واقلعي

شوقا لي لعله
 لما وقفت ببابه
 ولحنن وتعطف
 نادى الحبيب من الذي
 قال ادعي هل شاهد
 ان كنت الكذب سيدي
 وتسهدي وتبدي
 وتلهفي وتخيبي
 ما زلت اسهر باكيا
 شهدت بذلك زفرتي
 قل لي صدقت فما الذي
 قصدي الغروب وظاهري
 يقض المهامة قاصدا
 يظاهرا في ظاهري
 لا تجبن لواطري
 وهب الذي املته
 ان الحجاب ولم تنزل
 لما هيت باربع
 علمي بعلمك قائم
 ولذا الحياة وقدرتي
 والقول قولك والارا
 يا عيني لا تنبي علي

(١) يرثي: غم، يملح، (٢) بتنهك: ينهك، (٣) تبغيه: تحين، (٤) تغصص: لتغصص، (٥) ب: شج، (٦) قل: قل،
 (٧) شاهد: (٨) يدريه: يدري، (٩) تسرعني: تسرعني، (١٠) تبدي: تبدي، (١١) تفجعي وتوجعي: تفجعي وتوجعي،
 (١٢) تسرعني: تسرعني، (١٣) تسرعني: تسرعني، (١٤) زفرتي: زفرتي، (١٥) قال: قال، (١٦) ساقط: ساقط، (١٧) تسمع: تسمع، (١٨) فظاهري:
 (١٩) المطلعي: المطلعي، (٢٠) لطوى: لطوى، (٢١) يقض: يقض، (٢٢) المهامة: المهامة، (٢٣) ظاهري: ظاهري،
 (٢٤) يقول: يقول، (٢٥) لواطري: لواطري، (٢٦) بسنا: بسنا، (٢٧) "دا الجلال": "دا الجلال" مكان
 "ذا الجلال"، (٢٨) تنزل: تنزل، (٢٩) انسانا: انسانا، (٣٠) حلت: حلت، (٣١) اتيت: اتيت، (٣٢) جئت: جئت،
 (٣٣) كذلك: كذلك، (٣٤) في الامون: في الامون، (٣٥) ذاتك: ذاتك، (٣٦) دابك: دابك، (٣٧) متله: متله، (٣٨) متطلعي: متطلعي،
 (٣٩) شوقا واقلعي: شوقا واقلعي.

أَنْ أَخْرَجَ لِمَنْ سَأَلَ مِنَ الْأَبْرَارِ مَا يَحْصُلُ لِي فِي حَضْرَةِ أَوْحَى مِنْ الْأَسْرَارِ

مناجاة الأدب

[بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ]

قال السَّالِكُ: لَمَّا أُذِنَ لِي أَنْ أُذِنَ عَلَيَّ سِوَاءَ، وَأَنْ لَا أُقِفَ فِي مَوْقِفِ السُّوَاءِ، وَأَنْ لَا أَعْتَدِي فِي الْخِطَابِ "حَضْرَةَ الْكُرْسِيِّ"، فَإِنَّهُ مَقَرَّ التَّبْلِيغِ الْعَلِيِّ وَالْمِيرَاثِ النَّبَوِيِّ، بَرَزْتُ لَكُمْ مُخْبِرًا وَنَاهِيًا وَأَمْرًا، فَإِنَّمَا كُمْ أَنْ تَطْنُوا اتِّصَالِي بِحَضْرَةِ أَوْحَى اتِّصَالَ آيَتِهِ، إِنَّهُ هُوَ الْأَوْحَى وَهُوَ يَوْحَى، وَبِطَانِي عَلَى ذَلِكَ تَعْرِيفِي لَكُمْ فِيهَا تَقَدَّمَ، حَتَّى الْآنَ أَيُّ سَأَلِكِ، وَإِنِّي مَا قَبِلْتُ مِنْهُ تَبْلِيغَ الْقِسْطِ إِلَّا عَلَى الشَّرْطِ التَّقَدُّمِ وَالرِّبْطِ، فَلَا تَنْسَبُونِي إِلَى الْإِتِّحَادِ الْفَرْدِيِّ، فَإِنَّهُ السَّيِّدُ وَأَنَا الْعَبْدُ، وَإِنَّمَا هِيَ رِمُوزٌ وَأَسْرَارٌ، لَا تَلْتَحِقُهَا الْخَوَاطِرُ وَالْأَفْكَارُ، إِنَّ هِيَ إِلَّا مَوَاقِبَ مِنَ الْجِبَارِ، جَلَّتْ أَنْ تُنَالَ إِلَّا ذَوَقًا، وَلَا تَصِلُ إِلَّا لِمَنْ هَامَ فِيهَا مِثْلِي عَشِقًا وَشَوْقًا.

قال السَّالِكُ: لَمَّا انْتَهَى بِي إِلَى حَضْرَةِ الْقُدْسِيَّةِ جَرَدَنِي عَنِ الْغَلَائِلِ السَّنَدِيَّةِ، وَأَوْقَفَنِي

25a

عَمِّيَانًا بِبَابِهَا، لَا رَغْبَةَ مُتَضَرِّعًا أَنْ يُطْلِعَنِي عَلَى مَا نَهَا، حَتَّى يَصِحَّ اقْتِبَارِي وَنَيْلِي فَقَارِي، فَلَمَّا عَلِمْتُ مَا أَرَادَ أَوْقَرَ فِي نَفْسِي صَوْرَةَ الْإِنشَادِ، وَهَزَّ الْبَسِيطَ، فَاهْتَزَّ التَّخْطِيطَ، وَقَلْتُ قَارِعًا بِأَبِهِ قَوْلَ مَنْ خَارَقَ أَوْطَانَهُ وَأَحْبَابَهُ:

يَا مَنْ إِلَيْهِ تَضَرَّعِي
كَمْ ذَا طَلَبْتُ وَصَالَكُمُ
كَمْ ذَا سَمِعْتُ نَفْسِي
قَلْبُ يَدُ وَبِ وَزَفْرَةٍ
يَا عَيْنَ يَا نَظْرَ الَّذِي
وَأَهْمِي اللَّامِعَ بِبَابِهِ
يَا نَفْسَ مَوْجِي هَبَابِهِ
كَمْ ذَا تَرِيدُ تَمَنِّي
تَسْتَبِيلُ وَتَخَشَعِي
أَهْ فَاؤَادِي تَصَدَّعِي
تَعْلُوا لِفَرْطِ تَوْلَعِي
قَدْ نَلْتُ مِنْهُ تَشْفَعِي
وَتَمَلَّقِي وَتَصْنَعِي
وَعَلَى الْحَبِيبِ تَقَطَّعِي

(١) ن: "من" زيادة بعد "لي". (٢) في الأصول "تحصل". (٣) سقطت التسمية من ب: د: ه: و: ز: ح: ط: ساقط. (٤) ن: "السلع الكلي" مكان "التبليغ العلي". (٥) و: الميزان. (٦) ن: "ارصال آية" مكان "اتصال آية". (٧) ن: ه: هـ: (٨) ن: ه: هـ: (٩) النجم: ٤/٥٣. (١٠) ن: "ياكم" مكان "لكم". (١١) ب: ساقط. (١٢) ن: (اسالك. (١٣) ن: السراط. (١٤) و: المفرد. (١٥) ن: يلحقها. (١٦) و: ن: ساقط. (١٧) و: ب: ن: ساقط. (١٨) و: فلا. (١٩) و: العلائل. (٢٠) ن: رعية. (٢١) ب: "باجها" مكان "ما نها". (٢٢) ن: "لسط ماهر" مكان "البيسط. فاهتنز". (٢٣) ن: و: (٢٤) ن: "وخلع غداره وجلبابه" زيادة بعد "احبابه". (٢٥) ن: طلبت. (٢٦) ن: "فوصالكم" مكان "وصالكم". (٢٧) ب: ن: فواد. (٢٨) ن: ساقط. (٢٩) ن: يعلموا؛ ن: يغلو. (٣٠) ن: بابه. (٣١) و: حسن.

حضرة أوحى

[بسم الله الرحمن الرحيم]

(وصلّى الله على محمد بن الكريم وعلى الوسلم أفضل تسليم)

قال السالك : فاحتطقت مني ، وأغويت عني . واتفقت أمور وأسرار غطى عليهن إقرار وإقرار .
 جلته عن العبارة ، ودقت على الإشارة . فهي لا تنعت ولا توصف ، ولا تحمد ولا تنصف . وغاية
 العبارة عنها أن يقال : زال ، قلت وقال ، وأعدمت المقام والمحال . ولم يبق مثل ولا ضد ،
 ولا مطلع ولا أحد . وذهبت الحنة والنار . وفنيت الظلم والأنوار . وقني كل قاب وفرق ،
 ولم يبق جناح ولا ملا أشرف . واتحد السؤال والجواب . وزال المكتوب والكتاب . وكان المحبب هو المحباب .
 ومضت البحار وأهجارها ، والحدائق وأزهارها . ومارت السماء وطمست أنوارها . فلم أرهج إلى
 البقاء بالحق بعد ذهاب العين والحق ، حتى وجدت في غيابات لباب سر أسرار روح ، معنى
 قلب النفس ، ما كنت أملكه بالأمس . (ثم توجهني بتاج البقاء ، و(لليل السناء) وأفرغ علي
 حلة الكبرياء . وأذن لي أن أذن على سوار . وذلك على الشرط الذي (اشتراطته في مناجاة حفرة
 الرياح ، والعقد الذي ربطته بحفرة الجرس والجناح .
 فأنا اليوم أنادي وأنادي ، وأهدي وأهدي ، وأسري وأسري إلى ، واتوكل وتوكل علي .
 ووصب لي كل حفرة تحت علمي ، يخرق فيها السالكون (إلى أسمي ، ولا يدركون مني غير) ما أدركته .
 ولا يملك أحد منهم من وجودي سوى ما ملكته . هذا إن كانت لهم عيني عناية . وسبق لهم في
 سابق علمي هداية . وإلا ففي بحر المعارف يسبحون ، وفي قفر اللطائف يخطون . سلك الله تعالى لهم
 السبيل ، وعرفهم أسرار التنزيل . (والله يقول الحق . وهو يهدي السبيل) .

246

(١) سقط ما بين القوسين من و ، ن ، غ ، ن . (٢) ب : "غطى فيها" كان "غطى عليهن" (٣) في الأصول "عن"
 (٤) د : الاسارة . (٥) ب : تعنث . (٦) ب : تنصف ؛ د : نصف . (٧) ن : د : المقال .
 (٨) د : الباب . (٩) د : ساقط . (١٠) ن : ملك . (١١) د : غيضت .
 (١٢) و : "زها" مكان "أزهارها" . (١٣) ب : مات ؛ د : مازت . (١٤) و : "الا" زيادة بعد بالحق .
 (١٥) د : دهاب . (١٦) د : وجدت . (١٧) د : غيابت . (١٨) و : ساقط . (١٩) ب : امكنه ؛
 و : املت . (٢٠) سقط ما بين القوسين من غ ، ن . (٢١) د : (أفرغ) . (٢٢) ب : اذن .
 (٢٣) د ؛ ب : اذن . (٢٤) ن : السوار . (٢٥) د : العهد . (٢٦) سقط ما بين القوسين من ن .
 (٢٧) في كل مخطوطات الشرح "الفرس" . (٢٨) د : "غير" زيادة بعد "علي" .
 (٢٩) سقط ما بين القوسين من د . (٣٠) ن : هم . (٣١) ن : كان .
 (٣٢) و : "من" زيادة بعد "لهم" . (٣٣) غ ، ن ، ب : ساقط .
 (٣٤) سقط ما بين القوسين من د ، ب ، ن .

بذهايه وتلغيه . وربما بطل دعواه في وجده بحضرة اوحى وكلفه . فان بطلت دعواه لم نرده على
 ما اريناه . وانزلناه اسرع ما يمكن وادعى . وحلنا بينه وبين حضرة اوحى . وربما يتخيل في
 خلدته ان مفتاحها بيده . كلا ان بينها وبينه سهامه . وسببب تنقطع فيها اعناق الركائب .
 ثم لا يطلون اليها من بعد . ويمهون في ارضها بين وعيد ووعيد . وهي منهم مناط الشيا . وان اشتكى
 احدكم وجدته يقول : تعسالك . لقد همت شيئا قريبا . فباله من جواب ما قطعته . وكلام ما
 افجعه . ينظرون . ولا ينظرون . ويسترحمون . فلا يرحمون . ويستعجبون . فيجابون : احسوا
 فيها ولا تظلمون . وما ظلمناهم ولكن كانوا هم الظالمون .
 قال السالك : ثم قال : فاذا ذهب الريح نفست عنهم الجناح . وروحت على قلوبهم وسقيتم
 الراح . فعند ما تروح على اسرارهم لطفا يهب من نسيم ذلك النفس على بعض قلوب احرقها الشوق
 والاصطلام حنانا وعظفا . فيسكن عنهم ذلك النفس بعض ما يجدونه من لهيب ذلك القبس .
 فعند ما ينطفئ ذلك التبراس يسمى اهل الحقائق "صاحب الانفاس" . (وقد اشترت اليه في
 المقصورة المتقدة ميا) . (شعر) :

وصاحب انفاس تراه مسلطا
 على نار اشواق يها قلبه التوى
 قال السالك : ثم قال لي : قد رايت هنا ما رايت . ونلت الذي تمنيت . فقلت له : نعم .
 رايت بعض ما نويت . ونلت قليلا مما اشتهيت . وعزيتك . لا وقعت مع حضرة . ولا نظرت
 اليها نظرة . فان كل جزير من الكون حجاب . والصفات اسباب . فقال : لك ما اردت . وسأريك
 ما اعتقدت . قلت له : الآن زال عني وانجلي ليل همي . قال : ابي اوصلك الى مستقر قلبك
 ومقر لبك . فقلت له : ليس له مقر . قال : كلا لا وزرك يومك المستقر . قلت : الله اريد .
 فان في الربوبية توحيد العبيد . قال لي : لقد لك طريقة لاسلك . وهمة لا تلحق . ولا تدرك
 كم تدع حجابا الا حرقته . ولا سيرا الا سرقته . ولا عينيا الا اذهبتة وحققته .

١) : "بذهايه" مكان "بذهايه" : ٣ : دعوته . ٤) : بطلب . ٥) : ساقط . ٦) : تزد ؛
 تخينه . ٧) : اريناه . ٨) : العري . السرع . يقال : توحيت توحيا اذا اسرعت . راجع "لسان" (وي) ٣٧/٨٥
 ٩) : ١٨٢ . ١٠) : حلنا . ١١) : اعناق . ١٢) : ينتمون . ١٣) : غده . ١٤) : "هم" مكان "هي منهم" . ١٥) : مناط . ١٦) : ساقط . ١٧) : منهم . ١٨) : تقول . ١٩) : نعت القرآن : لقد همت شيئا قريبا (مريم : ٢٧/١٩) . ٢٠) : قطعته . ٢١) : اقتباس من سورة قصص :
 ٢٢) : المؤمنون : ١٠٨/١٣ . ٢٣) : الزخرف : ٧٦/٤٣ . ٢٤) : "ثم قال" مكان "ثم قال" : ٢٥) : ساقط .
 ٢٦) : "واذ" مكان "فاذا" . ٢٧) : ذهب . ٢٨) : فسقت ؛ ٢٩) : "ريش" زيادة قبل "الجناح" . ٣٠) : سقم . ٣١) : بعب .
 ٣٢) : "لهيب" زيادة بعد "ينطفئ" . ٣٣) : تسبه ؛ وعين ؛ ٣٤) : سقط ما بين القوسين من ؛
 ٣٥) : "بعده البيت وهو هذا" مكان "شعر" ؛ ٣٦) : "ما" ؛ ٣٧) : وقعت .
 ٣٨) : بظرف ؛ ٣٩) : "وان" مكان "فان" . ٤٠) : خرو . ٤١) : اعقلت . ٤٢) : سقط ما بين القوسين من ؛
 ٤٣) : "قلت له" مكان "قلت" ؛ ٤٤) : "له مقر" مكان "له مقر" . ٤٥) : ساقط . ٤٦) : القامة : ١١/٧٥ .
 ٤٧) : "فقلت له" مكان "قلت" . ٤٨) : "لصالح" زيادة قبل "اريد" . ٤٩) : توحيد ؛ ٥٠) : يوجب .
 ٥١) : بذلك . ٥٢) : احرقته . ٥٣) : سرا . ٥٤) : احققته .

مناجاة الرياح وصلصلة الجرس وریش الجناح

[بسم الله الرحمن الرحيم]

(وصلّى الله على سيّدنا محمد بن الكريم والده وصحبه وسلّم أفضل تسليم)

قال السالك : فامتطيت من الجواد العتيق . وقلت : الرفيق الرفيق . واخترت بين دقائق ولطائف ورفائيق ومعارف إلى أن وقفت ببي الفرس في حضرة الجرس . فسعت صلصلة الأمان بوقوع الامتحان . فاقشعر جلدتي ، وزال كل ما كان عندي . ثم هبت عليّ عواصف رياحه . فسترني بريش جناحه . ثم نفس عني . فرأيت العوالم يتساقطون على الأغيار تساقط النور على الملاحم . وتمثلت عنده ذلك بقول الواصل الحاكم . (شعر) :

تسترت عن دهر يظلل جناحه
فلو تسأل الأيام ما اسمي ما ذرت
فحين ترمي دهر ي وليس يراني
وأين مكاني ما عرفن مكاني

قال السالك : فلما ذهب تلك الرياح العواصف ، وسكنت صلصلة الرعود القواصف ، وقد تقصد الجبين عرقاً ، وذبت خوفاً وفرقاً ، بسط لي الجناح ، وقال لي : قد مرت الرياح ، هذه الريح لا تمر على شيء إلا جعلته هباءً منثوراً ، ودمرت تدبيراً . لأنها ريح الغيرة . فليس تبقى مع مالكها غير . وإنما لتربي بشر ... لا تبقى ولا تدبر ، لو أخت للبشر ... صرحنا بها في الكتاب الحكيم . وفي عاد (أرسلنا عليهم الريح العقيم . ما تدبر من شيء إلا جعلناه كالميم . فجعلت هذا الجناح لأصحاب هذا المقام وقايةً وجنةً . فرما اغتر بها لذلك حمايةً وجنةً . فترمي حين تمر عليه بكل مصيب مريش ، فتعلق بأهداب تلك الريش . فرما فلت منها سهم وسقط فأصاب قلب بعض أهل العناية ، فأغضب . ففتراح قلوبهم مسرعةً إلى راميتها أسرع السهام إلى راميتها . فعند ذلك يشتمك الواحدون والمتواحدون :

23a

(شعر)

٤٦

أصاب فواد الواله الدنف

رمان يسهم الحب سهم

(إلى مثل هذا من الأبيات) . فعند ما تعلق تلك السهام بریش الجناح يسلم من تحت كنفه بعد ما أيقن

- (سقطت التسمية من ب (٢) سقط ما بين القوسين من ب (١ ، ٢ ، ٣ ، ٤) ب (قلب . ٤) ب (اخترت) ؛
- ٥ : اخترت . ٥) ب (: الدقائق واللطائف مكان " دقائق ولطائف " (٦) ب (: الجان . ٧) ب (: توووع . ٨) و ب (: ساقط .
- ٩) ب (: هبت . ١٠) ب (: تساقطون . ١١) ب (: " الاغيار تساقط " مكان " الاغيار تساقط " . ١٢) ب (: قتمت مكان " وتمتت " .
- ١٣) ب (: هول . ١٤) ب (: ساقط . ١٥) ب (: " فاين " مكان " واين " . ١٦) ب (: عرفت ؛ ب (: عرفه . ١٧) ب (: مكانيا .
- انظر بيتين في مقدمه معجم البلدان ، ص ١٢ . ١٨) ب (: " ذهب ملك " مكان " ذهب تلك " . ١٩) ب (: تلك .
- ٢٠) ب (: الحنين . ٢١) ب (: ساقط . ٢٢) ب (: ب (: ب (: ساقط . ٢٣) ب (: الرياح . ٢٤) ب (: س (: ٢٥) الفرقان : ٢٣/٢٥ .
- ٢٦) ب (: نص القرآن : " قد مرناها تدبيراً " . ب (: اسرائيل ١٧/١٦ . ٢٧) ب (: " من خزائن الغيرة فلا " مكان " ريح الغيرة فليس " .
- ٢٨) المرسلت : ٣٢/٧٧ . ٢٩) المدثر : ٢٩/٧٤ . ٣٠) الذرئيت : ٤١/٥١ - ٤٢ . ٣١) ب (: لاهل . ٣٢) ب (: عاقد ؛ ب (: حمام .
- ٣٣) ب (: هب . ٣٤) ب (: " سهم " زيادة بعد " بكل " . ٣٥) ب (: فسعلق ؛ ب (: ب (: فسعلق . ٣٦) ب (: قلت .
- ٣٧) ب (: قلب . ٣٨) ب (: في الأصول : " فاغضب " . ٣٩) ب (: فتراح . ٤٠) ب (: سرعة . ٤١) ب (: سهم . ٤٢) ب (: في الأصول " ينشدون " .
- ٤٣) ب (: ساقط من الأصول . ٤٤) ب (: ساقط ؛ ب (: " قول من قال " مكان " شعر " . ٤٥) ب (: " لقد " زيادة قبل " رمانى " .
- ٤٦) ب (: الدنف ؛ ب (: : الدنف . ٤٧) ب (: سقط ما بين القوسين من ب (: ب (: " إلى مثل هذا " . ٤٨) ب (: ؛ ب (: يتعلق .
- ٤٩) ب (: " الجناح يسلم من تحت " مكان " الجناح يسلم من تحت " . ٥٠) ب (: كنفه .

فلاح في توحيد الكرم . ثم رفعت حجاب التسليم ، فلاح في توحيد التعظيم . ثم رفعت حجاب النعنين ، فلاح في توحيد الكونيين . ثم رفعت حجاب المنى ، فلاح في توحيد الغنا . ثم رفعت حجاب المنى ، فلاح في توحيد المنى . ثم رفعت حجاب العرض ، فلاح في توحيد الخفض . ثم رفعت حجاب "خذ العفو وأمر بالعرف" ، فلاح في توحيد الصرف . ثم رفعت حجاب السرير ، فلاح في توحيد المصير . ثم رفعت حجاب الملك ، فلاح في توحيد الافلاك . ثم رفعت حجاب الخلاص ، فلاح في توحيد الإخلاص . ثم رفعت حجاب العبادة ، فلاح في توحيد السيادة . ثم رفعت حجاب الثامر ، فلاح في توحيد الاستغفار . ثم رفعت حجاب السلم ، فلاح في توحيد العلم . ثم رفعت حجاب الأشراف ، فلاح في توحيد الأوصاف . ثم رفعت حجاب الشرك ، فلاح في توحيد الملك . ثم رفعت حجاب الإحسان ، فلاح في توحيد الإيمان . ثم رفعت حجاب الكفالة ، فلاح في توحيد الوكالة .

قال السالك : فلما ناجاني في هذه المشاهد الكرام والمقامات الجسم ، ورأيت فيها ما لا عين رأت ولا أذن سمعت ، ولا خطر على قلب بشر ، ولا عثرت عليه عوام من الفكر قال لي : أيها السالك ! أين هذه المقامات من الأوائل ؟ قلت له : ما بينهما نسب ولا سبب . قال : صدقت ، (والمحق نطقته) .
ثم قال : أيها الرسول ! قرب إليّ الفرس حتى أناجيه في الجرس .

- (١) ب : ن : الفناء . (٢) ب : السنه . (٣) ب : ساقط . (٤) اقتباس من سورة الاعراف : ١٩٩/٧ .
(٥) ب : الملك . (٦) ب : الاخلاص . (٧) ب : العنادة . (٨) ن : السلام . (٩) ب : الاوصاف .
(١٠) ن : المشاهدة . (١١) ب : ادن . (١٢) ب : عوامض .
(١٣) في الأصول " اولئك . (١٤) سقط ما بين القوسين من ب ، و ، ن .
(١٥) ن : ساقط . (١٦) ب : ساقط . (١٧) ب : اباحه .

قال السالك: فقال لي: نعم، يخلص، ويعرب عن القصد، ويخلص، وهذا نحن نلخص إليك
ترجمانا، يلقي عليك أسرار الكتاب، ويقدم لك القشير على اللباب، وما كان لبشر أن يكلمه (الله)
الأمين وراء الحجاب... وقد أمرناه أن يسلك عنها ما بين زراعتي وحصادي، وسبلي وجهادي،
وتحلي، وبيد أيتي وغايته، وإيقاي ولقاي، وغرس وحناء، وحرفي ومعني، وتجارتي ورتج، وصلح
وتحج، (وقمق وفتح)، وسلوكي ووصولي، وحمل ووصولي، وأرض وسماواتي، والفاظ وإشاراتي، إلى
أمثال هذه الإشارات الحقيقية، وأسأل لك عن رموزها الرسمية، حتى ينتظم السلك ويرتبط الملك.
قال السالك: فقلت له: مولاي! أما العبد فبصره بك حديد، وقد ألقى السمع وهو شهيد.
فإن أيدته بالحكمة وفضل الخطاب فسيفوق للإصابة في الجواب، فقال لي: ما أولناك حتى أيدناك.
ثم قال لترجمانه: أول ما تفتحه به من سر الوهي ولبابه، وتفتح عليه من أبوابه فانحة الكتاب.
قال السالك: فدخلنا مجلس المحاضرة، وفرشنا بساط المناظرة، وجرّد الترجمان عن ساعديه.
وقال: هات الجواب عن فرائد أسرار القرآن وقلائده.

آيات مناجاة الإمام أبي حامد ركن العالم والمجاهد

قلت: سألت: والله حديد عيان الجنان، ماضي سينان اللسان، قال الترجمان: ما تقول
في فانحة الكتاب؟ قلت: قسمها البار بضعين، حتى لا يبعث [أن] في الوجود الصين اثنين.
قال: ما فيها من الإشارات والرموز والذمير؟ قلت: الياقوت الأحمر والأصفر، والعنبر والأشهب،
والعود والرطب الأخضر، أيها الترجمان! أم الكتاب ليس لها انتساب، بل هي الإمام المبين لجميع
العالمين، فمنهم من علم الإمام، فأتبعه ورفعته، ومنهم من جهله، فحطه ووضعها، هي الأصل
الثابت، وقرعها في السماء، "توتني كلها كل حين... بأذن ربها مع استغنائها عن الماء، وهي المتأني
بالنظر إلى المباني، والفانحة بالنظر إلى الطريقة الواضحة، وأم القرآن لمن تخلق بالقرآن.

١) > : تخلص، و، ن، غ: يخلص: ٢) > غ: تعرب: و، ن، ع: تعرب: ٣) > ع: المقصد: ٤) > : المفضل
٤) > : يحصل: ٥) > : يخلص: ٦) > : يخلص: ٧) > : يقدم: ٨) > : لغ: لقدم: ٩) > : لفسر: ١٠) > : لرسول: ١١) > : سلك: ١٢) > : سقط ما بين القوسين من ن: ١٣) > : و، ع، ب: ١٤) > : جماد: ١٥) > : نهاية: ١٦) > : ساقط:
١٧) ن: عرس: ١٨) > : جن: ١٩) > : قرب: ٢٠) > : معناه: ٢١) > : سقط ما بين القوسين من ع: ٢٢) > : إشارات:
و: عبارات: ٢٣) > : إشارات: ٢٤) > : أسرار: ٢٥) > : سلك: ٢٦) > : ساقط: ٢٧) > : و: "ورد" كان
"في": ٢٨) > : معاصم: ٢٩) > : "بسم الله الرحمن الرحيم" زيادة بعد "فانحة الكتاب": ٣٠) > : العنوان في ن: "آيات الإمام أبي حامد
ركن العالم والمجاهد": وفي و: "آيات مناجاة الإمام أبي حامد ركن العالم والمجاهد": ٣١) > : ساقط: ٣٢) > : الترجمان: ن: ساقط: ٣٣) > : غ: "بالمجاد" زيادة بعد "ما تقول": ٣٤) > : ع: فها: ٣٥) > : "الأسراف
والرموز" مكان "الإشارات والرموز": ٣٦) > : ن: الامصر: غ: انصر: و: انظر: ٣٧) > : ن: انتشاب: ٣٨) > : يجمع:
٣٩) > : و: العارفين: ٤٠) > : ع: حطه: ٤١) > : و: وضعه: ٤٢) > : ن: "و" زيادة قبل "هي": ٤٣) > : و: ع: ساقط:
٤٤) > : ن: استغنائنا: ٤٥) > : ع: طيق: و: الطريقة: ٤٦) > : ع: الواصم: ٤٧) > : ع: لم:

كناجاتي للإمام أبي حامد في جواهره ودرره . وكنت قد أبرزته في زمانه سابق ميدانه سير شمسه وهلاله
 لم ينسخ في أوامره على منواله إلى أن وصل زمانك المبهج (وأوانك المبهج) . فغزلناك أرق من عزله .
 ورفعتك عن نسب الوجود ، وجد غزله وهزله . فنسجتك بناء على منوال مختصر ، والبسته حلة
 صافية الأردان . مختلفه الألوان . درة بكر عينا لم تفتح .

206

فوجود الفرق بينكما واضح ، وطريق انظام شملها لا يح . وذلك أنا نظمناك الدرر والجواهر في
 السلك الواحد ، وأبرزنا له ذلك النظم في حضرة الفرق المتباعده . ولهذا التواقف عليه يكاد لا يعثر
 على سير النسبة التي أودعتها لديه . وفي مناجاتك يلوح له سير نسبه وعلو منصب نسبه .
 فاسمع ما يلقى عليك الرحمن بلسان الشرحان . من أسرار القرآن ، وجواهر الفرقان ، ودرر السلوك ،
 وجواهر السلوك ، وقلائد الخور ، وقرائد صدف الجور ، ورموز الكباريت ، واجلاء اليواقيت .
 فالتق السمع أيضا السالك لإدراك غوامض الأسرار . وحك لإدراك البصيرة إلى إدراك مشارق
 الأنوار . وافن عن الكلية الأبدية بالكلية الأزلية . وقد لخصنا لك عيونها ، وكم رامها غيرك .
 فقطع بدونها . وزويتا لك الشقة ، وهبناها لك من غير مشقة . فاعترف من بحار الحضرة
 اللطيفة ، وأنشئ بها القوالب الطينية . فالقشر مع اللب كالجسم مع القلب . فشتان بين محل
 الأسرار والعيوب ، ومحبب الصبا والجنوب . وإذ ولا بد من الاختيار في معاني هذه الأسرار .
 فما قصدك ! الإطالة أم الاختصار ؟ ما ن هذه حضرة أو أدنى . ليس فيها إلا دقيق سرا ولطيف معنى .
 من هنا أرسلت الفرائد لمناجاة الإمام أبي حامد .

٥٦

فقلت له : إن الطالب إذا فهم وقع الإشارة أو جهر له في العبارة . فإن كان من أهل التحصيل
 فسيوفق للتفصيل . فسلني عن المعاني الكثيرة باللفظ الوحيد ، وخلصه لي كالذهب البريز .

215

- ١) : "كناجاة الامام اني" : "كناجاتي الامام ابي" . كان (٢) و (٣) ، ب ، د : برزته .
- ٢) : "اميه انه" كان "ميدانه سر" . (٤) : سمنه . (٥) ب : ينسخ . (٦) و : "مثاله ولا" زيادة قبل "منواله" . (٧) ب : زمانك . (٨) سقط ما بين القوسين من و : "فغزلناه" ؛ ب : "فغزلنا" كان "فغزلنا" . (٩) ب : "نسب" . (١٠) ب : ساقط . (١١) و : عزله . (١٢) ب : على . (١٣) و : نسب . (١٤) ب : ساقط . (١٥) و : عزله . (١٦) ب : ساقط . (١٧) و : نسجه . (١٨) ب : "النسبة حلة" كان "البسته حلة" . (١٩) و : مختلفه . (٢٠) ب : عزرا ؛ ب : بكر . (٢١) ب : ساقط ؛ ب : عينا . (٢٢) و ، د ، ب : تفتح . (٢٣) ب : "سكنا واضح" كان "بينكما واضح" . (٢٤) و : طريق . (٢٥) ب : شملها . (٢٦) و : نظمنا . (٢٧) و : الدر . (٢٨) ب : سلك . (٢٩) و : "لا يكاد يعثر" كان "يكاد لا يعثر" . (٣٠) ب : "التمه" . (٣١) ب : التمه . (٣٢) ب : لك . (٣٣) ب : لسلك ؛ ب : نسبة . (٣٤) ب : سبيك . (٣٥) و ، ب ، د : فاستمع . (٣٦) ب : "جمع سلك" كان "السلوك" . (٣٧) ب : الخور . (٣٨) ب : اجلى ؛ و : جلا . (٣٩) ب : مسارك . (٤٠) ب : "وافرما" كان "وافن" . (٤١) ب : على . (٤٢) ب : ساقط . (٤٣) ب : الازله ؛ ب : بالازلية . (٤٤) ب : لظننا . (٤٥) و : "اتهما" . (٤٦) ب : ساقط . (٤٧) ب : ساقط . (٤٨) ب : غير . (٤٩) و ، ب : فاعترف . (٥٠) ب : بحار . (٥١) و : انش ؛ ب : الش . (٥٢) ب : كالقلب مع الجسم . (٥٣) ب : "كأن الجسم مع القلب" . (٥٤) ب : الاحبار . (٥٥) ب : بالحفرة . (٥٦) و : "اللطيف اسرار أو دقيق معناه" كان "دقيق سرا ولطيف معنى" . (٥٧) ب : الفوائد ؛ ب : الزايد . (٥٨) و : ساقط . (٥٩) و : للإمام . (٦٠) ب : الاسارة . (٦١) و : "فان كان من اهل" تكرار . (٦٢) ب : فسيفوق ؛ ب : فسيفوق ؛ ب : فسيفوق . (٦٣) ب : معركه . (٦٤) ب : الكيرة ؛ ب : أكثره . (٦٥) ب : حله .

ثم بلغت سِدْرَةَ المنتهى. وقلت: هذا هو الانتهاء. فقلنا على الرسول الكريم: "وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ مَقَامٌ مَعْلُومٌ". ولا بد لك من الثاني والثالثي والتلثي بالمقام المحمود، وحضور الشاهد والمشهود. ثم احتطفت من تلك السدرة العلية، وأنزلت بكريسي الشفيعية، فحفظت بها الوصية السننية. ثم أنشئني على جناح اللطائف، وامتطيت ظهور الرفارف، فمررت ثلاث مائة حفرة، ما نظرت إليها نظرة. فسمعت صريف القلم باليمين في ألواح صدور الوارثين، فلما دنوت من العريف قيل لي: تقنع بالصيف. قال السالك: فعند ما سمع بي هذه اللقظة أظني، وفي نوب العبودية غطني. ثم قال لي: يا عبدي! لا تحذ الكلام، فاني المكم والمكم، ومني الكلام. فلا تجعل كلامي سواي، كما تمسحني أرضي ولا سمائي.

مُناجاةٌ أو أدنى

[بسم الله الرحمن الرحيم]

(وصلى الله على سيدنا محمد الكريم وسلم أفضل تسليم)

قال السالك: ثم أنشئني جناح الفناء، فطرت به إلى حفرة أو أدنى. فلما نزلت بفنائها، وسقطت على حيطان أسماها أنشدت:

من الذي لم ينزل ينادي
 أسمرت عيني أطلت بيني
 صيرتني في الهوس فريدا
 إلى الذي لم ينزل يجيبا
 أو رتختي الوحد والتجيبا
 متيما هائما غريبا

قال لي: ذلك إرادتي، فسلم. وإلى جبري مقاديري عليك. فوض أمرك، وأستسلم. أيها السالك! أريد أن أحملك في حفرة أو أدنى. هل أطلعت على حقائق الإشارات في آيات جواهر القرآن ودررة الأسنا سورة، حتى يصح لك كمال الصورة. أنا جيك بلسان الترجمان بأوضحه وقرره.

(١) : المنتهى؛ (٢) : الأسنا (٣) : الصفت؛ (٤) : ساقط؛ (٥) : حصور؛ (٦) : حفرة.
 (٧) : دعى؛ (٨) : بلك؛ (٩) : بلك؛ (١٠) : بلك؛ (١١) : بلك؛ (١٢) : بلك؛ (١٣) : بلك؛ (١٤) : بلك؛ (١٥) : بلك؛ (١٦) : بلك؛ (١٧) : بلك؛ (١٨) : بلك؛ (١٩) : بلك؛ (٢٠) : بلك؛ (٢١) : بلك؛ (٢٢) : بلك؛ (٢٣) : بلك؛ (٢٤) : بلك؛ (٢٥) : بلك؛ (٢٦) : بلك؛ (٢٧) : بلك؛ (٢٨) : بلك؛ (٢٩) : بلك؛ (٣٠) : بلك؛ (٣١) : بلك؛ (٣٢) : بلك؛ (٣٣) : بلك؛ (٣٤) : بلك؛ (٣٥) : بلك؛ (٣٦) : بلك؛ (٣٧) : بلك؛ (٣٨) : بلك؛ (٣٩) : بلك؛ (٤٠) : بلك؛ (٤١) : بلك؛ (٤٢) : بلك؛ (٤٣) : بلك؛ (٤٤) : بلك؛ (٤٥) : بلك؛ (٤٦) : بلك؛ (٤٧) : بلك؛ (٤٨) : بلك؛ (٤٩) : بلك؛ (٥٠) : بلك؛ (٥١) : بلك؛ (٥٢) : بلك؛ (٥٣) : بلك؛ (٥٤) : بلك؛ (٥٥) : بلك؛ (٥٦) : بلك؛ (٥٧) : بلك؛ (٥٨) : بلك؛ (٥٩) : بلك؛ (٦٠) : بلك؛ (٦١) : بلك؛ (٦٢) : بلك؛ (٦٣) : بلك؛ (٦٤) : بلك؛ (٦٥) : بلك؛ (٦٦) : بلك؛ (٦٧) : بلك؛ (٦٨) : بلك؛ (٦٩) : بلك؛ (٧٠) : بلك؛ (٧١) : بلك؛ (٧٢) : بلك؛ (٧٣) : بلك؛ (٧٤) : بلك؛ (٧٥) : بلك؛ (٧٦) : بلك؛ (٧٧) : بلك؛ (٧٨) : بلك؛ (٧٩) : بلك؛ (٨٠) : بلك؛ (٨١) : بلك؛ (٨٢) : بلك؛ (٨٣) : بلك؛ (٨٤) : بلك؛ (٨٥) : بلك؛ (٨٦) : بلك؛ (٨٧) : بلك؛ (٨٨) : بلك؛ (٨٩) : بلك؛ (٩٠) : بلك؛ (٩١) : بلك؛ (٩٢) : بلك؛ (٩٣) : بلك؛ (٩٤) : بلك؛ (٩٥) : بلك؛ (٩٦) : بلك؛ (٩٧) : بلك؛ (٩٨) : بلك؛ (٩٩) : بلك؛ (١٠٠) : بلك.

196

فإذاهم الأئمة في العالمين ، فاستفتحت سماء الأجسام ، قرأت آدم ، عليه السلام ، وعلى يمينه أسودة القدم ، وعلى يساره أسودة العدم ، وهو يتردد بين مجامع الجلال وفحك الجمال لعائنة النقص والكمال .
 قرأت جميع الأبناء أمواتاً حين رأيتم أشتاتاً ، فطلبت الحقيقة ، فقيل لي : حتى تفنى عن الطريقة .
 فإنه لا يبدو كمال الصورة لأهل المعراج والشمس ، حتى يبلغوا سيدة المنتهى ، هنالك تنهى حقائق نفوسهم ،
 ويلتشف لهم عن مواد شمسهم . وذلك أول مقامات التلثمائة والغناء على كل فئة . وأما حقيقة اللذات فلا يشاهد هاسواً ، وغاية كل واحد أن يشاهد معناه . فلا غاية في ما فيه الغاية . ولا نهاية لموارد البداية .
 فخرج بي إلى سماء النفوس ، وانتقلت عن العالم المحسوس ، فنفخ في الصورة الروح بمشاهدة المسيح ، فأظهر قنقاً في سماء وأرض كانتا رتقا ، فنطقت بالحمد والثناء ، فأعطيت الحسنة والغنى .
 قرأت يوسف في سماء جمال القلوب ، فأحفظني بموارد الخيوب ، فشكرته شكراً سنياً ، فرفعني مكاناً علياً . قرأت في الرابعة إدريس ، وتقدس السر عن التخيل والتلبس ، فقلت : هذا المنتهى . وهذا مقام الكمال والبهاء ، فطلبت الخلافة على الأمام ، فرفقت إلى هارون عليه السلام ، فقيل لي : اتعرف

(ما جزأ من اشتخاف في مقام الإحسان ؟ أن يأخذ بلحيتيه كلم الرحمن .
 فخرج بي إلى سماء الكلام ، قرأت موسى ، عليه السلام ، فرتب بي وأقعدني ، وعلى موضع الرقبي نبهني .
 ثم قال لي : أنا الكلم للكلم القديم ، لو لم تملق الألواح ماجبررت برؤس الأشباح . أنت عبد مكرم ، ولدنيا محترم . قلت له : أريد الجنة . قال : هي لمن سلك عن الأنام الجنة . قلت : أنا ذلك ، قال : فارق إلى السماء السابعة ، أيها السالك ! فهي سماؤها ، وعليه قام عمادها وبنائها . قرأت صاحبها مسنداً ظهر إلى البيت المعجور ، فأدركني الجدل والشور ، إذ خلد كل يوم سبعون ألف ملك ليحي من هي عن بينة ، ويهلك من هلك . وأقيم لي السادسة أوفى السدرة نهران ظاهران ونهران باطنان . فالظاهران قرأت الكتاب ونيل السنة ، والباطنان - التوحيد والمنة .

(١) بي : عن . (٢) : عن . (٣) : ساقط . (٤) : "على على" مكان "عن" . (٥) : د ، ي ، و : يد ، وا . (٦) : جمال .
 (٧) : في : لابل . (٨) : المعراج . (٩) : يبلغون . (١٠) : وينتهي . (١١) : "بقوسهم وكشف" مكان "نفوسهم وكشف" .
 (١٢) : سمسهم . (١٣) : فيده . (١٤) : يشاهده . (١٥) : "بمناه لمن أراد البهانه" مكان "نفاية الموارد البهائية" .
 (١٦) : نين : تعج . (١٧) : ففتح . (١٨) : لمساهده . (١٩) : فيطقت . (٢٠) : الساء .
 (٢١) : "عليه السلام" زيادة بعد "يوسف" . (٢٢) : فامحني . (٢٣) : "عليه السلام" زيادة .
 بعد "إدريس" . (٢٤) : "تقد" . (٢٥) : الجمال . (٢٦) : الامام . (٢٧) : قال .
 (٢٨) : ساقط . (٢٩) : سقط ما بين القوسين من بي . (٣٠) : "سر" زيادة قبل "موسى" .
 (٣١) : سقط "عليه السلام" من في . (٣٢) : اجلسني . (٣٣) : ساقط . (٣٤) : "و" زيادة قبل "القديم" .
 (٣٥) : ساقط . (٣٦) : الاسباح . (٣٧) : الجله . (٣٨) : الجله . (٣٩) : في : في : فاروق .
 (٤٠) : في : ساقط . (٤١) : لها . (٤٢) : قطع . (٤٣) : ظهره . (٤٤) : اللب .
 (٤٥) : في : الجدل . (٤٦) : الشور . (٤٧) : مله . (٤٨) : نين : هلك . (٤٩) : "الساعة" مكان "السادسة أوفى السدرة" . (٥٠) : الميتة .

١٥٠ فرعوا سماء جسيمهم ففتحت
 ١٥١ عين تبسم تغرها كما رأيت
 ١٥٢ وشمالها عين تحدر دمعها
 ١٥٣ فرعوا سماء الروح كما انسوا
 ١٥٤ فبكاهم لاهوت عيسى المحبب
 ١٥٥ كمل الجمال بيوسف فطلعوا
 ١٥٦ طلبوا الخلافة إذ رأوا هارون قد
 ١٥٧ نالوا الخلافة عنده ما نالوا منى
 ١٥٨ سجد الملائكة الكلام إليهم
 ١٥٩ طمحت بهم همتهم فتحلوا
 ١٦٠ كملت صفاتهم العلية وارتقوا
 ١٦١ للذات كان مصيرهم فحباهم
 ١٦٢ وصلوا إليه وعانوا ما أضروا
 ١٦٣ سجانده وتقدست أسماءه
 ١٦٤ قال السالك: ثم قال لي: أخبرني يا زهرة المحبين، ويا جمال الوارثين! ماذا لقيت في طريقك إلينا؟

19a

١٦٥ وماذا وفدت يد علينا؟

١٦٦ قال السالك: لما فارقت الماء عرج بي إلى أول سماء، فرأيتها مزينة بالتجوم. فمنها - أهتد إلى، ومنها - رهوم. ورأيت مقامات الخلفاء ومصابيح الظلماء. فوجدتها ثمانية وعشرين. وحدثتهم اثني عشر ليلة لتتم الأربعين. فقيل لي: هذه منازل السالكين، ومصابيح حكم المخلصين. ثم لحظت السبعة الخلفاء في الأفلاك يسبحون. فحملتها على السبعة المودعة في المفلح المشحون. ونظرت في الجدي والفقليين

(١) ن: فرعوا (٢) ن: جسيمهم (٣) ن: صغر مكان صغوها (٤) ن: في جسمه ب: لما بدت ابناؤها في جنة: و: لما رأيت ابناها في جنة: كما: لما رأيت ابناها في جنة: (٥) ن: سمرهم: ب: شمالها مكان شمالها (٦) ن: تحدر: ب: عيسى المحبب (٧) و: معها (٨) ن: لظا (٩) ن: فرعوا (١٠) ن: بلا لوان مكان بلا اركان (١١) ن: فلدا (١٢) ن: عيسى المحبب: مكان عيسى المحبب (١٣) ن: فبطلعوا (١٤) ن: الرخيخ (١٥) ن: راو (١٦) ن: كيون اربت منازل على مكان (١٧) ن: سقطت هذه البيت من: ب: لديهم (١٨) ن: قتلوا، في: ب: قتلوا (١٩) ن: سقط ما بين القوسين من: ب: (٢٠) ن: ساقط (٢١) ن: عن: ب: (٢٢) ن: تقدست (٢٣) ن: الرودة (٢٤) ن: ساقط (٢٥) ن: ساقط (٢٦) ن: ب: ب: ساقط (٢٧) ن: ساقط (٢٨) ن: كمال (٢٩) ن: السا (٣٠) ن: مادا: و: ماذا: كان ماذا (٣١) و: و: وقدت (٣٢) ن: ساقط (٣٣) ن: ساقط (٣٤) ن: ع: و: عشرون (٣٥) ن: اثنتا عشر: و: ب: ب: اثني عشر: كان: اثنتي عشرة (٣٦) ن: اتهم: ن: التمام: و: التميم (٣٧) ن: منزل: ب: منازل (٣٨) ن: ينابيع (٣٩) ن: و: مكان: ثم (٤٠) ن: لحظت (٤١) ن: في: زيادة قبل الخلفاء (٤٢) ن: فحملتها (٤٣) ن: المشحون: الشعراء: ٢٦/١١٩: يس: ٣٦/٤١: (٤٤) ن: الجدي

وَمِنْ نَاشِرٍ يَوْمًا جَنَاحَ بَقِينِهِ
 وَمِنْ بَاسِطٍ كَفِيهِ وَهِيَ تَحْيَلَةٌ
 وَمَصَاحِبِ أُنْسٍ لَمْ يَزَلْ ذَا مَهَابَةٍ
 وَمَصَاحِبِ إِبْتِهَائٍ عَظِيمٍ جَلَّ لَهُ
 قَالِ السَّالِكُ: فَمَا زِلْتُ أَخْتَرِقُ بَعْدَهُ الرَّفَافِ، وَأَنْظُرُ فِي بَدَائِعِ هَذِهِ الطَّرَائِفِ وَاللَّطَائِفِ،
 حَتَّى آتَيْتُ عَلَى آخِرِهَا، وَعَرَفْتُ بَاطِنَهَا مِنْ ظَاهِرِهَا. فَنُودِيَتْ "إِلَى أَيْنَ؟ فَطَلْتُ: إِلَى قَابِ قَوْسَيْنِ،
 حَيْثُ يَزُولُ الْكَيْفُ وَالْأَيْنُ، وَتُتَضَحُّ الْأَسْرَارُ لِلدِّيِّ الْعَيْنِينَ.

مناجاة قاب قوسين

[بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ]

(وصلى الله على سيدنا محمد وآله)

قَالَ السَّالِكُ: فَزَلَّ إِلَيَّ الْمَلَكُ بِالسَّلَامِ الْأَسْنَى، فَرَقَيْتُ بِهِ إِلَى الْمَسْتَوَى الْأَعْلَى، فَلَمَّا أَنْزَلَنِي
 قَابَ قَوْسَيْنِ قَالَ: لَا تَطْلُبْ أَثَرًا بَعْدَ عَيْنٍ، ثُمَّ تَلَكَّنْ بِجَنَاحَيْهِ، وَنَلَسْ عَلَى عَقْبِيهِ.
 قَالَ السَّالِكُ: فَلَمَّا بَقَيْتُ نُودِيَتْ: سَلِّمْ يَرِدُ عَلَيْكَ، وَسَلِّ مَا شِئْتِ، يُوهَبُ إِلَيْكَ
 فَسَلَّمْتُ بِمَا يَجِبُ، وَجَشِئْتُ عَلَى الرَّكْبِ، فَسَمِعْتُ كَلَامًا مَنِي، لَا دَاخِلًا فِيهِ وَلَا خَارِجًا عَنِّي، وَهُوَ يَقُولُ:
 اللَّهُ دَرَّ عَصَابَتِي سَارَتْ بِهِمْ
 قَطَعُوا زَمَانَهُمْ بِذِكْرِ حُسْبِهِمْ
 وَرَبُّوا النَّبِيَّ الْهَاشِمِيَّ الْمُصْطَفَى
 رَكِبُوا بَرَقَ الْحَبِّ فِي حَرَمِ الْمَنَى
 وَقَفُّوا عَلَى حَجْرِ الصَّفَا فَأَتَاهُمْ
 لِحَبِّ الْقَضَاءِ لِحَضْرَةِ الرَّحْمَنِ
 وَتَخَلَّقُوا بِسِرَائِرِ الْقُرْآنِ
 مِنْ أَشْرَفِ الْأَعْرَابِ مِنْ عَدَنَانَ
 وَسَرُّوا النُّورَ الْقُدْسِيَّ وَالْبُرْهَانَ
 لِبَنِ الْهَدَى مِنْ مَنْزِلِ الْفَرَقَانَ

(١) "ظرو وسرى" مكان "يطيرو وسرى". (٢) ي: هو، (٣) ي: "هي كان" وهي. (٤) ي: تحيلة.
 (٥) غ: ، و: الفيض. (٦) ي: عرف. (٧) غ: ، و: ، ي: ، ب: ، النداء. (٨) ي: "من زيادة قبل" صاحب. (٩) ي: بزل.
 (١٠) ي: بنزرا، د: ، و: غ: ، ي: انزرا. (١١) د: بالجوزا. (١٢) ي: السما، و: الثرا. (١٣) ي: غ: ، أخرق. (١٤) ي: عند.
 (١٥) ي: ندائج، بديع. (١٦) ي: ، و: ، ي: الطرائف. (١٧) ي: "و" مكان "من". (١٨) ي: سودس. (١٩) ي: تتحد.
 (٢٠) و: عين، و: "ثم مرت" زيادة بعد "عينين". (٢١) سقط ما بين القوسين من و، ي: ، وفي غ: ، د: "وصلى الله على
 محمد رسول الله الكريم وآله". (٢٢) ي: مرل. (٢٣) ي: ، و: ، ب: ، بالسلام. (٢٤) ي: ، والتحية المباركة الحسنی" زيادة قبل
 "فرقيت". (٢٥) ي: ، المسوى. (٢٦) ي: ، انزلي. (٢٧) ي: ، بجناحه. (٢٨) ي: ، عقيبته.
 (٢٩) ي: ، "بقيت نوديت" مكان "بقيت نوديت". (٣٠) ي: ، عليك. (٣١) ي: ، "لك" مكان "إليك". و"يسلم إليك"
 زيادة بعد "يوهب إليك". (٣٢) ي: ، حبب، غ: ، حبب. (٣٣) ي: ، جشوت، (٣٤) ي: ، منى.
 (٣٥) ي: ، خارجا. (٣٦) ي: ، الله. (٣٧) ي: ، لهم. (٣٨) لِحَضْرَةِ (٣٩) ي: ، بذكر حسم وحلوا" مكان
 "بذكر حسبهم وتخلقوا". (٤٠) ي: ، المصطفى. (٤١) ي: ، الاغراب. (٤٢) ي: ، الهى. (٤٣) ي: ، فى الأصول "لقدس النور".
 (٤٤) (٤٤) النهى!

وَأَكْتَبَ لِلْبَدَائِعِ بَنَانَهُ^٤؛ وَأَعْلَمَ كَلَامَهُ^٥؛ وَأَشْهَى إِلَى الْأَسْمَاعِ نَشْرَهُ^٥ وَنِظَامَهُ^٥ .
 لَقَدْ بَالِغَتْ فِي الْوَصِيَّةِ^٦ . وَأَوْضَحَتْ الْمَقَامَاتِ السَّنِيَّةِ^٧ . وَأَعْرَبَتْ عَنِ اسْرَارِ الصُّوفِيَّةِ^٨ . وَذَلَّلَتْ عَلَى
 الطَّرِيقِ الْأَقْوَمِ^٩ ، وَالْمَنْهَجِ الْأَقْدَمِ^٩ . جَارَى اللَّهُ سَبْحَانَهُ مَجْدُكُمْ عَلَى مَا مَنَحَ^٩ ، وَوَهَبَ لَكُمْ جَزِيلَ الْمَنِيحِ^{١٠} (بِهِنَّ
 وَعَوْنَهُ)^{١١} .

١٢
الرِّفَارِفُ الْعَلِيُّ

١٣
 [بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ]

١٤
 (وَمَلَى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ الْكَرِيمِ ، وَآلِهِ وَسَلَّمَ أَفْضَلَ تَسْلِيمٍ)

١٥
 (قَالَ السَّالِكُ): ثُمَّ أَنْشَأَنِي نَشْأَةً أُخْرَى ، وَتَلَا : " ثُمَّ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا تَتْرَى ... " فَسَمَوِيَّةٌ جَنَاحُ اللَّطَائِفِ ،
 وَأَمْتَطِيَّةٌ مَتُونُ الرِّفَارِفِ . وَطَرَّتْ فِي جَوْ مَعَارِفِ ، كَالْبَرْقِ الْخَاطِفِ ، وَإِذَا هِيَ ثَلَاثُ مِائَةٍ رَفْرَفِ ، تُدْعَى
 بِالْمَلَأِ الْأَعْلَى الْأَشْرَفِ^{١٧} .

٢١
 تَصَانُ عَنِ التَّدْكَارِ فِي رَأْيٍ مِنْ وَعَى
 يَهْجِنُ بِلَا بِلِ الشَّجِيِّ إِذَا خَلَا
 ٢٧ ٢٨
 أَفِيضُوا عَلَيْنَا النُّورَ مِنْ فُرْصَةِ الْمَهَا
 عِدَابِ الثَّنَائَا طَاهِرَاتٍ مِنْ الْخَنَا
 ٣١
 عَسَى وَلَعَلَّ الدَّهْرَ لَيْسَطُوهُمْ غَدَا
 ٣٨ ٣٩
 وَكُوْ حَسِيرٌ وَأَصْحَتْ عَلَى أَرْضِهَا السَّمََا
 ٤٢
 إِنَّ تَسْفِرَ يَسْمُو وَفِي الْغَيْبِ مَا سَمَا
 ٤٤
 وَكُوْ نَطَقَ الْمُسْكِينُ بِمَجْرِهِ الْوَرَى
 ٤٥
 فَلَا نَفْسَهُ تَطْمَى وَلَا سِرَّهُ أَرْتَوَى
 ٤٧
 وَرَتَّبَتْهُ فِي الْغَيْبِ مَرْتَبَةَ الْأَسَى

١٩
 ضَعَايِئُ مِنْ عِلْمِ الْغَيْبِ عَجَائِبَا
 ٢٢ ٢٣
 فَمَنْ صَادَ حَاتِي فَوْقَ غَمَمِ أَرَاكِي
 ٢٤ ٢٥
 وَمِنْ نِيْرَاتِ سَائِلَاتِ ذَوَاتِهَا
 وَمِنْ نَقْرِ أَوْ تَارِ بِيْدِي كَوَاعِبِ
 ٣٢
 وَمِنْ نَافِثَاتِ السُّحْرِ فِي عَسَقِ الدَّجِي
 ٣٧
 وَأَبْصَرْتَ أَقْوَامًا كَرَامًا تَبَرَّعُوا
 ٤٠
 فَمَنْ سَالَكِي نَهْجِ الطَّرِيقِ مَسَاغِرِ
 وَمِنْ وَاصِلِ سِرِّ الْحَقِيقَةِ صَابِئِ
 وَمِنْ تَهَائِمِ بِالْحَالِ فِي بَيْتِ مَقْدِسِ
 وَمِنْ وَاقِفِ لِلخَلْقِ عِنْدَ مَقَامِ

18a

(١) ن: أكثر؛ و: ٤؛ ي: ٤؛ لكن: ٣؛ و: ٢؛ في: ٣؛ ي: ٣؛ الدايغ؟ و: البدائع . (٤) سقط ما بين القوسين من (٥) ن: و: نظامه .
 (٦) و: الوصية . (٧) و: "بلغت إلى" مكان "أوضحت" . (٨) ن: و: جزى . (٩) ن: "وتعالى" زيادة بعد "سبحانه" .
 (١٠) ن: لك . (١١) سقط ما بين القوسين من و: ن: ي: (١٢) العنوان في ي: "إشارة الرِفَارِفِ الْعَلِيِّ" . (١٣) سقطت التسمية
 من و: (١٤) سقط ما بين القوسين من ي: و: ن: (١٥) سقط ما بين القوسين من ن: (١٦) المؤمن: ٤٤/٣٣ . (١٧) و: "فأفهم فعسى
 ولعلك فيها تعرف" زيادة بعد "الاشرف"؛ و: "فعاين من علم الغيب عجائباً زيادة بعد "الاشرف" . (١٨) ن: فعاين .
 (١٩) ي: عجائب . (٢٠) ي: التذكار؛ و: (البدك) . (٢١) و: دعا؛ ن: و: اعا . (٢٢) ي: غص؛ و: عمن . (٢٣) و: بلبلان .
 (٢٤) و: سائلات . (٢٥) ن: زواتها . (٢٦) و: افيعص . (٢٧) ن: قرصة . (٢٨) و: البها . (٢٩) و: نايدى . (٣٠) ي: ظاهرات .
 (٣١) و: الجنا؛ و: الجنا . (٣٢) و: نافثات . (٣٣) و: "عشق الدج" مكان "عسق الدج" . (٣٤) و: الدهر .
 (٣٥) و: ليسطوا . (٣٦) ي: انمرت . (٣٧) و: تسرفعوا . (٣٨) و: و: اصحت . (٣٩) و: ارضها . (٤٠) و: نهج .
 (٤١) و: سها . (٤٢) و: العيب . (٤٣) و: "الحقيقة صامت" مكان "الحقيقة صامت" . (٤٤) و: و: مجره .
 (٤٥) و: تطمى؛ ن: تظلم . (٤٦) و: الحق . (٤٧) و: مرسه .

(شعر)

٢ نَأْتِيَا عَنْ كَعْبَةَ الْحَرَمِ
 ٥ كل من يمشي على قدام
 من جميع العرب والعجم
 ٥ أَنَا الْأَقْسَمَةُ الْكَلِمُ
 ٥ كم يكن بالربع من أكرم
 قابل للجهل والحكم
 ٥ وليون العلم في علم
 غير أن النور في الظلم
 ١٠ أَنَا ذَاتُ الذَّاتِ فَالْتَزِمِ
 ١٣ همتي عن موقف الضم
 ١٥ بوجودي ذرة الظلم
 ١٧ نفسي ذات الدل والعلم
 في مثال النور والظلم
 ٢٥ لَمِنَ اللَّهِ مُسْتَلِمِ
 ٢٤ علمية في سالف القدم
 ٢٧ بسلك الواضح الأسم
 ٢٨ مثلها في سالف الأسم
 ٣٢ أين جود البحر من كرم
 إن يهب كرم يحش من علم
 ٣٣ نحننا وحدا بنا يرمي

١٥ بَدِيٍّ أَضْحَى الرَّبِّ الْأَمْرِ
 ٥ كَعْبَةَ لِلْسَّرِّ طَافَ جَمَا
 ٥ من أراد الحج بقصد
 أَنَا سِرُّ الْخَلْقِ طَهْمِ
 ٥ انبي شفع ووتر اذا
 ٥ أَنَا كُنْتُ لَكِنِّي سَجِجِ
 ٥ غليون الجهل في صيب
 ٥ انبي لوجان قد رصما
 ٩ أَنَا وَصَفُ الْوَصْفِ فَاتَّصِفُوا
 ١١ أَنَا سِرُّ السَّرِّ مَا عَدَلْتُ
 ١٤ أَنَا نُورُ النُّورِ مَا بَرَزْتُ
 أَنَا عِزُّ الْعِزِّ مَا مَلَكْتُ
 ٢٠ من راني قد راني ما خفي
 ٢٢ بَلَغَ الْغَايَةَ قَلْبُ فَتَى
 ٢٣ قَدْ أَبْحَثْنَا لَتَمَّهَا فَمَهْ
 ٢٦ سَعِدَ نَفْسِي أَيُّهَا سَعِدَاتِ
 ٢٨ لَمْ يَنْلَهُ غَيْرَ عَاشِقِهَا
 ٣١ يَا رَجَالَ طَلَبُوا غَيْرَنَا
 ٣٤ ارْجِعُوا وَاسْتَلِمُوا كَفَّ مِنْ
 ٣٥ كُلِّ طَرَفٍ فِي الْعُلَى سَابِحِ

17a

- (١) : اصحى (٢) : (٣) : (٤) : الحف (٥) : علم
 (٦) : قابل (٧) : من (٨) : لوجان (٩) : فاصفوا (١٠) : "فالبيرم" ؛ و : "فالتزموا"
 مكان "فالتزم" (١١) : اذا ؛ ب : مد (١٢) : لوجان (١٣) : ب : مد (١٤) : ب : برزت
 (١٥) : و ؛ ب : مد (١٦) : ب : مد (١٧) : و ؛ ب : نفس (١٨) : في الأصول "الذل"
 (١٩) : ب : الغم (٢٠) : ب : ملكت (٢١) : الغايات ؛ ب : النهاية (٢٢) : ب : فتى ؛ و : الفتى
 (٢٣) : ب : فتى (٢٤) : ساقط (٢٥) : السلام (٢٦) : ب : سعاد (٢٧) : ب : بسلول
 (٢٨) : ب : ينلها (٢٩) : و ؛ ب : "غير عاشق" ؛ ب : "غير عاشتها" مكان "غير عاشتها"
 (٣٠) : ب : "نارحالا" مكان (٣١) : ب : "غيرنا طلبوا" مكان "طلبوا غيرنا"
 (٣٢) : و ؛ ب : كرم (٣٣) : ب : كرم (٣٤) : ب : يحش (٣٥) : ب : الحوا
 (٣٦) : و ؛ ب : وحدا (٣٧) : ب : سا

لا تطلب رداء سواه . فمن توكل عليه كفاه . اطلب الرداء من حسبك . فإنه قد نشأ أن يكون
 أقوى لنفسك . ألق ثابوتك في اليم طبقا ؛ فإنه لابد من اللقا . لا تلقه بحال ؛ وأخلص لرب المجال^٣
 إن خفت القسورة في القفر فاضرب بعصاك متن البحر . فإن انفتح لك طريق فاعلم أنك على منهاج التحقيق .
 لا تخف ، ولا تضرب ، واثبت ، ولا تهرب .

168

يا عجبا كيف السلاطة؟ والبحر شديد مديد . والقسورة في اليد . لا ملجا ولا وزير إلى ربك يومئذ
 المستقر . إذا توكلت عليه في يقظتك ونومك ، وعلمت أنه لابد من يومك ، فلا تعجل عن قولك^{١٦}
 لجبل للنور المبين ، لعل قومك يفتنون . لا تستخلف على أمك فتأخذ بعض الناس همتك . استخلف (ولا تعرف)^{٢٥}
 لا تطلب ما أئدة حتى تعرف شرطها ، ولا تضيق رقعها وحظها حتى تعرف معناها وما أراد بها مولاها . لا تطلبها
 ما بقيت ، واشتغل بما به توديت . إن ابعت النص أحييت الموتى وأبرأت الأكمه والأبرص ، جنب النص ،
 وعليك بالبحث والفحص .

لا تجعل الغراب دليلك فتشتق . ولا تترك أخاك على ظهر الأرض لتي . هو أشد دليل على أرفع^{٢٩}
 لا يغلب على مقلتك النوم ، فتتفش عنك في حرث القوم . ثم ، فيه ثورت فهم . لا تكن جبارا ،
 فيخذلك الطريق ؛ حتى يصيرك جميع الغريق . كن جبارا على من تورد واستكبر استكبارا .^{٣٦}
 اجعل الأضنام جدا إذا ، واعتصم بالله عيادا . لا تترك الكبير ، وقارنه في الهلاك بالصغير . اترك الوجود
 على ما هو عليه ؛ فكل ميسر لما يسر إليه . نمض عن الكواكب والقمر . وإذا رأيت الشمس فلا تقل هذا
 أكبر . لا تغف مع السابح من الأفلاك . أرغب إلى التدرج التاسع ، حيث الاستواء والإملاك . ارفع
 الهيم ، واستعد لتحلة القسم . إن حلل الشمس في حملك أمثها ، وذاقها غيرك وعائتها . فإن تنزه
 ربك عن القدم ، وأتاك جميع العلم والحكم ، فأنشده كما أنشدت ولا تهتم :

(١) : الردء ؛ و : الرد . (٢) إشارة إلى قوله تعالى : " أن قد فيه في الثابت فاقدر فيه في اليم ... " (طه : ٣٩) .
 (٣) : المجال ؛ (٤) : القسورة . (٥) : القفر . (٦) إشارة إلى قوله تعالى : " إن اضرب بعصاك البحر فانلق ... " (الشعراء :
 ٦١٣/٢٦) . (٧) : انه ؛ (٨) : " أهل " زيادة قبل " التحقيق " . (٩) : سديده ؛ غ ؛ ن ؛ و ؛ ساقط . (١٠) : القسورة .
 (١١) : اليد . (١٢) القيامة ؛ (١٣) : ١٢/٧٥ . (١٤) : " ولا مكان فلا " . (١٥) : على ؛ ن ؛ ساقط .
 (١٦) لقولك . إشارة إلى قوله تعالى : " وما أعجلك عن قولك يا موسى ... " (طه : ٨٣/٢٠) . (١٧) : يعقلون .
 (١٨) : فناخذ ؛ غ ؛ ن ؛ و ؛ فيأخذ . (١٩) : القوم . (٢٠) سقط ما بين القوسين من ؛ (٢١) : ما يد .
 (٢٢) : يعرف ؛ (٢٣) في الأصول : توديت . (٢٤) : في : الغران . (٢٥) : دليل . (٢٦) : ظهر ؛ ن ؛ فوق ؛ و ؛ وجه .
 (٢٧) : ن ؛ و ؛ د ؛ ملقى . (٢٨) : ن ؛ غ ؛ اسد . (٢٩) : اوضح ؛ ن ؛ اوضح . (٣٠) في الأصول " لا تغلب " .
 (٣١) : ساقط . (٣٢) : ن ؛ تم . (٣٣) : " فتكيد عن " مكان " فيخذلك " . (٣٤) : صحيح .
 (٣٥) : جبارا . (٣٦) : ساقط . (٣٧) : جدا إذا ؛ و ؛ جدا إذا . (٣٨) : عيادا . (٣٩) : ساقط .
 (٤٠) : ساقط . (٤١) : إذا ؛ ن ؛ " فإذا " مكان " وإذا " . (٤٢) : و ؛ اردت . (٤٣) هنا إشارة إلى
 قوله تعالى : " فلما رأى الشمس بازغة قال : هذا ربي هذا أكبر ، فلما أفلت قال : يعوم إني برب ؛ مما تشركون
 (الأنعام : ٧٨/٦) . (٤٤) : ن ؛ تقم . (٤٥) : " و " زيادة قبل " أرغب " . (٤٦) : و ؛ مع . (٤٧) : حسب .
 (٤٨) : " و " زيادة قبل " القسم " . (٤٩) : و ؛ غ ؛ ن ؛ د ؛ حلت . (٥٠) : و ؛ وصفتها ؛ و ؛ أمثها .
 (٥١) : ن ؛ غايتها . (٥٢) : ساقط . (٥٣) : " (ماك حوامع " مكان " (اتاك جميع " (٥٤) : و ؛ تبهم .

ولا تعرج على من قال : سأوي إلى جبل يعصيني من الحين ، هما سفينتان ، لهما في الوجود معنيان :

الواحدة سلامتها في النقص ، والأخرى نجاتها في الرثق . ليس في الملك إلا واحد ، فأياك أن تحرق سفينة الشاهد . أهل السفينة من الزوجين . فقد قال : لا تتخذوا الهين اثنين ، أحى الغلام يدك رب الأمة والغلام . اقله . فإنه كافر بمواضع الأسننة والبواتر . أقم الجدار ، وهذا من هداه حذار . هداه الجدار ، فإنه حجاب . هكذا رأيت في أم الكتاب . افتح من السد المحرب ، واتبت للتيار ولا تهرب . إياك أن تتأول فتحه . واقنع من الوجود بأسير لمحبة .

عطل ودا وسواع . وألم أمرك تأسيا بصاحب الصواع . الصواع حجاب ، فلا تكلم ؛ ولا تعطلها فتظلم . لا تفرد أحارك مخافة الذئب . واعطف عليه عطف المحب على الحبيب . إن لم تفرد له للذئب لم تسمينه في أهل التخليق والتهديب . لا تعطف عليه وأبده بالعرايم ، حتى تبصر تأثير الأسماء . إن أردت أن تكون نعم الحدث وأر العزيز بالحدث . اعرف قدر العزيز ، فهو الذي أحلك تحمل سقوط التمييز . وجه البشير . ولا تعرج على البعير . ودرارك بالشيخ الكبير . وازرع أبوك على السري .

أسيك القميص ، فإن الشيخ حريص . واترك الإبل في المسارج ، ثم عليها السوانح والبوارح . لا ترفعها عرشا ، وهداهما فرشا . واحفص لهما جناح الرحمة . ولا تنهرهما . ولا تقل لهما : أف . وإن استطعت فاعدنهما . هما حجابك ، وهما بابك . اتبع الفتية . فهم الجلة العلية . لا تقف أثرهم جملة وتفصيلا . ولا تتخذ إليهم سبيلا . إذا طلعت عليهم فوكل منهم رعبا ، عينا لا قلبا . السعيد كل السعيد ، من نام عند الوصيد . اشمخ بأفك عن هممة الكلاب . وإياك وملازمة الأبواب . سد الباب ، واقطع الأسباب . وجالس الوهاب ، يكلمك من دون الحجاب . لا مجالس مجال . فإن الكلام محال . لولا الأسباب ما عرفت الحقائق . فافتح الباب ، ولا تفارق . طهر فركك من القلوج ينفخ لك فيه من الروح . لا تطهر الفرج . وانظر ما ارتقم في الدرج . ناد في الظلمات (تبعث بين الأنوار) . لا تدار من ظلمات الستور ؛ فإن النداء في النور . أنت الواحد الفرد . إن ضربت الفرد في الفرد لا سبيل ضربه لتبوت ما أراد أن يوجد من غيبه .

154

١ : ساقط . ٢ : معان . ٣ : و . من . ٤ : ا . بين . ٥ : ح . ٦ : يد . بك . ٧ : ف . كانه . ٨ : ماضى . ٩ : ساقط . ١٠ : ب . الجدار . ١١ : ب . خدار . ب . ساقط . ١٢ : ب . ن . حذار . ١٣ : ب . للتيار . ١٤ : ب . "باسرة" مكان "بايسر" . ١٥ : ب . سواعا . ١٦ : ب . ناسيا ؛ و . تاسيا . ١٧ : ب . فتظلم . ١٨ : ب . مخافة . ١٩ : ب . عطفة . ٢٠ : ب . يمين . ٢١ : ب . "في أهل" كملار . ٢٢ : ب . تبصرة "مكان تبصر" . ٢٣ : ب . ن . يكون . ٢٤ : ب . الحدث . ٢٥ : ب . و . ار . ٢٦ : ب . "الحدث" ؛ و . "الحدث" مكان "بالحدث" . ٢٧ : ب . اجلك . ٢٨ : ب . تمييز . ٢٩ : ب . و . ن . العيز . ٣٠ : ب . ذراك . ٣١ : ب . بالتسبيح . ٣٢ : ب . ابواك . ٣٣ : ب . السبع . ٣٤ : ب . السواج . ٣٥ : ب . و . "زيادة قبل" لا ترفعها ؛ و . ٣٦ : ب . احفظن . ٣٧ : ب . ن . الفرك ؛ و . "واحفص لهما جناح الدال من الرحمة" . " (بن اسرائيل : ٢٤/١٧) . ٣٨ : ب . نزل القرآن : "فلا تقل لهما أف ولا تنهرهما" . ٣٩ : ب . ن . جليلة . ٤٠ : ب . ن . اثرها . ٤١ : ب . سبلا . ٤٢ : ب . ن . اذا . ٤٣ : ب . ساقط . ٤٤ : ب . و . "وتليقت رقيما ولا غارا" . اذا طلعت عليهم الشمس فوكل منهم رعبا "زيادة بعد" رعبا . ٤٥ : ب . و . هم . ٤٦ : ب . الاباب . ٤٧ : ب . انقطع . ٤٨ : ب . حالس . ٤٩ : ب . تجالس . ٥٠ : ب . يفارق . و . "ولا يفتح الباب الا باذن الباب" "زيادة بعد" تفارق . ٥١ : ب . فلوح ؛ ب . الفلوج ؛ ب . الفلوج . ٥٢ : ب . ساقط . ٥٣ : ب . لعلها لا تطهر . ٥٤ : ب . انظر . ٥٥ : ب . "ال" "زيادة بعد" انظر . ٥٦ : ب . ن . "من زيادة بعد" تبعث . ٥٧ : ب . سقط ما بين القوسين من . ٥٨ : ب . و . "وبقى الرب وقضى العبد" "زيادة بعد" الفرد . ٥٩ : ب . "توحده" ؛ ب . "يوجد" مكان "يوجد" .

قال: ادع الله أن يمدني بالطَّامِر ، ويؤيدني بعلمه القَدِيم وكلامه . اسمع أيها السَّالِك !
 حَسَنَ اللهُ أفعالَكَ ، ولا جعلها أفعَى لَكَ ، وسَدَّ ذُوقَكَ ، فأثابنا عندَ المناجاةِ أَوْفَى لَكَ . حمدُ اللهِ أَوْفَى
 ما فخرَ بِهِ فاهُ ناطِقٌ ، وصلاتهُ على رُسولِهِ فاتِحُ اختراقِ هذهِ الطَّرِيقِ ، إلى مناجاةِ الحكيمِ العليمِ الرَّازِقِ .
 "فالحمدُ لِلَّهِ الَّذِي هَدانا لهذا ، وما كنا لنهتدي لولا هُدانا نالِهُ . لقد جاءَتْ رُسُلٌ رُبَّنا بِالْحَقِّ ..."
 فاستمع ولا تنطق !

أُرْضانا الرَّكَّابَ إلى رَبِّ السَّمَاوَاتِ
 وَأَعْلَفَ بِشَاطِئِهِ وَاذَى الْقُدْسِ مَرْتَقِيا
 وَغَبَّ عَنِ الْكُلُونِ بِالسَّمَاءِ مُتَصِفًا
 وَوَدَّ بِجَانِبِ فَرْدٍ لا شَرِيكَ لَهُ
 بَلْ صَمَّ صَمًّا وَكَلَّمَ وَأَفْتَقَرَ أَبْدا
 فَقَدْ قَضَى اللهُ بِالْمِيراثِ سَيِّدَنَا

وَأَنْبَدَ عَنِ الْقَلْبِ أَطوارَ الْكِرَامَاتِ
 وَأَحْلَعَ نِعَالَيْكَ تُحْطَى بِالمَنَاجاةِ
 حَتَّى تَغِيبَ عَنِ الْأَوْصافِ بِالذَّاتِ
 وَلَا تَعْرِجَ عَلَى أَهْلِ الْبَطالاتِ
 تَنْدُ مَعَالِمَ مِنْ عِلْمِ الْخَفِيَّاتِ
 لِكُلِّ عَبْدٍ صَدُوقِ ذِي تَقِيَّاتِ

الْقَبْ أَيُّهَا الطَّالِبُ بِاللَّهِ ، أَصْلِحِ اللهُ بِكَ ، حَافِظًا عَلَى الْعُلُومِ الدُّنْيَا وَالْأَسْرارِ الْإِلَهِيَّةِ .

وَأَيُّكَ وَأَفْشاءَ سِرِّ الرَّبوبيَّةِ ، إِنْجِلِ الْقُلُوبَ ، وَجَاهِدِ النَّفُوسَ . وَخَرِّقْ بَيْنَ الْقَلَمِ الْإِلَهِيِّ وَالْمَحْسُوسِ
 اجْمَعْ بَيْنَ الظَّاهِرِ وَالْبَاطِنِ يَتَضَعُ لَكَ سِرَّ الرَّاحِلِ وَالْقاطِنِ . قِفْ مَعَ الظَّاهِرِ فِي كُلِّ الْأَحْوالِ ، وَلَا تَقِفْ بِاليسِ
 لَكَ بِهِ عِلْمٌ مِنْ ظاهِرِ الْأَقْوالِ . تَلَقَّ الْكَلِماتِ ، وَأُثِقْ بِالْأَبْناءِ وَالْأَمْهاتِ ، صَلِّ عَلَى ذِي الْعُلُومِ الدُّنْيَا
 وَالْأَسْرارِ الْقَدْسِيَّةِ ، وَعَلَى الْكَلِمِ وَأَبْنِ نُونٍ . وَأَنْظُرْ لِمَ كانَ الْحوتُ عِنْدَهُ ، يَبْدُ لَكَ السِّرُّ المصُونُ فِي الْكُتابِ
 الْمَكُونِ الَّذِي لا يَمْسُهُ إِلَّا الْمُطَهَّرُونَ . لا تَنْظُرْ الْحوتَ بَعينَ الْغِدا وَالقوتِ . ولا تَأْمَلِ السَّرِّينَ فِي مَجْمَعِ الْبَحْرينِ
 وَكَيْفَ وَقَعَ التَّسْيَانُ هُنالِكَ ؟ وَلمَ كانَ ذاكَ ؟ وَلمَ كانَ هونًا وَلمَ يَكُنْ غَيْرَ ذاكَ ؟ وَلا يَ فَائِدَةُ الْخَلِّ الْبَحْرِ
 سَلِّكًا عَلَى سائِرِ الْمَسالِكِ ؟

15 a

أَمْطُ "لَوْ" وَلَيْتَ" وَ"لَوْلَا" ، تُكْنَى الْعَبْدُ وَالْمَوْلَى . تَرَدَّدَ بَرْداءُ اللَّامِينِ ، وَقِفْ لِلنَّاسِ فِي مَوْضِعِ الْقَدَمِينِ .
 وَهَذَا مِنَ الْعِلْمِ حَرْفُ الْعَيْنِ ، إِحْراقِ السَّفِينَةِ تَلْجِ الْمَدِينَةَ ، اجْعَلْ فِي السَّفِينَةِ مِنْ كُلِّ زَوْجَيْنِ اثْنينِ .

(١) في: "الكريم" زيادة بعد "بعلمه" . (٢) في: "وزن اعمالك ولا تكن اعلم لك" زيادة بعد "افعل لك" . (٣) في: فعربه .
 (٤) في: في: ساقط . (٥) في: "هذا الطريق" كان "هذه الطريق" . (٦) في: "العلم الجماع" في: "العلم الحكيم الرازيق" في: "الحكيم الخالق العليم الرازيق" كان "الحكيم العليم الرازيق" . (٧) سقط ما بين القوسين من في: (٨) الاعراف: ٤٣/٧ .
 (٩) في: انض: و، ن، في: و، انض: (١٠) و: مرتعيا في: مرتفعه، ع: مرتقبا . (١١) في: و، في: نعالك . (١٢) في: تقضا: و: تحطى .
 (١٣) في: يعيب . (١٤) في: فردا . (١٥) في: ذكر . (١٦) في: اصفر . (١٧) في: تعنى . (١٨) في: "قال" زيادة قبل "القي" .
 (١٩) في: احسن . (٢٠) في: الدنبة . (٢١) في: العالم في: و، في: العلم . (٢٢) و: ساقط . (٢٣) و: نقل . (٢٤) في: للأمهات .
 (٢٥) نص القرآن: "في كتاب مكتون لا يمسسه الا المطهرون" الواقعة: ٧٨/٥٦ - ٧٩/٥٦ . (٢٦) في: السدين . (٢٧) في: مجمع ؟
 "مجمع البحرين" هو حفرة قاب قوسين لاجتماع بحريي الوجوب والامكان فيها . وقيل : هو حفرة جمع الوجود باعتبار اجتماع الاسماء
 الالهية والحقائق الكونية فيها . التعريفات، ص ٢١٣ . (٢٨) في: ما يده . (٢٩) في: للعبد . (٣٠) في: "براد اللامين" ؟
 و، في: "برداد الامين" كان "برداد اللامين" . (٣١) في: "خل" كان "خذ" . (٣٢) في: "احرفه السفينه" كان
 "احرق السفينه" . (٣٣) و: "و" زيادة قبل "اجعل" . (٣٤) في: "قيها" كان "السفينه" . (٤٥) إشارة الى قوله تعالى:
 "... فقلنا احمِل فيها من كل زوجين اثنين ... " (هود: ٤٥/١١) .

قال السالك: «أنا شأ لي جناح العزم، وطرت به في جو الفهم، حتى وصلت حضرة الكرسي والموقف القدسي». فسألت عن مسجد الوصي، فقيل لي: بالمنزه الأقصى، فرأيت شيخاً ضخم الداسية، فقيل لي: هذا قطب الشريعة. وقد أحاطت به أخلاط الرئير إحاطة الهاتر بالقمر، فسلمت تسليم خجل، لا تسليم وحل. فقال الشيخ، رضي الله عنه: «مرحباً بالقاصد، اقتناص الجواهر والفرائد». ثم قال لي: «أين تريد؟ فهممت أن أقول: أريد أن لا أريد».

فلما لم يكن مقامي، لم يسعه كلامي، فجدتني إليه، ودرت بين يديه. فقلت له: أريد مدينة الرسول، صاحب الجمل والفضول. قال: «وما تريد بمدينة أثرها قد درس، ونورها قد طمس؟ قلت: نسيت للترابية أشير، ولكن ليدريها المنير. وعنصر ما بها التميز. فقال: ألم تسمع قوله عليه السلام: «أنا مدينة العلم وعلي بابها؟ وأنا أيها الطالب بوابها». فمن أراد المدينة فليقصد الباب، ويتملق للبواب. غداً أشباح التسميم، تهدد اليك طرائف الحكيم. غداً الأشباح بالعبارة تغدي لك الأرواح بالأسرار. فقلت له: «يا سيدي، أنا أهل تعرفت لذلك الباب مفتاحاً؟ قال: إي والعليم الفتح. ثم قال لي في الحال:»

رأيت البيته مقفولاً
سألت الله يفتحه
ليس السر قد ملكاً
فقال: بمن؟ فقلت: بيكاً

قلت: «ناولينيه». قال: «من حسين الإسلام المرعي تركه ما لا يعنيه». قلت له: «قد عرفت حقيقة مكانه، فزد في نعتيه وبيانده». قال: «له أربعة أسنان، أتقنها الحكيم الرحمن، فيها أربع حركات، تحوي على جميع البركات. فإذا فعلت ما ذكرته لك وأحكمته فزت بالمفتاح وملكته. ومن ملك المفتاح فتح الباب».

ومن فتحه حصل على كنز السر داب.
فرا الشيخ تلميذه أمين من الشك وارتباب، مبسوطين في حضرة الوهاب. قلت: «قد فهمت ما أردت، وعشرت على السر الذي إليه أشرت، ولكن زدني، زادك الله من إحسانه، وأسبغ عليك رداً امتناناً».

(١) العنوان في ٤٤ و: «حضرة الكرسي الكريم». (٢) حجاج (٣) في: الرضى. (٤) في: قبيل. (٥) في: القضي. (٦) في: الدسغه.
(٧) في: «هوف ووجل» مكان «وجل». (٨) في: «رض»؛ في: «مكان» رضي الطريفة؛ و: ساقط. (٩) في: لاقتناص بن: قناص.
(١٠) في: القوائد. (١١) في: يريد. (١٢) في: افول. (١٣) في: «حيث» مكان «أريد أن». (١٤) في: قرين. (١٥) في: ساقط.
(١٦) في: درست. (١٧) و: في: «حقلت». (١٨) في: «الحاصل التميز» مكان «ما بها المنير». (١٩) في: و: «و علي بابها» مكان «أنا مدينة العلم وعلي بابها». وفي نعت الترمذي: «أنا دار الحكمة وعلي بابها». ترمذي: مناقب ٣٠. (٢٠) في: ليملق. (٢١) في: عند.
(٢٢) في: القسم؛ في: التسميم. (٢٣) في: بالغبار. (٢٤) في: اليك. (٢٥) في: قلت. (٢٦) في: سيدي. (٢٧) في: في: ساقط.
(٢٨) في: فقلت. (٢٩) و: فقال. (٣٠) ترمذي: زهد ١١؛ مسنده ابن خنبل: ٢٠١/١. (٣١) في: «في» زيادة بعد «فزد».
(٣٢) في: فقال. (٣٣) في: ساقط. (٣٤) في: ابنتها. (٣٥) في: «وفي تلك الاسنان» مكان «فيها».
(٣٦) في: «يحتوي»؛ في: «يحتوي». (٣٧) في: السج. (٣٨) في: تلا منده.
(٣٩) في: «قال السالك فقلت له قد»؛ في: «قال السالك قلت قد»؛ في: «قلت» مكان «قلت قد».
(٤٠) في: عشرت. (٤١) في: «الذي»؛ و: ساقط. (٤٢) في: ولكني. (٤٣) في: اسبع.
(٤٤) في: امتانه.

أَوَإِنَّ أَنْتَ مِنْ مَقَامٍ قَدْ وَصَلْتَهُ إِلَيْهِ وَزَلْتَهُ عَلَيْهِ . (وأقول) : شعرة
 يَا قَوْمِ قَدْ وَصَلْتَهُ إِلَيْهِ
 قُلْ لَهُ قَوْلٌ حَسِيبٌ مَدِيدٌ
 لَوْلَا عَرْشِي لَمْ يَصِحَّ اسْتَوِي

134

قال السالك : فلما عاينَ هذا المرعى قال : لا يستوى البعير والأعمى . ثم قال لي : يا بني ! اذكر أباك عندك
 ساجدًا لك مولدًا . يا بني ! أين منك الخليلُ وأنت بالمقام الجليلُ ؟ شتانَ بينَ مَنْ نَظَرَ فِي النُجُومِ فقال :
 " رَبِّي سَقِيمٌ " وسينَ مَنْ قِيلَ عَنْهُ " مَا كَذَبَ الْفُؤَادُ مَا رَأَى " . أَنَا أَقُولُ : " رَبِّ اغْفِرْ لِي خَطِيئَتِي
 يَوْمَ الدِّينِ " ، وَأَنْتَ يُقَالُ لَكَ : " لِيُغْفَرَ لَكَ اللَّهُ مَا تَقَدَّمَ مِنْ ذَنْبِكَ وَمَا تَأَخَّرَ " . أَنَا أَقُولُ : " وَاجْعَلْ لِي
 لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ " ، وَأَنْتَ يُقَالُ لَكَ : " وَرَفَعْنَا لَكَ ذِكْرَكَ " .
 قال السالك : ثمَّ بَحا ، وقال : شغلنا ملاحظة الأعمى عن مباشرة هذه الأسرار . هيئات ! وأين الكرم
 مِنَ الْإِيثارِ . الكرمُ سيادةٌ و الإيثارُ عبادةٌ . الكرمُ مع الرياسة ، والإيثارُ مع الحماسة . يا بني ! سرُّ إلى ما لي به
 نَادَاكَ مُحِبِّكَ وَمَوْلَاكَ . والعهدُ بيننا التعريفُ بما به نأجاك .
 قال السالك : فَرَجَّجَ الْبَرَّاقَ ، وَخَرَجَ عَنِ السَّبْعِ الطَّبَاقِ . وَأَلْقَى الرَّسُولَ عَصَى التَّسْيِيرِ بِسِدْرَةِ الْأَنْوَارِ .

سدره المنتهى

قال السالك : فقلت له : ما هذه النور والبهار ؟ قال سدره المنتهى . ثم تلا الرسول الكريم : " وَمَا مِنَّا إِلَّا لَهُ نَقَامٌ
 مَعْلُومٌ " . فسكتنا عن تعبير ما رأينا كما سكت ، حتى يشاهد من يراد كما شهدت ، سكوت حصر وعجز لا يقوي معه
 على إيثاره ورمز . فإنه إذا كان معادن الفصاحة والحكم قد أوتي جوامع الكلم . وما زاد على أن قال : " فغشناها من
 نور الله غشى . ووقف هنا ، وما منى . ثم قال : " خلا يستطيع أحد أن يبعثها " . وإذا كان هذا فكيف يصف أحد
 حقيقتها ؟ نجد ير أن يوقف عند ما وقف ، وينظر في الترقى منها على الرفرف حيث الملا الأشرف .
 فإذا النداء من الأعلى : من ذلك بالرفرف العلى ؛ وبينك وبينها الكسبي الكريم الذي يفوق فيه كل أمر حكي . وهو حفرة الأدب
 لأهل الهمم والطلب . إليه ينزل الواصلون ، وعندك ينتهي المحبون . فالزم ما يقال لك فيه ، وقف عند وصية ساكنيه .

(١) : ساقط . (٢) : " اسم من قول في " مكان " أين أنت من " . (٣) : " منه به لديه " زيادة قبله وقوله . (٤) : سقط ما بين القوسين من في ، ب .
 (٥) : في ، ساقط . (٦) : " اد ؛ ب ؛ ان . (٧) : في ، في ؛ له . (٨) : في ؛ ساقط . (٩) : ب ؛ " و " زيادة قبل " لولا " . (١٠) : " علم يصح أسواي " مكان " لولا عرشى لم يصح استواء " . وفيه : " الاستواء مكان " استوى . (١١) : نون القرآن : " وما يستوى الأعمى والبصير " . فاطر : ١٩/٣٥ .
 غافر : ٥٨/٤٠ (١٢) : " أياك . (١٣) : " لولاك . (١٤) : الصفاة : ٨٩/٣٧ . (١٥) : " عند . (١٦) : النجم : ٥٣/١٧ . إشارة إلى قول تعالى :
 " وَالَّذِي أَطْرَحَ أَنْ يُعْرِضَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ " . الشعراء : ١١٢/٢٦ . (١٨) : الفتح : ٢/٤١ . (١٩) : في . (٢٠) : الشعراء : ٨٤/٢٦ .
 (٢١) : الم نشرح : ٤٤/٩٤ . (٢٢) : " مشاهد . (٢٣) : " تعرفني . (٢٤) : " نه نأجاك " مكان " به نأجاك " . (٢٥) : " البوائق " .
 (٢٦) : " الأعضاء . (٢٧) : " هذه . (٢٨) : الصفاة : ١٦٤/٣٧ . (٢٩) : " ضاهده . (٣٠) : " حضر . (٣١) : " ساقط .
 (٣٢) : " و ؛ " : " لا " زيادة قبل " رمز " . (٣٣) : " جامع . (٣٤) : نون القرآن : " ادْيَغْشَى السِّدْرَةَ مَا يَعْشَى " . النجم : ٥٣/١٦ .
 (٣٥) : " : " احدا . (٣٦) : " في ؛ (الترقى . (٣٧) : " : " سهى المحبون " مكان " ينتهى المحبون " .
 (٣٨) : " : " قال . (٣٩) : " : " وصية .

فَأَنَّ قَلْبَكَ لَا يَلِيهِ عَلَى الْجَسَدِ
 وَصَحَّتْ مِنْ شِدَّةِ الْأَفْرَاحِ وَكَبَدِيهِ
 لَا ضَرْفَ عَيْنِي بَيْنَ الْعَيْهِ وَالرَّشْدِ
 عَيْنًا وَنَشْهَدُ فِي الْوَقْتِ وَالْأَبَدِ
 فَإِنَّ فِيهَا حِجَابَ الصَّنِيفِ بِالصَّفَا

فَهْتِ بوجهِكَ أومت إن تشا طرباً
 فقلت والشوق يطونني وينشرني
 لما شهدتك يا من لا تشبيه له
 فالنفس تعرفه علماً وبصيرة
 من عاين الذات لم ينظر إلى صفة

قال السالك: فقال لي: أنا المراد بهذا الحجاب، والحب الأحباب فتحت الأبواب. فقلت له: وأين الخلقة من المحبة؟ وأين الصحبة من القرب؟ كم بين من يقول: "... ومحلت إليك رب لترضى" وبين من يقال له: "ولسوف يعطيك ربك فترضى؟" وكم بين من يقول: "رب اشرح لي صدري" (ويسري أمري)، وبين من يقال له: "الم نشرح لك صدرك؟"

قال السالك: ثم قلت له: ما ظنك بنهاية هذه بدايتها، وأسرار هذه علانيتها؟ وأين أنت من قولني بشاهد فعلي (حيث أقول): (شعر)

بسريري يا سؤلي فعنك أترجم
 لم أسمع التجوي، لم أتكلم
 الأسرار، وطموس الأنوار

إلهي ومولاي تمازج سرهم
 لم أنصر الأشياء غيباً وشاهداً
 أو أين مقام الأذكار من فناء الأفكار، وعلم

تحتجب البصائر والقلوب
 فإن الشمس ليس لها غروب

بذكر الله تزداد الذلوع
 وترتك الذكر أفضل منه حالاً

(١) و: بوجهك (٢) و: وضحت (٣) و: الهدى (٤) في: ثمره (٥) و: (٦) و: الضيق (٧) و: ساقط (٨) و: بعد (٩) و: الباب (١٠) و: قلت (١١) و: الجدل (١٢) و: الصحة (١٣) طه: ١٤/٣٥ (١٤) الضحى: ٥/٩٣ (١٥) طه: ٢٥/٢٠ و: سقط ما بين القوسين من (١٦) و: في (١٦) المفسر: ١/٩٤ (١٧) و: هل (١٨) و: ليت (١٩) و: ساهداً (٢٠) سقط ما بين القوسين من (٢١) و: في (٢١) و: "قلت" بدل (٢١) و: ساقط (٢٢) و: نظم (٢٢) و: الأسباب (٢٣) و: و: عينا (٢٤) و: ساقط (٢٥) و: "كنت من" زيادة بعد "أين" (٢٦) و: "وأقول" زيادة بعد "الأنوار" (٢٧) و: في (٢٧) و: ساقط (٢٨) قوله في هذا البيت: "بذكر الله تزداد الذلوع" وقوله في البيت الذي يليه: "ترك الذكر أفضل منه حالاً" إشارة إلى مقام فناء الأفكار عند الاتحاد، وهذا العلم من مقام الأذكار. وفي المخطوطات بعد هذين البيتين بيتان آخران هما: بذكر الله تنبهي القلوب وتفتح المعارف والغيوب وترتك الذكر أفضل لكل شيء في فشمس الذات ليس لها غروب

والأرجح أنها إضافة مشاهرة أو صيغة معدلة للبيتين الأولين. ولذلك رأينا لإدراجها في العائشة. فمن البعيد أن يكون عدان البيتين تابعين للبيتين السابقين ومن مقطوعته وأحدته، لأن الكلام فيها عن مقام الأذكار، بينما الكلام في البيتين السابقين الذين أتيتناهما في المتن عن مقام فناء الأفكار، وهو أعلى المقامين. ويلاحظ مع ذلك أن المعنى والصيغة في البيت الثاني من كل من البيتين يتفقان، وهو قوله: ترك الذكر أفضل لكل شيء (٢٩) و: تزداد (٣٠) و: في: تنبهي (٣١) سقط هذا البيت من (٣)

فَتَوَسَّطَ الْكُرْسِيِّ، وَأَمَدَ الْعُلُويَّ وَالسُّفْلِيَّ . فَظَهَرَتْ الْقَدَمَانِ بِظُهُورِهِ . وَأَشْرَقَتْ الْأَرْضُ بِنُورِهِ .
 وَاسْتَمْسَكَتِ الْمَلَائِكَةُ بِالْعَدَمِ الْوَاحِدَةِ . وَاسْتَمْسَكَتِ الْعَارِضُونَ بِالْقَدَمَيْنِ الْغَائِبَتَيْنِ وَالشَّاهِدَةِ . لَا يَسْبِقُونَهُ بِالْقَوْلِ
 وَهُمْ بِأَمْرِهِ يَعْمَلُونَ مِنْ أَعْلَى الْأَسْتَوَاءِ إِلَى مَرْكَزِ النُّونِ . فَامْتَحَقَّ سِرُّ وَجُودِهِمْ عِنْدَ مَشَاهِدَةِ مَعْبُودِهِمْ . فَكَلَسْتُمْ هَيْبَةً
 اللَّذَاتِ ، وَغَرَّقُوا فِي بُحُورِ اللَّذَاتِ . وَلَمْ يَبْقَ لَكُمْ سِجَانٌ تَجَلِّيهِ مِنْ رَسْمِ الصَّفَاتِ إِلَّا خَفِيَ إِشَارَاتِ . فَأَرَوَّاحُ
 الْوَارِثِينَ فِي الْمَشَاهِدَةِ سَوَاءٌ . وَكَمَا هُمْ الْيَوْمَ كَذَلِكَ يَكُونُونَ غَدًا ، غَيْرَاتٌ مَشَاهِدَتُهُمْ فِي دَارِ التَّرَكِيبِ لَهَا انْفِصَالٌ
 وَانصِرَامٌ ، وَفِي مَقَامٍ دُونَ مَقَامٍ . وَمَشَاهِدَتُهُمْ هُنَاكَ عَلَى الدَّوَامِ .

124

فَالانْتِقَالُ فِي حَقِّ الْأَرْوَاحِ ، وَالْحَشْرُ فِي حَقِّ الْأَشْبَاحِ . حَشْرُ الْأَجْسَامِ مِنْ دَارِ التَّكْلِيفِ إِلَى دَارِ الْانْفِعَالِ .
 وَحَشْرُ الْأَرْوَاحِ مِنْ مَقَامِ الْجَلَالِ إِلَى مَقَامِ الْجَمَالِ ، حَتَّى إِلَى مَا لَا يُقَالُ . وَهُنَاكَ لَا يُبْزَغُ الْانْتِقَالُ . فَمَنْ حَصَلَ
 فِي هَذَا الْمَقَامِ فَلَيْسَ دُخُولُ الْبَيْتِ عَلَيْهِ حَرَامٌ . وَالسَّلَامُ عَلَى مَنْ وَقَفَ عَلَى قَوْلِهِ تَعَالَى : يَا أَهْلَ الْبَيْتِ لَا مَقَامَ ...
 قَالَ السَّالِكُ : فَقُلْتُ لَهُ : يَا أَبَا الْإِسْلَامِ وَمَوْلَى الْجَزْئِيَّاتِ ، وَيَا عَالِمَ مَلَكُوتِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ ! سَمِعْتُ

أَمْرِي ، فَوَضَعْتَ مِنْ قَدْرِي ، وَأَنَا أَنْبَهُكَ عَلَى بَغْرِي نَظْمِي وَعَجِيبِ نَثْرِي !
 مَا حَلَّ كَاتِبُ حَبِّ الشُّرْفِ فِي خَلْدِي
 وَذُبْتُ اشْتِيَاقًا وَوَجْدًا فِي مَحَبَّتِهِ
 يَا غَايَةَ السُّتُورِ وَالْمَأْمُوكِ يَا سَنَدِي
 يَدِي وَصَنَعْتَ عَلَى قَلْبِي مَخَافَةً أَنْ
 مَا زَالَ يَرْفَعُهَا طَوْرًا وَيُنْفِضُهَا
 مِنَ الْفُؤَادِ عَلَى التَّرَكِيبِ مَرَجَلًا
 مَا زَلْتُ أَطْلُبُهُ وَجِدًا وَأَنْدَبُهُ
 حَتَّى سَمِعْتُ نِدَاءَ الْحَقِّ مِنْ قِبَلِي

وَخَطَّ سَطْرًا مِنَ الْأَشْوَاتِي فِي كَلْبِي
 فَأَه مِنْ طَوْلِ شَوْقِي أَه مِنْ كَلْبِي
 شَوْقِي إِلَيْكَ شَدِيدٌ لَا إِلَى أَحَدٍ
 يَشْفُقُ صَدْرِي لِمَا خَانَنِي جَلْدِي
 حَتَّى جَعَلْتَ الْيَدَ الْأُخْرَى تَشْدُ يَدِي
 إِلَى الْحَبِيبِ الَّذِي يُفْنِي وَلَيْسَ يَدِي
 بِعَبْرَةٍ حَبِيبَتِهَا زَفْرَةُ الْخَلْدِ
 مَنْ كَانَ عِنْدِي لَمْ يَنْظُرْ إِلَى أَحَدٍ

(١) ظ: اضطهت . (٢) ظ: اسرقت . (٣) ظ: واستمسكت . (٤) ظ: وامره . (٥) ظ: موجود . (٦) ظ: فسكنتهم .
 (٧) ظ: يكون . (٨) ظ: يكونون كذلك مكان "كذلك يكونوا" . (٩) ظ: اعدا . (١٠) ظ: مشاهديهم .
 (١١) ظ: انصرم . (١٢) ظ: ساقط . (١٣) ظ: "والاسفال" مكان "فالانتقال" . (١٤) ظ: الحسر . (١٥) ظ: الاسباح .
 (١٦) ظ: الانفعال . (١٧) ظ: حسر . (١٨) ظ: الجمال . (١٩) ظ: يجور . (٢٠) ظ: ساقط .
 (٢١) الظ: الاغراب : ١٣/٣٣ . (٢٢) ظ: "باغلام" مكان "عالم" . (٢٣) ظ: "فانشدته وبينت" زيادة بعد "نثرى" .
 (٢٤) ظ: "مدخلو" . (٢٥) ظ: "ذنب" . (٢٦) ظ: "سوقى اليك" مكان "شوقى اليك" .
 (٢٧) ظ: "شد يد" . (٢٨) ظ: "قد" زيادة قبل "خاني" . (٢٩) ظ: "نفضها" . (٣٠) ظ: "يدى" .
 (٣١) ظ: "من" . (٣٢) ظ: "عن" . (٣٣) ظ: "مرجلا" . (٣٤) ظ: "يقنى" . (٣٥) ظ: "ن" : بغيره .
 (٣٦) ظ: "عبدى" .

سمااء الغاية وهي السابعة

[بسم الله الرحمن الرحيم]

قال السالك : فاستفتح لي الرسول الجليل سمااء الخليل ، فرأيت سر روحانيته تدور بالبيت المعمور في غلاليل النور . فسلم وحب ، وبالغ في الإكرام ، وأسهب . فقلت له : يا أخا القرى ومناذي أبنائه بأمم القرى ! تبصني على ماهية أمن مقامك الأعلى . فقال : عليك بالنجم إذا هوى . قلت له : فإين حظي من ذاك ؟ قال : في إشارتك بأقواتك . ألم تعلم يا بني ! أنه لولا الجود ما ظهر الوجود . ولولا الكرم ما لاح الحكيم . ولولا الأيتار ما بدت الأسرار

12 a

قال السالك : فقلت له : أريد الدخول إلى البيت المعمور والمقام المشهور . قال : له شروط في الكتاب المسطور ، في الرق المنشور . فقلت له : أو قفني عليه حتى أنظر إليه . قال : قد عابك بيان الغاية عند أهل الولاية ، ما عدا الولاية الجمالية ، والمقامات الصديقية - وهذا كيان صاحب خزانته وقابض حباته - فأقبل مسرعاً ، ووقف بين يديه متفجعاً . فقال له : افتح خزانة النور ، وحني بالكتاب المسطور . قال : فأقبل به من حينه . وقال : أعطه له بيمينه . ففصفت ختامه ، وتصفت سطوره وأقلامه ، فإذا فيه :

بسم الله الرحمن الرحيم

لا إله إلا الله محمد رسول الله . هذا بيت الحق ، ومقعد الصديق ، ومنبع الجح والفرق . وسر الغرب والشرق . وهو حرام على كل صاحب مقام إلا على من دنا من الرفيق الأعلى . فقلت على المقام الأعلى : فكان قاب قوسين أو أدنى ، مقام محمود للحمدي المجتبي ، فأوحى إلى عبده ما أوحى . ففهم عنه به صريح المعنى . ما كذب الفؤاد ما رأى من حقايق القرب في الأسرار . ولقد رآه نزلة أخرى ، وأتم بين المار والطين مسوى ، عند سيدة المنتهى ، حيث يجتمع البديعة والانباء . الأزل والوقت والأبد سواء ، عند هاجنة الماوي . مستقر الواعين الأحياء . كما شاهدوا الذات ، أو أهم لجنة الصفات ، عن الوري . إذ يغشى السدرة ما يشي من طرف الأسرار والشنن في العلى . "ما زغ البصر (الغير)" وما طغى . وكيف يزيغ لعدم لا يرى ؟

(١) العنوان في ٤ ، و "سمااء الغاية وهي السمااء السابعة" في (في الهامش) : وفيه سر روحانية إبراهيم عليه السلام .
(٢) سقطت التسمية من ٤ . (٣) في : رسول (٤) في : روحانية (٥) في : يدور (٦) في : فلا يل . (٧) في : اشهب ، في : الطيب .
(٨) في : مبادي . (٩) في : ساقط ؛ في : "من" مكان "امن" . (١٠) في : الأعلى . (١١) الفج : ٥٣ / ١٢ . وفي ٤ ، في : فقلت .
(١٢) في : فقال ؛ في : "في زيادة بعد قال" . (١٤) في : ظهر . (١٥) في : لاجب . (١٦) في : اللاحول . (١٧) في : "و" مكان "في" .
(١٨) في : المنشور . (١٩) في : قلت . (٢٠) في : "في كيان" مكان "بكيوان" . (٢١) في : حباته ؛ في : حباته . (٢٢) في : ووقت . (٢٣) في : متفجعاً . (٢٤) في : خزانة . (٢٥) في : حتى . (٢٦) في : ٤ ، و ٢ ؛ في : (علامه) .
(٢٧) في : الجح . (٢٨) في : خاتم . (٢٩) في : "العلو" مكان "الاعلا" . (٣٠) النجم : ٥٣ / ٩ . (٣١) النجم : ٥٣ / ١٠ .
(٣٢) في : ٤ ، و ٤ ؛ في : ساقط . (٣٣) في : "و" زيادة قبل "ما" . (٣٤) النجم : ٥٣ / ١١ . (٣٥) النجم : ٥٣ / ١٣ .
(٣٦) في : "الطين والماء" مكان "الماء والطين" . (٣٧) إشارة إلى قوله تعالى : فأستوى . النجم : ٥٣ / ٦ .
(٣٨) النجم : ٥٣ / ١٤ . (٣٩) في : يجتمع . (٤٠) النجم : ٥٣ / ١٥ . (٤١) في : اللاب . (٤٢) في : لجنة .
(٤٣) النجم : ٥٣ / ١٦ . (٤٤) في : ظرف . (٤٥) سقط ما بين القوسين من ٤٦ . (٤٦) النجم : ٥٣ / ١٧ .
(٤٧) في : "ككيف" مكان "وكيف" .

فَإِذَا سَمِعْتَهُ هَذَا الْجَزْمَ فَلَا غَائِدَةَ فِي الْإِلْحَاحِ فِي الْمَسْأَلَةِ وَالْعَزْمِ ، وَاسْأَلِ الْعَوْنَ مَا دَمْتَ مَدْبِرَ الْكَوْنِ
 فَطَالَ ، وَاللَّهُ ، مَا نَهَكْتَنِي الْمَشَقَّةَ ، وَقَطَعَ فِي بَعْدِ الشَّقَةِ ، وَهَذِهِ وَصِيَّتِي ، فاعلم ، دَلَّلْتُكَ بِهَا عَلَى الطَّرِيقِ
 الْأَرْفَعِ ، فَالزَّمْ .

قال السَّالِكُ : وَاللَّهُ يَا سَيِّدِي ! لَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ الْمَعْرِفَةَ لَدَيْكَ قَدْ اسْتَقَرَّتْ ، وَحَبَائِلُ الْحَقِيقَةِ بِيَدِكَ
 قَدْ اسْتَبْرَطَتْ . فَقَالَ لِي : وَمَنْ لِي بِصِدْقِ هَذَا النُّطْقِ ؟ وَلَعَلَّهَا دَعْوَى بَرِيَّةٍ مِنَ الْحَقِّ . فَقُلْتُ لَهُ : فِي نَظْمِي
 يَتَبَيَّنُ لَكَ مَا اسْتَقَرَّ فِي عِلْمِي . فَقَالَ : أَنْشِدْ حَتَّى أَعْرِفَ أَيْنَ أَنْتَ ، وَأَجُوزَكَ إِنْ أَعْرَبْتَ عَنْ دَعْوَاكَ
 وَبَيَّنْتَ . قال السَّالِكُ : فَأَنْشَدْتُهُ - شعر :

السَّاسِ بِنِ إِرْقَارِي وَإِنكَارِي ١٤٥
 لَمْ لَا يَقُولُ وَقَدْ أَوْدَعَتْ سِرَّهُمَا ١٤٥
 أَنَا الْمَكْلَمُ مِنْ نَارٍ حَبِيتَ بِهِ ١٩
 أَنَا الَّذِي أَوْجَدَ الْإِلْكَوَانَ مَظْلَمَةً ٢١
 أَنَا الَّذِي أَوْدَعِ الْأَسْرَارَ فِي شَجَرٍ ٢٣
 يَا ضَارِبًا بِعَصَاهُ صَلْدًا رَابِيَةً ٢٥
 فَأَعْجَبَ إِلَى شَجَرٍ قَاضٍ عَلَى حَجَرٍ ٢٦
 لَقَدْ ظَهَرْتَ فَمَا تَخْفَى عَلَى أَهْلِ ٢٩
 قَطَعْتَ شَرْقًا وَغَرْبًا كَيْ أَنَا لَكُمْ ٣٥
 فَلَمْ أَجِدْكُمْ وَلَمْ أَسْمَعْ لَكُمْ خَبْرًا ٣٣
 أَمْ كَيْفَ أَدْرِكُ مِنْ لاشَيْءٍ يَشْبَهُهُ ٣٦
 حَبِيتَ نَفْسَكَ فِي إِيجَادِ أَيْتِي ٣٨
 أَنْتَ الْوَحِيدُ الَّذِي ضَاقَ الزَّمَانُ بِهِ ٣٩

فِي الْمَشْتَرِي وَهُمْ الْمَدَابِجِ السَّارِي ١٥
 أَنَا الْمَعْلَمُ لِلْأَرْوَاحِ الْأَسْرَارِي ١٥
 نَوْمًا فَمَا طَبِيتُ ذَاتَ النَّوْرِ فِي النَّارِ ١٥
 وَلَوْ نَشِئْتُ كُنْتُ ذَاتَ أَنْوَارِ ١٥
 جَمْعُوعَةٌ لَمْ يَنْلُهَا بَوْسُ أُغْيَارِ ١٥
 شَمْسِيْنَ وَبَدْرَ وَأَرْضَ ذَاتِ أَحْيَارِ ١٥
 وَأَنْظُرُ إِلَى ضَارِبٍ مِنْ خَلْفِ اسْتَارِ ٢٨
 إِلَّا عَلَى أَحَدٍ لَمْ يَعْرِفْ الْبَارِي ٣١
 عَلَى نَجَائِبٍ فِي كَيْلِ وَأَسْحَارِ ٣١
 وَكَيْفَ تَسْمَعُ أُذُنٌ خَلْفَ أَسْوَارِ ٣٧
 لَقَدْ جَهَلْتِكَ إِذْ جَاوَزْتَ بِمِقْدَارِي ٣٧
 فَأَنْتَ كَالسَّرِّ فِي رُوحِ ابْنَةِ الْقَارِ ٤١
 أَنْتَ الْمَنْزُوعُ عَنِ كَوْنٍ وَأَقْطَارِ ٤٢

114

قال السَّالِكُ : فَالْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي أَقْرَعَ عَيْنِي بِهَا وَهَبَكَ وَكَشَفَ لَكَ عَنِ الْأَسْرَارِ بِمَا حَبِيتُكَ .

- (١) : "وسل" مكان "واسل" . (٢) : للكون . (٣) : فطل . (٤) : فاعلم ، بـ : والزم . (٥) : "فقلت" زيادة
- بعد "السالك" . (٦) : استطرقت . (٧) : ساقط . (٨) : مريه . (٩) : الخلق . (١٠) : بين . (١١) : اجيزك .
- (١٢) : عرفت . (١٣) : افرارى . (١٤) : انكار . (١٥) : اهل . (١٦) : اقول ؛ في : تقول (١٧) : المكل .
- (١٨) : حجت . (١٩) : بها . (٢٠) : "فخاطبت دال" مكان "فخاطبت ذات" . (٢١) : مظلمة .
- (٢٢) : يشاء ؛ في ، و ؛ في : تشاء . (٢٣) : الاكوان . (٢٤) : جموعه . (٢٥) : راسه .
- (٢٦) : "شجر قاص" مكان "شجر قاض" . (٢٧) : انظر . (٢٨) : ضارب . (٢٩) : تجلى . (٣٠) : اكد . (٣١) : الساري . (٣٢) : "اسمعكم" مكان "اسمع لكم" .
- (٣٣) : خبر . (٣٤) : اذن . (٣٥) : "و" مكان "ام" . (٣٦) : "سى بسببه" مكان "شيء يشبهه" .
- (٣٧) : "او" مكان "لذ" . (٣٨) : ايتي . (٣٩) : "فقال" زيادة بعد "السالك" .
- (٤٠) : "اعرسي" مكان "اقرع عيني" . (٤١) : اوهيك . (٤٢) : ساقط . (٤٣) : الأسرار .
- (٤٤) : محبتك .

ثم صرف وجهه إليه ، وقال : أيها القاضي ! لخص سؤالك في أوجز عبارة ، واقنع في الجواب بأدنى إشارة .
 قال القاضي : سأل العبد الدليل الأدنى سيده العزيز الأسنى : هل يصح فناء الاسم مع بقاء الرسم ؟ فقاله الإمام :
 ألم تعلم أيها القاضي ! أن كل مخلوق مجبور ، فكيف يحيط بالتحقيقه محصور ؟ العارف كلامه مغرب ، وبعثه بالمغرب
 والوارث كلامه مشرق ، وبعثه بالمغرب والمشرق ، فالمحمد يبعث الأشرار ويكسو الأسوار ، وقلبه بالحققة
 معمور ، وبشاهد الطريقة عليه مشهور ، مجرد عن الغير ، وأوضح له المراد . فجدد في السير ، فشاهد من ذاته
 ذاته ، ومن صفاته صفاته ، ومن أفعاله أسماءه ، ومن أرضه سمائه .
 ثم فني عنه بالكيفية ، واستوت على عرشه الصفات الإلهية . فصيح أن هنالك بقاء رسم العبودية ، ومن
 هنا قال من قال : إياك وإفشاء سيرة الربوبية ، إذا أحيى الوارث عن نفسه فلا فائدة له إلا قيامه من رسيده ،
 وفناءه عن حركته وحسبه . فإذا غرق في هذا البحر غرق في المنيرة . فوجب عليه إقامة الفرض والسننة . فأقر القاضي
 بمشفايريه ، واعترف وشكر على ما سمع وانصرف .

قال السالك : ثم صرف إلي وجهه ، وتلا علي قوله تعالى : ولكل وجهته ... وقال : أعلم أنك قادم
 على ربك ليكشف لك عن سر قلبك ، وينبئك على أسرار كتابه ، ويعطيك مفتاح قلبه بابه ليكمل ميراثك ، ويبيح
 انبعاثك وهو حظك من ... أو هي إلى عباده . فلا تطمع في تخصيصك بشرعية ناسخة من عباده ، ولا في إنزال كتاب
 فقد أغلق ذلك الباب . إذ كان محمد ، صلى الله عليه وسلم ، لبننة الحائط ، فكل دليل على مخالفتيه ساقط
 ثم أنت بعد حصولك في هذا المقام وتحصيلك لما نطق به صريف الأقلام ترجع مبعوثاً . وكأنت وارث
 لا بد أن تكون موروثاً ، فعليك بالرفق في تكليف الخلق . فلن حضرة الفرق ضعيفته عن حمل العهود
 والوقوف عند الحد ، فسئل مولاك إذا نأجأك ، وسئل التخفيف عن ربيتك في كل شيء ، ما لم يقل : ما يبذل القول
 لدي ...

(١) في : « في جهة » مكان « وجهه » . (٢) في : « وقد عطف عليه » زيادة قيل « وقال » . (٣) في : « لحظ » . (٤) في : « و » مكان « في » .
 (٥) في : للقاضي . (٦) في : ساقط . (٧) في : « و » مكان « مع » . (٨) في : مجبور . (٩) في : مشرق ، و ، د ، ب : معرب .
 (١٠) في : « والمشرق مغرب وبعثه بالمغرب » زيادة بعد « وبعثه بالمغرب » . (١١) في : « بالمشرق والمغرب » : بالمغرب بالمشرق
 مكان « بالمغرب والمشرق » . (١٢) د ، ب : « والمحمدية » مكان « فالمحمدية » . (١٣) د ، غ : يعرف . (١٤) في : الأصول « يكسو » .
 (١٥) في : الأنوار . (١٦) د ، ب : شاهد . (١٧) د : ساقط . (١٨) د : المسطور ؛ و : منشور ؛ ن : في : مستنور ؛ (١٩) د : ساقط .
 (٢٠) في : د ، و : « ان » زيادة بعد فصح . (٢١) د : « ل » مكان « قال » . (٢٢) د : انتهى . (٢٣) د : الوارث . (٢٤) و : في : الاقامة
 مكان « الاقامة » . (٢٥) في : من . (٢٦) د ، ب : في : الغرق . (٢٧) د : « ووجب » مكان « فوجب » . (٢٨) ن : الفرض .
 (٢٩) ساقط من الأصول . (٣٠) البقرة : ١٤٨/٢ . (٣١) د : ساقط . (٣٢) و : مفتاح . (٣٣) د : نابه . (٣٤) د : ميراثك .
 (٣٥) د : « انبعاثك » مكان « انبعاثك » . (٣٦) أي : تمت . (٣٧) النجم : ١٥٢/٥ . (٣٨) د : عباده .
 (٣٩) ن : أغلق . (٤٠) في : ب : « اذا » . (٤١) د : « تمام » زيادة بعد « لبننة » ؛ ن : « ذلك » مكان « تمام » .
 (٤٢) د : فكان . (٤٣) ساقط . (٤٤) و : خصوصك . (٤٥) سقط ما بين القوسين من ب .
 (٤٦) و : وارثاً . (٤٧) و : ساقط ؛ ب : « الابد » مكان « لابد » . (٤٨) و : ساقط .
 (٤٩) و : ساقط . (٥٠) د : « فراجع » مكان « فسل » .
 (٥١) ق : ٢٩/٥٠ .

وأقعدني بين يديه . فلما أبصرني أطلق محيا^{١٩} ، وقال : حيا الله السيد وبياه^{٢٠} . ثم قال لوزيره :
 خاطبه عني بلسان الصواب ، وعرفه في بين الحكمة وفصل الخطاب . فجرد الوزير عن ساعده الأشد^{٢١} ،
 وضرب بلسانه أرنبته أنفه ، وأنتد^{٢٢} . شعر :

هذا الخليفة هذا السيد العلم
 هذا الأمين قد امتدت لبيعتهما
 ساد الأنام ولم يظهر سيادته
 ما زال يدعو قويا همهم أبدا
 أن العيان حرام كلما نظرت

هذا المقام وهذا الركن والحرم
 فيا أئمة هدى الله فاستلموا
 لما بدأ العجل للأبصار والشم
 في نيل ما ناله موسى وما علموا
 عين البعيرة شيئا ذاته العدم

هذا الخليفة العلي المتبع السني^{١٩} ، سقى كأس الدار من أوى إلى الظل . فناداه بذات الرحم^{٢٢} ، وقد علم أنه
 (لا عاصم اليوم من أمر الله إلا من رحم^{٢٣}) . فسوى بينهما في النور والضياء^{٢٤}) وتبرزا في صدر الخلفاء . فما هلك أمرؤ
 عرفه قدره ، ولا حمد نور شمس لم يبر بدره^{٢٥} . قال السالك : فلقطت من شدوره^{٢٦} ، واقتبست من نوره^{٢٧} ،
 وأزال غاشيتي على حسب ما أعطاه الحال . وأخذت في الترهال . ١٥٤

سما القضاة وهي السادسة^{٣٤}

[بسم الله الرحمن الرحيم^{٣٥}]

قال السالك : فاستفتح لي رسول الإلهام سما الكلام . فرأيت سر روحانية موسى ، عليه الصلاة والسلام .
 فبادرته مسلما ، وقعدت بين يديه مستسئلا . وعلى رأسه شيخ جميل ، ليس بالقصير ولا بالطويل . فقال لي :
 هذا الشيخ هو قاضي القضاة ، ورئيس الولاة ؛ وإليه ترجع أحكام السماوات . وقد أتى إلي في نار ليرة عميت عليه .
 وأنا الآن أودعها لديه . فخذ حظك منها . واعلم أنك مستول عنها .

- (١) : "أوصلني عليه وأجلسني" مكان "أدخلني عليه وأقعدني" . (٣) غ : "الخليفة" زيادة قبل "أطلق" . (٣) : شاعده .
- (٤) : (الاسد . ٥) في : "و" في : ساقط . (٦) : "هذا الخليفة هذا" مكان "هذا الخليفة هذا" . (٧) سقط هذا البيت من ب .
- (٨) ب : يظهر ؛ ج : يظهر . (٩) : (الابصار . ١٠) في : يدعوا . (١١) ب : قويا . (١٢) ب : نال . (١٣) ب : (مو . ١٤) في : علم .
- (١٥) ج : بطرت . (١٦) ج : البصره . (١٧) ج : "هذا الخليفة" مكان "هذا الخليفة" . (١٨) في الأصول "المتبع" . (١٩) في الأصول "سقاء" .
- (٢٠) ج : (الظل . ٢١) في : بدلت . (٢٢) ب : الرحيم . (٢٣) اقتباس من سورة هود : ٤٢-٤٣ .
- (٢٤) ج : "بالنور" مكان "في النور" . (٢٥) سقط ما بين القوسين من ج . (٢٦) ج : في : صدر .
- (٢٧) ج : الخلفاء . (٢٨) ج : (ابن ؛ غ : "و" زيادة بعد "أمرؤ" . (٢٩) ب : "لاحد" ؛ ج : "ما حمد" مكان "لاحمد" .
- (٣٠) ج : "الشمس من لم يبر" ؛ ب : "الشمس لم يبر" مكان "شمس لم يبر" . (٣١) ج : فلقطت ؛ ج : فلقطت .
- (٣٢) ب : شدوره . (٣٣) ج : اصعلت . (٣٤) [فيه سر روحانية موسى عليه السلام] .
- (٣٥) سقطت التسمية من ج ، و ؛ ب : (٣٦) ج : خلست . (٣٧) ج : سح .
- (٣٨) ج : بالقصر تحريف . (٣٩) ج : يرجع . (٤٠) ج : اني .
- (٤١) ج : ساقط . (٤٢) ج : اليه .

قال السالك: ثم اغتر عن وميض برق شفق به دجنة الفرق. وقال: كيف رأيت أيها السالك؟ أردت
 أن أعرب لك عن ماهيتي، وأعرب عليك بجميع هويتي، رأيت أيها السالك! كيف فنيست الأغيار،
 وطمست الأنوار، وشرحت الأفكار، وومت الأنهار، وومت الأزهار، وتبينت حقيقة الاضطلام،
 وأشرفت أرض الأجسام، دللت على البقاء، وصرت محل الارتقاء إلى وجود اللقائ. أنا أسد دليل على أوضاع سبيل
 لا يقضي علي ولا ينتهي إلي. استويت على عرشين، واضطجعت على معالم فرسي، وصح مرادي، وهمدت
 عاقبة اعتقادهم، ففجعت بما أفاد، ولو استزدته لراد.

سماء الشرطة وهي الخامسة

[بسم الله الرحمن الرحيم]

قال السالك: فاستفتح لي سماء الشرطة، وقال لي: اسفحت سماء من أوتي في العلم بسطة، فلما فتح لي
 بابها اعترضني بوابها، وقام إلي حجابها. ورفع عن عيني حجابها. وقالوا: من الطارق والمخترق هذه الطوارق؟
 فقلت: ضيف ورد عن امر صاحب المنزل، فلم يوجد عن رحله بمغزل. وقطع الدو واخرق الجو. وهاهو
 قد حط رحله بغنائيه، فمن المتكفل بتبليغ قدومه للحضرة ولزبائره. ولولا ما نشأت ناشئة وغشيت غاشية
 أدت إلى تحريك الحوار والاستظهار بالترتيب على الحوار، ما قطعت هذه الأقطار.
 فبادر صاحب شرطته الأحمر. وقال: مرحباً بسيدنا الأكبر. أنا المتكفل بإبائهم في حلة بجائهم. وهل يدخر
 السم السديك إلا ليوم النضال، أو تنشر كتب جالينوس، إلا لمعالجة الداء العصال، ثم أدخلني عليه.

(١) و: مشتق. (٢) و: دحند. (٣) سقط ما بين القوسين من و، ي، ن، غ، ع. (٤) و: ماهيتها. (٥) و: "أو عرب" مكان
 "وأعرب". (٦) ي: "لك جميع" مكان "عليك بجميع". (٧) و: هديتي. (٨) و: فيشت. (٩) و: سرحت؛ غ: ترحت.
 (١٠) سقط ما بين القوسين من ي، ن، غ، و في: "وجرت الأنهار"؛ وفي و: "وميت الأنهار". (١١) و: تينت.
 (١٢) و: غ: "إلى" زيادة قبل "محل". (١٣) و: الارتقاء. (١٤) و: ارشد؛ و: ابده؛ غ: اشد. (١٥) غ: ساقط.
 (١٦) غ: غريتي. (١٧) غ: ساقط. (١٨) غ: وجدت. (١٩) و: قبة. (٢٠) و: فعيقت. (٢١) و: استنردته؛
 و: استوردته. (٢٢) سقطت التسمية من و، و: (٢٣) ي، و: الشرط؛ غ: "وهي السماء الخامسة" زيادة بعد "الشرطة".
 (٢٤) و: ساقط. (٢٥) و: بالها. (٢٦) و: "اعترض لي" مكان "اعترضني". (٢٧) غ: "لي" زيادة بعد "رفع".
 (٢٨) و: غ: "عني" مكان "عن عيني". (٢٩) غ: ساقط. (٣٠) في الأصول "الطرائق". (٣١) و: "سيفاد عن ادن" مكان
 "ضيف ورد عن امر". (٣٢) ي: ساقط. (٣٣) و: بوحد. (٣٤) و: رحله. (٣٥) ي: بمغزل. (٣٦) و: غ: "فقطح"
 مكان "وقطع". (٣٧) و: ساقط. (٣٨) و: بغنائيه. (٣٩) و: "إلى الحضرة" مكان "للحضرة". (٤٠) غ: انتهائهم.
 (٤١) ي: "لولا" مكان "لولا". (٤٢) و: غشيت. (٤٣) ي، غ: الحوار. (٤٤) و: الاستطيطهار، تحريف.
 (٤٥) و: "ولا سلكت هذه المفاوز والاعوار" زيادة بعد "الأقطار". (٤٦) غ: ساقط. (٤٧) و: حله. (٤٨) غ: الشديك.
 (٤٩) غ: ينتشر. (٥٠) و: جالينوس، تحريف. وجالينوس هو الحكيم الفيلسوف الطبيعي اليوناني من أهل مدينة فغاموس
 من أرض اليونانيين، إمام الأطباء في عصره ورئيس الطبيعيين في وقته، ومؤلف الكتاب الجميلة في صناعة الطب وغيرها من
 علم الطبيعة وعلم البرهان. وقد ضم جالينوس أسماء تولىه فهرستا يشتمل على عددة أوارق، وذكر مرتبة قراءتها ونبه على طريق تعليمها
 وهي تزيد على مائة تاليف. قال أبو الحسن علي بن الحسين المسعودي: "كان جالينوس بعد المسيح بنحو مائتي سنة وبعد بقرط بخو
 ستمائة سنة، وبعد الاسكندر خمسمائة سنة ونيف. ولا أعلم بعد أرسطو طاليس أئتم بالطبيعي من هذين الفاضلين أعني بقرط
 وجالينوس". (راجع "تاريخ الحكماء" ١٢٢-١٢٨). (٥١) ي: (في الهامش): وفيه سر روحانية هارون عليه السلام.

سَمَاءُ الْإِمَارَةِ وَهِيَ الرَّابِعَةُ

[بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ]

قال السائلُ: فاستفتح لي سماء الاعتلاء . وقيل لي: مرحباً بسيد الأولياء . الاعتصامُ محيطٌ بجوهرك البسيط . فقلت: نعم ما بشرت به وبينت . فبها منك العلي . من أنت؟ قال: أنا معدن الجلالة ، والطيب السلالة . أبو العلي سيد المحقق والتوّالته . فأنشدته من عظم ما وجدته . شعر:

بشمسٍ جلت أنوارها ظلمة النفس
وليسست بفضل في الحدود ولا هسب
كما يدرك الخفاش من باهر الشمس
تصان عن التعمين والظن والحس
إلى الملأ الأعلى إلى حفرة القدس
فخاطبها من حفرة النعل والكرسي
فلله من نعلٍ والله من عرس
وإني لجان بعده نمر العرس
أمور ترقين عن الإنس والانس
وجزت بحار الغيب في مركب الحس
وتبعت بلا تيه على الجن والانس
فيا لي والآنكار يانفس بالنفس

صنياً لأهل الشرق في حفرة القدس
وجلت عن التشبيه فهي فريدة
ونذرك منها في كمال وجودنا
فلله من نور آتته رسالة
أتانا بها والقلب ظمان تائق
فجاء ولم تحفل بيوت كثيرة
أنا البعل والعرس الكريم رسالتني
عزست لكم غصن الأمانة ناعماً
تولعت بالتبليغ لما تبينت
ورعت وقد أبدت بروق وميضها
ونمت ومانات جفوني غدية
فيا نفس هذا الحق لك وجوده

96

(1) في (في الجملة) : وفيه سرّ روحانية لدرّيس عليه السلام . (2) سقطت التسمية من (3) في (3) : "قال لي" ؛ وفي (4) : "قيل" . (4) : سيد . (5) : الاعتصام . (6) : محيط . (7) : "له" زيادة بعد "فقلت" . (8) : فسرت . (9) : بيت ؛ بيت ؛ بنيت . (10) : فيمقامك . (11) : "فقال" مكان "قال" . (12) : في ساقط . (13) : في ؛ الشوق ، تصحيف . (14) : ظلم . (15) : في ؛ في ؛ العرس . (16) : السببه . (17) : بفضل ، تحريف . (18) : تدرك . (19) : من . (20) : الخفاش ؛ الخفاش ؛ تصحيف . (21) : آتته . (22) : التعمين . (23) : في ؛ "أنا ناعماً" ؛ "أنا ناعماً" مكان "أتانا بها" . (24) : تائق ؛ في ؛ نائق ؛ في حفرة . (25) : في ؛ "تحفل بيوتنا" ؛ في ؛ "تحفل بيوت" مكان "تحفل بيوت" . (26) : في ؛ البعل ، تحريف . (27) : في ؛ العرس ؛ في ؛ العرس ؛ في ؛ عزمت . (28) : في ؛ "غصن الأمانة ناعماً" مكان "غصن الأمانة ناعماً" . (29) : في ؛ بجاني . (30) : في ؛ بالتبليغ . (31) : في ؛ "تبينت" . (32) : في ؛ الجن . (33) : في ؛ بالانس . (34) : في ؛ "في الاصول بروق" . (35) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (36) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (37) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (38) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (39) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (40) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (41) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (42) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (43) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (44) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (45) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (46) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (47) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (48) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (49) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (50) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (51) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (52) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (53) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (54) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (55) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (56) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (57) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (58) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (59) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (60) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (61) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (62) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (63) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (64) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (65) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (66) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (67) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (68) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (69) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (70) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (71) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (72) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (73) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (74) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (75) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (76) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (77) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (78) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (79) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (80) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (81) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (82) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (83) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (84) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (85) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (86) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (87) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (88) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (89) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (90) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (91) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (92) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (93) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (94) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (95) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (96) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (97) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (98) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (99) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" . (100) : في ؛ "بعضها" ؛ في ؛ "بعضها" .

من قِطْعِ حُسَيْنٍ بِمَجَازٍ وَاسْتَقَ مِنْ أَقْرَابِ مُحَمَّدٍ وَنِيَرَاتِهِ ... فَالطَّيْبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ ، وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيْبَاتِ ...
 الْيَكْمُوهَا سَاعِدَاتُ السَّعْدِ صِفَةٌ لِأَجْتِهْ وَحَالَةٌ مُبَارَكَةٌ صَالِحَةٌ ، أَهْلًا لِلَاغْتِبَاطِ ، وَتَحَلًّا لِلرَّتْبَاطِ ، وَدُخُولًا بِسَلَامٍ آمِنِينَ ،
 وَمُبَشِّرًا بِالرَّقَاءِ وَالْبَسِينِ . وَالْمُحَمَّدُ لِلدَّرَبِ الْعَالَمِينَ . وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى مَسِيَدِ نَاثِمٍ وَعَلَى النَّبِيِّينَ .
 قَالَ السَّالِكُ : فَعِنْدَهُ مَا فَرَعْتُ مِنْ الْكَلَامِ وَخَمَمْتُ بِالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ تَحْرُكُ السُّنَّةِ قَلِيلًا ، وَأَنْبَعَتْ صَوْتٌ كَمَا

هَبَّ الشَّيْبُ عَلِيلًا ، وَقَالَ :
 وَمَنْ تَكُنِ الرَّهْرَاءُ عِرْسَانَهُ فَقَدْ
 أَنَا زَهْرَةُ الرُّوضِ الْمَمْسُوكِ عِرْفَهُ

تَعَوَّجَ بِالْجُورِ ، وَأَنْتَعَلَ الشُّعْرَا
 وَهَلْ زَهْرَةٌ أُخْرَى تَضَاهِي سَنَا الزَّهْرَا

(قَالَ السَّالِكُ) : فَقُلْتُ لَهَا : أَمَا أَنْتِ فَقَدْ عَرَفْتِكِ ، وَنَعْتِكِ أَنْفَا ، وَصَفْتِكِ ، وَأَرِيدُ مِنْكَ أَنْ تُعَرِّفِي بِمَقَامِ سَيِّدِكِ
 هَذَا وَخَبْرِهِ ، وَتُطَلِّعِينِي عَلَى مَجْرِهِ وَبَجْرِهِ . فَقَالَتْ : أَيُّهَا الْغَرِيبُ الْغَرِيبُ ، وَالطَّرِيفُ الطَّرِيفُ ! فَدَيْتُكَ بِالتَّالِدِ
 وَالطَّرِيفُ عَلَى الْجَبْرِ سَقَطَتْ ، وَعِنْدَ ابْنِ لُجْدٍ تَحَا حَطَطَتْ . لَكِنَّكَ كَمَا سَأَلْتَ عَنْ غَايَةِ لَاتُدْرِكُ ، وَصِفَتِهِ لَا يُحَاطُ بِهَا عِلْمًا
 وَلَا تَمْلِكُ ، تَعِينُ عَلَى أَنْ أُلَوِّحَ لَكَ مِنْهَا عَلَى مَقْدَارِ فَهْمِكَ ، وَأَوْقِفُكَ مِنْ شَأْنِهِ عَلَى مَا قَدَّرْتُ أَنْ يَكُونَ فِي عِلْمِكَ . ثُمَّ
 أَشَارَتْ إِلَيَّ مِنْ وَرَاءِ سِتْرِهَا وَمَضَى خِدْرُهَا . وَقَالَتْ : هَذَا أَمِينُ الْأَسَاءِ ، وَجَمَالَ الْبِنَاءِ ، وَبَعْدَ الرَّهْرَاءِ ،
 أَمْرَتُهُ (الْوَاهِصِيَّةُ) ، فَفَرَّقَتْ النَّوَاصِيئَ ، وَرَامَتْ الْخُرُوجَ الْيَدِ عَيْشَتَهَا ، وَأَنْقَادَتْ لَهُ بِلْكَ وَرِقًا . فَصَرَفَ وَجْهَهُ
 وَأَعْرَضَ وَقَدْ أَمْرَضَ ، وَمَا أَمْرَضَ ، وَإِلَى طَلَبِ الزِّيَادَةِ تَعَرَّضَ ؛ وَسَحَّرَ الْأَذْيَانَ ، وَعَطَّلَ الْأَذْيَانَ . وَكَانَ سَيْفَ نَقْمَةٍ
 عَلَى كُلِّ عَدُوٍّ بَعْدَ أَوْدَانِ ، وَسَبَبَ نَعْمَتٍ عَلَى كُلِّ مَحِبٍّ قَرِيبٍ أَوْ بَانٍ . سَجَدَتْ إِلَيْهِ زَهْرَةُ الْكَوَاكِبِ ، وَارْتَمَتْ لِبَاطِنِ
 أَسْتَبْدِ قُلُوبِ الْمَوَاكِبِ . وَأَعْطَتْهُ الْمَمْلَكَةَ مَقَالِيدَهَا ، وَوَهَبَتْهُ مَطَارِيفَهَا وَمَتَالِيدَهَا ؛ وَمَمْلَكَتُهُ الْخِلَافَةُ أَرْثَمَهَا
 فَخَفَّرَ عَمَلَهَا وَذَمَّتْهَا . وَلَمْ يَزَلْ يَسُوسُ مَمْلَكَتَهُ بِحُسْنِ النَّظَرِ ، وَيَقِيْمُهَا بِسَدِيدِ نَتَائِجِ الْفِكْرِ . حَتَّى قَامَتْ
 الدُّوَلَةُ عَلَى سَاقِهَا . وَعَمَّتْهَا خَيْرَاتُهُ عَلَى بَعْدِ أَقْطَارِهَا وَأَفَاقِهَا . وَتَجَلَّى شَمْسًا بَاهِرَةً بَيْنَ أَرْضَيْهَا وَأَطْوَاقِهَا .
 وَحِيدٌ دَهْرُهُ ، وَفَرِيدٌ عَصْرُهُ ، فِي مَجْمُوعَةِ مَمْلَكَةِ الْبَيْتِ شَيْئًا خَارِجًا عَنْ مِثْلِهِ . فَرِدَاؤُهُ جَلِيٌّ وَفَقْدُهُ عَمِيٌّ . قَالَ :
 فَسَمِعْتُهُ مَجْبًا ، وَوَدَعْتُ ابْتِغَاءَ فِي السَّمَاءِ الرَّابِعَةَ نَسْبًا ، وَأَطْلُبُ لَهَا سَبَبًا .

9a

(١) : انشقى (٢) : النور (٣) : سوعه (٤) : ن (٥) : صفة (٦) : رايحه (٧) : مناركة (٨) : للاغتباط (٩) : او .
 (١٠) : بالوفا (١١) : بالشرف (١٢) : ساقط (١٣) : "والله" زيادة بعد "محمد" ن (١٤) : "خاتم" مكان "وعلى" (١٥) : "وعلى البلاطيين
 الطيبين" زيادة بعد النبيين (١٦) : "و" زيادة قبل "قال" (١٧) : كلامي (١٨) : "بصلاقي وسلامي" مكان "بالصلاة والسلام"
 (١٩) : تحول (٢٠) : السر (٢١) : اتبعته (٢٢) : صوتا (٢٣) : بكر (٢٤) : عرشا (٢٥) : بالجوزاء (٢٦) : انتقل
 (٢٧) : يا (٢٨) : "انظاسا" مكان "تضاهي سنا" (٢٩) : سقط ما بين القوسين (٣٠) : ن (٣١) : "فعرقتك" مكان "فقد عرفتك"
 (٣٢) : "في كلامي" زيادة بعد "انفا" (٣٣) : تعرني (٣٤) : القريب (٣٥) : "العرب" (٣٦) : "الطريف الطريف" ؛ و "الطريف
 الطريف" مكان "الطريف الطريف" (٣٧) : خدينا (٣٨) : مالنا ليد (٣٩) : "وعلى الجربا" مكان "على الجبر" (٤٠) : "بجربها"
 (٤١) : "بجدتها" (٤٢) : حططت (٤٣) : ن (٤٤) : ساقط (٤٥) : ن (٤٦) : "تباط" (٤٧) : "يسك" ؛ و "مملك" (٤٨) : "الروح"
 (٤٩) : "ارقتك" ؛ ن (٥٠) : "او فقتك" (٥١) : "ابنا" ؛ ن (٥٢) : "النساء" ؛ ن (٥٣) : "جعل" (٥٤) : "بعرته" (٥٥) : "الواهيبت"
 (٥٦) : "فجزت" ؛ و "فرقت" (٥٧) : "دامت" (٥٨) : "نصفه" (٥٩) : "كاد" (٦٠) : "ن" ؛ ن (٦١) : "نقمته" (٦٢) : "وسبب"
 (٦٣) : "نعمته" (٦٤) : "سجدت" (٦٥) : "ن" ؛ ن (٦٦) : "ن" ؛ ن (٦٧) : "وهبه" ؛ ن (٦٨) : "وهبه" ؛ ن (٦٩) : "مطارفها"
 (٧٠) : "ن" ؛ ن (٧١) : "مملكته" (٧٢) : "فخفرها" ؛ ن (٧٣) : "فخفرها" ؛ ن (٧٤) : "رمتها" ؛ ن (٧٥) : "بقيتها" ؛ ن (٧٦) : "ن" ؛ ن (٧٧) : "ن" ؛ ن (٧٨) : "ن" ؛ ن (٧٩) : "ن" ؛ ن (٨٠) : "ن" ؛ ن (٨١) : "ن" ؛ ن (٨٢) : "ن" ؛ ن (٨٣) : "ن" ؛ ن (٨٤) : "ن" ؛ ن (٨٥) : "ن" ؛ ن (٨٦) : "ن" ؛ ن (٨٧) : "ن" ؛ ن (٨٨) : "ن" ؛ ن (٨٩) : "ن" ؛ ن (٩٠) : "ن" ؛ ن (٩١) : "ن" ؛ ن (٩٢) : "ن" ؛ ن (٩٣) : "ن" ؛ ن (٩٤) : "ن" ؛ ن (٩٥) : "ن" ؛ ن (٩٦) : "ن" ؛ ن (٩٧) : "ن" ؛ ن (٩٨) : "ن" ؛ ن (٩٩) : "ن" ؛ ن (١٠٠) : "ن" ؛ ن (١٠١) : "ن" ؛ ن (١٠٢) : "ن" ؛ ن (١٠٣) : "ن" ؛ ن (١٠٤) : "ن" ؛ ن (١٠٥) : "ن" ؛ ن (١٠٦) : "ن" ؛ ن (١٠٧) : "ن" ؛ ن (١٠٨) : "ن" ؛ ن (١٠٩) : "ن" ؛ ن (١١٠) : "ن" ؛ ن (١١١) : "ن" ؛ ن (١١٢) : "ن" ؛ ن (١١٣) : "ن" ؛ ن (١١٤) : "ن" ؛ ن (١١٥) : "ن" ؛ ن (١١٦) : "ن" ؛ ن (١١٧) : "ن" ؛ ن (١١٨) : "ن" ؛ ن (١١٩) : "ن" ؛ ن (١٢٠) : "ن" ؛ ن (١٢١) : "ن" ؛ ن (١٢٢) : "ن" ؛ ن (١٢٣) : "ن" ؛ ن (١٢٤) : "ن" ؛ ن (١٢٥) : "ن" ؛ ن (١٢٦) : "ن" ؛ ن (١٢٧) : "ن" ؛ ن (١٢٨) : "ن" ؛ ن (١٢٩) : "ن" ؛ ن (١٣٠) : "ن" ؛ ن (١٣١) : "ن" ؛ ن (١٣٢) : "ن" ؛ ن (١٣٣) : "ن" ؛ ن (١٣٤) : "ن" ؛ ن (١٣٥) : "ن" ؛ ن (١٣٦) : "ن" ؛ ن (١٣٧) : "ن" ؛ ن (١٣٨) : "ن" ؛ ن (١٣٩) : "ن" ؛ ن (١٤٠) : "ن" ؛ ن (١٤١) : "ن" ؛ ن (١٤٢) : "ن" ؛ ن (١٤٣) : "ن" ؛ ن (١٤٤) : "ن" ؛ ن (١٤٥) : "ن" ؛ ن (١٤٦) : "ن" ؛ ن (١٤٧) : "ن" ؛ ن (١٤٨) : "ن" ؛ ن (١٤٩) : "ن" ؛ ن (١٥٠) : "ن" ؛ ن (١٥١) : "ن" ؛ ن (١٥٢) : "ن" ؛ ن (١٥٣) : "ن" ؛ ن (١٥٤) : "ن" ؛ ن (١٥٥) : "ن" ؛ ن (١٥٦) : "ن" ؛ ن (١٥٧) : "ن" ؛ ن (١٥٨) : "ن" ؛ ن (١٥٩) : "ن" ؛ ن (١٦٠) : "ن" ؛ ن (١٦١) : "ن" ؛ ن (١٦٢) : "ن" ؛ ن (١٦٣) : "ن" ؛ ن (١٦٤) : "ن" ؛ ن (١٦٥) : "ن" ؛ ن (١٦٦) : "ن" ؛ ن (١٦٧) : "ن" ؛ ن (١٦٨) : "ن" ؛ ن (١٦٩) : "ن" ؛ ن (١٧٠) : "ن" ؛ ن (١٧١) : "ن" ؛ ن (١٧٢) : "ن" ؛ ن (١٧٣) : "ن" ؛ ن (١٧٤) : "ن" ؛ ن (١٧٥) : "ن" ؛ ن (١٧٦) : "ن" ؛ ن (١٧٧) : "ن" ؛ ن (١٧٨) : "ن" ؛ ن (١٧٩) : "ن" ؛ ن (١٨٠) : "ن" ؛ ن (١٨١) : "ن" ؛ ن (١٨٢) : "ن" ؛ ن (١٨٣) : "ن" ؛ ن (١٨٤) : "ن" ؛ ن (١٨٥) : "ن" ؛ ن (١٨٦) : "ن" ؛ ن (١٨٧) : "ن" ؛ ن (١٨٨) : "ن" ؛ ن (١٨٩) : "ن" ؛ ن (١٩٠) : "ن" ؛ ن (١٩١) : "ن" ؛ ن (١٩٢) : "ن" ؛ ن (١٩٣) : "ن" ؛ ن (١٩٤) : "ن" ؛ ن (١٩٥) : "ن" ؛ ن (١٩٦) : "ن" ؛ ن (١٩٧) : "ن" ؛ ن (١٩٨) : "ن" ؛ ن (١٩٩) : "ن" ؛ ن (٢٠٠) : "ن" ؛ ن (٢٠١) : "ن" ؛ ن (٢٠٢) : "ن" ؛ ن (٢٠٣) : "ن" ؛ ن (٢٠٤) : "ن" ؛ ن (٢٠٥) : "ن" ؛ ن (٢٠٦) : "ن" ؛ ن (٢٠٧) : "ن" ؛ ن (٢٠٨) : "ن" ؛ ن (٢٠٩) : "ن" ؛ ن (٢١٠) : "ن" ؛ ن (٢١١) : "ن" ؛ ن (٢١٢) : "ن" ؛ ن (٢١٣) : "ن" ؛ ن (٢١٤) : "ن" ؛ ن (٢١٥) : "ن" ؛ ن (٢١٦) : "ن" ؛ ن (٢١٧) : "ن" ؛ ن (٢١٨) : "ن" ؛ ن (٢١٩) : "ن" ؛ ن (٢٢٠) : "ن" ؛ ن (٢٢١) : "ن" ؛ ن (٢٢٢) : "ن" ؛ ن (٢٢٣) : "ن" ؛ ن (٢٢٤) : "ن" ؛ ن (٢٢٥) : "ن" ؛ ن (٢٢٦) : "ن" ؛ ن (٢٢٧) : "ن" ؛ ن (٢٢٨) : "ن" ؛ ن (٢٢٩) : "ن" ؛ ن (٢٣٠) : "ن" ؛ ن (٢٣١) : "ن" ؛ ن (٢٣٢) : "ن" ؛ ن (٢٣٣) : "ن" ؛ ن (٢٣٤) : "ن" ؛ ن (٢٣٥) : "ن" ؛ ن (٢٣٦) : "ن" ؛ ن (٢٣٧) : "ن" ؛ ن (٢٣٨) : "ن" ؛ ن (٢٣٩) : "ن" ؛ ن (٢٤٠) : "ن" ؛ ن (٢٤١) : "ن" ؛ ن (٢٤٢) : "ن" ؛ ن (٢٤٣) : "ن" ؛ ن (٢٤٤) : "ن" ؛ ن (٢٤٥) : "ن" ؛ ن (٢٤٦) : "ن" ؛ ن (٢٤٧) : "ن" ؛ ن (٢٤٨) : "ن" ؛ ن (٢٤٩) : "ن" ؛ ن (٢٥٠) : "ن" ؛ ن (٢٥١) : "ن" ؛ ن (٢٥٢) : "ن" ؛ ن (٢٥٣) : "ن" ؛ ن (٢٥٤) : "ن" ؛ ن (٢٥٥) : "ن" ؛ ن (٢٥٦) : "ن" ؛ ن (٢٥٧) : "ن" ؛ ن (٢٥٨) : "ن" ؛ ن (٢٥٩) : "ن" ؛ ن (٢٦٠) : "ن" ؛ ن (٢٦١) : "ن" ؛ ن (٢٦٢) : "ن" ؛ ن (٢٦٣) : "ن" ؛ ن (٢٦٤) : "ن" ؛ ن (٢٦٥) : "ن" ؛ ن (٢٦٦) : "ن" ؛ ن (٢٦٧) : "ن" ؛ ن (٢٦٨) : "ن" ؛ ن (٢٦٩) : "ن" ؛ ن (٢٧٠) : "ن" ؛ ن (٢٧١) : "ن" ؛ ن (٢٧٢) : "ن" ؛ ن (٢٧٣) : "ن" ؛ ن (٢٧٤) : "ن" ؛ ن (٢٧٥) : "ن" ؛ ن (٢٧٦) : "ن" ؛ ن (٢٧٧) : "ن" ؛ ن (٢٧٨) : "ن" ؛ ن (٢٧٩) : "ن" ؛ ن (٢٨٠) : "ن" ؛ ن (٢٨١) : "ن" ؛ ن (٢٨٢) : "ن" ؛ ن (٢٨٣) : "ن" ؛ ن (٢٨٤) : "ن" ؛ ن (٢٨٥) : "ن" ؛ ن (٢٨٦) : "ن" ؛ ن (٢٨٧) : "ن" ؛ ن (٢٨٨) : "ن" ؛ ن (٢٨٩) : "ن" ؛ ن (٢٩٠) : "ن" ؛ ن (٢٩١) : "ن" ؛ ن (٢٩٢) : "ن" ؛ ن (٢٩٣) : "ن" ؛ ن (٢٩٤) : "ن" ؛ ن (٢٩٥) : "ن" ؛ ن (٢٩٦) : "ن" ؛ ن (٢٩٧) : "ن" ؛ ن (٢٩٨) : "ن" ؛ ن (٢٩٩) : "ن" ؛ ن (٣٠٠) : "ن" ؛ ن (٣٠١) : "ن" ؛ ن (٣٠٢) : "ن" ؛ ن (٣٠٣) : "ن" ؛ ن (٣٠٤) : "ن" ؛ ن (٣٠٥) : "ن" ؛ ن (٣٠٦) : "ن" ؛ ن (٣٠٧) : "ن" ؛ ن (٣٠٨) : "ن" ؛ ن (٣٠٩) : "ن" ؛ ن (٣١٠) : "ن" ؛ ن (٣١١) : "ن" ؛ ن (٣١٢) : "ن" ؛ ن (٣١٣) : "ن" ؛ ن (٣١٤) : "ن" ؛ ن (٣١٥) : "ن" ؛ ن (٣١٦) : "ن" ؛ ن (٣١٧) : "ن" ؛ ن (٣١٨) : "ن" ؛ ن (٣١٩) : "ن" ؛ ن (٣٢٠) : "ن" ؛ ن (٣٢١) : "ن" ؛ ن (٣٢٢) : "ن" ؛ ن (٣٢٣) : "ن" ؛ ن (٣٢٤) : "ن" ؛ ن (٣٢٥) : "ن" ؛ ن (٣٢٦) : "ن" ؛ ن (٣٢٧) : "ن" ؛ ن (٣٢٨) : "ن" ؛ ن (٣٢٩) : "ن" ؛ ن (٣٣٠) : "ن" ؛ ن (٣٣١) : "ن" ؛ ن (٣٣٢) : "ن" ؛ ن (٣٣٣) : "ن" ؛ ن (٣٣٤) : "ن" ؛ ن (٣٣٥) : "ن" ؛ ن (٣٣٦) : "ن" ؛ ن (٣٣٧) : "ن" ؛ ن (٣٣٨) : "ن" ؛ ن (٣٣٩) : "ن" ؛ ن (٣٤٠) : "ن" ؛ ن (٣٤١) : "ن" ؛ ن (٣٤٢) : "ن" ؛ ن (٣٤٣) : "ن" ؛ ن (٣٤٤) : "ن" ؛ ن (٣٤٥) : "ن" ؛ ن (٣٤٦) : "ن" ؛ ن (٣٤٧) : "ن" ؛ ن (٣٤٨) : "ن" ؛ ن (٣٤٩) : "ن" ؛ ن (٣٥٠) : "ن" ؛ ن (٣٥١) : "ن" ؛ ن (٣٥٢) : "ن" ؛ ن (٣٥٣) : "ن" ؛ ن (٣٥٤) : "ن" ؛ ن (٣٥٥) : "ن" ؛ ن (٣٥٦) : "ن" ؛ ن (٣٥٧) : "ن" ؛ ن (٣٥٨) : "ن" ؛ ن (٣٥٩) : "ن" ؛ ن (٣٦٠) : "ن" ؛ ن (٣٦١) : "ن" ؛ ن (٣٦٢) : "ن" ؛ ن (٣٦٣) : "ن" ؛ ن (٣٦٤) : "ن" ؛ ن (٣٦٥) : "ن" ؛ ن (٣٦٦) : "ن" ؛ ن (٣٦٧) : "ن" ؛ ن (٣٦٨) : "ن" ؛ ن (٣٦٩) : "ن" ؛ ن (٣٧٠) : "ن" ؛ ن (٣٧١) : "ن" ؛ ن (٣٧٢) : "ن" ؛ ن (٣٧٣) : "ن" ؛ ن (٣٧٤) : "ن" ؛ ن (٣٧٥) : "ن" ؛ ن (٣٧٦) : "ن" ؛ ن (٣٧٧) : "ن" ؛ ن (٣٧٨) : "ن" ؛ ن (٣٧٩) : "ن" ؛ ن (٣٨٠) : "ن" ؛ ن (٣٨١) : "ن" ؛ ن (٣٨٢) : "ن" ؛ ن (٣٨٣) : "ن" ؛ ن (٣٨٤) : "ن" ؛ ن (٣٨٥) : "ن" ؛ ن (٣٨٦) : "ن" ؛ ن (٣٨٧) : "ن" ؛ ن (٣٨٨) : "ن" ؛ ن (٣٨٩) : "ن" ؛ ن (٣٩٠) : "ن" ؛ ن (٣٩١) : "ن" ؛ ن (٣٩٢) : "ن" ؛ ن (٣٩٣) : "ن" ؛ ن (٣٩٤) : "ن" ؛ ن (٣٩٥) : "ن" ؛ ن (٣٩٦) : "ن" ؛ ن (٣٩٧) : "ن" ؛ ن (٣٩٨) : "ن" ؛ ن (٣٩٩) : "ن" ؛ ن (٤٠٠) : "ن" ؛ ن (٤٠١) : "ن" ؛ ن (٤٠٢) : "ن" ؛ ن (٤٠٣) : "ن" ؛ ن (٤٠٤) : "ن" ؛ ن (٤٠٥) : "ن" ؛ ن (٤٠٦) : "ن" ؛ ن (٤٠٧) : "ن" ؛ ن (٤٠٨) : "ن" ؛ ن (٤٠٩) : "ن" ؛ ن (٤١٠) : "ن" ؛ ن (٤١١) : "ن" ؛ ن (٤١٢) : "ن" ؛ ن (٤١٣) : "ن" ؛ ن (٤١٤) : "ن" ؛ ن (٤١٥) : "ن" ؛ ن (٤١٦) : "ن" ؛ ن (٤١٧) : "ن" ؛ ن (٤١٨) : "ن" ؛ ن (٤١٩) : "ن" ؛ ن (٤٢٠) : "ن" ؛ ن (٤٢١) : "ن" ؛ ن (٤٢٢) : "ن" ؛ ن (٤٢٣) : "ن" ؛ ن (٤٢٤) : "ن" ؛ ن (٤٢٥) : "ن" ؛ ن (٤٢٦) : "ن" ؛ ن (٤٢٧) : "ن" ؛ ن (٤٢٨) : "ن" ؛ ن (٤٢٩) : "ن" ؛ ن (٤٣٠) : "ن" ؛ ن (٤٣١) : "ن" ؛ ن (٤٣٢) : "ن" ؛ ن (٤٣٣) : "ن" ؛ ن (٤٣٤) : "ن" ؛ ن (٤٣٥) : "ن" ؛ ن (٤٣٦) : "ن" ؛ ن (٤٣٧) : "ن" ؛ ن (٤٣٨) : "ن" ؛ ن (٤٣٩) : "ن" ؛ ن (٤٤٠) : "ن" ؛ ن (٤٤١) : "ن" ؛ ن (٤٤٢) : "ن" ؛ ن (٤٤٣) : "ن" ؛ ن (٤٤٤) : "ن" ؛ ن (٤٤٥) : "ن" ؛ ن (٤٤٦) : "ن" ؛ ن (٤٤٧) : "ن" ؛ ن (٤٤٨) : "ن" ؛ ن (٤٤٩) : "ن" ؛ ن (٤٥٠) : "ن" ؛ ن (٤٥١) : "ن" ؛ ن (٤٥٢) : "ن" ؛ ن (٤٥٣) : "ن" ؛ ن (٤٥٤) : "ن" ؛ ن (٤٥٥) : "ن" ؛ ن (٤٥٦) : "ن" ؛ ن (٤٥٧) : "ن" ؛ ن (٤٥٨) : "ن" ؛ ن (٤٥٩) : "ن" ؛ ن (٤٦٠) : "ن" ؛ ن (٤٦١) : "ن" ؛ ن (٤٦٢) : "ن" ؛ ن (٤٦٣) : "ن" ؛ ن (٤٦٤) : "ن" ؛ ن (٤٦٥) : "ن" ؛ ن (٤٦٦) : "ن" ؛ ن (٤٦٧) : "ن" ؛ ن (٤٦٨) : "ن" ؛ ن (٤٦٩) : "ن" ؛ ن (٤٧٠) : "ن" ؛ ن (٤٧١) : "ن" ؛ ن (٤٧٢) : "ن" ؛ ن (٤٧٣) : "ن" ؛ ن (٤٧٤) : "ن" ؛ ن (٤٧٥) : "ن" ؛ ن (٤٧٦) : "ن" ؛ ن (٤٧٧) : "ن" ؛ ن (٤٧٨) : "ن" ؛ ن (٤٧٩) : "ن" ؛ ن (٤٨٠) : "ن" ؛ ن (٤٨١) : "ن" ؛ ن (٤٨٢) : "ن" ؛ ن (٤٨٣) : "ن" ؛ ن (٤٨٤) : "ن" ؛ ن (٤٨٥) : "ن" ؛ ن (٤٨٦) : "ن" ؛ ن (٤٨٧) : "ن" ؛ ن (٤٨٨) : "ن" ؛ ن (٤٨٩) : "ن" ؛ ن (٤٩٠) : "ن" ؛ ن (٤٩١) : "ن" ؛ ن (٤٩٢) : "ن" ؛ ن (٤٩٣) : "ن" ؛ ن (٤٩٤) : "ن" ؛ ن (٤٩٥) : "ن" ؛ ن (٤٩٦) : "ن" ؛ ن (٤٩٧) : "ن" ؛ ن (٤٩٨) : "ن" ؛ ن (٤٩٩) : "ن" ؛ ن (٥٠٠) : "ن" ؛ ن (٥٠١) : "ن" ؛ ن (٥٠٢) : "ن" ؛ ن (٥٠٣) : "ن" ؛ ن (٥٠٤) : "ن" ؛ ن (٥٠٥) : "ن" ؛ ن (٥٠٦) : "ن" ؛ ن (٥٠٧) : "ن" ؛ ن (٥٠٨) : "ن" ؛ ن (٥٠٩) : "ن" ؛ ن (٥١٠) : "ن" ؛ ن (٥١١) : "ن" ؛ ن (٥١٢) : "ن" ؛ ن (٥١٣) : "ن" ؛ ن (٥١٤) : "ن" ؛ ن (٥١٥) : "ن" ؛ ن (٥١٦) : "ن" ؛ ن (٥١٧) : "ن" ؛ ن (٥١٨) : "ن" ؛ ن (٥١٩) : "ن" ؛ ن (٥٢٠) : "ن" ؛ ن (٥٢١) : "ن" ؛ ن (٥٢٢) : "ن" ؛ ن (٥٢٣) : "ن" ؛ ن (٥٢٤) : "ن" ؛ ن (٥٢٥) : "ن" ؛ ن (٥٢٦) : "ن" ؛ ن (٥٢٧) : "ن" ؛ ن (٥٢٨) : "ن" ؛ ن (٥٢٩) : "ن" ؛ ن (٥٣٠) : "ن" ؛ ن (٥٣١) : "ن" ؛ ن (٥٣٢) : "ن" ؛ ن (٥٣٣) : "ن" ؛ ن (٥٣٤) : "ن" ؛ ن (٥٣٥) : "ن" ؛ ن (٥٣٦) : "ن" ؛ ن (٥٣٧) : "ن" ؛ ن (٥٣٨) : "ن" ؛ ن (٥٣٩) : "ن" ؛ ن (٥٤٠) : "ن" ؛ ن (٥٤١) : "ن" ؛ ن (٥٤٢) : "ن" ؛ ن (٥٤٣) : "ن" ؛ ن (٥٤٤) : "ن" ؛ ن (٥٤٥) : "ن" ؛ ن (٥٤٦) : "ن" ؛ ن (٥٤٧) : "ن" ؛ ن (٥٤٨) : "ن" ؛ ن (٥٤٩) : "ن" ؛ ن (٥٥٠) : "ن" ؛ ن (٥٥١) : "ن" ؛ ن (٥٥٢) : "ن" ؛ ن (٥٥٣) : "ن" ؛ ن (٥٥٤) : "ن" ؛ ن (٥٥٥) : "ن" ؛ ن (٥٥٦) : "ن" ؛ ن (٥٥٧) : "ن" ؛ ن (٥٥٨) : "ن" ؛ ن (٥٥٩) : "ن" ؛ ن (٥٦٠) : "ن" ؛ ن (٥٦١) : "ن" ؛ ن (٥٦٢) : "ن" ؛ ن (٥٦٣) : "ن" ؛ ن (٥٦٤) : "ن" ؛ ن (٥٦٥) : "ن" ؛ ن (٥٦٦) : "ن" ؛ ن (٥٦٧) : "ن" ؛ ن (٥٦٨) : "ن" ؛ ن (٥٦٩) : "ن" ؛ ن (٥٧٠) : "ن" ؛ ن (٥٧١) : "ن" ؛ ن (٥٧٢) : "ن" ؛ ن (٥٧٣) : "ن" ؛ ن (٥٧٤) : "ن" ؛ ن (٥٧٥) : "ن" ؛ ن (٥٧٦) : "ن" ؛ ن (٥٧٧) : "ن" ؛ ن (٥٧٨) : "ن" ؛ ن (٥٧٩) : "ن" ؛ ن (٥٨٠) : "ن" ؛ ن (٥٨١) : "ن" ؛ ن (٥٨٢) : "ن" ؛ ن (٥٨٣) : "ن" ؛ ن (٥٨٤) : "ن" ؛ ن (٥٨٥) : "ن" ؛ ن (٥٨٦) : "ن" ؛ ن (٥٨٧) : "ن" ؛ ن (٥٨٨) : "ن" ؛ ن (٥٨٩) : "ن" ؛ ن (٥٩٠) : "ن" ؛ ن (٥٩١) : "ن" ؛ ن (٥٩٢) : "ن" ؛ ن (٥٩٣) : "ن" ؛ ن (٥٩٤) : "ن" ؛ ن (٥٩٥) : "ن" ؛ ن (٥٩٦) : "ن" ؛ ن (٥٩٧) : "ن" ؛ ن (٥٩٨) : "ن" ؛ ن (٥٩٩) : "ن" ؛ ن (٦٠٠) : "ن" ؛ ن (٦٠١) : "ن" ؛ ن (٦٠٢) : "ن" ؛ ن (٦٠٣) : "ن" ؛ ن (٦٠٤) : "ن" ؛ ن (٦٠٥) : "ن" ؛ ن (٦٠٦) : "ن" ؛ ن (٦٠٧) : "ن" ؛ ن (٦٠٨) : "ن" ؛ ن (٦٠٩) : "ن" ؛ ن (٦١٠) : "ن" ؛ ن (٦١١) : "ن" ؛ ن (٦١٢) : "ن" ؛ ن (٦١٣) : "ن" ؛ ن (٦١٤) : "ن" ؛ ن (٦١٥) : "ن" ؛ ن (٦١٦) : "ن" ؛ ن (٦١٧) : "ن" ؛ ن (٦١٨) : "ن" ؛ ن (٦١٩) : "ن" ؛ ن (٦٢٠) : "ن" ؛ ن (٦٢١) : "ن" ؛ ن (٦٢٢) : "ن" ؛ ن (٦٢٣) : "ن" ؛ ن (٦٢٤) : "ن" ؛ ن (٦٢٥) : "ن" ؛ ن (٦٢٦) : "ن" ؛ ن (٦٢٧) : "ن" ؛ ن (٦٢٨) : "ن" ؛ ن (٦٢٩) : "ن" ؛ ن (٦٣٠) : "ن" ؛ ن (٦٣١) : "ن" ؛ ن (٦٣٢) : "ن" ؛ ن (٦٣٣) : "ن" ؛ ن (٦٣٤) : "ن" ؛ ن (٦٣٥) : "ن" ؛ ن (٦٣٦) : "ن" ؛ ن (٦٣٧) : "ن" ؛ ن (٦٣٨) : "ن" ؛ ن (٦٣٩) : "ن" ؛ ن (٦٤٠) : "ن" ؛ ن (٦٤١) : "ن" ؛ ن (٦٤٢) : "ن" ؛ ن (٦٤٣) : "ن" ؛ ن (٦٤٤) : "ن" ؛ ن (٦٤٥) : "ن" ؛ ن (٦٤٦) : "ن" ؛ ن (٦٤٧) : "ن" ؛ ن (٦٤٨) : "ن" ؛ ن (٦٤٩) : "ن" ؛ ن (٦٥٠) : "ن" ؛ ن (٦٥١) : "ن" ؛ ن (٦٥٢) : "ن" ؛ ن (٦٥٣) : "ن" ؛ ن (٦٥٤) : "ن" ؛ ن (٦٥٥) : "ن" ؛ ن (٦٥٦) : "ن" ؛ ن (٦٥٧) : "ن" ؛ ن (٦٥٨) : "ن" ؛ ن (٦٥٩) : "ن" ؛ ن (٦٦٠) : "ن" ؛ ن (٦٦١) : "ن" ؛ ن (٦٦٢) : "ن" ؛ ن (٦٦٣) : "ن" ؛ ن (٦٦٤) : "ن" ؛ ن (٦٦٥) : "ن" ؛ ن (٦٦٦) : "ن" ؛ ن (٦٦٧) : "ن" ؛ ن (٦٦٨) : "ن" ؛ ن (٦٦٩) : "ن" ؛ ن (٦٧٠) : "ن" ؛ ن (٦٧١) : "ن" ؛ ن (٦٧٢) : "ن" ؛ ن (٦٧٣) : "ن" ؛ ن (٦٧٤) : "ن" ؛ ن (٦٧٥) : "ن" ؛ ن (٦٧٦) : "ن" ؛ ن (٦٧٧) : "ن" ؛ ن (٦٧٨) : "ن" ؛ ن (٦٧٩) : "ن" ؛ ن (٦٨٠) : "ن" ؛ ن (٦٨١) : "ن" ؛ ن (٦٨٢) : "ن" ؛ ن (٦٨٣) : "ن" ؛ ن (٦٨٤) : "ن" ؛ ن (٦٨٥) : "ن" ؛ ن (٦٨٦) : "ن" ؛ ن (٦٨٧) : "ن" ؛ ن (٦٨٨) : "ن" ؛ ن (٦٨٩) : "ن" ؛ ن (٦٩٠) : "ن" ؛ ن (٦٩١) : "ن" ؛ ن (٦٩٢) : "ن" ؛ ن (٦٩٣) : "ن" ؛ ن (٦٩٤) : "ن" ؛ ن (٦٩٥) : "ن" ؛ ن (٦٩٦) : "ن" ؛ ن (٦٩٧) : "ن" ؛ ن (٦٩٨) : "ن" ؛ ن (٦٩٩) : "ن" ؛ ن (٧٠٠) : "ن" ؛ ن (٧٠١) : "ن" ؛ ن (٧٠٢) : "ن" ؛ ن (٧٠٣) : "ن" ؛ ن (٧٠٤) : "ن" ؛ ن (٧٠٥) : "ن" ؛ ن (٧٠٦) : "ن" ؛ ن (٧٠٧) : "ن" ؛ ن (٧٠٨) : "ن" ؛ ن (٧٠٩) : "ن" ؛ ن (٧١٠) : "ن" ؛ ن (٧١١) : "ن" ؛ ن (٧١٢) : "ن" ؛ ن (٧١٣) : "ن" ؛ ن (٧١٤) : "ن" ؛ ن (٧١٥) : "ن" ؛ ن (٧١٦) : "ن" ؛ ن (٧١٧) : "ن" ؛ ن (٧١٨) : "ن" ؛ ن (٧١٩) : "ن" ؛ ن (٧٢٠) : "ن" ؛ ن (٧٢١) : "ن" ؛ ن (٧٢٢) : "ن" ؛ ن (٧٢٣) : "ن" ؛ ن (٧٢٤) : "ن" ؛ ن (٧٢٥) : "ن" ؛ ن (٧٢٦) : "ن" ؛ ن (٧٢٧) : "ن" ؛ ن (٧٢٨) : "ن" ؛ ن (٧٢٩) : "ن" ؛ ن (٧٣٠) : "ن" ؛ ن (٧٣١) : "ن" ؛ ن (٧٣٢) : "ن" ؛ ن (٧٣٣) : "ن" ؛ ن (٧٣٤) : "ن" ؛ ن (٧٣٥) : "ن" ؛ ن (٧٣٦) : "ن" ؛ ن (٧٣٧) : "ن" ؛ ن (٧٣٨) : "ن" ؛ ن (٧٣٩) : "ن" ؛ ن (٧٤٠) : "ن" ؛ ن (٧٤١) : "ن" ؛ ن (٧٤٢) : "ن" ؛ ن (٧٤٣) : "ن" ؛ ن (٧٤٤) : "ن" ؛ ن (٧٤٥) : "ن" ؛ ن (٧٤٦) : "ن" ؛ ن (٧٤٧) : "ن" ؛ ن (٧٤٨) : "ن" ؛ ن (٧٤٩) : "ن" ؛ ن (٧٥٠) : "ن" ؛ ن (٧٥١) : "ن" ؛ ن (٧٥٢) : "ن" ؛ ن (٧٥٣) : "ن" ؛ ن (٧٥٤) : "ن" ؛ ن (٧٥٥) : "ن" ؛ ن (٧٥٦) : "ن" ؛ ن (٧٥٧) : "ن" ؛ ن (٧٥٨) : "ن" ؛ ن (٧٥٩) : "ن" ؛ ن (٧٦٠) : "ن" ؛ ن (٧٦١) : "ن" ؛ ن (٧٦٢) : "ن" ؛ ن (٧٦٣) : "ن" ؛ ن (٧٦٤) : "ن" ؛ ن (٧٦٥) : "ن" ؛ ن (٧٦٦) : "ن" ؛ ن (٧٦٧) : "ن" ؛ ن (٧٦٨) : "ن" ؛ ن (٧٦٩) : "ن" ؛ ن (٧٧٠) : "ن" ؛ ن (٧٧١) : "ن" ؛ ن (٧٧٢) : "ن" ؛ ن (٧٧٣) : "ن" ؛ ن (٧٧٤) : "ن" ؛ ن (٧٧٥) : "ن" ؛ ن (٧٧٦) : "ن" ؛ ن (٧٧٧) : "ن" ؛ ن (٧٧٨) : "ن" ؛ ن (٧٧٩) : "ن

[بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ]

قال السالك: فاستفتح الرسول الوضاح سماء الأرواح، فنفتح في السورة الروح بمشاهدة المسيح، فلما اتصلت
حياتي بوجوده وتنعمت ذاتي بشهوده وعم النور جهاتي وزواياها، وعمرتة هباته وسجاياها، وطوى
بساط الظلام من بيوت الأجسام، قال لي: مرحباً وأهلاً، وسعةً، وسهلاً، يا أيها السالك! أحقق ذاتي
وانظر في صفاتي. أنا الصائر من خزائن الجود، والمفيض على أقول موجود. لولائي ما علم الأسماء. ولا سما قد راعى
من سما. بي نطق، ومن أجلي خلق. بي فتح أرضه وسماؤه، وعلي قام عماده ونبأؤه.

ثم ردت وجهه إلى فتى رابع الجمال، ساطع البهاء، مشوق القائم، كالصعدة السماء. وقال له: قم
يا كاتب الإلهام! خذ الدواة والأقلام، والكشف في ديوان الأجسام عن أمر الامم ما يسألك هذا الغلام.

فخرج إلى كاتبه ووزيره وحاجبه، فعند ما أصرته مقبلاً فمت إليه من جلالاً -

يا أيها الكاتب اللبيب
قربك السيد المعلى
لما تخيبت عن حضورى
لولاك يا كاتب المعاني
فالتب ظهير الأمان حتى

أمرك عند الورى عجيب
فيممت نحوك القلوب
تأصت على الظاهر الغيوب
ما كان لي في العلاء نصيب
يؤ من الخائف المرعب

قال السالك: فقال: نعم، ونعمي عين دون ريب ولا يمن. قال: ثم كتب، وأوجز، وما أسهب،
ووافق الطلب.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

وصلى الله على سيدنا محمد الكريم (والله وسلم أفضل تسليم).

هذا الظهير ولايته وأمان، أمر به روح الأرواح، خليفته الرحمن. كما تحقق لديه وثبت له عند ما
أوحى به إليه، أنه إليه انتهت الدورة الأدمية، وصرت له بسمة في الدوائر المحمدية، وان سمه يصيب وطاسها.

١) سقطت التسمية من دين في (٢) في الواضحة (٣) في ساقط (٤) في مساهدة (٥) في سجود (٦) في بنعت
اني بوجوده مكان تنعمت ذاتي بشهوده (٧) في نور (٨) في ساقط (٩) في عمت في عمرته (١٠) في هباته
(١١) في تحقيق (١٢) في ابطر (١٣) في لاسمي مكان لاسماء (١٤) في سماوى (١٥) في سماه (١٦) في اقام
(١٧) في راجع (١٨) في اليها (١٩) في السراى (٢٠) في في ساقط (٢١) في عن زيادة بعد يسألك
(٢٢) في وريده (٢٣) في حاجبه (٢٤) في فعبد (٢٥) في بالها (٢٦) في سرك (٢٧) في عجيب (٢٨) في فريك
(٢٩) في ساقط (٣٠) في في تخيب (٣١) في جهاتي (٣٢) في طهر (٣٣) في فقال (٣٤) في تعمي (٣٥) في عينه
(٣٦) في الامول (انصب (٣٧) في في الطلب (٣٨) في في محمدن مكان محمد (٣٩) في ساقط (٤٠) في سقط ما بين القوسين
من في في في (٤١) في هذا ظهير ولايته وأمان (٤٢) في نسب عدله مكان ثبت له عند
(٤٣) في لها زيادة بعد وليه في لها مكان اليه (٤٤) في ساقط (٤٥) في لها زيادة قبل يصيب
ه [فيه سرور روحانية عيسى عليه السلام]

وقلت: يا من رأه قلبي
فانت أنسى ومهر جاني
قال السالك: ثم عرج بي حين فارقت الماء إلى أول سماي^٥
أضرب لي في حلمي بسهم^٣
وغائبي في الهوى وعني

٦
سماء الوزارة وهي الأولى
[بسم الله الرحمن الرحيم]

قال السالك: استفتح لي سماء الأجسام، فرأيت سر روحانية آدم، عليه الصلاة والسلام، وعلى يمينه أسودة القدم وعلى يساره أسودة العلام، فعانفتني حبيباً، وسألتُهُ عن شأنه. فقال مجيباً: خرجت، يا بني، من بلاد المغرب، أريد مدينة يثرب. فسرت أربعين ليلة سير من حبر في المعجون ذيله. فلما وصلتها وانقضت الأسباب التي أمّلتها قلت لبعض رفقائي، وأخلص اصداقائي: هل في بلدكم مطرق يعهد إليه أو ملزم يقعد بين يديه؟ فقال لي: هناك مدرس شديد البحث والنظر، صحيح النقل والخبر، يكتسب أبا البشر، يدرس بسجدة القمر. في أمره عجب، ليس بينك وبينه حجاب، فنهضت كنتشط من عقال، أو شاردي خيفة أعباء وأقال، ودخلت عليه في درسيه. فاستنزلت روحانية نفسه، فرأيت شخصاً وضيء البهجة، فصيح اللهجة، فقام إلي تعظيماً، وأزلني تكريماً. فلما أكرم نزلني قال لأصحابه: هذا من أهلي، (ومن كلمة ظهور كلي)، فرموا إلي بأبصارهم، واتخذوني من جلة اخوانهم وانصارهم فأدركيه لذلك عجب، أورت القلب عظم فرقٍ ووجل.

ثم قال لي: من أين؟ قلت له: من جميع البحرين ومعدن القبضتين. قال لي: فانت مني. قلت له (ياك أعني). قال: فيما ذا تعددنا؟ قلت له: بنفس ما اتحدنا. ثم قلت له: يا سيدنا، عسى فائدة أو حكمة زائدة أعرض بمغانيها وأتخلق بمغانيها. قال: اخذ إليك - شرح الله صدرك، وتور جنانك، ووفر إنعامك وإحسانك - جد بني الحق مني، وأغاني عني. ثم وجهني الكحل ليحلمني الكحل. فلما أودعني حكمه، وأوقفني على كل مسرٍ وحكمة ردي إلي. وجعل ما كان على مني بين يدي، واتخذ لي سجيراً، واصطفاني سميراً، وصير لي عرشه سريراً، والملك خادماً، والملك وزيراً.

6a

6b

(١) ٢: ٢٠: ٢١: ٢٢: ٢٣: ٢٤: ٢٥: ٢٦: ٢٧: ٢٨: ٢٩: ٣٠: ٣١: ٣٢: ٣٣: ٣٤: ٣٥: ٣٦: ٣٧: ٣٨: ٣٩: ٤٠: ٤١: ٤٢: ٤٣: ٤٤: ٤٥: ٤٦: ٤٧: ٤٨: ٤٩: ٥٠: ٥١: ٥٢: ٥٣: ٥٤: ٥٥: ٥٦: ٥٧: ٥٨: ٥٩: ٦٠: ٦١: ٦٢: ٦٣: ٦٤: ٦٥: ٦٦: ٦٧: ٦٨: ٦٩: ٧٠: ٧١: ٧٢: ٧٣: ٧٤: ٧٥: ٧٦: ٧٧: ٧٨: ٧٩: ٨٠: ٨١: ٨٢: ٨٣: ٨٤: ٨٥: ٨٦: ٨٧: ٨٨: ٨٩: ٩٠: ٩١: ٩٢: ٩٣: ٩٤: ٩٥: ٩٦: ٩٧: ٩٨: ٩٩: ١٠٠: ١٠١: ١٠٢: ١٠٣: ١٠٤: ١٠٥: ١٠٦: ١٠٧: ١٠٨: ١٠٩: ١١٠: ١١١: ١١٢: ١١٣: ١١٤: ١١٥: ١١٦: ١١٧: ١١٨: ١١٩: ١٢٠: ١٢١: ١٢٢: ١٢٣: ١٢٤: ١٢٥: ١٢٦: ١٢٧: ١٢٨: ١٢٩: ١٣٠: ١٣١: ١٣٢: ١٣٣: ١٣٤: ١٣٥: ١٣٦: ١٣٧: ١٣٨: ١٣٩: ١٤٠: ١٤١: ١٤٢: ١٤٣: ١٤٤: ١٤٥: ١٤٦: ١٤٧: ١٤٨: ١٤٩: ١٥٠: ١٥١: ١٥٢: ١٥٣: ١٥٤: ١٥٥: ١٥٦: ١٥٧: ١٥٨: ١٥٩: ١٦٠: ١٦١: ١٦٢: ١٦٣: ١٦٤: ١٦٥: ١٦٦: ١٦٧: ١٦٨: ١٦٩: ١٧٠: ١٧١: ١٧٢: ١٧٣: ١٧٤: ١٧٥: ١٧٦: ١٧٧: ١٧٨: ١٧٩: ١٨٠: ١٨١: ١٨٢: ١٨٣: ١٨٤: ١٨٥: ١٨٦: ١٨٧: ١٨٨: ١٨٩: ١٩٠: ١٩١: ١٩٢: ١٩٣: ١٩٤: ١٩٥: ١٩٦: ١٩٧: ١٩٨: ١٩٩: ٢٠٠: ٢٠١: ٢٠٢: ٢٠٣: ٢٠٤: ٢٠٥: ٢٠٦: ٢٠٧: ٢٠٨: ٢٠٩: ٢١٠: ٢١١: ٢١٢: ٢١٣: ٢١٤: ٢١٥: ٢١٦: ٢١٧: ٢١٨: ٢١٩: ٢٢٠: ٢٢١: ٢٢٢: ٢٢٣: ٢٢٤: ٢٢٥: ٢٢٦: ٢٢٧: ٢٢٨: ٢٢٩: ٢٣٠: ٢٣١: ٢٣٢: ٢٣٣: ٢٣٤: ٢٣٥: ٢٣٦: ٢٣٧: ٢٣٨: ٢٣٩: ٢٤٠: ٢٤١: ٢٤٢: ٢٤٣: ٢٤٤: ٢٤٥: ٢٤٦: ٢٤٧: ٢٤٨: ٢٤٩: ٢٥٠: ٢٥١: ٢٥٢: ٢٥٣: ٢٥٤: ٢٥٥: ٢٥٦: ٢٥٧: ٢٥٨: ٢٥٩: ٢٦٠: ٢٦١: ٢٦٢: ٢٦٣: ٢٦٤: ٢٦٥: ٢٦٦: ٢٦٧: ٢٦٨: ٢٦٩: ٢٧٠: ٢٧١: ٢٧٢: ٢٧٣: ٢٧٤: ٢٧٥: ٢٧٦: ٢٧٧: ٢٧٨: ٢٧٩: ٢٨٠: ٢٨١: ٢٨٢: ٢٨٣: ٢٨٤: ٢٨٥: ٢٨٦: ٢٨٧: ٢٨٨: ٢٨٩: ٢٩٠: ٢٩١: ٢٩٢: ٢٩٣: ٢٩٤: ٢٩٥: ٢٩٦: ٢٩٧: ٢٩٨: ٢٩٩: ٣٠٠: ٣٠١: ٣٠٢: ٣٠٣: ٣٠٤: ٣٠٥: ٣٠٦: ٣٠٧: ٣٠٨: ٣٠٩: ٣١٠: ٣١١: ٣١٢: ٣١٣: ٣١٤: ٣١٥: ٣١٦: ٣١٧: ٣١٨: ٣١٩: ٣٢٠: ٣٢١: ٣٢٢: ٣٢٣: ٣٢٤: ٣٢٥: ٣٢٦: ٣٢٧: ٣٢٨: ٣٢٩: ٣٣٠: ٣٣١: ٣٣٢: ٣٣٣: ٣٣٤: ٣٣٥: ٣٣٦: ٣٣٧: ٣٣٨: ٣٣٩: ٣٤٠: ٣٤١: ٣٤٢: ٣٤٣: ٣٤٤: ٣٤٥: ٣٤٦: ٣٤٧: ٣٤٨: ٣٤٩: ٣٥٠: ٣٥١: ٣٥٢: ٣٥٣: ٣٥٤: ٣٥٥: ٣٥٦: ٣٥٧: ٣٥٨: ٣٥٩: ٣٦٠: ٣٦١: ٣٦٢: ٣٦٣: ٣٦٤: ٣٦٥: ٣٦٦: ٣٦٧: ٣٦٨: ٣٦٩: ٣٧٠: ٣٧١: ٣٧٢: ٣٧٣: ٣٧٤: ٣٧٥: ٣٧٦: ٣٧٧: ٣٧٨: ٣٧٩: ٣٨٠: ٣٨١: ٣٨٢: ٣٨٣: ٣٨٤: ٣٨٥: ٣٨٦: ٣٨٧: ٣٨٨: ٣٨٩: ٣٩٠: ٣٩١: ٣٩٢: ٣٩٣: ٣٩٤: ٣٩٥: ٣٩٦: ٣٩٧: ٣٩٨: ٣٩٩: ٤٠٠: ٤٠١: ٤٠٢: ٤٠٣: ٤٠٤: ٤٠٥: ٤٠٦: ٤٠٧: ٤٠٨: ٤٠٩: ٤١٠: ٤١١: ٤١٢: ٤١٣: ٤١٤: ٤١٥: ٤١٦: ٤١٧: ٤١٨: ٤١٩: ٤٢٠: ٤٢١: ٤٢٢: ٤٢٣: ٤٢٤: ٤٢٥: ٤٢٦: ٤٢٧: ٤٢٨: ٤٢٩: ٤٣٠: ٤٣١: ٤٣٢: ٤٣٣: ٤٣٤: ٤٣٥: ٤٣٦: ٤٣٧: ٤٣٨: ٤٣٩: ٤٤٠: ٤٤١: ٤٤٢: ٤٤٣: ٤٤٤: ٤٤٥: ٤٤٦: ٤٤٧: ٤٤٨: ٤٤٩: ٤٥٠: ٤٥١: ٤٥٢: ٤٥٣: ٤٥٤: ٤٥٥: ٤٥٦: ٤٥٧: ٤٥٨: ٤٥٩: ٤٦٠: ٤٦١: ٤٦٢: ٤٦٣: ٤٦٤: ٤٦٥: ٤٦٦: ٤٦٧: ٤٦٨: ٤٦٩: ٤٧٠: ٤٧١: ٤٧٢: ٤٧٣: ٤٧٤: ٤٧٥: ٤٧٦: ٤٧٧: ٤٧٨: ٤٧٩: ٤٨٠: ٤٨١: ٤٨٢: ٤٨٣: ٤٨٤: ٤٨٥: ٤٨٦: ٤٨٧: ٤٨٨: ٤٨٩: ٤٩٠: ٤٩١: ٤٩٢: ٤٩٣: ٤٩٤: ٤٩٥: ٤٩٦: ٤٩٧: ٤٩٨: ٤٩٩: ٥٠٠: ٥٠١: ٥٠٢: ٥٠٣: ٥٠٤: ٥٠٥: ٥٠٦: ٥٠٧: ٥٠٨: ٥٠٩: ٥١٠: ٥١١: ٥١٢: ٥١٣: ٥١٤: ٥١٥: ٥١٦: ٥١٧: ٥١٨: ٥١٩: ٥٢٠: ٥٢١: ٥٢٢: ٥٢٣: ٥٢٤: ٥٢٥: ٥٢٦: ٥٢٧: ٥٢٨: ٥٢٩: ٥٣٠: ٥٣١: ٥٣٢: ٥٣٣: ٥٣٤: ٥٣٥: ٥٣٦: ٥٣٧: ٥٣٨: ٥٣٩: ٥٤٠: ٥٤١: ٥٤٢: ٥٤٣: ٥٤٤: ٥٤٥: ٥٤٦: ٥٤٧: ٥٤٨: ٥٤٩: ٥٥٠: ٥٥١: ٥٥٢: ٥٥٣: ٥٥٤: ٥٥٥: ٥٥٦: ٥٥٧: ٥٥٨: ٥٥٩: ٥٦٠: ٥٦١: ٥٦٢: ٥٦٣: ٥٦٤: ٥٦٥: ٥٦٦: ٥٦٧: ٥٦٨: ٥٦٩: ٥٧٠: ٥٧١: ٥٧٢: ٥٧٣: ٥٧٤: ٥٧٥: ٥٧٦: ٥٧٧: ٥٧٨: ٥٧٩: ٥٨٠: ٥٨١: ٥٨٢: ٥٨٣: ٥٨٤: ٥٨٥: ٥٨٦: ٥٨٧: ٥٨٨: ٥٨٩: ٥٩٠: ٥٩١: ٥٩٢: ٥٩٣: ٥٩٤: ٥٩٥: ٥٩٦: ٥٩٧: ٥٩٨: ٥٩٩: ٦٠٠: ٦٠١: ٦٠٢: ٦٠٣: ٦٠٤: ٦٠٥: ٦٠٦: ٦٠٧: ٦٠٨: ٦٠٩: ٦١٠: ٦١١: ٦١٢: ٦١٣: ٦١٤: ٦١٥: ٦١٦: ٦١٧: ٦١٨: ٦١٩: ٦٢٠: ٦٢١: ٦٢٢: ٦٢٣: ٦٢٤: ٦٢٥: ٦٢٦: ٦٢٧: ٦٢٨: ٦٢٩: ٦٣٠: ٦٣١: ٦٣٢: ٦٣٣: ٦٣٤: ٦٣٥: ٦٣٦: ٦٣٧: ٦٣٨: ٦٣٩: ٦٤٠: ٦٤١: ٦٤٢: ٦٤٣: ٦٤٤: ٦٤٥: ٦٤٦: ٦٤٧: ٦٤٨: ٦٤٩: ٦٥٠: ٦٥١: ٦٥٢: ٦٥٣: ٦٥٤: ٦٥٥: ٦٥٦: ٦٥٧: ٦٥٨: ٦٥٩: ٦٦٠: ٦٦١: ٦٦٢: ٦٦٣: ٦٦٤: ٦٦٥: ٦٦٦: ٦٦٧: ٦٦٨: ٦٦٩: ٦٧٠: ٦٧١: ٦٧٢: ٦٧٣: ٦٧٤: ٦٧٥: ٦٧٦: ٦٧٧: ٦٧٨: ٦٧٩: ٦٨٠: ٦٨١: ٦٨٢: ٦٨٣: ٦٨٤: ٦٨٥: ٦٨٦: ٦٨٧: ٦٨٨: ٦٨٩: ٦٩٠: ٦٩١: ٦٩٢: ٦٩٣: ٦٩٤: ٦٩٥: ٦٩٦: ٦٩٧: ٦٩٨: ٦٩٩: ٧٠٠: ٧٠١: ٧٠٢: ٧٠٣: ٧٠٤: ٧٠٥: ٧٠٦: ٧٠٧: ٧٠٨: ٧٠٩: ٧١٠: ٧١١: ٧١٢: ٧١٣: ٧١٤: ٧١٥: ٧١٦: ٧١٧: ٧١٨: ٧١٩: ٧٢٠: ٧٢١: ٧٢٢: ٧٢٣: ٧٢٤: ٧٢٥: ٧٢٦: ٧٢٧: ٧٢٨: ٧٢٩: ٧٣٠: ٧٣١: ٧٣٢: ٧٣٣: ٧٣٤: ٧٣٥: ٧٣٦: ٧٣٧: ٧٣٨: ٧٣٩: ٧٤٠: ٧٤١: ٧٤٢: ٧٤٣: ٧٤٤: ٧٤٥: ٧٤٦: ٧٤٧: ٧٤٨: ٧٤٩: ٧٥٠: ٧٥١: ٧٥٢: ٧٥٣: ٧٥٤: ٧٥٥: ٧٥٦: ٧٥٧: ٧٥٨: ٧٥٩: ٧٦٠: ٧٦١: ٧٦٢: ٧٦٣: ٧٦٤: ٧٦٥: ٧٦٦: ٧٦٧: ٧٦٨: ٧٦٩: ٧٧٠: ٧٧١: ٧٧٢: ٧٧٣: ٧٧٤: ٧٧٥: ٧٧٦: ٧٧٧: ٧٧٨: ٧٧٩: ٧٨٠: ٧٨١: ٧٨٢: ٧٨٣: ٧٨٤: ٧٨٥: ٧٨٦: ٧٨٧: ٧٨٨: ٧٨٩: ٧٩٠: ٧٩١: ٧٩٢: ٧٩٣: ٧٩٤: ٧٩٥: ٧٩٦: ٧٩٧: ٧٩٨: ٧٩٩: ٨٠٠: ٨٠١: ٨٠٢: ٨٠٣: ٨٠٤: ٨٠٥: ٨٠٦: ٨٠٧: ٨٠٨: ٨٠٩: ٨١٠: ٨١١: ٨١٢: ٨١٣: ٨١٤: ٨١٥: ٨١٦: ٨١٧: ٨١٨: ٨١٩: ٨٢٠: ٨٢١: ٨٢٢: ٨٢٣: ٨٢٤: ٨٢٥: ٨٢٦: ٨٢٧: ٨٢٨: ٨٢٩: ٨٣٠: ٨٣١: ٨٣٢: ٨٣٣: ٨٣٤: ٨٣٥: ٨٣٦: ٨٣٧: ٨٣٨: ٨٣٩: ٨٤٠: ٨٤١: ٨٤٢: ٨٤٣: ٨٤٤: ٨٤٥: ٨٤٦: ٨٤٧: ٨٤٨: ٨٤٩: ٨٥٠: ٨٥١: ٨٥٢: ٨٥٣: ٨٥٤: ٨٥٥: ٨٥٦: ٨٥٧: ٨٥٨: ٨٥٩: ٨٦٠: ٨٦١: ٨٦٢: ٨٦٣: ٨٦٤: ٨٦٥: ٨٦٦: ٨٦٧: ٨٦٨: ٨٦٩: ٨٧٠: ٨٧١: ٨٧٢: ٨٧٣: ٨٧٤: ٨٧٥: ٨٧٦: ٨٧٧: ٨٧٨: ٨٧٩: ٨٨٠: ٨٨١: ٨٨٢: ٨٨٣: ٨٨٤: ٨٨٥: ٨٨٦: ٨٨٧: ٨٨٨: ٨٨٩: ٨٩٠: ٨٩١: ٨٩٢: ٨٩٣: ٨٩٤: ٨٩٥: ٨٩٦: ٨٩٧: ٨٩٨: ٨٩٩: ٩٠٠: ٩٠١: ٩٠٢: ٩٠٣: ٩٠٤: ٩٠٥: ٩٠٦: ٩٠٧: ٩٠٨: ٩٠٩: ٩١٠: ٩١١: ٩١٢: ٩١٣: ٩١٤: ٩١٥: ٩١٦: ٩١٧: ٩١٨: ٩١٩: ٩٢٠: ٩٢١: ٩٢٢: ٩٢٣: ٩٢٤: ٩٢٥: ٩٢٦: ٩٢٧: ٩٢٨: ٩٢٩: ٩٣٠: ٩٣١: ٩٣٢: ٩٣٣: ٩٣٤: ٩٣٥: ٩٣٦: ٩٣٧: ٩٣٨: ٩٣٩: ٩٤٠: ٩٤١: ٩٤٢: ٩٤٣: ٩٤٤: ٩٤٥: ٩٤٦: ٩٤٧: ٩٤٨: ٩٤٩: ٩٥٠: ٩٥١: ٩٥٢: ٩٥٣: ٩٥٤: ٩٥٥: ٩٥٦: ٩٥٧: ٩٥٨: ٩٥٩: ٩٦٠: ٩٦١: ٩٦٢: ٩٦٣: ٩٦٤: ٩٦٥: ٩٦٦: ٩٦٧: ٩٦٨: ٩٦٩: ٩٧٠: ٩٧١: ٩٧٢: ٩٧٣: ٩٧٤: ٩٧٥: ٩٧٦: ٩٧٧: ٩٧٨: ٩٧٩: ٩٨٠: ٩٨١: ٩٨٢: ٩٨٣: ٩٨٤: ٩٨٥: ٩٨٦: ٩٨٧: ٩٨٨: ٩٨٩: ٩٩٠: ٩٩١: ٩٩٢: ٩٩٣: ٩٩٤: ٩٩٥: ٩٩٦: ٩٩٧: ٩٩٨: ٩٩٩: ١٠٠٠: ١٠٠١: ١٠٠٢: ١٠٠٣: ١٠٠٤: ١٠٠٥: ١٠٠٦: ١٠٠٧: ١٠٠٨: ١٠٠٩: ١٠١٠: ١٠١١: ١٠١٢: ١٠١٣: ١٠١٤: ١٠١٥: ١٠١٦: ١٠١٧: ١٠١٨: ١٠١٩: ١٠٢٠: ١٠٢١: ١٠٢٢: ١٠٢٣: ١٠٢٤: ١٠٢٥: ١٠٢٦: ١٠٢٧: ١٠٢٨: ١٠٢٩: ١٠٣٠: ١٠٣١: ١٠٣٢: ١٠٣٣: ١٠٣٤: ١٠٣٥: ١٠٣٦: ١٠٣٧: ١٠٣٨: ١٠٣٩: ١٠٤٠: ١٠٤١: ١٠٤٢: ١٠٤٣: ١٠٤٤: ١٠٤٥: ١٠٤٦: ١٠٤٧: ١٠٤٨: ١٠٤٩: ١٠٥٠: ١٠٥١: ١٠٥٢: ١٠٥٣: ١٠٥٤: ١٠٥٥: ١٠٥٦: ١٠٥٧: ١٠٥٨: ١٠٥٩: ١٠٦٠: ١٠٦١: ١٠٦٢: ١٠٦٣: ١٠٦٤: ١٠٦٥: ١٠٦٦: ١٠٦٧: ١٠٦٨: ١٠٦٩: ١٠٧٠: ١٠٧١: ١٠٧٢: ١٠٧٣: ١٠٧٤: ١٠٧٥: ١٠٧٦: ١٠٧٧: ١٠٧٨: ١٠٧٩: ١٠٨٠: ١٠٨١: ١٠٨٢: ١٠٨٣: ١٠٨٤: ١٠٨٥: ١٠٨٦: ١٠٨٧: ١٠٨٨: ١٠٨٩: ١٠٩٠: ١٠٩١: ١٠٩٢: ١٠٩٣: ١٠٩٤: ١٠٩٥: ١٠٩٦: ١٠٩٧: ١٠٩٨: ١٠٩٩: ١١٠٠: ١١٠١: ١١٠٢: ١١٠٣: ١١٠٤: ١١٠٥: ١١٠٦: ١١٠٧: ١١٠٨: ١١٠٩: ١١١٠: ١١١١: ١١١٢: ١١١٣: ١١١٤: ١١١٥: ١١١٦: ١١١٧: ١١١٨: ١١١٩: ١١٢٠: ١١٢١: ١١٢٢: ١١٢٣: ١١٢٤: ١١٢٥: ١١٢٦: ١١٢٧: ١١٢٨: ١١٢٩: ١١٣٠: ١١٣١: ١١٣٢: ١١٣٣: ١١٣٤: ١١٣٥: ١١٣٦: ١١٣٧: ١١٣٨: ١١٣٩: ١١٤٠: ١١٤١: ١١٤٢: ١١٤٣: ١١٤٤: ١١٤٥: ١١٤٦: ١١٤٧: ١١٤٨: ١١٤٩: ١١٥٠: ١١٥١: ١١٥٢: ١١٥٣: ١١٥٤: ١١٥٥: ١١٥٦: ١١٥٧: ١١٥٨: ١١٥٩: ١١٦٠: ١١٦١: ١١٦٢: ١١٦٣: ١١٦٤: ١١٦٥: ١١٦٦: ١١٦٧: ١١٦٨: ١١٦٩: ١١٧٠: ١١٧١: ١١٧٢: ١١٧٣: ١١٧٤: ١١٧٥: ١١٧٦: ١١٧٧: ١١٧٨: ١١٧٩: ١١٨٠: ١١٨١: ١١٨٢: ١١٨٣: ١١٨٤: ١١٨٥: ١١٨٦: ١١٨٧: ١١٨٨: ١١٨٩: ١١٩٠: ١١٩١: ١١٩٢: ١١٩٣: ١١٩٤: ١١٩٥: ١١٩٦: ١١٩٧: ١١٩٨: ١١٩٩: ١٢٠٠: ١٢٠١: ١٢٠٢: ١٢٠٣: ١٢٠٤: ١٢٠٥: ١٢٠٦: ١٢٠٧: ١٢٠٨: ١٢٠٩: ١٢١٠: ١٢١١: ١٢١٢: ١٢١٣: ١٢١٤: ١٢١٥: ١٢١٦: ١٢١٧: ١٢١٨: ١٢١٩: ١٢٢٠: ١٢٢١: ١٢٢٢: ١٢٢٣: ١٢٢٤: ١٢٢٥: ١٢٢٦: ١٢٢٧: ١٢٢٨: ١٢٢٩: ١٢٣٠: ١٢٣١: ١٢٣٢: ١٢٣٣: ١٢٣٤: ١٢٣٥: ١٢٣٦: ١٢٣٧: ١٢٣٨: ١٢٣٩: ١٢٤٠: ١٢٤١: ١٢٤٢: ١٢٤٣: ١٢٤٤: ١٢٤٥: ١٢٤٦: ١٢٤٧: ١٢٤٨: ١٢٤٩: ١٢٥٠: ١٢٥١: ١٢٥٢: ١٢٥٣: ١٢٥٤: ١٢٥٥: ١٢٥٦: ١٢٥٧: ١٢٥٨: ١٢٥٩: ١٢٦٠: ١٢٦١: ١٢٦٢: ١٢٦٣: ١٢٦٤: ١٢٦٥: ١٢٦٦: ١٢٦٧: ١٢٦٨: ١٢٦٩: ١٢٧٠: ١٢٧١: ١٢٧٢: ١٢٧٣: ١٢٧٤: ١٢٧٥: ١٢٧٦: ١٢٧٧: ١٢٧٨: ١٢٧٩: ١٢٨٠: ١٢٨١: ١٢٨٢: ١٢٨٣: ١٢٨٤: ١٢٨٥: ١٢٨٦: ١٢٨٧: ١٢٨٨: ١٢٨٩: ١٢٩٠: ١٢٩١: ١٢٩٢: ١٢٩٣: ١٢٩٤: ١٢٩٥: ١٢٩٦: ١٢٩٧: ١٢٩٨: ١٢٩٩: ١٣٠٠: ١٣٠١: ١٣٠٢: ١٣٠٣: ١٣٠٤: ١٣٠٥: ١٣٠٦: ١٣٠٧: ١٣٠٨: ١٣٠٩: ١٣١٠: ١٣١١: ١٣١٢: ١٣١٣: ١٣١٤: ١٣١٥: ١٣١٦: ١٣١٧: ١٣١٨: ١٣١٩: ١٣٢٠: ١٣٢١: ١٣٢٢: ١٣٢٣: ١٣٢٤: ١٣٢٥: ١٣٢٦: ١٣٢٧: ١٣٢٨: ١٣٢٩: ١٣٣٠: ١٣٣١: ١٣٣٢: ١٣٣٣: ١٣٣٤: ١٣٣٥: ١٣٣٦: ١٣٣٧: ١٣٣٨: ١٣٣٩: ١٣٤٠: ١٣٤١: ١٣٤٢: ١٣٤٣: ١٣٤٤: ١٣٤٥: ١٣٤٦: ١٣٤٧: ١٣٤٨: ١٣٤٩: ١٣٥٠: ١٣٥١: ١٣٥٢: ١٣٥٣: ١٣٥٤: ١٣٥٥: ١٣٥٦: ١٣٥٧: ١٣٥٨: ١٣٥٩: ١٣٦٠: ١٣٦١: ١٣٦٢: ١٣٦٣: ١٣٦٤: ١٣٦٥: ١٣٦٦: ١٣٦٧: ١٣٦٨: ١٣٦٩: ١٣٧٠: ١٣٧١: ١٣٧٢: ١٣٧٣: ١٣٧٤: ١٣٧٥: ١٣٧٦: ١٣٧٧: ١٣٧٨:

وَصِرْتُ بَعْدَ الشَّفْعِ وَرَأَيْتُ
 وَصَارَتْ الْفِرْقَةُ بِجَمْعِهِ
 وَأَبَتْ مَوْتِي فِي نِيَابِ الْعُلَى
 وَقُلْتُ بِالْعِلْمِ لَهُمْ مَفْصِحًا
 وَأَنْعَدَمَ السَّابِقُ وَالْحَادِي
 وَأَجْتَمَعَ الْهَادِي مَعَ الْحَادِي
 وَصَارَتْ الْأَحْيَانُ أَعْيَادِي
 أَخَاطِبُ الْحَاضِرَ وَالْبَادِي

باب النفس المطمئنة وهو البحر المسجور

قال السالك: ثم ارتقيت مع الرسول على أرواح سبيل. فأشرفت على البحر المسجور، ففتسر كل عسير. ورأيت في لجة ذلك البحر المحيط سفينة العالم البسيط. فنظرت في تحصيلها، فتقيل لي: حتى تقف على هلمتها وتفصيلها. هذه سفينة العارفين، وعليها معراج الوارثين. فرأيت سفينة ذاتها روحانية، وعلوها سماوية. أرجلها القدامان سكانها سكوت الجنان. قرأها اللطائف، صواريخها المواقف. (اصفائها المعارف). يقبها اليقين. مراسيها القوة والتأمين. مشرعها الشريعة. صابورها الطبيعة. حبائها الأسباب. طورها مخازن اللباب. راسيها النقل. مقدمها العقل. بحر يوجها الانفعال. انكليتها السلام من الكمال. تجارها الموارد. وسفنها الأسرار (والغوائد). مقدمها العناية في الأزل. مؤخرها تقدم السير الحمير في الأبد عن طور قبح العليل. بجزرها الأفكار. ريجها الأذكار. موجها الأحوال. دعاؤها الأعمال. السفينة بطهور الألف من "بسم الله مجراها ورسوما". وإلي "اقرأ باسم ربك" ... إلى منتهاها. فهي تجري في بحر المجاهدة إلى أن ألقنها أرواح العناية بساحل المشاهدة. فلما عدت بحر الغنار وسلمت من لجة تبحر الأغيار. مدد الرأس رقيقته. ورفق بمنظوم محبيب عقيرته.

لَمَّا بَدَأَ السِّرَّ فِي قُودِي
 وَجَالَ قَلْبِي بِسِرِّ رَبِّي
 وَجِئْتُ مِنْهُ بِرُكْبَةٍ
 نَشَرْتُ فِيهِ قَلْعَ فُلْرِي
 هَبَّتْ عَلَيْهِ رِياحُ شَوْقِي
 فَجَزَتْ بِحَرِّ الدَّوِّ حَتَّى
 فَنَى وَجُودِي وَغَابَ لَيْبِي
 وَغَبَّتْ عَنْ رَسْمِ حَسَنِ حَسْبِي
 فِي مَرْكَبٍ مِنْ سِنِي عَزْبِي
 فِي لَجَّةٍ مِنْ خُفَى عِلْمِي
 فَمَرَّ فِي الْبَحْرِ مَرَّ سَهْمِي
 أَبْصَرَ جَهْرًا مِنْ لَأِ اسْمِي

(١) ضرب: (٣)؛ (٢) الحادي مع الهادي "مكان" الهادي مع الحادي. (٣)؛ "صيرت"؛ في "ب"؛ "انت" مكان "ابت".
 (٤)؛ بناب: (٥)؛ اوقات: (٦)؛ (٧)؛ (٨)؛ (٩)؛ (١٠)؛ (١١)؛ (١٢)؛ (١٣)؛ (١٤)؛ (١٥)؛ (١٦)؛ (١٧)؛ (١٨)؛ (١٩)؛ (٢٠)؛ (٢١)؛ (٢٢)؛ (٢٣)؛ (٢٤)؛ (٢٥)؛ (٢٦)؛ (٢٧)؛ (٢٨)؛ (٢٩)؛ (٣٠)؛ (٣١)؛ (٣٢)؛ (٣٣)؛ (٣٤)؛ (٣٥)؛ (٣٦)؛ (٣٧)؛ (٣٨)؛ (٣٩)؛ (٤٠)؛ (٤١)؛ (٤٢)؛ (٤٣)؛ (٤٤)؛ (٤٥)؛ (٤٦)؛ (٤٧)؛ (٤٨)؛ (٤٩)؛ (٥٠)؛ (٥١)؛ (٥٢)؛ (٥٣)؛ (٥٤)؛ (٥٥)؛ (٥٦)؛ (٥٧)؛ (٥٨)؛ (٥٩)؛ (٦٠)؛ (٦١)؛ (٦٢)؛ (٦٣)؛ (٦٤)؛ (٦٥)؛ (٦٦)؛ (٦٧)؛ (٦٨)؛ (٦٩)؛ (٧٠)؛ (٧١)؛ (٧٢)؛ (٧٣)؛ (٧٤)؛ (٧٥)؛ (٧٦)؛ (٧٧)؛ (٧٨)؛ (٧٩)؛ (٨٠)؛ (٨١)؛ (٨٢)؛ (٨٣)؛ (٨٤)؛ (٨٥)؛ (٨٦)؛ (٨٧)؛ (٨٨)؛ (٨٩)؛ (٩٠)؛ (٩١)؛ (٩٢)؛ (٩٣)؛ (٩٤)؛ (٩٥)؛ (٩٦)؛ (٩٧)؛ (٩٨)؛ (٩٩)؛ (١٠٠)؛ (١٠١)؛ (١٠٢)؛ (١٠٣)؛ (١٠٤)؛ (١٠٥)؛ (١٠٦)؛ (١٠٧)؛ (١٠٨)؛ (١٠٩)؛ (١١٠)؛ (١١١)؛ (١١٢)؛ (١١٣)؛ (١١٤)؛ (١١٥)؛ (١١٦)؛ (١١٧)؛ (١١٨)؛ (١١٩)؛ (١٢٠)؛ (١٢١)؛ (١٢٢)؛ (١٢٣)؛ (١٢٤)؛ (١٢٥)؛ (١٢٦)؛ (١٢٧)؛ (١٢٨)؛ (١٢٩)؛ (١٣٠)؛ (١٣١)؛ (١٣٢)؛ (١٣٣)؛ (١٣٤)؛ (١٣٥)؛ (١٣٦)؛ (١٣٧)؛ (١٣٨)؛ (١٣٩)؛ (١٤٠)؛ (١٤١)؛ (١٤٢)؛ (١٤٣)؛ (١٤٤)؛ (١٤٥)؛ (١٤٦)؛ (١٤٧)؛ (١٤٨)؛ (١٤٩)؛ (١٥٠)؛ (١٥١)؛ (١٥٢)؛ (١٥٣)؛ (١٥٤)؛ (١٥٥)؛ (١٥٦)؛ (١٥٧)؛ (١٥٨)؛ (١٥٩)؛ (١٦٠)؛ (١٦١)؛ (١٦٢)؛ (١٦٣)؛ (١٦٤)؛ (١٦٥)؛ (١٦٦)؛ (١٦٧)؛ (١٦٨)؛ (١٦٩)؛ (١٧٠)؛ (١٧١)؛ (١٧٢)؛ (١٧٣)؛ (١٧٤)؛ (١٧٥)؛ (١٧٦)؛ (١٧٧)؛ (١٧٨)؛ (١٧٩)؛ (١٨٠)؛ (١٨١)؛ (١٨٢)؛ (١٨٣)؛ (١٨٤)؛ (١٨٥)؛ (١٨٦)؛ (١٨٧)؛ (١٨٨)؛ (١٨٩)؛ (١٩٠)؛ (١٩١)؛ (١٩٢)؛ (١٩٣)؛ (١٩٤)؛ (١٩٥)؛ (١٩٦)؛ (١٩٧)؛ (١٩٨)؛ (١٩٩)؛ (٢٠٠)؛ (٢٠١)؛ (٢٠٢)؛ (٢٠٣)؛ (٢٠٤)؛ (٢٠٥)؛ (٢٠٦)؛ (٢٠٧)؛ (٢٠٨)؛ (٢٠٩)؛ (٢١٠)؛ (٢١١)؛ (٢١٢)؛ (٢١٣)؛ (٢١٤)؛ (٢١٥)؛ (٢١٦)؛ (٢١٧)؛ (٢١٨)؛ (٢١٩)؛ (٢٢٠)؛ (٢٢١)؛ (٢٢٢)؛ (٢٢٣)؛ (٢٢٤)؛ (٢٢٥)؛ (٢٢٦)؛ (٢٢٧)؛ (٢٢٨)؛ (٢٢٩)؛ (٢٣٠)؛ (٢٣١)؛ (٢٣٢)؛ (٢٣٣)؛ (٢٣٤)؛ (٢٣٥)؛ (٢٣٦)؛ (٢٣٧)؛ (٢٣٨)؛ (٢٣٩)؛ (٢٤٠)؛ (٢٤١)؛ (٢٤٢)؛ (٢٤٣)؛ (٢٤٤)؛ (٢٤٥)؛ (٢٤٦)؛ (٢٤٧)؛ (٢٤٨)؛ (٢٤٩)؛ (٢٥٠)؛ (٢٥١)؛ (٢٥٢)؛ (٢٥٣)؛ (٢٥٤)؛ (٢٥٥)؛ (٢٥٦)؛ (٢٥٧)؛ (٢٥٨)؛ (٢٥٩)؛ (٢٦٠)؛ (٢٦١)؛ (٢٦٢)؛ (٢٦٣)؛ (٢٦٤)؛ (٢٦٥)؛ (٢٦٦)؛ (٢٦٧)؛ (٢٦٨)؛ (٢٦٩)؛ (٢٧٠)؛ (٢٧١)؛ (٢٧٢)؛ (٢٧٣)؛ (٢٧٤)؛ (٢٧٥)؛ (٢٧٦)؛ (٢٧٧)؛ (٢٧٨)؛ (٢٧٩)؛ (٢٨٠)؛ (٢٨١)؛ (٢٨٢)؛ (٢٨٣)؛ (٢٨٤)؛ (٢٨٥)؛ (٢٨٦)؛ (٢٨٧)؛ (٢٨٨)؛ (٢٨٩)؛ (٢٩٠)؛ (٢٩١)؛ (٢٩٢)؛ (٢٩٣)؛ (٢٩٤)؛ (٢٩٥)؛ (٢٩٦)؛ (٢٩٧)؛ (٢٩٨)؛ (٢٩٩)؛ (٣٠٠)؛ (٣٠١)؛ (٣٠٢)؛ (٣٠٣)؛ (٣٠٤)؛ (٣٠٥)؛ (٣٠٦)؛ (٣٠٧)؛ (٣٠٨)؛ (٣٠٩)؛ (٣١٠)؛ (٣١١)؛ (٣١٢)؛ (٣١٣)؛ (٣١٤)؛ (٣١٥)؛ (٣١٦)؛ (٣١٧)؛ (٣١٨)؛ (٣١٩)؛ (٣٢٠)؛ (٣٢١)؛ (٣٢٢)؛ (٣٢٣)؛ (٣٢٤)؛ (٣٢٥)؛ (٣٢٦)؛ (٣٢٧)؛ (٣٢٨)؛ (٣٢٩)؛ (٣٣٠)؛ (٣٣١)؛ (٣٣٢)؛ (٣٣٣)؛ (٣٣٤)؛ (٣٣٥)؛ (٣٣٦)؛ (٣٣٧)؛ (٣٣٨)؛ (٣٣٩)؛ (٣٤٠)؛ (٣٤١)؛ (٣٤٢)؛ (٣٤٣)؛ (٣٤٤)؛ (٣٤٥)؛ (٣٤٦)؛ (٣٤٧)؛ (٣٤٨)؛ (٣٤٩)؛ (٣٥٠)؛ (٣٥١)؛ (٣٥٢)؛ (٣٥٣)؛ (٣٥٤)؛ (٣٥٥)؛ (٣٥٦)؛ (٣٥٧)؛ (٣٥٨)؛ (٣٥٩)؛ (٣٦٠)؛ (٣٦١)؛ (٣٦٢)؛ (٣٦٣)؛ (٣٦٤)؛ (٣٦٥)؛ (٣٦٦)؛ (٣٦٧)؛ (٣٦٨)؛ (٣٦٩)؛ (٣٧٠)؛ (٣٧١)؛ (٣٧٢)؛ (٣٧٣)؛ (٣٧٤)؛ (٣٧٥)؛ (٣٧٦)؛ (٣٧٧)؛ (٣٧٨)؛ (٣٧٩)؛ (٣٨٠)؛ (٣٨١)؛ (٣٨٢)؛ (٣٨٣)؛ (٣٨٤)؛ (٣٨٥)؛ (٣٨٦)؛ (٣٨٧)؛ (٣٨٨)؛ (٣٨٩)؛ (٣٩٠)؛ (٣٩١)؛ (٣٩٢)؛ (٣٩٣)؛ (٣٩٤)؛ (٣٩٥)؛ (٣٩٦)؛ (٣٩٧)؛ (٣٩٨)؛ (٣٩٩)؛ (٤٠٠)؛ (٤٠١)؛ (٤٠٢)؛ (٤٠٣)؛ (٤٠٤)؛ (٤٠٥)؛ (٤٠٦)؛ (٤٠٧)؛ (٤٠٨)؛ (٤٠٩)؛ (٤١٠)؛ (٤١١)؛ (٤١٢)؛ (٤١٣)؛ (٤١٤)؛ (٤١٥)؛ (٤١٦)؛ (٤١٧)؛ (٤١٨)؛ (٤١٩)؛ (٤٢٠)؛ (٤٢١)؛ (٤٢٢)؛ (٤٢٣)؛ (٤٢٤)؛ (٤٢٥)؛ (٤٢٦)؛ (٤٢٧)؛ (٤٢٨)؛ (٤٢٩)؛ (٤٣٠)؛ (٤٣١)؛ (٤٣٢)؛ (٤٣٣)؛ (٤٣٤)؛ (٤٣٥)؛ (٤٣٦)؛ (٤٣٧)؛ (٤٣٨)؛ (٤٣٩)؛ (٤٤٠)؛ (٤٤١)؛ (٤٤٢)؛ (٤٤٣)؛ (٤٤٤)؛ (٤٤٥)؛ (٤٤٦)؛ (٤٤٧)؛ (٤٤٨)؛ (٤٤٩)؛ (٤٥٠)؛ (٤٥١)؛ (٤٥٢)؛ (٤٥٣)؛ (٤٥٤)؛ (٤٥٥)؛ (٤٥٦)؛ (٤٥٧)؛ (٤٥٨)؛ (٤٥٩)؛ (٤٦٠)؛ (٤٦١)؛ (٤٦٢)؛ (٤٦٣)؛ (٤٦٤)؛ (٤٦٥)؛ (٤٦٦)؛ (٤٦٧)؛ (٤٦٨)؛ (٤٦٩)؛ (٤٧٠)؛ (٤٧١)؛ (٤٧٢)؛ (٤٧٣)؛ (٤٧٤)؛ (٤٧٥)؛ (٤٧٦)؛ (٤٧٧)؛ (٤٧٨)؛ (٤٧٩)؛ (٤٨٠)؛ (٤٨١)؛ (٤٨٢)؛ (٤٨٣)؛ (٤٨٤)؛ (٤٨٥)؛ (٤٨٦)؛ (٤٨٧)؛ (٤٨٨)؛ (٤٨٩)؛ (٤٩٠)؛ (٤٩١)؛ (٤٩٢)؛ (٤٩٣)؛ (٤٩٤)؛ (٤٩٥)؛ (٤٩٦)؛ (٤٩٧)؛ (٤٩٨)؛ (٤٩٩)؛ (٥٠٠)؛ (٥٠١)؛ (٥٠٢)؛ (٥٠٣)؛ (٥٠٤)؛ (٥٠٥)؛ (٥٠٦)؛ (٥٠٧)؛ (٥٠٨)؛ (٥٠٩)؛ (٥١٠)؛ (٥١١)؛ (٥١٢)؛ (٥١٣)؛ (٥١٤)؛ (٥١٥)؛ (٥١٦)؛ (٥١٧)؛ (٥١٨)؛ (٥١٩)؛ (٥٢٠)؛ (٥٢١)؛ (٥٢٢)؛ (٥٢٣)؛ (٥٢٤)؛ (٥٢٥)؛ (٥٢٦)؛ (٥٢٧)؛ (٥٢٨)؛ (٥٢٩)؛ (٥٣٠)؛ (٥٣١)؛ (٥٣٢)؛ (٥٣٣)؛ (٥٣٤)؛ (٥٣٥)؛ (٥٣٦)؛ (٥٣٧)؛ (٥٣٨)؛ (٥٣٩)؛ (٥٤٠)؛ (٥٤١)؛ (٥٤٢)؛ (٥٤٣)؛ (٥٤٤)؛ (٥٤٥)؛ (٥٤٦)؛ (٥٤٧)؛ (٥٤٨)؛ (٥٤٩)؛ (٥٥٠)؛ (٥٥١)؛ (٥٥٢)؛ (٥٥٣)؛ (٥٥٤)؛ (٥٥٥)؛ (٥٥٦)؛ (٥٥٧)؛ (٥٥٨)؛ (٥٥٩)؛ (٥٦٠)؛ (٥٦١)؛ (٥٦٢)؛ (٥٦٣)؛ (٥٦٤)؛ (٥٦٥)؛ (٥٦٦)؛ (٥٦٧)؛ (٥٦٨)؛ (٥٦٩)؛ (٥٧٠)؛ (٥٧١)؛ (٥٧٢)؛ (٥٧٣)؛ (٥٧٤)؛ (٥٧٥)؛ (٥٧٦)؛ (٥٧٧)؛ (٥٧٨)؛ (٥٧٩)؛ (٥٨٠)؛ (٥٨١)؛ (٥٨٢)؛ (٥٨٣)؛ (٥٨٤)؛ (٥٨٥)؛ (٥٨٦)؛ (٥٨٧)؛ (٥٨٨)؛ (٥٨٩)؛ (٥٩٠)؛ (٥٩١)؛ (٥٩٢)؛ (٥٩٣)؛ (٥٩٤)؛ (٥٩٥)؛ (٥٩٦)؛ (٥٩٧)؛ (٥٩٨)؛ (٥٩٩)؛ (٦٠٠)؛ (٦٠١)؛ (٦٠٢)؛ (٦٠٣)؛ (٦٠٤)؛ (٦٠٥)؛ (٦٠٦)؛ (٦٠٧)؛ (٦٠٨)؛ (٦٠٩)؛ (٦١٠)؛ (٦١١)؛ (٦١٢)؛ (٦١٣)؛ (٦١٤)؛ (٦١٥)؛ (٦١٦)؛ (٦١٧)؛ (٦١٨)؛ (٦١٩)؛ (٦٢٠)؛ (٦٢١)؛ (٦٢٢)؛ (٦٢٣)؛ (٦٢٤)؛ (٦٢٥)؛ (٦٢٦)؛ (٦٢٧)؛ (٦٢٨)؛ (٦٢٩)؛ (٦٣٠)؛ (٦٣١)؛ (٦٣٢)؛ (٦٣٣)؛ (٦٣٤)؛ (٦٣٥)؛ (٦٣٦)؛ (٦٣٧)؛ (٦٣٨)؛ (٦٣٩)؛ (٦٤٠)؛ (٦٤١)؛ (٦٤٢)؛ (٦٤٣)؛ (٦٤٤)؛ (٦٤٥)؛ (٦٤٦)؛ (٦٤٧)؛ (٦٤٨)؛ (٦٤٩)؛ (٦٥٠)؛ (٦٥١)؛ (٦٥٢)؛ (٦٥٣)؛ (٦٥٤)؛ (٦٥٥)؛ (٦٥٦)؛ (٦٥٧)؛ (٦٥٨)؛ (٦٥٩)؛ (٦٦٠)؛ (٦٦١)؛ (٦٦٢)؛ (٦٦٣)؛ (٦٦٤)؛ (٦٦٥)؛ (٦٦٦)؛ (٦٦٧)؛ (٦٦٨)؛ (٦٦٩)؛ (٦٧٠)؛ (٦٧١)؛ (٦٧٢)؛ (٦٧٣)؛ (٦٧٤)؛ (٦٧٥)؛ (٦٧٦)؛ (٦٧٧)؛ (٦٧٨)؛ (٦٧٩)؛ (٦٨٠)؛ (٦٨١)؛ (٦٨٢)؛ (٦٨٣)؛ (٦٨٤)؛ (٦٨٥)؛ (٦٨٦)؛ (٦٨٧)؛ (٦٨٨)؛ (٦٨٩)؛ (٦٩٠)؛ (٦٩١)؛ (٦٩٢)؛ (٦٩٣)؛ (٦٩٤)؛ (٦٩٥)؛ (٦٩٦)؛ (٦٩٧)؛ (٦٩٨)؛ (٦٩٩)؛ (٧٠٠)؛ (٧٠١)؛ (٧٠٢)؛ (٧٠٣)؛ (٧٠٤)؛ (٧٠٥)؛ (٧٠٦)؛ (٧٠٧)؛ (٧٠٨)؛ (٧٠٩)؛ (٧١٠)؛ (٧١١)؛ (٧١٢)؛ (٧١٣)؛ (٧١٤)؛ (٧١٥)؛ (٧١٦)؛ (٧١٧)؛ (٧١٨)؛ (٧١٩)؛ (٧٢٠)؛ (٧٢١)؛ (٧٢٢)؛ (٧٢٣)؛ (٧٢٤)؛ (٧٢٥)؛ (٧٢٦)؛ (٧٢٧)؛ (٧٢٨)؛ (٧٢٩)؛ (٧٣٠)؛ (٧٣١)؛ (٧٣٢)؛ (٧٣٣)؛ (٧٣٤)؛ (٧٣٥)؛ (٧٣٦)؛ (٧٣٧)؛ (٧٣٨)؛ (٧٣٩)؛ (٧٤٠)؛ (٧٤١)؛ (٧٤٢)؛ (٧٤٣)؛ (٧٤٤)؛ (٧٤٥)؛ (٧٤٦)؛ (٧٤٧)؛ (٧٤٨)؛ (٧٤٩)؛ (٧٥٠)؛ (٧٥١)؛ (٧٥٢)؛ (٧٥٣)؛ (٧٥٤)؛ (٧٥٥)؛ (٧٥٦)؛ (٧٥٧)؛ (٧٥٨)؛ (٧٥٩)؛ (٧٦٠)؛ (٧٦١)؛ (٧٦٢)؛ (٧٦٣)؛ (٧٦٤)؛ (٧٦٥)؛ (٧٦٦)؛ (٧٦٧)؛ (٧٦٨)؛ (٧٦٩)؛ (٧٧٠)؛ (٧٧١)؛ (٧٧٢)؛ (٧٧٣)؛ (٧٧٤)؛ (٧٧٥)؛ (٧٧٦)؛ (٧٧٧)؛ (٧٧٨)؛ (٧٧٩)؛ (٧٨٠)؛ (٧٨١)؛ (٧٨٢)؛ (٧٨٣)؛ (٧٨٤)؛ (٧٨٥)؛ (٧٨٦)؛ (٧٨٧)؛ (٧٨٨)؛ (٧٨٩)؛ (٧٩٠)؛ (٧٩١)؛ (٧٩٢)؛ (٧٩٣)؛ (٧٩٤)؛ (٧٩٥)؛ (٧٩٦)؛ (٧٩٧)؛ (٧٩٨)؛ (٧٩٩)؛ (٨٠٠)؛ (٨٠١)؛ (٨٠٢)؛ (٨٠٣)؛ (٨٠٤)؛ (٨٠٥)؛ (٨٠٦)؛ (٨٠٧)؛ (٨٠٨)؛ (٨٠٩)؛ (٨١٠)؛ (٨١١)؛ (٨١٢)؛ (٨١٣)؛ (٨١٤)؛ (٨١٥)؛ (٨١٦)؛ (٨١٧)؛ (٨١٨)؛ (٨١٩)؛ (٨٢٠)؛ (٨٢١)؛ (٨٢٢)؛ (٨٢٣)؛ (٨٢٤)؛ (٨٢٥)؛ (٨٢٦)؛ (٨٢٧)؛ (٨٢٨)؛ (٨٢٩)؛ (٨٣٠)؛ (٨٣١)؛ (٨٣٢)؛ (٨٣٣)؛ (٨٣٤)؛ (٨٣٥)؛ (٨٣٦)؛ (٨٣٧)؛ (٨٣٨)؛ (٨٣٩)؛ (٨٤٠)؛ (٨٤١)؛ (٨٤٢)؛ (٨٤٣)؛ (٨٤٤)؛ (٨٤٥)؛ (٨٤٦)؛ (٨٤٧)؛ (٨٤٨)؛ (٨٤٩)؛ (٨٥٠)؛ (٨٥١)؛ (٨٥٢)؛ (٨٥٣)؛ (٨٥٤)؛ (٨٥٥)؛ (٨٥٦)؛ (٨٥٧)؛ (٨٥٨)؛ (٨٥٩)؛ (٨٦٠)؛ (٨٦١)؛ (٨٦٢)؛ (٨٦٣)؛ (٨٦٤)؛ (٨٦٥)؛ (٨٦٦)؛ (٨٦٧)؛ (٨٦٨)؛ (٨٦٩)؛ (٨٧٠)؛ (٨٧١)؛ (٨٧٢)؛ (٨٧٣)؛ (٨٧٤)؛ (٨٧٥)؛ (٨٧٦)؛ (٨٧٧)؛ (٨٧٨)؛ (٨٧٩)؛ (٨٨٠)؛ (٨٨١)؛ (٨٨٢)؛ (٨٨٣)؛ (٨٨٤)؛ (٨٨٥)؛ (٨٨٦)؛ (٨٨٧)؛ (٨٨٨)؛ (٨٨٩)؛ (٨٩٠)؛ (٨٩١)؛ (٨٩٢)؛ (٨٩٣)؛ (٨٩٤)؛ (٨٩٥)؛ (٨٩٦)؛ (٨٩٧)؛ (٨٩٨)؛ (٨٩٩)؛ (٩٠٠)؛ (٩٠١)؛ (٩٠٢)؛ (٩٠٣)؛ (٩٠٤)؛ (٩٠٥)؛ (٩٠٦)؛ (٩٠٧)؛ (٩٠٨)؛ (٩٠٩)؛ (٩١٠)؛ (٩١١)؛ (٩١٢)؛ (٩١٣)؛ (٩١٤)؛ (٩١٥)؛ (٩١٦)؛ (٩١٧)؛ (٩١٨)؛ (٩١٩)؛ (٩٢٠)؛ (٩٢١)؛ (٩٢٢)؛ (٩٢٣)؛ (٩٢٤)؛ (٩٢٥)؛ (٩٢٦)؛ (٩٢٧)؛ (٩٢٨)؛ (٩٢٩)؛ (٩٣٠)؛ (٩٣١)؛ (٩٣٢)؛ (٩٣٣)؛ (٩٣٤)؛ (٩٣٥)؛ (٩٣٦)؛ (٩٣٧)؛ (٩٣٨)؛ (٩٣٩)؛ (٩٤٠)؛ (٩٤١)؛ (٩٤٢)؛ (٩٤٣)؛ (٩٤٤)؛ (٩٤٥)؛ (٩٤٦)؛ (٩٤٧)؛ (٩٤٨)؛ (٩٤٩)؛ (٩٥٠)؛ (٩٥١)؛ (٩٥٢)؛ (٩٥٣)؛ (٩٥٤)؛ (٩٥٥)؛ (٩٥٦)؛ (٩٥٧)؛ (٩٥٨)؛ (٩٥٩)؛ (٩٦٠)؛ (٩٦١)؛ (٩٦٢)؛ (٩٦٣)؛ (٩٦٤)؛ (٩٦٥)؛ (٩٦٦)؛ (٩٦٧)؛ (٩٦٨)؛ (٩٦٩)؛ (٩٧٠)؛ (٩٧١)؛ (٩٧٢)؛ (٩٧٣)؛ (٩٧٤)؛ (٩٧٥)؛ (٩٧٦)؛ (٩٧٧)؛ (٩٧٨)؛ (٩٧٩)؛ (٩٨٠)؛ (٩٨١)؛ (٩٨٢)؛ (٩٨٣)؛ (٩٨٤)؛ (٩٨٥)؛ (٩٨٦)؛ (٩٨٧)؛ (٩٨٨)؛ (٩٨٩)؛ (٩٩٠)؛ (٩٩١)؛ (٩٩٢)؛ (٩٩٣)؛ (٩٩٤)؛ (٩٩٥)؛ (٩٩٦)؛ (٩٩٧)؛ (٩٩٨)؛ (٩٩٩)؛ (١٠٠٠)؛ (١٠٠١)؛ (١٠٠٢)؛ (١٠٠٣)؛ (١٠٠٤)؛ (١٠٠٥)؛ (١٠٠٦)؛ (١٠٠٧)؛ (١٠٠٨)؛ (١٠٠٩)؛ (١٠١٠)؛ (١٠١١)؛ (١٠١٢)؛ (١٠١٣)؛ (١٠١٤)؛ (١٠١٥)؛ (١٠١٦)؛ (١٠١٧)؛ (١٠١٨)؛ (١٠١٩)؛ (١٠٢٠)؛ (١٠٢١)؛ (١٠٢٢)؛ (١٠٢٣)؛ (١٠٢٤)؛ (١٠٢٥)؛ (١٠٢٦)؛ (١٠٢٧)؛ (١٠٢٨)؛ (١٠٢٩)؛ (١٠٣٠)؛ (١٠٣١)؛ (١٠٣٢)؛ (١٠٣٣)؛ (١٠٣٤)؛ (١٠٣٥)؛ (١٠٣٦)؛ (١٠٣٧)؛ (١٠٣٨)؛ (١٠٣٩)؛ (١٠٤٠)؛ (١٠٤١)؛ (١٠٤٢)؛ (١٠٤٣)؛ (١٠٤٤)؛ (١٠٤٥)؛ (١٠٤٦)؛ (١٠٤٧)؛ (١٠٤٨)؛ (١٠٤٩)؛ (١٠٥٠)؛ (١٠٥١)؛ (١٠٥٢)؛ (١٠٥٣)؛ (١٠٥٤)؛ (١٠٥٥)؛ (١٠٥٦)؛ (١٠٥٧)؛ (١٠٥٨)؛ (١٠٥٩)؛ (١٠٦٠)؛ (١٠٦١)؛ (١٠٦٢)؛ (١٠٦٣)؛ (١٠٦٤)؛ (١٠٦٥)؛ (١٠٦٦)؛ (١٠٦٧)؛ (١٠٦٨)؛ (١٠٦٩)؛ (١٠٧٠)؛ (١٠٧١)؛ (١٠٧٢)؛ (١٠٧٣)؛ (١٠٧٤)؛ (١٠٧٥)؛ (١٠٧٦)؛ (١٠٧٧)؛ (١٠٧٨)؛ (١٠٧٩)؛ (١٠٨٠)؛ (١٠٨١)؛ (١٠٨٢)؛ (١٠٨٣)؛ (١٠٨٤)؛ (١٠٨٥)؛ (١٠٨٦)؛ (١٠٨٧)؛ (١٠٨٨)؛ (١٠٨٩)؛ (١٠٩٠)؛ (١٠٩١)؛ (١٠٩٢)؛ (١٠٩٣)؛ (١٠٩٤)؛ (١٠٩٥)؛ (١٠٩٦)؛ (١٠٩٧)؛ (١٠٩٨)؛ (١٠٩٩)؛ (١١٠٠)؛ (١١٠١)؛ (١١٠٢)؛ (١١٠٣)؛ (١١٠٤)؛ (١١٠٥)؛ (١١٠٦)؛ (١١٠٧)؛ (١١٠٨)؛ (١١٠٩)؛ (١١١٠)؛ (١١١١)؛ (١١١٢)؛ (١١١٣)؛ (١١١٤)؛ (١١١٥)؛ (١١١٦)؛ (١١١٧)؛ (١١١٨)؛ (١١١٩)؛ (١١٢٠)؛ (١١٢١)؛ (١١٢٢)؛ (١١٢٣)؛ (١١٢٤)؛ (١١٢٥)؛ (١١٢٦)؛ (١١٢٧)؛ (١١٢٨)؛ (١١٢٩)؛ (١١٣٠)؛ (١١٣١)؛ (١١٣٢)؛ (١١٣٣)؛ (١١٣٤)؛ (١١٣٥)؛ (١١٣٦)؛ (١١٣٧)؛ (١١٣٨)؛ (١١٣٩)؛ (١١٤٠)؛ (١١٤١)؛ (١١٤٢)؛ (١١٤٣)؛ (١١٤٤)؛ (١١٤٥)؛ (١١٤٦)؛ (١١٤٧)؛ (١١٤٨)؛ (١١٤٩)؛ (١١٥٠)؛ (١١٥١)؛ (١١٥٢)؛ (١١٥٣)؛ (١١٥٤)؛ (١١٥٥)؛ (١١٥٦)؛ (١١٥٧)؛ (١١٥٨)؛ (١١٥٩)؛ (١١٦٠)؛ (١١٦١)؛ (١١٦٢)؛ (١١٦٣)؛ (١١٦٤)؛ (١١٦٥)؛ (١١٦٦)؛ (١١٦٧)؛ (١١٦٨)؛ (١١٦٩)؛ (١١٧٠)؛ (١١٧١)؛ (١١٧٢)؛ (١١٧٣)؛ (١١٧٤)؛ (١١٧٥)؛ (١١٧٦)؛ (١١٧٧)؛ (١١٧٨)؛ (١١٧٩)؛ (١١٨٠)؛ (١١٨١)؛ (١١٨٢)؛ (١١٨٣)؛ (١١٨٤)؛ (١١٨٥)؛ (١١٨٦)؛ (١١٨٧)؛ (١١٨٨)؛ (١١٨٩)؛ (١١٩٠)؛ (١١٩١)؛ (١١٩٢)؛ (١١٩٣)؛ (١١٩٤)؛ (١١٩٥)؛ (١١٩٦)؛ (١١٩٧)؛ (١١٩٨)؛ (١١٩٩)؛ (١٢٠٠)؛ (١٢٠١)؛ (١٢٠٢)؛ (١٢٠٣)؛ (١٢٠٤)؛ (١٢٠٥)؛ (١٢٠٦)؛ (١٢٠٧)؛ (١٢٠٨)؛ (١٢٠٩)؛ (١٢١٠)؛ (١٢١١)؛ (١٢١٢)؛ (١٢١٣)؛ (١٢١٤)؛ (١٢١٥)؛ (١٢١٦)؛ (١٢١٧)؛ (١٢١٨)؛ (١٢١٩)؛ (١٢٢٠)؛ (١٢٢١)؛ (١٢٢٢)؛ (١٢٢٣)؛ (١٢٢٤)؛ (١٢٢٥)؛ (١٢٢٦)؛ (١٢٢٧)؛ (١٢٢٨)؛ (١٢٢٩)؛ (١٢٣٠)؛ (١٢٣١)؛ (١٢٣٢)؛ (١٢٣٣)؛ (١٢٣٤

وَتَسْمِسُهُ فِي شَرْقِهِ تَرْتَقِي
 صَرَفَتْ فِي التَّوَكُّلِ أَحْكَامَهُ
 وَابْحَرَّ قَدْ فَاضَ عَلَى شَطْرِهِ
 وَالشَّمْسُ فِي الْأَلْوَانِ مَعَالَتُهُ
 وَابْحَرَّ إِنْ قَامَ بِهِ صَبِيحُهُ
 فَإِنْ يَكُنْ رَبُّهُ فَمِنْ ذَاتِهِ
 فَالتَّغْيِيرُ فِي الْأَوْصَافِ وَاللُّوْنُ
 مِنْ لَيْسَ بِإِحْدَادٍ حَسْبُومٍ بَدَاتُ
 وَالْعَقْلُ مِنْ أَيْسٍ إِلَى أَيْسٍ
 إِنْ زَلَزِلَتْ أَرْضِي وَإِنْ كَوَّرَتْ
 فَانظُرِي إِلَى الْحِكْمَةِ مَبْهُوْلَتُهُ
 صَلَّى عَلَيْهِ اللَّهُ مِنْ وَاحِدٍ
 مَا اسْتَقَى الْبَدْرُ وَشَمْسُ الْفَعْيِ
 وَأَظْهَرَ الْحِكْمَةَ مَنْشُورَةً

46

وَبَدَرَهُ فِي غَرْبِهِ غَائِرُهُ
 فَعَاقِلٌ أَوْ أَهْوَجُ حَائِرُهُ
 أَمَدُهُ الْقَمَرُ الرَّاهِرُهُ
 يَتَنَبَّأُ عَلَيْهَا الْغَصْنُ النَّاطِرُهُ
 جَادَ عَلَيْهِ سَجْدَةُ الْهَائِرِ
 قَدْ ارْتَوَى الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ
 فِي الدَّلَاتِ فَسَادُ خَجَلِ ظَاهِرُهُ
 فِيمَا يَرَاهُ الْبَصَرُ الْقَاصِرُهُ
 مِنْ عِلْمٍ لَعِينٍ حَاكِمٍ قَاهِرُهُ
 شَمْسِي بَيْنَ النَّاطِمِ وَالنَّائِرِ
 نَخِي عَلَيْهَا شَفَعْنَا السَّائِرِ
 نُورٌ عَلَى أَرْوَاحِنَا بَاهِرُهُ
 وَاتَّظَمَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ
 الْعَالَمُ الثَّابِتُ وَالذَّائِرِ
 وَأَعْوَادُهُ خَرَّتْ بَيْنَ يَدَيْهِ سَاجِدًا
 أَنْتَ الْبَغِيَّةُ وَالْمَنَا ، وَالسُّرَّ الْمَتَمِّمِي

قال السالك: فلما اكتمل إنشاده، وضرب بعض أمجازه وأعواده خررت بين يديه ساجداً، واعتكفت في حضرتي عابداً، وقلت: أنت البغيّة والمنا، والسرّ المتتممي.

(١) في: شرفه (٢) في: مركز (٣) في: جاكز (٤) في: شاطره (٥) في: "ذا" زيادة قبل "القمر".
 (٦) في: عليه (٧) في: الناظر (٨) في: الجوار (٩) في: صبيح (١٠) في: حار (١١) في: ركو (١٢) في: "والغير".
 في: في: "فالخير" مكان "فالتغير" (١٣) في: اللات (١٤) في: فساد (١٥) في: حجل (١٦) في: لبيس.
 (١٧) في: "احاد" في: "احاد" مكان "احاد" (١٨) في: "حسوم جلدت" مكان "حسوم بدات" (١٩) في: النصر (٢٠) في: القاهر.
 (٢١) في: "ايش الى ايش" مكان "ايس الى ايس" (٢٢) في: العين (٢٣) في: "او" مكان "وان" (٢٤) في: سمس.
 (٢٥) في: الناظر (٢٦) في: "شفعنا السائر" في: "شفعنا السائر" مكان "شفعنا السائر".
 (٢٧) في: "الله عليه" مكان "الله" (٢٨) في: "اشرق" في: "استبق" في: "انشق" مكان "استبق".
 (٢٩) في: ينتظر (٣٠) في: الطهر (٣١) سقط هذا البيت من في: في: في.
 (٣٢) "و" زيادة قبل "قال" (٣٣) في: بعض (٣٤) في: امجازه.
 (٣٥) في: في: اعواده، في: اعداده (٣٦) في: خررت.
 (٣٧) في: بدات (٣٨) في: "عكفت" في: "اعتكفت" مكان "اعتكفت".
 (٣٩) في: عابداً (٤٠) في: العيبة (٤١) في: المنى.

باب الحقيقة

قال السالك: فأنشد، وقد أرشد:

أنا الكتاب الذي سماه مسطوراً
في صفحة الطور مطوراً ومنشوراً
بيناً رفيعاً بسير السر معموراً
بحراً يطوف بنيت الله مسجوراً
رقى تضمن معنى النور والنور
به يكون كمال الجود مشهوراً
في ظلمة الكون إذ صيرتها نوراً
حقاً يقينا ومني باطلا زوراً

يا سائلي من أنا علماً وتصويراً
رقم تضمنه رقى فخبيراً
بني الإله كد في الشفق كريمة
أجرى كد الله صوتاً من لطائفه
خالق علم بأقلام الإرادة في
والنفس بيت، وسر الصدق ساكنه
أنا الرداء، أنا السر الذي ظهرته
أنظر وجودي من ذات الإله نجد

4a

قال السالك: ثم قال لي: أنا الخليفة أيها الطالب، وأنا الوزير والكتاب. خليفة الذات في تدبير الأفعال من كسبي الصفات، أنا المثل، وأنت المثال. وأنا الثوب الذي مثل كتاب من حيث أن أكتب في صحائف قواطيس العقول سر كل منقول ومعقول، وزير من حيث أن أحمل ثقل الأجسام للعرض على العليّ العلام. فذاتي واحدة، وصفاتي متعددة. فاسجد لي إن أردت الأسماء. واعلم أن الاسم يدل على المسمى. والكل فيك، فاقنع بما يكفيك. وأمسك عما لا يعينك. ثم قام مجللاً، وأنشد مرتجلاً:

إلا أير شاعة القادر
إنسانك الحكمة يا ناظر
مرفها الفلك الدائر
وناطق من وصفه ظاهر
والعين مسمها قبله غائر
وجود معنى شاة القادر
فلا لك، ذا آتي وذا سائر

صهفات ما الوارد والصادر
يا ناظر الحكمة من خارج
إن المعيون سوسها واحد
فناطق من ذات باطن
قبولها للصورة من ذاتها
وجودها وقف على صورتها
تصرف الأبح من عالم الأ

(1) سقط العنوان من بي. والعنوان في ج: "باب المعصية". (2) بي: ساقط. (3) ج: ساقط. (4) د: يسوي. (5) هـ: رقم. (6) د: "تبصر" ك"فتبصر". (7) د: بكر. (8) د: ع: صوبا. (9) د: باقلا. (10) د: يكون. (11) د: النداء. (12) د: في: (13) د: أو: و: إذا. (14) د: صيرتها. (15) د: فانظر. (16) د: في: "ذاب الإله منها" مكان "ذات الإله تجل حقا". (17) د: حتى. (18) د: "و" زيادة فيل "قال". (19) د: انها. (20) د: "لوزير" مكان "الوزير". (21) د: ساقط. (22) د: حال: بي: ع: د: مال. (23) د: كانت. (24) د: الاشتباه. (25) د: "الملك الفتاح" مكان "العلي العلام". (26) د: "قداتي": بي: "قداتي" مكان "فذاق". (27) د: قانع. (28) د: في الأمعول "لا يعينك". (29) د: قال. (30) د: بي: د: مرتجلاً. (31) د: ساقط. (32) د: بي: ع: ساقط. (33) د: "يا ناظر" مكان "يا ناظر". (34) د: خارج. (35) د: "اساءلك". (36) د: "العون سرسها" مكان "المعيون سوسها". (37) د: مرفتها. (38) د: "ذو الفلك" مكان "الفلك". (39) د: الدابر. (40) د: فظاهر من ذاته "مكان" فناطق من ذاته. (41) د: باطن. (42) د: "لك صور" مكان "للصور". (43) د: "الغير". (44) د: "غائره" مكان "غائره". (45) د: بي: "وجودها" مكان "وجود". (46) د: بي: شانه. (47) د: بي: عن: في: د: في.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا مُحَمَّدٍ وَآلِهِ وَسَلَّمَ

قال الشيخ الإمام العالم الكامل المحقق المتبحر محيي الدين شرف الإسلام، لسان الحقائق، علامة العالم،

قدوة الأكابر، محل الأوامر، أعجوبة الدهر، وفريدة العصر، أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائفي الأندلسي،
ختم الله له بالحسن. آمين.

الحمد لله الذي سلخ نهاره من ليله المظلم، وأطلع فيهما شمس النيرة وبدرة المعتم، ونصيها دليلين على

الموضع والمبهم، هذا أنزل بلسان القلام، ويرى على أذراك نهاية أقصى غاية جلال كمال صريف القلم في الواح

صدور الكلام، المرقومة بحداد لوني الجود والكرم، المنزهة من وقت قنق زرق سمائها - بجميع الإدراكات عن العدم،

... الذي أسرى بعبده كيداً من المسجد الحرام إلى المسجد الأقصى... والموقف الأقدم، والشكر له على مقتضى ما مضى

من حمده وتقدم، شكراً باللام لا بالياء فإنه يتصرف.

والصلة على أول مبدع كان ولا موجود، ظهر هنالك ولا نجم، فسماها مثلاً، وقد أوجده فرداً لا يتقسم في قوله:

... ليس كمثل شئ... وهو العالم، الفرد العلم، وأقامه ناظراً في مرآة الذات، فما اتصل بها ولا انفصم، فلما بدت له

صورة المثل آمن بها وسلم، ملكة مقاليد ملكته واستسلم، فلذا الخطاب: أنت الموجود الأكرم، والحرم الأعظم، والركن

والمستنم، والمقام والحجر المستنم، والستر الذي في زمرم، هو لما شرب له، فاختم، والشار إليهم بواسطته التركيب:

المؤمن مرآة أخيه، فالينظر ما بدا له فيها وليتكلّم، وعلى آله وصحبه الطاهرين وسلم.

أما بعد - فإني قصدت معاشرة الصوفية، أهل المعارج العقلية، والمقامات الروحانية والأسرار الإلهية،

والمراتب العلية القدسية في هذا الكتاب المنهق الأبواب المترجم "بكتاب الإسراء إلى المقام الأسرى"، الاختصار ترتيب الرحلة

من العالم الكوني إلى الموقف الأولي.

(1) سقط العنوان من... والعنوان في... كتاب الإسراء إلى المقام الأسرى من نتائج سيدى الشيخ الأكبر، قدس سره، وفيه: "كتاب الاسرى إلى المقام الأسرى، وفيه: كتاب الاسراء إلى المقام الأسرى من مؤلفات العارف بالله تعالى، الشيخ الأكبر محيي الدين محمد بن علي بن محمد العربي الطائفي الأندلسي، قدس سره العزيز".

(2) في: بادل ما بين القوسين "قال العبد المتعطف المسترق المحضرة الإلهية أبو عبد الله محمد بن علي العربي الطائفي الأندلسي، رحمه الله، ورضي عنه؟" وفي: "قال سيدنا مولانا وقد وثنا إلى الله سبحانه الشيخ الإمام العارف العالم المحقق الوارث الكامل سيد العارفين وقطب الزاهدين وإمام المحققين محيي الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائفي، حتم الله له بالحسن؟" وفي: "وصلى الله على سيدنا محمد وآله وسلم. قاسمينا وإيماننا وقد وثنا إلى الله سبحانه وتعالى الشيخ الإمام العالم العامل العارف المحقق الوارث الكامل (إمام المحققين محيي الدين أبو عبد الله محمد بن علي بن محمد بن العربي الطائفي الحامي؟"

(3) في: ليلة. (4) في: فيها. (5) في: "شمسه النيرة" كان "شمسه النيرة". (6) سقطت الواو من... وفي مخطوطة في سقطت نقطة الأبحام من الموضع. (7) في: بريد. (8) في: ن. (9) في: كمال. (10) في: العل. (11) في: ساقط. (12) في: لون. والنون هو العلم الإجمالي، يريد بالدواة. فإن النون التي هي صور العلم موجودة في مداها (جمالاً). وفي قوله تعالى: "ن وَالْقَلَمِ" هو العلم الإجمالي في الحفرة الأخلاقية. والقلم حفرة التفصيل، التعريفات: ص 267. (13) إشارة إلى قوله تعالى: "... كُنَّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ كَانْتَارِقًا فَهَقُّنَاهُمَا ..." (الأنبياء: 21/22).

(14) في: الجمع. (15) في: القدم. (16) بني إسرائيل. (17) في: الموقف. (18) في: اللشكر. (19) في: بالالف. (20) في: بالياء.

(21) في: "لا يتصرف" مكان "يتصرف". (22) في: وجود. (23) في: بديل "ظهر هنالك" بديل "ظهر هنالك". (24) في: "الأمور" يتقسم. (25) في: "ظهر" زيادة قبل "قوله". (26) الشورى: 42/43. (27) في: "السميع العليم" زيادة قبل "العالم". (28) في: "الفرد العالم" مكان "العالم الفرد". (29) في: "مراتب الذات" مكان "مرآة الذات". (30) في: فاستسلم. (31) في: "من المرآة" زيادة قبل "أنت".

(32) في: الشرب. (33) في: "نعزم". (34) في: "ببئر زمزم" مكان "زمزم". (35) في: "الركيب". (36) في: "أدب". (37) في: ليتكلم. (38) في: ساقط. (39) في: القلبية. (40) في: الأسرار. (41) في: متمم.

(42) في: اختصار. (43) في: "المقام الالهي". (44) في: "الموقف الأولي" مكان "الموقف الأولى". (45) في: "والإله" الله عز وجل. (46) في: "الإلهية" كل اسم إلهي مضاف إلى ملك جسماني أو روحاني. (اصطلاحات الصوفية للكاشي: ص 9).

كتاب الإسراء إلى المقام الأسرى
للإمام الرباني محيي الدين
محمد بن علي بن
العربي قدس
الله
روحه
المتوفى سنة ٦٣٨ هـ

ثلاثتأبحاث
في تحقيق
كتاب الإسراء لابن عربي، وكتاب النجاة لابن سوكين
وكتاب الابتهاج للغيطي
في
موضوع الإسراء والمعراج

حققها وعلقها
أبو البركات محمد حبيب الرحمن چودھري